

كلية التربية النوعية
FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION



**تدريبات صولفائية مستوحاه من أغنية (حب ايه)
لبليخ حمدي والاستفادة منها فى تدريس مقرر صولفيج
وغناء عربي**

**Solfeggio Exercises Inspired By The Song
"Hubi Ayh" And Benefit From it in Teaching
the Course of Solfege And Arabic Singing**

إعداد

د/ عبد السلام يوسف عبد السلام

مدرس الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقية كلية التربية

النوعية – جامعة بنها

فبراير ٢٠٢٥ م

تدريبات صولفائية مستوحاه من أغنية (حب ايه) لبليغ حمدي

والاستفادة منها في تدريس مقرر صولفيج وغناء عربي

Solfeggio Exercises Inspired By The Song "Hubi Ayh" And Benefit From it in Teaching the Course of Solfege And Arabic Singing

إعداد

د/ عبد السلام يوسف عبد السلام^١

ملخص البحث :

يعتبر مقرر صولفيج وغناء عربي من القرارات الدراسية الرئيسية في مجال الموسيقى العربية والتي تعتمد على المقامات والاجناس العربية وايضاً استخدام الازمنة، وتنقسم الى شقين وهما شقين (الصولفيج العربي – الغناء العربي)، **الصولفيج العربي** : يعتبر محوراً أساسياً في برامج إعداد المعلمين في الكليات والمعاهد المتخصصة (التربية الموسيقية)، إذ تسهم في تنمية المهارات السمعية والأدائية لدى الطلاب، **والغناء العربي** : يعد الغناء العربي من الفنون الموسيقية العريقة التي تنطوي على ثراء تعبيرى وجمالى بالغ، حيث يتسم بتنوع أساليب التأليف فيه، وتتميز أشكالها البنائية من حيث الصياغة اللحنية، والإطار الإيقاعى، وطبيعة الأداء الصوتي، وتعد كل صورة من صور هذا التأليف حاملةً لسمات خاصة تعبر عن الطابع الفنى والثقافى .

ثم تناول الباحث مشكلة البحث، أسئلة البحث، أهداف البحث، أهمية البحث، إجراءات البحث، حدود البحث، مصطلحات البحث، الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث .

^١ مدرس الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية – جامعة بنها

وإنقسم البحث إلى إطارين :-

الإطار الأول نظري ويشمل :-

- أولاً : الصولفيج والغناء العربى .
- ثانياً : السيرة الذاتية لبليغ حمدى .
- ثالثاً : بليغ حمدى ولقاؤه بأُم كلثوم .

الإطار الثانى تطبيقي ويشمل :-

اختيار عينة البحث أغنية (حب ايه) والقيام بتحليلها، واستنباط تدريبات صولفائية مبتكرة مستوحاه منها للإستفاده منها فى تدريس مقرر صولفيج وغناء عربى .
ثم أختتم البحث بالنتائج والتوصيات ثم المراجع وملخص البحث باللغة العربية والإنجليزية.

Research Summary

Baligh Hamdi is considered one of the most important composers in Egypt and the Arab world, due to his artistic creations with a distinctive character that he composed for various singers. Among the most important of these singers is (Umm Kulthum), who, with her voice, took the Arabic song to its highest peaks in its words, meanings and goals. Not a single singer has received the titles of respect and appreciation that Umm Kulthum has received. Because her voice had special capabilities, which were witnessed by her people and the peoples of the world, which allowed composers to reach vast horizons, as they reached the pinnacle of their creativity in composing melodies through composing for this voice. Critics and specialists in the field of Arabic music and singing have agreed that the artistic stage in which Baligh Hamdi composed melodies for

Umm Kulthum is one of the most important stages of Arabic singing in the journey of skilled singing, considering that Baligh Hamdi is a major school in composing and Umm Kulthum is a major school in singing.

Then the researcher dealt with the research problem, research questions, research objectives, research importance, research procedures, search terms, and previous studies .

The research was divided into two frameworks:

The first framework is theoretical and includes:

First: The biography of Baligh Hamdi.

Second: Baligh Hamdi and his meeting with Umm Kulthum.

The second framework is practical and includes:

Choosing the song “What Love?” as a research sample, analyzing it, and deriving innovative solfeggio exercises inspired by it to develop students’ singing solfeggio.

Then the researcher concluded with the results and recommendations of the research, then the references and the research summary.

مقدمة البحث :

يعتبر مقرر صولفيج وغناء عربي من المقررات الدراسية الرئيسية في مجال الموسيقى العربية والتي تعتمد على المقامات والاجناس العربية واستخدام الازمنة، وتنقسم الى شقين :

أما الأول الصولفيج العربي : يعتبر محوراً أساسياً في برامج إعداد المعلمين في الكليات والمعاهد المتخصصة (التربية الموسيقية)، إذ تسهم في تنمية المهارات

السمعية والأدائية لدى الطلاب، وتُعزز قدراتهم على قراءة وتفسير الأداء اللحني في سياق المقامات العربية المتعددة.

والثاني الغناء العربي : يُعد الغناء العربي من الفنون الموسيقية العريقة التي تنطوي على ثراء تعبيرى وجمالى بالغ حيث يتسم بتنوع أساليب التأليف فيه، وتتميز أشكالها البنائية من حيث الصياغة اللحنية، والإطار الإيقاعي، وطبيعة الأداء الصوتي، وتُعد كل صورة من صور هذا التأليف حاملةً لسمات خاصة تعبر عن الطابع الفنى والثقافى للبيئة المنتجة .^(١)

كما تعتبر أغنية (حب ايه) التي لحنها بليغ حمدي لسيدة الغناء العربي أم كلثوم من الأغاني العربية التي استطاع من خلالها بليغ حمدي أن يقدم لحناً مختلفاً، جمع فيه بين الأصالة والتجديد وابرز الإحساس بمعاني الكلمات بروح شبابيه متطوره ليضع لنفسه مكانه مميزه بين كبار ملحنى أم كلثوم .^(٢)

مشكلة البحث :

من خلال قيام الباحث بتدريس مقرر صولفيج وغناء عربى لطلاب المستوى الثالث قسم التربية الموسيقية، لاحظ انه توجد بعض الصعوبات التى تواجه الطالب المتخصص اثناء أداء الجانب التطبيقى للمعلومات النظرية للمقرر، مما دعى الباحث لعمل تدريبات صولفائية مستوحاه من أغنية (حب ايه) لبليغ حمدي للتغلب على تلك الصعوبات .

(١) ياسر عبدالرحمن عيسى : دراسة تحليلية للإعمال الدينية ذات الطابع الوطنى ومدى الاستفادة منها فى تدق الموسيقى العربية، بحث منشور، مجلة كلية التربية النوعية للدراسات التربوية والنوعية، جامعة بنها، ٢٠٢٠، ص ٩٩.

(٢) ايزيس فتح الله - محمود كمال : موسوعة الموسيقى العربية، ج ١، أم كلثوم، دار الشروق، القاهرة ٢٠٠١، ص ٢١.

أسئلة البحث :

- ما الصعوبات التي تواجه الطالب المتخصص أثناء دراسته مقرر صولفيج وغناء عربى ؟
- ما التدريبات الصولفائية المستوحاه من أغنية (حب ايه) لبليغ حمدى ؟

أهداف البحث :

- التعرف على الصعوبات التي تواجه الطالب المتخصص أثناء دراسته مقرر صولفيج وغناء عربى .
- صياغة بعض التدريبات الصولفائية المستوحاه من أغنية (حب ايه) لبليغ حمدى للإستفادة منها فى تدريس مقرر صولفيج وغناء عربى .

أهمية البحث :

بتحقيق أهداف البحث تكمن الاهمية فى اثرء الجانب التطبيقى فى مجال تدريس مقرر صولفيج وغناء عربى من خلال التدريبات الصولفائية المستوحاه من أغنية (حب ايه) لبليغ حمدى ، مما يسهم فى جعل تدريس المقرر اكثر ارتباطاً بالثقافة السمعية للطلاب، كما يُعد مرجعاً علمياً بالمكتبة الموسيقية يستفيد منه الباحثين والدارسين .

إجراءات البحث :

- منهج البحث: الوصفى " تحليل محتوى " .
- عينة البحث : أغنية (حب ايه) لبليغ حمدى .
- أدوات البحث : المدونات الموسيقية – كتب ومراجع .

حدود البحث :

- حدود زمانية : الفصل الدراسى الأول ٢٠٢٤/٢٠٢٥ .
- حدود مكانية : قسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية – جامعة بنها.

- **حدود موضوعية :** تدريبات صولفائية مستوحاه من أغنية (حب ايه) لبليغ حمدي .

مصطلحات البحث :

الصولفيج العربى : الصولفيج هو لفظ ايطالى معناه علم قراءه وغناء النغمات الموسيقية، اما **الصولفيج العربى** يقوم على تدريب الحنجرة والاحبال الصوتية ويضبط مخارج الصوت فى الحلق من خلال غناء السلالم الموسيقية والتدريبات الصولفائية ويعتمد الى جانب ذلك القدرة على غناء الاجناس والمقامات العربية كل بطابعه الخاص به .^(١)

الأغنية : اسم الأغنية مأخوذ من الغناء، وهو الغناء بكل ألوانه والأغنية حصيلة تطور (الدور، الطقطوقة، الموشح) ويستعمل الموالم داخل الأغنية .^(٢)

الجنس : هو عبارة عن تتابع اربع نغمات تتابعاً لحنياً تحصر فيما بينها ثلاثة ابعاد موسيقية، والبعد الموسيقى هو المسافة المحصورة بين صوتين متتاليين .^(٣)

المقام : هو مجموعة من الدرجات الصوتية تتألف وتتماذج مع بعضها البعض حتى تصبح نسيجاً نغمياً متماسكاً يحمل لونا لوناً وطابعاً خاصاً متميزاً .^(٤)

السينكوب : هو اضطراب التدفق المنتظم للإيقاع بسبب انتقال تأخير الضغط القوي من مكانه الاصلى إلى الضغط الضعيف نتيجة لتطويل زمن الوحدة الثانية

(١) ايمن ابراهيم عبدالحميد : " طريقة مقترحة لرفع مستوى أداء الطالب فى الصولفيج العربى من خلال التنويعات على بعض المقامات العربية "، بحث منشور، مجلة علوم وفنون، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ٢٠١٥، ص ٧٦.

(٢) نبيل عبدالهادى شورة : " قراءات فى تاريخ الموسيقى العربية "، القاهرة، ١٩٩٧م، ص ٤١.

(٣) سهير عبدالعظيم محمد : أجندة الموسيقى العربية، دار الكتب القومية، القاهرة، ٢٠٠١م، ص ١٤.

(٤) نبيل عبدالهادى شورة : " المقدمة فى تذوق وتحليل الموسيقى العربية "، القاهرة، ١٩٩٥م، ص ٦

إيقاعياً أو لحنياً باستخدام الرباط الزمني، والذي يضيف زمن الوحدة الاولى إلى الوحدة الضعيفة .^(١)

- الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث :

الدراسة الأولى بعنوان "ألحان بليغ حمدي لعبد الحليم حافظ" دراسة تحليلية^(٢)
هدفت هذه الدراسة الى عمل حصر بالاعمال الفنية التي لحنها بليغ حمدي لعبد الحليم حافظ، كما هدفت على التعرف اسلوب وصياغة بليغ حمدي لتلك الاعمال الغنائية من خلال المكونات الفنية الموجودة بها، مع ذكر مشواره الفني وإظهار براعته في ألحان عبد الحليم حافظ .

وترتبط هذه الدراسة بموضوع البحث الراهن في تناولها السيرة الذاتية " لبليغ حمدي " .

الدراسة الثانية بعنوان "استنباط تمارين صولفائية مقترحة من بعض اغاني فيروز والاستفادة منها في تدريس الصولفيج العربى للطالب المبتدئ " .^(٣)

هدفت هذه الدراسة الى الاستفادة من التمارين المستنبطة من اغاني فيروز كوسيلة تدريس اضافية مشوقة لرفع مستوى ادا الطالب المبتدئ، وتحقيق الجودة فى أداء

^(١) **جيهان وصفي نجيب :** سيمات أسلوب مدرسة السينكوب الحديثة للبيانو من خلال بعض مؤلفات بيلي ماريل، بحث منشور، علوم وفنون الموسيقى، المجلد السابع والاربعون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٢٠م .

^(١) **عصام صالح :** ألحان بليغ حمدي لعبد الحليم حافظ (دراسة تحليلية)، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٩.

^(٢) **امل صلاح توفيق :** استنباط تمارين صولفائية مقترحة من بعض اغاني فيروز والاستفادة منها في تدريس الصولفيج العربى للطالب المبتدئ، بحث منشور، علوم وفنون الموسيقى، المجلد الخامس والعشرون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠١٢ .

الطالب للتمارين الصولفائية بصورة جيدة والتعرف على المقام وتنوقه والاحساس بطابعه .

وترتبط هذه الدراسة بموضوع البحث الراهن في استنباط تمارين مبتكرة لتنمية أداء الطلاب.

الدراسة الثالثة بعنوان "طريقة مقترحة لرفع مستوى طلاب التربية الموسيقية في الصولفيج العربى" .^(١)

هدفت هذه الدراسة الى اقتراح طريقة تدريس لرفع مستوى أداء الطلاب في الصولفيج الغنائى العربى، وإبتكار تدريبات متدرجة فى الصعوبة بالنسبة للازمنة على النغمات وايضاً متدرجة فى الصعوبة على كل مقام .

وترتبط هذه الدراسة بموضوع البحث الراهن فى استنباط تمارين مبتكرة لتنمية ادا الطلاب .

الإطار النظرى للبحث ويشتمل على :-

أولاً : الصولفيج والغناء العربى :

هو العلم الذى يدرس المقامات والاجناس والنغمات الموسيقية ذات ارباع الاتوان ومن خلالها يستطيع الدارس الاحساس بلون كل مقام عربى وتنمية قدرته السمعية للموسيقى العربية من خلال ترجمة المدونة الموسيقية سواء بالغناء او بالعزف او الاستماع او الأداء الازمنة، ويعرف الصولفيج الغنائى العربى بأنه هو دراسة الاشكال الايقاعية والازمنة الموسيقية والمسافات الموسيقية والمقامات العربية والنتابعات النغمية فى المقام العربى وترجمته الى غناء .^(٢)

(٣) امل ابراهيم احمد : طريقة مقترحة لرفع مستوى طلاب التربية الموسيقية فى الصولفيج العربى، بحث منشور، علوم وفنون الموسيقى، المجلد الخامس والعشون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠١٨ .

(٢) امل ابراهيم احمد : طريقة مقترحة لرفع مستوى طلاب التربية الموسيقية فى الصولفيج العربى، بحث منشور، مرجع سابق، ص ١٤٦٠ .

ثانياً : السيرة الذاتية لبليغ حمدي (١٩٣١ – ١٩٩٣م) : (١)

- ولد بليغ حمدي في السابع من أكتوبر عام ١٩٣١م القاهرة شارع التوفيقية بروض الفرج.
- كان والده أستاذاً في علم الطبيعة وقد ألف العديد من الكتب العلمية منها (ماوراء الطبيعة).
- امسك بليغ حمدي بالعود وهو في التاسعة في المرحلة الابتدائية، وتعلم العزف عليه ودرس الإيقاعات العربية والفارسية والتركية .
- تخرج عام ١٩٦٤م من المعهد العالي للموسيقى المسرحية وكان زميلاً لصلاح عرام قائد الفرقة الذهبية وفي نفس العام درس الموسيقى بالأكاديمية الملكية بلندن.
- درس الموسيقى الأوربية والهارموني والتوزيع دراسه خاصه .
- تم اختياره عضواً في اللجنة (القوميه) للموسيقا، وتركها بعد ان تأكد ان قرارات اللجنة غير فعالة لى لاهتمامه بالتراث الغنائى المصرى.

بليغ حمدي والاذاعة المصرية :

دخل بليغ حمدي الإذاعة ليعتمد كمطرباً ويلحن بعد أن لحن أبيات في حوالى عشرة أفلام وعشرون اسطوانه كذلك بدأ فى التلحين لام كلثوم ومنها أبيات لشركة ينصافون ولبرنامج (ساعة لقلبك).....الذي لحن تابلوهات فيه وشارك بالغناء ومعه المطربه فايدة كامل التى لحن لها (ليه فانتى ليه (وليه لأ) وكان قد إلتقا معاً فى مدرجات كلية الحقوق أثناء ممارسته النشاط الفنى بالكلية وكانت الحفلات بها كنظام كل أسبوع بانتظام وقد تكونت لجنة الاذاعة فى ذاك الوقت من فريد الاطرش ومستشار الاذاعة محمد حسن الشجاعى ومحمد القصبجى ومحمود الشريف وجدير بالذكر أن محمد حسن الشجاعى كان أستاذ بليغ في معهد الموسيقى المسرحية.

(١) عصام صالح : ألحان بليغ حمدي لعبد الحليم حافظ (دراسة تحليلية)، مرجع سابق، ص ٣٦ .

ثالثاً : بليغ حمدي ولقاؤه بأُم كلثوم :

اول لقاء بين بليغ حمدي وام كلثوم عام ١٩٥٩م عندما دعاه صديقه محمد فوزي إلى سهرة في منزل زكى سويدان وكان يعلم أن السيدة أم كلثوم ستكون في الحفلة واخبره بذلك، ذهب بليغ حمدي إلى هذه الحفلة وكان في ذلك الوقت يلحن مطلع لأغنية قد قام بتأليف كلماتها (عبد الوهاب محمد) وهى اغنية (حب إية) والتي أعجب بكلماتها جدا واخذا يرددتها في المجالس الفنية، وفي السهرة قامت السيدة أم كلثوم للغناء فدعت العازف (أنور منسى) للعزف على اله الكمان وطلبت عوداً وأعطته لبليغ حمدي وقالت له (اسمعنا شيئاً من ألحانك) فقام بعزف مطلع اغنية (حب إية) الذى طلبت منه إعادتها أكثر من مرة وهنا بدأ التعامل الفنى بين الفنانة الكبيرة ام كلثوم والفنان بليغ حمدي حينما طلبت منه أن يمر عليها في منزلها في اليوم الثانى حتى تستمع إلى باقى الكلمات. وبالفعل أستمعت إلى كلمات أغنية (حب إية) وأعجبت بها وطلبت منه أن يستكمل هذا اللحن لتقوم بغناؤه. وسرعان ما استكمل بليغ حمدي هذا اللحن في فترة لا تتجاوز عشرة أيام وقررت أم كلثوم غناؤها في افتتاح موسمها الشتوى لسنة ١٩٦٠م. ثم يأتى اللقاء الثانى بينهما فى أغنية (أنساك) كلمات مأمون الشناوى عام ١٩٦١م ثم أغنية (أنا وانت ظلمنا الحب) كلمات عبد الوهاب محمد عام ١٩٦٣م. ثم أغنية (سيرة الحب) كلمات مرسى جميل عزيز عام ١٩٦٣م، ثم أغنية (كل ليلة وكل يوم) كلمات مأمون الشناوى عام ١٩٦٤م وهكذا حتى آخر عمل بينهما قبل رحيلها وهو (حكم علينا الهوا) كلمات عبد الوهاب محمد ١٩٧٣م. ^(١)

(١) اسلام سعيد عبدالعظيم : الغناء الوطني عند أم كلثوم والاستفادة منه في تدريس الغناء العربي، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة بنها، ٢٠١١، ص ٤١ .

الإطار التطبيقي للبحث :-

جدول رقم (١) عينة البحث

م	أسم الاغنية	المؤلف	الملحن	المقام	السنة
١	حب ايه	عبدالوهاب محمد	بليغ حمدي	بياتي	١٩٦٠

أغنية " حب إيه "
حب إيه اللي إنت جاي تقول عليه
إنت عارف قبلا معنى الحب إيه
لما تتكلم عليه
إنت ما بينك وبين الحب دنيا
دنيا ما تطولها ولا حتى بخيالك
أما نفس الحب عندي حاجة ثانية
حاجة أغلى من حياتي ومن جمالك
إنت فين والحب فين
ظالمه ليه دايمًا معاك
ده أنت لو حبيت يومين
كان هواك خلاك ملاك
ليه بتتجنى كده ع الحب ليه
إنت عارف قبلا معنى الحب إيه
لما تتكلم عليه
حب إيه اللي إنت جاي تقول عليه
كنت باخلص لك في حبي بكل قلبي
وانت بتخون الوداد من كل قلبك
بعت ودي ... بعت حبي ... بعت قلبي
بعنتي وفاكرني ليه اشتاق لقربك

انت فين والحب فين
ظالمه ليه دايمًا معاك
ده انت لو حبيت يومين
كان هواك خلاك ملاك
ليه بتتجنى كده ع الحب ليه
انت عارف قبلا معنى الحب أي
لما تتكلم عليه
حب أيه اللي انت جاي تقول عليه

ياما طول عمرى رضيت منك أسية
لما داب أملى وأنا بتمنى ودك
كل شكوى كنت بتشوفها ف عنيه
وانت فى قربك ناسينى زى بعدك
انت فين والحب فين
ظالمه ليه دايمًا معاك
ده انت لو حبيت يومين
كان هواك خلاك ملاك
ليه بتتجنى كده ع الحب ليه
انت عارف قبلا معنى الحب أيه
لما تتكلم عليه
حب إيه اللي انت جاي تقول عليه.

أغنية "حب ايه"

[illegible]

المدونة الموسيقيّة أغنية " حب ايه "

تابع أغنية " حب ايه "

٣٩ إنت ٤٠ ما بينك ٤١ وبين الحب
 ٤٢ دنيا ٤٣ دنيا ٤٤ دنيا ما تطولها ٤٥ دنيا
 ٤٦ حتى بخيالك لا ٤٧ أما ٤٨ (٥١ حاجة)
 ٥٢ حاجة ٥٣ حاجة ٥٤ أغلى من حياتي ٥٥ ومن ٥٦ إنت ٥٧ مالك
 ٥٨ والحب فين فين ٥٩ ظالمه ليه دائماً معاك ٦٠ دانئت ٦١ إنت ٦٢ خلاك معاك ٦٣ كان هواك ٦٤ يومين ٦٥ لو حبيت ٦٦ والحب فين فين ٦٧ ظالمه ليه دائماً معاك ٦٨ ب ليه ٦٩ لك ٧٠ تتجلى كده ع الحب ليه ٧١ ليه بتجلى ٧٢ لك ٧٣

تابع المدونة الموسيقية أغنية " حب ايه "

تابع أغنية " حب ايه "

٧٤ ع الحب ليه ٧٥ ب ليه ٧٦ ع الحب ليه ٧٧ قبله ٧٨ عارف ٧٩ ليه ٨٠ حب (٨١) ليه ٨٢ حب (٨٣) ليه ٨٤ ليه اللي انت ٨٥ عليه ٨٦ موسيقا ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ كنت

G³ G³ G³ Gm Dm G³ Gm Gm F Dm F Dm Dm Dm Dm Gm Gm Gm Gm A Dm Dm A Dm F

١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠. ١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨. ١٩. ٢٠. ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠. ٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤. ٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩. ٥٠. ٥١. ٥٢. ٥٣. ٥٤. ٥٥. ٥٦. ٥٧. ٥٨. ٥٩. ٦٠. ٦١. ٦٢. ٦٣. ٦٤. ٦٥. ٦٦. ٦٧. ٦٨. ٦٩. ٧٠. ٧١. ٧٢. ٧٣. ٧٤. ٧٥. ٧٦. ٧٧. ٧٨. ٧٩. ٨٠. ٨١. ٨٢. ٨٣. ٨٤. ٨٥. ٨٦. ٨٧. ٨٨. ٨٩. ٩٠. ٩١. ٩٢. ٩٣. ٩٤. ٩٥. ٩٦. ٩٧. ٩٨. ٩٩. ١٠٠. ١٠١. ١٠٢. ١٠٣. ١٠٤. ١٠٥. ١٠٦. ١٠٧.

٢ Fine

تابع المدونة الموسيقية أغنية " حب ايه "

تابع أغنية حب ايه

والت (١١١) ١١٠ ١٠٩ في حبي بكل قلبي ١٠٨ بخلص لك

من كل ١١٥ من كل قلبك ١١٤ بتخون الوداد ١١٢

بعت ١١٢ (١١٧) كنت ١١٦ قلبك

بعت ١٢١ (١٢٠) حبي بعت ١١٩ (١١٨) ودتي

بعتني ١٢٤ (١٢٣) بعت ١٢٢ قلبي

بعتني ١٢٩ (١٢٨) أشواق لقربك ليه ١٢٧ وفكرني ليه ١٢٦

ل أشواق (١٣٢) أشواق لقربك ليه ١٣١ وفكرني ليه ١٣٠

ل أشواق (١٣٧) ليه ١٣٦ أشواق لقربك (١٣٥) ليه ١٣٤ قربك

أنت ١٤٠ ليه ١٣٩ ليه ١٣٨ ليه ١٣٧ قربك

١٤٣ ١٤٢ ١٤١

تابع المدونة الموسيقة أغنية " حب ايه "

تابع أغنية حب ايه

١٤٤ ١٤٥ ١٤٦

١٤٧ ١٤٨ ١٤٩

١٥٠ يا ما ١٥١ طول عمري

١٥٢ منك أسيت ضيت ١٥٣ () لما داب ١٥٤ أمني ١٥٥ وا

١٥٦ () ١٥٧

١٥٨ كنت ١٥٩ بتشوقها ١٦٠ عيني ف وانت

١٦١ ناسيني ١٦٢ زي ١٦٣ بعدك () ١٦٤ إنت

١٦٥ زي ١٦٦ سيني

Chords: G³, C³, F, B^b, Fm, Dm

تابع المدونة الموسيقة أغنية " حب ايه "

البطاقة التعريفية :

طقطوقة	القلب
الفرقة ذات الشكل الكلاسيكي	الفرقة والآلات
(الكمان – التشيللو – الكونترباص – العود – الناي – الرق)	المؤلف
عبد الوهاب محمد	الملحن
بليغ حمدي	المقام
بياتي	الإيقاع
الوحدة الكبيرة مع تنويعاتها المتعددة	الميزان
4/4	عدد الموازير
١٦٤ مازورة	



المساحة الصوتية

أولاً : التقسيم العام لأغنية " حب ايه " وتحليلها :-

المقدمة : (م : ١) بميزان : 4/4 إيقاع: الوحدة الكبيرة وهي عبارة عن جملة موسيقية كبيرة وتسليم الغناء كالتالي:
الجملة الأولى من (م : ١)، ثم تسليم الغناء من (م : ١٧ ، م : ١٨) في مقام البياتي تبدأ بجنس فرع مقام البياتي جنس عجم على الجهاركاه ثم جنس بياتي الدوكاه ثم تتابع نغمي هابط يبدأ من جنس الفرع ودرجة الغماز (نوى) وتسليم الغناء عبارة عن درجات جنس الأصل بياتي على الدوكاه.

الكوبليه الأول : (م : ٢٠ : م : ٣٨)

استعراض لجنس الأصل لمقام البياتي (بياتي الدوكاه) من خلال النغمات الهابطة لأجناس نهاوند النوى وعجم الجهاركاه ثم بياتي الدوكاه ثم جنس عراق على العراق وراست النوى والعودة إلى جنس بياتي الدوكاه من خلال حوار نغمي وتتابعات متصلة.

موسيقى الكوبليه الثانى : هى عبارة عن المقدمة (م : ٢٠) .

الكوبليه الثانى : (م : ٤٠ : ٨٤)

استعراض لمقام البسنديدة (من فصيلة مقام النواثر) يعمل راس النوى هابط إلى جنس راس الدوكاه متلاحماً مع عقد نواثر الراس والركوز على حجاز الدوكاه فى مازورة (٥٧) تمهيداً للتحويل إلى المقام البياتى (جنس عجم الجهاركاه و جنس بياتى الدوكاه و جنس راس النوى) والركوز على جنس بياتى الدوكاه أى التحويل لمقام البياتى بعد مقام النواثر.

موسيقى الكوبليه الثالث : (م : ٨٥ : ١٠٧)

استعراض لجنس كرد الحسينى من أعلى إلى أسفل و حوار من م : ٨٥ : ٩٢ ، ثم جنس نهاوند النوى متصلاً بجنس عجم الجهاركاه هابطاً إلى جنس نهاوند الدوكاه (بوسليك) من م : ٩٣ : ١٠٦ ثم الركوز على درجة الجهاركاه للغناء فى الكوبليه الثالث فى م : ١٠٧ .

الكوبليه الثالث : (م : ١٠٨ : ١٤٠)

من م : ١٠٨ إلى م : ١٢٠ مقام بوسليك (نهاوند الدوكاه) والركوز على الدرجة الثالثة للتحويل منها إلى جنس البياتى من م : ١١٨ : ١٢٢ ثم التحويل مرة أخرى إلى مقام بوسليك الدوكاه من أجناس الجوابات من م : ١٢٣ : ١٣٨ والركوز على درجة الجهاركاه للوصول منها إلى جنس بياتى الدوكاه والمذهب فى مقام البياتى.

موسيقى الكوبليه الرابع : (م : ١٤١ : ١٤٩)

الغناء فى المنطقة بدءاً بالمنطقة الوسطى ثم الجوابات لفرع المقام من منطقة الأصل استعراض لدرجات وأجناس بياتى الحسينى عشيران من درجات الجوابات مستعرضاً وصاعداً لجنس بياتى الحسينى ومتداخلاً مع جنس عراق على العراق و جنس راس الكردان ثم جنس بياتى المحير، ثم الهبوط أجناس نهاوند النوى وعجم الجهاركاه ثم جنس راس الراس والاسترسال وصولاً لجنس بياتى الحسينى عشيران.

الكوبليه الرابع : (م : ١٥٠ : م ١٦٤)

الغناء فى الدرجات العليا (الفرع) مبتدئ من جنس بياتى الحسينى ثم جنس راسى النوى ثم الهبوط لجنس سيكاه على السيكاى والهبوط مسترسلاً لتلك الأجناس والركوز على النوى والتحويل لجنس كورد النوى ثم جنس السيكاى والركوز على جنس راسى الراسى ثم المذهب الغنائى فى مقام البياتى .

ثانياً : التدريبات الصولفائية المستوحاة من أغنية " حب ايه " :-

من خلال قيام الباحث بتحليل عينة البحث، استنبط تدريبات صولفائية مستوحاه من المسارات اللحنية لأغنية " حب ايه "، حتى يساعد الطالب على الأداء الصولفائى الغنائى، حيث ركز الباحث على بعض المشاكل الذى يواجهها الطالب عند أداء التمرينات الغنائية مثل (أداء القفزات اللحنية - السينكوب الإيقاعى - الانتقالات المقامية والتحويلات النغمية) .

- تدريبات مستوحاة من المقدمة الموسيقية : (م : ١ : م ٢٠)

التدريب الأول :



يهدف هذا التدريب إلى :-

- تدريب الطالب على التتابع اللحنى الهابط (سكواينس) .
- تدريب الطالب على أداء جنس بياتى الدوكاه .
- تدريب الطالب على أداء المسافات اللحنية (٢ص - ٢ك - ٤ت - ٣ص) .
- تدريب الطالب على أداء الأشكال الإيقاعية المدونة بالتمرين .

- تدريب الطالب على المساحة الصوتية للتمرين (من درجة الدوكاه الى درجة جواب سيكاه).
 - تدريب الطالب على أداء وأحاساس ميزان ٤/٢ .
- التدريب الثاني :



- يهدف هذا التدريب إلى :-
- تدريب الطالب على القفزات اللحنية مسافة (٢ ك صاعدة ثم ٣ هابطة) .
 - تدريب الطالب على أداء الأشكال الإيقاعية المدونة بالتمرين .
 - تدريب الطالب على المساحة الصوتية للتمرين (من درجة الدوكاه الى درجة المحير).
 - تدريب الطالب على أداء وأحاساس ميزان ٤/٢ .
- تدريبات مستوحاة من الكوبلية الأول : (م ٢٠ : م ٣٨)
- التدريب الثالث :



يهدف هذا التدريب إلى :-

- تدريب الطالب على غناء جنس بياتي الدوكاه .
- تدريب الطالب على التتابع اللحني .
- تدريب الطالب على أداء المسافات اللحنية (٢ص - ٢ك - ٣م) .
- تدريب الطالب على أداء الأشكال الإيقاعية المدونة بالتمرين .
- تدريب الطالب على المساحة الصوتية للتمرين (من درجة الدوكاه الى درجة جواب سيكله).
- تدريب الطالب على أداء وأحاساس ميزان ٤/٢ .

التدريب الرابع :



يهدف هذا التدريب إلى :-

- تدريب الطالب على أداء السينكوب الايقاعي .
- تدريب الطالب على التتابع اللحني .
- تدريب الطالب على أداء المسافات اللحنية (٢ص - ٢ك - ٣م) .
- تدريب الطالب على أداء الأشكال الإيقاعية المدونة بالتمرين .
- تدريب الطالب على المساحة الصوتية للتمرين (من درجة الراست الى درجة المحير).
- تدريب الطالب على أداء وأحاساس ميزان ٤/٢ .

تدريبات مستوحاة من الكوبلية الثانية : (م ٤٠ : م ٨٤)
التدريب الخامس :



يهدف هذا التدريب إلى :-

- تدريب الطالب على أداء مقام البسنديدة (من فصيلة نواثر) عبارة عن جنس راسن النوى هابط الى جنس راسن الدوكاه متلاحماً مع عقد نواثر والركوز على حجاز الدوكاه .
- تدريب الطالب على الانتقالات المقامية والتحويلات النغمية .
- تدريب الطالب على أداء المسافات اللحنية (٢ص - ٢م - ٢ك) .
- تدريب الطالب على أداء الأشكال الإيقاعية المدونة بالتمرير .
- تدريب الطالب على أداء وأحاساس ميزان ٤/٢ .

التدريب السادس :



يهدف هذا التدريب إلى :-

- تدريب الطالب على أداء السينكوب الإيقاعي .
- تدريب الطالب على التتابع اللحني هابط .
- تدريب الطالب على أداء المسافات اللحنية (٢ص - ٢ك) .
- تدريب الطالب على أداء الأشكال الإيقاعية المدونة بالتمرين .
- تدريب الطالب على المساحة الصوتية للتمرين (من درجة الدوكاه الى درجة الأوج).
- تدريب الطالب على أداء وأحاساس ميزان ٤/٢ .

التدريب السابع :



يهدف هذا التدريب إلى :-

- تدريب الطالب على أداء جنس راست النوا .
- تدريب الطالب على السينكوب الإيقاعي .
- تدريب الطالب على الانتقالات والتحويلات المقامية (من مقام الحسيني الى مقام البياتي).
- تدريب الطالب على أداء المسافات اللحنية (٢ص - ٢ك - ٢م - ٣م - ٤ت) .
- تدريب الطالب على أداء الأشكال الإيقاعية المدونة بالتمرين .
- تدريب الطالب على المساحة الصوتية للتمرين (من الراست الى الكردان) .
- تدريب الطالب على أداء وأحاساس ميزان ٤/٢ .

تدريبات مستوحاة من موسيقى الكوبلية الثالث : (م ٨٥ : م ١٠٧)
التدريب الثامن :



يهدف هذا التدريب إلى :-

- تدريب الطالب على القفزات اللحنية مسافتي (٤ - ٥)
 - تدريب الطالب أداء مقام نهاوند الدوكاه .
 - تدريب الطالب على السينكوب الايقاعي .
 - تدريب الطالب على أداء الأشكال الإيقاعية المدونة بالتمرين .
 - تدريب الطالب على المساحة الصوتية للتمرين (من درجة الدوكاه الى درجة المحي).
 - تدريب الطالب على أداء وأحاساس ميزان ٤/٢ .
- تدريبات مستوحاة من الكوبلية الثالث : (م ١٠٨ : م ١٤٠)
التدريب التاسع :



التدريب العاشر :



يهدف التدريب (التاسع و العاشر) إلى :-

- تدريب الطالب على العلامات التحويلية العارضة .
- تدريب الطالب أداء مقام البوسليك (نهاوند الدوكاه) .
- تدريب الطالب على التتابع اللحني .
- تدريب الطالب على السينكوب الايقاعي .
- تدريب الطالب على أداء الأشكال الإيقاعية المدونة بالتمرين .
- تدريب الطالب على أداء وأحاساس ميزان ٤/٢ .

نتائج البحث وتفسيرها :-

تأتى نتائج البحث من خلال الاجابة على اسئلة البحث، وهو كالتالى :-

س ١ : ما الصعوبات التى تواجه الطالب المتخصص أثناء دراسته مقرر صولفيج وغناء عربى؟

تم الاجابه على هذا السؤال فى متن البحث فى الاجزاء الخاصة بإهداف التدريبات المستوحاه من اغنية حب ايه لبليغ حمدى، ونذكر بعض هذه الصعوبات كما يلى :-

- صعوبة أداء الطالب جنس بياتى الدوكاه .
- صعوبة أداء الطالب جنس كرد الحسينى .
- صعوبة أداء الطالب أداء جنس راست النوا .
- صعوبة أداء الطالب مقام البوسليك (نهاوند الدوكاه) .

- صعوبة أداء الطالب مقام البسنديدة (من فصيلة نواثر) .
- صعوبة أداء الطالب التتابع اللحني الهابط (سكواينس) .
- صعوبة أداء الطالب القفزات اللحنية مثل (٤ - ٥) .
- صعوبة أداء الطالب السينكوب الايقاعي .
- صعوبة أداء الطالب الانتقالات المقامية والتحويلات النغمية .
- صعوبة أداء الطالب العلامات التحويلية العارضة .

س ٢ : ما التدريبات الصولفائية المستوحاه من أغنية (حب ايه) لبليغ حمدي ؟
تم الاجابه على هذا السؤال في متن البحث من خلال اعداد تدريبات صولفائية مستوحاه من أغنية (حب ايه) لبليغ حمدي للإستفادة منها في تنمية مهارات الطلاب لمقرر صولفيج وغناء عربي .

واعتمدت هذه التدريبات الصولفائية المستوحاه على العناصر التالية :-

المهارة	التمرين الخاص بالمهارة
الانتقالات المقامية والتحويلات النغمية	جاء من خلال التمرين الخامس حيث اظهر الباحث الانتقالات المقامية المستخدمة وهي مقام البسنديدة (من فصيلة نواثر) عبارة عن جنس راست النوى هابط الى جنس راست الدوكاه متلاحماً مع عقد نواثر والركوز على حجاز الدوكاه، كما ظهر استخدام التحويلات النغمية من خلال التمرين السابع من خلال أداء جنس راست النوى . مثال على ذلك التمرين الخامس :  

المهارة	التمرين الخاص بالمهارة
القفزات اللحنية	اعتمد التمرين الثانى على القفزات اللحنية مسافة (٢ ك صاعدة ثم ٣ ص هابطة)، كما احتوى التمرين الثامن القفزات اللحنية مسافتى (٤ - ٥) . مثال على ذلك التمرين الثامن : 
السينكوب الايقاعى	من خلال تحليل العينة وجد استخدام السينكوب الايقاعى بشكل متكرر مما يتطلب على الطالب ادراك فكرة السينكوب الايقاعى مع الالتزام بالضغوط الزمنية للميزان المستخدم، حيث ركز الباحث على ذلك من خلال التمرين (الرابع - السابع - الثامن) . مثال على ذلك التمرين الرابع : 

توصيات البحث :-

- يوصى الباحث بالاستفادة من الالحن العربية الشائعة فى تدريس بعض المقررات العملية بالكليات والمعاهد المتخصصة .
- تشجيع استخدام التمارين المستنبطة من أعمال موسيقية، بوصفها وسيلة تعليمية فعالة تربط الجانب النظرى بالجانب التطبيقي .
- يوصى الباحث بتدريب الطالب على التمييز الدقيق بين المقامات والايقاعات والضروب الموسيقية المختلفة .

المراجع العلمية :

- اسلام سعيد عبدالعظيم : الغناء الوطني عند أم كلثوم والاستفادة منه في تدريس الغناء العربى، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية، جامعة بنها، ٢٠١١.
- امل ابراهيم احمد : طريقة مقترحة لرفع مستوى طلاب التربية الموسيقية فى الصولفيج العربى، بحث منشور، علوم وفنون الموسيقى، المجلد الخامس والعشون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠١٨ .
- امل صلاح توفيق : استنباط تمارين صولفائية مقترحة من بعض اغانى فيروز والاستفادة منها فى تدريس الصولفيج العربى للطلاب المبتدئ، بحث منشور، علوم وفنون الموسيقى، المجلد الخامس والعشون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠١٢.
- ايزيس فتح الله- محمود كامل : موسوعة الموسيقى العربية، ج (١)، أم كلثوم، دار الشروق، القاهرة، ٢٠٠١.
- ايمن ابراهيم عبدالحميد : " طريقة مقترحة لرفع مستوى أداء الطالب فى الصولفيج العربى من خلال التنويعات على بعض المقامات العربية "، بحث

- منشور، مجلة علوم وفنون، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ٢٠١٥.
- **جيهان وصفي نجيب** : سيمات أسلوب مدرسة السينكوب الحديثة للبيانو من خلال بعض مؤلفات بيلي ماريل، بحث منشور، علوم وفنون الموسيقى، المجلد السابع والاربعون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٢٠م.
 - **حسنى جمال نجم** : اسلوب بليغ حمدي فى صياغة الاغانى المصرية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٥.
 - **سهير عبدالعظيم محمد** : أجندة الموسيقى العربية، دار الكتب القومية، القاهرة، ٢٠٠١.
 - **عصام صالح** : ألحان بليغ حمدي لعبد الحليم حافظ (دراسة تحليلية)، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٩.
 - **نبيل عبدالهادى شورة** : " المقدمة فى تذوق وتحليل الموسيقى العربية "، القاهرة، ١٩٩٥.
 - **نبيل عبدالهادى شورة** : " قراءات فى تاريخ الموسيقى العربية "، القاهرة، ١٩٩٧م.
 - **ياسر عبد الرحمن عيسى** : دراسة تحليلية للإعمال الدينية ذات الطابع الوطنى ومدى الاستفادة منها فى تدريس تذوق الموسيقى العربية، بحث منشور، مجلة كلية التربية النوعية للدراسات التربوية والنوعية، جامعة بنها، ٢٠٢٠.
 - **بسمة سمير محمد خطاب** : استخدام الخريطة الذهنية فى التحصيل لبعض قواعد الموسيقى العربية لدى الطلاب المبتدئين، بحث منشور، مجلة كلية التربية النوعية للدراسات التربوية والنوعية، جامعة بنها، ٢٠٢٢.
-