



مجلة كلية التربية في العلوم النفسية

مجلة علمية محكمة في مجال العلوم النفسية .
وتعبر الأبحاث المنشورة في هذه المجلة عن وجهات نظر باحثيها، ولا تعكس بالضرورة
آراء هيئة التحرير أو سياسة المجلة.



٢٠٢٥

المجلد التاسع والأربعون الجزء الثالث (أ)

(Print) (ISSN 2356-9972)

(On line ISSN) (2735-3362)

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ صفاء أحمد محمد شحاتة

عميد الكلية

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ عبد الناصر رشاد

وكيل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث

مدير التحرير

أ.د أحمد محمد فؤاد مصطفى

مدير وحدة النشر العلمى

سكرتير التحرير

أ/ محمد عباس محمود

أمين وحدة النشر العلمى

قائمة بأسماء السادة هيئة تحرير العلوم النفسية
أ.د. محمد سعد عثمان كلية التربية-عين شمس رئيس التحرير

mohamed_osman1@edu.asu.edu.eg

الاسم (ابجديا)	الجامعة	البريد الالكتروني	م
أ.د. اسماعيل الفقي	كلية التربية-جامعة عين شمس	Ismail_elfiky@hotmail.com	١
أ.د. تهاني عثمان منيب	كلية التربية-جامعة عين شمس	Dr.tahanymoneeb@hotmail.com	٢
أ.د. حسين حسن حسين طاحون	كلية التربية-جامعة عين شمس	Hussein-tahoon@gmail.com	٣
أ.د. سليمان الخضري الشيخ	كلية التربية-جامعة عين شمس	Soliman_elsheikh@yahoo.com	٤
أ.د. سميرة محمد شند	كلية التربية-جامعة عين شمس	Samira_shendy@yahoo.com	٥
أ.د. سهير انور محفوظ	كلية التربية-جامعة عين شمس	Prof.sohairmah@yahoo.com	٦
أ.د. طلعت الحامولي	كلية التربية-جامعة عين شمس	Drtaa154@yahoo.com	٧
أ.د. طلعت منصور غبريال	كلية التربية-جامعة عين شمس	talaatmansour@hotmail.com	٨
أ.د. محمود احمد عمر	كلية التربية-جامعة عين شمس	Dr.mah-omar@yahoo.com	٩
أ.د. نجيب خزام	كلية التربية-جامعة عين شمس	Naguib-khouzam@gmail.com	١٠

الهيئة الاستشارية المحلية

أ.د. اماني سعيدة	كلية التربية جامعة القاهرة	Prof.amany.sad@gmail.com	١١
أ.د. امينة محمد كاظم	المركز القومي للاختبارات والتقويم	Amina_kazem@yahoo.com	١٢
أ.د. رشا الديدي	كلية الآداب جامعة عين شمس	Eldidy-rasha@yahoo.com	١٣
أ.د. سيد الطواب	كلية التربية جامعة الاسكندرية	Dr.said.527@yahoo.com	١٤
أ.د. عادل البنا	كلية التربية جامعة دمنهور	profdradelbanna@gmail.com	١٥
أ.د. عادل سعد خضر	كلية التربية جامعة الزقازيق	Dr.adelkhedr@yahoo.com	١٦
أ.د. محمد الديب	كلية التربية جامعة الازهر	mohamedeldeeb@gmail.com	١٧
أ.د. محمود منسي	كلية التربية جامعة الاسكندرية	mahmoudmansy@yahoo.com	١٨

هيئة التحرير الدولية

أ.د/ بشرى احمد جاسم الكابشى	كلية الآداب -جامعة الشارقة	galakashee@sharjah.ac.ae	١٩
أ.د/ زيد بن محمد البتال	جامعة الملك سعود	zalbattal@ksu.edu.sa	٢٠
أ.د/عبد العزيز بن محمد عبد الرحمن الجبار	جامعة الملك سعود	anjabbar@ksu.edu.sa	٢١
أ.د/عبد العزيز مصطفى السرطاوى	جامعة الامارات - مستشار في دار زايد للرعاية الاسرية	aasartau@gmail.com	٢٢
أ.د/ ناصر شباب المويزرى	كلية التربية الاساسية-جامعة الكويت	Drnas2002@gmail.com	٢٣
أ.د/ نعمات شعبان عبد الرحمن	جامعة الاقصى غزة - فلسطين	Ns.elwan@alaqsa.edu.ps	٢٤

مواصفات النشر

بمجلة كلية التربية- جامعة عين شمس

١- تنشر المجلة البحوث والدراسات العملية في مجال الدراسات التربوية والنفسية التي يجريها أو يشترك في إجرائها أعضاء هيئات التدريس أو الباحثين في الجامعات والمعاهد العلمية ومراكز وهيئات البحوث.

٢- تقدم البحوث بإحدى اللغتين: العربية أو الإنجليزية، على أن يصاحب كل بحث ملخصين أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنجليزية فيما لا يزيد كل منهما عن صفحة واحدة.

٣- تنشر البحوث في المجلة بحسب تاريخ خطاب القبول.

٤- تقدم نسختين من البحث للتحكيم إلى سكرتير تحرير المجلة ومعها رسوم التحكيم. وبعد موافقة هيئة التحكيم على قبول البحث بدون تعديلات تقدم نسخة نهائية ورقية ونسخة إلكترونية على CD وتحسب رسوم النشر ويتم تحصيلها.

٥- يراعى في كتابة البحث الإطار العام المعتاد (المقدمة، الإطار النظري، الإجراءات، النتائج، المناقشة، الخلاصة، المراجع).

٦- لا تستعمل الحواشي في نهاية الصفحات.

٧- تكتب المراجع في نهاية البحث مرتبة أبجديا بحجم خط ١٢ حسب الأسلوب التالي:

- الكتب: اسم المؤلف- تاريخ النشر- عنوان الكتاب- مكان النشر- دار النشر.

- البحوث: اسم الباحث- تاريخ النشر- عنوان البحث- عنوان المجلة- رقم

العدد- صفحات النشر.

- الرسائل: اسم صاحب الرسالة- التاريخ- عنوان الرسالة (ماجستير- دكتوراه)- اسم الكلية- اسم الجامعة.

٨- يراجع البحث بمعرفة الباحث وتوقيعه بحيث يكون منضبطا لغويا وكتابيا مستخدما علامات الترقيم.

٩- يصاحب البحث إقرار من الباحث بأنه لم يسبق نشره في أي جهة أخرى وأنه غير مستل من أي دراسة أيا كان نوعها.

١٠- كل ما ينشر في المجلة لا يجوز نشره بأي طريقة في أي مكان آخر.

١١- في حالة وجود تعديلات على البحث، يعاد البحث للباحث لإجرائها، وتسليم النسخ الأصلية والنسخ المعدلة إلى سكرتير تحرير المجلة، تمهيدا لتسليم النسخة النهائية.

١٢- يكتب البحث في حجم صفحة (ISO B5 أو Envelope B5)

١٣- يتم عمل رأس Header يكتب فيه عنوان البحث، وتزييل Footer يكتب فيه "مجلة كلية التربية جامعة عين شمس" ورقم الصفحة بنوع

خط Traditional Arabic ثقيل بحجم خط ١٣.

١٤- تترك هوامش من الأربع اتجاهات مسافة ٢,٥ سم من بعد النصوص.

١٥- يبدأ البحث من الصفحة الأولى على أن يراعى فيه ما يلي:

- يكتب (وسط السطر) عنوان البحث بالبنط الثقيل بحجم خط ١٧، يليه

اسم الباحث ثم وظيفته بين قوسين بالبنط الثقيل بحجم خط ١٣.

- تكتب العناوين الرئيسة بالبنط الثقيل بحجم خط ١٥.

- تكتب العناوين الفرعية بالبنط الثقيل بحجم خط ١٣.

- يكتب المتن بالبنط العادي بحجم خط ١٣، على أن تترك مسافة في

بداية الفقرات، ولا تستخدم الخطوط المائلة.

- تكتب النصوص العربية بنوع خط Simplified Arabic وتكون محاذاتها يميناً، وتكتب النصوص الإنجليزية بنوع خط Times New Roman وتكون محاذاتها يساراً.

- تكون المسافة بين الأسطر والفقرات (0,0).Single.

- الجداول (إن وجدت): تكون مختصرة قدر الإمكان، ويكون حجمها مناسباً بما يناسب إطار الصفحة، ويأتي رقم الجدول وعنوانه أعلاه، وتكتب بحجم خط ١٢.

- الأشكال (إن وجدت): تكون واضحة تماماً، ويكون حجمها مناسباً بما يناسب إطار الصفحة، ويأتي رقم الشكل وعنوانه أسفله.

وحدة النشر العلمى – مبنى المراكز – الدور الاول

كلية التربية – جامعة عين شمس - شارع المقرئزى – روكسى – القاهرة-

جمهورية مصر العربية- الرقم البريدى ١١٤٣١ (هليوبوليس)

هاتف الوحدة: ٠٢٢٢٥٩٤١٢٩ موبيل ٠١١١١٨٠١١٩٥

فاكس: ٠٢٢٢٥٩٤١٢٩ داخلئ : ٢٩٩

بريد إلكتروئى: spo@edu.asu.edu.eg

فيس بوك: وحدة النشر العلمئ كلية التربية جامعة عين شمس

والله الموفق

هيئة تحرير المئلة



افتتاحية العدد

تطوير المحتوى الإعلامي والدرامي بالهيئات والمؤسسات العلمية
رؤية كلية التربية جامعة عين شمس

افتتاحية العدد

تطوير المحتوى الإعلامي والدرامي بالهيئات والمؤسسات العلمية رؤية كلية التربية جامعة عين شمس

توصف قوة المجتمعات بمستوى الانتماء والولاء لدى أفرادها، والذي يتمثل في الإحساس بأن الفرد جزء من كل، والثقة في العائلة ومؤسسة التعليم والعمل والدولة، وعدم التخلي عن العائلة ومؤسسات الدولة وقت الأزمات، وممارسة الحرية المسؤولة، والالتزام بالقوانين والثوابت المجتمعية، وعدم تداول الأخبار والشائعات غير الصحيحة، واحترام الآخرين أفراد ومؤسسات، والمشاركة في الأعمال التطوعية، والحفاظ على الممتلكات العامة، والمشاركة في الحياة السياسية والاجتماعية، وإنجاز التكاليف، والقيام بالمهام الموكلة بدرجة عالية من الإخلاص، والصدق، والإتقان، والتنافس بين الأفراد في البذل والعطاء، والتعامل بوسطية، والعمل الجماعي التعاوني، والدفاع عن صورة العائلة ومؤسسة التعليم والعمل والوطن والسعى لتحسينها، وتقديم المصلحة العامة على المصلحة الشخصية، وعدم المشاركة في تعزيز السلوكيات السلبية، وعدم المشاركة في تعزيز نماذج التصرفات السلبية المخالفة للمجتمع، وغيرها.

ومع ظهور موجة من السلوكيات الغريبة والخطئة، والتي تصل إلى كونها سلوكيات مجرّمة ومحرمّة على مجتمعنا؛ لكونها ذات تأثير كبير على أمنه وأمانه حاضراً ومستقبلاً، فالأمر يستلزم وقفة للدراسة والتأمل واقتراح استراتيجيات للمواجهة والوقاية الحالية والمستقبلية، تبدأ بالتربية ثم الوقاية ثم الردع ثم الدعم، مع التركيز على مسلمة أساسية، وهي أنه بدون وعي لدى الجميع كبار وصغار، متعلمين وأمينين من جميع المستويات المادية والاجتماعية، ذكور وإناث وغيرهم، يبقى من تعرّض لتأثير تلك السلوكيات وحيداً، ويبقى الخطر الأكبر على التماسك الاجتماعي والأمن القومي.

مقترحات لتطوير المحتوى الإعلامي والدرامي بالهيئات والمؤسسات العلمية

- تشكيل لجان لمراجعة المحتوى الدرامي المكتوب من قبل متخصصين في التربية وعلم النفس والاجتماع، على أن تكون ضمن فريق عمل العمل الدرامي، ويُعلن عنها للمسئولية والالتزام، ويمكن اعتبار ذلك لأساتذة الجامعات المشاركة جزءًا من مهامهم في خدمة المجتمع وتطوير بناء الشخصية المصرية.
- تشكيل ما يُسمَّى بلجان المشاهدة للعمل الدرامي والإعلامي، وتكون مكونة من فئات مهمة، من جميع التخصصات، مثل علم النفس والتربية والدين والاجتماع.
- الاتفاق على قائمة من الأمور التي يجب ألا يتضمنها العمل الدرامي، أبرزها ما يخالف القيم المجتمعية في الملابس والألفاظ وطريقة الكلام والسلوكيات. وتؤخذ تلك الأمور في الاعتبار عند الموافقة على العمل الدرامي.
- اقتراح مجموعة من القضايا للمعالجة الحالية درامياً؛ مما يؤثر في أمن وأمان المجتمع، مثل قضايا التحرش والمخدرات وعدم تقدير الآخرين وتشجيع النماذج السيئة وإدمان الشباب والأطفال للشاشات ووسائل التواصل الاجتماعي وعرض جميع مشاعرهم وأفكارهم في أي وقت على أي فرد؛ مما يجعلهم عرضة للتنمر والغزو الثقافي.
- الاهتمام بتفاصيل العمل الدرامي مثل أسماء الشخصيات وأسماء الشوارع وأشكال البيوت والشوارع والمدن وغيرها لتكون أكثر واقعية وملاءمة، ولضمان تصوير واقعي للسلوكيات وتأثيرها.
- عمل تنقية للأعمال الدرامية الحالية، وعدم عرض ما قد يُؤدِّد ويزيد من حدة السلوكيات السلبية، على أن يتم هذا من لجان متخصصة في التربية

وعلم النفس والاجتماع، ممّن لهم خبرة وتجارب عريضة في الدراما ومعرفة تأثيرها المباشر وغير المباشر، بالإضافة إلى تنقية الأعمال من العبارات والألفاظ غير المناسبة، والتي تتناول العائلة أو الدولة أو الدين أو المهن أو الرموز المجتمعية وغيرها.

- تضمين الخطط البحثية في جميع الجامعات والكليات وبخاصة المعنية بالتربية والتربية الفنية والموسيقية والرياضية وعلم النفس والاجتماع، موضوعات تناقش الدراما بكل أنواعها، من حيث التأثير وطرق التناول، وما تتضمنه وما لا يجب أن تتضمنه، وتقتراح حلولاً لمشكلات حالية واستراتيجيات للوقاية المستقبلية. هذا بالإضافة إلى إجراء بحوث علمية لقياس تغير السلوكيات بعد عرض مسلسل معين، وتحليل نقدي للأعمال الدرامية الحالية لتحديد الثغرات (مثل الصور النمطية السلبية أو تعزيز القيم السلبية).
- ضرورة أن يكون من ضمن متطلبات ترقية أساتذة الجامعات في إطار خدمة المجتمع وتنمية البيئة إعداد أبحاث علمية تتناول المحتوى الدرامي الحالي والمستقبلي، من حيث التحليل والتأثير والقيم التي يجب أن يتناولها ويعززها، والقيم الدخيلة التي يجب أن يتم مواجهتها.
- توفير الدعم المادي والمعنوي والقومي لتطبيق الأفكار الجيدة في مواجهة الخلل الدرامي الحالي، من خلال تمويل من جهات متنوعة وبخاصة التعاون مع المجتمع المدني والشركات وغيرها.
- إعداد برامج مهنية في الدراسات العليا على مستوى الماجستير والدكتوراه، وتكون متخصصة في تطوير المحتوى الدرامي، بما يتوافق وقيم المجتمع، على أن تُدعّم من المجلس الأعلى للجامعات، وأن يتم

تطبيق ما تنتجه من أفكار، على أن تكون شروط القبول فيها مرنة ومتفقة والهدف منها.

- تضمين القيم والسلوكيات الإيجابية فى العمل الدرامي بشكل واقعى وطبيعى وغير مصطنع، مع تجنب التوجيه الصريح والمباشر، واستخدام الطريقة القصصية فى سرد أحداث واقعية تظهر نتائج السلوك الإيجابي.
- الحرص على أن يتضمن العمل الدرامي من حيث الكلمات والمشاهد منهجية محددة؛ لبناء شخصيات مؤثرة وملهمة ذات عمق نفسى، تُظهر تطوراً فى السلوك الإيجابي لتعزيز التعاطف، على أن تتضمن تلك الشخصيات أطفالاً وشباباً، كبار سن، نساء، ذوي احتياجات خاصة، وغير ذلك مما يسهم فى تعزيز الانتماء والولاء وقبول الآخر وفى النهاية التماسك المجتمعي.
- من الضروري أن يتضمن المحتوى الدرامي عرضاً للحلول الإيجابية للمشكلات الحالية، موضعاً دورها وتأثيرها، فى مقابل الحلول غير المرغوبة وأن تقدم دراسة حالات حقيقية لتعزيز المصادقية.
- استخدام لغة العصر الحالى ومنتجات الثورة الصناعية الخامسة فى الإنتاج الدرامي الجذاب واستخدام إخراج مبتكر (موسيقى، تصوير، إضاءة)؛ لجذب جميع الفئات المجتمعية المستهدفة من القضية المعروضة.
- دمج الدراما بالكوميديا الراقية والمشوّقة لتجنب الانصراف عنها.
- استخدام لغة الشباب مع مراعاة مفرداتها واتساقها ولغتنا العربية، ولا شك فى أن ذلك معادلة صعبة ولكنها ممكنة، ويمكن الاستعانة بالشباب أنفسهم فى هذا.
- ليس بالضرورة أن ينتهى كل عمل درامي بنهاية محددة، ولكن من المهم إشراك المشاهدين عبر تصويت لأفضل نهاية للعمل الدرامي، أو حملات

على وسائل التواصل الاجتماعي، تناقش القيم المطروحة، وهذا نوع من المشاركة المجتمعية ومجال للمناقشة والحوار بين أفراد الأسرة والكتاب والنقاد، ثم يتم اختيار التوجه العام وعرضه لاحقاً.

- من الضروري في ظل الظروف الحالية أن يتضمن العمل الدرامي أعمالاً كثيرة مستوحاة من شخصيات حقيقية أثّرت في المجتمع، سواء لها بعد تاريخي قديم أو حديث أو معاصر، مع التركيز على التفاصيل والتنشئة.
- قياس مردود العمل الدرامي بعدة طرق متنوعة، إلكترونية ومباشرة، والتعديل والتطوير في الأعمال القادمة وفي معايير الانتقاء والموافقة على الأعمال وفي معايير المعالجة، على أن يشارك في إعداد تلك المقاييس المتخصصون في التربية وعلم النفس والاجتماع، وأن تكون تلك التغذية الراجعة على المستوى القومي ومدعومة علمياً وتكنولوجياً لتعظيم أثرها.
- إنتاج محتوى درامي قصير عبر المنصات الرقمية (TikTok، Reels).
- في إطار خطة الجامعات لخدمة المجتمع وتنمية البيئة يمكن إنشاء وحدة ذات طابع خاص تستهدف تقديم استشارات لصناع الدراما والمشاركة في مراجعة الأعمال الدائمة قبل الموافقة عليها وقبل عرضها وإنتاج محتوى علمي موثوق والمشاركة في برامج تلفزيونية أو بودكاست لشرح قضايا اجتماعية / علمية يمكن تحويلها لأعمال درامية وكتابة مقالات أو تقارير، تقدم أفكاراً لصناع المحتوى، وتكون مستندة إلى حقائق علمية، كما تستهدف تلك الوحدة توعية جميع الفئات من خلال تنظيم ورش عمل وندوات لجميع الفئات العمرية والمهن لتعليم (كيفية قراءة المحتوى الإعلامي لتمييز الرسائل الإيجابية والسلبية)، كما يمكن عبر المتخصصين في تلك الوحدة إنتاج فيديوهات قصيرة جذابة مبسطة عن تأثير الدراما في السلوك.

- تنظيم الجامعات وخاصة قطاع العلوم الإنسانية والاجتماعية لمؤتمرات تجمع بين الوزارات والجهات المختلفة المعنية، وذلك لمناقشة القضايا المهمة أو السلوكيات السلبية الغريبة على مجتمعنا ذات التأثير السلبي على التماسك الاجتماعي؛ بحيث تعرض كل جهة الحل من وجهة نظرها، ثم تقوم الجامعة بعمل استراتيجية قومية مجمعة لطرق المواجهة.
- إنشاء حاضنة إبداعية لكل جامعة تجمع بين الباحثين وصناع المحتوى الدرامي والتوجه نحو المشاريع الصغيرة المدعومة من الجامعات ومؤسسات المجتمع المدني، إيمانًا من أن الشراكة في صناعة المحتوى الدرامي يحدث تماسكًا اجتماعيًا حقيقيًا، من خلال الربط بين العلم والفن والمسؤولية المجتمعية والحرية المسؤولة غير المطلقة.
- عمل محتوى إعلامي خاص بالدراما الإنسانية التي تتناول الفئات المهمشة وذوي الاحتياجات الخاصة والأطفال وكبار السن، والتي تتناول القضايا المجتمعية والقيمية، علمًا بأن تأثير ذلك النوع من الدراما وفقًا لنتائج الأبحاث قد أصبح كبيرًا.
- إنتاج عمل درامي سنوي كبير مفتوح للجمهور ويُعرض في السينما في كل جامعة يشارك فيه الفنانون والرموز الكبار، باعتبار ذلك نوعًا من المشاركة المجتمعية لعودة تأثير الفنون الهادفة إلى الجامعة، ويشارك في هذا العمل كلية الإعلام والآداب والتربية والطب وغيرها، وفقًا لطبيعة الموضوع والمشكلة السلوكية التي يتناولها.