



تدريبات تقنية مقترحة مستنبطة من بعض المؤلفات

الآلية لـ " نصير شمه "

للاستفادة منها في العزف على آلة القانون

إعداد

أ.م.د. شيرين صلاح محمد

أستاذ مساعد بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/JEDU.2025.422510.2306

المجلد الحادي عشر العدد 61 . نوفمبر 2025

الترقيم الدولي

E- ISSN: 2735-3346

P-ISSN: 1687-3424

<https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري

<http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

موقع المجلة

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



تدريبات تقنية مقترحة مستنبطة من بعض المؤلفات الآلية لـ " نصير شمه " للاستفادة منها في العزف على آلة القانون

مقدمة :

مر الفن الموسيقي العراقي منذ نحو ثلاثة عقود من الزمن في واحدة من أكثر المراحل التي عرفها في تاريخه الطويل ، حيث اقترن حصوله بتزايد اهتمام الدولة بدعم الموسيقى بشكل لم يعرف من قبل عبر قيامها بإنشاء المعاهد واستقدام بعض الخبراء الأجانب ، وفي الستينات تحديداً ظهر نهوضاً واعداً وأصيلاً قام بصنعه الفنانون أنفسهم وبدون أي دعم من الدولة ، وتجسد في ظهور حركة تجديد شبه شاملة تضافرت على خلقها جهود نخبة من المؤلفين الموسيقيين ، حيث ظهرت مدارس مختلفة للتأليف الموسيقي تتحسس طريقها نحو التطوير وتستخدم أساليب حديثة جادة ، للتوصل للتعبير المبتكر عن مضامين متطورة ليأخذ طريقاً سوباً نحو التجديد والتطوير الأمثل ، حيث تزخر العراق بتاريخ عريق في مجال الفن والثقافة وأخرجت لنا مجموعة من رواد التأليف والعزف على آلة العود في العالم العربي على سبيل المثال وليس الحصر " منير بشير - جميل بشير - غانم حداد " .

وفي أواخر القرن العشرين ظهر أحد رواد التأليف من الجيل الأخير " نصير شمه (1963م) " ، وهو فنان عراقي من الشخصيات البارزة في الموسيقى العربية وعازف عود مميز ، ويتميز بنشاطه الموسيقي كعازف ومؤلف يجمع بين الموسيقى العربية والغربية ، كما أسس مدرسة (بيت العود العربي) في مصر في عام 1999م وافتتح فروعاً أخرى لها في العديد من البلدان العربية ، وله العديد من المؤلفات الموسيقية المختلفة ، فاستطاع أن يدخل القرن الواحد والعشرين بخطوات راسخة تستند على منجز تراكمي ونوعي من التأليف الموسيقي المنفرد ، وتتميز أعماله باحتوائها على العديد من المهارات العزفية ذات المستوى المتقدم في الأداء¹ ، يمكن الاستفادة منها في العزف على مختلف الآلات الموسيقية وخاصة آلة القانون .

لذا وقع اختيار الباحثة على أحد مؤلفاته الموسيقية (طفولة) ووضع الترقيمات الخاصة بآلة القانون لتحديد أساليب الأداء والتقنيات العزفية التي تتناسب مع إمكانات الآلة ومساحتها الصوتية ، مع اقتراح بعض التدريبات التقنية المستنبطة من (عينة البحث) ، والتي يمكن من خلالها إفادة دارسي الآلة في الكليات والمعاهد المناظرة .

¹ محمد زين العابدين عبد المجيد : دراسة تحليلية عزفية لأعمال " نصير شمه " ، رسالة ماجستير ، بحث غير منشور ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، 2015م.

مشكلة البحث :

يعد " نصير شمه " أحد رواد التأليف الموسيقي في الجيل الأخير بدولة العراق ، ويتميز بنشاطه الموسيقي كعازف ومؤلف يجمع بين الموسيقى العربية والغربية ، وله العديد من المؤلفات الموسيقية المختلفة التي تحتوي على أساليب أداء وتقنيات عزفية ذات مستوى متقدم في الأداء مثل المقطوعة الموسيقية (طفولة) ، إلا أن هناك قلة في تناول هذه المؤلفات بالدراسة التحليلية العزفية المتخصصة ، للاستفادة منها في العزف على آلة القانون .

أهداف البحث :

يهدف هذا البحث إلى :

- 1 - الدراسة التحليلية العزفية المتخصصة لتحديد التقنيات العزفية التي يمكن الاستفادة منها في العزف على آلة القانون في (عينة البحث) .
- 3 - اقتراح تدريبات تقنية مستنبطة من (عينة البحث) ، للاستفادة منها في العزف على آلة القانون في الكليات والمعاهد المتخصصة.

أهمية البحث :

بتحقيق الأهداف السابقة وبالدراسة التحليلية العزفية المتخصصة لبعض من المؤلفات الموسيقية لـ " نصير شمه " المقطوعة الموسيقية (طفولة) نموذجاً ، يمكن التعرف على أساليب أداء وتقنيات عزفية تساهم في تطوير أسلوب الأداء على آلة القانون ، مع وضعها في تدريبات تقنية مستنبطة من (عينة البحث) ، للاستفادة منها للدارسين في العزف على الآلة .

تساؤلات البحث :

- 1- ما هي أساليب الأداء والتقنيات العزفية المستخدمة في المقطوعة الموسيقية (طفولة) لـ " نصير شمه " والتي يمكن الاستفادة منها في العزف على آلة القانون ؟
 - 2- ما هي التدريبات التقنية المستنبطة والتي يمكن الاستفادة منها في عينة البحث ؟
- منهج البحث :** المنهج الوصفي (تحليل محتوى) وهو منهج الذي يهدف إلى وصف الظاهر وصفاً علمياً دقيقاً ويشمل تحليل بنائها وبيان العلاقة بين مكوناتها¹

¹ آمال مختار صادق ، فؤاد أبو حطب : مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي ، مكتبة الانجلو ، الطبعة الاولى ، القاهرة 1991م، ص98

عينة البحث : المقطوعة الموسيقية (طفولة - 1997م) لـ " نصير شمه " .

حدود البحث : المؤلفات الموسيقية عند " نصير شمه " في النصف الثاني من القرن العشرين .

أدوات البحث :

- المدونة الموسيقية لعينة البحث "مقطوعة طفولة" .

- التسجيل الصوتي للمقطوعة الموسيقية "طفولة" عينة البحث .

مصطلحات البحث :

تعدد الأصابع للتآلفات الهارمونية المترابطة والتبديل : عن طريق أداء المسافات المتجانسة

(الثالثة - الرابعة - الخامسة - السادسة) ، وأداء التآلفات المتجانسة والمفككة باستخدام

أصابع اليد اليمنى (إبهام - سبابة - وسطى - خنصر - بنصر) معاً في آن واحد .

أسلوب أداء التآلفات الهارمونية مع أسلوب التبديل والتحويل النغمي : التحويل النغمي هو

مهارة خاصة للانتقال من مقام إلى مقام آخر أو للتولين بمقامات فرعية أثناء الأداء ، ويتم أداء

هذه المهارة برفع العربة أو خفضها بواسطة مسكها بإصبع الإبهام والوسطى باليد اليسرى في

السكتات أو أثناء أداء العزف باليد اليمنى ¹.

باص الأرضية (Bass Ostinato) : هو الباص العنيد أو المتشبيس ، وهو لحن صغير

يتكرر عدة مرات في جزء الباص بينما تصاحبه الألحان الأخرى في أسلوب هارموني ، وقد

يحدث به تغيير طفيف ويستخدم غالباً في الموسيقى الآلية والغنائية ².

المهارة (Skill) : هي مجموعة من المعارف والخبرات والقدرات الشخصية التي يجب توفرها

عند شخص ما لكي يتمكن من إنجاز عمل معين ³.

التكنيك (Technique) : هو البراعة الميكانيكية الناتجة عن السيطرة على عضلات الجسم

والتحكم في استخدامها بمرونة تسمح لها بأداء التفاصيل الدقيقة في المؤلفات الموسيقية ⁴.

المقطوعة الموسيقية (Music Piece) : هي موسيقى معبرة عن ناحية معينة من الحياة

يعبر بها المؤلف عن فكرة أو شعور خاص أراد أن يصوره ، عن طريق استعمال أو استخدام

¹ نبيل شورة : المهارات العزفية على آلة القانون ، مطبعة دار علاء الدين للنشر ، القاهرة ، 1983م ، ص 3:9

² أحمد بيومي : القاموس الموسيقي ، المركز الثقافي القومي ، دار الأوبرا ، القاهرة ، 1992م ، ص 47.

³ جابر عبد الحميد ، علاء كفاقي : معجم علم النفس والطب النفسي ، مطابع الزهراء للإعلام العربي ، الجزء الثاني ، القاهرة ، 1989م.

⁴ فاطمة الجرشة : المقامات الجرجورية واستخدامها في تكنيكات الغناء والارتجال التعليمي ، بحث منشور ، المؤتمر العلمي الخامس ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، 1998م.

المقامات المناسبة والموازين المعبرة لذلك ، كما يمكن للمؤلف أن يصيغها على مختلف القوالب وفي أوزان مختلفة.¹

المؤلفات الآلية Instrumental Compositions: هي تكوينات موسيقية محددة ومعدة مسبقاً تعزفها الآلات الموسيقية ، وتستخدم في الموسيقى العربية وغيرها كبنية أساسية تتكون من جمل موسيقية محددة وإيقاعات معينة تهدف إلى عرض مهارات العازفين وإظهار مقام موسيقي معين بطريقة منظمة ، ومن أمثلتها (السماعي - اللونجا - التحميلة - المقطوعة) (المؤلفات الآلية).²

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث :

الدراسة الأولى بعنوان : دراسة تحليلية لمؤلفات آلية مختارة من أعمال "عطية شرارة"³

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على مؤلفات " عطية شرارة " وأسلوبه في التأليف الآلي والاستفادة منه في إحياء المؤلفات الآلية ، لما لها من أهمية في تذوق الموسيقى العربية ، حيث تحتوي بعض أعماله على أجزاء من الألحان الشعبية المصرية والتي تتسم بوضوح الطابع الشرقي التقليدي وبين الأصالة والتطوير .

وترتبط هذه الدراسة بالبحث الراهن من حيث تناولها بعض المؤلفات الآلية واستنباط بعض التدريبات المبتكرة التي يمكن من خلالها تحسين مستوى أداء دارسي آلة القانون ، وتختلف معه من حيث تناول الباحثة تدريبات تقنية مقترحة مستنبطة من بعض المؤلفات الآلية لـ "تصير شمه" للاستفادة منها في العزف على آلة القانون.

الدراسة الثانية بعنوان : دراسة الأداء المنفرد في مؤلفات " محمد عبد الوهاب " لتنمية المهارات الأساسية في عزف آلة القانون .⁴

تهدف هذه الدراسة إلى حصر المؤلفات الآلية والغنائية التي تتضمن الأداء المنفرد في أعمال " محمد عبد الوهاب " ، وابتكار تدريبات من خلالها تفيد في تنمية المهارات الأساسية في العزف على آلة القانون ، حيث احتوت على مهارات تقنية عزفية يمكن من خلالها إظهار براعة آلة القانون ، وأيضاً احتوائها على الأداء المنفرد الذي يتضمن الكثير من المهارات المتعددة في العزف على الآلة . وترتبط هذه الدراسة بالبحث الراهن من حيث تناولها بعض المؤلفات الآلية واستنباط بعض التدريبات المبتكرة التي يمكن من خلالها إفادة دارسي آلة القانون ، وتختلف معه من حيث تناول الباحثة تدريبات تقنية مقترحة مستنبطة من بعض المؤلفات الآلية لـ "تصير شمه" للاستفادة منها في العزف على آلة القانون.

¹ سهير عبد العظيم : الأجنحة الموسيقية ، دار الكتب القومية ، القاهرة ، 1984م.

² <https://arabmusicmagazine.org/item/1110-2020-12-14-10-11-37>

³ إيهاب حامد عبد العظيم : رسالة ماجستير ، بحث غير منشور ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، 1995م

⁴ سميرة أحمد السيد محمد عسكر : رسالة ماجستير ، بحث غير منشور ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة ، 2010م

الدراسة الثالثة بعنوان :تدريبات مستوحاة من بعض مقطوعات " نصير شمه " لتذليل صعوبات العزف على آلة العود¹

تهدف هذه الدراسة إلى تحديد الصعوبات العزفية في بعض مقطوعات " نصير شمه " ، وكذلك تفسيرها وتوضيحها واقتراح تدريبات مستوحاة من بعض المؤلفات ، للتغلب على صعوبات الأداء وتحسين أداء الطالب على آلة العود .

وجاءت نتائج هذه الدراسة من خلال التدريبات المستوحاة من بعض الصعوبات العزفية الموجودة في مقطوعات " نصير شمه " والتي قامت الباحثة باستنباطها من بعض مؤلفاته ، حيث ساعدت في تذليل الصعوبات العزفية الموجودة في تلك المؤلفات ، كما ساهمت في التعرف على أسلوبه في العزف على آلة العود .

وترتبط هذه الدراسة بالبحث الراهن من حيث تناولها السيرة الذاتية لـ " نصير شمه " وبعض مقطوعاته الموسيقية والتعرف على أسلوب في العزف على آلة العود ، وتختلف معه من حيث تناول الباحثة تدريبات تكنيكية مقترحة مستنبطة من بعض المؤلفات الآلية لـ "نصير شمه" للاستفادة منها في العزف على آلة القانون .

الدراسة الرابعة بعنوان : دراسة تحليلية عزفية لأعمال " نصير شمه " ²

تهدف هذه الدراسة إلى معرفة أسلوب " نصير شمه " في التلحين والعزف على آلة العود ، والاستفادة منه في العزف على آلة العود .

وجاءت نتائج هذه الدراسة من خلال الدراسة التحليلية لأسلوب أداء " نصير شمه " على آلة العود استطاع الباحث تحديد أساليب الأداء والتقنيات الخاصة به ، للاستفادة منها في العزف على آلة العود .

وترتبط هذه الدراسة بالبحث الراهن من حيث تناولها مشوار " نصير شمه " الفني وتناول مؤلفاته بالدراسة التحليلية لآلة العود للاستفادة منها لدارسي الآلة ، وتختلف معه من حيث تناول الباحثة تدريبات تكنيكية مقترحة مستنبطة من بعض المؤلفات الآلية لـ " نصير شمه " للاستفادة منها في العزف على آلة القانون .

ويشتمل البحث على جزئين :

أولاً (الجزء النظري) ويشمل :

- نبذة عن المقطوعة الموسيقية .

- نبذة تاريخية عن " نصير شمه (1963 م) " .

¹ أمل إبراهيم أحمد سليمان : بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الثاني والعشرون ، الجزء الثاني ، القاهرة ، يناير 2011م

² محمد زين العابدين عبد المجيد : رسالة ماجستير ، بحث غير منشور ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، 2015م

- أساليب الأداء والتقنيات العزفية المستخدمة من خلال (عينة البحث) .

ثانياً (الجزء التطبيقي) ويشمل :

- دراسة تحليلية تفصيلية عزفية للمقطوعة الموسيقية (طفولة) لـ " نصير شمه " .
- التحليل العزفي مع وضع الترقيم لليدين .
- التدريبات التكنيكية المقترحة والمستتبطة من (عينة البحث) .
- نتائج البحث وقائمة المرجع ، ثم ملخص البحث ، ثم قائمة الملاحق .
- الاعمال الموسيقية " لنصير شمه "

أولاً : (الجزء النظري)

- نبذة عن المقطوعة الموسيقية

على الرغم من وجود أشكال للتأليف الآلى فى الموسيقى العربية مثل (البشرف - السماعي - التحميلة) وغيرها ، إلا أنها كانت موظفة لخدمة الغناء ، حيث تؤد هذه المؤلفات بغرض خدمة المطرب ، إلا أنه ظهر بعض المقطوعات الموسيقية الوصفية التي يعبر المؤلف فيها عن ناحية معينة من الحياة مثل تصوير الربيع أو الوصف لمظاهر الطبيعة ، وقد تصور ناحية من الأحاسيس والمشاعر مثل الفرح أو الحزن أو السعادة ، حيث يعبر بها المؤلف الموسيقي عن طريق استعمال المقامات المناسبة والموازن المعبرة ، وذلك لأنه تأليف حر يؤلف على أي ميزان موسيقي من الموازين المعروفة بسيطة كانت أو مركبة¹.

- نبذة تاريخية عن " نصير شمه (1963م) "

نشأته :

" نصير شمه " هو فنان عراقي وعازف عود مميز ولد في مدينة (الكوت) في العراق عام 1963م ، وكان والده كردي فيلي من (خانقين) وجدته لوالده من (قضاء بدرة) في محافظة (واسط) ، بينما أمه عربية من (الكوت) ، وأخذ أول دروسه في العزف على آلة العود من أستاذه الأول " صاحب حسين الناموس " ، ثم أنهى دراسته الجامعية في معهد (الدراسات الموسيقية النغمية) في بغداد عام 1987م ، وبعدها أصبح تخصصه العزف على آلة العود ، وفي عام 1993م انتقل للعمل أستاذاً لآلة العود في الجامعة التونسية (المعهد العالي للموسيقى) .

¹ سهير عبد العظيم : الأجنحة الموسيقية ، دار الكتب القومية ، القاهرة ، 1984م، ص 86، 85

مشواره الفني :

قدم " نصير شمه " أول حفلاته الموسيقية المنفردة في العراق على مسارح العراق وكان أشهرها حفلاته التي قام بها في قاعة (الأورفلي) في بغداد عام 1985م ، ودعت السيدة " وداد الأورفلي " أهم الفنانين والكتاب والنقاد الموسيقيين للحفلة ، كما قدم أولى حفلاته خارج العراق في باريس على مسرح (الأرمانية) عام 1985م ضمن ملتقى الموسيقى العربية الأول في فرنسا ، ثم قدم في نفس الإطار ست حفلات في ألمانيا الغربية آنذاك كلها مع الفنان " منير بشير " ، ثم قدم حفلاً عام 1986م في (جنيف) بسويسرا قبل تخرجه من المعهد مع ثلاثة من زملائه ، ثم قدم حفلاً موسيقياً في (أثينا) باليونان مع مصممة الأزياء العراقية " هناء صادق " في عام 1988م ، وبعدها تعددت حفلاته خارج الوطن العربي ، ثم انتقل للإقامة في الأردن لعام كامل ووضع الموسيقى التصويرية لمسرحية (البلاد طلبت أهلها) ، ونال عنها جائزة مهرجان قرطاج في العام التالي 1988م ، ثم عاد إلى العراق مرة أخرى وكان مغرمًا منذ بداياته بالصوفية وربما بسبب طبيعة أسرته المتدينة وطبيعة منظوره للموسيقى ، فتعمق في قراءة الطرق الصوفية العشر وما اشتق منها ، بدأ " نصير " في تكوين علاقة تحاور ما بين الشعر والموسيقى ، ثم أسس بيت العود العربي في مصر في عام 1999م وافتتح فروعاً أخرى له في العديد من البلدان العربية ، وحالياً يدير مدرسته في القاهرة بمنزل أثري في القاهرة الفاطمية (بيت الهراوي) ، وهو مشروع أنشأه لتأسيس مواصفات عازف العود المنفرد .

الجوائز والتكريمات التي حصل عليها :

- جائزة أفضل لحن عاطفي في العراق عام 1986م .
- جائزة أفضل موسيقي عربي في مهرجان (جرش) في الأردن عام 1988م¹ .
- كرمته نقابة الفنانين العراقيين 3 مرات في أعوام 1988م ، 1989م ، 1990م .
- جائزة المعهد العالي للموسيقى في الدورة الخامسة لأيام قرطاج المسرحية لأفضل عمل موسيقي مسرحي عن مسرحية (قصة حب معاصرة) عام 1991م .
- وسام مدينة (أغادير) في المغرب عام 1992م .
- درع رمز النضال الفلسطيني في احتفال (يوم الأرض) في تونس عام 1992م .
- جائزة أفضل فنان في العراق عام 1994م .
- ميدالية مدينة (باليرمو) الإيطالية تسلمها من المحافظ عام 1994م .
- اختياره كأفضل عازف عود في استفتاء أجرته إذاعة (مونت كارلو) عام 1994م .
- تكريم من جامعة (سوسة) - كلية الآداب في حفل أقيم على شرفه عام 1995م .

¹ - نصير شمه/ https://ar.wikipedia.org/wiki/نصير_شمه

- ميدالية المجلس الأعلى للثقافة مهرجان القاهرة للإبداع الشعري بمصر عام 1996م .
- درع الثقافة لدولة الإمارات من طرف المجمع الثقافي بأبو ظبي عام 1997م .
- لقب أفضل موسيقي عربي لعام 1997م في استفتاء مجلة (المجلة) التي تصدر من لندن عام 1997م .
- شهادة تقدير عن تقديمه ليلة الافتتاح قراءة شعرية لـ " حيدر محمود - طلال حيدر " مهرجان (جرش) للثقافة والفنون السابع عشر على المسرح الشمالي عام 1998م .
- ميدالية متحف " طه حسين " بمصر عام 1998م .
- وسام الأكاديمية الملكية البريطانية عام 1998م .
- درع جامعة البحرين بالصخير عام 1999م .
- شهادة تقدير من المجمع العربي للموسيقى بالأردن للتحكيم في مسابقة العود الدولية الأولى عام 1999م .
- درع قسم دراسات الشرق الأوسط بالجامعة الأمريكية بالقاهرة عام 2000م .
- تكريمه لثمانى مرات بدار الثقافة المغاربية (ابن خلدون) كان آخرها عام 2000م .
- الجائزة التقديرية من المجمع العربي بإيطاليا عام 2000م .
- شهادة تقدير لأعماله الشخصية لعام 2000م و 2001م .
- جائزة الإبداع من مؤسسة العويس الثقافية بإمارة دبي بدولة الإمارات العربية عام 2003م .
- شهادة تقدير من مديرية الثقافة بولاية (عنابة) في الجزائر وميدالية الذكرى الخمسين لثورة التحرير الجزائرية عام 2004م .
- قلادة الإبداع من دار (القصة العراقية) عام 2005م¹ .
- شهادة تقدير من منظمة الصحة العالمية - المكتب الإقليمي للشرق الأوسط - بيروت عام 2005م .
- وسام الحب من الدرجة الأولى من مركز البحوث والدراسات المستقبلية - محافظة الرقة بسوريا عام 2005م .
- تكريم في المسابقة السنوية الثالثة لأدب الكتابة للطفل - دورة محمود الماغوط لتكريم رموز الثقافة العربية 2005/2006م .
- جائزة مهرجان (الفيلم العربي) - (روتردام) بهولندا عام 2007م .
- جائزة مهرجان (الإسكندرية) الخامس للأغنية عام 2007م .
- جائزة لجنة تحكيم مهرجان (بيونس أيريس) السينمائي الدولي بالأرجنتين عام 2007م .

¹ - نصير_شمه/ <https://ar.wikipedia.org/wiki>

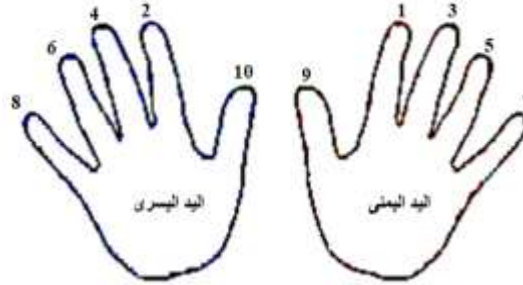
- درع ووسام مهرجان (العنقاء الذهبية) الدولي للرجال للثقافة والفنون والإعلام - الدورة الثانية
ولقب بأمير المهرجان عام 2008م .

الأعمال الموسيقية لـ " نصير شمه " ¹

م	اسم العمل	سنة الإنتاج
1	قصة حب شرقية	1994
2	عود من بغداد	1994
3	إشراق	1996
4	قبل أن أصلب	1997
5	صامتاً أعلن عن حبي	1997
6	ليل بغداد	1997
7	طفولة	1997
8	من القلب	1997
م	اسم العمل	سنة الإنتاج
9	رحيل القمر	1999
10	عود نصير شمه	2000
11	حصار بغداد	2000
12	مقامات زرياب - من الفرات إلى الوادي الكبير	2003
13	أحلام عتيقة	2004
14	حالة وجد	2004
15	هلال	2005
16	أرض السواد	2006
17	حرير	2009
18	رقصة الأنامل	2010
19	رحلة الأرواح	2011
20	لو كان لي جناح	2014
21	أبواب	2024

¹ نصير_شمه/ <https://ar.wikipedia.org/wiki/>

- أساليب الأداء والتقنيات العزفية المستخدمة من خلال (عينة البحث)
ترقيم أصابع اليد اليمنى واليسرى :



أصابع اليد اليمنى :

سبابة (1) - وسطى (3) - خنصر (5) - بنصر (7) - إبهام (9) .

أصابع اليد اليسرى :

سبابة (2) - وسطى (4) - خنصر (6) - بنصر (8) - إبهام (10) .

مهارة التبديل : هو استخدام اليدين في العزف على آلة القانون بين إصبعي السبابة في كل من اليد اليمنى واليد اليسرى وذلك في عزف الدرجات السلمية أو المتضمنة القفزات مثل التأليفات اللحنية وتكون في أشكال إيقاعية مختلفة.¹



- يؤدي هذا النموذج باستخدام أسلوب التبديل المنتظم بالسبابتين اليمنى واليسرى والتبادل فيما بينهما على ديوان واحد ، مع مراعاة تقسيم الأشكال الإيقاعية إلى وحدات سريعة في شكل تسلسلات سلمية صاعدة وهابطة .



- يؤدي هذا النموذج باستخدام أسلوب التبديل المنتظم بالسبابتين اليمنى واليسرى والتبادل فيما بينهما على ديوان واحد ، مع المزج في نهايته بأداء التألف الهارموني للسلم باستخدام تعدد

¹ نبيل شورة ، المهارات العزفية على آلة القانون ، ط2، مصر للخدمات التعليمية ، القاهرة ، 1997، ص5

الأصابع في اليد اليسرى (إبهام - وسطى) ، واليد اليمنى (إبهام - سبابة - وسطى - بنصر) في أشكال إيقاعية سريعة في شكل تتابع سلمي هابط وصاعد .
أداء المسافات الهارمونية مع التبديل : أداء المسافات المتجانسة (الثالثة) باستخدام تعدد الأصابع على مسافة ديوان واحد .



- يؤدي هذا النموذج باستخدام تعدد الأصابع (سبابة اليد اليمنى - سبابة اليد اليسرى) معاً على ديوان واحد ، مع المزج باستخدام أسلوب التبديل المنتظم بالسبابتين اليمنى واليسرى والتبادل فيما بينهما على ديوان واحد في أشكال إيقاعية بسيطة وتتابعات لحنية صاعدة وهابطة .
التآلفات الهارمونية :

أداء التآلفات المتجانسة باستخدام أسلوب تعدد الأصابع (السبابة رقم 1 - الوسطى رقم 3 في اليد اليمنى - السبابة رقم 2 في اليد اليسرى) ويمكن أيضاً بأكثر من ثلاثة أصابع ، وأداء التآلفات في نسيج متجانس باستخدام أسلوب تعدد الأصابع (الوسطى رقم 4 - البنصر رقم 8 - الإبهام رقم 10 باليد اليسرى) .



- يؤدي هذا النموذج باستخدام تعدد الأصابع في اليد اليمنى (سبابة - وسطى) ، و (سبابة) اليد اليسرى معاً على ديوان واحد في شكل إيقاعي ثابت (Bass Ostinato) في أشكال إيقاعية بسيطة .



- يؤدي هذا النموذج في البداية باستخدام تعدد الأصابع لأداء التآلفات الهارمونية في شكل تتابع لحنى هابط باستخدام اليد اليمنى (إبهام - وسطى - بنصر) ، مع المزج باستخدام التبديل المنتظم بالسبابتين اليمنى واليسرى والتبادل فيما بينهما على ديوان واحد في شكل تسلسل سلمي

هابط ، مع تقسيم الوحدات الإيقاعية إلى وحدات سريعة ومراعاة استخدام تقنية رفع العُرب أثناء السكتات¹ .

ثانياً : (الجزء التطبيقي)

بعد أن عرضت الباحثة الإطار النظري سوف تقوم بتحليل (عينة البحث) تفصيلاً وعزفياً ، مع وضع الترقيمات المناسبة لليدين للاستفادة منها في العزف على آلة القانون ، والتعرف على أساليب الأداء والتقنيات العزفية الموجودة بها ووضعها في تدريبات تقنية مستنبطة لتحسين أداء دارسي الآلة في الكليات والمعاهد المناظرة .

¹ زينب محمد العربي : تدريبات تقنية ومؤلفات موسيقية لآلة القانون ، مطبعة حورس ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، 2005م .

المدونة الموسيقية للمقطوعة الموسيقية (طفولة) :

ALLEGRO ♩ = 128

5

9

13

17

19 **ALLEGRO**

20

21

22

15^{MA}

PRESTO ♩ = 175

26

32

38

42

45

48

51

54

56

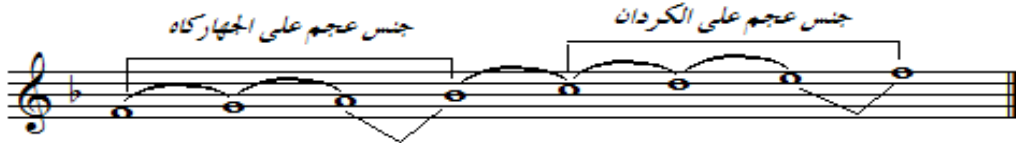
7
3
1
9
4
10

- دراسة تحليلية تفصيلية عزفية للمقطوعة الموسيقية (طفولة) لـ " نصير شمه " : بيانات العمل :

المؤلف : نصير شمه .

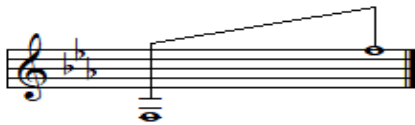
الإنتاج : 1997 م .

ال قالب : مقطوعة موسيقية في صيغة حرة (متعددة الأجزاء) (A – B – C – D – E) .
مقام : العجم المصور على درجة الجهاركاه .



ميزان : موازين متغيرة رباعي بسيط $\frac{4}{4}$ ، أعرج $\frac{10}{4}$ ، ثلاثي بسيط $\frac{3}{4}$.
السرعة : سرعات متغيرة سريع (Allegro) $\text{♩} = 128$ ، سريع جداً (Presto) $\text{♩} = 175$.
عدد الموازين : 57 مازورة .

المساحة الصوتية للحن : من درجة (فا₁ – قرار الجهاركاه) إلى درجة (فا³ – جواب جواب الماهوران) ، وهي تعد مسافة أربعة أوكتافات .



التكوين الآلي المستخدم :

- أداء منفرد (Solo) لآلة عود .

النسيج المستخدم : المفرد Monophonic – المتجانس Harmonic .

التحليل التفصيلي للمقطوعة الموسيقية (طفولة)

- مقدمة موسيقية : من مازورة (8 : 1) في مقام العجم المصور على درجة الجهاركاه ، وانتهت بركوز تام على درجة الجهاركاه أساس المقام في مازورة (8) .

- القسم الأول (A) : من مازورة (18 : 9) في مقام العجم المصور على درجة الجهاركاه، وانتهى بركوز تام على درجة الماهوران جواب المقام في مازورة (18) ، واعتمد اللحن على استخدام النسيج الهارموني من مازورة (16 : 9) لتألف الدرجة الخامسة للمقام في مازورة (9) ، وتدعيم اللحن بمسافة الثالثة الهارمونية .

- القسم الثاني (B) : من مازورة (21 : 19) في مقام العجم المصور على درجة الجهاركاه في مازورة (21) ، مع لمس جنس العجم المصور على درجة المحير في مازورة

(20 ، 21) ، واستخدام حركة كروماتية هابطة في مازورة (21) مدعمة بالتآلفات الهارمونية ، والانتهاؤ بتسلسل سلمي هابط للمقام من منطقة الجوابات حتى منطقة القرارات .
 - **وصلة موسيقية :** من مازورة (22 : 25) في مقام العجم المصور على درجة الجهاركاه ، والانتهاؤ في مازورة (25) بركوز تام على درجة جواب الماهوران ، واعتمد اللحن على تآلف الدرجة الأولى للمقام بشكل مفكك بإيقاع ثابت أوستيناتو (Bass Ostinato)
 ($\frac{4}{4}$) في منطقة الجوابات .

- **القسم الثالث (C) :** من مازورة (26 : 41) وينقسم إلى جملتين :
الجملة الأولى : من مازورة (26 : 33) في مقام العجم المصور على درجة الجهاركاه ، وانتهت بركوز تام على درجة الجهاركاه أساس المقام في مازورة (33) ، مع لمس جنس العجم المصور على درجة المحير من مازورة (28 : 29) .
الجملة الثانية : من مازورة (34 : 41) في مقام العجم المصور على درجة الجهاركاه ، وانتهت بركوز مؤقت على درجة الماهوران جواب المقام في مازورة (41) ، واعتمد اللحن على استخدام النسيج الهارموني في مازورة (34) بتدعيمه بمسافة الثالثة الهارمونية .
 - **القسم الرابع (D) :** من مازورة (42 : 57) في مقام العجم المصور على درجة الجهاركاه ، وانتهى بركوز تام على درجة الماهوران جواب المقام في مازورة (57) ، واعتمد اللحن على استخدام النسيج الهارموني من مازورة (42 : 49) بتدعيمه بالتآلفات الهارمونية للمقام ، مع الانتهاؤ في مازورة (57) بتآلف الدرجة الأولى للمقام .

التحليل العزفي لآلة القانون للمقطوعة الموسيقية (طفولة) :

التحليل العزفي لآلة القانون للمقدمة الموسيقية :



– بدأ أداء المقدمة باستخدام أسلوب العزف بكلتا اليدين معاً على ديوانين بـ (سبابة اليد اليمنى

– سبابة اليد اليسرى) في شكل تتابعات لحنية صاعدة وهابطة .

التحليل العزفي لآلة القانون للقسم الأول (A) :



– بدأ أداء اللحن باستخدام تعدد الأصابع لأداء التآلف الهارموني في اليد اليمنى (إبهام –

وسطى – بنصر) ، ثم أداء مسافة الثالثة الهارمونية باستخدام (سبابة اليد اليمنى – سبابة اليد

اليسرى) على ديوان واحد ، مع المزج بأسلوب التبديل المنتظم بالسبابتين اليمنى واليسرى

والتبادل فيما بينهما على ديوان واحد ، لأداء التتابعات اللحنية الهابطة والتسلسلات السلمية

الصاعدة في أشكال إيقاعية ذات تقسيم داخلي سريعة .

التحليل العزفي لآلة القانون للقسم الثاني (B) :

[illegible]

- يؤدي هذا القسم باستخدام أسلوب التبديل المنتظم بالسبابتين اليمنى واليسرى والتبادل فيما بينهما على ديوان واحد ، لأداء الأشكال الإيقاعية السريعة ذات التقسيمات الداخلية ، مع المزج بأداء التآلفات الهارمونية باستخدام تعدد الأصابع في اليد اليمنى (إيهام - وسطى - بنصر) ، ومراعاة رفع العُرب في التحويل النغمي أثناء وجود السكتات .

التحليل العزفي لآلة القانون للوصلة الموسيقية :

22 

- تؤدي الوصلة الموسيقية باستخدام أسلوب التبديل المنتظم بالسبابتين اليمنى واليسرى والتبادل فيما بينهما ، لأداء القفزات اللحنية لمسافة الثالثة الصاعدة والهابطة في أشكال إيقاعية بسيطة .

التحليل العزفي لآلة القانون للجملة الأولى من القسم الثالث (C) :

PRESTO ♩ = 175

26

1 10 1 1 1 1 2 1 2 1 2 1 10 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1

32

1 2 1 1 2 1 2

- تؤدي الجملة الأولى من القسم باستخدام أسلوب التبديل المنتظم بالسبابتين اليمنى واليسرى والتبادل فيما بينهما ، مع المزج بأسلوب العقق (البصم) بإبهام اليد اليسرى وضرب الوتر بسبابة اليد اليمنى أثناء التحويلات النغمية في شكل تتابعات لحنية صاعدة وهابطة .

التحليل العزفي لآلة القانون للجملة الثانية من القسم الثالث (C) :



- تؤدي الجملة الثانية من القسم باستخدام تعدد الأصابع لأداء مسافة الثالثة الهارمونية في أشكال إيقاعية ثابتة (Bass Ostinato) ب (سبابة اليد اليمنى - سبابة اليد اليسرى) على ديوان واحد ، مع المزج بأسلوب العزف بكلتا اليدين معاً بالسبابتين اليمنى واليسرى على ديوانين لأداء التسلسلات السلمية الصاعدة والهابطة ، وأسلوب التبديل المنتظم بالسبابتين اليمنى واليسرى والتبادل فيما بينهما على ديوان واحد لأداء التتابعات اللحنية الهابطة والصاعدة في أشكال إيقاعية سريعة .

التحليل العزفي لآلة القانون للقسم الرابع (D) :



- يؤدي هذا القسم باستخدام تعدد الأصابع لأداء التآلفات الهارمونية في اليد اليمنى (سبابة - وسطى) و (سبابة) اليد اليسرى في المرة الأولى ، وفي المرة الثانية باستخدام (سبابة) اليد اليسرى و (سبابة - بنصر) اليد اليمنى ، مع المزج بأسلوب التبديل المنتظم بالسبابتين اليمنى واليسرى والتبادل فيما بينهما على ديوان واحد لأداء التتابعات اللحنية الصاعدة والهابطة في أشكال إيقاعية سريعة ، مع الانتهاء بأداء تآلف هارموني للمقام باستخدام تعدد الأصابع في اليد اليسرى (إبهام - وسطى) ، وفي اليد اليمنى (سبابة - وسطى - بنصر) .

- التدريبات التكنيكية المقترحة والمستنبطة من (عينة البحث)

النموذج الأول : من مازورة (9 : 10) .



التدريب الأول :

شرح التدريب :

- تدريب مكون من 23 مازورة في ميزان رباعي بسيط $\frac{4}{4}$ في مقام العجم المصور على درجة الجهاركاه في أشكال إيقاعية بسيطة () ، ومستتبط من مازورة (9 : 10) من القسم الأول (A) .

هدف التدريب :

- يهدف هذا التدريب إلى إجادة الدارس لأسلوب أداء التآلفات الهارمونية باستخدام تعدد الأصابع في اليد اليمنى (إبهام - وسطى - بنصر) ، مع المزج بأسلوب التبديل المنتظم بالسبابتين اليمنى واليسرى والتبادل فيما بينهما على ديوان واحد في شكل تتابعات لحنية صاعدة وهابطة .

- يؤدي هذا التدريب عدة مرات مع مراعاة التدرج في سرعة الأداء وصولاً إلى السرعة المطلوبة داخل المؤلفه .

النموذج الثاني : مازورة (21) .



التدريب الثاني :



شرح التدريب :

- تدريب مكون من 9 موازير في ميزان أعرج $\frac{5}{4}$ في مقام العجم المصور على درجة الجهاركاه في أشكال إيقاعية بسيطة () ، ومستنبط من مازورة (21) من القسم الأول (B) .

هدف التدريب :

- يهدف هذا التدريب إلى إجادة الدارس لأداء التآلفات الهارمونية باستخدام تعدد الأصابع في اليد اليمنى (إبهام - وسطى - بنصر) ، مع المزج بأسلوب التبديل المنتظم بالسبابتين اليمنى واليسرى والتبادل فيما بينهما على ديوان واحد ، لأداء الأشكال الإيقاعية السريعة ذات التقسيمات الداخلية ، ومراعاة رفع العُرب في التحويل النغمي أثناء وجود السكتات .

- يؤدي هذا التدريب عدة مرات مع مراعاة التدرج في سرعة الأداء وصولاً إلى السرعة المطلوبة داخل المؤلفه .

النموذج الثالث : مازورة (48) .



التدريب الثالث :

4

7

10



شرح التدريب :

- تدريب مكون من 18 مازورة في ميزان رباعي بسيط $\frac{4}{4}$ في مقام العجم المصور على درجة الجهاركاه في أشكال إيقاعية بسيطة ($\bullet - \bullet - \bullet - \bullet$) ، ومستتب من مازورة (48) من القسم الرابع (D) .

هدف التدريب :

- يهدف هذا التدريب إلى إجادة الدارس لأداء التآلفات الهارمونية باستخدام تعدد الأصابع في اليد اليسرى واليد اليمنى (إبهام - وسطى - بنصر) في أشكال إيقاعية بسيطة في تتابعات لحنية صاعدة وهابطة .

- يؤدي هذا التدريب عدة مرات مع مراعاة التدرج في سرعة الأداء وصولاً إلى السرعة المطلوبة داخل المؤلف .

النموذج الرابع : من مازورة (56 : 57) .



التدريب الرابع :





شرح التدريب :

- تدريب مكون من 16 مازورة في ميزان رباعي بسيط $\frac{4}{4}$ في مقام العجم المصور على درجة الجهاركاه في أشكال إيقاعية بسيطة (-) ، ومستتبط من مازورة (56 : 57) من القسم الرابع (D) .

هدف التدريب :

- يهدف هذا التدريب إلى إجادة الدارس لأداء أسلوب التبديل المنتظم بالسبابتين اليمنى واليسرى والتبادل فيما بينهما على ديوان واحد في شكل تتابعات لحنية صاعدة وهابطة ، مع الانتهاء بأداء تآلف هارموني للمقام باستخدام تعدد الأصابع في اليد اليسرى (إبهام - سبابة - خنصر) ، وفي اليد اليمنى (إبهام - سبابة - خنصر) .
- يؤدي هذا التدريب عدة مرات مع مراعاة التدرج في سرعة الأداء وصولاً إلى السرعة المطلوبة داخل المؤلف .

نتائج البحث :

بعد الدراسة التحليلية التفصيلية والعزفية للمقطوعة الموسيقية (طفولة) لـ "نصير شمه"، استطاعت الباحثة أن تجيب على تساؤلات البحث :

تساؤلات البحث :

1- ما هي أساليب الأداء والتقنيات العزفية المستخدمة في المقطوعة الموسيقية (طفولة) لـ " نصير شمه " والتي يمكن الاستفادة منها في العزف على آلة القانون ؟

وقد جاءت إجابة السؤال الأول:

- استخدام أسلوب التبديل المنتظم بالسبابتين اليمنى واليسرى والتبادل فيما بينهما على ديوان واحد ، مع مراعاة تقسيم الأشكال الإيقاعية إلى وحدات سريعة في شكل تسلسلات سلمية صاعدة وهابطة .



- استخدام أسلوب التبديل المنتظم بالسبابتين اليمنى واليسرى والتبادل فيما بينهما على ديوان واحد ، مع المزج في نهايته بأداء التآلف الهارموني للسلم باستخدام تعدد الأصابع في اليد اليسرى (إبهام - وسطى) ، واليد اليمنى (إبهام - سبابة - وسطى - بنصر) في أشكال إيقاعية سريعة في شكل تتابع سلمي هابط وصاعد .



- استخدام تعدد الأصابع (سبابة اليد اليمنى - سبابة اليد اليسرى) معاً على ديوان واحد ، مع المزج باستخدام أسلوب التبديل المنتظم بالسبابتين اليمنى واليسرى والتبادل فيما بينهما على ديوان واحد في أشكال إيقاعية بسيطة وتتابعات لحنية صاعدة وهابطة .



- استخدام تعدد الأصابع في اليد اليمنى (سبابة - وسطى) ، و (سبابة) اليد اليسرى معاً على ديوان واحد في شكل إيقاعي ثابت (Bass Ostinato) في أشكال إيقاعية بسيطة .



- استخدام تعدد الأصابع لأداء التآلفات الهارمونية في شكل تتابع لحنى هابط باستخدام اليد اليمنى (إبهام - وسطى - بنصر) ، مع المزج بأسلوب العفق (البصم) بإبهام اليد اليسرى وضرب الوتر بسبابة اليد اليمنى ، وأسلوب التبديل المنتظم بالسبابتين اليمنى واليسرى والتبادل

فيما بينهما على ديوان واحد في شكل تسلسل سلمي هابط ، مع تقسيم الوحدات الإيقاعية إلى وحدات سريعة ومراعاة استخدام تقنية رفع العُرب أثناء السكتات .



2- ما هي التدريبات التكنيكية المستتبطة والتي يمكن الاستفادة منها في عينة البحث ؟
وقد جاءت إجابة السؤال الثاني :

لقد أعدت الباحثة استمارة استطلاع رأي الأساتذة والخبراء من المتخصصين في مجال العزف على آلة القانون في التدريبات التكنيكية التي تحتوي على أساليب الأداء والتقنيات العزفية الخاصة بالآلة المستتبطة من (عينة البحث) ، حيث قامت بإعداد أربعة تدريبات ووضع بالاستمارة سؤال لكل تدريب ، حيث جاءت نسبة الموافقة على التدريبات التكنيكية المقترحة والمستتبطة من (عينة البحث) بنسبة ثقة (95%) ، مما يؤكد أنه يمكن الاستفادة منها في تطوير أسلوب أداء دارسي آلة القانون باستخدام أساليب الأداء الحديثة ، وقامت الباحثة بوضع نموذج من استمارة استطلاع رأي الأساتذة والخبراء الذين أبدوا آرائهم وعددهم خمسة خبراء مرفقة أسمائهم :

- 1- أ.د. / أمل جمال الدين .
- 2- أ.د. / أمية أبو النبايل .
- 3- أ.د. / نهى عادل السقا .
- 4- أ.د. / غادة حسني .
- 5- أ.د. / دينا شاكر .

نتائج البحث :

1- إستخدم مقام العجم المصور على درجة الجهاركاه ولا يوجد تحويلات مقامية والتركيز على المقام الاساسى.

2- إستخدم موازين متغيره مثل (رباعي بسيط ، أعرج ، ثلاثي بسيط)

3- إستخدم فى النطاق الصوتى مساحة أكثر من ديوانين وهى مساحة صوتية عريضة وكبيرة وتعطى ثراء لحنى كبير وهى من درجة (فا₁ - قرار الجهاركاه) إلى درجة (فا₃ - جواب

جواب الماهوران) ، وهى تعد مسافة أربعة أوكتافات .



4- بالنسبة للأشكال الإيقاعية لقد إستخدم نصير شمه فى مقطوعة "طفولة" الإيقاعات البسيطة والمركبة أيضاً.

- 5- إستخدام التكوين البنائي كمقطوعة موسيقية في صيغة حرة (متعددة الأجزاء) (A – B – C – D – E مع استخدام النسيج الهارموني للحن
- 6- إستخدام المهارات العزفية بالطريقة القديمة والحديثة مثل (التبديل المنتظم بالسبابتين اليمنى واليسرى، تعدد الأصابع سبابة اليد اليمنى – سبابة اليد اليسرى، استخدام تعدد الأصابع في اليد اليمنى (سبابة وسطى وسبابة اليد اليسرى معاً، تعدد الأصابع لأداء التآلفات الهارمونية في شكل تتابع لحني هابط.
- 7- إختيار المؤلف لاسم المقطوعة غير موفق ولا يتناسب مع طبيعتها الموسيقية حيث ان المؤلف أطلق اسم "طفولة " على المقطوعة إذ أنه لا يعكس الجو العاطفى أو الإيقاعى الذى يتسم به من البراءة والبساطة المرتبطة بمفهوم الطفولة.

التوصيات المقترحة :

- توصي الباحثة ضرورة الاهتمام بالبحث عن أساليب الأداء والطرق الحديثة في العزف على آلة القانون وتطبيقها مع ملاحظة تطويعها بما يتلائم وطبيعة الآلة .
- توصي الباحثة بابتكار أساليب أداء حديثة على آلة القانون ودراسة مدى تأثيرها وإمكانية الاستفادة منها .
- توصي الباحثة بضرورة إمداد المكتبات الموسيقية بالكليات والمعاهد المتخصصة بالدراسات العلمية التي يمكن الاستفادة منها في تحسين مستوى أداء دارسي آلة القانون .

قائمة المراجع :

- 1 - أحمد بيومي : القاموس الموسيقي ، المركز الثقافي القومي ، دار الأوبرا ، القاهرة ، 1992م .
- 2- أمال مختار صادق ، فؤاد أبو حطب : مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي ، مكتبة الانجلو ، الطبعة الاولى ، القاهرة 1991م .
- 3- أمل إبراهيم أحمد سليمان : تدريبات مستوحاة من بعض مقطوعات " نصير شمه " لتذليل صعوبات العزف على آلة العود ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الثاني والعشرون ، الجزء الثاني ، القاهرة ، يناير 2011م .
- 4- إيهاب حامد عبد العظيم : دراسة تحليلية لمؤلفات آية مختارة من أعمال " عطية شرارة " ، رسالة ماجستير ، بحث غير منشور ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، 1995م
- 5- جابر عبد الحميد ، علاء كفاي : معجم علم النفس والطب النفسي ، مطابع الزهراء للإعلام العربي ، الجزء الثاني ، القاهرة ، 1989م .
- 6 - زينب محمد العربي : تدريبات تقنية ومؤلفات موسيقية لآلة القانون ، مطبعة حورس ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، 2005م .
- 7- سميرة أحمد السيد محمد عسكر : دراسة الأداء المنفرد في مؤلفات " محمد عبد الوهاب " لتنمية المهارات الأساسية في عزف آلة القانون ، رسالة ماجستير ، بحث غير منشور ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة ، 2010م .
- 8- سهير عبد العظيم : الأجنحة الموسيقية ، دار الكتب القومية ، القاهرة ، 1984م .
- 9- فاطمة الجرشة : المقامات الجرجورية واستخدامها في تكنيكات الغناء والارتجال التعليمي ، بحث منشور ، المؤتمر العلمي الخامس ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، 1998م .
- 10- محمد زين العابدين عبد المجيد : دراسة تحليلية عزفية لأعمال " نصير شمه " ، رسالة ماجستير ، بحث غير منشور ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، 2015م .
- 11 - نبيل شورة : المهارات العزفية على آلة القانون ، مطبعة دار علاء الدين للنشر ، القاهرة ، 1983م .
- 12 - نصير شمه/ https://ar.wikipedia.org/wiki/نصير_شمه .
- 13- المؤلفات الآلية/ <https://arabmusicmagazine.org/item/1110-2020-12-14-10>

11-37

ملخص البحث

تدريبات تكنولوجية مقترحة مستنبطة من بعض المؤلفات الآلية لـ " نصير شمه " للاستفادة منها في العزف على آلة القانون

مر الفن الموسيقي العراقي منذ نحو ثلاثة عقود من الزمن في واحدة من أنضب المراحل التي عرفها في تاريخه الطويل ، حيث اقترن حصوله بتزايد اهتمام الدولة بدعم الموسيقى بشكل لم يعرف من قبل عبر قيامها بإنشاء المعاهد واستقدام بعض الخبراء الأجانب ، وفي الستينات تحديداً ظهر نهوضاً واعداً وأصيلاً قام بصنعه الفنانون أنفسهم وبدون أي دعم من الدولة ، وتجسد في ظهور حركة تجديد شبه شاملة تضافرت على خلقها جهود نخبة من المؤلفين الموسيقيين ، حيث ظهرت مدارس مختلفة للتأليف الموسيقي تتحسس طريقها نحو التطوير وتستخدم أساليب حديثة جادة ، للتوصل للتعبير المبتكر عن مضامين متطورة ليأخذ طريقاً سوباً نحو التجديد والتطوير الأمثل ، حيث تزخر العراق بتاريخ عريق في مجال الفن والثقافة وأخرجت لنا مجموعة من رواد التأليف والعزف على آلة العود في العالم العربي على سبيل المثال وليس الحصر " منير بشير - جميل بشير - غانم حداد " .

وفي أواخر القرن العشرين ظهر أحد رواد التأليف من الجيل الأخير " نصير شمه (1963م) " ، وهو فنان عراقي من الشخصيات البارزة في الموسيقى العربية وعازف عود مميز ، ويتميز بنشاطه الموسيقي كعازف ومؤلف يجمع بين الموسيقى العربية والغربية ، كما أسس مدرسة (بيت العود العربي) في مصر في عام 1999م وافتتح فروعاً أخرى لها في العديد من البلدان العربية ، وله العديد من المؤلفات الموسيقية المختلفة ، فاستطاع أن يدخل القرن الواحد والعشرين بخطوات راسخة تستند على منجز تراكمي ونوعي من التأليف الموسيقي المنفرد ، وتتميز أعماله باحتوائها على العديد من المهارات العزفية ذات المستوى المتقدم في الأداء ، يمكن الاستفادة منها في العزف على مختلف الآلات الموسيقية وخاصة آلة القانون .

لذا وقع اختيار الباحثة على أحد مؤلفاته الموسيقية (طفولة) ووضع الترقيمات الخاصة بآلة القانون لتحديد أساليب الأداء والتقنيات العزفية التي تتناسب مع إمكانيات الآلة ومساحتها الصوتية ، مع اقتراح بعض التدريبات التكنولوجية المستنبطة من (عينة البحث) ، والتي يمكن من خلالها إفادة دارسي الآلة في الكليات والمعاهد المناظرة .

ويشتمل البحث على جزئين :

أولاً (الجزء النظري) ويشمل :

- نبذة عن المقطوعة الموسيقية .

- نبذة تاريخية عن " نصير شمه (1963م) " .

- أساليب الأداء والتقنيات العزفية المستخدمة من خلال (عينة البحث) .
- ثانياً (الجزء التطبيقي) ويشمل :
- دراسة تحليلية تفصيلية عزفية للمقطوعة الموسيقية (طفولة) لـ " نصير شمه " .
- التحليل العزفي مع وضع الترقيم لليدين .
- التدريبات التقنية المقترحة والمستتبطة من (عينة البحث) .
- نتائج البحث وقائمة المرجع ، ثم ملخص البحث ، ثم قائمة الملاحق .

Research Summary

Suggested technical exercises derived from some of “Noseer Shamma's” instrumental compositions for use in playing the Qanun

For about three decades, Iraqi musical art has gone through one of the most depleted phases in its long history. This was coupled with the state's increasing interest in supporting music in a way that had never been seen before, through the establishment of institutes and the introduction of some foreign experts. In the sixties in particular, a promising and authentic renaissance emerged, created by the artists themselves and without any support from the state. This renaissance was embodied in the emergence of a nearly comprehensive renewal movement, created by the combined efforts of an elite group of composers. Different schools of musical composition emerged, feeling their way towards development and using serious modern methods to arrive at an innovative expression of advanced content, taking a sound path towards renewal and optimal development. Iraq is rich in a long history in the field of art and culture, and has produced a group of pioneers in composing and playing the oud in the Arab world, for example, but not limited to, “Munir Bashir - Jamil Bashir - Ghanem Haddad”.

In the late twentieth century, one of the pioneers of composition from the last generation “Noseer Shamma (1963)”, He is an Iraqi artist and a prominent figure in Arabic music and a distinguished oud player. He is distinguished by his musical activity as a player and composer who combines Arabic and Western music. He also founded the (House of the Arabic Oud) school in Egypt in 1999 and opened other branches in many Arab countries. He has many different musical compositions, and he was able to enter the twenty-first century with solid steps based on a cumulative and qualitative achievement of solo musical composition. His works are distinguished by containing many playing skills of an advanced level in performance, which can be used in playing various musical instruments, especially the Qanun.

Therefore, the researcher chose one of his musical compositions (Tofola) and set the numbers for the Qanun instrument to determine the performance methods and playing techniques that are compatible with the capabilities of the instrument and its vocal range, while suggesting some technical exercises derived from (research sample), through which students of the instrument in similar colleges and institutes can benefit.

The research comprises two parts:

First, the Theoretical Part, which includes:

- Brief about of the musical piece.

- Brief historical about of “Noseer Shamma (1963)”.
- Performance styles and instrumental techniques used in the research sample.

Second, the Applied Part, which includes:

- A detailed instrumental analytical study of the musical piece (Tofola) by “Noseer Shamma”.
- Instrumental analysis with hand numbering.
- Suggested technical exercises derived from the (research sample).
- Research results and reference list, followed by a research summary, then list of supplements.

قائمة الملاحق :

استمارة استطلاع رأي الأساتذة والخبراء

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد

تقوم الباحثة / شيرين صلاح محمد مصطفى بإعداد بحث بعنوان :

تدريبات تقنية مقترحة مستنبطة من بعض المؤلفات الآلية لـ " نصير شمه "

للاستفادة منها في العزف على آلة القانون

لقد أعدت الباحثة استمارات استطلاع رأي الأساتذة والخبراء من المتخصصين في مجال العزف على آلة القانون في التدريبات التقنية المستنبطة من (عينة البحث) ، والتي يمكن من خلالها إفادة دارس آلة القانون باستخدام أساليب الأداء الحديثة ، لذلك تستعين الباحثة برأي سيادتكم لأهمية مكانتكم وخبراتكم العلمية في مجال العزف على آلة القانون ، وترجو من سيادتكم التكرم بالموافقة وإبداء آرائكم واقتراحاتكم من خلال استمارة الاستطلاع .
تتقدم الباحثة بخالص الشكر والتقدير لصدق تعاونكم في إنجاز هذا البحث .

إسم الخبير :

الوظيفة :

الإمضاء :

مقدمه لسيادتكم

الباحثة / شيرين صلاح محمد مصطفى

استمارة استطلاع رأي الخبراء من المتخصصين في مجال العزف على آلة القانون في التدريبات التكنيكية المقترحة

الملاحظات والمقترحات	رأي الخبراء			الاستمارة
	مؤيد	لا	نعم	
				السؤال الأول : - هل يفيد التدريب الأول في إجادة الدارس لأسلوب أداء التآلفات الهارمونية باستخدام تعدد الأصابع في اليد اليمنى (إبهام - وسطى - بنصر) ، مع المزج بأسلوب التبدل المنتظم بالسبابتين اليمنى واليسرى والتبادل فيما بينهما ؟ السؤال الثاني : - هل يفيد التدريب الثاني في إجادة الدارس لأداء التآلفات الهارمونية باستخدام تعدد الأصابع في اليد اليمنى (إبهام - وسطى - بنصر) ، مع المزج بأسلوب التبدل المنتظم بالسبابتين اليمنى واليسرى ، لأداء الأشكال الإيقاعية السريعة ذات التقسيمات الداخلية ؟
				السؤال الثالث : - هل يفيد التدريب الثالث في إجادة الدارس لأداء التآلفات الهارمونية باستخدام تعدد الأصابع في اليد اليسرى ولید اليمنى (إبهام - وسطى - بنصر) في أشكال إيقاعية بسيطة ؟
				السؤال الرابع : - هل يفيد التدريب الرابع في إجادة الدارس لأداء أسلوب التبدل المنتظم بالسبابتين اليمنى واليسرى والتبادل فيما بينهما ، مع أداء تآلف هارموني للمقام باستخدام تعدد الأصابع في اليد اليسرى ولید اليمنى (إبهام - سبابة - خنصر) ؟