

استخدام الموسيقى الشعبية التركية في تدريس الصولفيج الايقاعي من خلال بعض الاستراتيجيات الحديثة

م.م/ رانيا سعيد إبراهيم الحنفي

مدرس مساعد بقسم التربية الموسيقية – كلية التربية
النوعية – جامعة المنوفية

أ.د/ رانيا مصطفى عبد القادر

استاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال ووكيل
شئون التعليم والطلاب – كلية التربية الموسيقية
جامعة حلوان

أ.م. د. / عدلية يوسف ابورحاب

أستاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال المساعد
-كلية التربية النوعية – جامعة المنوفية

د/ لبنى فريد برهام

مدرس الصولفيج بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية – جامعة المنوفية

العدد الرابع والأربعون نوفمبر ٢٠٢٥

الجزء الأول

الموقع الإلكتروني : <https://molag.journals.ekb.eg>

الترقيم الدولي الموحد للطباعة (ISBN: [2357-0113](#))

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني ([2735-5780](#))

استخدام الموسيقى الشعبية التركية في تدريس الصولفيج الايقاعي من خلال بعض الاستراتيجيات الحديثة

م.م/ رانيا سعيد إبراهيم الحنفي

مدرس مساعد بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية
النوعية - جامعة المنوفية

أ.د/ رانيا مصطفى عبد القادر

استاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال ووكيل
شئون التعليم والطلاب - كلية التربية الموسيقية
جامعة حلوان

أ.م. د. / عدلية يوسف ابورحاب

أستاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال المساعد
-كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية

د/ لبنى فريد برهام

مدرس الصولفيج بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية

ملخص البحث

يقصد بالصولفيج الايقاعي تنمية القدرات الايقاعية تبعا للمفهوم العلمي لنظريات وقواعد الموسيقى من حيث الوحدة، الزمن، النبر، الميزان، الأشكال الايقاعية المختلفة وقيمها الزمنية . والصولفيج الايقاعي هو ما يتعلق بالشق الزمني للصوت الموسيقي من حيث الطول والقصر، وقراءة الأشكال الايقاعية وتدوينها . والصولفيج الايقاعي يهتم بأداء الايقاع مجرد أو في سياق نغمي، واتقان طرق تحليله وتفسيره وأدائه بصور شفوية أو تحريرية في اطار الخبرات الايقاعية واللحنية المتعددة .

أهداف البحث :

- ١- تحسين أداء الطالب في الجانب الايقاعي من خلال نماذج من بعض مقطوعات الموسيقى الشعبية التركية.
- ٢- توظيف الاستراتيجيات التعليمية الحديثة في تحسين الجانب الايقاعي لدى المتعلمين عبر الموسيقى الشعبية التركية.

أهمية البحث :

- ١- تأتي أهمية هذا البحث في محاولة النهوض وإثراء حصيلة الطالب المعلم باستخدام أساليب حديثة في البرنامج المقترح من خلال الموسيقى الشعبية التركية.
- ٢- التوصل إلى إعداد خريج قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية يمتلك بقدر كبير من الكفاءة وتوجيه قدراته الابتكارية في مجال عمله.

فروض البحث :

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أداء الطلاب عينة البحث في الاختبار (القبلي - بعدي) لصالح الاختبار البعدي .

يقسم هذا البحث إلى جزئين

الجزء النظري : ويشتمل علي

- ١- الصولفيج الايقاعي .
- ٢- الموسيقى الشعبية التركية.
- ٣- استراتيجيات التعليم الحديثة

الجزء التطبيقي :

في هذا الجانب قامت الباحثة بإعداد مجموعة من التمارين بالاستفادة من الموسيقى الشعبية التركية .

واختتمت الباحثة بمجموعة من التوصيات كان أبرزها

- ادراج موضوع البحث الحالي ضمن منهج الصولفيج وتدريب السمع.
- الاهتمام بالموسيقى الشعبية التركية لما فيها من أفكار وتطبيقها في مادة الارتجال التعليمي.
- توصي الباحثة بالاطلاع علي كل ما هو جديد في الألحان المختلفة عن الألحان المصرية والاستفادة منها في المواد الموسيقية المختلفة .

Research Summary

Turkish music is very similar in nature to Arabic music , as the differences between the two have arisen as a result of the difference in dialect and language , which are the natural differences between similar musics , Turkish music was influenced by Arabic music due to its geographical location , but this influence did not change its character and oriental styles, therefore, the researcher in this research turned to trying to take advantage of Turkish folk music to improve the performance of the solfege course and training the hearing of a graduate student.

The Research problem:

Through studing the researcher at the graduate level of solfege and hearing training , she noticed that there are some difficulties that she faces when performing some solfege items and hearing training , so the researcher thought to overcome those difficulties by tourkish folk music pieces , as it is one of the most listened to types of music among young people

The Research Goals :

Improving student Performance in the Rhythmic Aspect through Turkish folk Music Preparing a program based on Turkish folk music tracks to improve the performance of the solfege course and hearing training for graduate students

The important of the research :

- 1-Achieving the preparation of a graduate of the department of music education he possesses a great deal of innovative competence in his field of work.
- 2-Enriching the student outcome by using educational solfege items in the proposed program through Turkish folk music.

Hypotheses of the research :

-there are differences with statistic significance between the level of performance to the tentative group in test after applying the programme to the following performance

It consists from four researches

مقدمة:

الصولفيج يعتبر أساس وأهم فروع الثقافة الموسيقية فهو يختص بتزويد الطالب بجميع المعلومات التي تمكنه من قراءة وغناء النوتة الموسيقية لحنا وإيقاعيا ثم بعد ذلك تأتي مرحلة التدوين والإملاء^(١).

وترى الباحثة أن الصولفيج هو المادة الأساسية التي من خلالها يتعرف الدارس علي مبادئ وقواعد اللغة الموسيقية والتي من خلالها يصبح قادرا علي قراءة وكتابة الموسيقي وما في ذلك من غناء الألحان وظبطها زمنيا والتميز سمعيا بين الأصوات المختلفة، ولذلك فقد اتجهت الباحثة في هذا البحث إلي محاولة الاستفادة من الموسيقي الشعبية التركية لتحسين أداء الطالب في الجانب الإيقاعي حيث أنها أكثر أنواع الموسيقي استماعا وشيوعا بين الشباب.

مشكلة البحث

من خلال قيام الباحثة بالتدريس لمادة الصولفيج وتدريب السمع لاحظت وجود من الصعوبات التي تواجهها لدي بعض الطلاب عند أداء بعض الموازين المركبة لذا فكرت الباحثة في التغلب علي تلك الصعوبات من خلال اقتراح بعض التمارين المستوحاه من مقطوعات الموسيقي الشعبية التركية وتوظيف الاستراتيجيات الحديثة في تدريس الصولفيج الإيقاعي وذلك لمساعدة الطالب المتخصص في تحسين مستوي أدائه في الجانب الإيقاعي.

تساؤل البحث

١- ما مدي الاستفادة من توظيف الاستراتيجيات الحديثة من خلال الموسيقي الشعبية التركية لتحسين أداء الطالب في الجانب الإيقاعي؟

أهداف البحث: study objective

- ١- تحسين أداء الطالب في الجانب الإيقاعي من خلال الموسيقي الشعبية التركية.
- ٢- توظيف الاستراتيجيات التعليمية الحديثة في تحسين الجانب الإيقاعي لدي المتعلمين عبر الموسيقي الشعبية التركية.

أهمية البحث: Study Importance

- ١- التوصل إلى إعداد خريج قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية يمتلك بقدر كبير من الكفاءة وتوجيه القدرات الابتكارية في مجال عمله.
- ٢- اثراء حصيلة الطالب باستخدام الصولفيج الإيقاعي في البرنامج المقترح من خلال الموسيقي الشعبية التركية .

¹ Willi aple 1983 : Harvard dictionary of music , second edition , London , heeinman educational books LTD,p.783.

فروض البحث : study supposition

-توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مستوى أداء طلاب المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي بعدي بعد تطبيق البرنامج لصالح الأداء البعدي .

- أن البرنامج المقترح من قبل الباحثة لتوظيف الاستراتيجيات الحديثة يساعد في التغلب علي الصعوبات التي تواجه الطلاب في الصولفيج الايقاعي من خلال الموسيقى الشعبية التركية.

إجراءات البحث : Procedures Of The Study**منهج البحث: Study Methodology**

يعتمد البحث علي المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة

عينة البحث: The Sample Of The Study

- ١- نماذج من بعض المقطوعات الموسيقية الشعبية التركية .
- ٢- تتكون عينة البحث من عينة عشوائية من طلاب الفرقة الرابعة 6 طلاب من كلية التربية النوعية بأشمون.

حدود البحث: Study Limitation

- ١- حدود مكانية: قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية بأشمون جامعة المنوفية.
- ٢- حدود بشرية : عينة من طلاب الفرقة الرابعة.
- ٣- حدود زمنية :العام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ الفصل الدراسي الثاني .

أدوات البحث : Equipment Of The Study

- ١- اختبار تحصيلي قبلي بعدي. (إعداد الباحثة)
- ٢- نماذج من بعض المقطوعات الموسيقية الشعبية التركية .
- ٣- استطلاع رأى الخبراء حول مدى ملائمة المقطوعات الموسيقية الشعبية التركية المختارة . (إعداد الباحثة).

مصطلحات البحث**١- الموسيقى الشعبية: Folk Music**

هي تلك الموسيقى التي ترتبط بالشعب وتنتشر وتشيع بين الطبقات الشعبية من ذوي الثقافة المتوسطة والبسيطة أو الطبقات التي هي أدنى ثقافة ^(١) .

٢- الصولفيج: Solfege

الصولفيج هو المادة التي تهتم بدراسة اللغة الموسيقية واتقانها من حيث قراءتها والتعرف علي ابجديتها والتحدث بها^(٢).

^١فتحي الصنفاوي ١٩٧٨: "التراث الغنائي المصري والفلكوري، دار المعارف، القاهرة ."

٣-تدريب السمع: EarTraining

يعني تنمية قدرات السمع من حيث الاحساس بالدرجة الصوتية المطلقة وتمييز المسافات بنوعيتها اللحنية والهارمونية والصلال والمقامات المتنوعة والاحساس بالزمن والايقاع والتعرف علي أنواع التآلفات وعلاقة النغمات سواء لحنية أو هارمونية بالمقامات والتحويلات^(١).

دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث

الدراسة الأولى بعنوان: "المقدمات والنهايات الموسيقية لبعض المسلسلات التركية"

هدفت هذه الدراسة إلي التعرف علي السمات العامة لموسيقى المقدمات والنهايات للمسلسلات التركية، وكانت العينة هي عينة مختارة من موسيقى المقدمات والنهايات لبعض المسلسلات التركية، واتبعت المنهج الوصفي (تحليل محتوى) .

وقد أسفرت النتائج عن وجود عدة أشكال للمقامات واستخداماتها في عينة البحث حيث ظهرت عينات بدأت وانتهت بنفس المقام وعينات بدأت بمقام وانتهت بمقام اخر واستخدام التحويلات المقامية الغير مباشرة للألحان.

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي من حيث تناولها للموسيقى التركية وتختلف عنه من حيث تحديد دراسة المقطوعات الموسيقية الشعبية التركية

الدراسة الثانية بعنوان: "الاستفادة من موسيقى بعض المسلسلات التركية لتحسين

الارتجال الموسيقي للطلاب المتخصص **"

هدفت هذه الدراسة إلي الاستفادة من موسيقى بعض المسلسلات التركية لتحسين الارتجال الموسيقي التعليمي للطلاب المتخصص، زيادة حصيلة الطلاب في مادة الارتجال الموسيقي من خلال بعض المسلسلات التركية، اقتراح نماذج موسيقية يحتذي بها بعض الطلاب في مادة الارتجال الموسيقي من خلال بعض المسلسلات التركية، تتبع هذه الدراسة المنهج الوصفي والمنهج الشبه التجريبي قائم علي مجموعة واحدة مكونة من ١٥ طالب وطالبة بالفرقة الرابعة بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان، وقد أسفرت نتائج تلك الدراسة عن مدي تأثير البرنامج التجريبي المقترح في تحسين الارتجال الموسيقي حيث ساهم في تنمية الناحية الابتكارية

^٢ سعاد عبد العزيز : تنمية الإبداع الموسيقي في الصولفيج والتدريب السمعي وطرق تدريسه، مرجع سابق، ص ٥ .

^١ Eric Blom 1974 : Every Mans Dictionary of Music ,london Melbourne and Toronto, J.M Dent and sons limited,p 601.

* آية عاصم حسني عبد العزيز ٢٠١٤ : رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة .

** ياسمينه عادل سعيد أحمد ٢٠٢٢: رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة

للطلاب، تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بالموسيقى التركية وتختلف عنه في الأهداف حيث هدفت الدراسة السابقة إلي الاستفادة من موسيقي بعض المسلسلات التركية لتحسين الارتجال الموسيقي التعليمي للطلاب المتخصص بينما هدف البحث الحالي تحسين أداء الجانب الايقاعي من خلال الموسيقى الشعبية التركية .

الدراسة الثانية بعنوان : "دور الأغنية الوطنية في تحسين بعض مقرر تدريب السمع وتأصيل الهوية الوطنية لطالب التربية الموسيقية"***

هدفت الدراسة إلي التعرف علي كيفية اثره بعض بنود مقرر تدريب السمع من خلال التدريس باستخدام طريقة الباحثة وهي الاعتماد علي أغاني سبق أن استمع إليها بشكل متكرر ليسهل عليه استخدامها في تحسين أدائه في بعض بنود مقرر تدريب السمع وهي الأغاني الوطنية، اتبعت هذه الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعتين مجموعة ضابطة ومجموعة تجريبية، وقد أسفرت نتائج الدراسة أن توجد فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة لصالح المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي بعدي.

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام ببنود مقرر الصولفيج وتدريب السمع وتختلف عنه في الاهتمام بالموسيقى الشعبية التركية والاستفادة منها مقرر الصولفيج وتدريب السمع.

العائد من الدراسات السابقة :

- تأصيل الإطار النظري للبحث وما تضمنه من تعريفات للصولفيج.
- إعداد البرنامج المقترح .
- يقسم هذا البحث إلي جزئين
- الجزء النظري:** ويشتمل علي
- ١- الصولفيج الايقاعي .
- ٢- الموسيقى الشعبية التركية.
- ٣- استراتيجيات التعليم الحديثة

الجزء التطبيقي:

في هذا الجانب قامت الباحثة بإعداد مجموعة من التدريبات بالاستفادة من الموسيقي الشعبية التركية والتي تعمل بدورها علي رفع مستوى الأداء في الجانب الايقاعي.

*** ولاء يسري الطاهر ٢٠٢١: بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقي، كلية التربية الموسيقية، المجلد ٤٦، عدد خاص

" الموسيقي وهوية الشعوب، حلوان .

أولاً : الجزء النظري**المبحث الأول**

الصولفيج يعتبر أساس وأهم فروع الثقافة الموسيقية فهو يختص بتزويد الطالب بجميع المعلومات التي تمكنه من قراءة وغناء النوتة الموسيقية لحنا وإيقاعيا ثم بعد ذلك تأتي مرحلة التدوين والإملاء^(١).

وتري الباحثة أن الصولفيج هو المادة الأساسية التي من خلالها يتعرف الدارس علي مبادئ وقواعد اللغة الموسيقية والتي من خلالها يصبح قادرا علي قراءة وكتابة الموسيقي وما في ذلك من غناء الألحان وظبطها زمنيا والتمييز سمعيا بين الأصوات المختلفة .

أهداف الصولفيج

- ١- التعرف علي عناصر اللغة الموسيقية من حيث القراءة والكتابة في صورة مبسطة .
- ٢- تدريب حاسة السمع لإدراك العناصر المكونة للموسيقي وتنمية التذوق الموسيقي .
- ٣- تنمية القدرة علي الابداع الموسيقي .
- ٤- تنمية القدرة علي التذكر والتخيل^(٢).

محاور مادة الصولفيج

صنفت بنود مادة الصولفيج وتدريب السمع حول أربعة محاور رئيسية هي:

أولاً : الجانب القرائي وهو ما يعرف باسم القراءة الصولفائية.

ثانياً : الجانب الإيقاعي وهو ما يعرف باسم الصولفيج الإيقاعي.

ثالثاً : الجانب اللحني وهو ما يعرف باسم الصولفيج الغنائي.

رابعاً : الجانب الهارموني وهو ما يعرف باسم الصولفيج الهارموني.

المبحث الثاني**الموسيقي الشعبية التركية**

ظهر نوع من الأغنية الشعبية مأخوذ عن طريقة الغناء في الأغنية الفنية بعد الحرب العالمية الثانية وحتى عام ١٩٧٠ م، وكان هذا النوع يسمى " شرقي " بمعني الأغنية الفنية، ومنذ ذلك الوقت أصبح هناك أسلوب جديد تقوم فيه الآلات الغربية بمصاحبة الأغاني التركية، وهذا اتجاه موازي لموسيقي البوب الأوروبية، وأحد أنواع الموسيقي الشعبية هو الأرابيسك وهي

^١ Willi aple 1983 : Harvard dictionary of music , second edition , London , heeinman educational books LTD,p.783.

^٢ آمال حسين خليل ٢٠٠٥: الابداع واستراتيجيات تدريس التربية الموسيقية، دار الثقافة العلمية، الاسكندرية، ص ١٥٣.

أغنية حزينة تتنبئ بكل ما هو سيء، تطورت علي يد سكان العشوائيات المتحضرة حوالي عام ١٩٧٠ وهم في الأصل من سكان الريف الذين هاجروا إلي المدينة بأحلام وطموحات لحياة أفضل وكان ينظر لها بطريقتين مختلفتين:

- البعض كان يعتبرها موسيقي خليعة وهي كانت حقيقة كذلك، ومنعت من العرض في التلفزيون والراديو لبعض الوقت.

- البعض الآخر كان يراها هي الأغنية الفلكلورية الكاملة للوقت الحاضر.

يعد عثمان جينسباي هو أول مؤلف موسيقي للأرابيسك، وهناك بعض الاعتقادات بأن أغاني الأرابيسك التي تتميز بحلياتها وتوزيعاتها الغنائية وصوت النحيب، كما تحتوي علي مميزات لحنية مأخوذة من الموسيقي الفلكلورية والفنية التركية، وهي تشبه الموسيقي الغربية من حيث إعتادها علي فرقة الموسيقي الأوروبية الحديثة، والتي تتضمن آلات تركية والآلات الأوروبية والتأثيرات الصوتية والايقاعات^(١).

طبيعة الموسيقي التركية

تشبه الموسيقي التركية في طبيعتها الموسيقي العربية شبا كبيرا، حيث أن الفوارق الموجودة بين الأثنين قد نشأت نتيجة اختلاف اللهجة واللغة وهي الفوارق الطبيعية بين الموسيقيات المتشابهة، وقد تأثرت الموسيقي التركية بالموسيقى العربية بحكم موقعها الجغرافي، ولكن هذا التأثير لم يغير من طابعها وأساليبها الشرقية .

وبالرغم من اهتمام تركيا منذ بداية النصف الثاني من القرن العشرين بالموسيقى الشعبية، فإن الموسيقي التقليدية الكلاسيكية ظلت بمنأى عن الجهود الجادة والطموحة لإحياء التراث الموسيقي والغنائي التركي الزاخر بكنوز لحنية قيمة.^(٢)

المبحث الثالث: استراتيجيات التعليم الحديثة

طرق التدريس والاستراتيجيات التعليمية المستخدمة في البرنامج:

ويعتمد البرنامج المقترح علي مجموعة من الاستراتيجيات التي تتناسب مع طبيعة البرنامج المقترح الحالي ومن أهم هذه الاستراتيجيات ما يلي :

١ - استراتيجية الحوار والمناقشة:

يعتبر أسلوب الحوار والمناقشة مؤشر لمعرفة مقدار ما اكتسبه الطالب من المفاهيم والمعلومات التي قدمت له، ويساعد أسلوب الحوار والمناقشة علي التفكير بشكل سليم ومنطقي.

^١ Virgina Danielson , Scott Marcus , and Dwighrt Reynolds , Op.cit,P183

^٢ مصطفى محمد مرسى ١٩٩٤ : دراسة لبعض المقامات العربية التركية، رسالة ماجستير ، جامعة حلوان، القاهرة،

٢- استراتيجية فكر زوج شارك

تعتبر استراتيجية فكر/ زوج/ شارك من استراتيجيات التعلم النشط التي يشترك فيها الطلبة بأنشطة متنوعة تسمح لهم بالاصغاء الايجابي والتفكير الواعي والتحليل السليم لمادة الدراسة حيث يتشارك المتعلمين في الآراء في وجود المعلم الميسر لعملية التعلم مما يدفعهم نحو تحقيق أهداف التعلم^(١).

٣- استراتيجية المجموعات الصغيرة

احدي استراتيجيات التعلم النشط، والتي تضع المتعلم في موقف جماعي يقوم فيه بدور التدريس والتعلم في آن واحد وما يتطلب ذلك من العمل في جماعة، حيث يتم تقسيم الطلاب إلي مجموعات صغيرة، يعملون معا لتحقيق أهداف مشتركة من خلال مساهمة كل طالب في المجموعة للوصول إلي تلك الأهداف^(٢).

٤- استراتيجية القبعات الستة

ابتكرها العالم ادوارد دي بونو وتعد استراتيجية القبعات الستة من برامج التفكير الابداعي وانها صممت لمساعدة الأفراد بشكل كبير علي تبني تشكيلة واسعة من المناحي أو المناظير التي تساعد على رؤية الموضوع من مختلف الزوايا إذ أن الأفراد عندما يلبسون قبعة معينة فهم يلعبون أدوارا كما أنهم أنفسهم داخل منظور معين^(٣).

ثانيا : الجزء التطبيقي

الاختبار (القبلي / البعدي) المعد من قبل الباحثة

قامت الباحثة بإعداد الاختبار (القبلي/ البعدي)، يتكون الاختبار القبلي /بعدي من جزئين الامتحان التطبيقي والامتحان النظري حيث يتكون من سؤال في الامتحان التطبيقي وسؤال في الامتحان النظري .

أولاً: الامتحان التطبيقي

- يقيس مدي قدرة طالب علي أداء تمارين ايقاعية في الموازين البسيطة والموازين المركبة مع اضافة الايقاعات الشاذة، يقيس القدرة علي اداء تمارين ايقاعية من صوتين.

^١ محمد سعد عزمي ٢٠٠٤ : أساليب تطوير وتنفيذ دروس التربية الرياضية في مرحلة التعليم الأساسي بين النظرية والتطبيق، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الاسكندرية، ص ٤٩.

^٢ هشام حسين ١٩٨١: استراتيجيات التدريس للمجموعات الصغيرة، كلية المعلمين، جامعة الملك سعود، المملكة العربية السعودية، ص ٣ .

^٣ محمد بكر نوفل ٢٠٠٩: الابداع الجاد مفاهيمه وتطبيقاته، مركز دي بونو لتعليم التفكير، الطبعة الثالثة ، ص ٢٤٦ .

ثانيا: الامتحان النظري

يقيس اثنان تمارين ايقاعية علي نغمات التيمباني وتمرارين ايقاعية من صوتين
 زمن البرنامج: ٧ جلسة بدأت يوم السبت ٢٠٢٥/٢/٨ وانتهت يوم الثلاثاء ٢٠٢٥/٢/٢٥
 فيما يلي عرض تفصيلي للبرنامج التي قامت الباحثة بتطبيقه:

الجلسة الأولى

التاريخ	٢٠٢٥/٢/٨
مدة الجلسة	٦٠ دقيقة
موضوع الجلسة	التعريف بالبرنامج المقترح
أهداف الجلسة	أن يتعرف علي البرنامج المقترح وأهدافه
الأدوات المستخدمة	البيانو - مدونات - أسئلة الاختبار القبلي - كراسات اجابات لحل أسئلة الاختبار النظري

خطوات تنفيذ الجلسة:

المقدمة:

تم الاجتماع مع طلاب المجموعة التجريبية وقوامها ٦ طلاب من مرحلة الدبلوم الفرقة
 الثانية للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥.

العرض:

تم شرح خطوات البرنامج التجريبي المقترح وقامت الباحثة بتوزيع نماذج الاختبار علي
 أفراد العينة .

التطبيق: تطبيق الاختبار القبلي للبرنامج التجريبي .

التقييم: تم وضع تقييم درجات الاختبار من قبل لجنة الممتحنين * .

الجلسة الثانية

التاريخ	٢٠٢٥/٢/١١
مدة الجلسة	٦٠ دقيقة
موضوع الجلسة	أداء تمارين ايقاعية تحتوي علي التقسيمات الداخلية والايقاعات الشاذة
أهداف الجلسة	في نهاية هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب قادرا علي أن يحقق الأهداف الآتية : ١- أن يؤدي العلامات الايقاعية بشكل صحيح. ٢- أن يظهر النبر القوي عند تنقيير العلامات الايقاعية .
الأدوات المستخدمة	السبورة
أساليب التدريس المستخدمة	استراتيجية التدريس التبادلي

تكونت لجنة الممتحنين من ثلاثة أعضاء وهم أ.م.د/ عدلية يوسف أستاذ الصولفيج المساعد قسم
 التربية الموسيقية كلية التربية النوعية، د/ لبنى فريد مدرس الصولفيج بقسم التربية الموسيقية
 كلية التربية النوعية، د/ فاطمة رمضان مدرس الصولفيج بقسم التربية الموسيقية كلية التربية
 النوعية . *

خطوات سير الجلسة

شكل رقم (١) اللحن الشعبي التركي الأول

قامت الباحثة بتحليل اللحن

البطاقة التعريفية للموسيقى الشعبية التركية

السرعة: 500 =

المقام: كرد مصور علي درجة صول.

الميزان: $\frac{3}{8}$ ، $\frac{6}{4}$ ، $\frac{3}{4}$ ، $\frac{2}{4}$

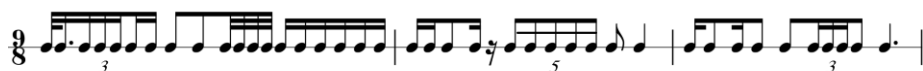
النموذج الايقاعي:



ادخال التقسيمات الداخلية والايقاعات الشاذة مثل 5 ، 3

اللحن: اعتمد علي الحركات السلمية واستخدم حلية الاتشكاتورا.

قامت الباحثة بوضع تمرين ايقاعي مستوحى من ايقاعات اللحن الشعبي التركي السابق .



شكل رقم (٢) تمرين ايقاعي مستوحي من ايقاعات اللحن الشعبي التركي

التمهيد

بدأت الباحثة بتقديم فكرة عامة عن موضوع الجلسة وناقشت الطلاب في ايقاعات التمرين وقامت بتقسيم الطلاب إلى مجموعتين تبعا لاستراتيجية التدريس التبادلي .

التوضيح

طلبت الباحثة من كل مجموعة قراءة التمرين قراءة جيدة وتحديد الايقاعات الغامضة في التمرين ثم تكتبها علي ورقة ثم تختار المجموعة متحدثا يناقش الباحثة فيه .

التلخيص

طلبت الباحثة من كل مجموعة أن تختار متحدثا جديدا يؤدي التمرين كاملا .

توليد الأسئلة

طلبت الباحثة من كل مجموعة أن تعيد قراءة التمرين وتستنبط تمرين من التمرين أي تمرين آخر وترسله مع ضوابط للتمرين المستنبط من تمرين الباحثة .

أي تكتب المجموعة الأولى تمرين وترسله للمجموعة الثانية لكي تؤدي والمجموعة الثانية ترسل للمجموعة الأولى وتجاوب عليه .

وفيما يلي نموذج تمرين ايقاعي من المجموعة الأولى



شكل رقم (٣) تمرين ايقاعي من قبل طلاب المجموعة الأولى

تمرين ايقاعي من المجموعة الثانية



شكل رقم (٤) تمرين ايقاعي من قبل المجموعة الثانية

التقويم



واجه الطلاب بعض الصعوبات عند أداء بعض الايقاعات مثل 3 غير منتظمة من قبل الطلاب وقامت الباحثة بأداء نماذج ايقاعية عدة مرات حتي تمكن الطلاب من أدائها .

التقييم

قامت الباحثة بوضع تمرين ايقاعي وطلبت من الطلاب أدائه .



شكل رقم (٥) تمرين ايقاعي من قبل الباحثة

التعليق علي الجلسة

ساعدت استراتيجية التدريس التبادلي أداء التمارين بشكل جيد عند الطلاب .

الجلسة الثالثة

التاريخ	٢٠٢٥/٢/١٥
مدة الجلسة	٦٠ دقيقة
موضوع الجلسة	املاء ايقاعية
أهداف الجلسة	في نهاية هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب قادرا علي أن يحقق الأهداف الآتية : ١- أن يدون الايقاعات المختلفة بشكل صحيح . ٢- أن يحلل مفردات التمارين الايقاعية المسموعة المختلفة .
الأدوات المستخدمة	شاشة العرض -مدونات
أساليب التدريس المستخدمة	استراتيجية فكر - زوج - شارك

خطوات سير الجلسة

47.

1-4, (8) 10,

1. Fly, lan-di-ji- mē m-a- ça-ma-dim, Ley- le,

lan-di-ji- mē m-a- ça-ma-dim, la la,

ci-hi- xi-mi- sē- çe-me-dim, Ley-le.

2. Fly xa-dër-xia-met böy-le i-miş, Ley-le,

Bi-t xia a-lip- xa- ça-ma-dim, la la,

Bi-t xia a-lip- xa- ça-ma-dim, la la.

شكل رقم (٦) اللحن الشعبي التركي الثاني

قامت الباحثة بتحليل للحن

البطاقة التعريفية للموسيقى الشعبية التركية

السرعة : $90 = \text{♩}$

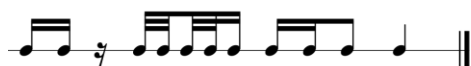
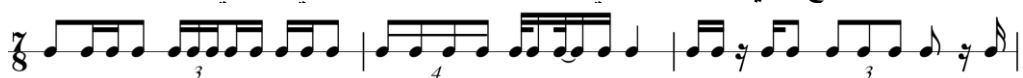
المقام : دوريان مصور علي درجة صول.

الميزان : $\frac{2}{4}$ ، $\frac{7}{8}$

النموذج الايقاعي : 

الحن: اعتمد علي الحركات السلمية الصاعدة والهابطة واستخدام السكتات والرباط الزمني.

قامت الباحثة بوضع تمرين املاء ايقاعي مستوحاة من اللحن الشعبي التركي .



شكل رقم (٧) يوضح تمرين املاء ايقاعي مستوحى من اللحن الشعبي التركي

مرحلة الاعداد

قامت الباحثة بتكوين مجموعات تبعا لاستراتيجية فكر - زوج - شارك وتنظيم جلوس المجموعات في أماكن متفرقة .

مرحلة التنفيذ

قامت الباحثة بشرح المهمة الفردية المطلوبة انجازها من كل طالب علي حده وهي تدوين الاملاء الايقاعية في كراسة الصولفيج مع استنتاج الميزان المستخدم من خلال النبر القوي، قامت الباحثة بأداء الاملاء الايقاعية للطلاب .

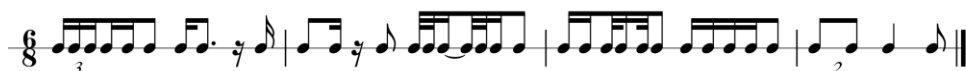
مرحلة التقويم

بعد انتهاء الطلاب من تدوين الاملاء طلبت الباحثة من كل زوج من الطلاب العمل معا لمقارنة الاجابات

طلبت الباحثة من الطلاب العمل في هدوء وقامت بأداء الاملاء الايقاعي مرة اخري .
بعد الانتهاء قامت الباحثة بعرض التمرين علي شاشة العرض وحللت مفردات التمرين من حيث الأشكال الايقاعية والميزان وطلبت منهم تصويب أخطائهم في الكراسة أسفل التمرين .
قامت الباحثة بأداء التمرين مرة أخرى أمام الطلاب ثم طلبت منهم أداء التمرين معا عدة مرات.

التمرين الثاني

هو عبارة عن املاء ايقاعية علي منوال اللحن الشعبي التركي أكثر صعوبة قليلا حيث يحتوي علي الرباط والسكتات وتتبع الباحثة نفس خطوات التمرين السابق تبعا لاستراتيجية فكر - زواج - شارك



شكل رقم (٨) يوضح تمرين املاء ايقاعي علي منوال اللحن الشعبي التركي

التمرين الختامي

عبارة عن املاء ايقاعية بسيطة من الذاكرة تؤديها الباحثة ويؤديها معها الطلاب عدة مرات حتي يحفظونها ثم يقومون بتدوينها في الكراسة مع استنتاج الميزان المستخدم مع اتباع نفس خطوات استراتيجية فكر - زواج - شارك .



شكل رقم (٩) يوضح تمرين املاء ايقاعي من الذاكرة

التعليق علي الجلسة

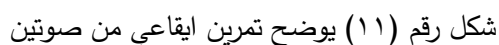
قامت الباحثة بدور الموجه والمرشد للطلاب ومتابعة سيرالجلسة في كل مهمة يتم انجازها.

الجلسة الرابعة

التاريخ	٢٠٢٥/٢/١٨
مدة الجلسة	٦٠ دقيقة
موضوع الجلسة	أداء تمارين ايقاعية من صوتين .
أهداف الجلسة	في نهاية هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب قادرا علي أن يحقق الأهداف الآتية : ١- أن يتقن أداء تمارين ايقاعية من صوتين . ٢- أن يتقن أداء التمارين بزمن منتظم .
الأدوات المستخدمة	البيانو
أساليب التدريس المستخدمة	استراتيجية القبعات الستة .



قامت الباحثة بشرح مختصر عن استراتيجية القبعات الستة مع عرض نماذج من خلال شاشة العرض لكيفية التطبيق ثم قامت الباحثة بوضع تمرين ايقاعي من صوتين مستوحي من ايقاعات اللحون الشعبية التركية



قامت الباحثة بعرض التمرين الايقاعي وشرحه باستخدام استراتيجيه القبعات الست للتفكير وقامت الباحثة بتوزيع كل قبة علي كل طالب وعرفت وظيفه كل طالب وقام كل طالب بتقديم وظيفته وهي كالتالي .

206

-الوحدة وتقسيمها : تقسيم ثلاثي



4

١- الايقاعات المستخدمة في التمرين الربعية مقابل ٣ كروش

٢- القبعة الصفراء وهي التعرف علي ايجابيات التمرين ومميزاته وهي

بعض ايقاعات التمرين مفهومة وواضحة التقسيم والأداء مثل



،



4

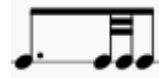
٣-توظيف القبعة السوداء

التعرف علي صعوبات التمرين .

وهي يوجد ايقاعات مركبة وغير مفهومة في شكلها وطريقة أدائها مثل



،



٤-توظيف القبعة الحمراء

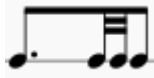
الاحساس بتقسيم الوحدة والاحساس بالوحدة والزمن .

٥-توظيف القبعة الخضراء

التفكير في حلول ايجابية لتقادي الصعوبات وهي



،

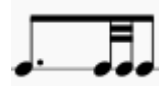


٦-تحديد الايقاعات المركبة والغير مفهومة وهي

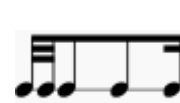
٦-محاولة فك أربطة الايقاعات وتفسيرها واعادتها لشكلها الأصلي لفهم طريقة أدائها حيث أن



=



=



٦-توظيف القبعة الزرقاء

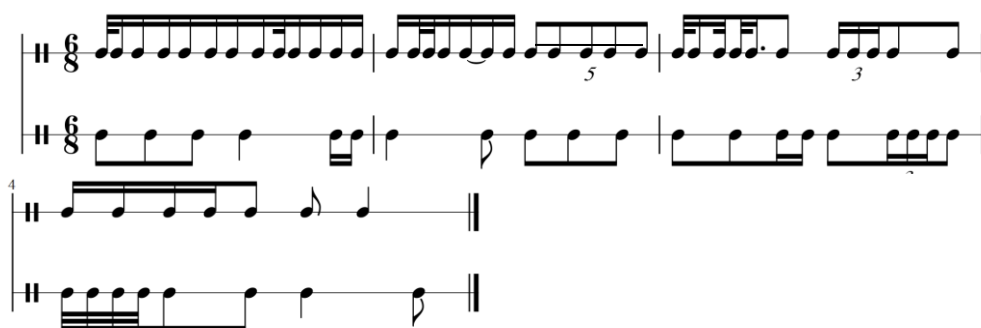
أداء التمرين بشكل كامل بعد معرفة كل المعلومات الأساسية من القبعة البيضاء والاستفادة من

ايجابيات القبعة الصفراء وتقادي سلبيات وحل الصعوبات من القبعة السوداء ومعرفة الحلول

من القبعة الخضراء ثم تنفيذها لأداء التمرين .

التقويم

قم بأداء التمرين الايقاعي التالي من صوتين



شكل رقم (١٢) يوضح تمرين ايقاعي من صوتين

التعليق علي الجلسة

واجه الطلاب صعوبة في أداء بعض الايقاعات المركبة وفي نهاية الجلسة تمكن الطلاب من أدائها .

الجلسة الخامسة

التاريخ	٢٠٢٥/٢/٢٢
مدة الجلسة	٦٠ دقيقة
موضوع الجلسة	أداء تمارين ايقاعية تحتوي علي تعدد الموازين .
أهداف الجلسة	في نهاية هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب قادرا علي أن يحقق الأهداف الآتية : ١- أن يؤدي العلامات الايقاعية بشكل صحيح . ٢- أن يظهر النبر القوي عند تنقيير العلامات الايقاعية.
الأدوات المستخدمة	السمبورة
أساليب التدريس المستخدمة	استراتيجية التدريس التبادلي .

خطوات تنفيذ الجلسة

47c. *Yağmur duası**

Do-di, bo-di, Büt-gü-şah su-dan ö-di,
Ne-den ö-di?

Yağ-mur gü-zü yağ is-tet,-
Bal-ta, kü-şek bal is-tet,-
Göç, göçün gü-tü-ban is-tet,-
Gö-çek-li kurt-man is-tet,-

***Vet allahüm, vet bit sulu sulu yağmur!*

Ö-kin ek-tim ev-çek ev-çek,-
Su-lut dök-tüm kü-çek kü-çek,-
Ye-di, iç-ti ha-çı ley-çek,-

***Vet allahüm, vet bit sulu sulu yağmur!*

3° (24-fa), *Abdul Kadir (44), 21. 22. 1936.*

شكل رقم (١٣) يوضح اللحن الشعبي التركي الرابع

قامت الباحثة بوضع تمرين ايقاعي يحتوي علي تعدد الموازين مستوحي من اللحن الشعبي التركي السابق .



التمهيد

بدأت الباحثة بتقديم فكرة عامة عن موضوع الجلسة وناقشت الطلاب في ايقاعات التمرين وقامت بتقسيم الطلاب إلي مجموعتين تبعاً لاستراتيجية التدريس التبادلي .

التوضيح

طلبت الباحثة من كل مجموعة قراءة التمرين قراءة جيدة وتحديد الايقاعات الغامضة في التمرين ثم تكتبها علي ورقة ثم تختار المجموعة متحدثاً يناقش الباحثة فيه .

التلخيص

طلبت الباحثة من كل مجموعة أن تختار متحدثاً جديداً يؤدي التمرين كاملاً مرة بشكل فردي ومرة بشكل جماعي .

توليد الأسئلة

طلبت الباحثة من كل مجموعة ابتكار تمرين مستوحي من اللحن الشعبي التركي السابق أي تمرين آخر وترسله المجموعة إلي مجموعة أخرى بطريقة استراتيجية ارسل سؤالاً .
أي تكتب المجموعة الأولى تمرين وترسله للمجموعة الثانية لكي تؤديه والمجموعة الثانية ترسل للمجموعة الأولى وتؤديه .

التقويم

قامت الباحثة بوضع تمرين إيقاعي وطلبت من الطلاب في مجموعات الاجابة عنه .



شكل رقم (١٤) يوضح تمرين إيقاعي متعدد الموازين

التعليق علي الجلسة

ابدي الطلاب اعجابهم بطريقة التدريس باستخدام استراتيجية التدريس التبادلي حيث كان لها أثر فعال في الاداء الجيد للطلاب .

الجلسة السادسة

التاريخ	٢٠٢٥/٢/٢٥
مدة الجلسة	٦٠ دقيقة
موضوع الجلسة	تطبيق الاختبار (القبلي / البعدي).
أهداف الجلسة	في نهاية هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب قادراً علي أن يحقق الأهداف الآتية : ١- أن يستطيع الطالب الإجابة علي الاختبار البعدي.
الأدوات المستخدمة	البيانو، الاختبار القبلي
أساليب التدريس المستخدمة	استراتيجية الحوار والمناقشة .

خطوات تنفيذ الجلسة:

المقدمة :

تكون من خلال سؤال عن مدي قدرتهم علي إجابة أسئلة الاختبار البعدي بعد الانتهاء من البرنامج المقترح من قبل الباحثة .

العرض :

- تناقش الباحثة أفراد العينة في الدروس السابقة التي تم تدريسها وكيفية التغلب علي الصعوبات التي واجهت أفراد العينة، وتجنب حدوث الأخطاء أثناء الأداء .
- تقوم الباحثة بتوزيع نماذج الاختبار علي أفراد العينة وقراءة أسئلة الاختبار .

التطبيق :

- الاجابة المطلوبة علي الأسئلة من كل طالب علي حده ووضع الدرجات الخاصة بكل سؤال .

نتائج البحث :

تحقيق الفرض:

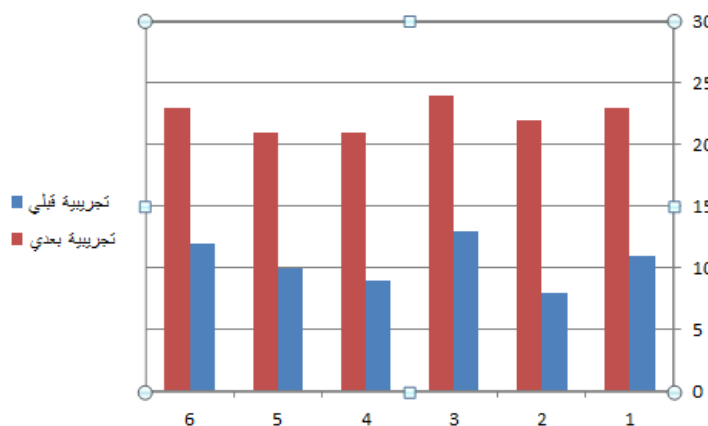
توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مستوي أداء طلاب المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي بعدي لصالح الأداء البعدي .

ولإثبات صحة هذا الفرض تم إجراء الاختبار البعدي علي المجموعة التجريبية وسوف تعرض الباحثة نتائج كل سؤال من أسئلة الاختبار باستخدام اختبار ويلكسون كما يتضح من الجدول الآتية :

نتائج السؤال الأول

العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة Z	مستوي الدلالة
٦	ت (ق) ١٠.٥	١.٨٧	-2.23	٠.٠٢
	ت (ب) ٢٢.٣	١.٢١		

جدول رقم (١) الفرق بين التطبيقين القبلي بعدي للسؤال الأول للمجموعة التجريبية يتضح من الجدول رقم (١) أن قيمة (Z) دالة إحصائياً عند مستوي دلالة ٠.٠٢، وأن هناك فروق بين درجات المجموعتين التجريبية لصالح الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية .



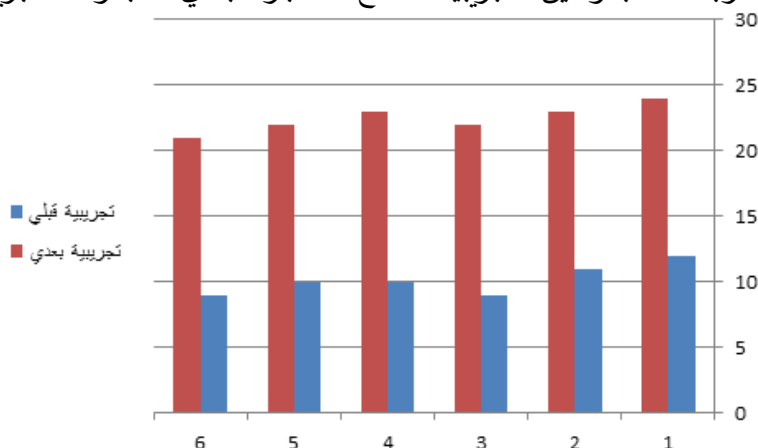
شكل رقم (٨) يوضح رسم بياني الفرق بين التطبيقين في السؤال الأول

نتائج السؤال الثاني

العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة Z	مستوي الدلالة
٦	ت (ق) ١٠.١٦	١.١٦	-٢.٢٧	٠.٠٢
	ت (ب) ٢٢.٥	١.٠٤		

جدول رقم (٢) الفرق بين التطبيقين القبلي بعدي للسؤال الثاني للمجموعة التجريبية

يتضح من الجدول رقم (٢) أن قيمة (Z) دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٠٢، وأن هناك فروق بين درجات المجموعتين التجريبية لصالح الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية .



شكل رقم (٩) يوضح رسم بياني الفرق بين التطبيقين في السؤال الثاني

ثانيا : تحليل النتائج وتفسيرها

- هدف البحث هو تحسين أداء طلاب الدراسات العليا في مقرر الصولفيج وتدريب السمع من خلال الموسيقي الشعبية التركية وقد اتضح من النتائج مايلي :
- تدريس البرنامج المقترح أدى إلي تحسين أداء الطلاب في مقرر الصولفيج وتدريب السمع، ويرجع ذلك إلي تعريف الطلاب بالهدف أولا ثم مشاركتهم لتحقيق هذا الهدف.
 - تحقيق أهداف البرنامج المقترح ترجع إلي مشاركة الطلاب الفعالة في الجلسات وأيضا انتظام الطلاب في حضور الجلسات كان له أكبر أثر في تحقيق النتائج الإيجابية للبحث.
 - أثبتت نتائج الاختبار القبلي عن عدم توافر المعلومات لدي طلاب العينة عن كيفية توظيف الموسيقي الشعبية التركية لخدمة مادة الصولفيج وتدريب السمع

ثالثا : توصيات البحث

- الاهتمام والتعرف علي الالحان الشعبية والثقافات الأخرى .
- توظيف الالحان الشعبية في المواد الأخرى كمادة الايقاع الحركي
- ادراج موضوع البحث الحالي ضمن منهج الصولفيج وتدريب السمع.

المراجع العربية والأجنبية

١. أحمد بيومي ١٩٩٢: القاموس الموسيقي وزارة الثقافة المركز الثقافي القومي، دار الأوبرا المصرية، القاهرة، ص ٣٨١.
٢. أحمد سامي ٢٠٠٣ : موسيقي المولوية في مصر ودورها في إثراء الموسيقي العربية، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة حلوان، القاهرة، ص ٥٤.
٣. أحمد شفيق أبو عوف : الموسيقي الشرقية، دار المعارف، القاهرة، ص ٨٧، ٨٨.
٤. أحمد علي مرسي : الأغنية الشعبية مدخل إلي دراستها، دار المعارف، ص ١٤٣ .
٥. اكرام محمد مطر، آخرون ١٩٨٠: الطرق الخاصة في التربية الموسيقية للمعلمين والمعلمات، القاهرة، الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية، ص ٦٠، ٦١.
٦. أكمل الدين إحسان أوغلي ١٩٩٩م: الدولة العثمانية تاريخ وحضارة، المجلد الثاني، ترجمة : صالح سعادوي، منظمة المؤتمر الإسلامي، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافات الاسلامية باسطنبول، ص ٧٦٠، ٧٥٩.
٧. آمال حسين خليل ٢٠٠٥: الابداع واستراتيجيات تدريس التربية الموسيقية، دار الثقافة العلمية، الاسكندرية، ط١، ص ١٥٣.
٨. أميرة سيد فرج ١٩٧٣ : أثر تدريس الصولفيج بطريقة معينة في استيعاب مادتي الهارموني والتحليل بطريقة أكثر موسيقية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ص ٦، ٧.
- ٩- مصطفى محمد محمد مرسي ١٩٩٤ : دراسة لبعض المقامات العربية التركية، رسالة ماجستير، جامعة حلوان، القاهرة، ص ٤٩
- ١٠- ولاء يسري الطاهر ٢٠٢١: بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقي، كلية التربية الموسيقية، المجلد ٤٦، عدد خاص " الموسيقي وهوية الشعوب، حلوان.

المراجع الأجنبية :

- 1-Virgina Danielson , Scott Marcus , and Dwigtht Reynolds , Op.cit,P183
- 2-Willi aple 1983 : Harvard dictionary of music , second edition ,

ملحق رقم (١)

استمارة استطلاع رأى الخبراء في الاختبار القبلي / بعدي

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد

تقوم الباحثة / رانيا سعيد إبراهيم الحنفي المعيدة بكلية التربية النوعية جامعة المنوفية قسم التربية الموسيقية تخصص الصولفيج والتدريب السمع بإجراء اختبار القبلي بعدي على مجموعة من طلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية النوعية جامعة المنوفية للعام (٢٠٢٥/٢٠٢٦) كجزء من إجراءات البحث الذي تقوم به وعنوانه :
استخدام الموسيقى الشعبية التركية في تدريس الصولفيج الايقاعي من خلال بعض الاستراتيجيات الحديثة

وتهدف هذه الاستمارة إلى التعرف على رأي سيادتكم في أسئلة الإختبار من حيث سلامة العبارة لتحقيق الهدف المرجو فأرجو من سيادتكم إبداء الرأي بكتابة " موافق " أمام الخانة الخاصة بالموافقة " لا أوافق " في الخانة الخاصة بعدم الموافقة , وإذا كان لسيادتكم اقتراحات أو ملاحظات أو تعديلات أرجو كتابتها في الخانة المخصصة لذلك , وتتقدم الباحثة لسيادتكم بجزيل الشكر والتقدير على الجهد الذي تبذلونه في إبداء رأيكم وتعاونكم معها .
والله ولي التوفيق

الاختبار القبلي / البعدي

الدرجة النهائية : ١٠٠

أجب عن الأسئلة الآتية :

السؤال الأول : أ- اللحن الآتي

السؤال الأول : ٥٠ درجات

أ- قم بأداء التمرين الايقاعي التالي (٢٥ درجات)



ب- قم بأداء التمرين الايقاعي التالي من صوتين (٢٥ درجات)

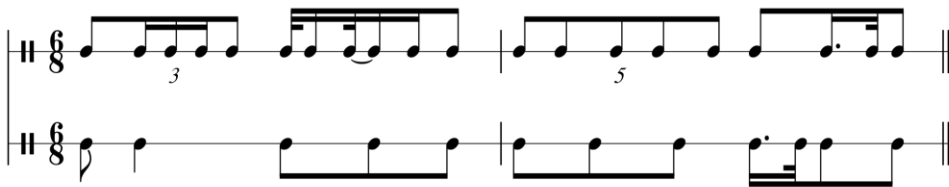


السؤال الثاني : الامتحان النظري (٥٠ درجة):

أ- دون التمرين الايقاعي التالي علي نغمات التيمباني (٢٥ درجة)



ب-دون التمرين الايقاعي التالي من صوتين (٢٥ درجة)



ملحق رقم (٢)

أسماء السادة الأساتذة الخبراء والمتخصصون الذين استعانت بهم الباحثة في تحكيم البرنامج وأدوات البحث

الاسم	تخصص العلوم الموسيقية والتربوية
أ.د/ كاميليا محمود جمال	أستاذ بقسم الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان
أ.د/ أيمن أحمد محمد عطية	أستاذ بقسم الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان .
أ.د/ عصمت محمود بدوي	أستاذ بقسم الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان .
أ.د/ تهناني محرم حسن محرم	أستاذ بقسم العلوم الأساسية، كلية التربية الطفولة المبكرة، جامعة القاهرة .
أ.د.غ/ نوال محمد خليل فهمي	أستاذ بقسم الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال المتفرغ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان .
أ.د/ أيمن محمد عز الدين	أستاذ بقسم الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان .
أ.د/ أسامة علي محمد أحمد	أستاذ بقسم الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان .
أ.د/ عاصم مهدي عبد العزيز	أستاذ بقسم الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال المساعد، كلية التربية النوعية، جامعة بنها .
أ.م.د/ مروة السيد الأحمدى عمارة	أستاذ بقسم الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال المساعد، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا .