

## الاستفادة من التطريز بغرز الإيتامين على ملابس السهرة المستوحاة من العصر الفرعوني في ضوء الابتكار الأخضر

ايمان مظهر محمدي عتيم

معيدة بقسم الاقتصاد المنزلي

كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية

أ.د/ حنان حسني يشار

أستاذ الملابس والنسيج - قسم الاقتصاد المنزلي -

العميد الأسبق لكلية التربية النوعية - جامعة المنوفية -

عضو مجلس النواب

أ.م.د/ دعاء عبد المجيد ابراهيم جعفر

أستاذ مساعد الملابس والنسيج - قسم الاقتصاد

المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية

العدد الرابع والاربعون نوفمبر ٢٠٢٥

الجزء الأول

الموقع الإلكتروني : <https://molag.journals.ekb.eg>

الترقيم الدولي الموحد للطباعة ( ISBN: [2357-0113](#) )

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني ( [2735-5780](#) )



## الاستفادة من التطريز بغرز الإيتامين على ملابس السهرة المستوحاة من العصر الفرعوني في ضوء الابتكار الأخضر

ايمان مظهر محمدي عتيم

معيدة بقسم الاقتصاد المنزلي

كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية

أ.د/ حنان حسني يشار

أ.م.د/ دعاء عبد المجيد ابراهيم جعفر

أستاذ مساعد الملابس و النسيج - قسم الاقتصاد

المنزلي -كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية

أستاذ الملابس و النسيج - قسم الاقتصاد المنزلي -

العميد الأسبق لكلية التربية النوعية - جامعة المنوفية -

عضو مجلس النواب

### الملخص:

هدفت الدراسة الي الدمج بين فن الإيتامين وملابس السهرة لإنتاج موديلات ذات قيمة زخرفية متميزة في ضوء الابتكار الأخضر، وتم تحقيق هذا الهدف بواسطة الباحثة حيث استخدمت التطريز الآلي في تنفيذ عينة البحث، مما أعطي نتائج متميزة في الحصول علي منتجات عالية الجودة وبأسعار مناسبة للمجتمع الخارجي مع توفير الوقت والجهد المبذول، كما قامت الباحثة بتطبيق فكرة البحث علي طالبات الفرقة الرابعة للعام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٤م بقسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية، وذلك عن طريق الاستعانة بملابس السهرة القديمة لديهم والتطريز عليها بخيوط تطريز موجودة لديهم مما ساهم في الحصول علي منتج أخضر، وتم استخدام أدوات البحث التالية استمارة تقييم منتج للمتخصصين (أساتذة التخصص)، واستمارة تقييم منتج للمستهلكين خاصة (الفئة المستهدفة) للتصميمات المنفذة، وتم استخدام المنهج الوصفي - المنهج التجريبي - المنهج التاريخي، وتم استخدام الأسلوب الاحصائي (SPSS) لإجراء العمليات الإحصائية لاستخراج النتائج للتصميمات المنفذة، وتوصلت النتائج الي وجود فروق ذات دلالة احصائية بين أنماط التصميمات الثلاثة في تحقيق الاستفادة من التطريز بغرز الإيتامين علي ملابس السهرة المستوحاة من العصر الفرعوني في ضوء الابتكار الأخضر (من حيث الجانب الجمالي والوظيفي والابتكاري) وفقا لآراء المتخصصين، وتوجد فروق ذات دلالة احصائية بين نماذج التصميمات المنفذة بين كل نموذجين داخل أنماط التصميمات الثلاثة في تحقيق الاستفادة من التطريز بغرز الإيتامين في ضوء الابتكار الأخضر وفقا لآراء المستهلكين، وأوصي البحث الي ضرورة الاهتمام بربط مجال الابتكار الأخضر بمجال الملابس والنسيج، زيادة الوعي بأهمية اقتناء منتجات صديقة للبيئة، زيادة الوعي بأهمية الاقتباس من الحضارات السابقة وربطها بالعصر الحالي مما يساهم في الحصول علي منتج يتمتع بالأصالة ويجعلنا نحافظ علي التراث.

**الكلمات الدالة:** التطريز بالإيتامين - ملابس السهرة - العصر الفرعوني - الابتكار الاخضر

## Benefiting from Cross Stitch Embroidery on Evening Wear Based on Pharoanic Period In The View of Green Innovation

### Summary:

The study aimed to combine the art of embroidery and evening wear to produce models with distinctive decorative value in light of green innovation, This goal was achieved by the researcher, who used machine embroidery to implement the research sample, Which gave excellent results in obtaining high-quality products at reasonable prices for the outside community while saving time and effort, The researcher also applied the research idea to fourth-year female students, For the academic year 2024/2025 in the Department of Home Economics, Faculty of Specific Education, This was done by using their old evening clothes and embroidering them with embroidery threads they had, which contributed to producing a green product, The following research tools were used a product evaluation form for specialists (specialization professors), And a product evaluation form for consumers (especially (target group) for the implemented designs, The descriptive approach, the experimental approach, and the historical approach were used, The statistical method (SPSS) was used to conduct statistical operations to extract the results for the implemented designs, The results reached, There are statistically significant differences between the three design styles in achieving the benefits of embroidery with itamin stitches on evening wear inspired by the Pharaonic era in light of green innovation (in terms of the aesthetic, functional and innovative aspects) according to the opinions of specialists, There are statistically significant differences between the design models implemented between every two models within the three design styles in achieving the benefit of embroidery with itamin stitches in light of green innovation according to consumers' opinions, I recommend researching, The need to focus on linking the field of green innovation with the field of clothing and textiles, and increasing awareness of the importance of purchasing environmentally friendly products, Raising awareness of the importance of quoting from past civilizations and linking them to the present era, which contributes to producing an authentic product and helps us preserve our heritage.

**Keywords:** cross stitch – Evening wear - Pharaonic era - Green innovation.

## المقدمة: Introduction

التطريز من الفنون التي لها أهمية كبرى في الملابس التراثية للمرأة، وحتى وقتنا هذا لم تهتز هذه الأهمية وخاصة في الملابس الخارجية وفساتين السهرة والزفاف، كما يتم التطريز علي المناطق الظاهرة التي تركز عامة حول فتحة الرقبة، الصدر، الأكمام، منطقة الكاحل بالأرجل (الذيل)، وللتطريز جانبين جانبي جمالي وجانب وظيفي، ومن الأنواع المعروفة من التطريز تطريز الايتامين، وانتشر هذا النوع من التطريز في سيناء وفلسطين كما وجد منه التطريز اليدوي والتطريز الآلي، وتطريز الإيتامين أو تطريز الكنافة هو نوع من أنواع التطريز السهل ، ويعطي نتائج جميلة ورائعة جدا، ومن أشهر الغرز التي يستخدمها "غرزة X " اكس وله قبول كبير لتعلمه من السيدات في جميع أنحاء العالم، كما تتنوع أقمشة الايتامين حسب كل استخدام او حسب الغرزة المستخدمة .

ومن الدراسات التي اهتمت بهذا المجال دراسة ايريني داود وآخرون (٢٠١٥) هدفت الدراسة الي التصميمات السريعة وذلك لإمكانية الوصول الي أنسب الزخارف للأزياء الشعبية السيناوية وتطويرها للملابس النسائية ، أنسب الخيوط المستخدمة لتتناسب مع أقمشة الإيتامين لقياس قيمة الملابس النسائية الطريقة، الأنسب للتنفيذ علي قماش الإيتامين مما يساهم في رفع القيمة الملبسيه، توصلت الدراسة الي التصميم رقم (٥) هو الأفضل علي الإطلاق حيث تم التوصل الي ابتكاره بنسبة ٩٣,٧٨٪ والتصميم رقم (٢) هو أقل ما يمكن انجازه ٧٩,٥٦٪ جودة لمعامل حسب محاور التقييم. ودراسة رحاب إبراهيم (٢٠٢١) هدفت الدراسة الي اجراء دراسة تجريبية لاستخدام بعض تقنيات التطريز اليدوي (الكنافة- الايتامين -البلاستيك) في تنفيذ حقائب يد عصرية ذات طابع وطني بألوان علم مصر لبث الروح الوطنية لدي الشباب والتعبير عن الهوية المصرية كما يمكن استخدامها كمشروع صغير للقضاء علي مشكلة البطالة وتوصلت الدراسة الي أن العينات المنفذة بالكنافة البلاستيك والخيط القطن وكثافة الخيط ٢ فتلة أعطت أعلى معاملات جودة ، يليها العينات المنفذة بقماش الإيتامين ثم العينات المنفذة بالخيش ، والخيط القطن أفضل الخيوط يليه خيوط الاكريليك ثم الخيط الحريري والكثافة للخيط ٢ فتلة يليه ٣. وكما أن المرأة تحتاج الي التميز والانفراد والظهور بالمظهر الأنيق الرائع الملفت للنظر.

وتعتبر أكثر المناسبات التي يمكن ان تتألق فيها المرأة هي المناسبات الخاصة مثل الأفراح وأعياد الميلاد، لذلك يعد فستان السهرة من أهم القطع التي تحظى بالاهتمام في دولاب المرأة، وذلك من حيث الاختيار للون والتصميم المناسب الذي يبرز جمال المرأة ويلفت الأنظار، وتعد صفة الجدية والتميز والشكل الجذاب وأحياناً تعبر عن الشكل الغريب والغير مألوف لفستان السهرة.

**ومن الدراسات التي اهتمت بهذا المجال دراسة رانيا هيكل (٢٠٢٢)** هدفت الدراسة الي استغلال بقايا أقمشة ملابس السهرة في تصميم وتنفيذ مكملات ملابس منفصلة جديدة ومبتكرة وذلك بإتباع الأساليب العلمية والفنية، وإعادة تدوير بقايا الأقمشة وخاصة أقمشة ملابس السهرة لما لها من جمال وبريق وسمات مميزة وارتفاع في أسعارها، وتنوع في خامتها يلهم المصمم بأفكار مبدعة وجديدة ، **وتوصلت الدراسة الي** جود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق أسس وعناصر التصميم وفقا لآراء المتخصصين ، وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين، وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين، وفقا لآراء المتخصصين 'وكما أشارت النتائج الإحصائية الي موافقة وقبول المحكمين والمستهلكات للتصميمات المنفذة من مكملات الملابس المنفصل. **ودراسة هاجر المراكبي (٢٠٢٣)** هدفت الدراسة الي اقتراح بعض التصميمات المبتكرة باستخدام الطباعة الرقمية بالتسامي، واستغلال التصميمات المبتكرة كأسلوب جديد في إعادة تدوير ملابس السهرة النسائية باستخدام خامات مختلفة، وتعزيز التنمية المستدامة في الأسواق المصرية، وتنفيذ، وفقا لآراء السادة المحكمين من حيث النواحي الجمالية والوظيفية والابتكارية وتحقيق مبدأ التنمية المستدامة. **وتوصلت الدراسة الي** وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء السادة المحكمين المتخصصين للتصميمات المقترحة من حيث تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري وتحقيق الاستدامة، وقد حصل التصميم رقم (٣-١) علي أعلى تقييم إجمالي بنسبة ٩٤.٤٤٪، وتم تنفيذ التصميم الأعلى تقييما بأسلوب الطباعة الرقمية بالتسامي.

كما يعد فستان السهرة من أهم القطع التي تحظى بالاهتمام في دولاب المرأة، وذلك من حيث الاختيار للون والتصميم المناسب الذي يبرز جمال المرأة ويلفت الأنظار، وتعد صفة الجدية والتميز والشكل الجذاب وأحياناً تعبر عن الشكل الغريب والغير مألوف يعد من أهم خصائص فساتين السهرة (الضلعان، والجوهري، ٢٠٢٣: ٦٦٩).

وتميزت ملابس النساء في العصور الفرعونية بالعديد من الخصائص التي تميزها عن غيرها من العصور، ومن انواع هذه الملابس الصادر أو القميص Tunic وهو من أقدم نوع من الملابس التي استخدمتها، المرأة في عصر قدماء المصريين وقد سميت أحيانا بالصدار Tunic وقد ظهر هذا الزي ولم يتغير طوال المملكة القديمة والمملكة المتوسطة، وهذا الذي يشبه إلى حد كبير القميص، وهو عبارة عن ثوب بسيط فيق ويلتصق بجسد المرأة ويبدأ من تحت الصدر مباشرة ويصل إلى نهاية الارجل ويثبت في أعلاه بشرائط من القماش يشبه حمالات القميص(عابدين، ٢٠٠١: ٢٨).

ولقد حصل الابتكار الأخضر علي تركيز كبيراً من الباحثين، حيث تزيد هذه الممارسات من كفاءة استخدام الموارد، كما انها تساعد الشركات على زيادة رضا العملاء مما سيؤدي في النهاية إلى تحقيق توازن بيئي ونمو اقتصادي أخضر (El-Mansy, 2017: 30).

كما تشير الابتكارات البيئية أو الخضراء إلى إعداد نموذج الأعمال وتطبيقه، والذي تم تجسيده من خلال اتباع استراتيجية عمل جديدة يتمثل دورها في تطبيق الاستدامة في جميع العمليات التجارية التي تستند إلى التفكير وفقاً لمنظور دورة الحياة وتتعاون مع الشركاء عبر سلسلة قيمها، حيث تتطلب هذه الابتكارات وجود مجموعة متناسقة من التعديلات أو الحلول المبتكرة للمنتجات البضائع والخدمات والعمليات (المتحدة، ٢٠١٤: ١٢).

والمنتج الأخضر ليس بالضرورة أن يكون جديداً كلياً إذ يمكن إجراء تعديلات بيئية علي المنتجات الاعتيادية سواء في المواد الأولية المستعملة عمليات الإنتاج أو الخدمات الداعمة لها مثل التغليف والتعبئة امكانيه اعاده تدويرها (مقيح، ٢٠٢٠: ١٩)، ومن الدراسات التي أهتمت بهذا ودراسة مرفت نعمان (٢٠٢٢) هدفت الدراسة الي تعرف التأثير المباشر للقيادة التحولية الخضراء علي الابتكار الأخضر، كما تسعى أيضا الي التعرف علي التأثير غير المباشر بينهما من خلال الثقافة التنظيمية الخضراء بوصفها متغيراً بسيطاً وبذلك بالتطبيق علي عينة من العاملين في الفنادق محل الدراسة ، والتعرف علي تأثير الثقافة التنظيمية الخضراء علي تعزيز الابتكار الأخضر في الفنادق محل الدراسة، وتوصلت الدراسة الي ان القيادة التحولية الخضراء تؤثر إيجابياً ومعنوياً على الابتكار الأخضر؛ الأمر الذي يعني أنه كلما ازداد حرص مسؤولي الفنادق محل الدراسة على التحلي بالنمط التحولي الأخضر.

#### مشكلة البحث: Statement of the problem

بعد إطلاع الباحثة على العديد من الدراسات السابقة التي تناولت ملابس السهرة المستوحاة من الزي الفرعوني باستخدام فن التطريز بالإيتمين لاحظت ندرة الأبحاث المتاحة في هذا الموضوع، التي تقوم بدمج فن الإيتمين مع ملابس السهرة و خصوصاً التصميمات الفرعونية المطرزة بالإيتمين على ملابس السهرة المستوحاة من العصر الفرعوني لذلك اتجهت الباحثة إلى توظيف التطريز بغرز الإيتمين المناسبة وتوظيفها للاستخدام مع ملابس السهرة في شكل تصميمات فرعونية في ضوء الابتكار الأخضر والذي يساعد على فهم مجموعه الابتكارات (التقنية والتصميمية والمنهجية) التي تساهم بصفه مباشرة أو غير مباشرة في تحسين حاله المنتج بمفهومها العام وذلك عن طريق ابتكار تصميمات فرعونية حديثة بغرز الإيتمين تواكب العصر الحالي كما انه من الممكن اعاده تدوير ملابس السهرة القديمة عن طريق اضافته التصميمات المبتكرة علي هذه الملابس لتعطي لها الطابع الفرعوني الجديد.

وبناء على ذلك يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤل الرئيسي التالي:-  
ما مدى فاعلية تطريز الإيتامين على ملابس السهرة الفرعونية في ضوء الابتكار الأخضر؟  
ويتدرج منه التساؤلات التالية:-

- ما تأثير التطريز بغرز الإيتامين على ملابس السهرة في ضوء الابتكار الأخضر؟
- ما ملائمة الوحدات الفرعونية على ملابس السهرة في ضوء الابتكار الأخضر؟
- ما امكانية تقديم ملابس سهرة مستوحاة من العصر الفرعوني في ضوء الابتكار الأخضر؟
- ما ملائمة التصميمات المنفذة لملابس السهرة الفرعونية في ضوء الابتكار الأخضر؟
- ما هي انواع الرموز الفرعونية المناسبة لعمل تصميمات ملابس السهرة؟
- ما جودة المنتج المطرز بالإيتامين في ضوء الابتكار الأخضر؟

#### أهداف البحث: Research Objectives

- ١-الدمج بين فن الإيتامين وملابس السهرة لإنتاج موديلات ذات قيمة زخرفية متميزة في ضوء الابتكار الأخضر.
- ٢-توظيف غرز الإيتامين في عمل تصميمات فرعونية تلئم ملابس السهرة .
- ٣-توظيف المنتجات المنفذة بتطريز الإيتامين على ملابس السهرة في ضوء الابتكار الأخضر.
- ٤-المساهمة في رفع القيمة الفنية والجمالية لملابس السهرة الفرعونية المطرزة بغرز الإيتامين.

#### أهمية البحث: The importance of research

- ١-اللقاء الضوء على الدمج بين التطريز بالإيتامين وملابس السهرة الفرعونية في ضوء الابتكار الأخضر.
- ٢-الاستفادة من الابتكار الأخضر في انتاج تصميمات بغرز الإيتامين مستوحاة من العصر الفرعوني تتناسب مع ملابس السهرة.
- ٣-اللقاء الضوء على الابتكار الأخضر ومدي أهميته بالنسبة لمصمم الأزياء.
- ٤-ندرة الأبحاث والدراسات المتعلقة بالابتكار الأخضر وعلاقته بملابس السهرة.

#### فروض البحث: Hypotheses

- ١- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين أنماط التصميمات الثلاثة في تحقيق الاستفادة من التطريز بغرز الإيتامين علي ملابس السهرة المستوحاة من العصر الفرعوني في ضوء الابتكار الأخضر وفقا لآراء المتخصصين.
- ٢- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين نماذج التصميمات المنفذة فساتين السهرة فرعونية التصميم والتطريز الفرعوني في تحقيق الاستفادة من التطريز بغرز الإيتامين في ضوء الابتكار الأخضر وفقا لآراء المتخصصين.

- ٣- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين نماذج التصميمات المنفذة فساتين السهرة فرعونية التصميم والتطريز عادية في تحقيق الاستفادة من التطريز بغرز الإيتامين في ضوء الابتكار الأخضر وفقا لآراء المتخصصين.
- ٤- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين نماذج التصميمات المنفذة فساتين السهرة عادية التصميم والتطريز الفرعوني في تحقيق الاستفادة من التطريز بغرز الإيتامين في ضوء الابتكار الأخضر وفقا لآراء المتخصصين.
- ٥- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين أنماط التصميمات الثلاثة في تحقيق الاستفادة من التطريز بغرز الإيتامين علي ملابس السهرة المستوحاة من العصر الفرعوني في ضوء الابتكار الأخضر وفقا لآراء المستهلكين.
- ٦- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين نماذج التصميمات المنفذة بين كل نموذجين داخل أنماط التصميمات الثلاثة (فساتين السهرة فرعونية التصميم والتطريز الفرعوني، فساتين السهرة فرعونية التصميم والتطريز عادي، فساتين السهرة العادية والتطريز الفرعوني) في تحقيق الاستفادة من التطريز بغرز الإيتامين في ضوء الابتكار الأخضر وفقا لآراء المستهلكين.

#### حدود البحث: Research Delimitation

##### • الحدود الموضوعية :-

- ١-دراسة الأسلوب الأمثل للتطريز بغرز الإيتامين على أقمشة ملابس السهرة.
- ٢-تنفيذ عدد (٦) فستان سهرة ذات طابع فرعوني مطرز بغرز الإيتامين المناسبة للتصميمات المستوحاة من العصر الفرعوني وتتناسب التصميمات مع المرحلة العمرية من (١٨:٣٥) وتصلح للفترة المسائية.
- **الخامات المستخدمة:-** الأقمشة المستخدمة (الساتان، الكريب، الشيفون، الأورجانزا).
- **الخيوط المستخدمة:-** (خيوط السيرما -خيوط حريرية-خيوط صناعية لامعة)
- **الخامات المساعدة للتطريز :-** الخرز - الترتير - الفصوص للتطريز علي فساتين السهرة.
- **الإبر المستخدمة :-**إبرة مكن مخصصة لتطريز الايتامين.
- **أنواع الغرز المستخدمة :-**غرزة الصليب أو الغرزة الكاملة ، غرزة النصف الإكس half stitch ، غرزة النجمة)
- **التقنية المتبعة للتطريز:-** ( التطريز الألي للمنتجات المنفذة من قبل الباحثة - والتطريز اليدوي في المنتجات المنفذة من قبل الطلبة والمطبق عليهم التجربة)
- **الحد الزمني :-**٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م الفصل الدراسي الثاني.
- الحد البشري :-** طلاب الفرقة الرابعة كلية التربية النوعية جامعة المنوفية.

## منهج البحث

يستخدم البحث الحالي المناهج التالية:-

- **المنهج الوصفي** :- هو يتعلق بالدراسة النظرية لوصف المنتجات المنفذة لملابس السهرة والغرز المستخدمة من الايتامين ودور الابتكار الأخضر في عملية انتاج التصميمات بغرز الايتامين وملائمتها علي ملابس السهرة .
- **المنهج التاريخي** :- يتعلق بالملابس المستوحاه من العصر الفرعوني والتصميمات المبتكرة من الرموز الفرعونية.
- **المنهج التجريبي** :- يتعلق بعملية الدمج بين التطريز بالايامين وملابس السهرة في ضوء الابتكار الاخضر .

## عينة البحث: The Research Sample

تكونت عينة البحث من (٣٠) تصميم مقترح فكانت مقسمة الي

- ١- فساتين سهرة مستوحاة من العصر الفرعوني مطرزة بوحدات من الرموز الفرعونية.
  - ٢- فساتين سهرة مستوحاة من العصر الفرعوني مطرزة بوحدات غير فرعونية.
  - ٣- فساتين سهرة عادية التصميم مطرزة بوحدات من الرموز الفرعونية.
- واستهدفت فئة معينة من النساء تتراوح أعمارهم من (١٨-٣٥) وهذه الملابس مخصصة للفترة المسائية.

## أدوات البحث

- ١- استمارة تقييم منتج للمتخصصين (خاصة بتحكيم السادة أساتذة التخصص للتصميمات المنفذة).
- ٢- استمارة تقييم منتج للمستهلكين (خاصة بتحكيم المستهلكين (الفئة المستهدفة) للتصميمات المنفذة).

## إجراءات البحث

- ١- الإطلاع على الدراسات والبحوث السابقة الخاصة بالبحث.
- ٢- تحضير عدد (٣٠) تصميم منها تصميمات مستوحاة من الرموز الفرعونية لعملية التطريز بالإيتامين وفساتين سهرة مستوحاة من الملابس الفرعونية، واعداد ملابس السهرة المستوحاة من العصر الفرعوني التي سيتم التطريز بوحدات غير فرعونية، وملابس سهرة عادية يطرز عليها برموز مستوحاة من العصر الفرعوني.
- ٤- اختيار التصميمات التي يتم تطريزها على القطع الملبسية المنفذة.

- ٥- اختيار غرز الإيتامين المناسبة لتصميم الملابس السهرة المستوحاة من العصر الفرعوني.
- ٦- عرض التصميمات على المحكمين (١١) والمستهلكين (٥٠)
- ٧- اختيار عدد (٦) تصميمات للتنفيذ.
- ٨- تم تنفيذ وحدات إيتامين بخيوط السيرما، ووحدات بالخيوط العادية على الموديلات المنفذة.
- ٩- تم الاستعانة بالخرز والترتر وفصوص الكريستال لتبرز جمال الفساتين.
- ١٠- تم عمل استبيان للمتخصصين يحتوي علي (٥) محاور و(٣٧) عبارة وكان عدد المحكمين (١١) محكم.
- ١١- وعمل استبيان استطلاع رأي للمستهلكين يحتوي علي (١٠) عبارات وكان عدد المستهلكين (٥٠).
- ١٢- تم اجرا اختبار الصدق والثبات لبنود الاستمارة الخاصة بالمحكمين والمستهلكين للتأكد من صدق وثبات العبارات.
- ١٣- وتم تحليل البيانات احصائياً بإستخدام برنامج (spss) لاستخلاص النتائج.

### مصطلحات البحث:-

#### ١- التطريز (Embroidery):-

هو زخرفة القماش بعد أن يتم نسجه بواسطة إبرة التطريز بخيوط ملونة غالباً ومن مادة أغلي أو أرخص من مادة النسيج وأحياناً يكون التطريز بلون القماش تماماً او بدرجات أخرى مع ضرورة الاحتفاظ بدرجة اللون بالنسبة للقماش والخيط وإذا كان التطريز بلون مخالف للون بالنسبة للقماش فيراعي الذوق في اختيار الألوان (نصر ٢٠٠٠: ١١٣).

#### ٢- التطريز بالإيتامين Etamin

يطلق هذا الاسم علي التطريز الذي يستخدم قماش الإيتامين ويتم بعد الفراغات الموجودة بالقماش ليتم التطريز عليه و كذلك اطلق عليه ( cross stitch ) وذلك لأنه في الأساس أنه لا يستخدم الا الغرز المتقاطعة والتي كانت تعرف باسم غرزة الصليب (Barnden, 2005).

#### • التعريف الاجرائي للتطريز بالإيتامين:-

استخدام مجموعة من غرز الإيتامين وتوظيفها على ملابس السهرة الفرعونية سواء كانت التصميمات المستخدمة للتطريز ذات طابع فرعوني أو ملابس السهرة مستوحاة من العصر الفرعوني.

#### ٣- الملابس (Clothes):-

ذكرت في معجم اللغة العربية: - (ملبس): جمع (ملابس): لباس كل ما يلبس من ثياب ونحوها " ملبس " ويقصد بالملابس كل ما يرتديه الفرد من الرأس إلى القدم ويتم تشكيلها بحيث

تغطي جسم الإنسان كله أو أجزاء منه وفق المقاسات المختلفة لها ووفق تصميم سبق وضعة وبواسطة أسلوب أو أكثر من أساليب التنفيذ والحياسة الفردية والصناعية لتناسب غرض أو وظيفة أو مناسبة يرتديها الأفراد خلالها (البكري، ٢٠١٤: ٣٤).

#### ٤- ملابس السهرة Evening wear :-

هي نوع من الملابس تتميز عن غيرها بالتصميم الغير العادي حسب الموضة السائدة وتستخدم معها الشيلان والكابات وتزين بالتطريز والخرز والترتر (ماضي؛ وآخرون، ٢٠١٧: ٣٨٣).

#### • التعريف الإجرائي لملابس السهرة :

ابتكار تصميمات لملابس السهرة على أن تكون قصة الفستان أو الموديل مستوحاة من العصر الفرعوني أو غرز الإيتامين المستخدمة علي الموديل أو الفستان تكون تصميمات مستوحاة من الرموز الفرعونية.

#### ٥- الابتكار الأخضر ( Green innovation ) :-

يعرف الابتكار بأنه التوصل الي ما هو جديد وهو التعريف الأكثر شيوعا ويفهم عموما أنه تقديم شيء جديد أو طريقة جديدة أو فكرة جديدة أ ممارسة جديدة أو تغيير جديد بالنسبة للفرد الذي يتبناها والابتكار في المنظمات يمثل تطوير وتطبيق للأفكار الجديدة من خلال العاملين الذين يضمنون علي مدار الوقت تتبع الإجراءات داخل ترتيب مؤسسي (عياد، ٢٠١٧: ٣٢).

#### • التعريف الإجرائي الابتكار الأخضر

يتمثل في إنتاج غرز الإيتامين من بقايا خيوط التطريز (خيوط حريرية وخيوط صناعية لامعاً) لعمل تصميمات حديثة لغرز الإيتامين وتوظيفها مع ملابس السهرة، ويتم إعادة تدويرها من منتجات سابقة وعمل تصميمات مستوحاة من الرموز فرعونية على ملابس السهرة لنفس المنتجات.

كما أنه يعرف بالتجديد والتغيير لمنتج قد تم استخدامه قبل ذلك ولكن يتم إعادة استخدامه مرة أخرى بطريقة يغلب عليها التجديد والتطوير من شكل المنتج بحيث يكون منتج أخضر صديق للبيئة وغير ضار.

## الإطار النظري: Theoretical Framework

## أولاً: التطريز بالإيتامين Etamin

يعتبر تطريز الإيتامين أو تطريز الكنافة هو نوع من أنواع التطريز السهل ، ويعطي نتائج جميله ورائعة جداً، ومن الغرز التي يستخدمها " غرزة X "كس وله قبول كبير لتعلمه من السيدات في جميع أنحاء العالم، كما أن قماش الإيتامين متوفر بعده مقاسات، ويعتمد المقاس على عدد المربعات في السنتيمتر الواحد، فكلما زاد عدد الفتحات في السنتيمتر الواحد كلما نتج عن ذلك شغل أنعم وأجمل، وكلما اضطررت لاستخدام عدد أقل من الخيوط في الفتلة الواحدة، وهو ايضا يأتي بألوان مختلفة (حسن، ٢٠١٢: ٣٢).

وتعتبر أشغال الإيتامين متعددة الأغراض، كالمعلقات والصور واللوحات الفنية، كما تشمل الستائر والمفارش ومقاعد الكراسي والوسائد وأغطية المخدات، كما تشتمل أيضا على أنواع السجاد المشغول بالإبرة على أرضية الإيتامين الكبير والصغير الناعم والخشن، وتضم أيضا حقائب اليد ويمكن عمل العديد من الإكسسوارات المكملة للأزياء والأحزمة والأساور والجيوب الخارجية وأعطيتها ولأباليك (أحمد، ٢٠٢٤: ٧٠٧).

والتطريز علي أقمشة الإيتامين فن من الفنون الزخرفية التي ظهرت منذ قرون، وتتعدد وتتنوع طرق التصميم علي أقمشة الإيتامين (نصر، ٢٠١١: ١).

## الخامات المستخدمة في التطريز بالإيتامين:-

## اولا :- قماش الإيتامين Etamine Fabric

يتوفر بعده مقاسات ويعتمد المقاس على عدد المربعات في السنتيمتر الواحدة، فكلما زاد عدد الفتحات في السنتيمتر الواحد كلما نتج عن ذلك شغل أنعم وأجمل، وكلما اضطررت لاستخدام عدد أقل من الخيوط في الفتلة الواحدة. ومن هذه المقاسات (٨-١١-١٤-١٦-١٨-٢٢-٢٨-٣٢) وتستخدم عادة المقاسات الكبيرة للمبتدئين ويفضل لهم مقاس (١١) او (١٤) وهو ايضا يأتي بالوان مختلفة (حسن، ٢٠١٢: ٣٢).

## ومن أنواع أقمشة الإيتامين

## أقمشة إيدا Aida Fabric

يتوفر قماش ايدا بمقاسات من ٨ إلى ١٨، وهو مصنوع من القطن بنسبة ١٠٠٪ ومزيج من القطن، كما يُعد القطن بنسبة ١٠٠٪ نسيجًا صلبًا، مما يسهل خياطته بعد الخياطة، يمكن غسل قماش ايدا وكيه ليصبح أكثر نعومة (Wyszynski, 2019, 23).

## الكنا Canva

هو قماش ذو نسيج منظم ومتوازن، بحيث يمكن عد الخيوط، ويكون ادخال الابرة بمسافات متساوية وبعدد معين. (محمد، ٢٠١٦: ٣١٥).

**ثانياً: الخيوط "Threads"**

يوجد العديد من أنواع الخيوط المستخدمة في التطريز، ومنها خيوط المولونيه وهي عبارة عن لفه من الخيوط مكونه من ست خيوط، فإذا كانت الفتحات في قماش الإيتامين كبيرة استخدمت كل الخيوط معا وكلما صغرت الفتحات كلما استخدمت عددا أقل من الخيوط، وهذا لا يعني أن الخيوط المكونه من خيط واحد لا تصلح للاستخدام لكن تلك الخيوط أفضل (حسن، ٢٠١٢: ٣٢-٣٣).

**ثالثاً: الباترون "Patron"**

في كل باترون كنفاه تجدين مربعات ملونة، كل مربع هو عبارة عن غرزة واحدة كل مثلث هو ربع غرزة كل خط مستقيم اسود او ملون هو غرزة تحديد النقطة السوداء هي عقدة فرنسية والشكل البيضاوي هو غرزة الديزي (daisy) ملحق بالبترون تفصيل للألوان المستخدمة في الغرز (حسن، ٢٠١٢: ٣٣).

**إبر التابستري "Tapestry"**

يتميز شكل هذا النوع من الإبر بعيون طويلة وساق منخرط ومقدمة مستديرة مفلطحة، حيث تمر خلال ثقب أو عيون شبكة الإيتامين بسهولة بدون أن تفصل الخيوط عن بعضها أو أن تمزقها (ماضي، وشلبي، ٢٠١٨: ٣٦٧).

**ثانياً ملابس السهرة****ملابس النساء في العصر الفرعوني**

برع المصري القديم في صنع وتصميم ملابس وازيائه، وظهرت لنا طرز وأنواع مختلفة من هذه الملابس، سواء لمختلف الطبقات الاجتماعية على جدران المقابر والمعابد أو ما تبقى منها حتى الآن، فقد وصلتنا بقايا ملابس استطاع الدهر أن يحفظها بفضل متاحف مصر الفريد وهي موزعة على امتداد التاريخ المصري القديم بدءاً من عصر الأسرات الأولى (نورالدين، ٢٠٠٩: ٣).

واستناداً إلى ذلك فهي تقدم لنا صورة غير كاملة عن الزي المصري وتبدو لنا أن طرز الأزياء محدودة لأول وهلة، ولكن إذا أخذنا في الاعتبار ما أدخل عليها من تعديلات شتى بفضل استخدام الأنسجة المختلفة والبارعة في تشكيل الثيايا لأدركنا مدى الجانب الإبداعي الذوق تصميم الزي المصري ولحسن الحظ فإن التصاوير تقوم بسد النقص في المعلومات المستمدة من البقايا المكتشفة (فاليل، ٢٠٠١: ١٦٠).

**ثالثاً: الابتكار الأخضر**

يتضمن الابتكار الأخضر سياسات تقلل من استخدام الموارد، لكل وحدة من القيمة المضافة هذا من الناحية البيئية، كما أنه يهدف من الناحية السياسية إلى تحديد قدرة البلد على الابتكار، وذلك من خلال جودة إدارة العلم والتكنولوجيا ومجموعة الترتيبات المؤسسية وهياكل الحوافز التي تحدد كيفية تفاعل مختلف الجهات الفاعلة العامة والخاصة المشاركة في التنمية الاجتماعية والاقتصادية (دراكه، ٢٠٢١: ٢٠).

الابتكار أصبح عاملاً حاسماً في بقاء الشركات وسلاحاً للحفاظ على الميزة التنافسية، مما دفع الشركات الى الاهتمام المتزايد بالأمور البيئية، وتطوير منتجات خضراء جديدة وعمليات تصنيع خضراء، وذلك لإرضاء الأنظمة البيئية الصارمة (قناوي، ٢٠٢٠: ١١٦).

وبالرغم من ما يقدمه الابتكار الأخضر من إيجابيات وقلة سلبيات، إلا أنه وبقدر ما هو وسيلة لتحسين حياة الإنسان والارتقاء بها، قد يشكل في نفس الوقت ضرراً وله تأثيرات سلبية على صحة وحياة الإنسان أكثر من حياته من دون تكنولوجيا (عبدالصمد، ٢٠٢١: ٤٩٥).

### من عناصر الابتكار الأخضر

#### • المنتج الأخضر

يعرف المنتج الأخضر من منطلق وجود خاصية بيئية في إحدى فترات حياته أو كلها، وهذا ما يفسر ظهور التدرج في إضرار المنتج، حيث تضمن الخاصية البيئية المضافة على منفعة المنتج السلامة للإنسان والبيئة على حد سواء (نجاح، وسوداني، ٢٠٢٥: ٣٦٢).

ويهدف المنتج الأخضر إلى تخصيص التدهور البيئي المحذوف واستنفاد الموارد في حساب الناتج القومي الإجمالي، يشير المنتج الأخضر إلى ما إذا كانت الأنشطة المشاركة في عملية الإنتاج تفيد الاقتصاد أو الرفاهية أو تضر بها، ويدور حول العوامل الاجتماعية والاقتصادية التي كانت نقطة تركيز للعديد من الحركات الخضراء، يختلف المنتج الوطني الأخضر عن الناتج القومي الإجمالي التقليدي لأنه يتناول كلاً من الاستدامة ورفاهية الكوكب وسكانه، وهكذا، اكتسب جانب من المحاسبة الخضراء اهتماماً كبيراً في السنوات الأخيرة في جميع أنحاء العالم (تهامي، ٢٠٢٥: ٥١٨).

#### خصائص المنتج الأخضر وأهميته كما ذكر ( نجاح وسوداني، ٢٠٢٥: ٣٦٢).

- تطورت سمات المنتج تزامناً مع اكتشافات التكنولوجيا النظيفة (أو التنظيفية) لتضفي عليه الطابع الأخضر من الخارج في شكل علامات خضراء، أما ضمناً فتتصف كالاتي:
- إضافة فوائد بيئية واستغلال المدخلات المتجددة أجهزة معالجة تلوث المياه.
- تخفيف الإضرار أو الكلف البيئية (إنقاص الضائع من المواد أو النفايات).
- تدنية استعمال المواد السامة (كيمياوية أو خطيرة).
- الحرص على الجودة البيئية مقارنة بتلبية حاجات الزبون (تدوير كلي أو جزئي).

#### ثانياً الإطار التطبيقي

تم عمل (٣٠) تصميم مقترح مقسم الي عشر فساتين سهرة مستوحاه من العصر الفرعوني وتم التطريز عليهم برموز مستوحاة من العصر الفرعوني - وعشر فساتين مستوحاة من العصر الفرعوني تم التطريز عليهم برموز ووحدت غير فرعونية - وعشر فساتين عادية التصميم تم التطريز عليهم بوحدات ورموز مستوحاة من العصر الفرعوني، وبعد ذلك تم عمل استمارة استطلاع رأي للمتخصصين مكونة من خمس محاور و(٣٧) عبارة، وبعد ذلك تم تنفيذ الموديلات التي حصلت علي أعلى درجات وكانوا عبارة عنة(٦) فساتين.

## أولا الموديلات المقترحة التي تم عرضها علي السادة المحكمين السادة أساتذة التخصص

أولا ملابس سهرة مستوحاة من العصر الفرعوني ومطرز عليها بوحدات ايتامين مستوحاة من الرموز الفرعونية

الموديل الأول:-



الموديل الثاني:-



الموديل الثالث:-



الموديل الرابع:-



الموديل الخامس:-



الموديل السادس:-



الموديل السابع:-



الموديل الثامن:-



الموديل التاسع



الموديل العاشر



أولا ملابس سهرة مستوحاة من العصر الفرعوني ومطرز عليها بوحدات ايتامين غير فرعونية

الموديل الأول:-



الموديل الثاني:-



الموديل الثالث:-



الموديل الرابع:-



الموديل الخامس:-



الموديل السادس:-



الموديل السابع:-



الموديل الثامن:-



الموديل التاسع



الموديل العاشر



أولا ملابس سهرة غير فرعونية ومطرز عليها بوحدات إيتامين مستوحاة من الرموز الفرعونية

الموديل الأول:-



الموديل الثاني:-



الموديل الثالث:-



الموديل الرابع:-



الموديل الخامس:-



الموديل السادس:-



الموديل السابع:-



الموديل الثامن:-



الموديل التاسع



الموديل العاشر



• ثانياً الموديلات المنفذة بناءً علي آراء السادة المحكمين

جدول (١) التحليل الوصفي للموديل رقم (١)

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>نوع الموديل:</p> <p>فستان سهرة مستوحى من العصر الفرعوني ومطرز علي بوحدات ورموز فرعونية</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
| <p>توصيف الموديل:</p> <p>من حيث عناصر التصميم</p> <p>تمثلت الخطوط المائلة في حرملة الفستان والكتف المائل، كما تمثل الخط المستقيم في حزام الوسط وفي الاكمام الطويلة المستخدم بها قصة الكشكشة، كما تمثلت النقطة في وحدة التطريز المستخدمة علي الوسط وعلي الحرملة وعلي الاكمام، وتمثل الشكل النهائي للتصميم بالتناسق بين اجزائه والتناغم بين الوحدات المستخدمة علي الفستان مع قصة الفستان، بالنسبة للون استخدم اللون الأبيض في القماش المنفذ به الموديل واللونين النحاسي مع اللبني في وحدة التطريز مما أعطي تناغم وتناسق بين الألوان ، وبالنسبة لمساحة التطريز المستخدمة علي الموديل متناسبة مع تصميم الموديل ككل، كما تحقق التوازن في توزيع الوحدات التطريز علي الموديل، كما تحقق الإيقاع في تصميم الفستان واختيار الوحدة المنفذة علي الفستان.</p> |                                                                                     |
| <p>نوع القماش المستخدم: الساتان - والشيفون</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                     |
| <p>الألوان المستخدمة : في الفستان (الأبيض)</p> <p>في وحدة التطريز (الذهبي النحاسي - واللبني)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                   |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                                                                                                           | <p><b>الوحدة</b><br/><b>المستخدمة:</b><br/>مفتاح الحياة<br/>(رمز من<br/>الرموز<br/>الفرعونية)</p> |  |
| <p><b>نوع التطريز: -تطريز ألي ( تطريز الايتامين باستخدام المكن)</b></p>                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                   |  |
| <p><b>نوع مكنة التطريز:</b><br/>الاكرون موديل (٢٠١١) تحتوي علي ١٢ راس وكل رأس مكون من (٩) ابر ويتم العمل بالتوالي وذلك حسب برمجة الكمبيوتر، والمسافة بين كل راس والاخري (٤٠) سم، والفريم (٨٠)سم في (٤)متر و(٨٠)سم</p>                                                      |                                                                                                   |  |
| <p><b>نوع الغرزة: غرزة الصليب (x)</b></p>                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                   |  |
| <p>ثمان متر قماش الساتان ١٦٠ جنيهاً<br/>ثمان عدد أربعة متر ٦٤٠ جنيها<br/>ثمان متر الشيفون ١٠٠ جنيهاً<br/>عدد ٣متر ٣٠٠ جنيها<br/>مستلزمات اخري للفستان ١٠٠٠ جنيهاً<br/>التطريز الألي ٢٥٠٠ جنيهاً<br/>تقفيل الفستان ٢٠٠٠ جنيهاً<br/>التكلفة النهائية للفستان ٧٠٠٠ جنيهاً</p> |                                                                                                   |  |

## جدول (٢) التحليل الوصفي الموديل رقم (٢)

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>نوع الموديل:</b></p> <p>فستان سهرة مستوحا من العصر الفرعوني ومطرز عليا بوحدات ورموز فرعونية</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                     |
| <p><b>توصيف الموديل:</b></p> <p>من حيث عناصر وأسس التصميم</p> <p>ظهر عنصر النقطة في وحدة التطريز كما ظهر أيضا في الكريستال الموزع علي رقبة الفستان وعلي الذيل من اسفل، ظهرت الخطوط المستقيمة في قصة الفستان، وعنصر اللون وجد اللون الأبيض في القماش المصنوع منة الفستان واون الذهبي واللبنني والأسود في وحدة التطريز ، وظهر التكرار في الذيل حيث تم تكرار الوحدة علي الذيل للحضور علي شعور بالراحة عند النظر الي الفستان ووحدات التطريز ، الشكل وجد في التصميم النهائي للفستان، ظهر التوازن بين وحدات التطريز وبين تصميم الفستان.</p> |  |
| <p><b>نوع القماش المستخدم:</b> الساتان تركي - والشيفون</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                     |
| <p><b>الألوان المستخدمة :</b></p> <p>في الفستان (الأبيض) - في وحدة التطريز (الاسود - والتركواز - والذهبي) - وفصوص الكريستال (التركواز - الذهبي - والفضي)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                     |
| <p><b>الوحدة المستخدمة:</b> زهرة اللوتس (رمز من الرموز الفرعونية)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                     |
| <p><b>نوع التطريز:</b> تطريز ألي ( تطريز الايتامين باستخدام المكن)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                     |
| <p><b>نوع مكنة التطريز:</b></p> <p>الاكرون موديل (٢٠١١) تحتوي علي ١٢ راس وكل رأس مكون من (٩) ابر يشتغلوا بالتوالي وذلك حسب برمجة الكمبيوتر، والمسافة بين كل راس والاخري (٤٠) سم، والغريم (٨٠) سم في (٤) متر و(٨٠) سم.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                     |
| <p><b>نوع الغرزة:</b> غرزة الصليب (x).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>ثمن متر قماش الساتان ٢٠٠ جنيهاً</p> <p>ثمن عدد ثلاثة متر ٦٠٠ جنيهاً</p> <p>ثمن متر الشيفون ١٠٠ جنيهاً</p> <p>عدد أربعة متر ٤٠٠ جنيهاً</p> <p>مستلزمات اخري للفستان (بطانة وكبات) ١٥٠٠ جنيهاً</p> <p>التطريز الألي ١٥٠٠ جنيهاً</p> <p>خرز كريستال عصفور ٥٠٠ جنيهاً</p> <p>تقفيال الفستان ٢٥٠٠ جنيهاً</p> <p>التكلفة النهائية للفستان ٨٠٠٠ جنيهاً</p> |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

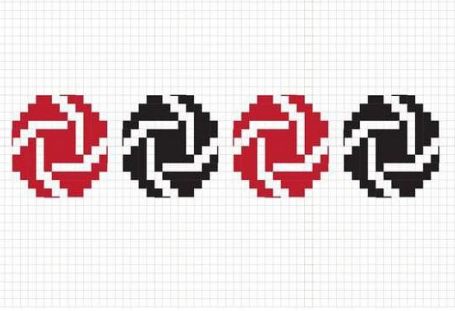
## جدول (٣) التحليل الوصفي للموديل (٣)

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p><b>نوع الموديل:</b></p> <p>فستان سهرة مستوحا من العصر الفرعوني ومطرز عليه بوحدات ورموز غير فرعونية</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| <p><b>توصيف الموديل:</b></p> <p>من حيث عناصر واسس التصميم:-</p> <p>ظهرت الخطوط المستقيمة في قصة البلسية علي الفستان كما ظهرت في ذيل الفستان من الخلف، وظهر التكرار توزيع زحدة التطريز علي منطقة الصدر، وظهر اللون في تناسق الألوان بين وحدات التطريز وبين لون الفستان حيث ظهر اللون الذهبي في لون الفستان ذهبي والألوان البنفسجي والافويت والأسود ، كما ظهر التوازن في توزيع وحدة التطريز علي الموديل وبين الموديل</p> |  |
| <p><b>نوع القماش المستخدم:</b> اورجانزا لامع .</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
| <p><b>الألوان المستخدمة :</b></p> <p>في الفستان (الذهبي)</p> <p>في وحدة التطريز (الاسود - البنفسجي - والذهبي - والموف - والابيض )</p> <p>الفصوص عبارة عن ورق شجر لونها ذهبي.</p> <p>والخرز لونه اسود</p>                                                                                                                                                                                                               |  |

|                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                 |                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                      | <p><b>الوحدة المستخدمة:</b><br/>وحدة تطريز عادية<br/>تم توظيفها علي<br/>صدر الفستان )<br/>وحدة غير فرعونية)</p> |  |
| <p><b>نوع التطريز:</b> تطريز ألي ( تطريز الايتامين باستخدام المكن)</p>                                                                                                                                                |                                                                                                                 |                                                                                    |
| <p><b>نوع مكنة التطريز:</b><br/>الاكرون موديل(٢٠١١) تحتوي علي ١٢ راس وكل رأس مكون من (٩) ابر يشتغلوا بالتوالي وذلك حسب برمجة الكمبيوتر، والمسافة بين كل راس والاخري (٤٠) سم، والفرم (٨٠) سم في (٤) متر و (٨٠) سم.</p> |                                                                                                                 |                                                                                    |
| <p><b>نوع الغرزة:</b> غرزة النصف الصليب (/).</p>                                                                                                                                                                      |                                                                                                                 |                                                                                    |
| <p>سعر متر قماش الاورجانزا ٣٠٠ جنيهاً<br/>عدد ستة متر بسعر ١٥٠٠ جنيها<br/>مستلزمات اخري للفستان ١٠٠٠ جنيهاً<br/>التطريز الألي ٥٠٠ جنيهاً<br/>تقويل الفستان ٢٠٠٠ جنيهاً<br/>سعر الفستان النهائي ٦٠٠٠ جنيهاً</p>        |                                                                                                                 |                                                                                    |

#### جدول (٤) التحليل الوصفي للموديل (٤)

|                                                                                                                                                                                          |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p><b>نوع الموديل:</b><br/>فستان سهرة مستوحا من العصر الفرعوني ومطرز عليه بوحدات ورموز غير فرعونية</p>                                                                                   |  |
| <p><b>توصيف الموديل:</b><br/>من حيث أسس وعناصر التصميم:-<br/>ظهر عنصر النقطة في وحدة التطريز المستخدمة في التصميم، وظهر الخط المستقيم في قصة الكشكشة، والخطوط المنحنية في قصة الصدر،</p> |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>توفي عصر اللون في اللون الأبيض لقماش الفستان والونين الأبيض والأسود، وظهر التكرار في تكرار وحدة التطريز علي حمالة الفستان وعلي وسط الفستان والشكل النهائي ظهر التناشق في اختيار الالوانات مع خطوط التصميم مع شكل الموديل النهائي، ظهر التناسب بين وحدات التطريز وبين التصميم النهائي.</p> |  |
| <p><b>نوع القماش المستخدم:</b><br/>كريب شيفون .</p>                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                     |
| <p><b>الألوان المستخدمة :</b> في الفستان (الأبيض) - في وحدة التطريز (الاسود - والاحمر )</p>                                                                                                                                                                                                  |                                                                                     |
| <p><b>الوحدة المستخدمة:</b><br/>وحدة<br/>تطريز عادية<br/>(رمز من الرموز الغير الفرعونية)</p>                                                                                                                |                                                                                     |
| <p><b>نوع التطريز:</b> تطريز ألي ( تطريز الايتامين باستخدام المكن)</p>                                                                                                                                                                                                                       |  |
| <p><b>نوع مكنة التطريز:</b><br/>الاكرون موديل (٢٠١١) تحتوي علي ١٢ راس وكل رأس مكون من (٩) ابر يشتغلوا بالتوالي وذلك حسب برمجة الكمبيوتر، والمسافة بين كل راس والاخري (٤٠) سم، والفريم (٨٠) سم في (٤) متر و(٨٠) سم.</p>                                                                       |                                                                                     |
| <p><b>نوع الغرزة:</b> غرزة الصليب الكاملة (x).</p>                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                     |
| <p>ثمان متر قماش الشيفون ١٠٠ جنيهاً<br/>ثمان عدد عشرة متر ١٠٠٠ جنيها<br/>مستلزمات اخري للفستان ١٥٠٠ جنيهاً<br/>التطريز الألي ١٢٠٠ جنيهاً<br/>تقويل الفستان ١٥٠٠ جنيهاً<br/>التكلفة النهائية للفستان ٦٠٠٠ جنيهاً</p>                                                                          |                                                                                     |

## جدول (٥) التحليل الوصفي للموديل رقم (٥)

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>نوع الموديل:</p> <p>فستان سهرة عادي التصميم ومطرز عليه بوحدات ورموز فرعونية</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
| <p>توصيف الموديل:</p> <p>من حيث أسس وعناصر التصميم</p> <p>ظهر عنصر النقطة في وحدة التطريز المنفذة، وظهرت الخطوط المنحنية في قصة الكتف للفستان، وظهر الخط المستقيم في قصة الكشكشة، وظهر اللون البنفسجي في القماش المنفذ منة الفستان، واللون الفضي في وحدة التطريز المنفذة علي الموديل، كما ظهر التكرار في تكرار وحدة التطريز علي الكتف المائل والحزام علي الوسط، وظهر التوازن في توزيع وحدة التطريز علي الفستان، والتناسب بين اختيار وحدة التطريز وبين تصميم الفستان، وظهر الإيقاع في الموديل عن طريق التناغم بين وحدات التطريز وبين تصميم الفستان .</p> |                                                                                     |
| <p>نوع القماش المستخدم: شيفون pure silk - وستان تركي</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                     |
| <p>الألوان المستخدمة : في الفستان (البنفسجي)</p> <p>في وحدة التطريز(الذهبي)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                     |
| <div data-bbox="161 1025 666 1363" data-label="Image">  </div> <div data-bbox="666 1025 810 1363" data-label="Text"> <p>الوحدة المستخدمة</p> <p>مفتاح :</p> <p>الحياة (رمز)</p> <p>من الرموز الفرعونية)</p> </div>                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                     |
| <p>نوع التطريز:تطريز ألي ( تطريز الايتامين باستخدام المكن)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                     |
| <p>نوع مكنة التطريز:</p> <p>الاكرون موديل(٢٠١١) تحتوي علي ١٢ راس وكل رأس مكون من (٩) ابر يشغلوا بالتوالي وذلك حسب برمجة الكمبيوتر، والمسافة بين كل راس والاخري (٤٠)سم، والفريم (٨٠)سم في (٤)متر و(٨٠)سم.</p> <p>نوع الغرزة:غرزة النجمة.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>ثمن متر قماش الشيفون ١٥٠ جنيهاً</p> <p>ثمن عدد سبعة متر ١٠٥٠ جنيهاً</p> <p>قماش ستان تركي ثمن ١٣٠ جنيهاً</p> <p>اثنين متر ٣٩٠ جنيهاً</p> <p>مستلزمات اخري للفستان ١٥٠٠ جنيهاً</p> <p>التطريز الألي ١٠٠٠ جنيهاً</p> <p>تقفي الفستان ٢٠٠٠ جنيهاً</p> <p>التكلفة النهائية للفستان ٥٠٠٠ جنيهاً</p> |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## الجدول (٦) التحليل الوصفي للموديل رقم (٦)

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>نوع الموديل:</p> <p>فستان سهرة عادي التصميم ومطرز علياً بوحداث ورموز فرعونية</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
| <p>توصيف الموديل:</p> <p>أسس وعناصر التصميم</p> <p>ظهرت النقطة في وحدة التطريز، كما ظهر الخط المستقيم في فتحة الرقبة وظهر في قصة الكالونية والبنس، وظهر التكرار في وحدات التطريز المنفذة علي الموديل، وظهر عنصر اللون في اللون الطوبي في الشيفون والبرتقالي الفاتح في الستان، وظهر التكرار في تكرار وحدات التطريز علي الفستان ، وظهر التوازن بين توزيع وحدات التطريز وبين شكل التصميم النهائي،</p> |  |
| <p>نوع القماش المستخدم:</p> <p>شيفون</p> <p>ومستان مارلين</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
| <p>الألوان المستخدمة :</p> <p>في الفستان (البرتقالي الفاتح في الستان –والشيفون طوبي غامق)</p> <p>في وحدة التطريز(الذهبي – البنفسجي – الأسود- الابيض</p>                                                                                                                                                                                                                                            |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                            |                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                            | <p><b>الوحدة المستخدمة:</b></p> <p>زهرة اللوتس</p> <p>داخلها عين</p> <p>حورس (رمز من الرموز الفرعونية)</p> |  |
| <p>نوع التطريز: تطريز ألي ( تطريز الايتامين باستخدام المكن)</p>                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                            |                                                                                    |
| <p>نوع مكنة التطريز:</p> <p>الاكرون موديل(٢٠١١) تحتوي علي ١٢ راس وكل رأس مكون من (٩) ابر يشتغلوا بالتوالي وذلك حسب برمجة الكمبيوتر، والمسافة بين كل راس والاخري (٤٠)سم، والفرم (٨٠)سم في (٤)متر و (٨٠)سم.</p>                                                                               |                                                                                                            |                                                                                    |
| <p>نوع الغرزة:غرزة النصف صليب (/) - غرزة الصليب الكاملة(×)</p>                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                            |                                                                                    |
| <p>ثمان متر قماش الساتان ١٢٠ جنيهاً</p> <p>عدد سبعة متر ثمن ٨٤٠ جنيها</p> <p>ثمان متر الشفون ١٠٠ جنيهاً</p> <p>متر ونصف ١٥٠ جنيهاً</p> <p>مستلزمات اخري للفستان ٨٠٠ جنيهاً</p> <p>التطريز الألي ١٠٠٠ جنيهاً</p> <p>تقويل الفستان ٦٠٠ جنيهاً</p> <p>التكلفة النهائية للفستان ٤٠٠٠ جنيهاً</p> |                                                                                                            |                                                                                    |

- التحليل الاحصائي والنتائج ومناقشتها
  - صدق الاستبيان: يقصد به قياس الاستبيان الصفة التي وضع لقياسها وتم التحقق من صدق الاستبيان عن طريق صدق الاتساق الداخلي.
  - صدق الاتساق الداخلي: وتم ذلك وفقاً للخطوات التالية:
- ١- حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المتضمنة بكل محور مع الدرجة الكلية للمحور.
  - ٢- حساب معاملات الارتباط بين درجة كل محور مع الدرجة الكلية للاستبيان.

**المحور الأول: تحقيق عناصر وأسس التصميم:**

تم حساب صدق الاتساق الداخلي بحساب معاملات الارتباط (بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للمحور (تحقيق عناصر وأسس التصميم) ويوضح ذلك الجدول (٧):

جدول (٧) معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (تحقيق عناصر وأسس التصميم)

| م  | معامل الارتباط | الدالة الاحصائية |
|----|----------------|------------------|
| ١  | ٠,٩٠١          | ٠,٠١             |
| ٢  | ٠,٩١١          | ٠,٠١             |
| ٣  | ٠,٨٨٦          | ٠,٠١             |
| ٤  | ٠,٥٢٩          | ٠,٠٥             |
| ٥  | ٠,٧٦٨          | ٠,٠١             |
| ٦  | ٠,٨٨٠          | ٠,٠١             |
| ٧  | ٠,٥٧٨          | ٠,٠٥             |
| ٨  | ٠,٩١١          | ٠,٠١             |
| ٩  | ٠,٨٣٤          | ٠,٠١             |
| ١٠ | ٠,٨٧٢          | ٠,٠١             |
| ١١ | ٠,٨٤٤          | ٠,٠١             |

يتضح من الجدول (٧) أن معاملات الارتباط كلها دالة احصائياً عند مستوي (٠,٠٥ - ٠,٠١) مما يدل علي صدق وتجانس عبارات المحور واشترакها في قياس عناصر وأسس التصميم.

**المحور الثاني: تحقيق الابتكار الأخضر وعلاقته بتحقيق الجانب الجمالي والابتكاري:**

تم حساب صدق الاتساق الداخلي بحساب معاملات الارتباط (بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للمحور (تحقيق الابتكار الأخضر وعلاقته بتحقيق الجانب الجمالي والابتكاري) ويوضح ذلك الجدول رقم (٨)

جدول (٨) معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (تحقيق الابتكار الأخضر وعلاقته

بتحقيق الجانب الجمالي والابتكاري)

| م | معامل الارتباط | الدالة الاحصائية |
|---|----------------|------------------|
| ١ | ٠,٨٠٣          | ٠,٠١             |
| ٢ | ٠,٨١٩          | ٠,٠١             |
| ٣ | ٠,٥٦٢          | ٠,٠٥             |
| ٤ | ٠,٩٣١          | ٠,٠١             |
| ٥ | ٠,٩٠١          | ٠,٠١             |
| ٦ | ٠,٨٥٢          | ٠,٠١             |
| ٧ | ٠,٨٩١          | ٠,٠١             |

يتضح من الجدول (٨) أن معاملات الارتباط كلها دالة احصائيا عند مستوي (٠,٠٥ - ٠,٠١) مما يدل علي صدق وتجانس عبارات المحور واشتراكها في قياس الابتكار الأخضر وعلاقته بتحقيق الجانب الجمالي والابتكاري.

#### المحور الثالث: تحقيق الابتكار الأخضر تأثيره في تحقيق الجانب الوظيفي:

تم حساب صدق الاتساق الداخلي بحساب معاملات الارتباط (بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للمحور (تحقيق الابتكار الأخضر تأثيره في تحقيق الجانب الوظيفي) ويوضح ذلك الجدول رقم (٩):

جدول (٩) معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (تحقيق الابتكار الأخضر تأثيره في تحقيق الجانب الوظيفي)

| م | معامل الارتباط | الدالة الاحصائية |
|---|----------------|------------------|
| ١ | ٠,٥٩٠          | ٠,٠٥             |
| ٢ | ٠,٨٩٢          | ٠,٠١             |
| ٣ | ٠,٧٧٦          | ٠,٠١             |
| ٤ | ٠,٨٢١          | ٠,٠١             |
| ٥ | ٠,٨١٦          | ٠,٠١             |
| ٦ | ٠,٥١٨          | ٠,٠٥             |

يتضح من الجدول (٩) أن معاملات الارتباط كلها دالة احصائيا عند مستوي (٠,٠٥ - ٠,٠١) مما يدل علي صدق وتجانس عبارات المحور واشتراكها في قياس الابتكار الأخضر تأثيره في تحقيق الجانب الوظيفي.

#### المحور الرابع: الابتكار الأخضر وعلاقته بتحقيق الجانب التقني:

تم حساب صدق الاتساق الداخلي بحساب معاملات الارتباط (بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للمحور (الابتكار الأخضر وعلاقته بتحقيق الجانب التقني) ويوضح ذلك الجدول رقم (١٠):

جدول (٤) معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الابتكار الأخضر وعلاقته بتحقيق الجانب التقني)

| م | معامل الارتباط | الدالة الاحصائية |
|---|----------------|------------------|
| ١ | ٠,٨٨٢          | ٠,٠١             |
| ٢ | ٠,٧٨٩          | ٠,٠١             |
| ٣ | ٠,٨٠٤          | ٠,٠١             |
| ٤ | ٠,٨١٥          | ٠,٠١             |
| ٥ | ٠,٨١١          | ٠,٠١             |
| ٦ | ٠,٥٧٢          | ٠,٠٥             |

يتضح من الجدول (١٠) أن معاملات الارتباط كلها دالة احصائيا عند مستوي (٠,٠٥ - ٠,٠١) مما يدل علي صدق وتجانس عبارات المحور واشتراكها في قياس الابتكار الأخضر وعلاقته بتحقيق الجانب التقني.

**المحور الخامس: التطريز علي ملابس السهرة الابتكار الأخضر:**

تم حساب صدق الاتساق الداخلي بحساب معاملات الارتباط (بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للمحور (التطريز علي ملابس السهرة الابتكار الأخضر) ويوضح ذلك الجدول (١١)

جدول (١١) معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (التطريز علي ملابس السهرة الابتكار الأخضر).

| م | معامل الارتباط | الدالة الاحصائية |
|---|----------------|------------------|
| ١ | ٠,٥٦٠          | ٠,٠٥             |
| ٢ | ٠,٩٠١          | ٠,٠١             |
| ٣ | ٠,٨٢٢          | ٠,٠١             |
| ٤ | ٠,٨١٦          | ٠,٠١             |
| ٥ | ٠,٨٢٣          | ٠,٠١             |
| ٦ | ٠,٥٤٢          | ٠,٠٥             |
| ٧ | ٠,٩٠٣          | ٠,٠١             |

يتضح من الجدول (١١) أن معاملات الارتباط كلها دالة احصائيا عند مستوي (٠,٠٥) - (٠,٠١) مما يدل علي صدق وتجانس عبارات المحور واشترائها في قياس التطريز علي ملابس السهرة الابتكار الأخضر.

**الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:**

تم حساب الاتساق الداخلي بحساب معاملات الارتباط بين درجة كل محور والدرجة الكلية للاستبيان ويوضح ذلك الجدول (١٢) التالي:

جدول (١٢) معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان ككل

| المحور                                                         | معامل الارتباط | الدالة الاحصائية |
|----------------------------------------------------------------|----------------|------------------|
| تحقيق عناصر وأسس التصميم                                       | ٠,٨١٤          | ٠,٠١             |
| تحقيق الابتكار الأخضر وعلاقته بتحقيق الجانب الجمالي والابتكاري | ٠,٨٢٢          | ٠,٠١             |
| تحقيق الابتكار الأخضر تأثيره في تحقيق الجانب الوظيفي           | ٠,٨١٠          | ٠,٠١             |
| الابتكار الأخضر وعلاقته بتحقيق الجانب التقني                   | ٠,٨١٧          | ٠,٠١             |
| التطريز علي ملابس السهرة الابتكار الأخضر                       | ٠,٨١٦          | ٠,٠١             |

يتضح من الجدول (١٢) أن معاملات الارتباط كلها دالة احصائيا عند مستوي (٠,٠١) مما يدل علي صدق وتجانس محاور الاستبيان واشترائها في قياس ما وضعت لقياسه.

• **الثبات:**

يقصد بالثبات هو أن يعطي الاستبيان نفس النتيجة اذا ما أعيد تطبيقه بعد فتره علي ذات العينة وتم حساب الثبات عن طريق:

١- معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split – half

جدول (١٣) قيم معاملات الثبات لمحاور الاستبيان

| المحور                                                         | معامل ألفا كرونباخ | التجزئة النصفية |
|----------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------|
| تحقيق عناصر وأسس التصميم                                       | ٠,٨٢٤              | ٠,٨١٨ – ٠,٨١٧   |
| تحقيق الابتكار الأخضر وعلاقته بتحقيق الجانب الجمالي والابتكاري | ٠,٨٢٩              | ٠,٨٢٤ – ٠,٨٢٠   |
| تحقيق الابتكار الأخضر تأثيره في تحقيق الجانب الوظيفي           | ٠,٨٣٦              | ٠,٨٢٩ – ٠,٨٢٦   |
| الابتكار الأخضر وعلاقته بتحقيق الجانب التقني                   | ٠,٨١٦              | ٠,٨٠٣ – ٠,٨٩٠   |
| التطريز علي ملابس السهرة الابتكار الأخضر                       | ٠,٧٩٨              | ٠,٧٩٦ – ٠,٧٩٦   |
| الاستبيان ككل                                                  | ٠,٨٤٠              | ٠,٨٣٥ – ٠,٨٣٢   |

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل ألفا كرونباخ ، معاملات التجزئة النصفية دالة عند مستوي ٠,٠١ مما يدل علي ثبات الاستبيان.

ينص التساؤل الرابع علي: أن آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة التي تتمحور حول الاستفادة من التطريز بغرز الإيتامين علي ملابس السهرة المستوحاة من العصر الفرعوني في ضوء الابتكار الأخضر؟

للتحقق من هذا التساؤل تم عرض التصميمات المقترحة لملابس السهرة المستوحاة من العصر الفرعوني في ضوء الابتكار الأخضر بواقع ٣٠ تصميم مقترح تتضمن ١٠ تصميمات فساتين فرعونية وتصميمات إيتامين فرعونية و ١٠ تصميمات فساتين فرعونية وتصميمات إيتامين عادية و ١٠ تصميمات فساتين عادية وتصميمات إيتامين فرعونية وذلك علي عدد ١١ من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج، وتم حساب التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين حول محاور الاستبيان، وتم التعرف علي أفضل التصميمات المقترحة والتي حصلت علي أعلى رتب طبقاً لآراء المتخصصين لتنفيذها وتطبيقها عملياً لتصبح نماذج واقعية تصلح لطرحها في الأسواق التي تقبل عليها المستهلكات والجدول التالي يوضح ذلك:

المحور الأول: تحقيق عناصر وأسس التصميم:

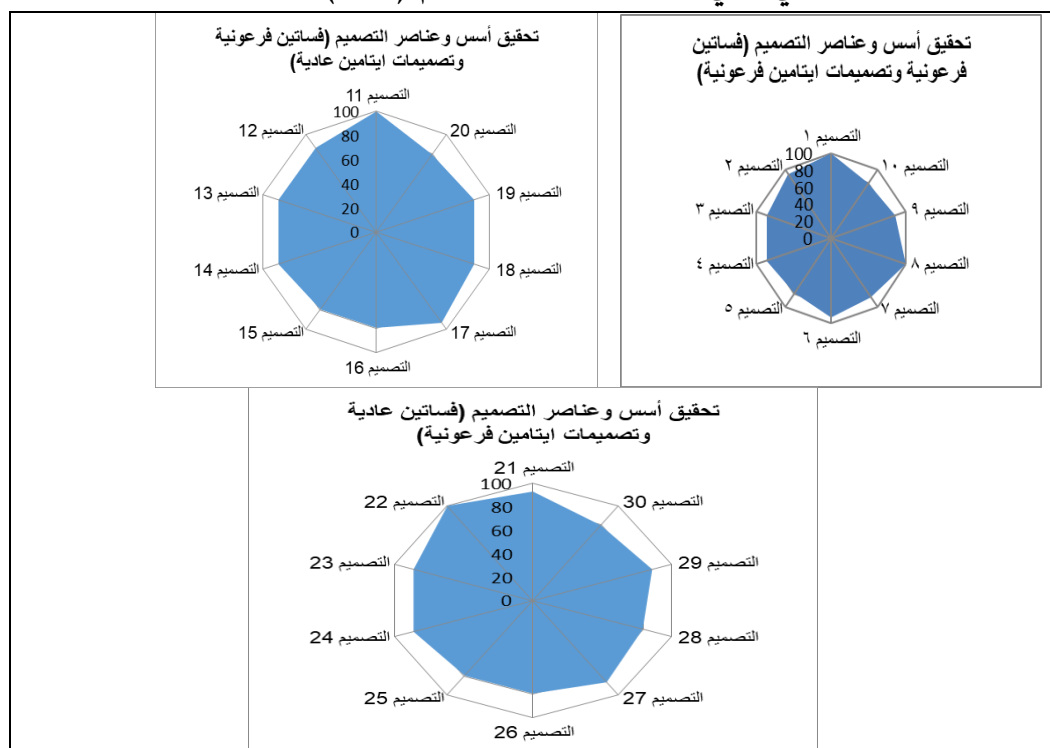
جدول (١٤) التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المتخصصين

في المحور الأول (عناصر وأسس التصميم) للتصميمات الثلاثين

| تحقيق عناصر وأسس التصميم                       | العدد | النسبة % |                 |           | معاملات الجودة والمتوسط الوزني | المتوسط النسبي |
|------------------------------------------------|-------|----------|-----------------|-----------|--------------------------------|----------------|
|                                                |       | مناسب    | مناسب الي حد ما | غير مناسب |                                |                |
| فساتين فرعونية وتصميمات ايتامين فرعونية (١٠-١) |       |          |                 |           |                                |                |
| التصميم الأول                                  | ١١    | ٠        | ١٠٠             | ٠         | ١٠٠                            | ٥.٥ ممتاز      |
| التصميم الثاني                                 | ١٠    | ١        | %٩٠.٩١          | %٩.٠٩     | ٩٣.١٥                          | ٥.٣ ممتاز      |
| التصميم الثالث                                 | ٩     | ١        | %٨١.٨٢          | %٩.٠٩     | %٩.٠٩                          | ٨٦.٣ ممتاز     |
| التصميم الرابع                                 | ٩     | ٢        | %٨١.٨٢          | %١٨.١٨    | ٠                              | ٨٦.٣ ممتاز     |
| التصميم الخامس                                 | ٨     | ٣        | %٧٢.٧٣          | %٢٧.٢٧    | ٠                              | ٧٩.٤٥ ممتاز    |
| التصميم السادس                                 | ١٠    | ٠        | %٩٠.٩١          | ٠         | %٩.٠٩                          | ٩٣.١٥ ممتاز    |
| التصميم السابع                                 | ٩     | ١        | %٨١.٨٢          | %٩.٠٩     | %٩.٠٩                          | ٨٦.٣ ممتاز     |
| التصميم الثامن                                 | ١١    | ٠        | ١٠٠             | ٠         | ١٠٠                            | ٥.٥ ممتاز      |
| التصميم التاسع                                 | ٩     | ٠        | %٨١.٨٢          | ٠         | %١٨.١٨                         | ٨٦.٣ ممتاز     |
| التصميم العاشر                                 | ٨     | ٢        | %٧٢.٧٣          | %١٨.١٨    | %٩.٠٩                          | ٧٩.٤٥ ممتاز    |
| فساتين فرعونية وتصميمات ايتامين عادية (٢٠-١١)  |       |          |                 |           |                                |                |
| التصميم ١١                                     | ١١    | ٠        | ١٠٠             | ٠         | ١٠٠                            | ٥.٥ ممتاز      |
| التصميم ١٢                                     | ٩     | ١        | %٨١.٨٢          | %٩.٠٩     | %٩.٠٩                          | ٨٦.٣ ممتاز     |
| التصميم ١٣                                     | ٩     | ١        | %٨١.٨٢          | %٩.٠٩     | %٩.٠٩                          | ٨٦.٣ ممتاز     |
| التصميم ١٤                                     | ٩     | ٢        | %٨١.٨٢          | %١٨.١٨    | ٠                              | ٨٦.٣ ممتاز     |
| التصميم ١٥                                     | ٨     | ٣        | %٧٢.٧٣          | %٢٧.٢٧    | ٠                              | ٧٩.٤٥ ممتاز    |
| التصميم ١٦                                     | ٨     | ٢        | %٧٢.٧٣          | %١٨.١٨    | %٩.٠٩                          | ٧٩.٤٥ ممتاز    |
| التصميم ١٧                                     | ١٠    | ١        | %٩٠.٩١          | %٩.٠٩     | ٠                              | ٩٣.١٥ ممتاز    |
| التصميم ١٨                                     | ٩     | ١        | %٨١.٨٢          | %٩.٠٩     | %٩.٠٩                          | ٨٦.٣ ممتاز     |

|                                               |    |   |   |        |        |        |       |           |
|-----------------------------------------------|----|---|---|--------|--------|--------|-------|-----------|
| التصميم ١٩                                    | ٩  | ٠ | ٢ | %٨١.٨٢ | ٠      | %١٨.١٨ | ٨٦.٣  | ٤.٨ ممتاز |
| التصميم ٢٠                                    | ٨  | ٢ | ١ | %٧٢.٧٣ | %١٨.١٨ | %٩.٠٩  | ٧٩.٤٥ | ٤.٨ ممتاز |
| فساتين عادية وتصميمات ايتامين فرعونية (٢١-٣٠) |    |   |   |        |        |        |       |           |
| التصميم ٢١                                    | ١٠ | ١ | ٠ | %٩٠.٩١ | %٩.٠٩  | ٠      | ٩٣.١٥ | ٥.٣ ممتاز |
| التصميم ٢٢                                    | ١١ | ٠ | ٠ | ١٠٠    | ٠      | ٠      | ١٠٠   | ٥.٥ ممتاز |
| التصميم ٢٣                                    | ٩  | ١ | ١ | %٨١.٨٢ | %٩.٠٩  | %٩.٠٩  | ٨٦.٣  | ٥ ممتاز   |
| التصميم ٢٤                                    | ٩  | ٢ | ٠ | %٨١.٨٢ | %١٨.١٨ | ٠      | ٨٦.٣  | ٥.١ ممتاز |
| التصميم ٢٥                                    | ٨  | ١ | ٢ | %٧٢.٧٣ | %٩.٠٩  | %١٨.١٨ | ٧٩.٤٥ | ٤.٦ ممتاز |
| التصميم ٢٦                                    | ٨  | ٣ | ٠ | %٧٢.٧٣ | %٢٧.٢٧ | ٠      | ٧٩.٤٥ | ٥ ممتاز   |
| التصميم ٢٧                                    | ٩  | ١ | ١ | %٨١.٨٢ | %٩.٠٩  | %٩.٠٩  | ٨٦.٣  | ٥ ممتاز   |
| التصميم ٢٨                                    | ٨  | ٢ | ١ | %٧٢.٧٣ | %١٨.١٨ | %٩.٠٩  | ٧٩.٤٥ | ٤.٨ ممتاز |
| التصميم ٢٩                                    | ٩  | ٠ | ٢ | %٨١.٨٢ | ٠      | %١٨.١٨ | ٨٦.٣  | ٤.٨ ممتاز |
| التصميم ٣٠                                    | ٨  | ٢ | ١ | %٧٢.٧٣ | %١٨.١٨ | %٩.٠٩  | ٧٩.٤٥ | ٤.٨ ممتاز |

ملاحظة: اذا كان المتوسط النسبي أعلي من ٢ يكون التصميم (جيد).  
اذا كان المتوسط النسبي أعلي من ٢.٥ يكون التصميم (جيد جدا).  
اذا كان المتوسط النسبي أعلي من ٢.٧٥ يكون التصميم (ممتاز).



شكل (١) معاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المتخصصين في المحور الأول : تحقيق عناصر وأسس التصميم

من الجدول (١٤) والشكل (١) يتضح أن :

- بالنسبة لـ فساتين فرعونية وتصميمات إيتامين فرعونية : أن كل من التصميم الأول والتصميم الثامن هما الأفضل بالنسبة لباقي التصميمات في (مدي تحقيق عناصر وأسس التصميم) وذلك بمعامل جودة ١٠٠٪.
- بالنسبة لـ فساتين فرعونية وتصميمات إيتامين عادية : أن كل من التصميم الأول (رقم ١١) والتصميم السابع (رقم ١٧) هما الأفضل بالنسبة لباقي التصميمات في (مدي تحقيق عناصر وأسس التصميم) وذلك بمعامل جودة ١٠٠٪ ، ٩٣,١٥٪ علي الترتيب.

- بالنسبة لـ فساتين عادية وتصميمات إيتامين فرعونية: أن كل من التصميم الأول (رقم ٢١) والتصميم الثاني (رقم ٢٢) هما الأفضل بالنسبة لباقي التصميمات في (مدي تحقيق عناصر وأسس التصميم) وذلك بمعامل جودة ٩٣,١٥٪ ، ١٠٠٪ علي الترتيب.
- كما يتضح أن جميع التصميمات حصلت علي معامل جودة أعلي من ٧٥٪ مما يدل علي أن كل التصميمات حصلت علي درجة موافقة مرتفعة حول مدي تحقيق عناصر وأسس التصميم.

#### المحور الثاني: تحقيق الابتكار الأخضر وعلاقته بتحقيق الجانب الجمالي والابتكاري:

جدول ( ١٥ ) التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المتخصصين في المحور الثاني (الابتكار الأخضر وعلاقته بتحقيق الجانب الجمالي والابتكاري) للتصميمات الثلاثين

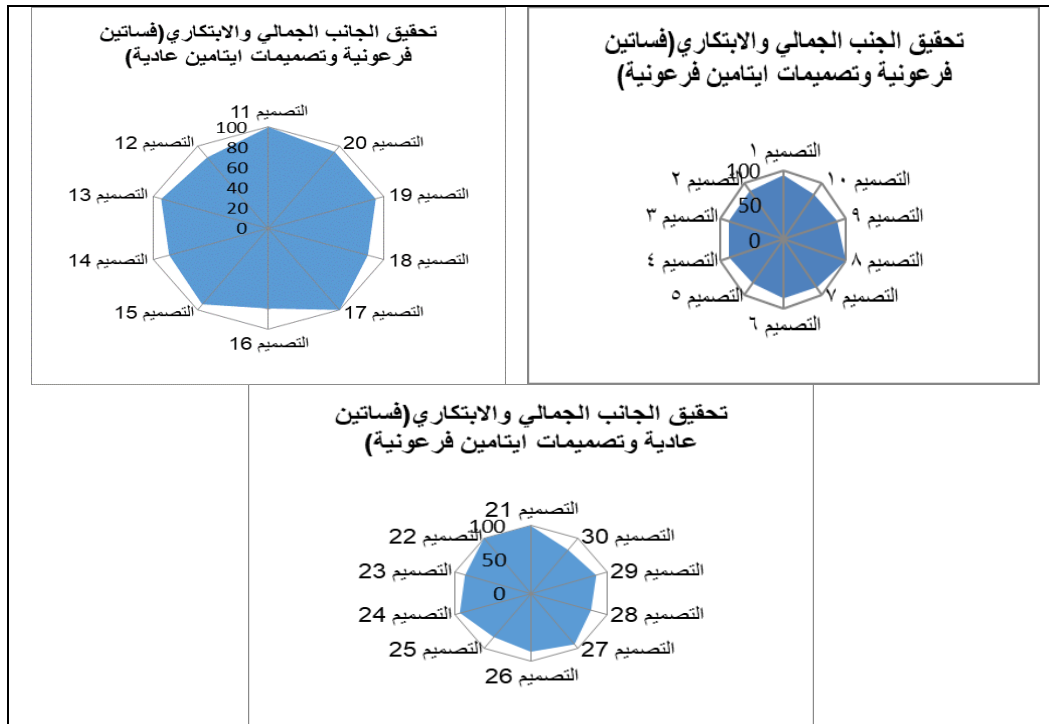
| تحقيق عناصر وأسس التصميم                       | العدد |                 |           | النسبة % |                 |           | معاملات الجودة والمتوسط الوزني | المتوسط النسبي |
|------------------------------------------------|-------|-----------------|-----------|----------|-----------------|-----------|--------------------------------|----------------|
|                                                | مناسب | مناسب الي حد ما | غير مناسب | مناسب    | مناسب الي حد ما | غير مناسب |                                |                |
| فساتين فرعونية وتصميمات ايتامين فرعونية (١٠-١) |       |                 |           |          |                 |           |                                |                |
| التصميم الأول                                  | ١٠    | ١               | ٠         | %٩٠.٩١   | %٩.٠٩           | ٠         | ٩٣.١٥                          | ٥.٣ ممتاز      |
| التصميم الثاني                                 | ٩     | ١               | ١         | %٨١.٨٢   | %٩.٠٩           | %٩.٠٩     | ٨٦.٣                           | ٥ ممتاز        |
| التصميم الثالث                                 | ٩     | ١               | ١         | %٨١.٨٢   | %٩.٠٩           | %٩.٠٩     | ٨٦.٣                           | ٥ ممتاز        |
| التصميم الرابع                                 | ٩     | ٢               | ٠         | %٨١.٨٢   | %١٨.١٨          | ٠         | ٨٦.٣                           | ٥.١ ممتاز      |
| التصميم الخامس                                 | ٨     | ٣               | ٠         | %٧٢.٧٣   | %٢٧.٢٧          | ٠         | ٧٩.٤٥                          | ٥ ممتاز        |
| التصميم السادس                                 | ٩     | ١               | ١         | %٨١.٨٢   | %٩.٠٩           | %٩.٠٩     | ٨٦.٣                           | ٥ ممتاز        |
| التصميم                                        | ٩     | ١               | ١         | %٨١.٨٢   | %٩.٠٩           | %٩.٠٩     | ٨٦.٣                           | ٥ ممتاز        |

| السابع                                        |    |   |   |        |        |        |       |           |
|-----------------------------------------------|----|---|---|--------|--------|--------|-------|-----------|
| التصميم الثامن                                | ١١ | ٠ | ٠ | ١٠٠    | ٠      | ٠      | ٠     | ٥.٥ ممتاز |
| التصميم التاسع                                | ٩  | ٠ | ٢ | %٨١.٨٢ | ٠      | %١٨.١٨ | ٨٦.٣  | ٤.٨ ممتاز |
| التصميم العاشر                                | ٨  | ٢ | ١ | %٧٢.٧٣ | %١٨.١٨ | %٩.٠٩  | ٧٩.٤٥ | ٤.٨ ممتاز |
| فساتين فرعونية وتصميمات ايتامين عادية (٢٠-١١) |    |   |   |        |        |        |       |           |
| التصميم ١١                                    | ١١ | ٠ | ٠ | ١٠٠    | ٠      | ٠      | ١٠٠   | ٥.٥ ممتاز |
| التصميم ١٢                                    | ٩  | ١ | ١ | %٨١.٨٢ | %٩.٠٩  | %٩.٠٩  | ٨٦.٣  | ٥ ممتاز   |
| التصميم ١٣                                    | ١٠ | ١ | ٠ | %٩٠.٩١ | %٩.٠٩  | ٠      | ٩٣.١٥ | ٥.٣ ممتاز |
| التصميم ١٤                                    | ٩  | ٢ | ٠ | %٨١.٨٢ | %١٨.١٨ | ٠      | ٨٦.٣  | ٥.١ ممتاز |
| التصميم ١٥                                    | ١٠ | ١ | ٠ | %٩٠.٩١ | %٩.٠٩  | ٠      | ٩٣.١٥ | ٥.٣ ممتاز |
| التصميم ١٦                                    | ٨  | ٢ | ١ | %٧٢.٧٣ | %١٨.١٨ | %٩.٠٩  | ٧٩.٤٥ | ٤.٨ ممتاز |
| التصميم ١٧                                    | ١١ | ١ | ٠ | ١٠٠    | %٩.٠٩  | ٠      | ١٠٠   | ٥.٨ ممتاز |
| التصميم ١٨                                    | ٩  | ١ | ١ | %٨١.٨٢ | %٩.٠٩  | %٩.٠٩  | ٨٦.٣  | ٥ ممتاز   |
| التصميم ١٩                                    | ١٠ | ١ | ٠ | %٩٠.٩١ | %٩.٠٩  | ٠      | ٩٣.١٥ | ٥.٣ ممتاز |
| التصميم ٢٠                                    | ١٠ | ١ | ٠ | %٩٠.٩١ | %٩.٠٩  | ٠      | ٩٣.١٥ | ٥.٣ ممتاز |
| فساتين عادية وتصميمات ايتامين فرعونية (٣٠-٢١) |    |   |   |        |        |        |       |           |
| التصميم ٢١                                    | ١١ | ٠ | ٠ | ١٠٠    | ٠      | ٠      | ١٠٠   | ٥.٥ ممتاز |
| التصميم ٢٢                                    | ١١ | ٠ | ٠ | ١٠٠    | ٠      | ٠      | ١٠٠   | ٥.٥ ممتاز |
| التصميم ٢٣                                    | ٩  | ١ | ١ | %٨١.٨٢ | %٩.٠٩  | %٩.٠٩  | ٨٦.٣  | ٥ ممتاز   |
| التصميم ٢٤                                    | ١٠ | ١ | ٠ | %٩٠.٩١ | %٩.٠٩  | ٠      | ٩٣.١٥ | ٥.٣ ممتاز |
| التصميم ٢٥                                    | ٨  | ١ | ٢ | %٧٢.٧٣ | %٩.٠٩  | %١٨.١٨ | ٧٩.٤٥ | ٤.٦ ممتاز |
| التصميم ٢٦                                    | ٩  | ١ | ١ | %٨١.٨٢ | %٩.٠٩  | %٩.٠٩  | ٨٦.٣  | ٥ ممتاز   |
| التصميم ٢٧                                    | ١٠ | ١ | ٠ | %٩٠.٩١ | %٩.٠٩  | ٠      | ٩٣.١٥ | ٥.٣ ممتاز |
| التصميم ٢٨                                    | ٨  | ٢ | ١ | %٧٢.٧٣ | %١٨.١٨ | %٩.٠٩  | ٧٩.٤٥ | ٤.٨ ممتاز |
| التصميم ٢٩                                    | ٩  | ٠ | ٢ | %٨١.٨٢ | ٠      | %١٨.١٨ | ٨٦.٣  | ٤.٨ ممتاز |
| التصميم ٣٠                                    | ٨  | ٢ | ١ | %٧٢.٧٣ | %١٨.١٨ | %٩.٠٩  | ٧٩.٤٥ | ٤.٨ ممتاز |

ملاحظة: اذا كان المتوسط النسبي أعلي من ٢ يكون التصميم (جيد).

اذا كان المتوسط النسبي أعلي من ٢.٥ يكون التصميم (جيد جدا).

اذا كان المتوسط النسبي أعلي من ٢.٧٥ يكون التصميم (ممتاز).



شكل (٢) معاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المتخصصين في المحور الثاني : تحقيق الابتكار الأخضر وعلاقته بتحقيق الجانب الجمالي والابتكاري

من الجدول (١٥) والشكل (٢) يتضح أن :

- بالنسبة لـ فساتين فرعونية وتصميمات ايتامين فرعونية : أن كل من التصميم الأول والتصميم الثامن هما الأفضل بالنسبة لباقي التصميمات في (مدي تحقيق الابتكار الأخضر وعلاقته بتحقيق الجانب الجمالي والابتكاري) وذلك بمعامل جودة ٩٣,١٥٪ و ١٠٠٪ علي الترتيب.
- بالنسبة لـ فساتين فرعونية وتصميمات ايتامين عادية : أن كل من التصميم الأول (رقم ١١) والتصميم السابع (رقم ١٧) هما الأفضل بالنسبة لباقي التصميمات في (مدي تحقيق الابتكار الأخضر وعلاقته بتحقيق الجانب الجمالي والابتكاري) وذلك بمعامل جودة ١٠٠٪.
- بالنسبة لـ فساتين عادية وتصميمات ايتامين فرعونية : أن كل من التصميم الأول (رقم ٢١١) والتصميم الثاني (رقم ٢٢) هما الأفضل بالنسبة لباقي التصميمات في (مدي تحقيق الابتكار الأخضر وعلاقته بتحقيق الجانب الجمالي والابتكاري) وذلك بمعامل جودة، ١٠٠٪ .

كما يتضح أن جميع التصميمات حصلت علي معامل جودة أعلي من ٧٥٪ مما يدل علي أن كل التصميمات حصلت علي درجة موافقة مرتفعة حول مدي تحقيق الابتكار الأخضر وعلاقته بتحقيق الجانب الجمالي والابتكاري.

### المحور الثالث: تحقيق الابتكار الأخضر تأثيره في تحقيق الجانب الوظيفي:

جدول (١٦) التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المتخصصين في المحور الثالث (الابتكار الأخضر تأثيره في تحقيق الجانب الوظيفي) للتصميمات الثلاثين

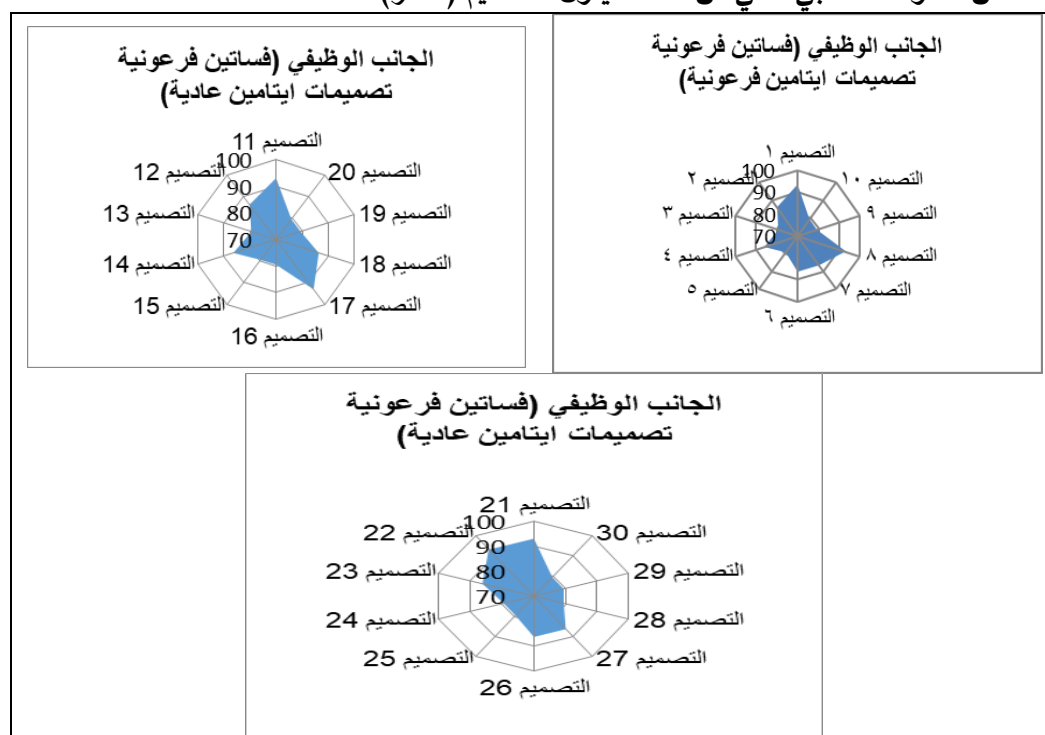
| تحقيق عناصر وأسس التصميم                       | العدد |                 |           | النسبة % |                 |           | معاملات الجودة والمتوسط الوزني | المتوسط النسبي |
|------------------------------------------------|-------|-----------------|-----------|----------|-----------------|-----------|--------------------------------|----------------|
|                                                | مناسب | مناسب الي حد ما | غير مناسب | مناسب    | مناسب الي حد ما | غير مناسب |                                |                |
| فساتين فرعونية وتصميمات ايتامين فرعونية (١٠-١) |       |                 |           |          |                 |           |                                |                |
| التصميم الأول                                  | ١٠    | ١               | ٠         | %٩٠.٩١   | %٩.٠٩           | ٠         | ٩٣.١٥                          | ٥.٣ ممتاز      |
| التصميم الثاني                                 | ٩     | ١               | ١         | %٨١.٨٢   | %٩.٠٩           | %٩.٠٩     | ٨٦.٣                           | ٥ ممتاز        |
| التصميم الثالث                                 | ٨     | ٢               | ١         | %٧٢.٧٣   | %١٨.١٨          | %٩.٠٩     | ٧٩.٤٥                          | ٤.٨ ممتاز      |
| التصميم الرابع                                 | ٩     | ٢               | ٠         | %٨١.٨٢   | %١٨.١٨          | ٠         | ٨٦.٣                           | ٥.١ ممتاز      |
| التصميم الخامس                                 | ٨     | ٣               | ٠         | %٧٢.٧٣   | %٢٧.٢٧          | ٠         | ٧٩.٤٥                          | ٥ ممتاز        |
| التصميم السادس                                 | ٩     | ١               | ١         | %٨١.٨٢   | %٩.٠٩           | %٩.٠٩     | ٨٦.٣                           | ٥ ممتاز        |
| التصميم السابع                                 | ٩     | ١               | ١         | %٨١.٨٢   | %٩.٠٩           | %٩.٠٩     | ٨٦.٣                           | ٥ ممتاز        |
| التصميم الثامن                                 | ١٠    | ١               | ٠         | %٩٠.٩١   | %٩.٠٩           | ٠         | ٩٣.١٥                          | ٥.٣ ممتاز      |
| التصميم التاسع                                 | ٨     | ١               | ٢         | %٧٢.٧٣   | %٩.٠٩           | %١٨.١٨    | ٧٩.٤٥                          | ٤.٦ ممتاز      |
| التصميم العاشر                                 | ٨     | ٢               | ١         | %٧٢.٧٣   | %١٨.١٨          | %٩.٠٩     | ٧٩.٤٥                          | ٤.٨ ممتاز      |
| فساتين فرعونية وتصميمات ايتامين عادية (٢٠-١١)  |       |                 |           |          |                 |           |                                |                |
| التصميم ١١                                     | ١٠    | ١               | ٠         | %٩٠.٩١   | %٩.٠٩           | ٠         | ٩٣.١٥                          | ٥.٣ ممتاز      |
| التصميم ١٢                                     | ٩     | ١               | ١         | %٨١.٨٢   | %٩.٠٩           | %٩.٠٩     | ٨٦.٣                           | ٥ ممتاز        |
| التصميم ١٣                                     | ٨     | ٢               | ١         | %٧٢.٧٣   | %١٨.١٨          | %٩.٠٩     | ٧٩.٤٥                          | ٤.٨ ممتاز      |
| التصميم ١٤                                     | ٩     | ٢               | ٠         | %٨١.٨٢   | %١٨.١٨          | ٠         | ٨٦.٣                           | ٥.١ ممتاز      |
| التصميم ١٥                                     | ٨     | ٢               | ١         | %٧٢.٧٣   | %١٨.١٨          | %٩.٠٩     | ٧٩.٤٥                          | ٤.٨ ممتاز      |
| التصميم ١٦                                     | ٨     | ٢               | ١         | %٧٢.٧٣   | %١٨.١٨          | %٩.٠٩     | ٧٩.٤٥                          | ٤.٨ ممتاز      |
| التصميم ١٧                                     | ١٠    | ١               | ٠         | %٩٠.٩١   | %٩.٠٩           | ٠         | ٩٣.١٥                          | ٥.٣ ممتاز      |
| التصميم ١٨                                     | ٩     | ١               | ١         | %٨١.٨٢   | %٩.٠٩           | %٩.٠٩     | ٨٦.٣                           | ٥ ممتاز        |
| التصميم ١٩                                     | ٨     | ٢               | ١         | %٧٢.٧٣   | %١٨.١٨          | %٩.٠٩     | ٧٩.٤٥                          | ٤.٨ ممتاز      |
| التصميم ٢٠                                     | ٨     | ٢               | ١         | %٧٢.٧٣   | %١٨.١٨          | %٩.٠٩     | ٧٩.٤٥                          | ٤.٨ ممتاز      |
| فساتين عادية وتصميمات ايتامين فرعونية (٢١-٣٠)  |       |                 |           |          |                 |           |                                |                |

|            |    |   |   |        |        |        |       |           |
|------------|----|---|---|--------|--------|--------|-------|-----------|
| التصميم ٢١ | ١٠ | ١ | ٠ | %٩٠.٩١ | %٩٠.٠٩ | ٠      | ٩٣.١٥ | ٥.٣ ممتاز |
| التصميم ٢٢ | ١٠ | ١ | ٠ | %٩٠.٩١ | %٩٠.٠٩ | ٠      | ٩٣.١٥ | ٥.٣ ممتاز |
| التصميم ٢٣ | ٩  | ١ | ١ | %٨١.٨٢ | %٩٠.٠٩ | %٩٠.٠٩ | ٨٦.٣  | ٥ ممتاز   |
| التصميم ٢٤ | ٨  | ١ | ٢ | %٧٢.٧٣ | %٩٠.٠٩ | %١٨.١٨ | ٧٩.٤٥ | ٤.٦ ممتاز |
| التصميم ٢٥ | ٨  | ١ | ٢ | %٧٢.٧٣ | %٩٠.٠٩ | %١٨.١٨ | ٧٩.٤٥ | ٤.٦ ممتاز |
| التصميم ٢٦ | ٩  | ١ | ١ | %٨١.٨٢ | %٩٠.٠٩ | %٩٠.٠٩ | ٨٦.٣  | ٥ ممتاز   |
| التصميم ٢٧ | ٩  | ١ | ١ | %٨١.٨٢ | %٩٠.٠٩ | %٩٠.٠٩ | ٨٦.٣  | ٥ ممتاز   |
| التصميم ٢٨ | ٨  | ٢ | ١ | %٧٢.٧٣ | %١٨.١٨ | %٩٠.٠٩ | ٧٩.٤٥ | ٤.٨ ممتاز |
| التصميم ٢٩ | ٨  | ٢ | ١ | %٧٢.٧٣ | %١٨.١٨ | %٩٠.٠٩ | ٧٩.٤٥ | ٤.٨ ممتاز |
| التصميم ٣٠ | ٨  | ٢ | ١ | %٧٢.٧٣ | %١٨.١٨ | %٩٠.٠٩ | ٧٩.٤٥ | ٤.٨ ممتاز |

ملاحظة: إذا كان المتوسط النسبي أعلى من ٢ يكون التصميم (جيد).

إذا كان المتوسط النسبي أعلى من ٢.٥ يكون التصميم (جيد جدا).

إذا كان المتوسط النسبي أعلى من ٢.٧٥ يكون التصميم (ممتاز).



شكل (٣) معاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المتخصصين في المحور الثالث : تحقيق الابتكار الأخضر تأثيره في تحقيق الجانب الوظيفي

من الجدول (١٦) والشكل (٣) يتضح أن :

- بالنسبة لـ فساتين فرعونية وتصميمات ايتامين فرعونية : أن كل من التصميم الأول والتصميم الثامن هما الأفضل بالنسبة لباقي التصميمات في (مدي تحقيق الابتكار الأخضر تأثيره في تحقيق الجانب الوظيفي) وذلك بمعامل جودة ٩٣,١٥%.
- بالنسبة لـ فساتين فرعونية وتصميمات ايتامين عادية : أن كل من التصميم الأول (رقم ١١) والتصميم السابع (رقم ١٧) هما الأفضل بالنسبة لباقي التصميمات في (مدي تحقيق الابتكار الأخضر تأثيره في تحقيق الجانب الوظيفي) وذلك بمعامل جودة ٩٣,١٥%.
- بالنسبة لـ فساتين عادية وتصميمات ايتامين فرعونية: أن كل من التصميم الأول (رقم ٢١١) والتصميم الثاني (رقم ٢٢) هما الأفضل بالنسبة لباقي التصميمات في (مدي تحقيق الابتكار الأخضر تأثيره في تحقيق الجانب الوظيفي) وذلك بمعامل جودة ٩٣,١٥%.
- كما يتضح أن جميع التصميمات حصلت علي معامل جودة أعلي من ٧٥% مما يدل علي أن كل التصميمات حصلت علي درجة موافقة مرتفعة حول مدي تحقيق الابتكار الأخضر تأثيره في تحقيق الجانب الوظيفي.

#### المحور الرابع: تحقيق الابتكار الأخضر وعلاقته بتحقيق الجانب التقني:

جدول (١٧) التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المتخصصين في المحور الرابع (الابتكار الأخضر وعلاقته بتحقيق الجانب التقني) للتصميمات الثلاثين

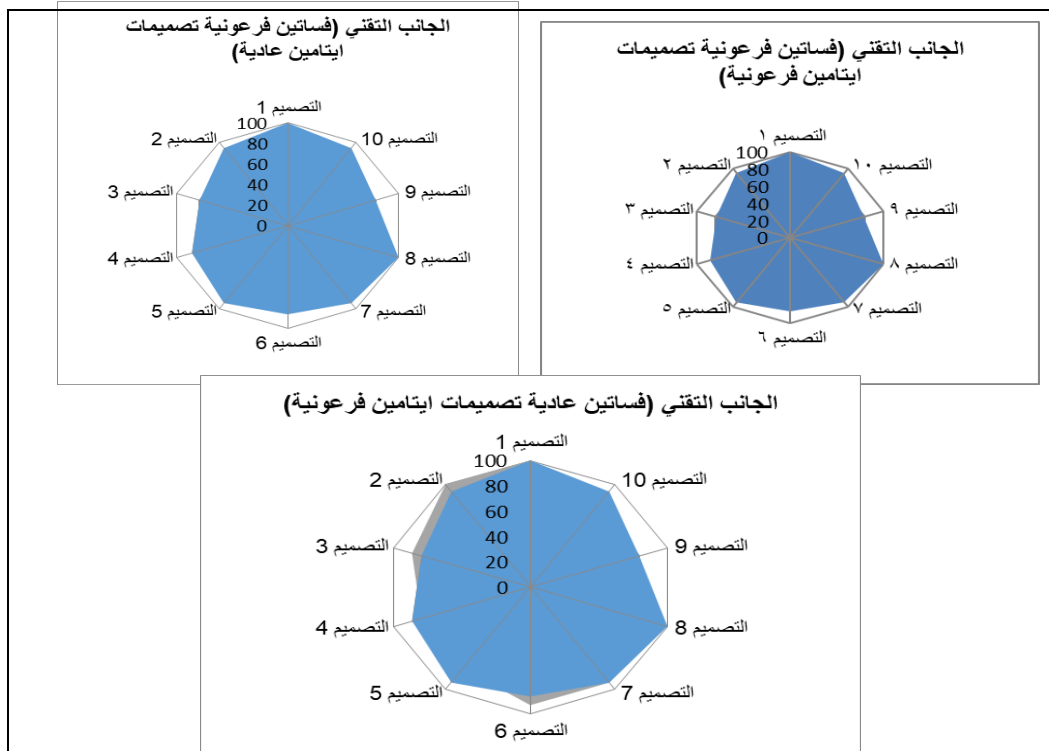
| تحقيق عناصر<br>وأسس التصميم                    | العدد |                       |              | النسبة % |                   |              | معاملات<br>الجودة<br>والمتوسط<br>الوزني | المتوسط<br>النسبي |
|------------------------------------------------|-------|-----------------------|--------------|----------|-------------------|--------------|-----------------------------------------|-------------------|
|                                                | مناسب | مناسب<br>الي حد<br>ما | غير<br>مناسب | مناسب    | مناسبالي<br>حد ما | غير<br>مناسب |                                         |                   |
| فساتين فرعونية وتصميمات ايتامين فرعونية (١-١٠) |       |                       |              |          |                   |              |                                         |                   |
| التصميم الأول                                  | ١١    | ٠                     | ٠            | ١٠٠      | ٠                 | ٠            | ١٠٠                                     | ٥.٥ ممتاز         |
| التصميم الثاني                                 | ١٠    | ١                     | ١            | %٩٠.٩١   | %٩.٠٩             | %٩.٠٩        | ٩٣.١٥                                   | ٥.٥ ممتاز         |
| التصميم الثالث                                 | ٨     | ٢                     | ١            | %٧٢.٧٣   | %١٨.١٨            | %٩.٠٩        | ٧٩.٤٥                                   | ٤.٨ ممتاز         |
| التصميم الرابع                                 | ٩     | ٢                     | ٠            | %٨١.٨٢   | %١٨.١٨            | ٠            | ٨٦.٣                                    | ٥.١ ممتاز         |
| التصميم الخامس                                 | ١٠    | ١                     | ١            | %٩٠.٩١   | %٩.٠٩             | %٩.٠٩        | ٩٣.١٥                                   | ٥.٥ ممتاز         |
| التصميم السادس                                 | ٩     | ١                     | ١            | %٨١.٨٢   | %٩.٠٩             | %٩.٠٩        | ٨٦.٣                                    | ٥ ممتاز           |
| التصميم السابع                                 | ١٠    | ١                     | ١            | %٩٠.٩١   | %٩.٠٩             | %٩.٠٩        | ٩٣.١٥                                   | ٥.٥ ممتاز         |
| التصميم الثامن                                 | ١١    | ٠                     | ٠            | ١٠٠      | ٠                 | ٠            | ١٠٠                                     | ٥.٥ ممتاز         |
| التصميم التاسع                                 | ٨     | ١                     | ٢            | %٧٢.٧٣   | %٩.٠٩             | %١٨.١٨       | ٧٩.٤٥                                   | ٤.٦ ممتاز         |

|                                               |    |   |   |        |        |        |       |           |
|-----------------------------------------------|----|---|---|--------|--------|--------|-------|-----------|
| التصميم العاشر                                | ١٠ | ١ | ١ | %٩٠.٩١ | %٩.٠٩  | %٩.٠٩  | ٩٣.١٥ | ٥.٥ ممتاز |
| فساتين فرعونية وتصميمات ايتامين عادية (٢٠-١١) |    |   |   |        |        |        |       |           |
| التصميم ١١                                    | ١١ | ٠ | ٠ | ١٠٠    | ٠      | ٠      | ١٠٠   | ٥.٥ ممتاز |
| التصميم ١٢                                    | ٩  | ١ | ١ | %٨١.٨٢ | %٩.٠٩  | %٩.٠٩  | ٨٦.٣  | ٥ ممتاز   |
| التصميم ١٣                                    | ٨  | ٢ | ١ | %٧٢.٧٣ | %١٨.١٨ | %٩.٠٩  | ٧٩.٤٥ | ٤.٨ ممتاز |
| التصميم ١٤                                    | ٩  | ٢ | ٠ | %٨١.٨٢ | %١٨.١٨ | ٠      | ٨٦.٣  | ٥.١ ممتاز |
| التصميم ١٥                                    | ٨  | ٢ | ١ | %٧٢.٧٣ | %١٨.١٨ | %٩.٠٩  | ٧٩.٤٥ | ٤.٨ ممتاز |
| التصميم ١٦                                    | ٨  | ٢ | ١ | %٧٢.٧٣ | %١٨.١٨ | %٩.٠٩  | ٧٩.٤٥ | ٤.٨ ممتاز |
| التصميم ١٧                                    | ١٠ | ١ | ٠ | %٩٠.٩١ | %٩.٠٩  | ٠      | ٩٣.١٥ | ٥.٣ ممتاز |
| التصميم ١٨                                    | ٩  | ١ | ١ | %٨١.٨٢ | %٩.٠٩  | %٩.٠٩  | ٨٦.٣  | ٥ ممتاز   |
| التصميم ١٩                                    | ٨  | ٢ | ١ | %٧٢.٧٣ | %١٨.١٨ | %٩.٠٩  | ٧٩.٤٥ | ٤.٨ ممتاز |
| التصميم ٢٠                                    | ٩  | ٢ | ٠ | %٨١.٨٢ | %١٨.١٨ | ٠      | ٨٦.٣  | ٥.١ ممتاز |
| فساتين عادية وتصميمات ايتامين فرعونية (٣٠-٢١) |    |   |   |        |        |        |       |           |
| التصميم ٢١                                    | ١١ | ٠ | ٠ | ١٠٠    | ٠      | ٠      | ١٠٠   | ٥.٥ ممتاز |
| التصميم ٢٢                                    | ١١ | ٠ | ٠ | ١٠٠    | ٠      | ٠      | ١٠٠   | ٥.٥ ممتاز |
| التصميم ٢٣                                    | ٩  | ١ | ١ | %٨١.٨٢ | %٩.٠٩  | %٩.٠٩  | ٨٦.٣  | ٥ ممتاز   |
| التصميم ٢٤                                    | ٨  | ١ | ٢ | %٧٢.٧٣ | %٩.٠٩  | %١٨.١٨ | ٧٩.٤٥ | ٤.٦ ممتاز |
| التصميم ٢٥                                    | ٨  | ١ | ٢ | %٧٢.٧٣ | %٩.٠٩  | %١٨.١٨ | ٧٩.٤٥ | ٤.٦ ممتاز |
| التصميم ٢٦                                    | ١٠ | ١ | ٠ | %٩٠.٩١ | %٩.٠٩  | ٠      | ٩٣.١٥ | ٥.٣ ممتاز |
| التصميم ٢٧                                    | ١٠ | ١ | ٠ | %٩٠.٩١ | %٩.٠٩  | ٠      | ٩٣.١٥ | ٥.٣ ممتاز |
| التصميم ٢٨                                    | ١٠ | ١ | ٠ | %٩٠.٩١ | %٩.٠٩  | ٠      | ٩٣.١٥ | ٥.٣ ممتاز |
| التصميم ٢٩                                    | ٨  | ٢ | ١ | %٧٢.٧٣ | %١٨.١٨ | %٩.٠٩  | ٧٩.٤٥ | ٤.٨ ممتاز |
| التصميم ٣٠                                    | ٨  | ٢ | ١ | %٧٢.٧٣ | %١٨.١٨ | %٩.٠٩  | ٧٩.٤٥ | ٤.٨ ممتاز |

ملاحظة: اذا كان المتوسط النسبي أعلي من ٢ يكون التصميم (جيد).

اذا كان المتوسط النسبي أعلي من ٢.٥ يكون التصميم (جيد جدا).

اذا كان المتوسط النسبي أعلي من ٢.٧٥ يكون التصميم (ممتاز).



شكل (٤) معاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المتخصصين في المحور الرابع : تحقيق الابتكار الأخضر وعلاقته بتحقيق الجانب التقني من الجدول (١٧) والشكل (٤) يتضح أن :

- بالنسبة لـ فساتين فرعونية وتصميمات ايتامين فرعونية : أن كل من التصميم الأول والتصميم الثامن هما الأفضل بالنسبة لباقي التصميمات في (مدي تحقيق الابتكار الأخضر وعلاقته بتحقيق الجانب التقني) وذلك بمعامل جودة ١٠٠٪.
- بالنسبة لـ فساتين فرعونية وتصميمات ايتامين عادية : أن كل من التصميم الأول (رقم ١١) والتصميم السابع (رقم ١٧) هما الأفضل بالنسبة لباقي التصميمات في (مدي تحقيق الابتكار الأخضر وعلاقته بتحقيق الجانب التقني) وذلك بمعامل جودة ١٠٠٪ و ٩٣,١٥٪ علي الترتيب.
- بالنسبة لـ فساتين عادية وتصميمات ايتامين فرعونية: أن كل من التصميم الأول (رقم ٢١١) والتصميم الثاني (رقم ٢٢) هما الأفضل بالنسبة لباقي التصميمات في (مدي تحقيق الابتكار الأخضر وعلاقته بتحقيق الجانب التقني) وذلك بمعامل جودة ١٠٠٪.
- كما يتضح أن جميع التصميمات حصلت علي معامل جودة أعلي من ٧٥٪ مما يدل علي أن كل التصميمات حصلت علي درجة موافقة مرتفعة حول مدي تحقيق الابتكار الأخضر وعلاقته بتحقيق الجانب التقني.

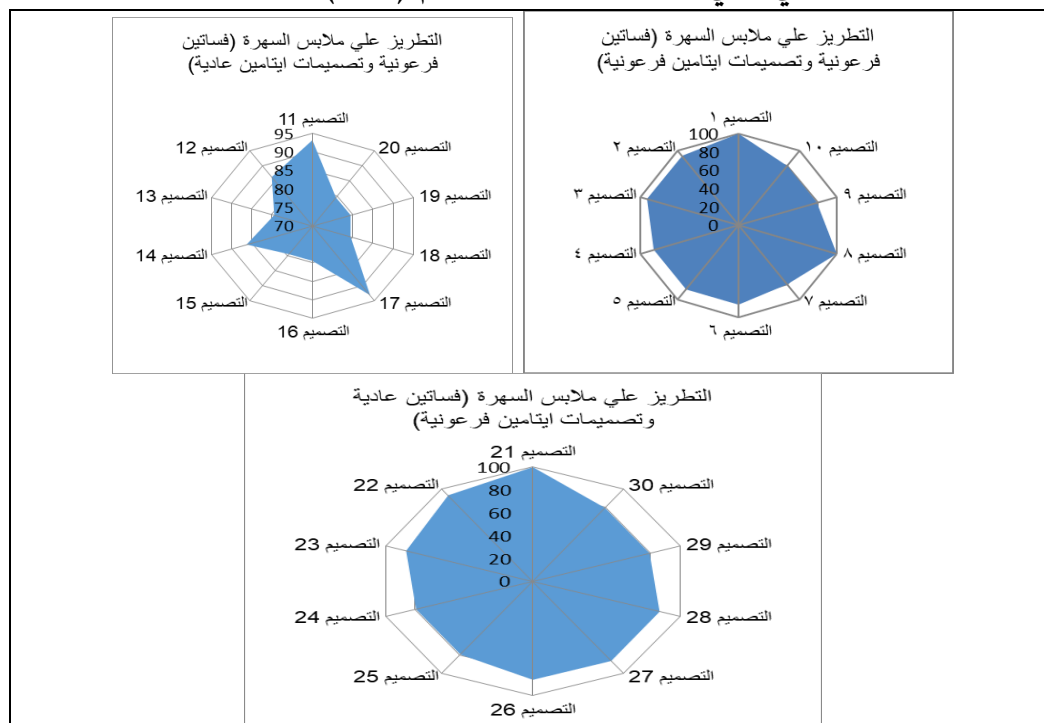
## المحور الخامس: تحقيق التطريز علي ملابس السهرة الابتكار الأخضر:

جدول (١٨) التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المتخصصين

في المحور الخامس (التطريز علي ملابس السهرة الابتكار الأخضر) للتصميمات الثلاثين

| تحقيق عناصر وأسس التصميم                       | العدد |                 |           | % النسبة |                 |           | معاملات الجودة والمتوسط الوزني | المتوسط النسبي |
|------------------------------------------------|-------|-----------------|-----------|----------|-----------------|-----------|--------------------------------|----------------|
|                                                | مناسب | مناسب الي حد ما | غير مناسب | مناسب    | مناسب الي حد ما | غير مناسب |                                |                |
| فساتين فرعونية وتصميمات ايتامين فرعونية (١٠-١) |       |                 |           |          |                 |           |                                |                |
| التصميم الأول                                  | ١١    | ٠               | ٠         | ١٠٠      | ٠               | ٠         | ١٠٠                            | ٥.٥ ممتاز      |
| تصميم الثاني                                   | ١٠    | ١               | ١         | ٩٠.٩١    | ٩.٠٩            | ٩.٠٩      | ٩٣.١٥                          | ٥.٥ ممتاز      |
| التصميم الثالث                                 | ١٠    | ١               | ١         | ٩٠.٩١    | ٩.٠٩            | ٩.٠٩      | ٩٣.١٥                          | ٥.٥ ممتاز      |
| التصميم الرابع                                 | ٩     | ٢               | ٠         | ٨١.٨٢    | ١٨.١٨           | ٠         | ٨٦.٣                           | ٥.١ ممتاز      |
| التصميم الخامس                                 | ٩     | ٢               | ٠         | ٨١.٨٢    | ١٨.١٨           | ٠         | ٨٦.٣                           | ٥.١ ممتاز      |
| التصميم السادس                                 | ٩     | ٢               | ٠         | ٨١.٨٢    | ١٨.١٨           | ٠         | ٨٦.٣                           | ٥.١ ممتاز      |
| التصميم السابع                                 | ٨     | ١               | ٢         | ٧٢.٧٣    | ٩.٠٩            | ١٨.١٨     | ٧٩.٤٥                          | ٤.٦ ممتاز      |
| التصميم الثامن                                 | ١١    | ٠               | ٠         | ١٠٠      | ٠               | ٠         | ١٠٠                            | ٥.٥ ممتاز      |
| التصميم التاسع                                 | ٨     | ١               | ٢         | ٧٢.٧٣    | ٩.٠٩            | ١٨.١٨     | ٧٩.٤٥                          | ٤.٦ ممتاز      |
| التصميم العاشر                                 | ٨     | ١               | ٢         | ٧٢.٧٣    | ٩.٠٩            | ١٨.١٨     | ٧٩.٤٥                          | ٤.٦ ممتاز      |
| فساتين فرعونية وتصميمات ايتامين عادية (٢٠-١١)  |       |                 |           |          |                 |           |                                |                |
| التصميم ١١                                     | ١٠    | ١               | ٠         | ٩٠.٩١    | ٩.٠٩            | ٠         | ٩٣.١٥                          | ٥.٣ ممتاز      |
| التصميم ١٢                                     | ٩     | ١               | ١         | ٨١.٨٢    | ٩.٠٩            | ٩.٠٩      | ٨٦.٣                           | ٥ ممتاز        |
| التصميم ١٣                                     | ٨     | ٢               | ١         | ٧٢.٧٣    | ١٨.١٨           | ٩.٠٩      | ٧٩.٤٥                          | ٤.٨ ممتاز      |
| التصميم ١٤                                     | ٩     | ٢               | ٠         | ٨١.٨٢    | ١٨.١٨           | ٠         | ٨٦.٣                           | ٥.١ ممتاز      |
| التصميم ١٥                                     | ٨     | ٢               | ١         | ٧٢.٧٣    | ١٨.١٨           | ٩.٠٩      | ٧٩.٤٥                          | ٤.٨ ممتاز      |
| التصميم ١٦                                     | ٨     | ٢               | ١         | ٧٢.٧٣    | ١٨.١٨           | ٩.٠٩      | ٧٩.٤٥                          | ٤.٨ ممتاز      |
| التصميم ١٧                                     | ١٠    | ١               | ٠         | ٩٠.٩١    | ٩.٠٩            | ٠         | ٩٣.١٥                          | ٥.٣ ممتاز      |
| التصميم ١٨                                     | ٨     | ٢               | ١         | ٧٢.٧٣    | ١٨.١٨           | ٩.٠٩      | ٧٩.٤٥                          | ٤.٨ ممتاز      |
| التصميم ١٩                                     | ٨     | ٢               | ١         | ٧٢.٧٣    | ١٨.١٨           | ٩.٠٩      | ٧٩.٤٥                          | ٤.٨ ممتاز      |
| التصميم ٢٠                                     | ٨     | ٢               | ١         | ٧٢.٧٣    | ١٨.١٨           | ٩.٠٩      | ٧٩.٤٥                          | ٤.٨ ممتاز      |
| فساتين عادية وتصميمات ايتامين فرعونية (٣٠-٢١)  |       |                 |           |          |                 |           |                                |                |
| التصميم ٢١                                     | ١١    | ٠               | ٠         | ١٠٠      | ٠               | ٠         | ١٠٠                            | ٥.٥ ممتاز      |
| التصميم ٢٢                                     | ١٠    | ١               | ٠         | ٩٠.٩١    | ٩.٠٩            | ٠         | ٩٣.١٥                          | ٥.٣ ممتاز      |
| التصميم ٢٣                                     | ٩     | ١               | ١         | ٨١.٨٢    | ٩.٠٩            | ٩.٠٩      | ٨٦.٣                           | ٥ ممتاز        |
| التصميم ٢٤                                     | ٨     | ١               | ٢         | ٧٢.٧٣    | ٩.٠٩            | ١٨.١٨     | ٧٩.٤٥                          | ٤.٦ ممتاز      |
| التصميم ٢٥                                     | ٨     | ١               | ٢         | ٧٢.٧٣    | ٩.٠٩            | ١٨.١٨     | ٧٩.٤٥                          | ٤.٦ ممتاز      |
| التصميم ٢٦                                     | ٩     | ١               | ١         | ٨١.٨٢    | ٩.٠٩            | ٩.٠٩      | ٨٦.٣                           | ٥ ممتاز        |
| التصميم ٢٧                                     | ٩     | ١               | ١         | ٨١.٨٢    | ٩.٠٩            | ٩.٠٩      | ٨٦.٣                           | ٥ ممتاز        |
| التصميم ٢٨                                     | ٩     | ١               | ١         | ٨١.٨٢    | ٩.٠٩            | ٩.٠٩      | ٨٦.٣                           | ٥ ممتاز        |
| التصميم ٢٩                                     | ٨     | ٢               | ١         | ٧٢.٧٣    | ١٨.١٨           | ٩.٠٩      | ٧٩.٤٥                          | ٤.٨ ممتاز      |
| التصميم ٣٠                                     | ٨     | ٢               | ١         | ٧٢.٧٣    | ١٨.١٨           | ٩.٠٩      | ٧٩.٤٥                          | ٤.٨ ممتاز      |

ملاحظة: اذا كان المتوسط النسبي أعلي من ٢ يكون التصميم (جيد).  
اذا كان المتوسط النسبي أعلي من ٢.٥ يكون التصميم (جيد جدا).  
اذا كان المتوسط النسبي أعلي من ٢.٧٥ يكون التصميم (ممتاز).



شكل (٥) معاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المتخصصين في المحور الخامس : تحقيق التطريز علي ملابس السهرة الابتكار الأخضر

من الجدول (١٨) والشكل (٥) يتضح أن :

- بالنسبة لـ فساتين فرعونية وتصميمات ايتامين فرعونية : أن كل من التصميم الأول والتصميم الثامن هما الأفضل بالنسبة لباقي التصميمات في (مدي تحقيق التطريز علي ملابس السهرة الابتكار الأخضر) وذلك بمعامل جودة ١٠٠٪.
- بالنسبة لـ فساتين فرعونية وتصميمات ايتامين عادية : أن كل من التصميم الأول (رقم ١١) والتصميم السابع (رقم ١٧) هما الأفضل بالنسبة لباقي التصميمات في (مدي تحقيق التطريز علي ملابس السهرة الابتكار الأخضر) وذلك بمعامل جودة ٩٣,١٥٪.
- بالنسبة لـ فساتين عادية وتصميمات ايتامين فرعونية: أن كل من التصميم الأول (رقم ٢١١) والتصميم الثاني (رقم ٢٢) هما الأفضل بالنسبة لباقي التصميمات في (مدي تحقيق التطريز علي ملابس السهرة الابتكار الأخضر) وذلك بمعامل جودة ٩٣,١٥٪ ، من الترتيب.

كما يتضح أن جميع التصميمات حصلت علي معامل جودة أعلى من ٧٥٪ مما يدل علي أن كل التصميمات حصلت علي درجة موافقة مرتفعة حول مدي تحقيق التطريز علي ملابس السهرة الابتكار الأخضر.

درجة الموافقة علي التصميمات المقترحة للاستفادة من التطريز بغرز الإيتامين علي ملابس السهرة المستوحاة من العصر الفرعوني في ضوء الابتكار الأخضر:

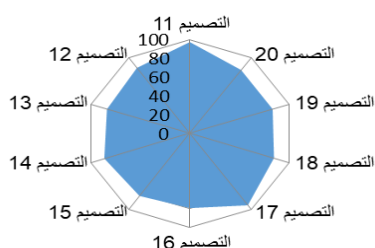
جدول (١٩) النسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المتخصصين في المجموع الكلي للتصميمات الثلاثين

| الترتيب                                        | المتوسط العام | التطريز علي ملابس السهرة الابتكار الأخضر | الابتكار الأخضر وعلاقته بتحقيق الجانب الجمالي والابتكاري | الابتكار الأخضر وتأثيره في تحقيق الجانب الوظيفي | الابتكار الأخضر وعلاقته بتحقيق الجانب الجمالي والابتكاري | عناصر وأسس التصميم |                    |
|------------------------------------------------|---------------|------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|--------------------|--------------------|
| فساتين فرعونية وتصميمات إيتامين فرعونية (١-١٠) |               |                                          |                                                          |                                                 |                                                          |                    |                    |
| ٢                                              | ٩٧.٢٦         | ١٠٠                                      | ١٠٠                                                      | ٩٣.١٥                                           | ٩٣.١٥                                                    | ١٠٠                | التصميم الأول      |
| ٣                                              | ٩٠.٤١         | ٩٣.١٥                                    | ٩٣.١٥                                                    | ٨٦.٣                                            | ٨٦.٣                                                     | ٩٣.١٥              | التصميم الثاني     |
| ٧                                              | ٨٤.٩٣         | ٩٣.١٥                                    | ٧٩.٤٥                                                    | ٧٩.٤٥                                           | ٨٦.٣                                                     | ٨٦.٣               | التصميم الثالث     |
| ٦                                              | ٨٦.٣          | ٨٦.٣                                     | ٨٦.٣                                                     | ٨٦.٣                                            | ٨٦.٣                                                     | ٨٦.٣               | التصميم الرابع     |
| ٨                                              | ٨٣.٥٦         | ٨٦.٣                                     | ٩٣.١٥                                                    | ٧٩.٤٥                                           | ٧٩.٤٥                                                    | ٧٩.٤٥              | التصميم الخامس     |
| ٤                                              | ٨٧.٦٧         | ٨٦.٣                                     | ٨٦.٣                                                     | ٨٦.٣                                            | ٨٦.٣                                                     | ٩٣.١٥              | التصميم السادس     |
| ٥                                              | ٨٦.٣          | ٧٩.٤٥                                    | ٩٣.١٥                                                    | ٨٦.٣                                            | ٨٦.٣                                                     | ٨٦.٣               | التصميم السابع     |
| ١                                              | ٩٨.٦٣         | ١٠٠                                      | ١٠٠                                                      | ٩٣.١٥                                           | ١٠٠                                                      | ١٠٠                | التصميم الثامن     |
| ٩                                              | ٨٢.١٩         | ٧٩.٤٥                                    | ٧٩.٤٥                                                    | ٧٩.٤٥                                           | ٨٦.٣                                                     | ٨٦.٣               | التصميم التاسع     |
| ١٠                                             | ٨٢.١٩         | ٧٩.٤٥                                    | ٩٣.١٥                                                    | ٧٩.٤٥                                           | ٧٩.٤٥                                                    | ٧٩.٤٥              | التصميم العاشر     |
| فساتين فرعونية وتصميمات إيتامين عادية (١١-٢٠)  |               |                                          |                                                          |                                                 |                                                          |                    |                    |
| ١                                              | ٩٧.٢٦         | ٩٣.١٥                                    | ١٠٠                                                      | ٩٣.١٥                                           | ١٠٠                                                      | ١٠٠                | التصميم الحادي عشر |
| ٣                                              | ٨٦.٣          | ٨٦.٣                                     | ٨٦.٣                                                     | ٨٦.٣                                            | ٨٦.٣                                                     | ٨٦.٣               | التصميم الثاني عشر |
| ٦                                              | ٨٣.٥٦         | ٧٩.٤٥                                    | ٧٩.٤٥                                                    | ٧٩.٤٥                                           | ٩٣.١٥                                                    | ٨٦.٣               | التصميم الثالث عشر |
| ٤                                              | ٨٦.٣          | ٨٦.٣                                     | ٨٦.٣                                                     | ٨٦.٣                                            | ٨٦.٣                                                     | ٨٦.٣               | التصميم الرابع عشر |
| ٩                                              | ٨٢.١٩         | ٧٩.٤٥                                    | ٧٩.٤٥                                                    | ٧٩.٤٥                                           | ٩٣.١٥                                                    | ٧٩.٤٥              | التصميم الخامس عشر |
| ١٠                                             | ٧٩.٤٥         | ٧٩.٤٥                                    | ٧٩.٤٥                                                    | ٧٩.٤٥                                           | ٧٩.٤٥                                                    | ٧٩.٤٥              | التصميم السادس عشر |
| ٢                                              | ٩٤.٥٢         | ٩٣.١٥                                    | ٩٣.١٥                                                    | ٩٣.١٥                                           | ١٠٠                                                      | ٩٣.١٥              | التصميم السابع عشر |
| ٥                                              | ٨٤.٩٣         | ٧٩.٤٥                                    | ٨٦.٣                                                     | ٨٦.٣                                            | ٨٦.٣                                                     | ٨٦.٣               | التصميم الثامن عشر |
| ٧                                              | ٨٣.٥٦         | ٧٩.٤٥                                    | ٧٩.٤٥                                                    | ٧٩.٤٥                                           | ٩٣.١٥                                                    | ٨٦.٣               | التصميم التاسع عشر |
| ٨                                              | ٨٣.٥٦         | ٧٩.٤٥                                    | ٨٦.٣                                                     | ٧٩.٤٥                                           | ٩٣.١٥                                                    | ٧٩.٤٥              | التصميم العشرون    |

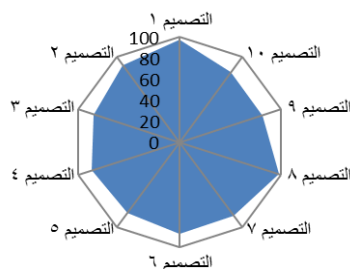
فساتين عادية وتصميمات ايتامين فرعونية (٢١-٣٠)

|    |       |       |       |       |       |       |                         |
|----|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------------------------|
| ١  | ٩٧.٢٦ | ١٠٠   | ١٠٠   | ٩٣.١٥ | ١٠٠   | ٩٣.١٥ | التصميم الواحد والعشرون |
| ٢  | ٩٧.٢٦ | ٩٣.١٥ | ١٠٠   | ٩٣.١٥ | ١٠٠   | ١٠٠   | التصميم الثاني والعشرون |
| ٤  | ٨٦.٣  | ٨٦.٣  | ٨٦.٣  | ٨٦.٣  | ٨٦.٣  | ٨٦.٣  | التصميم الثالث والعشرون |
| ٧  | ٨٣.٥٦ | ٧٩.٤٥ | ٧٩.٤٥ | ٧٩.٤٥ | ٩٣.١٥ | ٨٦.٣  | التصميم الرابع والعشرون |
| ١٠ | ٧٩.٤٥ | ٧٩.٤٥ | ٧٩.٤٥ | ٧٩.٤٥ | ٧٩.٤٥ | ٧٩.٤٥ | التصميم الخامس والعشرون |
| ٥  | ٨٦.٣  | ٨٦.٣  | ٩٣.١٥ | ٨٦.٣  | ٨٦.٣  | ٧٩.٤٥ | التصميم السادس والعشرون |
| ٣  | ٨٩.٠٤ | ٨٦.٣  | ٩٣.١٥ | ٨٦.٣  | ٩٣.١٥ | ٨٦.٣  | التصميم السابع والعشرون |
| ٦  | ٨٣.٥٦ | ٨٦.٣  | ٩٣.١٥ | ٧٩.٤٥ | ٧٩.٤٥ | ٧٩.٤٥ | التصميم الثامن والعشرون |
| ٨  | ٨٢.١٩ | ٧٩.٤٥ | ٧٩.٤٥ | ٧٩.٤٥ | ٨٦.٣  | ٨٦.٣  | التصميم التاسع والعشرون |
| ٩  | ٧٩.٤٥ | ٧٩.٤٥ | ٧٩.٤٥ | ٧٩.٤٥ | ٧٩.٤٥ | ٧٩.٤٥ | التصميم الثلاثون        |

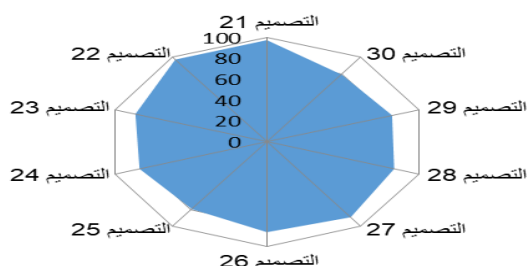
فساتين فرعونية وتصميمات ايتامين عادية



فساتين فرعونية وتصميمات ايتامين فرعونية



فساتين عادية وتصميمات ايتامين فرعونية



شكل (٦) معاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المتخصصين في المجموع الكلي للاستبيان

من الجدول (١٩) والشكل (٦) يتضح أن :

أن التصميمات التي حصلت علي أعلى ترتيب والمقترحة للتنفيذ هي

- بالنسبة لـ فساتين فرعونية وتصميمات ايتامين فرعونية : التصميم الثامن بمعامل جودة

٩٨,٦٣% ثم التصميم الأول بمعامل جودة ٩٧,٢٦%

- بالنسبة لـ فساتين فرعونية وتصميمات إيتامين عادية : التصميم الأول (رقم ١١) بمعامل جودة ٩٧,٢٦% ثم التصميم السابع (رقم ١٧) بمعامل جودة ٩٤,٥٢%
  - بالنسبة لـ فساتين عادية وتصميمات إيتامين فرعونية: التصميم الأول (رقم ٢١) بمعامل جودة ٩٧,٢٦% ثم التصميم الثاني (رقم ٢٢) بمعامل جودة ٩٧,٢٦%
  - استبيان تقييم السادة المستهلكين في المنتجات المنفذة:
  - صدق الاستبيان: يقصد به قياس الاستبيان الصفة التي وضع لقياسها وتم التحقق من صدق الاستبيان عن طريق صدق الاتساق الداخلي.
  - صدق الاتساق الداخلي: تم حساب صدق الاتساق الداخلي بحساب معاملات الارتباط (بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان وبوضح الجدول (٢٠):
- جدول (٢٠) معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة الاستبيان (استبانة لقياس آراء المستهلكين)

| م  | معامل الارتباط | الدالة الإحصائية |
|----|----------------|------------------|
| ١  | ٠,٧٨٩          | ٠,٠١             |
| ٢  | ٠,٨١٢ س        | ٠,٠١             |
| ٣  | ٠,٨٧٩          | ٠,٠١             |
| ٤  | ٠,٨٣٢          | ٠,٠١             |
| ٥  | ٠,٨١٦          | ٠,٠١             |
| ٦  | ٠,٨٠٣          | ٠,٠١             |
| ٧  | ٠,٥٨٧          | ٠,٠٥             |
| ٨  | ٠,٧٩٧          | ٠,٠١             |
| ٩  | ٠,٨٠٦          | ٠,٠١             |
| ١٠ | ٠,٧٨٣          | ٠,٠١             |

- يتضح من الجدول (٢٠) أن معاملات الارتباط كلها دالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) - (٠,٠١) مما يدل علي صدق وتجانس عبارات الاستبيان واشتراكها في قياس ما وضعت لقياسه (آراء المستهلكين).

#### • الثبات:

يقصد بالثبات هو أن يعطي الاستبيان نفس النتيجة اذا ما أعيد تطبيقه بعد فترة علي ذات العينة وتم حساب الثبات عن طريق:

١- معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split - half

جدول (٢١) قيم معاملات الثبات للاستبيان

| الاستبيان       | معامل ألفا كرونباخ | التجزئة النصفية |
|-----------------|--------------------|-----------------|
| آراء المستهلكين | ٠,٨٣٦              | ٠,٨٢٣ - ٠,٨٢١   |

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل ألفا كرونباخ ، معاملات التجزئة النصفية دالة عند مستوي ٠,٠١ مما يدل علي ثبات الاستبيان.

• **النتائج**

- **الفرض الأول:** توجد فروق ذات دلالة احصائية بين أنماط التصميمات الثلاثة في تحقيق الاستفادة من التطريز بغرز الإيتامين علي ملابس السهرة المستوحاة من العصر الفرعوني في ضوء الابتكار الأخضر (بمحاورة الخمسة) وفقا لآراء المتخصصين.

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار تحليل التباين أحادي الاتجاه One Way Anova لدلالة الفرق بين درجات أنماط التصميمات الثلاثة (فساتين السهرة فرعونية التصميم والتطريز الفرعوني، فساتين السهرة فرعونية التصميم والتطريز عادي، فساتين السهرة العادية والتطريز الفرعوني) وفقا لآراء المتخصصين، والجدول (٢٢) يوضح نتائج تحليل التباين:

جدول (٢٢) تحليل التباين أحادي الاتجاه للفرق بين أنماط التصميمات (١١ محكم)

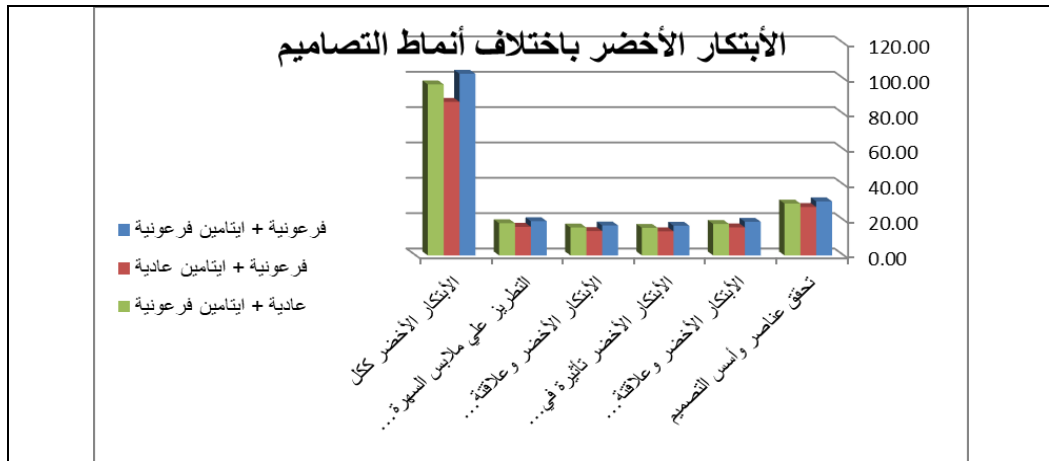
| المحور                                                   | مصدر التباين   | مجموع المربعات | درجات الحرية | متوسط المربعات | قيمة ف | مستوي الدلالة      |
|----------------------------------------------------------|----------------|----------------|--------------|----------------|--------|--------------------|
| تحقق عناصر وأسس التصميم                                  | بين المجموعات  | ١١٣.٣٠         | ٢            | ٥٦.٦٥٢         | ٨.٦٢٧  | دال عند مستوى ٠,٠١ |
|                                                          | داخل المجموعات | ٤١٣.٧٣         | ٦٣           | ٦.٥٦٧          |        |                    |
|                                                          | الكلية         | ٥٢٧.٠٣         | ٦٥           |                |        |                    |
| الابتكار الأخضر وعلاقته بتحقيق الجانب الجمالي والابتكاري | بين المجموعات  | ١١٣.٣٠         | ٢            | ٥٦.٦٥٢         | ١٤.٣٤٤ | دال عند مستوى ٠,٠١ |
|                                                          | داخل المجموعات | ٢٤٨.٨٢         | ٦٣           | ٣.٩٤٩          |        |                    |
|                                                          | الكلية         | ٣٦٢.١٢         | ٦٥           |                |        |                    |
| الابتكار الأخضر تأثيره في تحقيق الجانب الوظيفي           | بين المجموعات  | ١١٣.٣٠         | ٢            | ٥٦.٦٥٢         | ٣٥.١   | دال عند مستوى ٠,٠١ |
|                                                          | داخل المجموعات | ١٠١.٦٨         | ٦٣           | ١.٦١٤          |        |                    |
|                                                          | الكلية         | ٢١٤.٩٩         | ٦٥           |                |        |                    |
| الأبتكار الأخضر وعلاقته بتحقيق الجانب التقني             | بين المجموعات  | ١١٣.٨٢         | ٢            | ٥٦.٩٠٩         | ٣٢.٣٩٣ | دال عند مستوى ٠,٠١ |
|                                                          | داخل المجموعات | ١١٠.٦٨         | ٦٣           | ١.٧٥٧          |        |                    |
|                                                          | الكلية         | ٢٢٤.٥٠         | ٦٥           |                |        |                    |
| التطريز علي ملابس السهرة الأبتكار الأخضر                 | بين المجموعات  | ١١٤.٣٩         | ٢            | ٥٧.١٩٧         | ٢٢.٧٧٤ | دال عند مستوى ٠,٠١ |
|                                                          | داخل المجموعات | ١٥٨.٢٣         | ٦٣           | ٢.٥١٢          |        |                    |
|                                                          | الكلية         | ٢٧٢.٦٢         | ٦٥           |                |        |                    |
| الأبتكار الأخضر ككل                                      | بين المجموعات  | ٢٨٤٠.١٢        | ٢            | ١٤٢٠.٠٦١       | ٢٥.٣٧  | دال عند مستوى ٠,٠١ |
|                                                          | داخل المجموعات | ٣٥٢٦.٣٢        | ٦٣           | ٥٥.٩٧٣         |        |                    |
|                                                          | الكلية         | ٦٣٦٦.٤٤        | ٦٥           |                |        |                    |

يتضح من الجدول (٢٢) قيمة ف بالنسبة للفروق بين أنماط التصميمات الثلاثة (فساتين السهرة فرعونية التصميم والتطريز الفرعوني ، فساتين السهرة فرعونية التصميم والتطريز عادي، فساتين السهرة العادية والتطريز الفرعوني) هي قيم دالة احصائيا عند مستوى ٠,٠١ بالنسبة للاستبيان ككل وللمحاور الفرعية الخمسة ولمعرفة مصدر الفروق بين أنماط التصميمات الثلاثة تم تطبيق اختبار الفروق الأقل معنوية LSD للمقارنات المتعددة والجدول (٢٣) يوضح ذلك:

جدول (٢٣) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

|                                                           |                           | المتوسط | فرعونية + ايتامين | فرعونية + ايتامين عادية | عادية + ايتامين فرعونية |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------|---------|-------------------|-------------------------|-------------------------|
| تحقق عناصر وأسس التصميم                                   | فرعونية + ايتامين فرعونية | ٣٠.٥٩   | -                 |                         |                         |
|                                                           | فرعونية + ايتامين عادية   | ٢٧.٤١   | **٣,١٨            | -                       |                         |
|                                                           | عادية + ايتامين فرعونية   | ٢٩.٣٦   | ١,٢٣              | **١,٩٥                  | -                       |
| الأبتكار الأخضر وعلاقتها بتحقيق الجانب الجمالي والابتكاري | فرعونية + ايتامين فرعونية | ١٩.٠٥   | -                 |                         |                         |
|                                                           | فرعونية + ايتامين عادية   | ١٥.٨٦   | **٣,١٨            | -                       |                         |
|                                                           | عادية + ايتامين فرعونية   | ١٧.٨٢   | ١,٢٣              | **١,٩٥                  | -                       |
| الأبتكار الأخضر تأثيره في تحقيق الجانب الوظيفي            | فرعونية + ايتامين فرعونية | ١٦.٨٢   | -                 |                         |                         |
|                                                           | فرعونية + ايتامين عادية   | ١٣.٦٤   | **٣,١٨            | -                       |                         |
|                                                           | عادية + ايتامين فرعونية   | ١٥.٥٩   | *١,٢٣             | **١,٩٥                  | -                       |
| الأبتكار الأخضر وعلاقتها بتحقيق الجانب التقني             | فرعونية + ايتامين فرعونية | ١٦.٩٥   | -                 |                         |                         |
|                                                           | فرعونية + ايتامين عادية   | ١٣.٧٧   | **٣,١٨            | -                       |                         |
|                                                           | عادية + ايتامين فرعونية   | ١٥.٧٧   | *١,١٨             | **٢                     | -                       |
| التطريز علي ملابس السهرة الأبتكار الأخضر                  | فرعونية + ايتامين فرعونية | ١٩.٣٦   | -                 |                         |                         |
|                                                           | فرعونية + ايتامين عادية   | ١٦.١٨   | **٣,١٨            | -                       |                         |
|                                                           | عادية + ايتامين فرعونية   | ١٨.٢٣   | ١,١٤              | **٢,٠٥                  | -                       |
| الأبتكار الأخضر ككل                                       | فرعونية + ايتامين فرعونية | ١٠٢.٧٧  | -                 |                         |                         |
|                                                           | فرعونية + ايتامين عادية   | ٨٦.٨٦   | **١٥,٩٠           | -                       |                         |
|                                                           | عادية + ايتامين فرعونية   | ٩٦.٧٧   | *٦                | **٩,٩١                  | -                       |

\*\* دال عند مستوى ٠,٠١ \* دال عند مستوى ٠,٠٥ بدون نجوم : غير دال



شكل (٧) يوضح متوسطات درجات أنماط التصميمات الثلاثة في تحقيق الابتكار الأخضر من الجدول (٢٣) والشكل (٧) يتضح : وجود فروق دالة احصائية في تقييم المحكمين للتصميمات المنفذة بين أنماط التصميمات الثلاثة (فساتين السهرة فرعونية التصميم والتطريز الفرعوني ، فساتين السهرة فرعونية التصميم والتطريز عادي، فساتين السهرة العادية والتطريز الفرعوني) هي قيم دالة احصائية عند مستوي ٠,٠١ بالنسبة للاستبيان ككل وللمحاور الفرعية الخمسة وأن اتجاه الفروق لصالح تصميمات (فساتين السهرة فرعونية التصميم والتطريز الفرعوني) حيث احتلت الترتيب الأول بالنسبة لجميع محاور التقييم ، يليها (فساتين السهرة عادية التصميم والتطريز الفرعوني) حيث احتلت الترتيب الثاني بالنسبة لجميع محاور التقييم، يليها (فساتين السهرة فرعونية التصميم والتطريز العادي) حيث احتلت الترتيب الثالث والأخير بالنسبة لجميع محاور التقييم.

وفيما يلي مناقشة نتائج الفروض المتعلقة بالفروق داخل كل نمط من أنماط التصميم

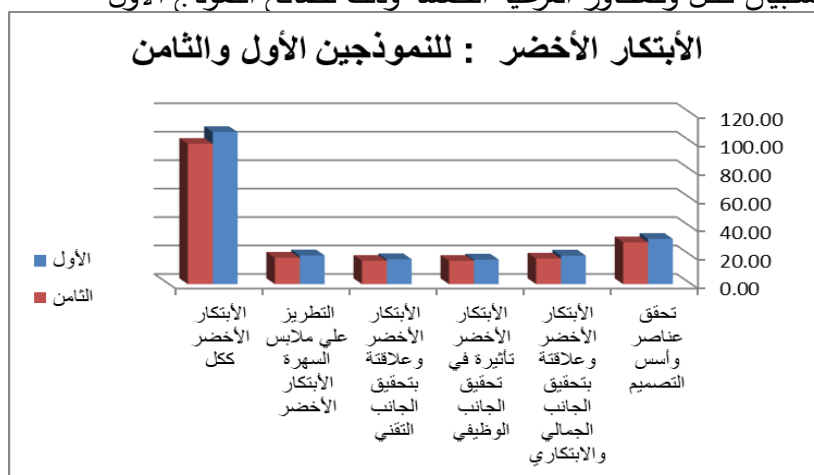
- فساتين السهرة فرعونية التصميم والتطريز الفرعوني
- الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة احصائية بين نماذج التصميمات المنفذة فساتين السهرة فرعونية التصميم والتطريز الفرعوني في تحقيق الاستفادة من التطريز بغرز الإيتامين في ضوء الابتكار الأخضر (بمحاورة الخمسة) وفقا لآراء المتخصصين.

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار ت لدلالة الفرق بين درجات (فساتين السهرة فرعونية التصميم والتطريز الفرعوني : النموذج الأول والنموذج الثامن) وفقا لآراء المتخصصين، والجدول (٢٤) يوضح نتائج تحليل التباين:

جدول (٢٤) اختبارات للفرق بين النموذجين (١١ محكم) درجة الحرية ٢٠

| المحور                                                   | النموذج | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | قيمة ت | مستوي الدلالة      |
|----------------------------------------------------------|---------|-----------------|-------------------|--------|--------------------|
| تحقق عناصر وأسس التصميم                                  | الأول   | ٣١.٨٢           | ١.٥٤              | ٢.٧٧٣  | دال عند مستوى ٠,٠٥ |
|                                                          | الثامن  | ٢٩.٣٦           | ٢.٥٠              |        |                    |
| الابتكار الأخضر وعلاقتة بتحقيق الجانب الجمالي والابتكاري | الأول   | ٢٠.٠٩           | ١.٤٥              | ٣.٠٧٤  | دال عند مستوى ٠,٠١ |
|                                                          | الثامن  | ١٨.٠٠           | ١.٧٣              |        |                    |
| الابتكار الأخضر تأثيره في تحقيق الجانب الوظيفي           | الأول   | ١٧.٢٧           | ٠.٩٠              | ٢.٠٩٤  | دال عند مستوى ٠,٠٥ |
|                                                          | الثامن  | ١٦.٣٦           | ١.١٢              |        |                    |
| الابتكار الأخضر وعلاقتة بتحقيق الجانب التقني             | الأول   | ١٧.٥٥           | ٠.٦٩              | ٢.٥٦٩  | دال عند مستوى ٠,٠٥ |
|                                                          | الثامن  | ١٦.٣٦           | ١.٣٦              |        |                    |
| التطريز علي ملابس السهرة الابتكار الأخضر                 | الأول   | ٢٠.١٨           | ٠.٩٨              | ٣.٣٤٣  | دال عند مستوى ٠,٠١ |
|                                                          | الثامن  | ١٨.٥٥           | ١.٢٩              |        |                    |
| الابتكار الأخضر ككل                                      | الأول   | ١٠٦.٩١          | ٤.٥٧              | ٣.٧٥   | دال عند مستوى ٠,٠١ |
|                                                          | الثامن  | ٩٨.٦٤           | ٥.٧١              |        |                    |

يتضح من الجدول (٢٤) قيمة ف بالنسبة للفروق بين نموذجين الأول والثامن (فستين السهرة فرعونية التصميم والتطريز الفرعوني) هي قيم دالة احصائيا عند مستوى ٠,٠٥ ومستوي ٠,٠١ بالنسبة للاستبيان ككل وللماور الفرعية الخمسة وذلك لصالح النموذج الأول



شكل (٨) يوضح متوسطات درجات النموذجين في تحقيق الابتكار الأخضر

من الجدول (٢٤) والشكل (٨) يتضح : وجود فروق دالة احصائية في تقييم المحكمين للتصميمات المنفذة الأول والثامن (فساتين السهرة فرعونية التصميم والتطريز الفرعوني) هي قيم دالة احصائية بالنسبة للاستبيان ككل وللمحاور الفرعية الخمسة لصالح النموذج الأول.

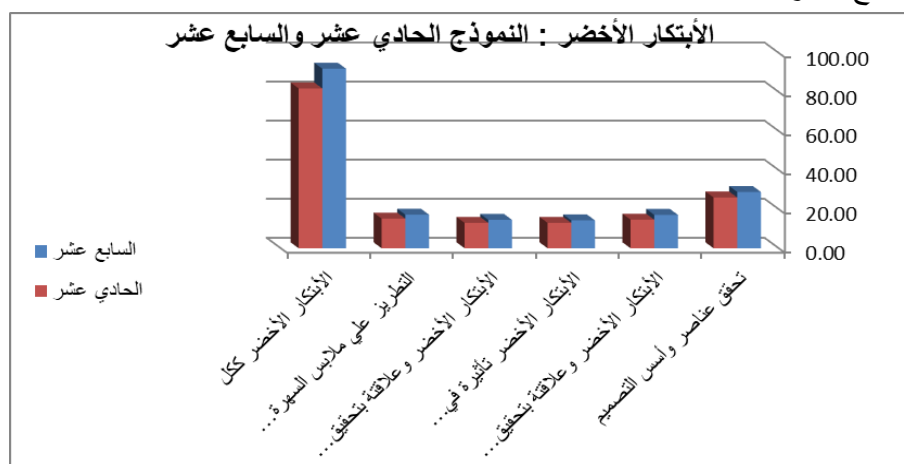
- فساتين السهرة فرعونية التصميم والتطريز عادية
- الفرض الثالث: توجد فروق ذات دلالة احصائية بين نماذج التصميمات المنفذة فساتين السهرة فرعونية التصميم والتطريز عادية في تحقيق الاستفادة من التطريز بفرز الإيتامين في ضوء الابتكار الأخضر (بمحاوره الخمسة) وفقا لآراء المتخصصين.

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار ت لدلالة الفرق بين درجات (فساتين السهرة فرعونية التصميم والتطريز عادية : النموذج السابع عشر والنموذج الحادي عشر) وفقا لآراء المتخصصين، والجدول (٢٥) يوضح نتائج تحليل التباين:

جدول (٢٥) اختبار ت للفرق بين النموذجين (١١ محكم) درجة الحرية ٢٠

| المحور                                                   | النموذج    | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | قيمة ت | مستوي الدلالة      |
|----------------------------------------------------------|------------|-----------------|-------------------|--------|--------------------|
| تحقق عناصر وأسس التصميم                                  | السابع عشر | ٢٨.٨٢           | ١.٥٤              | ٢.٩٠٣  | دال عند مستوى ٠,٠١ |
|                                                          | الحادي عشر | ٢٦.٠٠           | ٢.٨٣              |        |                    |
| الابتكار الأخضر وعلاقتة بتحقيق الجانب الجمالي والابتكاري | السابع عشر | ١٧.٠٩           | ١.٤٥              | ٣.٥٨٩  | دال عند مستوى ٠,٠١ |
|                                                          | الحادي عشر | ١٤.٦٤           | ١.٧٥              |        |                    |
| الابتكار الأخضر تأثيره في تحقيق الجانب الوظيفي           | السابع عشر | ١٤.٢٧           | ٠.٩٠              | ٢.٥١٤  | دال عند مستوى ٠,٠٥ |
|                                                          | الحادي عشر | ١٣.٠٠           | ١.٤١              |        |                    |
| الابتكار الأخضر وعلاقتة بتحقيق الجانب التقني             | السابع عشر | ١٤.٥٥           | ٠.٦٩              | ٣.١٣٥  | دال عند مستوى ٠,٠١ |
|                                                          | الحادي عشر | ١٣.٠٠           | ١.٤٨              |        |                    |
| التطريز علي ملابس السهرة الابتكار الأخضر                 | السابع عشر | ١٧.١٨           | ٠.٩٨              | ٣.٣٤٧  | دال عند مستوى ٠,٠١ |
|                                                          | الحادي عشر | ١٥.١٨           | ١.٧٢              |        |                    |
| الابتكار الأخضر ككل                                      | السابع عشر | ٩١.٩١           | ٤.٥٧              | ٣.٨٧٩  | دال عند مستوى ٠,٠١ |
|                                                          | الحادي عشر | ٨١.٨٢           | ٧.٣٢              |        |                    |

يتضح من الجدول (٢٥) قيمة ف بالنسبة للفروق بين نموجين السابع عشر والحادي عشر (فساتين السهرة فرعونية التصميم والتطريز عادية) هي قيم دالة احصائيا عند مستوي ٠,٠٥ ومستوي ٠,٠١ بالنسبة للاستبيان ككل وللمحاور الفرعية الخمسة وذلك لصالح النموذج السابع عشر



شكل (٩) يوضح متوسطات درجات النموذجين في تحقيق الابتكار الأخضر

من الجدول (٢٥) والشكل (٩) يتضح : وجود فروق دالة احصائيا في تقييم المحكمين للتصميمات المنفذة السابع عشر والحادي عشر (فساتين السهرة فرعونية التصميم والتطريز عادية) هي قيم دالة احصائيا بالنسبة للاستبيان ككل وللمحاور الفرعية الخمسة لصالح النموذج السابع عشر.

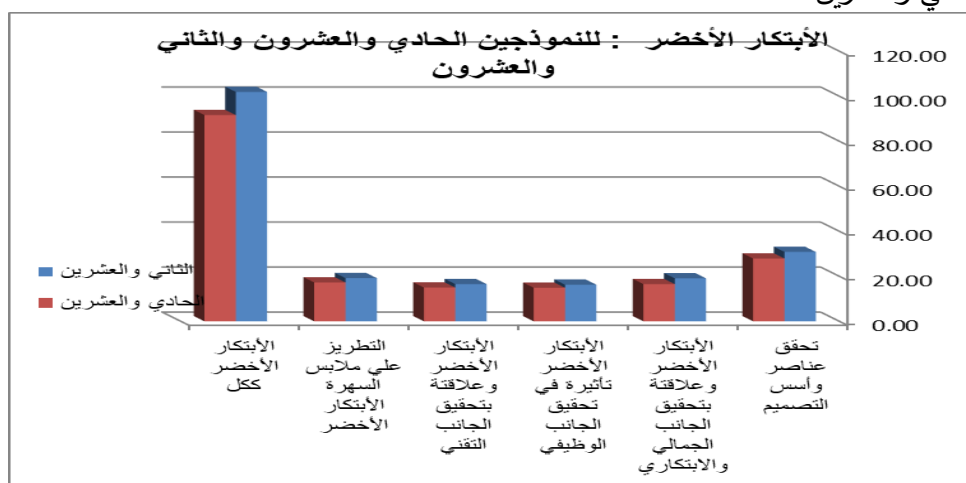
- فساتين السهرة عادية التصميم والتطريز الفرعوني
- الفرض الرابع: توجد فروق ذات دلالة احصائية بين نماذج التصميمات المنفذة فساتين السهرة عادية التصميم والتطريز الفرعوني في تحقيق الاستفادة من التطريز بغرز الإيتامين في ضوء الابتكار الأخضر (بمحاورة الخمسة) وفقا لآراء المتخصصين.

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار ت لدلالة الفرق بين درجات (فساتين السهرة عادية التصميم والتطريز الفرعوني : النموذج الثاني والعشرين والنموذج الحادي والعشرين) وفقا لآراء المتخصصين، والجدول (٢٦) يوضح نتائج تحليل التباين:

جدول (٢٦) اختبارات للفرق بين النموذجين (١١ محكم) درجة الحرية ٢٠

| المحور                                                   | النموذج         | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | قيمة ت | مستوي الدلالة      |
|----------------------------------------------------------|-----------------|-----------------|-------------------|--------|--------------------|
| تحقق عناصر وأسس التصميم                                  | الثاني والعشرين | ٣٠.٨٢           | ١.٥٤              | ٣.٠٤٣  | دال عند مستوى ٠,٠١ |
|                                                          | الحادي والعشرين | ٢٧.٩١           | ٢.٧٧              |        |                    |
| الابتكار الأخضر وعلاقتة بتحقيق الجانب الجمالي والابتكاري | الثاني والعشرين | ١٩.٠٩           | ١.٤٥              | ٣.٦٤٥  | دال عند مستوى ٠,٠١ |
|                                                          | الحادي والعشرين | ١٦.٥٥           | ١.٨١              |        |                    |
| الابتكار الأخضر تأثيره في تحقيق الجانب الوظيفي           | الثاني والعشرين | ١٦.٢٧           | ٠.٩٠              | ٢.٦٥٢  | دال عند مستوى ٠,٠٥ |
|                                                          | الحادي والعشرين | ١٤.٩١           | ١.٤٥              |        |                    |
| الابتكار الأخضر وعلاقتة بتحقيق الجانب التقني             | الثاني والعشرين | ١٦.٥٥           | ٠.٦٩              | ٣.١٣٥  | دال عند مستوى ٠,٠١ |
|                                                          | الحادي والعشرين | ١٥.٠٠           | ١.٤٨              |        |                    |
| التطريز علي ملابس السهرة الابتكار الأخضر                 | الثاني والعشرين | ١٩.١٨           | ٠.٩٨              | ٣.٣٤٦  | دال عند مستوى ٠,٠١ |
|                                                          | الحادي والعشرين | ١٧.٢٧           | ١.٦٢              |        |                    |
| الابتكار الأخضر ككل                                      | الثاني والعشرين | ١٠.٩١           | ٤.٥٧              | ٣.٩٨٩  | دال عند مستوى ٠,٠١ |
|                                                          | الحادي والعشرين | ٩١.٦٤           | ٧.٢١              |        |                    |

يتضح من الجدول (٢٦) قيمة ف بالنسبة للفروق بين نموذجين الثاني والعشرين والحادي والعشرين (فساتين السهرة عادية التصميم والتطريز الفرعوني) هي قيم دالة احصائيا عند مستوى ٠,٠٥ ومستوي ٠,٠١ بالنسبة للاستبيان ككل وللماور الفرعية الخمسة وذلك لصالح النموذج الثاني والعشرين



شكل (١٠) يوضح متوسطات درجات النموذجين في تحقيق الابتكار الأخضر

من الجدول (٢٦) والشكل (١٠) يتضح : وجود فروق دالة احصائية في تقييم المحكمين للتصميمات المنفذة الثاني والعشرين والحادي والعشرين (فساتين السهرة عادية التصميم والتطريز الفرعوني) هي قيم دالة احصائية بالنسبة للاستبيان ككل وللمحاور الفرعية الخمسة لصالح النموذج الثاني والعشرين.

- **الفرض الخامس:** توجد فروق ذات دلالة احصائية بين أنماط التصميمات الثلاثة في تحقيق الاستفادة من التطريز بغرز الإيتامين علي ملابس السهرة المستوحاة من العصر الفرعوني في ضوء الابتكار الأخضر (بمحاورة الخمسة) وفقا لآراء المستهلكين.

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار تحليل التباين أحادي الاتجاه One Way Anova لدلالة الفرق بين درجات أنماط التصميمات الثلاثة (فساتين السهرة فرعونية التصميم والتطريز الفرعوني، فساتين السهرة فرعونية التصميم والتطريز عادي، فساتين السهرة العادية والتطريز الفرعوني) وفقا لآراء المستهلكين، والجدول (٢٧) يوضح نتائج تحليل التباين: جدول (٢٧) تحليل التباين أحادي الاتجاه للفرق بين أنماط التصميمات (٥٠ مستهلك)

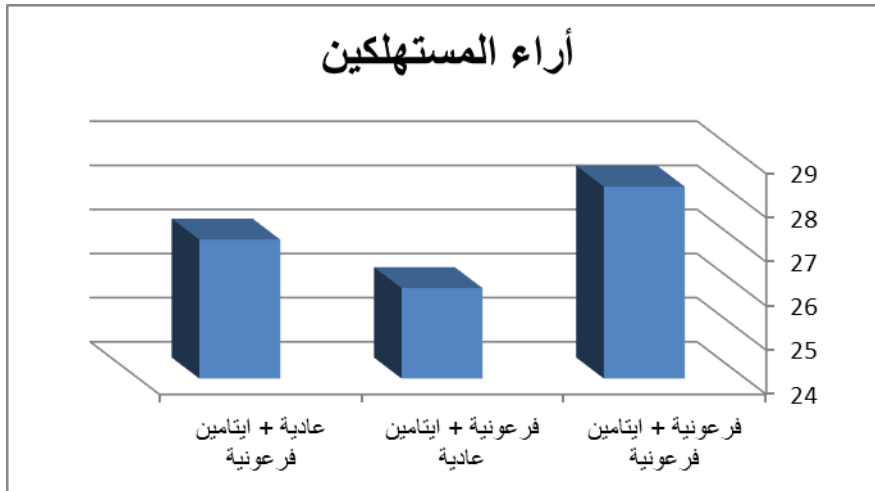
| مستوي الدلالة      | قيمة ف | متوسط المربعات | درجات الحرية | مجموع المربعات | مصدر التباين   |                 |
|--------------------|--------|----------------|--------------|----------------|----------------|-----------------|
| دال عند مستوى ٠,٠١ | ٣٠,٧٠  | ١٣٢,٣٣         | ٢            | ٢٦٤,٦٧         | بين المجموعات  | آراء المستهلكين |
|                    |        | ٤,٣١           | ٢٩٧          | ١٢٨٠,٢٥        | داخل المجموعات |                 |
|                    |        |                | ٢٩٩          | ١٥٤٤,٩٢        | الكلي          |                 |

يتضح من الجدول (٢٧) قيمة ف بالنسبة للفروق بين أنماط التصميمات الثلاثة (فساتين السهرة فرعونية التصميم والتطريز الفرعوني ، فساتين السهرة فرعونية التصميم والتطريز عادي، فساتين السهرة العادية والتطريز الفرعوني) هي قيمة دالة احصائية عند مستوى ٠,٠١ بالنسبة لآراء المستهلكين ولمعرفة مصدر الفروق بين أنماط التصميمات الثلاثة تم تطبيق اختبار الفروق الأقل معنوية LSD للمقارنات المتعددة ويوضح الجدول رقم (٢٨):

جدول (٢٨) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

| عادية + ايتامين فرعونية | فرعونية + ايتامين عادية | فرعونية + ايتامين فرعونية | المتوسط |                           |                 |
|-------------------------|-------------------------|---------------------------|---------|---------------------------|-----------------|
|                         |                         | -                         | ٢٨,٣٥   | فرعونية + ايتامين فرعونية | آراء المستهلكين |
|                         | -                       | **٢,٣٠                    | ٢٦,٠٥   | فرعونية + ايتامين عادية   |                 |
| -                       | **١,١٠                  | **١,٢٠                    | ٢٧,١٥   | عادية + ايتامين فرعونية   |                 |

\*\* دال عند مستوى ٠,٠١ \* دال عند مستوى ٠,٠٥ بدون نجوم : غير دال



شكل (١١) يوضح متوسطات درجات أنماط التصميمات الثلاثة في تحقيق الابتكار الأخضر من الجدول (٢٨) والشكل (١١) يتضح : وجود فروق دالة احصائية في تقييم المستهلكين للتصميمات المنفذة بين أنماط التصميمات الثلاثة (فساتين السهرة فرعونية التصميم والتطريز الفرعوني ، فساتين السهرة فرعونية التصميم والتطريز عادي، فساتين السهرة العادية والتطريز الفرعوني) هي قيم دالة احصائية عند مستوي ٠,٠١ وأن اتجاه الفروق لصالح تصميمات (فساتين السهرة فرعونية التصميم والتطريز الفرعوني) حيث احتلت الترتيب الأول، يليها (فساتين السهرة عادية التصميم والتطريز الفرعوني) حيث احتلت الترتيب الثاني، يليها (فساتين السهرة فرعونية التصميم والتطريز العادي) حيث احتلت الترتيب الثالث والأخير.

وفيما يلي مناقشة نتائج الفروض المتعلقة بالفروق داخل كل نمط من أنماط التصاميم

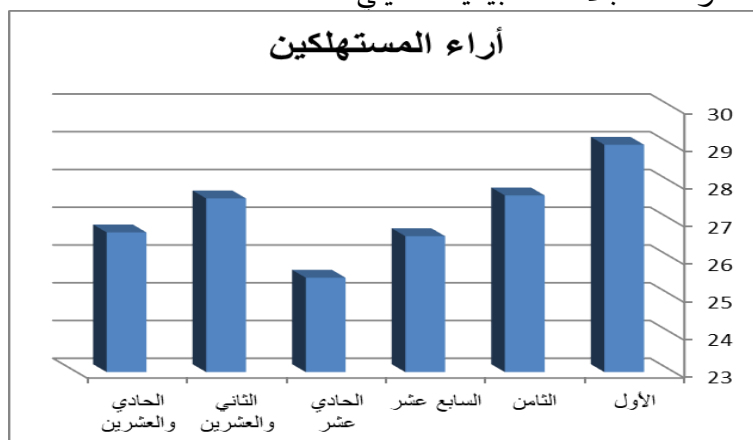
- فساتين السهرة فرعونية التصميم والتطريز الفرعوني
- الفرض السادس: توجد فروق ذات دلالة احصائية بين نماذج التصميمات المنفذة بين كل نموذجين داخل أنماط التصميمات الثلاثة (فساتين السهرة فرعونية التصميم والتطريز الفرعوني ، فساتين السهرة فرعونية التصميم والتطريز عادي، فساتين السهرة العادية والتطريز الفرعوني) في تحقيق الاستفادة من التطريز بغرز الإيتامين في ضوء الابتكار الأخضر وفقا لآراء المستهلكين.

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار ت لدلالة الفرق بين درجات النماذج وفقا لآراء المستهلكين، والجدول (٢٩) يوضح نتائج تحليل التباين:

جدول (٢٩) اختبار ت للفروق بين النموذجين (٥٠ مستهلك) درجة الحرية ٩٨

| النمط                                                 | النموذج         | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | قيمة ت | مستوي الدلالة      |
|-------------------------------------------------------|-----------------|-----------------|-------------------|--------|--------------------|
| فساتين السهرة<br>فرعونية التصميم<br>والتطريز الفرعوني | الأول           | ٢٩.٠٢           | ١.٤٦              | ٤.٣٩٤  | دال عند مستوي ٠,٠١ |
|                                                       | الثامن          | ٢٧.٦٨           | ١.٥٨              |        |                    |
| فساتين السهرة<br>فرعونية التصميم<br>والتطريز عادي     | السابع عشر      | ٢٦.٦٠           | ١.٧٦              | ٢.٢٩٢  | دال عند مستوي ٠,٠٥ |
|                                                       | الحادي عشر      | ٢٥.٥٠           | ٢.٩٠              |        |                    |
| فساتين السهرة العادية<br>والتطريز الفرعوني            | الثاني والعشرين | ٢٧.٦٠           | ١.٨١              | ٢.٤٩   | دال عند مستوي ٠,٠٥ |
|                                                       | الحادي والعشرين | ٢٦.٧٠           | ٢.١٨              |        |                    |

ويمكن تمثيل المتوسطات بالأعمدة البيانية كما يلي:



شكل (١٢) يوضح متوسطات درجات النموذجين في تحقيق الابتكار الأخضر

يتضح من الجدول (٢٩) :

- بالنسبة للفروق بين نموذجين الأول والثامن (فساتين السهرة فرعونية التصميم والتطريز الفرعوني) فإن قيمة ت دالة احصائيا عند مستوي ٠,٠١ وذلك لصالح النموذج الأول.
- بالنسبة للفروق بين نموذجين الحادي عشر والسابع عشر والثامن (ف فساتين السهرة فرعونية التصميم والتطريز عادي) فإن قيمة ت دالة احصائيا عند مستوي ٠,٠٥ وذلك لصالح النموذج السابع عشر
- بالنسبة للفروق بين نموذجين الحادي والعشرين والثاني والعشرون (فساتين السهرة العادية والتطريز الفرعوني) فإن قيمة ت دالة احصائيا عند مستوي ٠,٠٥ وذلك لصالح النموذج الثاني والعشرون.

## تفسير الباحثة

- ١- أوضحت نتائج الدراسة الي ارتفاع نسب أراء المتخصصين مما يدل علي تقبلهم للموديلات المنفذة مما ساهم في نجاح فكرة البحث وهي الحصول علي المنتج الأخضر مع دمج تطريز الايتامين مع ملابس السهرة وذلك بالاستعانة برموز مستوحاة من العصر الفرعوني.
- ٢- ان الموديلات التي تم تنفيذها تلائم الغرض منها وهي اقبال المستهلكين علي المنتجات وزيادة الوعي لديهم بأهمية الحصول علي المنتجات الخضراء.
- ٣- وارتفاع نسب أراء المستهلكين يدل علي مدي تقبلهم للتصميمات مما يساهم في اقبالهم علي ارتدائها.
- ٤- حصول الفساتين المستوحاة من العصر الفرعوني والتطريز بالرموز الفرعوني علي أعلى الدرجات، مما يدل علي مدي ترابط استخدام الرموز الفرعونية علي التصميمات الملبسية للزي الفرعوني، ومدي الانجذاب الي المنتجات المستوحاة من الرموز الفرعونية
- ٥- تقبل المستهلك لشكل تطريز الايتامين علي ملابس السهرة في ضوء الابتكار الأخضر مما أدي الي نجاح فكرة البحث وهي الحصول منتج يناسب فترة المساء مستخدم علي تطريز ايتامين يلائم كل الفئات المستهدفة بجميع طبقتها
- ٦- دخول الابتكار الأخضر في تنفيذ الموديلات مما ادي الي الحصول علي منتج صديق للبيئة حيث ان المنتج يتمتع بجودة عالية وبأسعار معقولة ملائمة للمستهلكين ويزيد من اقبال المستهلك علي المنتج
- ٧- ابتكار اشكال جديدة ومختلفة لتوزيع وحدة التطريز الآلي للايتامين علي فساتين سهرة مستوحاة من العصر الفرعوني.

## التوصيات: Recommendations

- ١- ضرورة الاهتمام بربط مجال الابتكار الأخضر بمجال الملابس والنسيج.
- ٢- تشجيع مصممين الأزياء علي الاهتمام بإعداد منتجات خضراء لأنها منتجات موفرة وتحافظ علي الخامات من التلف.
- ٣- زيادة الوعي بالنسبة للمستهلكين بأهمية اقتناء منتجات صديقة للبيئة.
- ٤- توظيف مجال الابتكار الأخضر في الاشغال اليدوية يساهم في الحصول علي منتجات مناسبة للمجتمع الخارجي ويزيد من الاقبال عليها.
- ٥- زيادة الوعي بأهمية الاقتباس من الحضارات السابقة وربطها بالعصر الحالي مما يساهم في الحصول علي منتج يتمتع بالأصالة ويجعلنا نحافظ علي التراث.
- ٦- تشجيع الباحثين علي الاهتمام بمجال الابتكار الأخضر وتوظيفه في الكثير من المجالات.

## المراجع

## أولا المراجع العربية:

- إبراهيم، رحاب جمعة (٢٠٢١م):-  
"توظيف بعض تقنيات التطريز اليدوي لإنتاج حقائب يد ذات طابع وطني" بحث منشور -مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية مج/ع(٢٨).
- احمد، ابتهاج محمد عبد الرحمن على (٢٠٢٤م):-  
"دراسة امكانية استخدام غرز الايتامين على ملابس السيدات الجلدية ومكملاتها"، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية -كلية التربية النوعية، جامعه المنيا(٥٣ع).
- البكري، منال (٢٠١٤م):-  
"أسس العناية بالملابس والمفروشات "علامة الكتب ، الطبعة الأولى.
- الدرادكة، عمر محمد عبدالله (٢٠٢٣م):-  
"أثر الابتكار الأخضر علي علي التنمية لمستدامة في الشركات الصناعية الأردنية الصغيرة والمتوسطة الحجم"، رسالة ماجستير، جامعة البلقاء التطبيقية ، كلية الدراسات العليا، الأردن.
- الضلعان، عزيزه ضبيان -  
الجوهري رشا عباس(٢٠٢٣م):-  
"استخدام صياغات تشكيلية لملابس السهرة بتقنيات دمج الوسائط في ضوء القيم الجمالية للوحات الفنان كاندسكي" مجلة بحوث التربية النوعية م.ج (٩٩) ، ع(٧٢).
- المتحدة، برنامج الأمم (٢٠١٤م)  
"دراسة جدوي الابتكار الأخضر "، برنامج الأمم المتحدة.
- المراكبي، هاجر صلاح (٢٠٢٣م):-  
"استخدام تقنية الطباعة الرقمية في ابتكار تصميمات طباعيه على الخامات المختلفة وتوظيفها في إعادة تدوير ملابس السهرة لتحقيق الأستدامة "بحث منشور، مجلة البحوث العلمية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنوفية مج ١، ع٣٥.
- تهامي ، عبدالله -  
إبراهيم(م٢٠٢٥):-  
"دور الابتكار الأخضر في التحول للاقتصاد الدائري (دراسة تطبيقية علي إحدي المنشآت الصناعية في مدينة ٦ أكتوبر )"مجلة العلمية للاقتصاد والتجارة ، كلية التجارة جامعة عين شمس ع(١)
- حسن، عبير ( ٢٠١٢ )  
"أشغال القماش والتريكو والإيتامين" دار الأسرة للإعلام ودار علم الثقافة للنشر .
- داوود، إيريني سمير -  
والأباصيري، ميمنة -والشرقاوي، بسمة(٢٠١٥م):-  
"تأثير أختلاف أسلوب التطريز بالإيتامين للمساهمة في إثراء الملابس الخارجية لسيدات " - بحث منشور - المجلة العلمية لعلوم التربية النوعية ، ع(٢).
- عابدين، عليه أحمد  
"موسوعة تطوير أزياء العالم عبر العصور" الطبعة الأولى

( ٢٠٠١ م )

-عبدالصمد، ريمة (٢٠٢١م)

دار الفكر العربي.

"دور براءة الاختراع في نشر الابتكار الأخضر" بحث منشور ،مجلة الاجتهاد القضائي ، جامعة محمد خيضر بسكرة- كلية الحقوق والعلوم السياسية ،مج(١٣)، ع(خاص)،

-عياد، عيد (٢٠١٧م):-

"أثر تطبيق ممارسات إدارة الجودة الشاملة في تعزيز الابتكار الإداري في مؤسسات التعليم العالي وفقا لنموذج بالدريج للتميز المؤسسي"-رسالة ماجستير في إدارة الأعمال -الجامعة الإسلامية - غزة ،فلسطين  
"الناس والحياة في مصر القديمة". كتاب اليكتروني

-فاليل، دومنيك ، ترجمة ماهر جوباجاتي ، مراجعة زكية طبوزادة  
( ٢٠٠١م )

- قناوي، محمد رجب  
( ٢٠٢٠م )

"أثر إدارة المعرفة علي دعم الابتكار الأخضر: دراسة ميدانية علي قطاع صناعة مواد التعبئة والتغليف بالقاهرة الكبرى" بحث منشور ، مجلة العلمية للاقتصاد والتجارة، جامعة عين شمس -كلية التجارة، ع (١)

-ماضي، نجلاء محمد أحمد-  
وشلبي، عبير إبراهيم محمد  
الدسوقي (٢٠١٨):-

"إعادة تدوير حقائب اليد النسائية بأقمشة الايتامين المطرزة لإثراء الجانب الجمالي" ، مجلة بحوث التربية النوعية ،جامعة المنصورة ع٥٢.  
" اثراء مكملات ملابس السهرة بفن الباتش روك" ، مجلة بحوث التربية النوعية ،كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة -عدد٤ يناير.

-ماضي، ماجدة محمد-  
وعبدالعزيز، زينب أحمد - و  
عبدالقادر، سعاد محمد عبدالقادر  
(٢٠١٧م):-

"توجيه الطلاب لتوظيف المقررات الدراسية فى اقامة مشروعات صغيرة مقرر التطريز والكروشيه نمودجا " المؤتمر العلمي الثالث والدولي الأول : تطوير التعليم النوعي في ضوء الدراسات البينية"، جامعة عين شمس- كلية التربية النوعية مج/ع(١)

-محمد، فاطمة نبيل كمال  
(٢٠١٦م):-

"النسيج المطرز في العصر العثماني " ، عالم الكتب القاهرة الطبعة الأولى

-نصر، ثريا سيد أحمد  
(٢٠٠٠م):-

"التصميم والتطريز على أقمشة الإيتامين" الطبعة الأولى عالم الكتب القاهرة.

- نصر، ثريا سيد - برهام، زينب  
محمود - مصطفى، وليد شعبان  
- سعد، بسمة بهاء الدين  
( ٢٠١١ م ):-

- نجاح، آسيا-سوداني، أحلام (٢٠٢٥):-  
 "دور الابتكار الأخضر للمنتجات في دعم الميزة التنافسية للمؤسسة الاقتصادية: دراسة ميدانية بالمؤسسة الوطنية للدهن - وحدة سوق أهراس"، مجلة الأصيل للبحوث الاقتصادية والإدارية، كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير، جامعة عباس لغرور خنشلة، مج(٩)، ع(١)  
 - نعمان، مرفت محمد السعيد مرسى (٢٠٢٢م):-  
 " أثر القيادة التحويلية الخضراء على لابتكار الأقصر: الدور الوسيط للثقافة التعليمية الخضراء " بحث منشور، مجلة العربية للعلوم الإدارية جامعة الكويت - مجلس النشر العلمي، مج(٢٩)، ع(٢).  
 - نور الدين، عبدالحليم (٢٠٠٩ م)  
 "الملابس والأزياء في مصر القديمة" الحضارة للنشر ، ع(٤).  
 - هيكمل، رانيا حسني يوسف (٢٠٢٢م):-  
 "استخدام بقايا أقمشة ملابس السهرة في عمل مكملات الملابس المنفصلة "بحث منشور مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية جامعة المنيا كلية التربية النوعية، ع(٤٠).

## ثانياً المراجع الأجنبية

- Barnden, Betty (2005): - "Embroidery basics" , A Quarto Book , North America by Barron's Educational Series.  
 -El-Mansy, M. A( 2017) "The Mediating Role of Green Innovation in the Relationship between Entrepreneurial Leadership and Firm Growth: An empirical study on small and medium enterprises in the industrial areas in Gamasah and New Damietta". Unpublished Master Thesis: Mansoura University, Egypt.  
 Wyszynski, Linda 2019:- " First Time Embroidery and cross-stitch" first Published in 2019 by quarry Books, USA printed in china.