



**الرسوم الكرتونية بمصاحبة الموسيقى التصويرية في تنمية بعض
المفاهيم السياسية المعاصرة لأطفال الروضة
Cartoons Accompanied by Soundtracks to Develop
some Contemporary Political Concepts for
Kindergarten Children**

إعداد

أ.م.د/ ولاء محمد عطية محمد هيبه
استاذ مساعد مناهج الطفل ورئيس قسم العلوم
التربوية - كلية التربية للطفولة المبكرة -
جامعة بني سويف

أ.د/ هناء فؤاد علي عبد الرحمن
استاذ التربية الموسيقية للطفل ووكيل الكلية
لشئون الدراسات العليا والبحوث - كلية التربية
للطفولة المبكرة - جامعة بني سويف

سوزان هاني فتحي عبدالغفار

حاصلة على بكالوريوس في التربية للطفولة المبكرة - جامعة بني سويف

الاستشهاد المرجعي:

عبدالغفار، سوزان هاني فتحي (٢٠٢٦): الرسوم الكرتونية بمصاحبة الموسيقى
التصويرية في تنمية بعض المفاهيم السياسية المعاصرة لأطفال الروضة. مجلة بحوث
ودراسات الطفولة. كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة بني سويف، ٨ (١٦)، ديسمبر،

مستخلص البحث

هدف البحث إلى تنمية المفاهيم السياسية المعاصرة لأطفال الروضة من خلال تطبيق برنامج الرسوم الكرتونية بمصاحبة الموسيقى التصويرية التي يتعرض لها أطفال الروضة، وذلك بتطبيق مقياس المفاهيم السياسية والوقوف على مدى الاختلاف بين أطفال عينة البحث، واستخدمت الباحثة بعض الأدوات (الموسيقى التصويرية، الرسوم الكرتونية، تسجيلات، جهاز لاب توب، سماعات)، كما استخدمت المنهج شبه التجريبي معتمدة على استمارة الوصف والملاحظة التي جُمعت من خلال تطبيق برنامج الرسوم الكرتونية بمصاحبة الموسيقى التصويرية، وتكوّنت عينة البحث من (٦٠) طفلاً وطفلة، مقسّمة إلى (٣٠) طفلاً وطفلة للعينة التجريبية، و (٣٠) طفلاً وطفلة للعينة الضابطة، من أطفال المستوى الثاني (٦-٧ سنوات) بروضة مدرسة شجر الدر بإدارة غرب بني سويف التعليمية - جمهورية مصر العربية، وأظهرت النتائج وجود علاقة ارتباطية بين الرسوم الكرتونية والموسيقى التصويرية، والتي ظهرت في فاعلية البرنامج القائم على الرسوم الكرتونية بمصاحبة الموسيقى التصويرية في تنمية بعض المفاهيم السياسية المعاصرة لأطفال الروضة. كما أظهرت النتائج دلالة إحصائية لصالح العينة التجريبية بعد التطبيق، بينما لم يظهر فرق دال إحصائيًا لدى العينة الضابطة، وقدمت الدراسة في ضوء نتائجها بعض التوصيات.

الكلمات المفتاحية: الرسوم الكرتونية، الموسيقى التصويرية، المفاهيم السياسية، أطفال الروضة.



Abstract

The research aims to develop contemporary political concepts among kindergarten children through the implementation of a cartoon program accompanied by background music. The study applied a political concepts scale to identify differences among the sample children. The researcher used several tools (background music, cartoons, recordings, laptop, headphones) and adopted a quasi-experimental method based on an observation and description form. The sample consisted of 60 children (30 experimental and 30 control) from the second level (ages 6–7) at Shagar El-Durr Kindergarten, West Beni Suef Educational Administration, Egypt.

Results revealed a significant correlation between cartoons and background music, demonstrating the effectiveness of the program in developing certain contemporary political concepts among kindergarten children. Statistically significant differences were found in favor of the experimental group after the program's application, while no significant difference appeared in the control group. The study concluded with several recommendations based on these results.

Keywords:

Animated cartoons, background music, political concepts, kindergarten children.

مقدمة

تُعد مرحلة الطفولة المبكرة الفترة التكوينية الهامة في حياة الإنسان، لأنها المرحلة التي يتم فيها وضع البذور الأولى للشخصية التي تتبلور وتظهر ملامحها في مستقبل حياة الطفل، وهي أكثر مراحل النمو تأثيراً في المراحل التي تليها. وهذا الأمر يتطلب ضرورة الاهتمام بتربية الطفل في هذه المرحلة.

كما تُعتبر مرحلة الطفولة المبكرة أهم فترة في عملية التربية السياسية؛ حيث يتم اكتساب التوجهات المتعلقة بالجوانب السياسية في هذه الفترة، ويميل الأفراد إلى الحفاظ على التوجهات السياسية في مراحل لاحقة من الحياة. وتكتسب الميول السياسية لدى الأطفال في وقت مبكر من مرحلة الطفولة، ولا يعيش الأطفال بعيداً عن المناسبات الاجتماعية، لذا فهم على دراية بالاتجاهات السياسية السائدة في المجتمع، والتي تؤثر على سلوكهم السياسي في مرحلة المراهقة. ويعيش المجتمع الآن حالة ثورية يشعلها الشباب متغلبين على الخوف والقمع من قبل السلطة. وعلى الرغم من هذه الحالة الثورية، لا يزال المجتمع يعاني من فجوتين: إحداهما المثالية المتعلقة بعدم وجود قدوة، والأخرى الفجوة بين المثالي والمثل الأعلى، أي بين ما يُقال وما يُفعل في الواقع. (إلى رشدي مصطفى، ٢٠١٧، ٢٢).

وتواجه مصر حالياً العديد من التحديات السياسية مثل العنف، والتطرف، والإرهاب، والتعدي على المعتقدات والرموز الدينية، وكلها تعكس عدم فهم الحوار الوطني، الذي يعد في أساسه حواراً دينياً اجتماعياً واقتصادياً. ويُدعم المجتمع من خلال نشر بعض المفاهيم والقيم الاجتماعية في عقول الأطفال السياسية والدينية والاقتصادية، ولا سيما في مرحلة الطفولة المبكرة؛ لأن الأطفال في هذه المرحلة يتأثرون بالمفاهيم والقيم التي تقدم لهم في

الأسرة، والمدرسة، والمناخ السياسي المحيط بهم. فإذا كانت هذه المفاهيم والقيم سلبية، فإنها تنعكس لاحقاً على سلوكياتهم وتوجهاتهم المستقبلية، والعكس صحيح. لذلك، يجب أن يساعد التطور السياسي للأطفال، وإمكانية حصولهم على المعلومات والمعارف السليمة، على الانضباط الأخلاقي والتدرب على ممارسة المفاهيم والقيم السياسية الإيجابية في المعاملات، مثل: الإنصاف، والحرية، والديمقراطية، واحترام الاختلاف، واحترام مصالح الشعب والأمة، والحفاظ على الملكية العامة والخاصة، والمشاركة الإيجابية. فهذه النوعية من المفاهيم ستمكّن الأطفال من تكوين سلوكيات واتجاهات إيجابية في المستقبل. (سناء أحمد، ٢٠١٦، ١٧).

وتأتي جاذبية الموسيقى التصويرية في أعمال الأطفال من خلال مخاطبتها مشاعرهم وخيالهم، وهو ما يجذب عالم الأطفال في هذا السن، ويمكن توظيفه في العملية التعليمية لإكساب الطفل مفاهيم متعددة في المجالات العلمية والتربوية كافة.

ترجع أهمية البرامج والمناهج التعليمية القائمة على استخدام وتوظيف الفنون المختلفة، مثل: (الأغاني، الألعاب الموسيقية، النحت، الفنون التشكيلية، فن الأوتوماتا، فن الطوبولوجيا، الإضاءة، الملابس، والمؤثرات الموسيقية) عبر مسرح الطفل الغنائي، في تنمية إمكانيات الطفل المصري في مرحلة رياض الأطفال، وقدراته الصوتية والموسيقية واللغوية والحركية. وقد استخدمت أساليب متعددة لتحقيق ذلك بهدف تحفيز هذه القدرات وتنميتها والارتقاء بالذوق الفني. وتشير الدراسات إلى أن الدراما التعليمية تُعد استراتيجية لتعلم الموضوعات المختلفة، ومع انتقالها إلى بلادنا، أصبح الدمج بين (الدراما التعليمية، استراتيجيات التعلم، الموسيقى التعليمية) وكيفية تطبيقها موضوعاً مهماً للعاملين في المجال الفني والتربوي. وقد رغبت الباحثة في التعريف بهذه الاستراتيجية القائمة على

الدراما وحث المعلمين في مرحلة رياض الأطفال على تفعيلها في المدارس. (هناء فؤاد عبد الرحمن، ٢٠٢٠، ٢٨).

وقد أكدت دراسة (إسراء فهمي يونس، ٢٠٢٢، ٣٥) وجود فروق دالة إحصائية بين مهارات القياس القبلي والقياس البعدي لبطاقة الملاحظة لقياس الاستيعاب للمهارات الموسيقية لدى أطفال الروضة، بينما لا توجد فروق دالة بين مهارات القياس البعدي الأول والقياس البعدي الثاني لبطاقة الملاحظة لقياس التحصيل الموسيقي لدى أطفال الروضة.

وتُعد الرسوم الكرتونية إحدى الاستراتيجيات الحديثة التي تعتمد على المواد البصرية التعليمية، والتي تمكّن الطفل من المشاركة بفاعلية في العملية التعليمية، كما تجعل نتائج التعلم ذات معنى. فهي أدوات بصرية ورسومات تعبر عن وجهات نظر متباينة حول حدث من أحداث الحياة اليومية أو مفهوم ما، وتستخدم لتشجيع المتعلمين على مناقشة المفهوم ومقارنة وجهات النظر المختلفة، ومن ثمّ التوصل إلى المفهوم الصحيح وتصويب المعارف الخاطئة. بالإضافة إلى أنها طريقة جديدة في التعليم والتعلم، تجذب انتباه الأطفال، وتثير حماسهم، وتساعدهم على الفهم والاستيعاب والتذكر. وتكمن فاعلية استراتيجية الرسوم الكرتونية في جذب الأطفال من خلال الشخصيات الكرتونية المحببة إليهم، كما أن لها فائدة كبيرة في التدريس، خاصة لدى المتعلمين الذين لديهم استعداد للقراءة والكتابة. (Balim.A & et al., ٢٠١٤، p.٦٦).

وقد استخدمت الرسوم الكرتونية في بعض الدراسات كأسلوب لتعليم أطفال الروضة مثل: دراسة (Zoroglu Sengul Atasoy & Muhammed Ali ٢٠١٧، 32) التي أثبتت أن الأطفال استمتعوا باهتمام في أثناء عرض الرسوم الكرتونية، وعبروا عن أفكارهم بحماس، وبذلك استندت الباحثة إلى وجود مشكلة البحث من الملاحظة المباشرة والدراسات السابقة.

مشكلة البحث:

قد قامت الباحثة بزيارة ميدانية لاحدي الروضات ولاحظت أن هناك قصور لدي كثير من أطفال المستوي الثاني من مرحلة رياض الاطفال في بعض المفاهيم السياسية المعاصرة وظهر ذلك من خلال أسئلة مفتوحة للاطفال أتضح التالي :

- بعض الاطفال لايعرفون بعض المفاهيم السياسية المعاصرة
- قصور معرفة الاطفال بمعنى مفهوم المقاطعة
- قصور معرفة الاطفال بكيفية الوصول الي التفاوض الجيد
- اجابات الاطفال العشوائية علي الاسئلة

لاحظت الباحثة وجود كثير من التساؤلات التي يطرحها الأطفال حول بعض المفاهيم السياسية التي يسمعوها من خلال وسائل الاعلام أو الاحاديث الاسرية ؛ والذي أوضح انخفاض مستوي الوعي السياسي لطفل الروضة حول ما يحدث في الفترة الحالية ، وبذلك يصبح الاهتمام بتنمية المفاهيم السياسية المعاصرة مطلبا هاما وضروريا في مرحلة الروضة؛ لتنمية المفاهيم لدي طفل الروضة ووعيه بالعالم وما يحدث بيه وهذا ما أدى بالباحثة إلي مسح التراث النظري للدراسات والبحوث السابقة حول البرامج في تنمية بعض المفاهيم السياسية المعاصرة لأطفال الروضة فوجدت الباحثة ندرة الدراسات العربية التي استهدفت هذه الفئة وهذا في حدود علم الباحثة حيث لم تجد دراسة تجمع بين المتغيرين الرسوم الكرتونية بمصاحبة الموسيقى التصويرية و المفاهيم السياسية المعاصرة لأطفال الروضة حيث أن الدراسات التي اطلعت عليها الباحثة تجمع كل متغير على حدة وكذلك لفئات اخري.

وفي ضوء العرض السابق يمكن صياغة مشكلة الدراسة الحالية في صورة

السؤال التالي: ما فاعلية الرسوم الكرتونية بمصاحبة الموسيقى التصويرية في تنمية بعض المفاهيم السياسية المعاصرة لأطفال الروضة ؟

ويتفرع من السؤال الرئيسي مجموعة من الأسئلة الفرعية، وهي:

١. ما المفاهيم السياسية المعاصرة التي يمكن تنميتها لدى طفل الروضة ؟
٢. ما فاعلية الرسوم الكرتونية بمصاحبة الموسيقى التصويرية علي تنمية بعض المفاهيم السياسية المعاصرة لطفل الروضة .
٣. ما فاعلية الرسوم الكرتونية فقط علي تنمية بعض المفاهيم السياسية المعاصرة لدى أطفال الروضة ؟

أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة الحالية إلى:

١. إعداد قائمة بالمفاهيم السياسية المعاصرة المناسبة لطفل الروضة.
٢. اقتراح تصور لتوظيف الرسوم الكرتونية بمصاحبة الموسيقى التصويرية لتنمية بعض المفاهيم السياسية المعاصرة لدى طفل الروضة.

أهمية الدراسة:

الأهمية النظرية : تبدو أهمية الدراسة فيما يلي

- سوف يُعد البحث استجابة لما تتادي به الاتجاهات الحديثة في التعليم بضرورة استخدام استراتيجيات تعليمية وطرق تدريسية حديثة في تنفيذ أنشطة الطفل؛ حيث يستخدم البحث الرسوم الكرتونية بمصاحبة الموسيقى التصويرية كأسلوب في تعليم وتعلم أطفال الروضة.

- يقدم البحث إطارا نظريا عن الرسوم الكرتونية بمصاحبة الموسيقى التصويرية والمفاهيم السياسية المعاصرة المناسبة لطفل الروضة يمكن الاستفادة منه في تخطيط برامج طفل الروضة.
- أهمية المرحلة العمرية التي يتناولها البحث تلك المرحلة التي يتم فيها تكوين المفاهيم الأساسية لدى الطفل وهي مرحلة الطفولة المبكرة.
- تطوير البرامج المقدمة برياض الأطفال بما يتناسب مع الفلسفة التربوية الحديثة لدى طفل الروضة.
- الأهمية التطبيقية:** تبدو أهمية الدراسة واضحة من كونها تتضمن:
 - تنمية بعض المفاهيم السياسية المعاصرة لدى طفل الروضة مثل (اللجوء ، النزوح ، المقاطعة ،المفاوضات)
 - سوف يقدم البحث أدوات تعليمية وأنشطة ودليلا للمعلمة لكيفية استخدام الرسوم الكرتونية، وكذلك اختبار للمفاهيم السياسية المعاصرة، يمكن الاستفادة منها.
 - إعداد برنامج لتنمية بعض المفاهيم السياسية المعاصرة يعتمد على استراتيجية الرسوم الكرتونية بمصاحبة الموسيقى التصويرية.
 - التأكيد على البعد الترفيهي والاستمتاع بأنشطة الرسوم الكرتونية بمصاحبة الموسيقى التصويرية كوسيلة ومدخل لتنمية المفاهيم والمهارات.

مصطلحات الدراسة:

الرسوم الكرتونية:

عرفها (Matthew.2010، ٥٥) هي عبارة عن تمثيل تصويري أو رسومات كرتونية لشخصيات افتراضية يجرى بينهم حوار يعبرون فيه عن وجهات نظرهم حول قضية حياتيه

أو مشكله أو موضوع ما ويتم تصميم ذلك الحوار الافتراضي على هيئه نص مكتوب داخل مربع أو دائرة خاصة بكل شخصيه بأسلوب يثير التساؤلات لدى الأطفال.

عرفتها (اسراء فهمي يونس ٤٤ ، ٢٠٢٢) بأنها: استراتيجية تعتمد على استخدام رسومات بنمط كرتوني للشخصيات يجري بينهما حوار حول مفاهيم يألفها طفل ما قبل المدرسة.

تُعرف الرسوم الكرتونية إجرائياً بأنها :- مجموعة من الشخصيات الكرتونية المحببة للطفل يدور بينهم حوار يتعلق ببعض المفاهيم السياسية المعاصره ، وتستخدم للتعبير عن الافكار والقيم بأسلوب مبسط وجذاب يحبه طفل الروضة والذي يجمع بين الترفيه والتعليم والتوجيه.

الموسيقي التصويرية:

يعرفها قاسم، قيس (2018، 66) بأنه: اقتباس نيمة موسيقية مستقلة تعمل علي نجاح وربط المنتج بالمرحلية فيثبت في أذهان الطفل المستهدف ، وتمثل النيمات الموسيقية للمرحلية وسيلة تعبير فعالة تسهم في السرد وتعبير عن أجواء الحكاية وروحها.

تعرفها (هناء فؤاد عبد الرحمن ٢٠٢١، ٣٥): بأن فن الموسيقي التصويرية التي تُصيف بُعد آخر للمشهد باشتراك الأذن أي حاسة السمع للطفل في الاندماج مع شخصيات المسرحية التي تُبنى علي التناغم بين كل العناصر الفنية للمسرحية من اللغة البصرية والبنية السردية المحكمة والرابطة التي تجمع الطفل مع الشخصيات المسرحية وتساعد علي اعادة خلق التجربة في خياله.



تُعرف الموسيقى التصويرية إجرائياً بأنها : اللحن الموسيقي الذي يتبع المشهد ويؤثر في الوجدان ؛وهي من العناصر الأساسية في صناعة الفيلم او العمل المسرحي وتعمل علي ربط المنتج بالفيلم فيثبت في أذهان الجمهور المستهدف (الأطفال).

المفاهيم السياسية المعاصرة:

عرفت كلا من (هاله الشحات عطية، سناء أبو الفتوح مغاوري، ٢٩، ٢٠٢٠) المفاهيم السياسية بأنها التصورات الذهنية لدي المتعلمين التي تصف الظواهر والأحداث السياسية يتم التعبير عنها بالكلمات أو رموز محددة وتشير إلى عدد من الأحداث أو الأفكار أو السلوكيات أو المواقف التي تشترك معاً في مجموعة من الخصائص أو الصفات المرتبطة معاً مثل مفهوم الحرية والديمقراطية والعدالة الاجتماعية والولاء والهوية والمشاركة السياسية.

وتعرف (عفاف عويس، ٢٥، ٢٠١٤) المفاهيم السياسية بأنها ما يفهمه الطفل عن الموضوعات المرتبطة بالانتماء والمساواة والحرية والديمقراطية والمسئولية السياسية.

تُعرف المفاهيم السياسية المعاصرة إجرائياً بأنها: كلمات لها دلالات سياسية حديثة في الواقع مثل (اللجوء، النزوح، المقاطعة، المفاوضات) يتم تداولها في المجتمع الذي يعيش فيه الأطفال، لنقل المعرفة والتوعية للأطفال والأسر والمؤسسات التعليمية ووسائل الإعلام.

أطفال الروضة:

تعرف الباحثة أطفال الروضة اجرائيا : بأنهم الأطفال الملتحقون برياض الأطفال الحكومية والروضات الخاصة ، ممن تصل اعمارهم من ٤-٦ سنوات.

فروض الدراسة:

الفرض الأول : ينص الفرض الأول على أنه :

يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي لأطفال المجموعة التجريبية الأولى والتي تم تجريب الرسوم الكرتونية بمصاحبة الموسيقى التصويرية عليها علي اختبار المفاهيم السياسية المعاصرة لأطفال الروضة لصالح القياس البعدي .

الفرض الثاني : ينص الفرض الثاني على أنه :

يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي لأطفال المجموعة التجريبية الثانية والتي تم تجريب للرسوم الكرتونية فقط عليها علي اختبار المفاهيم السياسية المعاصرة لأطفال الروضة لصالح القياس البعدي .

الفرض الثالث : ينص الفرض الثالث على أنه :

يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات القياسين البعديين لأطفال المجموعة التجريبية الأولى والتي تم تجريب البرنامج المقترح عليها باستخدام الرسوم الكرتونية بمصاحبة الموسيقى التصويرية وأطفال المجموعة التجريبية الثانية والتي تم تجريب الرسوم الكرتونية فقط عليها علي اختبار المفاهيم السياسية المعاصرة لأطفال الروضة لصالح أطفال المجموعة التجريبية الأولى .

• منهج البحث:

استخدمت الباحثة المنهج الشبه تجريبي ذو التصميم التجريبي لمجموعتين والتي تم التجريب علي المجموعة الأولى البرنامج المقترح استخدام الرسوم الكرتونية بمصاحبة الموسيقى التصويرية وتأثيرها في تنمية المفاهيم السياسية، والمجموعة الثانية التي تم تجريب الرسوم الكرتونية فقط عليها ؛ وذلك للوصول إلى الأثر الإيجابي لتعزيز المفاهيم السياسية لتحقيق أهداف البحث، وتم تطبيق أدوات القياس قبلياً وبعدياً للمجموعتان.

عينة البحث:

تتمثل عينة الدراسة في (٦٠) طفل وطفلة من روضة شجر الدر بمحافظة بني سويف من أطفال مرحلة كي جي ٢ مقسمة الي مجموعتان مقسمة بالتساوي.

أدوات البحث: تتحدد الدراسة ايضا بالأدوات التالية:

أدوات جمع البيانات:

- قائمة مفاهيم سياسية (إعداد الباحثة) •

أدوات القياس:

- اختبار للمفاهيم السياسية المعاصرة (إعداد الباحثة) •

مادة المعالجة التجريبية:

- برنامج قائم علي الرسوم الكرتونية بمصاحبة الموسيقى التصويرية لتنمية بعض

المفاهيم السياسية المعاصرة لأطفال الروضة (إعداد الباحثة) •

محددات الدراسة:

❖ المحدد الموضوعي :

المتغير المستقل: الرسوم الكرتونية بمصاحبة الموسيقى التصويرية.

المتغير التابع: المفاهيم السياسية المعاصرة

❖ المحدد المكاني:

روضة مدرسة شجر الدر - إدارة غرب بني سويف التعليمية - محافظة بني سويف - جمهورية مصر العربية.

❖ المحدد البشري:

تتمثل عينة الدراسة في (٦٠) طفل وطفلة من روضة شجر الدر بمحافظة بني سويف من أطفال مرحلة كي جي ٢ مقسمة الي مجموعتين متكافئتين مقسمة بالتساوي.

❖ المحدد الزمني:

الموسيقى التصويرية لتنمية بعض مفاهيم السياسية المعاصرة لأطفال الروضة في العام الدراسي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥.

الاطار النظري للبحث:

المحور الأول: الرسوم الكرتونية:

الاهتمام بمرحلة الطفولة المبكرة هو بمثابة الاهتمام بكل مراحل الحياة للإنسان، وذلك لان مرحلة الطفولة المبكرة هي مرحلة الاحتضان والتكوين للعديد من المبادئ التي من المفترض أن تستمر طوال حياته معه.

تعد الرسوم الكرتونية أحد الاستراتيجيات الحديثة التي تستخدم فيها المواد البصرية التعليمية التي تعمل على تمكين الطفل من المشاركة الفعالة في العملية التعليمية

مما تجعل نتائج التعلم ذات معني، وهذه طريقة جديدة في التعليم والتعلم تثير حماسة الأطفال وتعمل علي جذب انتباههم بالإضافة الي فهم واستيعاب وتذكر المعارف والمعلومات فهي رسومات وأدوات بصرية تعبر عن وجهات نظر مختلفة حول مفهوم ما أو حدث من أحداث الحياة اليومية ؛كما أنها تشجع المتعلمين علي مقارنة وجهات النظر المختلفة ومناقشة المفهوم ثم الوصول الي المفهوم الصحيح وتصويب المفهوم الخاطئ (Ali Balim et all,2016,273).

بناءً على ذلك يجب على جميع المؤسسات التي تختص بتنشئة الطفل أن تقوم بتعليمه الكثير من المبادئ والقيم التي يكتسبها من الشخصيات التي تتواجد بمحيطه، فالاهتمام بهذه المرحلة يكون من الأسرة وبعدها ينتقل الطفل الي مرحلة رياض الأطفال ثم بعد ذلك للمدرسة التي تعمل على تنمية جميع جوانب الطفل ،وتطوير ذكائه وقدراته الشخصية ، فالطفل يحتاج خلال فترة الطفولة المبكرة لإشباع الكثير من الحاجات الوجدانية والانفعالية، تلك الحاجات التي إذا حرم الطفل من اشباعها تتسبب في احساسه بالقلق النفسي والتوتر مما يؤدي الي عدم تكيفه مع نفسه ومع الآخرين (ممدوح عبد المنعم الكنانى:2011،450).

واشتقت الرسوم الكرتونية ومفاهيمها من أفكار النظرية البنائية التعليمية ،فعند تخطيط الدرس تأخذ أفكار الطلاب في الاعتبار؛ وكذلك مدي استعدادهم ودافعتهم للتعلم، والفروق الفردية بينهم، ولقد استثمر كل من (Naylor & Keogh) طريقة الرسوم الكرتونية في أبحاثهم التربوية، وتم النظر اليها باعتبارها أداة تقييم وتكمن أهمية الرسوم الكرتونية في استيعاب المفاهيم باستخدام الصور والرسومات والكتابة، وهي تعد مناسبة للفئة العمرية في مرحلة رياض الاطفال. ويلاحظ تطور الرسوم الكرتونية من قبل كيوغ ونايلور كاستراتيجية لاستخلاص أفكار المتعلمين وتحدي تفكيرهم وتوفير مؤشرات لكيفية تطوير تلك الأفكار،

وهي شخصيات يجري بينهم حوار وكأنهم يعبرون فيه عن وجهات نظرهم ويكون ذلك الحوار على هيئة مربع نص مع كل شخصية وهذا الحوار يكون مبنياً على مشكلة أو موضوع أو قصة حياتية أو مفهوم ليثير التساؤلات (لطيفة أبو حوار ، 2017، 17) .

كما أن الرسوم الكرتونية المتحركة عنصر فعال ومهم في تكوين شخصية الطفل؛ حيث تقع في أولى اهتماماته، وتقدم له كل ما يحبه من قصص جذابة والتي تعمل على تبسيط المعلومات والسلوكيات والأفكار المراد اكسابها للطفل لما فيها من أصوات وحركات تساعد على جذب انتباهه (ياسين طهراوي، ٢٠٢١، ٣١).

وأضافت كلا من (شاهيناز محمد وآخرون ، ٢٠٢٠، ٤٤) أن فطرة الطفل تجذبه الرسوم المتحركة، وتعمل على شد انتباهه وتركيزه؛ لما تحتويه من مؤثرات بصرية وشخصيات مرسومة وأصوات وغيرها، التي عن طريقها يمكن لهذا الفن إرسال رسائل أخلاقية ودينية وتربوية للطفل بطريقة غير مباشرة والتي تؤثر بالتأكيد علي الطفل بشكل إيجابي، لذا يمكن للمربي او المعلم استغلال هذه النقطة ومناقشة الأطفال فيما يشاهدونه.

واتفقت ولاء سفيان عبيدي (2018) و (Naylor, S. ,& Keogh(2013) أن الرسوم المتحركة نموذج مهم للتعلم في مجال العلوم والتربية، كما انها وسيلة من وسائل التعليم الحديثة التي تعمل علي نقل التعليم من الطرق التقليدية الي التعليم البنائي الحديث وذلك من خلال الأنظمة التفاعلية الحديثة التي تعتمد علي انتاج نص مرئي ومسموع عن طريق عرض رسوم كرتونية متحركة التي تعد شكل من أشكال الفن الجديد المستخدم في التعليم.

هناك بعض الدراسات التي استخدمت الرسوم الكرتونية كأسلوب لتعليم أطفال الروضة كدراسة كلا من (Sengul Atasoy& Muhammed Ali,2014)والتي هدفت الي التعرف علي إمكانية استخدام المفاهيم الكرتونية مع أطفال ماقبل المدرسة وتوصلت

النتيجة الي ان الأطفال استمعوا باهتمام اثناء عرض المفاهيم الكرتونية كما انهم احبوا تلك المفاهيم وعبروا عن أفكارهم بحماس وزادت من قدرتهم علي التعبير عن ذواتهم.

ذكر محمد بن علي (2020) أن للرسوم الكرتونية المتحركة تأثير كبير في وجدان الطفل، كما أن الصورة المتحركة المصحوبة بالصوت تتجاوب مع الوعي الحركي والحسي والبصري لدى الطفل في سنواته الاولى وتحدث في ادراكه استجابات معينة تساهم فيما بعد في تشكيل تصوره ووعيه للأشياء وذلك لان الصورة أداه توصيل وجسر بين الطفل والرسالة المحمولة إليه.

تعد أفلام الرسوم الكرتونية المتحركة من أفضل الوسائط التي تجذب انتباه الأطفال وذلك لأنها تعتمد علي حاستي البصر والسمع، كما يمكن استخدامها في تعليم وتنمية المفاهيم للأطفال، كما أشارت دراسة مروة محمود خلاف (2023) إلي ان أفلام الكرتون من أكثر المواد المشوقة التي تقدم للطفل، والتي تحمل في طياتها السلوكيات والمعارف التي تساهم في بناء الاتجاهات والقيم والمبادئ مما تقدمه من مواقف ومشاهد ممتعة تجعل المشاهد يندمج ويتعاش معها كما لها القدرة علي جذب الأطفال مما تؤثر علي قيمهم وافكارهم.

أنواع الرسوم الكرتونية المتحركة: -

يوجد عدة أنواع للرسوم الكرتونية تتمثل في: (عبد الحافظ سلامة، 2001، ٣٠)

١. **الرسم الواقعي:** يعد الرسم الواقعي من أفضل أشكال الرسوم الكرتونية، لما له من تأثير كبير على إيصال الأفكار لأكبر عدد من الأشخاص لذلك هي أكثر الأساليب استخداما في الأفلام التعليمية.

٢. **الرسم الكاريكاتيري:** يقدم هذا النوع من الرسم أشكالاً متعارف عليها ويركز هذا الأسلوب على الشكل الأساسي للعناصر في الطبيعة ويتجنب باقي التفاصيل التي

ليس لها علاقة بتلك العنصر وذلك للحصول على أشكال بسيطة وهومن أكثر الأساليب المألوفة لتكوين الاشكال الهزلية وهو اساس انتشار فهم أفلام التحريك على انها كرتون للأطفال بالأساس، فالخلفيات والاشكال ترسم بطريقة بسيطة على شكل مثلثات ودوائر ومربعات.

٣. **الرسم الزخرفي:** وهذا النوع من الرسم معروف في أوروبا ففي حين معظم الأساليب للرسم المتحركة مأخوذة من انتاجات عالمية مرسومة في كتب الأطفال فيستخدمون فيها ألوان الماء ورسومات الرصاص، النقوش ورسومات الجواش ويرسم فيها الاشكال بصورة دائرية ويعطي ذلك للمتفرج إحساس مبهج.

٤. **الرسم الرمزي:** استخدام أشكال معينة يكون لها معني محدد لمجموعة من الأشخاص؛ وذلك مثل الاهرامات وسجادة الصلاة يحملون محتوى دلاليًا.

خصائص الرسوم الكرتونية المتحركة: -

تتمتع الرسوم الكرتونية المتحركة بعدد من الخصائص التي تجعلها وسيلة فعالة وجاذبة في العملية التعليمية، حيث تتنوع هذه الخصائص ما بين تصميمية، نفسية، وتعليمية. وقد أشارت مجموعة من الدراسات إلى هذه الخصائص على النحو الآتي:

أولاً: الخصائص التصميمية والبصرية

بحسب غادة أحمد بعلوشة (٢٠١٣ ، ٢٥) فإن الرسوم المتحركة تتميز بعدة خصائص شكلية وتصميمية، أبرزها:

١. **الشكل:** تنظيم العناصر داخل حدود واضحة، مع ضرورة مراعاة "منطقة الأمان" داخل الرسم لضمان ظهور جميع العناصر في مجال الرؤية.



٢. **الوضوح** : يجب أن تكون العناصر المرسومة والمكتوبة كبيرة وواضحة لتناسب جميع المتعلمين.

٣. **البساطة** : تركيز الصورة على فكرة واحدة دون تشتيت المتعلم بتفاصيل غير ضرورية.

٤. **الترتيب والتنظيم** : عرض المحتوى بصورة منطقية عبر الأسهم والأشكال الهندسية ليسهل تتبع الفكرة.

التركيب : توزيع العناصر بطريقة تجذب الانتباه إلى النقاط الرئيسية.

العناصر التي يجب مراعاتها عند إعداد واستخدام الرسوم الكرتونية:

أشارت (آلاء أبو ليلة، 2017، 21) بأنه يجب علي المعلم مراعاة مجموعة من المتطلبات والعناصر عند إعداد الرسوم الكرتونية وهم:

١- استخدام كلمات مألوفة لدى الطلبة مثل الأشياء المحيطة بهم كالشمس والشجره والقمر وبيت وشارع.

٢- تصميم ثلاث او اربع عبارات بديلة للمناقشة مع وجود وجهة نظر واحدة مقبولة علميا.

٣- أن يستخدم المعلم عبارات تعزيز وتحفيز للأطفال.

٤- أن يركز المعلم علي المفاهيم الاساسية في الدرس؛ليقدمها من خلال الرسوم الكرتونية.

٥- أن يقدم المعلم أسئلة الاختيار من متعدد وذلك لانها مناسبة ليتكيف الطفل مع الرسوم الكرتونية.

- ٦- استخدام مفاهيم الرسوم الكرتونية التي تناسب محتوى وأهداف الدرس ومستوي قدرات وخبرات الاطفال.
- ٧- تطبيق الافكار العلمية في مواقف الحياة اليومية ؛وذلك لربط الجوانب العملية والحياتية.

إيجابيات الرسوم الكرتونية لدى طفل الروضة :

تُعدّ الرسوم الكرتونية المتحركة من الوسائل التعليمية المحببة للطفل، لما تحتويه من عناصر التشويق والإثارة، وقدرتها على تحويل الجمادات إلى كائنات متحركة تتطرق وتعبّر، مما يخلق بيئة خيالية ممتعة تشد انتباه الطفل وتثير اهتمامه، وتسهم بشكل فعّال في تنمية الجوانب المعرفية واللغوية والوجدانية لديه.

المحور الثاني: الموسيقى التصويرية:

تعتبر الموسيقى فن أدائي مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالتعلم، فاستخدام الفنون الأدائية مثل الغناء والإيقاع الحركي والعزف يتيح للطفل الاستيعاب بشكل أكبر (Surujlal, 2013,69:J).

تثير الموسيقى إعجاباً في النفس ممزوجةً بالحسد يتقن لغتها التي أجهلها الكثيرون ويتلقون من عطايها. إنهم فلاسفة عظماء، مثل أفلاطون وسوبنهوور وفيثاغورث. فالموسيقي كما يذكرها فؤاد زكريا لها منزلة أدائية خاصة للفلاسفة والمفكرين، من أمثال ابو النصر الفارابي الذي كان موسيقي ماهر وله عدة مؤلفات موسيقية، ونييتشه الذي كان يجيد البيانو ولديه العديد من المؤلفات الموسيقية، واخيرا تيدور ادرنو في القرن العشرين الذي درس الموسيقى دراسة تخصصية وله فيها كتابات نظرية مهمة (فؤاد زكريا ٢٠١٨، ١٤).

فالموسيقي تعمل على تكوين شخصية معتدلة للطفل تساعد على التوافق مع أقرانه من الأطفال وتجعله شخص اجتماعي منسجم مع أسرته ومجتمعه ،حيث تنمو داخل الطفل روح الجرأة والنشاط والحيوية وتحفزه على التنافس الشريف ليحقق التفوق والنجاح(عواطف إبراهيم وآخرون:2012،٢٠).

تلعب الموسيقي دورا هاما وفعال للطفل المصري بمرحلة رياض الأطفال من حيث تطوره ونموه (النفسي ،الوجداني، العقلي والبدني)، وخاصتاً عندما تحسن معلمة الروضة في اختيار الأساليب والوسائل التعليمية التي تتناسب مع تلك المرحلة العمرية، فيجب الأخذ في الاعتبار توظيف الموسيقي للأهداف التربوية والتعليمية للطفل المصري في مرحلة رياض الأطفال باهتمام وعناية فائقة وفقا لأسس وطرق تعليمية مستخلصة من نتائج البحوث والدراسات المتخصصة في مجالات علمية وفنية متنوعة أعدت خصيصاً للطفل (Tafari, J. 2008٢٢).

احتوت مصر الفن ولونته بالحب والفهم الروحي العميق لفكرة التوازن المجتمعي، ونطقت كلماته بأعذب العبارات التي إذا سمعتها كنت تعتقد أنها هابطة من السماء بسبب إبداع الفنون ،التي هي انعكاس لرؤية الإنسان للإبداع الإلهي في الحياة وفي الخلق حيث جاءت مصريتنا ثم جاء التاريخ، يعتبر دراسة الفن شيء أساسي في تكوين شخصية ناضجة عقلياً فهي أفضل طريقة للمعرفة الفلسفية ، وهو الطريق الأفضل للوصول للمعرفة الفنية بالعلم والتفتح المزدهر لكل ما هو موجود، ولذلك يجب علينا تعريف الأطفال قيمة المجتمع وقيمة الفن عن طريق المناهج المقررة عليهم علي ألا تكون متصحرة وتتسم بالثقافة، حيث أن جفاف الإرث هو الخطر الأساسي علي الإنسانية بسبب انه لم يكن الطفل المصريوما طرف بل ضحية لهذا النزاع الثقافي(هناء فؤاد عبدالرحمن:2021،١٥).

يؤكد ذلك هريرت بقوله "أن الفن أحد وسائل المعرفة وعالم الفن نظام من المعرفة لا تقل قيمته للإنسان عن عالم الفلسفة والعلم" ولقد أصبح الفن في التربية عنصراً هاماً مؤثراً في التربية الشاملة في جميع مراحل التعليم لأن الفن ينمي في الطفل المهارات والخبرات التي تتضمنها المناهج الدراسية في ترابط وتكامل مما يساعدهم علي حسن مواجهة المواقف اليومية المختلفة، كما يشكل الفن للطفل أحاسيسه باعتباره وسيلة تربية حيث أنه جزء من العملية التعليمية التربوية المتعلقة بالتطور الإنساني لطفل الروضة اذ يوفر لحواسه أكبر قدر من اللذة بالنواحي الجمالية.(Godoy, R.l.:2013.126-132).

تهدف التربية الي تهيئة الطفل لكي يكون مواطن صالح في مجتمعه، محققاً لأغراضه ومبادئه بما يرجع علي الطفل نفسه الإحساس بالرفاهية والسعادة، لذلك تكون العناية والرعاية لجميع افراد المجتمع، ومن ثم يقوم المسؤولون عن التربية بالعمل على توفير العملية التعليمية والتربوية بكفاءة لتحقيق أغراضها، ولكي نصل الي ذلك يجب توفير بيئة بشرية سليمة وامنه بالنسبة للعمل والمعلمة تكون قادرة على اختبار ما هو مناسب لتنشئة الطفل المصري بمرحلة رياض الأطفال، وإعدادة مستقبلياً بشكل سليم (إبراهيم الطوال:٢٠١٨).

الموسيقى التصويرية هي واحدة من أهم العناصر في الدراما، وخاصة التصوير السينمائي، "حيث الفن السينمائي هو واحد من أكثر الفنون تأثيراً في المجتمع، هذا لأنه يجمع بين الكثير من الفنون المختلفة التي يتشاركها الجميع لإبراز هذا العمل الفني على أكمل وجه وتؤثر عليه بحيث يعيش أحياناً داخل العمل الفني كما لو كان جزءاً منه شخصياً ولهذا الأسباب فهي أكثر انتشاراً وأسهل في معالجتها من الفنون الأخرى، تلعب الموسيقى التصويرية دوراً مهماً ورئيسياً في تجسيد مشاهد العمل الدرامي، لذلك فهو أحد المكونات الإبداعية الرئيسية للعمل الدرامي. وهو عنصر مهم ومتكامل في نسيج العمل.

تساعد الموسيقى على تأكيد محتوى الصورة وتعكس الخيال الدرامي لكل موقف. تتكون الموسيقى التصويرية داخل الأفلام من وحدة عنصرية مرتبطة ببعضها البعض عن طريق:

(أ) التكرار Repetition

(ب) التفاعل Development

(ج) التنوع Variation

(د) استخدام مادة جديدة Use of new material

أهمية الموسيقى التصويرية للأطفال:

تعود أهمية المناهج والبرامج التعليمية القائمة على توظيف واستخدام الفنون المتمثلة في (الألعاب الموسيقية، الأغاني، الفنون التشكيلية، النحت، فن الطوبولوجيا، والملابس والمؤثرات الموسيقية، الإضاءة، فن الأوتوماتا) من خلال مسرح الطفل الغنائي لتنمية إمكانيات طفل مرحلة رياض الأطفال وقدراته الصوتية واللغوية والحركية والموسيقية واستخدمت العديد من الأساليب، لكي تحقق ذلك بغرض تحفيزها وتنميتها والارتقاء بالذوق الفني (هناء، فؤاد عبد الرحمن، 2020)

أشارت دراسة وفاء عبدالحليم ، محمد المعتمد ، وليد حسين ، دعاء عبدالغني (2021) والتي بعنوان استخدام الموسيقى التصويرية في تنمية التذوق الموسيقي لدى طالب كلية التربية النوعية ، والتي هدفت إلي التعرف علي أثر استخدام الموسيقى التصويرية المصاحبة لبعض المشاهد في الافلام علي تنمية التذوق الموسيقي لدى طالب كلية التربية النوعية ، والتي استخدمت المنهج التجريبي، وقسمت العينة لمجموعتين إحدهما ضابطة والأخرى تجريبية من طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية النوعية بقسم التربية الموسيقية جامعة بورسعيد ، واعدت الباحثة اختبار لقياس التذوق الموسيقي لكي

تتحقق من صحة هدف البحث ، وتوصلت الي فاعلية الطريقة المقترحة وأهمية الاستفادة من الصوت المصاحب للصورة في المشاهد السينمائية لبعض الافلام واثّر ذلك علي تنمية التذوق الموسيقي لدي الطالب الدارس للتربية الموسيقية .

المحور الثالث المفاهيم السياسية:

في ظل ما يشهده العالم المعاصر من تحولات سياسية واجتماعية واقتصادية متسارعة، بات من الضروري إدراك أن الطفل لم يعد منعزلاً عن هذه التغيرات، بل أصبح جزءاً منها يتفاعل معها بشكل مباشر أو غير مباشر، حتى قبل أن يمتلك الوعي الكامل بتفاصيلها. فقد غدت المفاهيم السياسية جزءاً من النسيج الاجتماعي الذي ينشأ فيه الطفل، ولم تُعد حكراً على البالغين، بل بدأت بوادر فهمها وتشكلها تظهر في سن مبكرة، وخاصة في مرحلة الطفولة المبكرة (من ٤ إلى ٦ سنوات)، وهي المرحلة التي تُعد من أكثر المراحل تأثيراً في بناء شخصية الطفل وتشكيل وعيه الأولي اتجاه ذاته ومجتمعه.

وعلى الرغم من أن هذه المرحلة يغلب عليها الطابع الحسي والخيالي، فإن الطفل في هذه السن يمتلك قدرة على استقبال المفاهيم بشكل مبسط، وتكوين تصورات أولية حول قضايا واقعية، وذلك من خلال ما يتلقاه من بيئته، سواء عبر الأسرة أو المدرسة أو وسائل الإعلام أو جماعة الرفاق. وتؤكد الدراسات الحديثة أن الطفل في مرحلة الروضة قد يكون قادراً - بدرجات متفاوتة - على إدراك مفاهيم سياسية مثل: اللجوء، النزوح، الاحتلال، المقاطعة، المفاوضات ، والمجتمع المدني، وهي مفاهيم وإن كانت معقدة في طابعها الأكاديمي، فإنها قد تُبنى في عقل الطفل عبر الملاحظة، والتجربة، والمشاركة، والخيال، في مواقف حياتية يومية (آلاء مختار حسن غنيمي، ٢٠١٦، ١٠٨).



وتتطلق هذه الدراسة من هذا الواقع لتسليط الضوء على إدراك طفل الروضة للمفاهيم السياسية المحددة، من خلال تحليل مدى استيعابه لها، وطريقة تمثّلها في سلوكه ولغته وتفاعله، مع محاولة التعرف على مصادر هذا الإدراك. وتستند الدراسة إلى مجموعة من الأطر النظرية المتداخلة في مجالات النمو المعرفي والاجتماعي، وعلى رأسها نظرية بياجيه التي توضح خصائص التفكير في مرحلة الطفولة المبكرة، ونظرية فيغوتسكي التي تركز على دور التفاعل الاجتماعي واللغة في بناء المعرفة، بالإضافة إلى نظرية باندورا التي تبرز أهمية التعلم بالملاحظة ونمذجة السلوك.

ويهدف هذا البحث إلى رسم خريطة إدراكية تمثل الوعي السياسي عند الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة، بما يُسهم في فهم طبيعة التنشئة السياسية في هذه المرحلة، ودور البيئة المحيطة في تشكيل المفاهيم السياسية في وعي الطفل الناشئ.

إجراءات الدراسة:

توزيع أفراد العينة توزيعاً إعتدالياً :

قامت الباحثة بالتأكد من مدى اعتدالية توزيع أفراد عينة البحث في ضوء اختبار المفاهيم السياسية المعاصرة لأطفال الروضة ، والجدول (١) يوضح ذلك

جدول (١)

المتوسط الحسابي والوسيط والانحراف المعياري ومعامل الالتواء للعينة قيد البحث في

اختبار المفاهيم السياسية المعاصرة لأطفال الروضة

التجريبية الثانية				التجريبية الأولى				الاختبار
معامل الالتواء	الانحراف المعياري	الوسيط	المتوسط الحسابي	معامل الالتواء	الانحراف المعياري	الوسيط	المتوسط الحسابي	
٠.٨٥	١.٨٩	٤.٠٠	٤.٥٣	٠.٩٨	١.٢٢	٤.٠٠	٤.٤٠	اللجوء
٠.٠٠	١.٧٤	٤.٠٠	٤.٠٠	٠.١٦-	١.٢٣	٤.٠٠	٣.٩٣	النزوح
٠.٥٦	٢.١٣	٤.٠٠	٤.٤٠	١.٠٨	٠.٩٢	٤.٠٠	٤.٣٣	المقاطعة
١.٠٦-	٢.٢٧	٦.٠٠	٥.٢٠	١.٥٣-	١.٤٤	٦.٠٠	٥.٢٧	المفاوضات
٠.١١	٣.٤٨	١٨.٠٠	١٨.١٣	٠.٠٨-	٢.٤٩	١٨.٠٠	١٧.٩٣	الدرجة الكلية

يتضح من جدول (١) ما يلي :

- تراوحت معاملات الالتواء للعينة قيد البحث في اختبار المفاهيم السياسية المعاصرة لأطفال الروضة ما بين (-١.٥٣ ، ١.٠٨) ، أي أنها انحصرت ما بين (-٣ ، +٣) مما يشير إلى أنها تقع داخل المنحنى الاعتدالي وبذلك تكون العينة موزعة توزيعاً اعتدالياً .

تكافؤ مجموعتي البحث :

قام الباحث بإيجاد التكافؤ بين المجموعتين التجريبيتين في ضوء اختبار المفاهيم السياسية المعاصرة لأطفال الروضة ، والجدول (٢) يوضح ذلك .

جدول (٢)

دلالة الفروق بين القياسين القبليين للمجموعتين التجريبيتين الأولى والثانية في اختبار المفاهيم السياسية المعاصرة لأطفال الروضة (ن = ٦٠)

الاختبار	التجريبية الأولى		التجريبية الثانية		قيمة ت
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	
اللجوء	٤.٤٠	١.٢٢	٤.٥٣	١.٨٩	٠.٣٣
النزوح	٣.٩٣	١.٢٣	٤.٠٠	١.٧٤	٠.١٧
المقاطعة	٤.٣٣	٠.٩٢	٤.٤٠	٢.١٣	٠.١٦
المفاوضات	٥.٢٧	١.٤٤	٥.٢٠	٢.٢٧	٠.١٤
الدرجة الكلية	١٧.٩٣	٢.٤٩	١٨.١٣	٣.٤٨	٠.٢٦

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى دلالة $٢.٠٠٧ = (٠.٠٥)$ $٢.٨٢ = (٠.٠١)$

يتضح من جدول (٢) ما يلي :

- توجد فروق غير دالة إحصائياً بين مجموعتي البحث التجريبية الأولى والثانية في اختبار المفاهيم السياسية المعاصرة لأطفال الروضة ، مما يشير إلي تكافئهما في تلك المتغيرات .

٢. صدق الاتساق الداخلي :

لحساب صدق الاتساق الداخلي للاختبار قامت الباحثة بتطبيقه على عينة قوامها (٣٠) طفل من مجتمع الدراسة ومن غير العينة الأساسية للدراسة ، وقد تم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل سؤال من أسئلة الاختبار والدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه ، وكذلك معاملات الارتباط بين درجة كل سؤال من أسئلة الاختبار والدرجة الكلية للاختبار

، كما تم حساب معاملات الارتباط بين مجموع درجات كل بعد والدرجة الكلية للاختبار ،
والجداول (٣) ، (٤) ، (٥) توضح النتيجة على التوالي .

جدول (٣)

معاملات الارتباط بين درجة كل سؤال من أسئلة الاختبار

والدرجة الكلية للبعد الذي ينتمي إليه (ن = ٣٠)

المفاوضات		المقاطعة		التزوح		اللجوء	
معامل الارتباط	رقم السؤال	معامل الارتباط	رقم السؤال	معامل الارتباط	رقم السؤال	معامل الارتباط	رقم السؤال
٠.٧٧	١٦	٠.٦٩	١١	٠.٧٢	٦	٠.٨٧	١
٠.٦٢	١٧	٠.٦٦	١٢	٠.٦٣	٧	٠.٦٤	٢
٠.٧٥	١٨	٠.٦٨	١٣	٠.٦١	٨	٠.٦٣	٣
٠.٧٤	١٩	٠.٦٥	١٤	٠.٦٧	٩	٠.٨١	٤
٠.٧١	٢٠	٠.٦١	١٥	٠.٧٩	١٠	٠.٧١	٥

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى دلالة $٠.٠٠٥ = ٠.٣٦١$ $٠.٠٠١ = ٠.٤٦٣$

يتضح من جدول (٣) ما يلي :

. تراوحت معاملات الارتباط بين درجة كل سؤال من أسئلة الاختبار والدرجة الكلية للبعد
الذي تنتمي إليه ما بين (٠.٦١ : ٠.٨٧) وهى معاملات ارتباط دالة إحصائياً مما يشير
إلى الاتساق الداخلي للأبعاد .



جدول (٤)

معاملات الارتباط بين درجة كل سؤال من أسئلة الاختبار والدرجة الكلية للاختبار

(ن = ٣٠)

معامل الارتباط	رقم السؤال	معامل الارتباط	رقم السؤال	معامل الارتباط	رقم السؤال	معامل الارتباط	رقم السؤال
٠.٧١	١٦	٠.٦١	١١	٠.٥٦	٦	٠.٧٤	١
٠.٦٧	١٧	٠.٦٥	١٢	٠.٦٣	٧	٠.٦٥	٢
٠.٦٩	١٨	٠.٦٨	١٣	٠.٦١	٨	٠.٦٧	٣
٠.٦٥	١٩	٠.٦٤	١٤	٠.٦٩	٩	٠.٧١	٤
٠.٦٧	٢٠	٠.٥٩	١٥	٠.٦٨	١٠	٠.٦٣	٥

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) = ٠.٣٦١ (٠.٠١) = ٠.٤٦٣

يتضح من جدول (٤) ما يلي :

تتراوحت معاملات الارتباط بين درجة كل سؤال من أسئلة الاختبار والدرجة الكلية للاختبار ما بين (٠.٥٦ : ٠.٧٤) وهى معاملات ارتباط دالة إحصائياً مما يشير إلى الاتساق الداخلي للأبعاد .

جدول (٥)

معامل الارتباط بين درجة كل بعد والدرجة الكلية للاختبار (ن = ٣٠)

الاختبار	معامل الارتباط
اللجوء	٠.٩٣
النزوح	٠.٩٢
المقاطعة	٠.٩٦
المفاوضات	٠.٩٥

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى دلالة $(0.05) = 0.361$ $(0.01) = 0.463$

يتضح من الجدول (٥) ما يلي :

. تراوحت معاملات الارتباط بين مجموع درجات كل بعد والدرجة الكلية للاختبار ما بين $(0.92 : 0.96)$ وهى معاملات ارتباط دالة إحصائياً مما يشير إلى الاتساق الداخلي للاختبار .

ب . الثبات :

لحساب ثبات الاختبار قامت الباحثة باستخدام الطرق الآتية :

(١) التطبيق وإعادة التطبيق :

لحساب ثبات الاختبار استخدمت الباحثة طريقة التطبيق وإعادة التطبيق ، حيث قامت الباحثة بتطبيق الاختبار على عينة من مجتمع البحث ومن غير العينة الأصلية للبحث قوامها (٣٠) طفل ثم أعادت التطبيق على نفس العينة بفصل زمني مدته عشرة أيام ، وتم حساب معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني لإيجاد ثبات هذا الاختبار ، والجدول (٦) يوضح ذلك .

جدول (٦)

معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني للاختبار $(n = 30)$

الاختبار	قيمة ر
اللجوء	٠.٩٣
النزوح	٠.٩٢
المقاطعة	٠.٩٠
المفاوضات	٠.٩١
الدرجة الكلية	٠.٩٦



قيمة (ر) الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) = ٠.٣٦١ (٠.٠١) = ٠.٤٦٣

يتضح من جدول (٦) ما يلي :

- تراوحت معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني للاختبار قيد البحث ما بين (٠.٩٠ : ٠.٩٦) وهى معاملات ارتباط دالة إحصائياً مما يشير إلى أن الاختبار على درجة مقبولة من الثبات.

(٢) معامل الفا لكرونباخ :

لحساب ثبات الاختبار استخدمت الباحثة معامل الفا لكرونباخ ، حيث قامت الباحثة بتطبيق الاختبار على عينة من مجتمع البحث ومن غير العينة الأصلية للبحث قوامها (٣٠) طفل ، وتم حساب معاملات الفا لإيجاد ثبات هذا الاختبار ، والجدول (٧) يوضح ذلك .

جدول (٧)

معاملات الفا للاختبار (ن = ٣٠)

الاختبار	قيمة الفا
اللجوء	٠.٧٨
النزوح	٠.٧٢
المقاطعة	٠.٧٧
المفاوضات	٠.٧٦
الدرجة الكلية	٠.٩٣

يتضح من جدول (٧) ما يلي :

- تراوحت معاملات الفا للاختبار قيد البحث ما بين (٠.٧٢ : ٠.٩٣) وهى معاملات على درجة مقبولة من الثبات .

(٣) التجزئة النصفية :

للتأكد من ثبات الاختبار استخدمت الباحثة طريقة التجزئة النصفية وذلك عن طريق تجزئة الاختبار إلى جزئين متكافئين . الأسئلة الفردية مقابل الأسئلة الزوجية . ثم تم حساب معامل الارتباط بينهما ، حيث قامت الباحثة بتطبيق الاختبار على عينة من مجتمع البحث ومن غير العينة الأصلية للبحث قوامها (٣٠) طفل ، وبعد حساب معامل الارتباط قامت الباحثة بتطبيق معادلة سبيرمان وبراون لإيجاد معامل الثبات ، وقد بلغ معامل الارتباط بلغ معامل الارتباط بين درجات الأسئلة الفردية والزوجية للاختبار (٠.٩٥) ، بينما بلغ معامل الثبات (٠.٩٧) وهو معامل ارتباط دال إحصائياً مما يشير إلى أن الاختبار على درجة مقبولة من الثبات .

المعالجات الإحصائية المستخدمة :

تم استخدام المعاملات الإحصائية التالية :

. المتوسط الحسابي، الوسيط، الانحراف المعياري، معامل الالتواء، النسبة المئوية ،معامل الارتباط، التجزئة النصفية ،معادلة سبيرمان وبراون ، اختبار " ت " لدلالة الفروق ، اختبار ايتا ، نسبة التحسن المئوية .

وقد ارتضت الباحثة مستوى دلالة عند مستويي (٠.٠٥ ، ٠.٠١) ، كما استخدمت الباحثة برنامج Spss لحساب بعض المعاملات الإحصائية .

عرض النتائج ومناقشتها

الفرض الأول : ينص الفرض الأول على أنه :

يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي لأطفال المجموعة التجريبية الأولى والتي تعرضت للبرنامج المقترح باستخدام الرسوم

الكرتونية بمصاحبة الموسيقى التصويرية علي اختبار المفاهيم السياسية المعاصرة لأطفال الروضة لصالح القياس البعدي .

جدول (٨)

دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الأولى والتي تعرضت للبرنامج المقترح باستخدام الرسوم الكرتونية بمصاحبة الموسيقى التصويرية علي اختبار المفاهيم السياسية المعاصرة لأطفال الروضة (ن = ٣٠)

الاختبار	القبلي		البعدي		قيمة ت	قيمة ايتا ^٢
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
اللجوء	٤.٤٠	١.٢٢	٨.٦٠	١.٥٠	١١.٥٦	٠.٨٢
النزوح	٣.٩٣	١.٢٣	٧.٦٧	٢.٠٤	٨.٥٥	٠.٧٢
المقاطعة	٤.٣٣	٠.٩٢	٨.٠٧	١.٧٠	٩.٥٢	٠.٧٦
المفاوضات	٥.٢٧	١.٤٤	٨.٤٧	١.٦٣	٨.١٩	٠.٧٠
الدرجة الكلية	١٧.٩٣	٢.٤٩	٣٢.٨٠	٣.٨١	١٨.٤٤	٠.٩٢

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى دلالة $٢.٠٠٥ = (٠.٠٠٥)$ $٢.٧٦ = (٠.٠٠١)$

يتضح من جدول (٨) ما يلي :

- وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي لأطفال المجموعة التجريبية الأولى والتي تعرضت للبرنامج المقترح باستخدام الرسوم الكرتونية بمصاحبة الموسيقى التصويرية علي اختبار المفاهيم السياسية المعاصرة لأطفال الروضة لصالح القياس البعدي ، كما تراوحت قيم ايتا ما بين (٠.٧٠ : ٠.٩٢) مما يشير إلى

فاعلية البرنامج القائم علي الرسوم الكرتونية بمصاحبة الموسيقى التصويرية في تنمية بعض المفاهيم السياسية المعاصرة لأطفال الروضة .

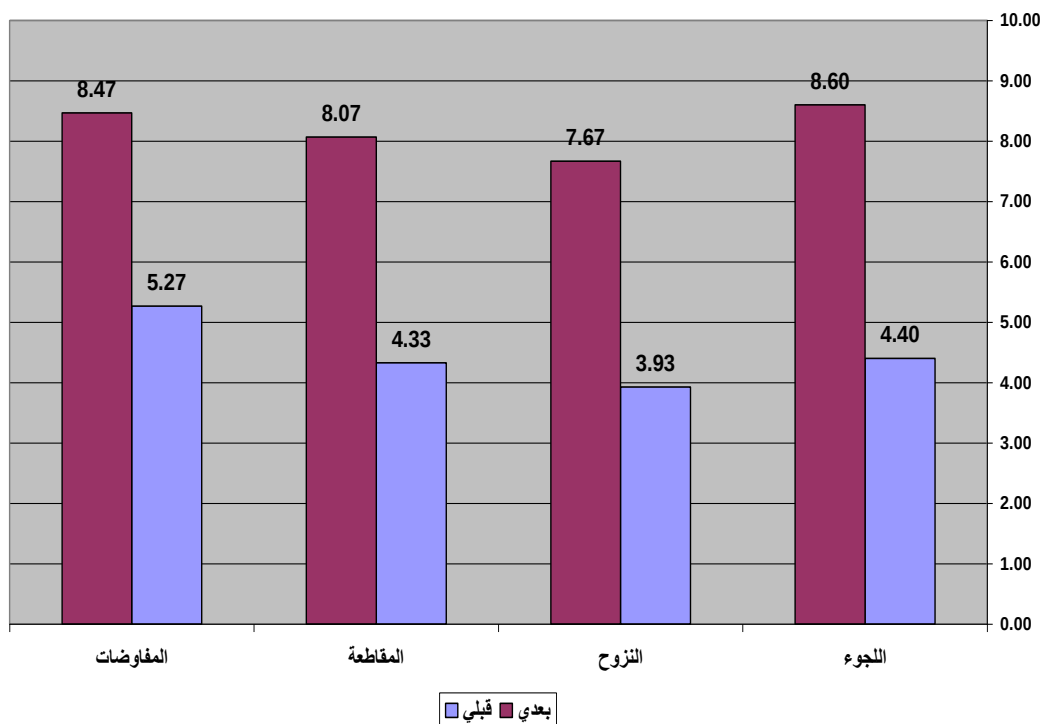
جدول (٩)

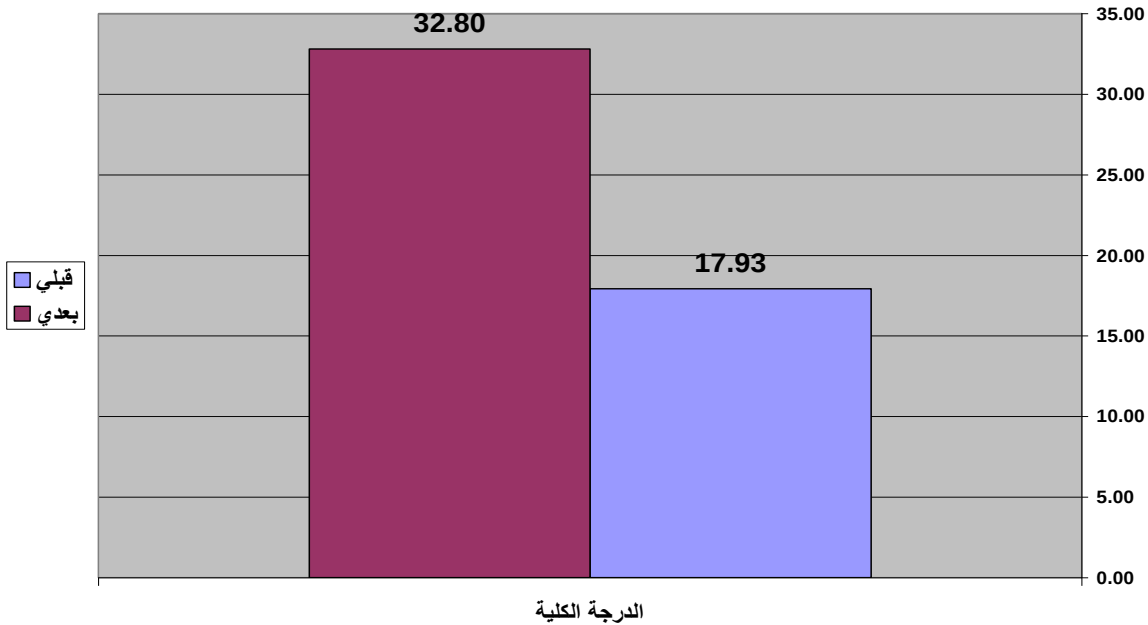
نسبة التحسن المئوية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الأولى والتي تعرضت للبرنامج المقترح باستخدام الرسوم الكرتونية بمصاحبة الموسيقى التصويرية علي اختبار المفاهيم السياسية المعاصرة لأطفال الروضة (ن = ٣٠)

الاختبار	متوسط القياس القبلي	متوسط القياس البعدي	نسبة التحسن %
اللجوء	٤.٤٠	٨.٦٠	٩٥.٤٥%
النزوح	٣.٩٣	٧.٦٧	٩٥.١٧%
المقاطعة	٤.٣٣	٨.٠٧	٨٦.٣٧%
المفاوضات	٥.٢٧	٨.٤٧	٦٠.٧٢%
الدرجة الكلية	١٧.٩٣	٣٢.٨٠	٨٢.٩٣%

يتضح من جدول (٩) ما يلي :

. تراوحت نسبة التحسن المئوية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الأولى والتي تعرضت للبرنامج المقترح باستخدام الرسوم الكرتونية بمصاحبة الموسيقى التصويرية علي اختبار المفاهيم السياسية المعاصرة لأطفال الروضة ما بين (٦٠.٧٢% : ٩٥.٤٥%) ، مما يدل على فاعلية البرنامج القائم علي الرسوم الكرتونية بمصاحبة الموسيقى التصويرية في تنمية بعض المفاهيم السياسية المعاصرة لأطفال الروضة .





شكل (١)

رسم بياني يوضح الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لأطفال المجموعة التجريبية الأولى والتي تعرضت للبرنامج المقترح باستخدام الرسوم الكرتونية بمصاحبة الموسيقى التصويرية علي اختبار المفاهيم السياسية المعاصرة لأطفال الروضة

الفرض الثاني : ينص الفرض الثاني على أنه :

يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي لأطفال المجموعة التجريبية الثانية والتي تعرضت للرسوم الكرتونية فقط علي اختبار المفاهيم السياسية المعاصرة لأطفال الروضة لصالح القياس البعدي .

جدول (١٠)

دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الثانية والتي تعرضت للرسم الكرتونية فقط علي اختبار المفاهيم السياسية المعاصرة لأطفال الروضة (ن = ٣٠)

الاختبار	القبلي		البعدي		قيمة ت	قيمة ايتا ^٢
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
اللجوء	٤.٥٣	١.٨٩	٧.١٣	١.٥٥	٥.٩٠	٠.٥٥
النزوح	٤.٠٠	١.٧٤	٥.٦٠	١.٦٩	٣.٥٣	٠.٣٠
المقاطعة	٤.٤٠	٢.١٣	٦.٧٣	١.٩٣	٦.٠٧	٠.٥٦
المفاوضات	٥.٢٠	٢.٢٧	٧.٤٧	١.٥٧	٥.٧٨	٠.٥٤
الدرجة الكلية	١٨.١٣	٣.٤٨	٢٦.٩٣	٤.٥٧	٩.٨٦	٠.٧٧

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) = ٢.٠٥ (٠.٠١) = ٢.٧٦

يتضح من جدول (١٠) ما يلي :

- وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي لأطفال المجموعة التجريبية الثانية والتي تعرضت للرسم الكرتونية فقط علي اختبار المفاهيم السياسية المعاصرة لأطفال الروضة لصالح القياس البعدي ، كما تراوحت قيم ايتا ما بين (٠.٣٠ : ٠.٧٧) مما يشير إلى فاعلية الرسوم الكرتونية في تنمية بعض المفاهيم السياسية المعاصرة لأطفال الروضة.

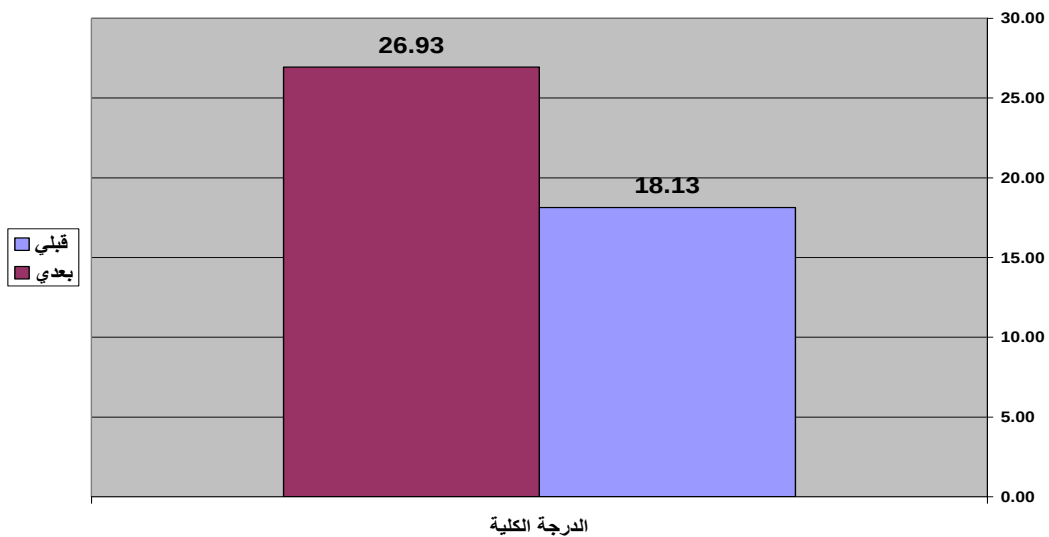
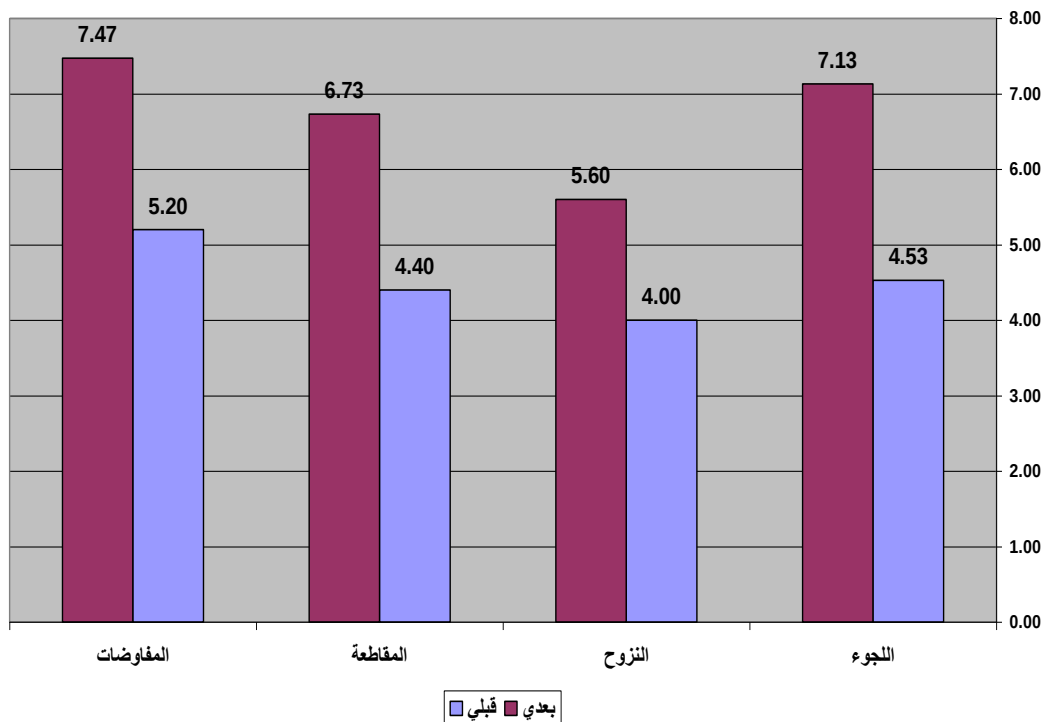
جدول (١١)

نسبة التحسن المئوية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الثانية والتي تعرضت للرسوم الكرتونية فقط علي اختبار المفاهيم السياسية المعاصرة لأطفال الروضة (ن = ٣٠)

الاختبار	متوسط القياس القبلي	متوسط القياس البعدي	نسبة التحسن %
اللجوء	٤.٥٣	٧.١٣	٥٧.٤٠%
النزوح	٤.٠٠	٥.٦٠	٤٠.٠٠%
المقاطعة	٤.٤٠	٦.٧٣	٥٢.٩٥%
المفاوضات	٥.٢٠	٧.٤٧	٤٣.٦٥%
الدرجة الكلية	١٨.١٣	٢٦.٩٣	٤٨.٥٤%

يتضح من جدول (١١) ما يلي :

. تراوحت نسبة التحسن المئوية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الثانية والتي تعرضت للرسوم الكرتونية فقط علي اختبار المفاهيم السياسية المعاصرة لأطفال الروضة ما بين (٤٠.٠٠% : ٥٧.٤٠%) ، مما يدل على فاعلية الرسوم الكرتونية في تنمية بعض المفاهيم السياسية المعاصرة لأطفال الروضة .



شكل (٢)

رسم بياني يوضح الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لأطفال المجموعة التجريبية الثانية والتي تعرضت للرسوم الكرتونية فقط علي اختبار المفاهيم السياسية المعاصرة لأطفال الروضة .

الفرض الثالث : ينص الفرض الثالث على أنه :

يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات القياسين البعديين لأطفال المجموعة التجريبية الأولى والتي تعرضت للبرنامج المقترح باستخدام الرسوم الكرتونية بمصاحبة الموسيقى التصويرية وأطفال المجموعة التجريبية الثانية والتي تعرضت للرسوم الكرتونية فقط علي اختبار المفاهيم السياسية المعاصرة لأطفال الروضة لصالح أطفال المجموعة التجريبية الأولى .

جدول (١٢)

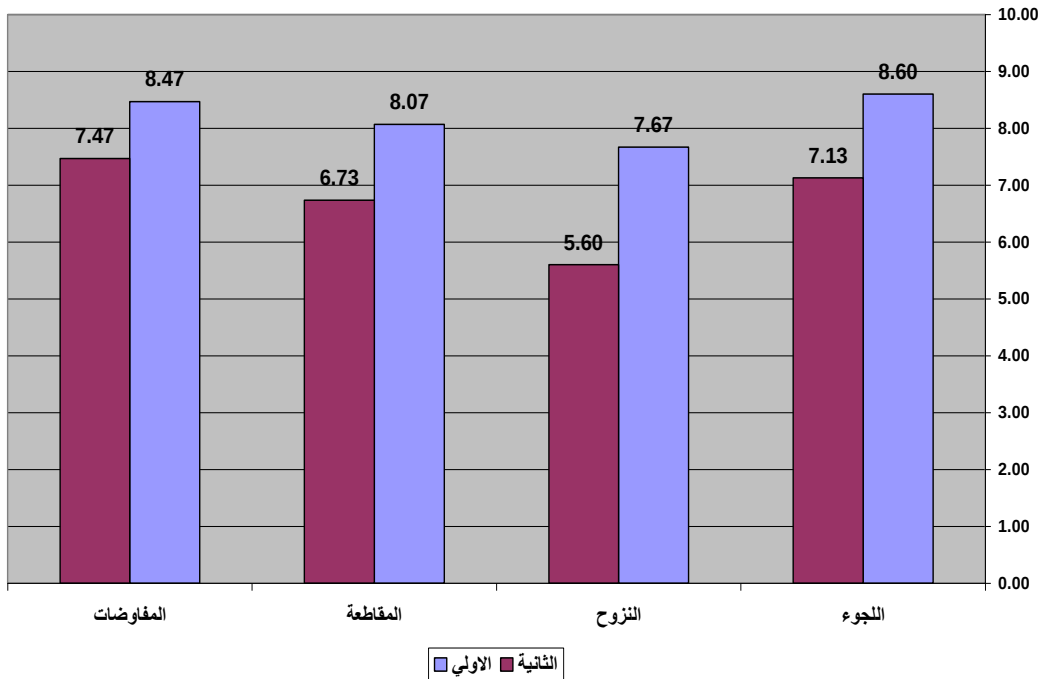
دلالة الفروق بين متوسطي القياسين البعديين لأطفال المجموعة التجريبية الأولى والتي تعرضت للبرنامج المقترح باستخدام الرسوم الكرتونية بمصاحبة الموسيقى التصويرية وأطفال المجموعة التجريبية الثانية والتي تعرضت للرسوم الكرتونية فقط علي اختبار المفاهيم السياسية المعاصرة لأطفال الروضة (ن = ٣٠)

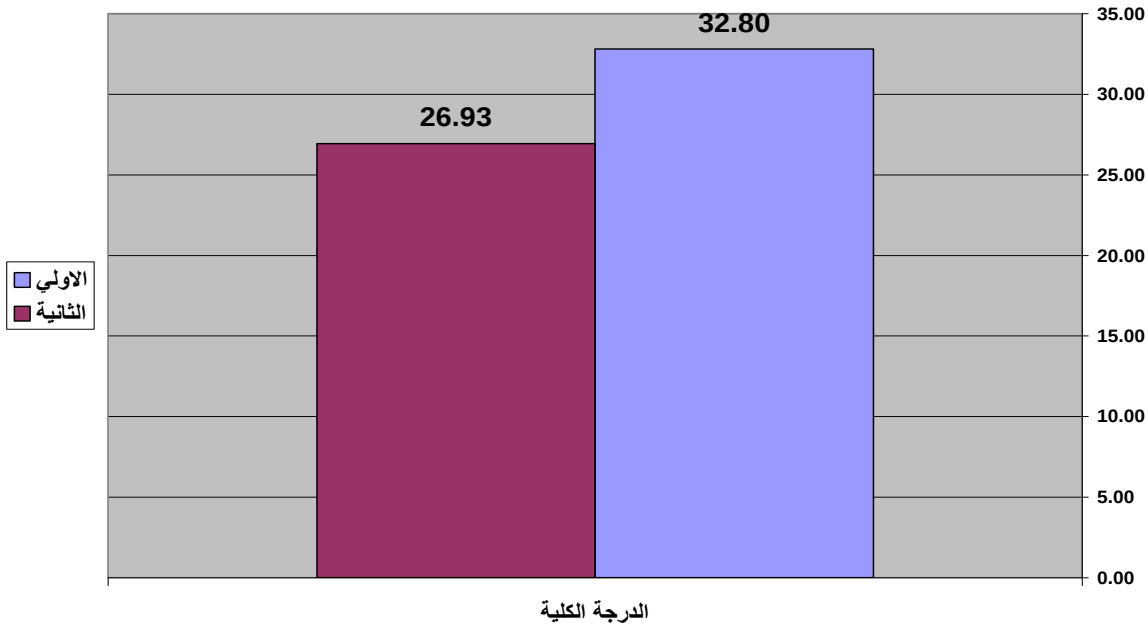
الاختبار	التجريبية الأولى		التجريبية الثانية		قيمة ت
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	
اللجوء	٨.٦٠	١.٥٠	٧.١٣	١.٥٥	٣.٧٣
النزوح	٧.٦٧	٢.٠٤	٥.٦٠	١.٦٩	٤.٢٧
المقاطعة	٨.٠٧	١.٧٠	٦.٧٣	١.٩٣	٢.٨٤
المفاوضات	٨.٤٧	١.٦٣	٧.٤٧	١.٥٧	٢.٤٢
الدرجة الكلية	٣٢.٨٠	٣.٨١	٢٦.٩٣	٤.٥٧	٥.٤٠

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) = ٢.٠٧ (٠.٠١) = ٢.٨٢

يتضح من جدول (١٢) ما يلي :

. وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي القياسين البعدين لأطفال المجموعة التجريبية الأولى والتي تعرضت للبرنامج المقترح باستخدام الرسوم الكرتونية بمصاحبة الموسيقى التصويرية وأطفال المجموعة التجريبية الثانية والتي تعرضت للرسوم الكرتونية فقط علي اختبار المفاهيم السياسية المعاصرة لأطفال الروضة لصالح أطفال المجموعة التجريبية الأولى والتي تعرضت للبرنامج المقترح باستخدام الرسوم الكرتونية بمصاحبة الموسيقى التصويرية ، مما يشير إلى فاعلية البرنامج القائم علي الرسوم الكرتونية بمصاحبة الموسيقى التصويرية في تنمية بعض المفاهيم السياسية المعاصرة لأطفال الروضة .





شكل (٣)

رسم بياني يوضح الفروق بين متوسطي القياسين البعديين لأطفال المجموعة التجريبية الأولى والتي تعرضت للبرنامج المقترح باستخدام الرسوم الكرتونية بمصاحبة الموسيقى التصويرية وأطفال المجموعة التجريبية الثانية والتي تعرضت للرسوم الكرتونية فقط علي اختبار المفاهيم السياسية المعاصرة لأطفال الروضة

التوصيات:

في ضوء نتائج البحث الحالي وما أسفرت عنه من أن استخدام الرسوم الكرتونية بمصاحبة الموسيقى التصويرية في تنمية المفاهيم السياسية كان له أثر واضح في تنمية بعض المفاهيم السياسية لطفل الروضة لذا يوصي البحث الحالي بما يلي:



- ضرورة الاستفادة من الرسوم الكرتونية بمصاحبة الموسيقى التصويرية في تنمية بعض المفاهيم السياسية المعاصرة لاطفال الروضة.
- إعداد دورات تدريبية لمعلمات رياض الاطفال لتنميتهم مهنية وتعريفهم بأهمية مدخل الرسوم الكرتونية بمصاحبة الموسيقى التصويرية في أنشطة الروضة وتأثيره الفعال علي تعليم الاطفال وتنمية قدراتهم العقلية والوجدانية .
- إعداد ورش عمل لمعلمات رياض الاطفال لتدريبهم علي طرق إعداد أنشطة باستخدام الرسوم الكرتونية بمصاحبة الموسيقى التصويرية.
- توفير بيئة تعلم ممتعة للاطفال مثل التي يتيحها استخدام الرسوم الكرتونية بمصاحبة الموسيقى التصويرية فهو يجعل العملية التعليمية عملية ممتعة ومسلية.

المراجع:

- _ إسرائ، فهمي يونس (٢٠٢٢). "برنامج مقترح قائم على استراتيجية المفاهيم الكرتونية لتنمية مهارات التحصيل الموسيقي لدى أطفال الروضة"، مجلة جامعة جنوب الوادي الدولية للعلوم التربوية، جامعة جنوب الوادي، مجلد (٩)، ديسمبر ٢٠٢٢.
- إبراهيم، الطوال (٢٠١٨). "تهيئة البيئة التعليمية المناسبة للطلبة"، عمان، الأردن.
- آلاء أبو ليلة (٢٠١٧). "أثر توظيف استراتيجية المفاهيم الكرتونية في تنمية مهارة التفكير البصري في مادة العلوم والحياة لدي طالبات الصف الرابع الأساسي بغزة"، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين.

- آلاء مختار حسن غنيمي (٢٠١٦): "إدراك الطفل للمفاهيم السياسية في ضوء مصادر التنشئة السياسية"، مجلة البحث العلمي في الآداب، جامعة عين شمس، كلية البنات والاداب والعلوم والتربية، ع(١٧)، ج(٢).
- شاهيناز محمد، ماجدة هاشم، جهاد طه (٢٠٢٠). "فاعلية برنامج قائم علي الرسوم المتحركة لتنمية مهارات إدارة الوقت لطفل الروضة"، مجلة دراسات في الطفولة والتربية، ع(١٣)، ٥٤٠-٥٥٥.
- عبدالحافظ سلامة (٢٠٠١). "تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية في تربية الطفل". ط١، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر.
- عفاف احمد عويس (٢٠١٤) الفهم السياسي للاطفال. مجلة الطفولة كلية رياض الاطفال جامعة القاهرة. العدد ١٥.
- عواطف، إبراهيم، وآخرون (٢٠١٢). "تعلم الموسيقى في الروضة"، دارالكتاب الحديث، القاهرة.
- غادة أحمد بعلوشة. (٢٠١٣). "أثر توظيف الرسوم المتحركة في تدريس وحدة السيرة النبوية على تحصيل طالبات الصف السادس الأساسي واتجاهاتهن نحو المادة". رسالة ماجستير. كلية التربية، الجامعة الإسلامية- غزة.



- فؤاد، زكريا (٢٠١٨). "مع الموسيقى"، الهيئة المصرية للتأليف والنشر، القاهرة، مصر.
- قاسم، قيس (٢٠١٨): "الموسيقى التصويرية مدخل في جماليات وفلسفة - الموسيقى التصويرية"، دار ابن النفيس للنشر والتوزيع، الاردن.
- لطيفة أبو حوار (٢٠١٧). "أثر توظيف استراتيجيات الرسوم الكرتونية على تنمية المفاهيم ومهارات التعبير الكتابي لتلميذات الصف الرابع الأساسي"، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، فلسطين.
- ليلي رشدي مصطفى (٢٠١٧): "برنامج لتنمية مهارات التفكير الإيجابي والمفاهيم السياسية وعلاقتها بمفهوم تقبل الآخر لدى طفل الروضة"، رسالة دكتوراة، كلية التربية والطفولة المبكرة، جامعة القاهرة.
- محمد المعتصم، وليد حسين، دعاء عبدالغني، وفاء عبدالحليم (٢٠٢١). "استخدام الموسيقى التصويرية في تنمية التذوق الموسيقي لدى طالب كلية التربية النوعية". مجلة التربية النوعية - جامعة بورسعيد، ع(١٣) - يناير ٢٠٢١.
- محمد بن علي (٢٠٢٠)، "القيم المتضمنة في أفلام الرسوم المتحركة وأثرها على تنشئة الطفل"، مجلة الرواق للدراسات الاجتماعية والإنسانية. المركز الجامعي أحمد

زبانة غليزان- مخبر الدراسات الاجتماعية والنفسية والأنثروبولوجية، العدد ٦ المجلد

(١)، ٩٧-١١٢.

- مروة محمود خلف .(٢٠٢٣). "القيم المقدمة للأطفال في أفلام الكرتون الامريكية

بمنصات المشاهدة الرقمية". المجلة المصرية لبحوث الإعلام .جامعة القاهرة -كلية

الإعلام ،المجلد (٨٢)، ١٠٦٥-١١١٢.

- ممدوح، عبد المنعم، الكناني (٢٠١١). "قراءة في ابداع الطفل"، دار المسيرة للنشر

والتوزيع والطباعة، الطبعة الاولى، عمان، الأردن، صفحة ٤٥٦.

- هالة الشحات عطيه و سناء أبو الفتوح مغاوري (٢٠٢٠) "استخدام إستراتيجية

الرؤوس المرقمة معا في تدريس الدراسات الاجتماعية على تنمية بعض المفاهيم

السياسية وقيم الانتماء الوطني لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ". كلية التربية ،

جامعة سوهاج . المجلة التربوية . العدد ٧٢ . أبريل ٢٠٢٠م

- هناء، فؤاد، عبد الرحمن (٢٠٢٠). "دور تطبيقات الطوبولوجيا في انتاج العاب

موسيقية لتعزيز الهوية السمعية لطفل ما قبل المدرسة"، مجلة بحوث ودراسات

الطفولة، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة الفيوم، العدد (١١)، يناير ٢٠٢٠م.

- هناء، فؤاد، عبد الرحمن (٢٠٢١): "استخدام الموسيقى التصويرية من خلال

سينوغرافيا المسرح الغنائي لتنمية الحس الموسيقي للطفل المصري"، مجلة التربية



والطفولة، العدد (٤٨)، الجزء الرابع، أكتوبر، سنة ٢٠٢١، كلية رياض الأطفال،

جامعة الاسكندرية.

- ولاء سفيان عبيدي (٢٠١٨). "أثر استخدام برنامج تعليمي قائم علي أنشطة التعلم

ذات الرسوم المتحركة في التحصيل والاتجاهات نحو العلوم لدي طلبة الصف

الخامس الأساسي في محافظة جنين "رسالة ماجستير . كلية الدراسات العليا ،

جامعة النجاح الوطنية .

- ياسين طهراوي. (٢٠٢١). "الرسوم المتحركة التعليمية وصعوبات التعلم". مجلة

التمكين الاجتماعي، العدد ٣، ص ٣٤-٤٢، ديسمبر ٢٠٢١.

- Ali Balim & et All, (2016).” **Concept Cartoons Supported Problem Based Learning Method in Middle School Science Classrooms**” Journal of Education and Learning, No.2, Vol.5, p272:284.
- Gody, R.I. (2013).” **Quanta I elements in musical experience In R. Bader (Ed) sound-Perception-Performance**”, (current Research in systematic Musicology, vol .1, pp.113-128). Berlin: springer.
- Naylor, S., & Keogh, B. (2013).” **Concept Cartoons: What Have We Learn?**”. Journal of Turkish Science Education,10(1),3-11.
- Sengul Atasoy & Muhammed Ali Zoroglu. (2014)” **Development and Application of Concept Cartoons for Preschool Children** “Necatibey Faculty of Education Electronic Journal of science &Mathematics Education, Vol,8 Issue2, P38-41.



- Surujilal, j, (2013).” **Music and Dance as Learning interventions for children with intellectual Disabilities**”. Mediterranean Journal of social sciences.vol.4 (No 10).
- Tafuri, J. (2008).” **Infant Musicality**”, new Research for Educators and Parents, surrey”: Ash gate Publishing.