

الفن المعاصر مجلة



أكاديمية الفنون
Academy of Arts

العدد السادس - صيف 2007

مجلة علمية فصلية محكمة

كرم مطاوع
حول الثقافة بروافدها

مدكور ثابت
جاء عصر كاميرا المراسلين

هناء عبد الفتاح
دور التظاهرات شبه المسرحية

حالة عمى
(مسرحية لماريو فراتى)



فينوس على قمة الزهور - سالفادور دالي - 1981

الفن المعاصر مجلة

فصلية علمية محكمة تصدرها أكاديمية الفنون

AL.FANN AL.MOASER

العدد السادس صيف ٢٠٠٧

رئيس مجلس الإدارة

ورئيس التحرير

أ.د عصمت يحيى

مدير التحرير

د. صلاح الراوى

مستشارو التحرير

أ. رتيبة الحفنى

أ. سعد أردش

أ. د. شوقي محمد

أ. د. صلاح قنصوه

أ. د. علياء شكرى

أ. د. علية عبد الرازق

أ. د. نبيل راغب

سكرتير التحرير :

سلوى عبد العظيم

سكرتير التحرير التنفيذي :

إيمان مدوح

التصميم والإخراج الفنى :

هانى صبرى

المستشار الفنى

أ. صلاح مرعى

الفن المعاصر
مجلة
AL.FANN AL.MOASER

المحتوى

رئيس التحرير

و.. مسيرة لا تتوقف

مقالات ودراسات	
د. مدكور ثابت	
9	جاء عصر كاميرا المراسلين .. إذن حل زمن دراسة السينما التسجيلية
كـرم مطاوع	
41	حول الثقافة بروافدها بين المشرق والمغرب
د. هناء عبد الفتاح	
65	دور التظاهرات شبه المسرحية في تشكيل بدايات المسرح العربى
د. حسام محسب	
89	الألعاب الشعبية فى المناطق الحضرية
بحوث محكمة	
د. وليد شوشه	
103	الفيديو كليب بوصفه فن ما بعد الحداثة (بحث فى النقد المعاصر)
د. جمال صالح	
133	الرقص التركى
د. حسن يوسف، د. أحمد بدوى	
153	فن صناعة العاهات وفنون الأداء فى التسول

دراسات مترجمة

هـيـلا كـيـمـبـر	ترجمة: د. د. علي فطوم	179
الفناء وأمراض الجهاز الصوتي		
انريكي جارتيا سانتوس	ترجمة: د. طلعت شاهين	185
فنون النار والكرنفال في احتفالات المساء لخوان دي ثاباليتا		
ماريو فراتي	ترجمة: د. سامي صلاح	195
حالة عمى أو (جهل أحرق)		

مصطلحات

237
الرمز

أطروحات أكاديمية

221
تأثير أسلوب
محمود رضا
على
الرقصات
الشعبية

ويظل .. فناً معاصراً

215
وآخر
قلبا

مدير التحرير

الحقيقة غاية .. والموضوعية سبيل

د. نبيل علي ، د. نادية حجازي
د. جابر عصفور

د. صلاح قنصوه
جورج سانتيانا

إرنست فيشر
د. فوزي فهمي
د. محمد رجب النجار

نصوص
للتأمل

و.. مسيرة لا تتوقف

د. عصمت يحيى

رئيس الأكاديمية ورئيس التحرير

تمثل

المجلة العلمية المحكمة واحداً من الأعمدة الأساسية التى تقوم عليها أية مؤسسة أكاديمية. وقد لعبت مجلة الفن المعاصر على مدار السنوات الماضية دوراً بالغ الأهمية فى حياتنا الأكاديمية سواء بما تنشره من دراسات وبحوث أعضاء هيئة التدريس، أو ما تنشره من ترجماتهم للأعمال العلمية التى يبدعها المتخصصون فى كل أنحاء العالم، وفى مختلف التخصصات الفنية والثقافية، انفتاحاً على الإنتاج العلمى والثقافى والفنى العالمى . وهى نافذة عريضة يعود الفضل فى إتاحتها إلى واحد من كبار رجالات الأكاديمية وبنائىها العظام هو الأستاذ الدكتور فوزى فهمى الذى وضع أسس استراتيجية تطوير أكاديمية الفنون، هذا الصرح العلمى والثقافى والفنى الكبير الذى نشرف جميعاً بالانتماء إليه، وهى استراتيجية لا يعنى إسهام كل منا فى تحقيقها إلا الإيمان بالروح المؤسسية التى تقود فى جوهرها إلى المضى قدماً بخطوات منتظمة وواثقة.

ها هو العدد السادس من مجلتكم يصدر استئنافا لمسيرة إصدار أكاديمي نحرص جميعا على أن يكون رفيع المستوى علميا وفنيا، وملبيا لطموحات وأحلام أبناء الأكاديمية من العلماء والباحثين والمبدعين؛ طموحاتهم في التعبير الحر الخلاق عن إبداعاتهم البحثية درسا وتحليلا علميا رصينا للظواهر الثقافية والفنية بمختلف تجلياتها. وأحلامهم في أن تكون لهم جميعا مجلتهم المعبرة عن رؤاهم. نعم .. مجلتهم التي يدعمونها بإنتاجهم العلمي الرفيع، وقبل ذلك بالمشاركة الجادة والمسئولة في صياغة فلسفتها وتوجهها العلمي والثقافي والفني؛ فالحقيقة الراسخة هي أن هذه المجلة منكم ولكم ولكل باحث مبدع وقارئ مستنير.

بين يديكم هذا العدد من مجلتكم في ثوب يبدو جديداً من حيث الشكل. ولننظر إليه جميعاً بوصفه شكلاً مقترحاً. وبهذا المعنى الحقيقي فإن أي رأي / اقتراح يتناول ما تصورته هيئة التحرير إنما هو بالضرورة محل ترحيب، وله من الجدارة بالمناقشة ما يعكس الاحترام الواجب لمبدأ العمل الجماعي وروحه الخلاقة.

و. غرض یہی

مصطلحات

233 الرمز

تال المصحة

٤٤٤ ٢٤٤

يظل شأن المصطلح إشكالية تبدو - وهي كذلك - عسيرة على الحل ، وكأن في العلم قضية قابلة للحل الحاسم الناجز ، أو الكلمة الأخيرة الفاصلة !! ولو لم يكن المصطلح إشكالياً بطبيعته ووظيفته لما فرض نفسه موضوعاً لعلم مستقل له مناهجه ومقارباته بل و (مصطلحاته) ، ذلك هو علم (المصطلحية Terminology =) تميزت فيه بضع مدارس برزت من بينها ثلاث : الألمانية / النمساوية - السوفييتية - التشيكية . ولعله من الدلالات المهمة أن يتخذ هذا العلم بدايته المنهجية على يد (مهندس) نمساوي هو (فوستر) ، الذي قدم أطروحته الجامعية عام ١٩٣١ تحت عنوان (القياس الدولي للغة التقنية) ، فحاجة التكنولوجيا إلى دقة المصطلحات وتوحيدها - بمعنى أصح محاولة توحيدها - فرضت أن يكون العلم التجريبي هو حاضنة هذا العلم الوليد . ولا يغض من هذه العلمية أن يرى بعض الباحثين أن المصطلحية فن ، إذ يقتضى صوغ المصطلح أو بناؤه جهداً فنياً بمعنى من المعاني.

إن مشكلة المصطلح - إذن - ليست واحدة من مشكلات العلوم الإنسانية. وإنما هي مشكلة كل حقل معرفي ، وكل فرع من فروع المعرفة ، وكل موضوع من موضوعاتها ، بل هو مشكلة كل خطاب إنساني ، أليست اللغة - وعاء المعرفة الإنسانية - هي في جوهرها اصطلاح .

وحين تختار (الفن المعاصر) أن تجعل من بين مهامها عرض مجموعات من المصطلحات تستقيها من مصادر ومراجع عدة ، فإنها باختيارها مصطلح (رمز) وعنقوده الاشتقاقي باكورة محاولة ومفتتح مسعى ، فإنها - وهي تطرح الأمر للنقاش العلمي - ترمز إلى مرموز هو (التأصيل) وتوهم إلى هذا المعنى . ولا شك في أن مجادلة المعارض على هذه الصفحات من مواد المصطلحات هي واحدة من غايات عرضها ، سعياً إلى ضبط أو تدقيق للمصطلح العلمي المتداول يعكس خديداً للمفاهيم والتعريفات ، ويقود إلى سيولة حميدة في الخطاب المعرفي .

(الفن المعاصر)

الرمز:

Symbol

صورة تمثل صورا ومعانى وعلاقات أخرى (متعددة الأشكال عامة) ، ويرتبط الرمز بفكرة العلامة، ومع ذلك ينبغي التمييز بين الاثنين. فبالنسبة للعلامة (وبخاصة فى الأنظمة المنطقية الشكلية) يعتبر تعدد القيمة خاصة سلبية، حيث أنه كلما كانت العلامة واحدة القيمة، كانت فائدتها بناء أكثر، وبالعكس، كلما تعددت قيمة الرمز، كان مضمونه أكثر ثراء، والرمز نسق هام فى الفن، والفلسفة، وعلم النفس. وقد صيغ نسق الرمز فى مجال علم النفس العام بالتفصيل فى مدرستى التحليل النفسى والتفاعلية. ويفسر التحليل النفسى التقليدى الرموز باعتبارها صورا لا شعورية، جنسية أساسا فى منشئها تحكم بناء العمليات العقلية البشرية ووظيفتها. وقد قدم المحللون النفسيون تفسيراً لرموز عديدة (النار، الطير، الارتفاع ... إلخ) تلاحظ فى الأحلام. وفيما بعد، نقل التحليل النفسى اهتمامه لتحليل وتفسير الرموز ذات النشأة التاريخية والاجتماعية، فمثلاً ميز علم نفس الأعماق لكارل يونج "اللا شعور الجمعى" (انعكاس خبرة الأجيال الماضية) كما تتجسد فى الأنماط الابتدائية أى الصور البشرية العامة التى كانت موجودة قبل التاريخ. وتستعصى الأنماط البدائية على الملاحظة المباشرة ولا تكتشف إلا بشكل غير مباشر فقط، عن طريق إسقاطها على أشياء خارجية، تكشف عن نفسها فى رموز عامة للبشرية كلها؛ أى الأساطير والمعتقدات الدينية، والأحلام، والأعمال الفنية. وقد قدم

المحللون النفسيون تفسيراً لعدد من الرموز التى تجسد الأنماط الابتدائية (الأرض، الأم، البطل، الرجل المسن الحكيم، وما إلى ذلك) وقد أبدى علماء نفس الأجناس، ودارسوها ودارسو الحضارات، والمتخصصون فى سيكلوجية الفن ملاحظات وقاموا بدراسات تجريبية كثيرة تتعلق بمعنى الرموز.

معجم علم النفس المعاصر تأليف: أ. ف. بتروفسكى - م. ج. يارشفسكى، ترجمة: حمدى عبد الجواد - سعد الفيشاوى - عبد السلام رضوان، دار العالم الجديد ١٩٩٦، ص ٣٠٩ - ٣١٠.

Symbolic

رمزى:

الرمزية هى صيغة أو أسلوب، لا يكون فيها الدال مشابهاً للمدلول؛ بل تكون العلاقة بينهما علاقة اعتباطية (أى تحكمية)، أو علاقة عرفية (اتفاقية) محض، بحيث يصبح من الضرورى أن نتعلم هذه العلاقة (ومن ذلك - مثلاً - كلمة قف، وضوء علامة المرور الحمراء، والعلم القومى، معنى أحد الأعداد ... إلخ).

Symbolic Capital

رأس المال الرمزى:

قام بيير بورديو Pierre Bourdieu بوصف أنواع مختلفة، متشابكة، من رأس المال فقال بوجود رموز أموال اقتصادية، وثقافية، واجتماعية، ورمزية. ويشير رأس المال الرمزى إلى ذلك الرصيد، أو الربرتوار الاتصالى (التخاطبى) لأحد الأفراد، أو إحدى الجماعات، الذى يرتبط - فى جانب منه - بالخلفية التعليمية أو التربوية لذلك الفرد أو تلك الجماعة.

الاجتماعية، وكيفية تفاعل - وتواصل - الأفراد في إطارها؛ اعتماداً على أنماط مختلفة من اللغات.

واعتمد بلومر في صياغته لافتراضاته وتركيبها في بناء نظري متكامل على أفكار الفيلسوف البراجماتي الأمريكي ويليام جيمس، وعالم الاجتماع النفسى جورج هربرت ميد، واعتمد أيضاً على منجزات علم الاجتماع الإنسانى النزعة: خاصة عند: ويليام توماس، وروبرت بارك، وفلوريان زنانيكى.

وتعتمد الأفكار المجردة لنظرية التفاعل بين الرموز، على عدة افتراضات، هي: أن العقل الإنسانى يحول كل مدركاته فى الطبيعة والمجتمع إلى رموز يخترنها ويسترجعها حين الاحتياج، وأن العقل الإنسانى يتعامل مع الأشياء على أساس ما تثيره الأشياء من معان فى هذا العقل، وأن معانى الأشياء ليست ذاتية ولا فردية، وإنما تتبع أو تستمد من التفاعل بين الفرد ورفاقه فى المجتمع الواحد. إن الإطار الاجتماعى هو الذى يمدنا بمعانى الأشياء، وتتغير هذه المعانى وتتطور وتنقلب أحياناً، من خلال عملية تفسير يقوم بها الفرد للأشياء، فى ضوء النتائج العملية التى يتوصل إليها من خلال مواجهته لكل من تلك الأشياء ومعانيها الاجتماعية، وهى النتائج التى ينقلها الفرد لرفاقه - أو لمجتمعه - لكى يتم فحصها والاتفاق عليها أو رفضها.

ومنذ الخمسينات والستينات عادت أفكار بلومر إلى الازدهار القوى فى العلوم الإنسانىة الأمريكية بفضل البنيويين

وبالنسبة إلى علم العلامات، فإن رأس المال الرمزى يعكس الاختلافات بين الأفراد والجماعات فى القدرة على النفاذ إلى شفرات معينة، والتعامل معها، وإعادة توزيعها.

النظام الرمزى: Symbolic Order

استخدم لكان مصطلح الرمزى the symbolic، أو الرمزية، للإشارة إلى تلك المرحلة، التى يتمكن الطفل عندها من المهارات الخاصة بالمجال العام للغة اللفظية، وذلك عندما يتنازل عن درجة من فرديته واستقلاله الذاتى، كى تحل محلها الضوابط الخاصة بالأعراف اللغوية، كما تصبح النفس دالاً علائقياً يتسم بدرجة من السيولة والغموض، لا كينونة ثابتة نسبياً كما كانت من قبل.

يركز البنيويون اهتمامهم على النظام الرمزى أكثر من اهتمامهم بالنظام المتخيل، إذ يرون أن اللغة هى التى تحدد الذاتية، أى تكون الذات.

معجم المصطلحات الأساسية فى علم العلامات (السيميوطيقا)، تأليف: دانييل تشاندلر، ترجمة: د. شاكى عبد الحميد، دراسات نقدية، أكاديمية الفنون، ٢٠٠٢، ص ٢١٤ - ٢١٥.

تفاعل الرموز Symbolic Interaction

كان عالم الاجتماع واللغوى الأمريكى هربرت بلومر، أول من صاغ هذا المصطلح فى جامعة شيكاغو عام ١٩٣٧، واستخدمه للإشارة إلى مجموعة متكاملة من الافتراضات النظرية المتعلقة بطبيعة الحياة

الأمريكيين؛ خاصة تشومسكى، الذين رأوا فى فكره قوة (عملية) تفوق قوة المناهج الفرنسية (المستعارة من ليفى شتراوس وغيره)؛ لتفسير كثير من العمليات الاجتماعية، ذات الصبغة الجماعية ودراستها.

وقد استفاد هؤلاء البنيويون الأمريكيون من أفكار عالم النفس الاجتماعى الأمريكى الكبير، جورج هيربرت ميد، ونظريته عن (الأدوار الاجتماعية) التى قال فيها : إن ما يميز الإنسان عن غيره من الحيوانات، هو أن جهازه العصبى قادر على اختزان وتذكر عدد هائل من المعانى الرمزية، أو التقليدية المباشرة، وأن الإنسان - بفضل اللغة - أصبح قادراً أيضاً على توصيل المعانى إلى رفاقه؛

مستخدماً رموزاً تعبر عنها ، وأحياناً تحل محلها كلية (كما فى الفنون والطقوس؛ حيث يحل قناع على شكل حيوان محل الحيوان نفسه، وتحل أنغام آلة موسيقية محل أصوات طبيعية).

وبما أن الجماعة البشرية تتفق على معانى الرموز فإن الرموز تصبح قابلة لأن تتعلم من خلال (تفاعل) بينها. ورغم النقد العنيف الذى وجهه زملاء جورج ميد لنظريته ككل فإنه هذا الجزء - بالذات - من أفكاره لعب دوراً فى علم النفس الاجتماعى، وعلوم الاجتماع الثقافى، واللغويات الأمريكية فيما بعد حتى تشومسكى.

مصطلحات فكرية، تأليف: سامى خشبة، المكتبة الأكاديمية ط/ أولى ١٩٩، ص ١٩٣ - ١٩٤.

الحقيقة غاية.. والموضوعية سبيل

تجلى القيمة الجوهرية لأية دورية متخصصة فى الدور الذى تنهض بأدائه فى المجال الذى تقع داخل حدوده ، أو بمعنى أدق تجادل قضاياه ، أو على الأقل موضوعاته، ثم - على وجه العموم - الدور الذى تتصدى لأدائه فى المجتمع الذى نشأت تحت بصره لتخاطب بصيرته.

وفى كل الأحوال فإن دور أية دورية متخصصة - والذى يجعل لوجودها ضرورة وحياتها معنى - هو أنها منوطة بخلق تيار علمى وثقافى : تيار حقيقى يتسع وفق قدرتها على اتخاذ الحقيقة غاية والموضوعية سبيلاً إلى هذه الغاية ، ووفق قدرتها على تعاطى النقد ، تمارسه دون شطط يخصم من الموضوعية ، وتتقبله دون ادعاء يخاصم الصدق : فالعقلية الأكاديمية - فى صلب الاصطلاح وأصله - عقلية نقدية. ولعله من الحقائق المستقرة أن الإنسان ما إن يتخرج فى الجامعة حتى يضاف إلى تكليفه الأول اللصيق بمنحة العقل الإلهية تكليف آخر هو حمل أمانة العقل النقدى ، أى مسئولية امتلاك القدرة الأعظم على التمييز المنهجى بالفحص والتساؤل ، أى مجانية رذيلة التسليم المطلق. والتمسك بفضيلة النظر إلى الحقائق بوصفها - إلا فيما ندر حقاً - نسبية وتظل نسبية ، ومواءمة كل الظواهر - ومن بينها الأفكار والآراء والاجتهادات - بالمحاكاة الدءوب والمحاورة المضنية: فالحقائق وقوانين الظواهر وآليات فعلها - بل وامتناعها عن الفعل وهو أيضاً فعل - لا تسلم نفسها عند أول ملامسة كسول. أو بالتمنى والمحاولة العجول ، وإنما هى تسلم نفسها على قدر طاقة المكابدة ومعاونة الاجتهاد ومداومة النظر المسئول.

وحتى تؤدى الدورية المتخصصة دورها التخصصى النوعى ودورها المجتمعى - على النحو الذى طرحناه اجتهاداً قابلاً بالضرورة للمناقشة والاختبار - فإنها محكومة بشرطين متلازمين أبداً : أولهما أن يكون إيمانها هى فى ذاتها بهذا (الدور) إيماناً عميقاً ، بحيث تطالب نفسها به فى كل آن . وثانيهما أن يكون إيمان قرائها به راسخاً بحيث يطالبونها به فى كل حين.

وجدارة أية دورية متخصصة بتحمل أمانة دورها - الذى هو خلق تيار علمى وثقافى حقيقى - لا تنالها إلا باستعدادها الدائم لتلقى النقد وإن غلا أو بدا مغالياً. وحين نقول الدورية فليس المعنى بطبيعة الحال هو القائمين على تحريرها وتنفيذها وحدهم، وإنما معنى الاستعداد لتلقى النقد يمتد منطقياً إلى كتابها وقرائها على السواء، فكتابها وقراءها قائمون عليها أيضاً بمعنى المسئولية المشتركة الفاعلة، وهو ما نراه رؤية تتجاوز حدود الظن الطوباوى أو المثالى المتفائل إلى معنى بعيد من معانى اليقين المستقر.

صلاح الروى

الفن المعاصر

مجلة
AL.FANN AL.MOASER

العدد السادس صيف ٢٠٠٧

المدير الإداري

عبد الستار عمار

السكرتارية الإدارية والأرشيف

منى صلاح

أمل سامي

معتز فاروق

الجمع الإلكتروني

خالد الجندي

مرفت عباس

شرين فؤاد هاني

ألفت محمود

وفاء محمد

أمين عام الأكاديمية

علي طه

الجمع والتنفيذ

مركز المعلومات والتوثيق ودعم

اتخاذ القرار بالأكاديمية

جديدة من الطلاب للعام الدراسي ٢٠٠٧/٢٠٠٨ بمعاهدها المختلفة ، (شارع جمال الدين الأففاني، طريق الهرم، الجيزة) وفقا للشروط التالية :

إعفاء وانكوسرفاتوار كلاً تستمر في سنة
التخرج. ويشترط في جميع الحالات
اجتياز الاختبارات المحددة باللائحة
الداخلية والمعلن عنها بكل معهد . تحديد
الموقف من التجنيد (أداء الخدمة
المسكينة - إعفاء نهائي - مؤجل).

١- المعهد العالي للفنون المسرحية

أ- قسم التمثيل والإخراج : ثانوية عامة أو
ما يعادلها وشهادات (الثانوية التجارية/
الصناعية/ الزراعية ... إلخ) كما يقبل
الحاصلون على المؤهلات المتوسطة دون
التقيد بسنة التخرج.

ب- قسم الدراما والنقد المسرحي : ثانوية عامة
ج- قسم الديكور المسرحي : ثانوية عامة

٢- المعهد العالي للسينما

النسبة المئوية للثانوية العامة بقسميها أو ما
يعادلها من الشهادات الأجنبية ، وقسم
هندسة الصوت ثانوية عامة أو ما يعادلها
شعبة علوم ورياضيات.

٣- المعهد العالي للموسيقى العربية

النسبة المئوية للثانوية العامة بقسميها أو ما
يعادلها من الشهادات الأجنبية.

٤- المعهد العالي للموسيقى الكونسرفتوار

النسبة المئوية للثانوية العامة بقسميها أو ما
يعادلها من الشهادات الأجنبية لجميع الأقسام

٥- المعهد العالي للباليه

يقبل الطلاب الحاصلون على الثانوية
العامة من مدرسة الباليه دون شرط
المجموع على أن يكون الطالب قد أتم
دراسته الفنية دون العالوية أو أن يكون قد
نجح بالسنة السادسة بها على الأقل.

استوى وأدب ، ومنحس عنها بالمعهد .
بأن مدة الدراسة سنتان جامعتان يحصل
بعدها الدارس على دبلوم الدراسات العليا
في النقد الفني، وتؤهله للتسجيل في
مرحلتى الماجستير والدكتوراه.

ب - قسم التذوق الفني: يقبل الطلاب
الحاصلون على مؤهل جامعي من إحدى
الجامعات المصرية أو ما يعادلها في
مختلف التخصصات دون شرط التقدير
علمًا بأن مدة الدراسة بهذا القسم سنتان
جامعتان، يحصل بعدها الدارس على
دبلوم التذوق الفني، ولا يسمح لمن يحصلون
عليه بالتسجيل للماجستير أو الدكتوراه.

٢- المعهد العالي للفنون الشعبية

- يقبل الطلاب الحاصلون على مؤهل
جامعي من معاهد أكاديمية الفنون أو ما
يعادلها من الجامعات المصرية في
تخصصات الفنون والآداب وغيرها بتقدير
عام (جيد) وفقا للتخصصات المعلنة
بالمعهد. علماً بأن مدة الدراسة سنتان
جامعتان يحصل بعدها الدارس على دبلوم
الدراسات العليا في الفنون الشعبية.
وتؤهله للتسجيل في مرحلتى الماجستير
والدكتوراه.

- يقبل الطلاب الحاصلون على مؤهل
جامعي في مختلف التخصصات بتقدير
عام (مقبول) وتكون الأولوية في هذه
الحالة للعاملين في المجالات ذات الصلة
بالتقافة - الفنون - الإعلام علماً بأن مدة
الدراسة لهذه المجموعة سنتان جامعتان
يحصل بعدها الدارس على دبلوم
الدراسات العليا في الفنون الشعبية، ولا
يسمح لمن يحصلون عليه بالتسجيل
للماستر أو الدكتوراه.

خامساً : الطلاب الوافدون

- يقبل الطلاب الوافدون بمرحلتى
البكالوريوس والدراسات العليا طبقاً
للائحة الداخلية لقانون تنظيم الجامعات.

رابعاً : وحدات الأكاديمية بمحافظة الإسكندرية

(موسيقى عربية - باليه - كونسرفتوار -
تمثيل وإخراج) وفقاً للشروط المعلنة لمعاهد
الأكاديمية بالقاهرة والوحدات
بالإسكندرية.

ثالثاً : الرحلة دون العالوية (ابتدائي - إعدادي)

١- المعهد العالي للموسيقى
الكونسرفتوار.

٢- المعهد العالي للموسيقى العربية.

٣- المعهد العالي للباليه

وفقاً للشروط المعلنة بهذه المعاهد

(يفتح باب قبول الطلبات بمعاهد الأكاديمية وفقاً للشروط المعلن عنها بكل معهد) .

إعلان



تعلن أكاديمية الفنون عن قبول دفعة جديدة من الطلاب للعام الدراسي ٢٠٠٧/٢٠٠٨ بمعاهدها المختلفة، (شارع جمال الدين الأففاني، طريق الهرم، الجيزة) وفقاً للشروط التالية :

أولاً: مرحلة البكالوريوس

يقبل بهذه المرحلة الطلاب الحاصلون على الثانوية العامة أو ما يعادلها من الشهادات الأجنبية والحاصلون على شهادات جامعية للأعوام ٢٠٠٥/٢٠٠٦/٢٠٠٧ أما بالنسبة لقسم التمثيل والإخراج المسرحي وقسم الفناء والكونسرفتوار فلا تشترط سنة التخرج. ويشترط في جميع الحالات اجتياز الاختبارات المحددة باللائحة الداخلية والمعلن عنها بكل معهد. تحديد الموقف من التجنيد (أداء الخدمة العسكرية - إعفاء نهائي - مؤجل).

١- المعهد العالي للفنون المسرحية

أ- قسم التمثيل والإخراج : ثانوية عامة أو ما يعادلها وشهادات (الثانوية التجارية/ الصناعية/ الزراعية ... إلخ) كما يقبل الحاصلون على المؤهلات المتوسطة دون التقيد بسنة التخرج.

ب- قسم الدراما والنقد المسرحي : ثانوية عامة

ج- قسم الديكور المسرحي: ثانوية عامة

٢- المعهد العالي للسينما

النسبة المئوية للثانوية العامة بقسميها أو ما يعادلها من الشهادات الأجنبية ، وقسم هندسة الصوت ثانوية عامة أو ما يعادلها شعبة علوم ورياضيات.

٣- المعهد العالي للموسيقى العربية

النسبة المئوية للثانوية العامة بقسميها أو ما يعادلها من الشهادات الأجنبية.

٤- المعهد العالي للموسيقى الكونسرفتوار

النسبة المئوية للثانوية العامة بقسميها أو ما يعادلها من الشهادات الأجنبية لجميع الأقسام

٥- المعهد العالي للباليه

يقبل الطلاب الحاصلون على الثانوية العامة من مدرسة الباليه دون شرط المجموع على أن يكون الطالب قد أتم دراسته الفنية دون العالوية أو أن يكون قد نجح بالسنة السادسة بها على الأقل.

ثانياً: مرحلة الدراسات العليا

١- المعهد العالي للنقد الفني

أ - قسم النقد : يقبل الطلاب الحاصلون على مؤهل جامعي بتقدير (جيد) من أحد معاهد أكاديمية الفنون أو ما يعادلها من الكليات أو المعاهد المتخصصة في مجالات الفنون والآداب والمعلن عنها بالمعهد. علماً بأن مدة الدراسة سنتان جامعتان يحصل بعدها الدارس على دبلوم الدراسات العليا في النقد الفني، وتؤهله للتسجيل في مرحلتى الماجستير والدكتوراه.

ب - قسم التذوق الفني: يقبل الطلاب الحاصلون على مؤهل جامعي من إحدى الجامعات المصرية أو ما يعادلها في مختلف التخصصات دون شرط التقدير علماً بأن مدة الدراسة بهذا القسم سنتان جامعتان، يحصل بعدها الدارس على دبلوم التذوق الفني، ولا يسمح لمن يحصلون عليه بالتسجيل للماجستير أو الدكتوراه.

٢- المعهد العالي للفنون الشعبية

- يقبل الطلاب الحاصلون على مؤهل جامعي من معاهد أكاديمية الفنون أو ما يعادلها من الجامعات المصرية في تخصصات الفنون والآداب وغيرها بتقدير عام (جيد) وفقاً للتخصصات المعلنة بالمعهد. علماً بأن مدة الدراسة سنتان جامعتان يحصل بعدها الدارس على دبلوم الدراسات العليا في الفنون الشعبية. وتؤهله للتسجيل في مرحلتى الماجستير والدكتوراه.

- يقبل الطلاب الحاصلون على مؤهل جامعي في مختلف التخصصات بتقدير عام (مقبول) وتكون الأولوية في هذه الحالة للعاملين في المجالات ذات الصلة بالثقافة - الفنون - الإعلام علماً بأن مدة الدراسة لهذه المجموعة سنتان جامعتان يحصل بعدها الدارس على دبلوم الدراسات العليا في الفنون الشعبية، ولا يسمح لمن يحصلون عليه بالتسجيل للماجستير أو الدكتوراه.

خامساً: الطلاب الوافدون

- يقبل الطلاب الوافدون بمرحلتى البكالوريوس والدراسات العليا طبقاً لللائحة الداخلية لفنون تنظيم الجامعات.

رابعاً: وحدات الأكاديمية بمحافظة الإسكندرية

(موسيقى عربية - باليه - كونسرفتوار - تمثيل وإخراج) وفقاً للشروط المعلنة لمعاهد الأكاديمية بالقاهرة والوحدات بالإسكندرية.

ثالثاً: المرحلة دون العالوية (ابتدائي - إعدادي)

١- المعهد العالي للموسيقى الكونسرفتوار.

٢- المعهد العالي للموسيقى العربية.

٣- المعهد العالي للباليه

وفقاً للشروط المعلنة بهذه المعاهد

(يفتح باب قبول الطلبات بمعاهد الأكاديمية وفقاً للشروط المعلن عنها بكل معهد) .

قواعد النشر بالمجلة

- المقالات والدراسات والمواد المقدمة للنشر بالمجلة تكتب خصيصاً لها.
- تراعى القواعد العلمية المعمول بها فى كتابة المصادر والمراجع كما تراعى قوانين حماية الملكية الفكرية .
- تسلم أصول الصور والأشكال والرسوم والنوت الموسيقية .
- المادة المقدمة للنشر لا تعاد لأصحابها سواء نشرت أو لم تنشر.
- يخضع ترتيب الموضوعات لاعتبارات فنية .
- للمجلة مراجعة أصحاب المقالات والدراسات لإجراء تعديلات تراها المجلة ضرورية .
- الدراسات المقدمة من أعضاء هيئة التدريس تمهيدا لتقديمها للجان الترقية تراجع فى شأنها القواعد المنظمة للتحكيم المعمول بها فى الأكاديمية.

المواد التى تنشرها المجلة تعبر عن آراء أصحابها وحدهم

ترسل البحوث والدراسات باسم مدير التحرير على عنوان المجلة :
أكاديمية الفنون ، شارع جمال الدين الأفغانى - الهرم - جيزة- جمهورية
مصر العربية.

تليفون : 35850291 / 35850727 / داخلى 465 / 466 / 467

فاكس : 35624391

E-mail : aoarts@net.eg



الإمبراطور الجند - ماكس إرنست - 1923