

آداب المائدة وتقديم الطعام عند المصري القديم

(دراسة أثرية تحليلية)

أسماء سيد محمد

أ. د/ ناجح عمر على

د/ محمود عوض قاسم

قسم الآثار المصرية - كلية الآثار - جامعة الفيوم

ملخص الدراسة

شغلت المائدة حيزاً ليس بالقليل من مساحة المناظر المسجلة على جدران مقابر الأفراد، وخاصة بجبانة طيبة الغربية خلال عصر الدولة الحديثة، والتي أظهرت ملامح الثراء والرخاء التي اتسمت بها عصر الدولة الحديثة.

وتهدف هذه الدراسة إلى التركيز على جانب مهم من جوانب المائدة ألا وهي آداب المائدة وأداب الجلوس عليها ومراسم الخدمة التي تتطلب الإتصال المباشر بالضيوف من قبل القائمين عليها. وسيوضح من خلال هذه الدراسة أن مراسم الخدمة كانت تهدف إلى إعادة بعث صاحب المائدة في العالم الآخر، وذلك من خلال ما يقدمه للضيوف من نبيذ وزهور لوتس، وثمار اليبروح والزيتون والدهانات العطرية، كما أن هذه المراسم كانت تتم بتسلسل معين، حيث تبدأ بأخذ نعال الضيوف وتنتهي بتقديم الشراب المتمثل في النبيذ والجعة، مما يوضح وعي المصري القديم بضرورة تحقيق التوازن في حياته، بمعنى التمتع بكل ملذات الحياة مع التفكير في العالم الآخر، وبالتالي ينعكس هذا على تصرفاته فتتسم بالإعتدال المنشود والمعروف عن المصري طوال تاريخه القديم.

الكلمات الدالة في الدراسة: (آداب - المائدة - القدماء المصريين - أدوات - النظافة)

مصادر الدراسة:

هناك ما لا يقل عن ٤١٥ مقبرة مفهرسة ومصورة، الاختصار المميز لها TT بالإنجليزية والذي يوضع بعده رقم المقبرة، وهو اختصار لـ Theban Tomb أي أنها مقابر موجودة في غرب طيبة، وسنتناول في

هذه الدراسة بعض المشاهد التي تخدم فكرة المائدة ومراسم تقديم الطعام من خلال مناظر الاحتفالات والولائم المنقوشة على جدران المقابر التي تأخذ الأرقام التالية:

١. مقبرة رقم (C.1) بمنطقة شيخ عبد القرنه، ٢. مقبرة رقم (TT181) بمنطقة الخوخه، ٣. مقبرة رقم (TT48) بمنطقة الخوخه، ٤. مقبرة رقم (TT177) بمنطقة الخوخه، ٥. مقبرة رقم (TT82) بمنطقة شيخ عبد القرنه، ٦. مقبرة رقم (TT182) بمنطقة الخوخه، ٧. مقبرة رقم (TT25) بالعاساسيف، ٨. مقبرة رقم (TT187) بمنطقة الخوخه، ٩. مقبرة رقم (TT193) بمنطقة العساسيف، ١٠. مقبرة رقم (TT39) بمنطقة الخوخه، ١١. مقبرة رقم (TT205) بمنطقة الخوخه، ١٢. مقبرة رقم (TT45) بمنطقة شيخ عبد القرنه، ١٣. مقبرة رقم (TT317) بمنطقة شيخ عبد القرنه، ١٤. مقبرة رقم (TT38) بمنطقة شيخ عبد القرنه، ١٥. مقبرة رقم (TT78) بمنطقة شيخ عبد القرنه، ١٦. مقبرة رقم (TT55) بمنطقة شيخ عبد القرنه، ١٧. مقبرة رقم (TT46) بمنطقة شيخ عبد القرنه، ١٨. مقبرة رقم (TT100) بمنطقة شيخ عبد القرنه، ١٩. مقبرة رقم (TT92) بمنطقة شيخ عبد القرنه، ٢٠. مقبرة رقم (TT142) بمنطقة ذراع أبو النجا، ٢١. مقبرة رقم (TT17) بمنطقة ذراع أبو النجا، ٢٢. مقبرة رقم (TT161) بمنطقة ذراع أبو النجا، ٢٣. مقبرة رقم (TT49) بمنطقة الخوخه، ٢٤. مقبرة رقم (TT43) بمنطقة شيخ عبد القرنه، ٢٥. مقبرة رقم (TT5) بمنطقة دير المدينة، ٢٦. مقبرة رقم (TT189) بمنطقة العساسيف، ٢٧. مقبرة رقم (161) بمنطقة ذراع أبو النجا، ٢٨. مقبرة رقم (TT112) بمنطقة شيخ عبد القرنه، ٢٩. مقبرة رقم (TT191) بمنطقة العساسيف، ٣٠. مقبرة رقم (TT21) بمنطقة شيخ عبد القرنه، ٣١. مقبرة رقم (TT176) بمنطقة الخوخه.

الدراسة الأثرية والتحليلية

تعددت المراسم الخاصة بآداب المائدة وتقديم الطعام عند المصري القديم، فمن خلال المناظر المنقوشة على جدران المقابر السابقة الذكر، وهي المصادر التي اعتمدت عليها الدراسة تلاحظ لنا أنها تأخذ الموضوعات التالية:

- أخذ النعال من الضيوف بمجرد وصولهم.
- غسل أقدام الزائرين القادمين من السفر أو لمن يرغب في ذلك من الضيوف.
- ثم الدخول إلى غرفة المآدب "المائدة" وتقديم الطعام.

- الترحيب بالضيوف من خلال تقديم زهور اللوتس والعقود المصنوعة من الزهور لهؤلاء الزائرين.
- مسح أجسام الضيوف بالدهانات والزيوت العطرية.. الخ.
- تقديم النبيذ قبل إحضار الطعام.
- غسل أيدي الضيوف قبل تناول الطعام وبعده.⁽ⁱ⁾
- وسنوضح ما سبق ذكره بالتفصيل من خلال الوصف الأثري والتحليلي لكل منظر كما يلي:

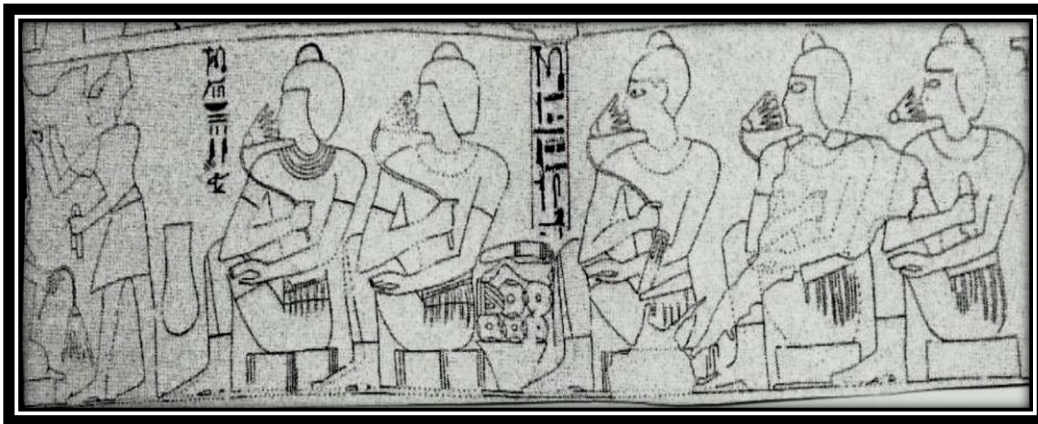
١. أخذ نعال الضيوف:

الوصف الأثري:

منظر من مقبرة أمنحتب سى سى رقم (C1) TT تصور لنا مجموعة من الضيوف الجالسين على مائدة طعام وهم حفاة الاقدام دون نعال.

التحليل:

يمكننا من خلال المنظر نستج ان الضيف عندما يحضر للمائدة يدخل من باب المنزل، ويقوم أحد الخدم بحمل نعله لوضعه في مكان ما، وهذا ما جاء مصوراً على جدران مقبرة أمنحتب سى سى ، حيث يوجد باب المنزل في ظهر الضيوف، هذا بالإضافة الى الخادم الذي يحمل النعال، وما يؤكد خلع الضيوف لنعالهم قبل الجلوس هو ظهورهم بدون نعال وهم يجلسون على المائدة. وهذا ماتوضحه المناظر في المقبرة سالفه الذكر⁽ⁱⁱ⁾.



شكل رقم (١)

ترتيب جلوس الضيوف:**• الوصف الاثرى:**

مجموعة من الحضور الجالسين على مائدة ويبدأ الحضور بوالدة رخميرع جالسة على كرسى والباقية خلفها على حصائر. المنظر على جدران مقبرة رخميرع رقم (١٠٠) TT بالشيخ عبد القرنة.

• التحليل:

كان الخدم يقومون بإعداد غرفة بها الموائد والأرائك والحصائر والكراسى والمقاعد بكافة أشكالها⁽ⁱⁱⁱ⁾، وقد جاء على جدران مقبرة رخميرع ما يؤكد فرضية جلوس الضيوف بترتيب معين حسب الأهمية، حيث تجلس والدة رخميرع على كرسى دون الآخرين، وذلك لكونها السبب الرئيسى فى وجوده، يليها شخصيات ثانوية تمثل باقى أقاربه وأصدقائه، وقد ظهروا وهم جالسون على حصائر^(iv).



شكل رقم (٢)

Davies, N.de G., The Tomb of Rekh-Mi-RE at Thebes, pl. LXIV.

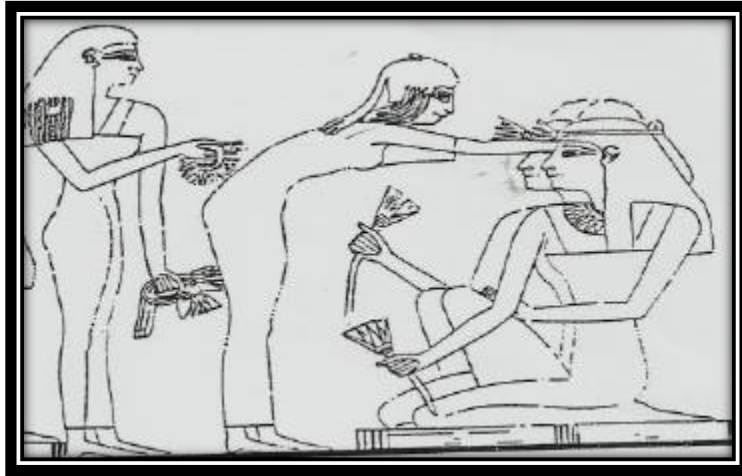
١- تقديم زهور اللوتس والعقود المصنوعة من الزهور:

• الوصف الاثرى:

منظر فتاة تقوم بغرس زهور اللوتس في شعر بعض النساء. وقد هذا المنظر على جدران مقبرة جسر كارع سنبل رقم (٣٨) TT بالشيخ عبد القرنة.

• التحليل:

يقدم القائمون على الخدمة للضيوف زهور اللوتس الزرقاء المتفتحة وبراعهما لكي يستنشقوا عبيرها أو لغرسها في شعر النساء بحيث تتدلى على الجبهة، وقد ظهر على جدران مقبرة جسر كارع سنبل بالشيخ عبد القرنة رجال ونساء وهم يستنشقون زهور اللوتس المتفتحة وفي شعور النساء غُرس زهور وبراعم اللوتس^(٥).



شكل رقم (٣)

– Davies, N.de G., op.cit., pl. LXV

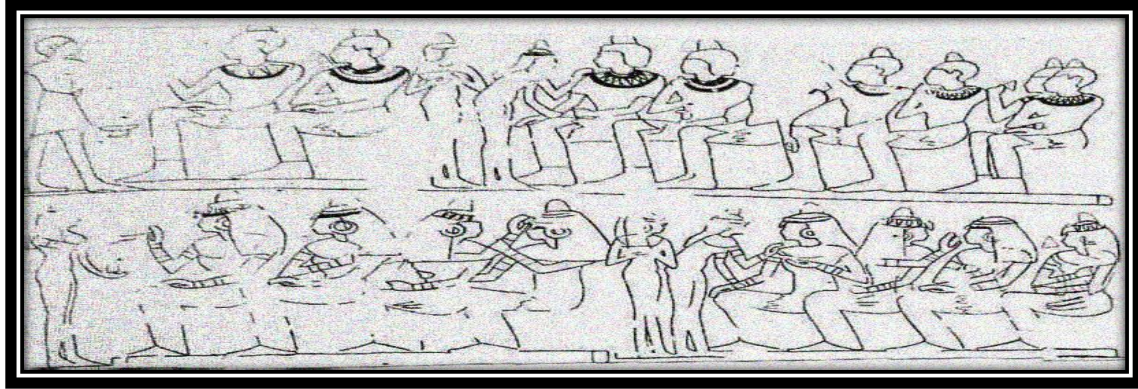
٢- مسح الاجسام بالدهانات والزيوت العطرية:

• الوصف الاثرى:

منظر يوضح مجموعة من النساء والرجال الجالسين على مائدة طعام ومن أمامهم الخدم الذين يقومون بمسح أجسام الحضور بالزيوت العطرية بمقبرة (175) TT بطيبة.

• التحليل:

يظهر القائمون على الخدمة في الموائد المصرية القديمة وهم يمسحون أجسام الضيوف بالدهانات والزيوت العطرية، حيث كانت تلك الدهانات تمثل أهمية عند المصرى القديم كضرورة من ضرورات الحياة اليومية.^(٦)



شكل رقم (٤).

Manniche, L., The Wall Decoration of three Theban Tombs, fig. 31

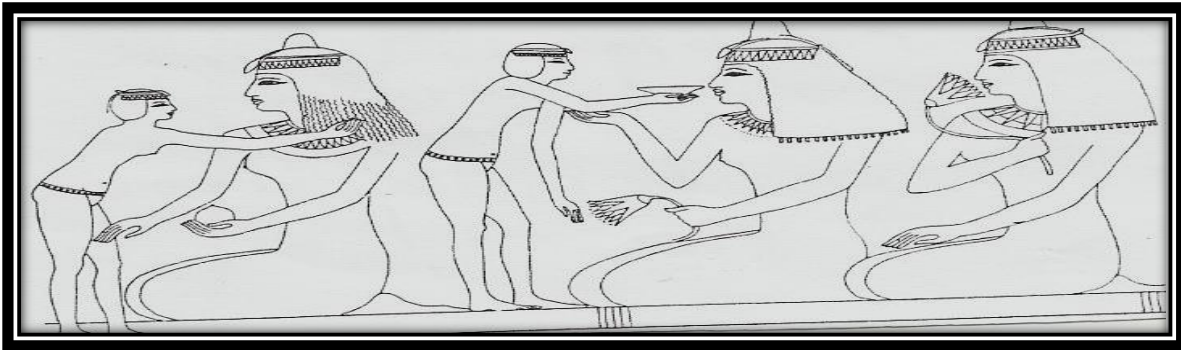
٣- تنظيم تسريحة شعر الضيوف:

• الوصف الاثرى:

منظر يوضح إحدى الخادمت وهى تقوم بتنظيم تجعيدات شعر إحدى السيدات الجالسين على مائدة طعام. كما يظهر فى مقبرتى جسر كا رع سنبل وبتاح أم حات رقم (١٩٣) TT بالعساسيف.

• التحليل:

تهتم الفتيات القائمات على الخدمة فى بعض المناظر بالمائدة بتنظيم تجعيدات الشعر المستعار لبعض سيدات الحفل، كما يظهر فى مقبرتى جسر كا رع سنبل وبتاح أم حات، ولم يقتصر هذا الأمر على الفتيات فقط حيث يقوم بذلك الخدم الذكور، كما هو الحال فى مقبرة رخميرع، حيث يقوم أحد الخدم بتنظيم تسريحة شعر أحد الضيوف من الرجال^(٧).



شكل رقم (٥)

- Manniche, L., the Tombs of the Nobles at Luxor, fig. 90.

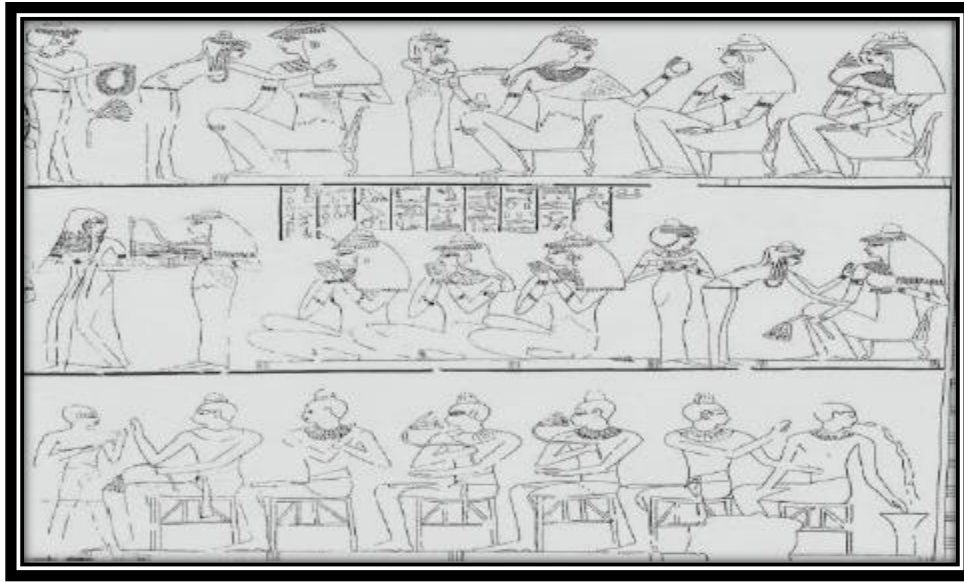
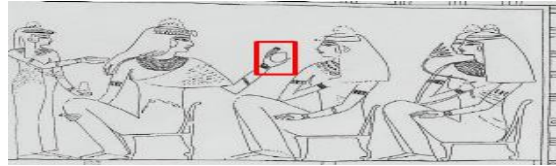
٦-تقديم ثمار اليبروح:

• الوصف الاثرى:

منظر جميل يوضح مجموعة من السيدات وأمامهم الخادومات الذى يقوم بعضهم بتنسيق شعر احد الضيوف، واخرى تضع عقد من اللوتس على رأس أخرى، واخرى تقدم ثمار اليبروح للحاضرين لاستنشاقها كل هذا على مائدة طعام. وهو ماجاء على جدران مقبرة جسر كا رع سنبل وجحوتى وبتاح أم حات ومخت ومقبرة رقم ١٧٥ بطيبة، ومقبرة تحمل رقم TTC5.

• الوصف التحليل:

يقدم الخدم هذه الثمار الشبيهة بالجميز المأخوذة من شجر البرسيا للضيوف في مناظر المائدة، والدليل على ذلك وجود هذه الثمار، كما جاء فى مقابر جسر كا رع سنبل وجحوتى وبتاح أم حات ومخت ومقبرة رقم ١٧٥ بطيبة، ومقبرة تحمل TTC5، ورسم على الجص من مقبرة نب آمون بالمتحف البريطانى^(٨).



شكل رقم (٦)

Davies, Nina de Garis, Scenes from Some Theban Tombs, pl. VI.

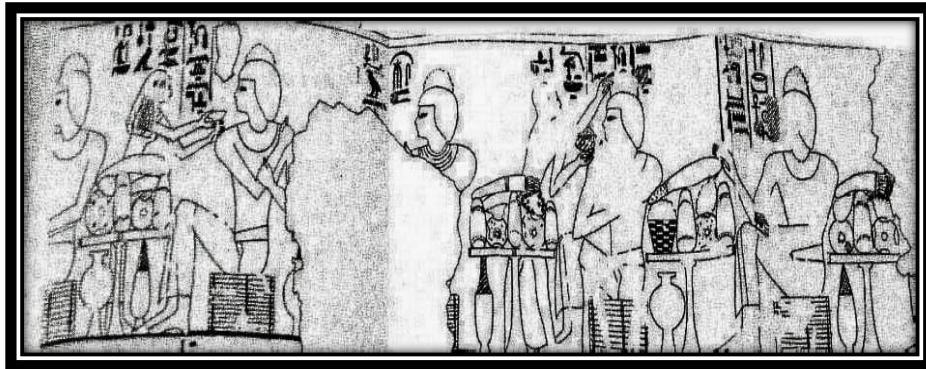
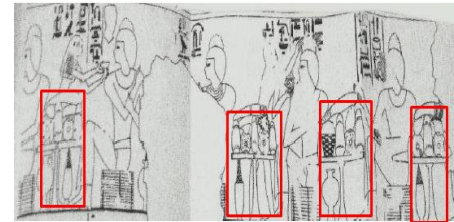
٧- تقديم الطعام

• الوصف الأثري:

منظر يوضح مجموعة من الضيوف على مائدة طعام وقد وضع أمام كل ضيف مائدة طعام وضع عليها أصناف الاكل الشهى عند المصرى القديم. وهو ما جاء على جدران مقبرتى أمنمحات رقم (٨٢) TT ، ومقبرة بو ام رع رقم (٣٩) TT بطيبة من عهد تحتمس الثالث.

• التحليل:

يقوم الخدم بإعداد موائد الطعام بما لذ وطاب من الأطعمة، ففي بعض المناظر تُمثل مائدة واحدة أو مائدتين في وجود الضيوف، كما يظهر في المناظر المصورة بمقابر واح ومن خبرع سنب ورسم على الجص من مقبرة نب آمون بالمتحف البريطاني، وفي مناظر أخرى تمثل مائدة طعام أمام كل ضيف كما نرى بمقبرتى أمنمحات ، ومقبرة بو ام رع ، وفي مناظر أخرى تظهر مائدة واحدة وسلال مليئة بالفواكه والمخبوزات وحزم الكرات والبصل إلى جانب بعض الضيوف دون الآخرين تُقدم لهم من قبل الخدم، مقبرتى رخميرع وأمنحتب سى سى، كما يُرى في بعض الأحيان أسفل كراسى بعض الضيوف سلال مليئة بالثمار مزينة بالزهور، رسم على الجص من مقبرة نب آمون بالمتحف البريطاني^(٩).



شكل رقم (٧)

Davies, Nina de Garis & Gardiner, A. H., The Tomb of Amenemhet, pl. XVI.

٨- تقديم الشراب:

• الوصف الاثرى:

منظر يوضح إحدى الخادومات وهى تقدم كأس من النبيذ في يد وعلى راحة اليد الأخرى توجد جرة الصب وقطعة القماش المستخدمة كمنشفة. المنظر من مقبرة نب آمون رقم (17) TT بذرارع أبو النجا.

• التحليل:

كان القائمون على الخدمة فى مائدة المصرى القديم يقدمون للضيوف شراب النشوة المتمثل فى النبيذ والجرة فى نهاية الاحتفال، حيث كان الشراب والسُكر من السمات الأساسية فى مائدة المصرى القديم^(١١). وكان للنبيذ أو الجعة مغزى دينى عميق بعقيدة المصرى القديم حيث كان للنبيذ علاقة قوية برضا الآلهة وتهديتها، وذلك طبقاً للنصوص والمناظر حيث تقص إحدى الاساطير أن الاله رع قام بتهديئة الإلهة سخمت الغاضبة عن طريق إعطائها جعة مصبوعة باللون الاحمر حتى تعتقد أنها دم، ومن ثم أنقذ الاله رع البشرية من الدمار، كما تقص أسطورة بقرة السماء أن الإلهة حتحور قد هددت البشرية بالفناء بعد توجيه إهانة لوالدها رع ولم تهدأ الا بإحتسائها مزيج من شراب جعلها ثملة^(١٠).



شكل رقم (٨)

Parkinson, R., op. cit., p. 87.

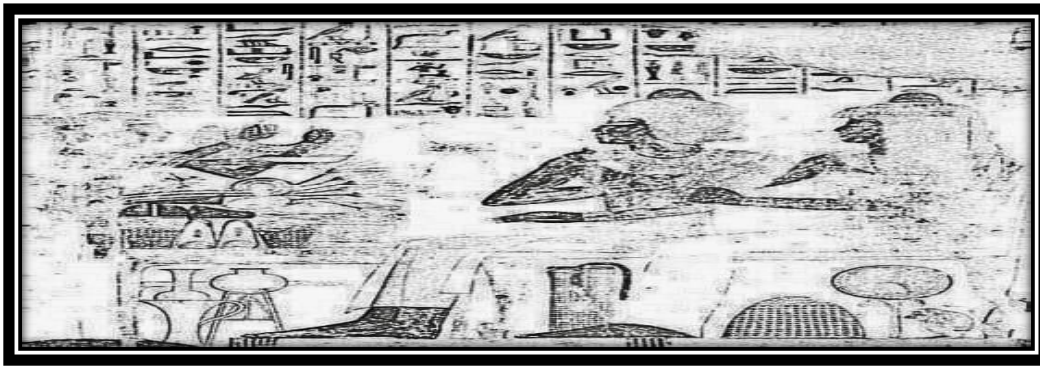
٩- غسل أيدي الضيوف:

• الوصف الاثرى:

منظر يوضح مائدة طعام أمام وسرحات وقد وضع أسفل المائدة إبريق يستخدم فى غسل اليدين . ما قد جاء مُمثلاً على جدران مقبرة حور أم حب رقم (78) TT بالشيخ عبد القرنة.

• التحليل:

من خلال دراسة المناظر الخاصة بموضوع البحث ظهر ما يمكن أن نطلق عليه مجموعة الاغتسال " الأبريق والطست" في الأماكن التي يظهر بها الطعام , بما يدل على تمسك المصرى القديم بعادة غسل اليدين، وهذا ما قد جاء مُمثلاً على جدران مقبرة حور أم حب، حيث يوجد بجانب مائدة الطعام طست وأبريق مما يوحي باستخدام حور أم حب لهما قبل وبعد تناول الطعام، وكما يظهر أسفل مائدة طعام أوسرحات، في منظر وليمة الطعام إبريق غسل اللأيدى^(١٠).



شكل رقم (٩)

- Beinlich-Seeber, C., Das Grab des Userhat, Taf. 1.



شكل (١٠) منظر نادر لوجود أطفال على مائدة المصرى القديم مقبرة رقم TTA11

Manniche, L., Lost Tombs, pl.4, "8".

نتائج الدراسة:

- كانت المقبرة صورةً للحياة الدنيا، ومن ثم قَدِّمَتْ لنا المقبرة بما تحويه صورةً تنطق بالحياة. فاستطاعت الدارسة تكوين صورةٍ شبيهة كاملة عمَّا عُرِفَ بأداب المائدة والتقدم الغير مسبوق في آداب الطعام.
- عرف المصري القديم الأكواب والكؤوس وكانت على مائدته واختلفت تلك الأكواب على حسب ما يوضع فيها من ماء أو خمر أو لبن.
 - كانت أدوات الزينة جزء لا يتجزأ من أدوات مائدة المصري القديم مع اختلاف تلك الأدوات سواء كان للتطهير قبل وبعد الأكل، أو الدهان والتعطير.
 - كما إتضح من خلال هذه الدراسة مراسم الخدمة على مائدة المصري القديم التي كانت مرتبة ترتيب معين وهو ما يشبه في عصرنا الحالي ما يسمى "البروتوكول المتبع".
 - في حالة أن استضاف المصري على مائدته بعض الضيوف تبدأ الضيوف بالدخول من باب المنزل وأخذ نعالهم، كما ظهر بمقبرة امنحتب سى سى بطيبة، ثم ترتب جلوس الضيوف كما جاء مقبرة جسركار سنب بطيبة، ويلي ذلك الترحيب بالضيوف من خلال تقديم زهور اللوتس والعقود المصنوعة من الزهور، ومسح الاجسام بالدهانات والزيوت العطرية، ووضع مخروط الدهان العطري فوق الرؤوس، وتنظيف تسريحة شعر الضيوف، وتقديم ثمار البيرة للنساء^٧، ثم تقديم الطعام مع الاهتمام بغسل أيدي الضيوف ربما قبل تناول الطعام ولكن بصفة أساسية بعده، وأخيراً تقديم الشراب المتمثل في النبيذ والجعة في نهاية الحفل كما جاء بمقبرة رخميرع ونخت ونفر حب إف ، وربما يرجع سبب تقديم الشراب في آخر مراحل الطعام إلى الحالة المزجية التي يصل إليها حاضري المائدة من جراء الإسراف في تناول النبيذ والجعة حيث الثمالة والوصول إلى مرحلة القئ مما تطلب سرعة القيام من على المائدة وهو ما اتضح على جدران مقبرة نفر حتب حيث هرولت الخادمة للمرأة التي تتقيأ حاملة نعل هذه السيدة تمهيداً لانصرافها من على المائدة.
 - إبراز علو مكانة الحاضرين على مائدة المصري القديم من خلال العناية الفائقة بهم من قبل الخدم سواء : بمساعدتهم في الجلوس على كراسى ومقاعد دون غيرهم، أو بتكديس الطعام أمامهم كما جاء في مقبرة رخميرع بطيبة.

- يظهر من المناظر الخاصة بالمائدة غياب تمثيل الأطفال والصبية فى مناظر المائدة كقاعدة عامة وربما يرجع ذلك إلى الرغبة فى عدم رؤية الأطفال لما يصدر عن الجالسين على المائدة من تصرفات غير لائقة نتيجة الإسراف فى تناول النبيذ والجعة، وخاصة أن بعض كتبة المبادئ الأخلاقية كانوا قد أدانوا السكر. وهنا نشير إلى أن لكل قاعدة شواذ فقد مثل منظر نادر جدران مقبرة رقم TTA11 من عهد الأسرة الثامنة عشر، حيث حضر أطفال رضع مع أمهاتهم على مائدة (Manniche, L., Lost Tombs, p. 161, p 4,"8") وربما يرجع سبب تواجد هؤلاء الاطفال إلى أنهم فى حاجة إلى الرضاعة من أمهاتهم، حيث أنهم لن يتأثروا بما سيحدث من تصرفات غير لائقة ناتجة عن السكر بسبب صغر سنهم المتناهى وعدم ادراكهم لما يحدث حولهم.

حواشي البحث

(*) باحثة ماجستير بكلية الآثار - قسم الآثار المصرية - والبحث يمثل جزء من رسالة الماجستير الخاصة بالباحثة والتي تحمل العنوان التالي: تطور أشكال وزخارف أدوات المائدة في مصر القديمة حتى نهاية عصر الدولة الحديثة.

¹ - Wilkinson, J. G., *Manners and Customs of the Ancient Egyptians*, p. 210, 214f, 219, 221.

² - Vander, J., *Manuel D'Archéologie Égyptienne*, p. 230, fig. 98; Davies, N.de G.& Davies, Nina de Garis, *The Tombs of Two Officials of Tuthmosis the Fourth*, pl. VI.

³ - Ibid., Tafs. 251, 258, 268, 272, 361; Schott, S., *Das Schöne Fest vom Wüstenal*, pp.831, 834; Shedid, A. G.& Seidel, M., *Das Grab des Nacht*, Mainz, 1991, p. 46; Vandier, J., op. cit., p. 239; PM. I, I, p. 99; Baikie, J., *Egyptian Antiquities in the Nile Valley*, London, 1932, p. 561, pl. XXXI.

⁴ - Tylor, J.J. & Griffith, F. L., *The Tomb of Paheri*, p. 23, pl. VII.

5- Ibid., pls. LXV, LXVII; Davies, Nina de Garis, *Scenes from Some Theban Tombs*, pl. VI; Davies, N.de G., *The Tombs of Menkheperasonb, Amenmose and Another*, pl. XXVII; Hawass,

6- Wenig, S., *The Woman in Egyptian art*, Leipzig, 1969, p. 43; Schott, S. op. cit., p. 383; Vandier, J., op. cit., p. 243; Wilkinson, J. G., op. cit., pp. 213f; Hawass, Z., op. cit., p. 112; Hodel-Hoenes, S., *Life and Death in Ancient Egypt*, p. 175.

- إيمان أحمد نور الدين، النظافة في الحياة اليومية عند المصريين القدماء، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٩٥، ص. ١١٤؛ عبد العزيز صالح، الأسرة المصرية في عصورها القديمة، ص. ٥٠.

7- Ibid., p. 250, fig. 110; Davies, Nina de Garis, *Scenes from Some Theban Tombs*, pl. VI; Manniche, L., *The Tombs of the Nobles at Luxor*, figs. 34, 90; Davies, N.de G., *The Tomb of Rekh-Mi-RE at Thebes*, pl. LXVI.

8- Manniche, L., op. cit., p. 42, figs. 35, 90; id., *Lost Tombs*, pp. 57f, pl. 6, "12"; id., *The Wall Decoration of three Theban Tombs*, fig. 31; Davies, Nina de Garis, op. cit., pl. VI; Baikie, J., *Egyptian Antiquities in the Nile Valley*, p. 561, pl. XXI; Wreszinski, W., op. cit., Taf. 7a, b; Shedid, A. G.& Seidel, M., *Das Grab des Nacht*, p. 46; Parkinson, R., *The Painted Tomb-Chapel of Nebamun*, pp. 76f; Davies, N.de G.& Gardiner, A. H., *Seven Private Tombs at Kurnah*, pl. IV.

9- Ibid., p. 353, fig. 347; Wreszinski, W., op. cit., Tafs. 7a, b, 89a, b, 91a, b, 122, 268; Davies, Nina de Garis & Davies, N.de G., *The Tombs of Menkheperasonb, Amenmose and Another*, pl. XXVII; id., *The Tombs of Two Officials of Tuthmosis the Fourth*, p. 8, pl. VI; Schott, S., op. cit., pp. 832f; Manniche, L., *Lost Tombs*, pl. 45, "64"; PM. I, I, p. 71; Dodson, A.& Ikram, S., *The Tomb in Ancient Egypt*, fig. IX; Davies, N.de G., *The Tomb of Rekh-Mi-RE at Thebes*, pls. LXIV, LXV, LXVII; Davies, Nina de Garis & Gardiner, A. H., *The Tomb of Amenemhet*, p. 64, pls. XV, XVI.

10- Kees, H., *Kulturgeschichte des Alten Orients*, p. 66; Schott, S., op. cit., p. 841; Strouhal, E., op. cit., p. 128.

11- Wreszinski, W., op. cit., Taf. 251; Beinlich-Seeber, C., *Das Grab des Userhat*, p. 55, Taf. I.

12- Ikram, S., "Banquets", p. 164; Davies, Nina de Garis, *Scenes from Some Theban Tombs*, p. 7; Schott, S., op. cit., p. 846; Montet, P., *la Vie Quotidienne en Egypte aux Temps des Ramses*, Paris, 1946, p. 101.

13- Manniche, L., op. cit., p. 42, figs. 35, 90; id., *Lost Tombs*, pp. 57f, pl. 6, "12"; id., *The Wall Decoration of three Theban Tombs*, fig. 31; Davies, Nina de Garis, op. cit., pl. VI; Baikie, J., *Egyptian Antiquities in the Nile Valley*, p. 561, pl. XXI; Wreszinski, W., op. cit., Taf. 7a, b; Shedid, A. G.& Seidel, M., *Das Grab des Nacht*, p. 46; Parkinson, R., *The Painted tomb-Chapel of Nebamun*, pp. 76f; Davies, N.de G.& Gardiner, A. H., *Seven Private Tombs at Kurnah*, pl. IV.

14- Manniche, L., *The Tombs of the Nobles at Luxor*, p. 42; id., "Reflections on the Banquet Scene", p. 31; Hawass, Z., op. cit., p. 112; Vandier, J., op. cit., p. 241; Peters-Destéract, M., op. cit., p. 364.