كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

تأثير استخدام المدخل الجمالى فى تدريس التاريخ لتنمية أبعاد التذوق وبعض القيم لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى

إعـداد
نوران سعيد محمد مهنى

تاريخ استلام البحث ٢٠١٨/٦/٢٠
تاريخ قبول البحث ٢٠١٨/٦/٢٨

تأثير استخدام المدخل الجمالى فى تدريس التاريخ لتنمية أبعاد التذوق وبعض القيم لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى

إعـداد/ نوران سعيد محمد مهنى*

أولا: مقدمة البحث

يعد التاريخ فى حياة كل أمة ذاكرة حية ومصدر أساسى للمعرفة فهو له أهمية كبرى وسامية فى حياة الشعوب, وهو ليس مجرد سرد أو تسجيل لأحداث ووقائع تاريخية حدثت على مر العصور, بل مصدر الهام تستمد منه الشعوب هويتها وثقافتها وتستخلص منه العبر والتجارب التى مرت بها بلادهم من خلال جذوره عن طريق ربط الماضى بالحاضر واستبصار المستقبل, فضلا عن أنه من العلوم الانسانية التى تبحث فى طبيعة المجتمعات الإنسانية ومعرفة ما كانت عليه وكيف تطورت عبر العصور.(١)[1]

وقد عرف قدماء المصريون أهمية التاريخ ومكانته فاعتنوا به وسطروه ورسموه على جدران آثارهم, ونظرا لما سطرته هذه الحضارة من كنوز إبداعية ومعرفية وفكرية ومازالت قادرة على ادهاش العالم حتى هذه اللحظة. وجب علينا الاعتزاز بهذا التاريخ فنتوارثه وننقل عنه, فالماضى عظيم والحاضر أعظم ولابد أن يقودنا الحاضر إلى مستقبل يفوقه فى عظمته ورقيه فنبعث فى نفوس أبنائنا الهمة والعزيمة لإستكمال النهوض بدولتنا لمواكبة العصر الذى نعيش فيه والتغيرات السريعة والمتلاحقة فى كل أوجه حياتنا.

فالتاريخ هو العمق هو الجذور التى تُكون العقلية المرنة المتفتحة التى تقبل التغيير والتطور والاستمرارية ولا يقف عند حائط الزمن بل فى تجدد دائم ومستمر.

فنحن نبحث عن أنفسنا من خلال ذلك التاريخ, ونرى أنفسنا بداخله فهو يحتوى على رغباتنا وصراعاتنا وآلامنا وطموحاتنا, ويشعرنا بقيمة الإنسان, وبقيمة تراثه الإنسانى وعظمته, كما يشعرنا بأهمية الوجدان والعواطف الإنسانية المشتركة.

وإذا نظرت بعين الفنان المصرى القديم فى عشقه للطبيعة وكيف أثرت هذه المناظر الجميلة التى إختصها الله بها, وانعكاس ذلك على صفاء روحه وقدرته الفنية على الإبداع والتعبير وانسجامه وتناغمه مع الكون, وكيف أشعت تلك الطبيعة الساحرة بشرًا وابتهاجًا وهدوءًا واستقرارًا داخل نفسه؛ وكيف كان المصرى القديم يعلم قيمة صناعة الحياة والاستفادة مما يقع تحت يديه من نعم وفرتها له الطبيعة ذات البيئة الغنية, فجعل لحظات الزمن حية ومفيدة وترك بصماته فى الحياة, وخلد ذكره فى التاريخ وصنع حضارة أمة استمد جمالها من هذه البيئة وحافظ عليها بكل إخلاص وتجرد.

• بحث مشتق من رسالة ماجستير بعنوان " **تأثير استخدام المدخل الجمالى فى تدريس التاريخ لتنمية أبعاد التذوق وبعض القيم لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى**, كلية التربية, جامعة عين شمس.

فالعلاقة بين الإنسان وبيئته على المدى الزمنى {التطور التاريخى} وعلى المدى الأفقى {اختلاف البيئات وتباينها من منطقة لأخرى} أشار إليها البعض بأنها علاقة دينامية متباينة يحكمها بالدرجة الأولى طبيعة البيئة من ناحية وقدرات وإمكانات الإنسان من ناحية أخرى.

والعلاقات التى تتولد بفعل البيئة الحاضنة المحيطة بنا نجد أنها أنجح العلاقات, فهى علاقة قائمة على الإحساس والمشاعر, فعندما يملأنا حب الحياة والاستمتاع بجمال الطبيعة, وإذا استطعنا أن نرى كل ما يحيط بنا جميلا, ونظرنا إلى إيجابيات الأمور والتغاضى عن السلبيات لا نستطيع أن نضع حدودا للخيال, فالحياة بدون حب وتفاؤل لا تعتبر حياة, وإذا تحدثنا عن الحب نتحدث عن الروعة والأناقة فهى قيم جمالية نعيشها بمجرد أن تولد فينا ونولد فيها.

ومن هذه العلاقة يتضح لنا أهمية دراسة وتدريس التاريخ لكل الأجيال, فكل جيل يستطيع أن يضيف إلى ثرائه الإنسانى ما يثرى به البناء الحضارى لمجتمعه.

ودراسة التاريخ على قدر كبير من الأهمية فى مختلف مراحل التعليم العام لما لها من إسهامات فى تقديم وتدعيم عديد من القيم السامية من أهمها قيمة الانتماء لدى المتعلمين من خلال ما تُقدم من أحداث ومواقف تاريخية تحتوى على القدوة والنموذج الامثل.

"كما أن التاريخ هو أحد العلوم الاجتماعية التى تهتم بدراسة الإنسان فى سياقه الاجتماعى والاقتصادى والسياسى زمانيا ومكانيا دراسة بغرض إعداد مواطنين قادرين على فهم الحياة القومية ويتكيفون معها ويسهمون فى تقدم المجتمع."(١)[٢]

وطبيعة مادة التاريخ إنها من المواد الإنسانية التى تؤدى دورا كبيرا فى تربية الأفراد وترقية مشاعرهم, وكذلك تنمية الحس الإبداعى واكتساب القدرة على تقدير الجمال بوصفه بعدا أساسيا من الأبعاد الإنسانية كما إنها تسهم فى تشكيل شخصية المتعلم الاجتماعية بإضفاء اللمسات الإنسانية الراقية على سلوكه.

والمدخل الجمالى Aesthetic Approach يعد من المداخل البنائية للفرد وهو من متطلبات عصر العولمة فعنصر الجمال ليس شيئا على هامش الحياة, بل هو متغلغل فى أعماقها نافذ فى صميمها متصل بها مرتبط بجوهرها كل الارتباط.

ويرتبط المدخل الجمالى ارتباطا وثيقا بتدريس مادة التاريخ, فالمدخل الجمالى من خلال الفنون والأنشطة هو أحد العناصر التى صنعت التاريخ وأهم دعائم الحضارة المصرية على مر عصورها, فميل الفنان المصرى القديم الفطرى للذوق والجمال أشبع لديه الحاسة الجمالية وتقديره وحدة الانسجام الكامنة بداخله ومن خلال مشاعره وأحاسيسه المرهفة أدرك العلاقة بين مدركاته الحسية فأمدها بالحركة والنشاط وأرجع جمالها إلى الصورة وليس المادة, ولذلك تجلت مواطن عبقريته والهامه فى إبداع فاق الخيال وأعجز العقول فبنى هذه الحضارة العريقة مما جعلها أقوى الحضارات فقد استثمر موارد البيئة

---

١. عبد الخالق فتحى عبد الخالق(٢٠٠٩), تقويم منهج التاريخ بمرحلة التعليم الأساسى فى ضوء أبعاد التربية المدنية, رسالة ماجستير, كلية التربية, جامعة عين شمس, صـ١٤.

وخاماتها فى تشكيل أجمل اللوحات والرسومات, وتعددت أشكال العمارة فى المعابد والمقابر والهياكل والأهرامات, وكذلك براعته فى فنون الرسم والنقش والتصوير, وكان للألوان تأثيرا ساحرا وانبهاره بها, وكذلك ارتباطه بالإطار الذى عاش فيه والبيئة المحاطة فجاءت نظرته للجمال متوافقة متناسقة مما انعكس على كثير من مظاهر الحضارة التى أقامها واتضح ذلك عند تجسيده لفلسفة الجمال والبعد الجمالى والذى حقق من خلاله الوحدة والاتزان مع هذه البيئة بشكل كبير, مما انعكس على كل جوانب حياة الفنان المصرى القديم بشكل عام.

ويجعل المدخل الجمالى من التاريخ دائم التحرك متفاعل طول الوقت, فالتاريخ هو الأمس واليوم والغد والمستقبل, هو حركة الحياة والمجتمع فى كل زمان ومكان, فهذا الإرث الإنسانى هو أولى أبجديات الجمال, وهو الذاكرة الحية التى أنتجت تراثا زاخرا بالأعمال الفنية فى مجالات الفنون والعمارة التى أنتجها العقل الإبداعى الإنسانى.

وللمدخل الجمالى أهمية كبرى حيث يسهم فى توفير البيئة التعليمية الاكثر متعة والاكثر إثارة والغنية بالاهتمام والدافعية والإقبال على التعلم **فهو يعمل على:-**

- توفير المناخ الصحى الذى يجعل من المتعلم أكثر إصرارا وطموحا لكى يكون النجاح نقطة تحول فى حياته.
- تنمية المواهب والدوافع والميول لدى المعلم/المتعلم.
- تشجيع المتعلم على البحث بشغف للوصول إلى كل ما هو جديد للإحساس بالتفرد والتميز.
- تحسين الحالة المزاجية للتلاميذ وتوفير الأمان النفسى من خلال تهيئة بيئة تعليمية جميلة ثرية بعناصر ومفردات جمالية تعينهم على أداء وظائفهم المدرسية بقدرة وقابلية تفوق أقرانهم الذين يدرسون بالطريقة التقليدية.
- تتمثل أهمية المدخل الجمالى فى تدعيمه للمتعلم بسلوكيات وأساليب الرؤية والمعرفة والبحث فيما يؤكد قيمتها والحكم الصحيح على الأشياء وحرية الاختيار.
- يُكون إحساسا راقيا لدى المتعلم من خلال تربية الذوق الفنى والجمالى لديه, فهو يركز على الوجدان والمشاعر وربطها بالأحاسيس: طاقة, حب, تأمل, إنطلاق, شعر, أدب, موسيقى, مسرح, فن تشكيلى.
- تتمثل أهمية المدخل الجمالى فى كونه جاعلا من المتعلم إنسانا قادرا على المعايشة والتطوير مما يُحدث التأثير المباشر على سلوكه وأخلاقه.

وتتضح أهمية المدخل الجمالى أيضا فى كونه مزاوجة بين عناصر التذوق والجمال وموضوعات مادة التاريخ لتقديمها بطريقة ممتعة توسع الأفق الإدراكية لدى التلاميذ مما يسهم فى تنمية ملكات التذوق والحس الجمالى والفنى, وبالتالى يؤدى إلى تنمية التفكير الإيجابى والمباشر الذى ننمى من خلاله الناحية الوجدانية باستخدام أنشطة فنية جمالية مختلفة ومتنوعة, فضلا عن اكتسابهم لقدرات خيالية

تعبيرية فى الممارسة سواء بالمحاكاة أو التغيير أو التبديل أو التعديل أو الإبتكار كما ينمى ميولهم نحو تقبل القيمة الجمالية.

وتُعَرف الباحثة المدخل الجمالى إجرائيا: بأنه علم الجمال الذى يبحث فى علم الكيف, ويستخدم فى تنظيم المناهج بطريقة جمالية فنية تحقق المتعة فى التدريس بمجموعة من الإجراءات والأساليب يؤديها المعلم بأكثر من طريقة واكثر من شكل ترتبط بعوامل ذاتية تنبع من ذاتية المتعلم كيف ينفعل مع الظاهرة الجمالية فى مختلف المواد الدراسية.

ومن خلال ما تَقدم يجب أن نتبنى المدخل الجمالى فى إعداد مناهج وتدريس مادة التاريخ.

ويوجد عديد من الدراسات أكدت أهمية تضمين المدخل الجمالى فى المناهج الدراسية بصفة عامة ومناهج التاريخ بصفة خاصة منها:-

- **دراسة (نشوة محمد,٢٠١٧)** والتى أكدت أهمية استخدام المدخل الجمالى فى تدريس التاريخ لتنمية بعض القيم الجمالية والوعى الثقافى لدى الطالبة معلمة التاريخ, والتى توصلت إلى ثبوت فاعلية المدخل فى تنمية ذلك لدى الطالبة المعلمة.(١)[٣]
- **دراسة (محمد عبده,٢٠١٧)** والتى أوصت بأهمية توظيف المبادئ الخاصة باستخدام المدخل الجمالى عند تطوير مناهج الدراسات الاجتماعية بالمرحلة الإعدادية والمراحل الدراسية الأخرى؛ نظرا لما أثبتته من فعالية فى تنمية المهارات العقلية والنواحى الوجدانية.(٢)
- **دراسة (أحمد عبد الحميد,٢٠١٣)** والتى هدفت إلى أهمية استخدام المدخل الجمالى فى تدريس الدراسات الاجتماعية لتنمية بعض مهارات التفكير التأملى لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية, وتوصلت إلى ثبوت فاعلية المدخل الجمالى فى تنمية مهارات التفكير التأملى لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادى.(٣)
- **دراسة (Mark Gl rod,2003)** والتى هدفت إلى أهمية تقدير جمال أفكار العلم والتدريس للفهم الجمالى عبر استخراج صور جمالية فنية نحصل منها على الوحى الفنى والإلهام من خلال النظرة التأملية للموضوعات العلمية فنقدمها للمتعلم بصورة معبرة تلتصق بذهنه ويستطيع من خلالها أن يستدعى تفاصيل الدراسة بهذا الموضوع العلمى, وكذلك أثبتت أن الفهم الجمالى لا يؤثر على الفهم

---

١. نشوة محمد مصطفى(٢٠١٧), استخدام المدخل الجمالى فى تدريس التاريخ لتنمية بعض القيم الجمالية والوعى الثقافى لدى الطالبة معلمة التاريخ, كلية البنات, جامعة عين شمس, مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية, يناير, العدد(٨٧).

٢. محمد عبده محمد(٢٠١٧), فعالية استخدام المدخل الجمالى فى تدريس الدراسات الاجتماعية على تنمية بعض مهارات التخيل والوعى البيئى لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية, رسالة ماجستير, كلية التربية, قسم المناهج وطرق التدريس, جامعة سوهاج.

٣. أحمد عبد الحميد أحمد(٢٠١٣), فاعلية استخدام المدخل الجمالى فى تدريس الدراسات الاجتماعية فى تنمية مهارات التفكير التأملى لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية, رسالة ماجستير, كلية التربية, جامعة عين شمس.

4. Mark Gl rod (2003). Appreciating The Beauty of Science Ideas: Teaching for Aesthetic understanding, Issues and Trends, Western Oregon University.

٥. **لمزيد راجع:** (أشرف محمد,٢٠١٣), (إيمان محمد,٢٠١٢), (أمانى فوزى,٢٠١١), (شوقى عبده,٢٠١٠).

المعرفى, بمعنى أن المعرفة العلمية لا تُنسى عبر الزمن بل تبقى لمدة أطول ودرجة أقل من النسيان.(٤)

ومادة التاريخ من المواد التى تنمى التذوق والحس الجمالى لو تم تناول الجوانب الجمالية والفنية فيها والتأكيد على الطابع الجمالى والجوانب الوجدانية فى الميل نحو المادة وتذوقها ويجب وضعهم فى عين الاعتبار والاهتمام والوعى بقيمة الجمال فى كل مناحى حياتنا وأهميته فى تنمية ملكة التذوق والإحساس بالجمال لدى تلاميذنا.

وبرغم ثراءها بالعناصر والمقومات والصور الذهنية الجميلة التى تربط الحقائق بعضها ببعض, لم يتم التطرق لتدريس التاريخ من الوجهة الجمالية للإستمتاع بالظواهر الجمالية فى موضوعاته وكيف كان للفنون والأنشطة أهمية كبيرة فى حياة الفنان المصرى القديم وحبه للألوان وتوزيعها, وكيف تم تشكيل ذوقه ووجدانه فأقام هذه الحضارة العريقة بهذا الشكل وهذا التنوع والثراء.

فهناك مواطن جمالية فنية كثيرة نستطيع تنميتها من خلال مادة التاريخ منها القصائد الشعرية, والقطع الموسيقية كقصيدة الكرنك, مصر تتحدث عن نفسها تذوق سمعى وتذوق لفظى, وتذوق حركى نجده فى رقصة العصا المأخوذة عن لعبة التحطيب المصرية الفرعونية القديمة, وغيرها من التماثيل الفنية والتشكيلية الرائعة لفنانينا ومثالينا والتى ربطت بين حاضرنا وماضينا.

"والتذوق حالة وجدانية تعتمد على عملية الإدراك الجمالى للظواهر الموجودة فى الواقع وأعمال الفن, والتذوق هو الاستجابة للجمال أينما وُجِد, فالبيئة الجمالية فى جميع عناصرها تدعو للتمسك بعاطفة الجمال, والمتعلم الذى ليس لديه حسٌ كافٍ للجمال لا يكون لديه أى شئ له معنى, فالتذوق يؤدى إلى خلق سلوك جمالى يتماشى مع سلوك الإنسان ويتمثل فى استجابته وتقييمه وأحكامه فى شتى المواقف التى يتعرض لها فى الحياة."(١)[٤]

وتعرف الباحثة التذوق إجرائيا: بأنه تفاعل الفرد المستمر والمتواصل مع مظاهر الجمال والفن فى الموضوعات والأشياء التى يدركها لتخلق نوعا من التأثير الفكرى والمعنوى مما يجعل الفرد قادرا على التذوق والتعبير بأى وسيلة مناسبة لخصائصه وقدراته واستعداداته.

فالتذوق والجمال يتعلقان بالأمور الوجدانية والأحاسيس والمشاعر التى تخلق الحالة النفسية والمزاجية التى لها تأثيرا قويا على جسم الإنسان وعلى العقل والوجدان بشكل مباشر وقوة التواصل بينهما, فالشعور بالجمال وتذوقه والإحساس به يقلب حياة المرء رأسا على عقب ويولد لديه الطاقات والعواطف الإيجابية ويجعل الفرد اكثر نشاطا واكثر قوة واكثر قدرة على مواجهة الضغوط النفسية والقلق والتوتر.

كذلك نستطيع تنمية التذوق عبر قيم الحب, فالحب والجمال لا يفترقان فتذوق الجمال يولد الحب الذى له دور إيجابى فى تاريخنا, وهو ما ظهر فى المحبة وروح التسامح لدى المصريين القدماء؛ الأمر الذى

---

١. منى بنت دهيش القرشى(٢٠١٥), دور الرسوم المتحركة فى تنمية التذوق الجمالى فى مرحلة الطفولة المبكرة, مجلة كلية التربية, جامعة الأزهر, مصر, العدد(١٦٣), ج(١), صـ١٠٠.

جعلهم أكثر إبداعا وخير دليل على تذوق الفنان المصرى وحبه للجمال من تاريخنا الفرعونى تجسيده لتمثالى حتشبسوت وكليوباترا.

فالأثر الانفعالى لتذوق الجمال هو الذى فى ظله نحكم على الشئ ونتعرف عليه دون أى مفهوم عقلى للإحساس بالارتياح أو عدم الارتياح أو الاشباع النفسى ووفقا للتكيف مع هذا الأثر الانفعالى وتنمية الأحاسيس العاطفية والوجدانية ومحاولة اشباعها بكل ما هو جميل, وأيضا تنمية المشاعر والتفكير المبدع والمبتكر يتم بالمعايشة والتعرض للبيئة الجميلة الغنية بالمفردات الجمالية وهذا ما تحققه موضوعات التاريخ فهى غنية بهذه البيئة الخصبة التى تلاءم امكانات التلاميذ وادراكهم وتشكل حسهم الفنى والجمالى وتنمى قيم التذوق وأنماط التعبير الراقية.

ويرتبط التذوق الإنسانى بالقيم الجمالية ورقى السلوك وحسن الاختيار والقدرة على التعبير الجمالى, والقيم الجمالية ترتبط بالنفس السوية المتزنة, المتسامحة, الرفيعة الأخلاق التى تنطوى على الحب والخير والجمال, وهى غذاء للروح وبعدا من الأبعاد الإنسانية ومظهر من مظاهر الإبداع الخيالى الذى يسمو بأفراده ويحسن واقعهم, فالقيم تُبنى مع الإنسان من خلال حياته وتجاربه, فبدون القيم والمشاعر والأحاسيس الجمالية يتحول المجتمع إلى الأسوء, فهى تساعد على الألفة والمحبة والتبادل الوجدانى والفكرى, فيحدث نوعا من الوحدة والترابط بين أفراده, وكما قال هربرت ريد "إن التربية الجمالية تُنمى الفضيلة الأخلاقية".

فالقيم الجمالية تمكن المتعلم من التعبير الفنى الجمالى من خلال ما يتأثر به من أشياء مختلفة فى هذا الكون المحيط به عن طريق حواسه فيرى ويحس ويلمس ويسمع ويتذوق ثم ينفعل ويعبر عن هذا الإنفعال بحرية فى صور شتى لفظية أو حركية أو خطية أو موسيقية أو لونية أو نحتا أو شكلا.

وتعرف الباحثة القيم الجمالية إجرائيا: بأنها قيم مثالية إنسانية تهذيبية سامية نهتدى بها لتسمو بذات الفرد وتهذب سلوكه؛ وتكسبه الفضائل وتنأى به عن القبح والرذائل فترقى بأخلاقه وذوقه وتذوقه وترسخ لديه ثقافة الجمال والوعى بقيمته وإدراك مدى أهميته فى الحياة.

ومن هنا يتراءى لنا أهمية التربية الجمالية والفنية فى حياة التلاميذ كونها تسير بجانب التربية العلمية لتحقيق التوازن بين الوظائف الوجدانية والوظائف العقلية والمعرفية, فهما مساران لا ينفصلان حيث يشتركان فى تفسير الظواهر الجامدة والأشكال فى الكون والطبيعة بطريقة مبسطة تبين مدى التناغم والانسجام بينهما, وأيضا اكتساب القيم والخبرات الجمالية عن طريق تربية الذوق وتربية الجمال وغرس الميول التى تساعد على تنميتهما, وتذوق كيف خلق الله الكون فى أبهى صورة وأبدع فى خلقه وصوره فى آية واحدة فقد قال تعالى: "**وَزَيَّنَّاهَا لِلنَّاظِرِينَ**" (الحجر:١٦) صدق الله العظيم

"لذلك يجب تنشئة المتعلم على قيم التذوق لأنها تنعكس على اختياره للأشياء والتفضيل بينها, وهذا يزيد فى شعوره بإنسانيته وقيمة وجوده."(١)[٥]

مما يجعل من التاريخ رسالة مستقبلية تفيد الأجيال الواعدة فى المستقبل والاستفادة بالذاكرة القديمة فى التطور والإبداع والتنمية, بإعادة تسليط الضوء على أفكار القدماء وإحيائها بما تحمل فى معانيها من قيم ومعانٍ سامية تتوافق مع الفطرة وتفسير الأشياء مما يعمل على توازنها وانسجامها مع خصائص هذه العقول لحياة صحية سليمة.

وقد أكدت دراسات عديدة على أهمية التذوق والقيم الجمالية منها:-

- **دراسة (جيهان محمد,٢٠١٥)** والتى كان من أهم نتائجها فعالية برنامج لتنمية التذوق الأدبى والجمالى للأطفال من خلال الاستجابة بالرسم للصور الشعرية فى أغانى وأناشيد الأطفال.(٢)
- **دراسة (رشا أحمد,٢٠١٤)** والتى أكدت الاهتمام بتنمية مهارات التذوق الأدبى لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية نظرا لأهميتها فى تلك المرحلة.(١)[٦]
- **دراسة (Eric c.Mulis,2006)** والتى هدفت إلى تعرف الدور الذى تؤديه القيم الجمالية فى المحافظة على البيئة الطبيعية, وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن القيم الجمالية مهمة لكي يعيش الإنسان محبا لبيئته وما بها من أماكن جميلة.(٢)
- **دراسة (Jesse Prinz,2007)** بعنوان "العاطفة والقيمة الجمالية" والتى هدفت إلى تعرف العلاقة بين العاطفة والقيمة الجمالية, وتوصلت نتائجها إلى أن هناك علاقة ارتباطية بين العاطفة والقيمة الجمالية, وأن علاقة العاطفة بالقيمة الجمالية مثل علاقة القيمة بالأخلاق.(٣)
- **دراسة(Julia Benin ski,2013)** والتى توصلت إلى حقيقة أن القيم الجمالية نصل إليها فقط من خلال العلاقة بين القيم المتبادلة بين الأشياء, ولم تحدد قواعد أو مبادئ أو رسمة للقيم الجمالية, وقد عرف أحد علماء التربية ونقلا عن بعض آرائه التى أبداها فى هذه الدراسة بأن القيم الجمالية

---

١. وحيد السيد إسماعيل(٢٠١٥), فاعلية استخدام التدريس التبادلى فى تدريس النصوص الأدبية لتنمية مهارات التذوق الأدبى ومهارات التفكير الناقد لدى طلاب الصف الأول الثانوى العام, مجلة القراءة والمعرفة, كلية التربية, جامعة بنها, يوليو, العدد١٦٥, ج٢, صـ٢٠١.

٢. جيهان محمد يوسف(٢٠١٥), برنامج لتنمية التذوق الأدبى والجمالى للأطفال من خلال الاستجابة بالرسم للصور الشعرية فى أغانى وأناشيد الأطفال, رسالة ماجستير, كلية رياض الأطفال, قسم العلوم الأساسية, جامعة القاهرة.

١. رشا أحمد عبد المجيد(٢٠١٤)، استخدام استراتيجية الخرائط الدلالية في تنمية مهارات التذوق الأدبي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير, كلية التربية, جامعة عين شمس.

2. Eric C. Mulis. (2006), "Aesthetic Values and Environmental Preservation", Assistant Professor of Philosophy, Queens University of Charlotte, p81.

3. Jesse Prinz. (2007), "Emotion and Aesthetic Value", Rough draft delivered at the pacific APA, San Francisco, p97-98.

4. Julia Benin ski. (2013), the Many Functions of Taste: Aesthetics, Ethics, and Desire in Nineteenth Century England, Chicago, May, p68.

- **لمزيدراجع:** (هشام عاطف,٢٠١٦),(فاتن فهمى,٢٠١٦), (عبد الله محمد ,٢٠١٣) (حسين, محمد,٢٠١٢),(حمد بليه,٢٠١١).

علاقة بين أنواع مختلفة من القيم, وكذلك التذوق فلا يمكن إدراك القيم الجمالية دون إدراك التذوق ولابد من ربط القيم الجمالية بالتذوق.(٤)

ومن خلال دراسة استطلاعية قامت بها الباحثة على عينة عشوائية لمجموعة من تلاميذ الصف الأول الإعدادى وقياس وعيهم ببعض القيم الجمالية إتضح من نتائجها أن هناك نسبة كبيرة فى استجابات التلاميذ تشير إلى عدم وعيهم بمفهوم بعض القيم الجمالية التى طرحت عليهم.

ومثال لذلك: قيمة النظافة إتضح أن عدم وعى التلاميذ بهذه القيمة تصل إلى ٧١.٥% وبوزن نسبى ٢.٨٦ وكذلك القيم الأخرى الموضحة بالجدول. وهذا يدل على وجود قصور أو عدم وعى بهذه القيم الجمالية.

جدول(١) الدراسة الاستطلاعية

القيـم	العـدد	الوزن النسبي	النسبة المئوية
النظافة	١٤	٢.٨٦	% ٧١.٥
سلامة التفكير	١٤	٢.٦٥	% ٦٦.٢٥
حسن التصرف	١٤	٣.١٧	% ٧٩.٢٥
حب الجمال	١٤	٢.٨٥	% ٧١.٢٥
مكارم الأخلاق	١٤	٣.٠٠	% ٧٥
العطف	١٤	٢.٤٦	% ٦١.٥٠

ومن هنا ظهرت مشكلة البحث فى ضعف وعى التلاميذ ببعض القيم الجمالية ومن ثم يحاول هذا البحث البحث عن مداخل حديثة لتنمية هذه القيم لدى التلاميذ.

ومن ثم فالإعداد المعرفى والتنويرى لتكوين جيل من النشئ قادر على خلق مجتمع أفضل لابد أن يكون هدف كل باحث فى مجال التربية, ولزاما عليه أن يجتهد فى سبيل إستحداث مداخل وطرق تعليمية جديدة تواكب روح العصر والتغيرات المتلاحقة فى مجال تكنولوجيا المعرفة والمعلومات والتقنيات الحديثة.

ويجب أن تتغيير المنظومة التعليمية القائمة على الحفظ والتلقين والإستعانة بالأنشطة المدرسية المتنوعة التى لها من الأهمية فى جعل التعلم ممتعا بالخروج عن المألوف والظروف التعليمية التقليدية مما يغير بشكل جدى ومثمر ومثير فى تعلمهم, واستغلال طاقات النشئ المهدرة فى الإستخدام السيئ للتكنولوجيا, وتسخير امكانياتها والإستفادة منها فى اكتشاف أساليب جديدة فى استراتيجيات التعليم/التعلم فى موضوعات التاريخ بطريقة جمالية فنية للإرتقاء بالمستوى الفكرى والتعليمى والإبداعى والقدرة على

تحفيز قدراتهم الذاتيـة على التذوق واكتسابه وتطويرها للإفضل, بذلك نقطع شوطا كبيرا فى تحسن أداء التلاميذ وارتفاع مستوى فهمهم وادراكهم.

وختاما ترى الباحثة أن المدخل الجمالى يخاطب كل العقول وكل المستويات ووسيلة تربوية ولغة راقية يعبر بها المتعلم عن مكنون نفسه وانفعالاته شأنها شأن وسائل التعبير الأخرى, فالمدخل الجمالى والتفكير بالجمال يجعل الحياة راقية, والعقول سليمة ومتفتحة والنظرة مستقبلية كلها تفاؤل وأمل فى الغد وأن المدخل الجمالى يمكن استخدامه فى العملية التربوية كنقطة انطلاق لبناء مناهج قائمة على الفن فى نظام التعليم.

فلو أن كل أسرة زرعت بذور الحب وأرست الجمال وحب الجمال فى نفوس أبنائها منذ الصغر ما أصبح الأمر أكثر تعقيدا, فمنذ قديم الأزل إمتزج الحب والجمال مع التاريخ وصنع أجمل الحضارات وشكل وجدان الشعوب وأبعدها عن التعصب والعنف وحملها على سمات التسامح وحب الحياة, فالأديان كلها تدعو إلى الجمال, والجمال يدعو إلى السلام الداخلى مع النفس والسلام مع الآخرين, ولكن هيهات حلم نأمل أن يتحقق فى السلوك والأفعال والأقوال والمعاملات.

اللهم أنت السلام واسمك السلام, اللهم أحينا بالسلام وازرع الحب فى قلوبنا, فمنك السلام وإليك السلام, تعاليت يا ذا الجلال والإكرام.

ثانيا: تحديد مشكلة البحث

تتحدد مشكلة البحث فى: قصور مناهج التاريخ وطرق تدريسها فى تنمية التذوق وبعض القيم الجمالية لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى ولمعالجة هذه المشكلة يحاول البحث الحالى الإجابة عن **السؤال الرئيسى التالى:-**

" **ما تأثير استخدام المدخل الجمالى فى تدريس التاريخ على تنمية أبعاد التذوق وبعض القيم الجمالية لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى؟**"

ويتفرع منه الاسئلة الفرعية التاليـة:-

١. ما أبعاد التذوق الواجب تنميتها لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى؟
٢. ما القيم الجمالية الواجب تنميتها لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى؟
٣. ما صورة وحدة فى التاريخ معاد صياغتها باستخدام المدخل الجمالى؟
٤. ما تأثير تدريس الوحدة المعاد صياغتها على تنمية أبعاد التذوق وبعض القيم الجمالية لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى؟

ثالثا: حدود البحث

إقتصر البحث على الحدود التالية:-

١. مجموعة من تلاميذ الصف الأول الإعدادى بمدرسة النصر/ محافظة القليوبية؛ حيث يتوفر بها الإمكانات اللازمة لتطبيق البحث.

٢. بعض أبعاد التذوق المراد تنميتها مثل: **البعد المعرفى, البعد الجمالى, البعد الوجدانى, البعد الاجتماعى والثقافى.**

٣. بعض القيم الجمالية المراد تنميتها مثل: **النظافة, النظام, حب الجمال, حب الفنون.**

٤. وحدة من وحدات منهج التاريخ للصف الأول الإعدادى وهى وحدة "من روائع حضارتنا" مظاهر الحضارة المصرية القديمة؛ وذلك لتناسب موضوعاتها مع موضوع البحث

رابعا: أهداف البحث

تَعرف تأثير استخدام المدخل الجمالى فى تدريس التاريخ على:-

١. تنمية أبعاد التذوق لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى.

٢. تنمية بعض القيم الجمالية لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى.

خامسا: أهمية البحث

قد يفيد البحث فى:-

١. تقديم قائمة بأبعاد التذوق الواجب توافرها لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى.

٢. تقديم قائمة ببعض القيم الجمالية الواجب توافرها لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى.

٣. تقديم نموذج لوحدة من وحدات منهج التاريخ للصف الأول الإعدادى يمكن تنفيذها فى ضوء المدخل الجمالى.

٤. تقديم مقياس لتقويم أبعاد التذوق.

٥. تقديم مقياس لتقويم القيم الجمالية.

٦. تقديم مرجع وحدة فى كيفية تدريس الوحدة التى تساهم فى اكتساب وتنمية القيم الجمالية وأبعاد التذوق لدى التلاميذ يستفيد منه المعلمون عند التطبيق لذلك المدخل.

سادسا: إجراءات البحث

للإجابة عن اسئلة البحث إتُبعت الخطوات التالية:-

١. إعداد قائمة بأبعاد التذوق اللازمة لتلاميذ الصف الأول الإعدادى.

٢. إعداد قائمة ببعض القيم الجمالية المراد تنميتها لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادى.

وذلك من خلال

أ. الاطلاع على الأدبيات والأبحاث والدراسات السابقة المتصلة بالموضوع.

ب. خصائص المتعلم.

جـ. طبيعة وأهداف مادة التاريخ بالمرحلة الإعدادية.

د. آراء الخبراء والمتخصصين.

٣. إختيار وحدة من وحدات منهج التاريخ للصف الأول الإعدادى وإعادة صياغتها فى ضوء المدخل الجمالى متضمنة أبعاد التذوق وبعض القيم الجمالية.

٤. إعداد مرجع وحدة فى كيفية تدريس الوحدة.

٥. اختيار مجموعة البحث من تلاميذ الصف الأول الإعدادى وتقسيمها إلى مجموعتين (تجريبية وضابطة).

٦. إعداد أدوات البحث والتأكد من صدقها وثباتها وهى:

أ. مقياس لتقويم مدى نمو أبعاد التذوق لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادى.

ب. مقياس لتقويم مدى نمو القيم الجمالية لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادى.

٧. تطبيق أدوات البحث قبليا على المجموعتين التجريبية والضابطة.

٨. تدريس الوحدة المعاد صياغتها لتلاميذ المجموعة التجريبية وتدريس الوحدة العادية بالطريقة المعتادة لتلاميذ المجموعة الضابطة.

٩. تطبيق أدوات البحث بعديا على المجموعتين التجريبية والضابطة.

١٠. رصد النتائج ومناقشتها وتفسيرها.

١١. تقديم التوصيات والمقترحات فى ضوء النتائج التى يسفر عنها البحث.

سابعا: فروض البحث

يفترض البحث الفروض التالية:-

١. يوجد فرق دال إحصائيًا بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدى فى مقياس تقويم أبعاد التذوق لصالح المجموعة التجريبية.

٢. يوجد فرق دال إحصائيًا بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدى فى مقياس تقويم بعض القيم الجمالية لصالح المجموعة التجريبية.

٣. يوجد فرق دال إحصائيًا بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية فى مقياس التقويم للتذوق قبل وبعد دراسة الوحدة لصالح القياس البعدي.

٤. يوجد فرق دال إحصائيًا بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية فى مقياس التقويم للقيم الجمالية قبل وبعد دراسة الوحدة لصالح القياس البعدي.

ثامنا: نتائج البحث ومناقشتها

خلصت نتائج البحث الحالى وبوجه عام إلى ما يلى:-

١. التأثير الفاعل للمدخل الجمالى وثبوت فاعليته ومدى أهميته فى تدريس التاريخ ومساهمته القوية فى تحقيق التنمية الحقيقية لأبعاد التذوق وبعض القيم الجمالية.

٢. أهمية المدخل الجمالى فى ترسيخ مكارم الأخلاق والقيم البناءة وإضفاء النشاط والحركة والحيوية على بيئة التعلم وكسر الجمود والملل بالترويح عن النفس وإدخال البهجة والسرور إلى نفوس المتعلمين, وتوفير جوا من الأمن والطمأنينة والتكيف والمتعة والرفاهية بالمعنى التربوى وأيضا التواصل الفعلى بين المعلم وتلاميذه.

٣. أهمية المدخل الجمالى والتذوق والقيم الجمالية فى نشر ثقافة الجمال والتمتع بالحياة والحب والتسامح والرحمة والعطف وتقبل الآخرين والتشاركية الجماعية.

٤. أهمية التربية الجمالية والفنية بكافة أشكالها وأنواعها ومجالاتها فى الإرتقاء بالذات الإنسانية وتحقيق الشخصية الإيجابية المتزنة السوية.

٥. أهمية النشاط المدرسى فى كونه متمما للعملية التعليمية وجانب تربوى هام يحقق أهدافا تربوية معينة داخل الصف أو خارجه ويسهم فى نمو خبرات المتعلمين وتنوعها واكتشاف قدراتهم ومواهبهم ومهاراتهم والعمل على صقلها وتنميتها وتطويرها بإستمرار إلى الأفضل فيشعر المتعلم بذاته فيحقق إنجازاته وطموحاته.

٦. الأهمية الكبرى للجمال والتذوق والقيم الجمالية فى اثراء التاريخ الإنسانى والمسيرة الإنسانية بشتى صنوف التطور والارتقاء, وأهمية كل منهم فى حياة المتعلمين ليس فقط؛ بل فى حياة جميع البشر.

٧. أهمية المدخل الجمالى وتأثيره الواضح فى إحداث التطوير والإتجاه نحو التغيير وأنه يعد مؤشرا وعلامة مهمة على تحقيق حياة الرفاهية والتحضر والرقى, ومظهر من مظاهر التقدم والإزدهار الحضارى, ودليلا قويا على عظمة الأمم وحضارتها وانعكاس ذلك على الواقع العملى والحياة المعيشية.

٨. أهمية المدخل الجمالى فى تعديل السلوك وتهذيب الوجدان بأن يكون لدى كل متعلم احساسا جماليا راقيا من خلال تربية للذوق الفنى والجمالى لديه.

ومن هنا فالمدخل الجمالى يقوم بتحضير الإنسان وتهيئته للمستقبل؛ حيث أنه يعد أحد عمليات البناء المستقبلية فى معالجة ما أحدثته المدنية من تشويه فى أوجه كثيرة فى عصرنا الحالى.

تاسعا: توصيات البحث

فى ضوء النتائج التى أسفر عنها البحث يمكن تقديم التوصيات الآتية:

١. ضرورة إحداث التطوير النوعى فى التعليم والتطوير المهنى فى القوى البشرية, والتعرف على العقبات والمعوقات التى تعوق تطويره واقتناص الفرص السانحة لإمكانية النهوض به وزيادة فاعليته وكفاءته.

٢. ضرورة الإهتمام بالتربية الجمالية والفنية لأنها بمثابة رؤية تربوية جديدة ربما تسهم إذا تم تضمينها مستقبلا فى مناهج التاريخ أن تؤتى بنتائج أفضل وتوقعات مثمرة فى تدريس التاريخ.

٣. التأكيد على نشر ثقافة الحب والتذوق والوعى الجمالى وترسيخها وتنميتها لدى المتعلمين من خلال توفير البيئة الصالحة وتهيئة الظروف المناسبة لتحقيق هذه التنمية.

٤. تأهيل وتدريب معلمى التاريخ على أحدث الطرق والأساليب الداعمة للتدريس بالمدخل الجمالى, فتنشئة تلميذ مبدع وفنان ومبتكر لا يتأتى إلا بتوافر المعلم الفنان الذى يعى بأهمية الدور الذى يلعبه التذوق والإحساس بالجمال ويؤمن كذلك بأهمية القيم الجمالية ودورها المؤثر فى تنمية الوجدان والانفعال وتنمية القدرات الإبداعية.

٥. ضرورة الاهتمام بتضمين أبعاد التذوق والقيم الجمالية فى أهداف ومحتوى مناهج التاريخ بمرحلة التعليم الأساسى.

٦. أهمية تفعيل الأنشطة الفنية الجمالية وتوظيفها داخل الفصول الدراسية نظرا لأهميتها فى ترقية سلوك المتعلم وغرس المفاهيم والقيم التربوية واكتساب العديد من المهارات واكتشاف المواهب وتوجيهها توجيها سليما وإعداد المتعلمين للحياة العملية.

عاشرا: مقترحات البحث

فى ضوء نتائج وتوصيات البحث الحالى يمكن اقتراح بعض الدراسات والبحوث والتى تتمثل فى:

١. تطوير مناهج التاريخ بالمرحلة الإعدادية فى ضوء أبعاد التذوق والقيم الجمالية.

٢. فاعلية استخدام بعض الاستراتيجيات الترفيهية فى تدريس التاريخ لتحقيق الصحة النفسية وإضفاء البهجة والحيوية على البيئة الصفية لدى تلاميذ المرحلة الإبتدائية.

٣. دراسة دور معلمى التاريخ فى إنماء وتنمية قيم التذوق وبعض القيم الجمالية والمهارات الفنية.

٤. تأثير استخدام المدخل الفنى فى تدريس التاريخ لتنمية الحس الجمالى والتفكير بالألوان لذوى الاحتياجات الخاصة.

٥. فاعلية استخدام المدخل الفنى فى تدريس التاريخ لتنمية الإبداع الفنى لدى الموهوبين.

٦. فاعلية استخدام المدخل الجمالى فى تدريس التاريخ لتعلم بعض الصناعات اليدوية الحرفية المستوحاة من الحياة المعيشية للمصرى القديم لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية.

٧. تأثير استخدام المدخل الجمالى فى تدريس التاريخ لتأصيل قيم الحب والتسامح والفضائل الأخلاقية والفكرية لدى طلاب المرحلة الثانوية.

قائمـة المراجــع

أولا: المراجع العربية

١. أحمد عبد الحميد أحمد(٢٠١٣), فاعلية استخدام المدخل الجمالى فى تدريس الدراسات الاجتماعية فى تنمية مهارات التفكير التأملى لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية, رسالة ماجستير, كلية التربية, جامعة عين شمس.

٢. أشرف محمد رياض(٢٠١٣)، برنامج قائم على المدخل الجمالي في الرياضيات لتنمية التفكير الإبتكاري ومهارات التفكير الرياضي لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، رسالة دكتوراه, كلية التربية, جامعة عين شمس.

٣. أمانى فوزى عبد الحميد(٢٠١١), الدور التشكيلى للفراغ لتحقيق القيم الفنية للمشغولة المعدنية, رسالة دكتوراه, كلية التربية النوعية, تربية فنية, تخصص أشغال معادن, جامعة الزقازيق.

٤. إيمان محمد محمود(٢٠١٢), منهج مقترح فى العلوم للمرحلة الإعدادية فى ضوء المدخل الجمالى وفاعليته فى تنمية التحصيل المعرفى والقيم والإتجاه نحو دراسة العلوم, رسالة دكتوراه, كلية التربية, جامعة عين شمس.

٥. جيهان محمد يوسف(٢٠١٥), برنامج لتنمية التذوق الأدبى والجمالى للأطفال من خلال الاستجابة بالرسم للصور الشعرية فى أغانى وأناشيد الأطفال, رسالة ماجستير, كلية رياض الأطفال, قسم العلوم الأساسية, جامعة القاهرة.

٦. حمد بليه حمد(٢٠١١), الفروق فى التذوق الجمالى بين معلمى الإعاقة السمعية مرتفعى الكفاءة المهنية وأقرانهم متوسطى ومنخفضى الكفاءة المهنية, مجلة العلوم التربوية, مصر, يوليو, المجلد(١٩), العدد(٣).

٧. رشا أحمد عبد المجيد(٢٠١٤)، استخدام استراتيجية الخرائط الدلالية في تنمية مهارات التذوق الأدبي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير, كلية التربية, جامعة عين شمس.

٨. شوقى عبده(٢٠١٠), تفعيل التربية الجمالية في برامج إعداد المعلمين بالجمهورية العربية اليمنية, رسالة دكتوراه, معهد الدراسات التربوية, جامعة القاهرة.

٩. طلال بن عبد الهادى بن غلاب(٢٠١٣), تقويم الأنشطة الطلابية فى المرحلة الإبتدائية من وجهة نظر المعلمين بمحافظة عفيف التعليمية – المملكة العربية السعودية, مجلة القراءة والمعرفة, العدد(١٣١), سبتمبر, ج١, صـ٢١٩.

١٠. عبد الخالق فتحى عبد الخالق(٢٠٠٩), تقويم منهج التاريخ بمرحلة التعليم الأساسى فى ضوء أبعاد التربية المدنية, رسالة ماجستير, كلية التربية, جامعة عين شمس, صـ١٤.

١١. عبد الله محمد بارشيد(٢٠١٣), منظومة القيم المحمودة – القيم المذمومة فى سورة يوسف عليه السلام, مجلة البحوث النفسية والتربوية, كلية التربية, جامعة المنوفية.
١٢. فاتن فهمى حسين(٢٠١٦), تصور مقترح لتنمية القيم الجمالية لدى المعلمين بدولة فلسطين, رسالة دكتوراه, قسم أصول التربية, كلية التربية, جامعة عين شمس.
١٣. محمد عبده محمد حسين(٢٠١٧), فعالية استخدام المدخل الجمالى فى تدريس الدراسات الاجتماعية على تنمية بعض مهارات التخيل والوعى البيئى لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية, رسالة ماجستير, كلية التربية, قسم المناهج وطرق التدريس, جامعة سوهاج.
١٤. منى بنت دهيش القرشى(٢٠١٥), دور الرسوم المتحركة فى تنمية التذوق الجمالى فى مرحلة الطفولة المبكرة, مجلة كلية التربية, جامعة الأزهر, مصر, العدد(١٦٣), ج(١), صـ١٠٠.
١٥. نشوة محمد مصطفى(٢٠١٧), استخدام المدخل الجمالى فى تدريس التاريخ لتنمية بعض القيم الجمالية والوعى الثقافى لدى الطالبة معلمة التاريخ, كلية البنات, جامعة عين شمس, مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية, يناير, العدد٨٧.
١٦. هشام عاطف أحمد(٢٠١٦), التنوع الثقافى فى منهج التاريخ وتأثيره على بعض القيم لدى معلمى وتلاميذ الصف الأول الإعدادى, رسالة دكتوراه, كلية التربية, جامعة عين شمس.
١٧. وحيد السيد إسماعيل(٢٠١٥), فاعلية استخدام التدريس التبادلى فى تدريس النصوص الأدبية لتنمية مهارات التذوق الأدبى ومهارات التفكير الناقد لدى طلاب الصف الأول الثانوى العام, مجلة القراءة والمعرفة, كلية التربية, جامعة بنها, يوليو, العدد١٦٥, ج٢, صـ٢٠١.

ثانيا: المراجع الأجنبية

18. Eric C. Mulis. (2006), "Aesthetic Values and Environmental Preservation", Assistant Professor of Philosophy, Queens University of Charlotte.
19. Jesse Prinz. (2007), "Emotion and Aesthetic Value", Rough draft delivered at the pacific APA, San Francisco.
20. Julia Benin ski. (2013), the Many Functions of Taste: Aesthetics, Ethics, and Desire in Nineteenth Century England, Chicago, May.
21. Mark GI rod (2003). Appreciating The Beauty of Science Ideas: Teaching for Aesthetic understanding, Issues and Trends, Western Oregon University.