

المدخل القصصي الحركي وتأثيره على تحسين جودة الحياة لأطفال المؤسسات الاجتماعية

أ.م.د. مرام سراج الدين ربيع

أستاذ التعبير الحركي والإيقاع المساعد

بقسم الجمباز والتمرينات والتعبير الحركي والعروض الرياضية

بكلية التربية الرياضية

جامعة طنطا

المقدمة ومشكلة البحث :

تعتبر الأسرة هي الخلية الأولى لبناء المجتمع لذا يقوى المجتمع ويرتقى حين تقوى الروابط بين أفرادها ويضمحل حيث يضعف سلطانها في تقديم الرعاية الصحية والإشراف على أبنائها ، والاهتمام بالطفولة يعد من العلامات التي تميز المجتمعات الواعية التي تتطلع للإرتقاء ويعد الحرمان من الرعاية الأسرية نتيجة لفقدان أحد الوالدين أو كليهما أو كنتيجة لعدم المعرفة بهما من الأساس من أهم الأسباب لوجود مشكلات نفسية وسلوكية واجتماعية كنتيجة للقلق والغضب وعدم الإحساس بالأمان . (3 : 89) ، (15 : 18)

وتعتبر البيئة الاجتماعية من المتغيرات التي تُشكل سلوك الطفل وحالته النفسية فمن المتوقع أن يختلف ما يشعرون به من أطفال المؤسسات الاجتماعية عن العاديين ، وذلك من خلال شعورهم بالخوف والقلق والتوتر والعديد من المشاكل النفسية التي تؤثر تأثيراً سلبياً على تفاعلهم وإندماجهم في المجتمع ، وتعد هذه المشكلات من أهم أبعاد النمو النفسى ومع ذلك يتم تجاهله داخل المؤسسات الاجتماعية والمجتمع بصفة عامة . (13 : 100) ، (9 : 36)

ومن هنا ينبغي أن نوضح أهمية توفير الرعاية الاجتماعية لهؤلاء الأطفال ، حيث أن الرعاية الملائمة للأطفال المحرومين من الحياة المنزلية الطبيعية لا يمكن النظر إليها على أنها مجرد عمل إنسانى عام بل على أنها قضية جوهرية لصالح المجتمع في بناء الشخصية السوية . (7 : 58 ، 59)

ويشهد العصر الحالى توجهاً قوياً نحو جودة الحياة بإعتبارها هدفاً قومياً تسعى لتحقيقه كافة الأنظمة التعليمية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية ، وبالرغم مما يظهر من اهتمام بتحسين نوعية الحياة إلا أن الرضا النفسى لدى الأفراد بصفة عامة والأطفال بصفة خاصة لم يتحقق بشكل كامل حيث يختلف مفهوم جودة الحياة من طفل لآخر ومن بيئة لأخرى وتتأثر جودة الحياة لديهم بطبيعة البيئة المحيطة بهم وعدم تقبلهم لتلك الحياة أو رضاهم منها (وفقاً لتلك البيئة) وانعكس ذلك على أطفال المؤسسات حيث يواجه هؤلاء الأطفال العديد من الضغوط والاضطرابات السلوكية والتحديات نتيجة لعدم وجود أسرة يعيشون بها وانعدام الشعور بالأمان وإختفاء التعبير عن الذات وعدم الثقة في المجتمع مع نظرة المجتمع لهم ، كل هذا جعلهم يفقدون الشعور بالرضا والاستقرار النفسى والسعادة والهناء الشخصى وراحة البال والذين يعتبروا من المكونات الأساسية لجودة الحياة لأطفال المؤسسات الاجتماعية . (27 : 25 ، 26) ، (9 : 68) ، (9 : 34) ، (4 : 35)

ويعتبر المدخل القصصي الحركي من أكثر الأشكال الأدبية تأثيراً في النفس وتقديم القصة للأطفال يعد عمل فنى ومهارى واتصالي وتعليمي كبير وتستخدم فيه المعلمة كل حواسها وعليها أن تنتقى القصص المناسبة للعمر وكذلك القصص المناسبة من حيث الأهداف التربوية التي يراد تحقيقها من خلال القصة . (1 : 59)

ويعد ربط القصة بالدراما والحركة ومناقشة الأطفال في تفسير سلوكيات أبطالها من أهم الطرق لتنمية خيال الطفل وقدراته الذهنية وتقديم النموذج الأمثل له لأداب السلوك واستيعاب القيم الأخلاقية والاجتماعية والحياتية . (22 : 15) ، (27 : 189)

وقد أثبتت العديد من الدراسات فاعلية استخدام المدخل القصصي في العديد من المجالات مثل دراسة كلاً من رفقة مكرم مجلى (1999م) (8) ، نيفين بهاء الدين إبراهيم (1999م) (24) ، عيبر صديق أمين (2001م) (11) ، حميدة عبد المتعال منصور (2003م) (6) ، نورا عبد الحميد محمد (2006م) (23) ، العنود بنت سعيد بن صالح (2003م) (2) ، فائزة أحمد على (2009م) (14) ، كريستى فيشر ، تيريسا Kristi, Fisher, Theresa (2009م) (37) ، مروة مصطفى عبد الوهاب (2012م) (20) .

وباستعراض الدراسات السابقة وفي حدود علم الباحثة وجدت أنه لم يتطرق أحد الى إستخدام المدخل القصصي الحركي لتحسين جودة الحياة لأطفال المؤسسات الاجتماعية ، هذا ما دعى الباحثة الى إجراء دراسة تهدف الى تحسين جودة الحياة لأطفال المؤسسات الاجتماعية من خلال المدخل القصصي الذى يجذب انتباه الأطفال وذلك باستخدام الدراما والحركة .

هدف البحث :

يهدف البحث الى تحسين جودة الحياة لأطفال المؤسسات الاجتماعية باستخدام المدخل القصصي من خلال الدراما والحركة

فرض البحث :

في ضوء هدف البحث تفترض الباحثة ما يلي :

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى القياسين القبلى والبعدى لعينة البحث في جودة الحياة لصالح القياس البعدى

مصطلحات البحث :

المدخل القصصي الحركي (*):

هي كل ما يكتب للأطفال بقصد الإمتاع أو التثقيف ويروى أحداثاً وقعت لشخصيات واقعية أو خيالية وترجمته بصورة حركية وأداء درامى يعطى لكل طفل دوراً في القصة حتى تصبح كل حركة من حركات هذا الدور لها مبرراتها الدرامية .

جودة الحياة (*):

هي الإحساس بحسن الحال والرضا عن الحياة وإشباع الحاجات وإدراك الفرد لأهمية حياته وتمتعته بالصحة الجسمية الى جانب شعوره بمعنى السعادة ليصل الى حياة متناغمة بين جوهر الحياة والقيم المجتمعية السائدة .

أطفال المؤسسات الاجتماعية :

هم أطفال أودعوا دور الرعاية الاجتماعية وذلك لعدم وجود رعاية أسرية طبيعية لهم وذلك بسبب كونهم أطفال لقطاع أو فقدهم أحد الوالدين أو الاثنين في وفاة أو سجن أو عجز الأسرة مادياً عن تحمل نفقات الرعاية أو أطفال تائهين لا يعرفون مكان أسرهم . (27 : 8)

إجراءات البحث :

(1) منهج البحث :

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذو التصميم التجريبي لمجموعة تجريبية واحدة بطريقة القياس القبلى والبعدى .

(2) مجتمع وعينة البحث :

تم اختيار مجتمع البحث من الأطفال المقيمين في دار SOS بطنطا وتراوحت أعمارهم بين (6-9) سنوات ، والبالغ عددهم (45) طفل وطفلة ، وتم اختيار عينة عمدية قوامها (25) طفل وطفلة (14) إناث و (11) ذكور ، وبلغ عدد العينة الإستطلاعية (20) طفل وطفلة من مجتمع البحث ومن خارج عينة البحث الأساسية .

ثم قامت الباحثة بإجراء تجانس لأفراد عينة البحث ، وجدول (1) يوضح ذلك .

جدول (1)

المتوسط الحسابى والانحراف المعياري والوسيط ومعامل الالتواء للمتغيرات قيد البحث

م	المحاور	المتوسط الحسابى	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء
1	الرضا عن الحياة	31.36	2.11	32	0.27-
2	الصحة	30.45	1.75	31	0.72-
3	السعادة	23.09	1.20	28	0.57
4	الهناء الشخصى	15	1.03	29	0.67
5	المجموع	25.23	7.18	26.77	0.76-
	العمر الزمنى	7.36	1.04	7	0.16

يتضح من جدول (1) المتوسط الحسابى والانحراف المعياري والوسيط ومعامل الالتواء للمتغيرات قيد البحث (مقياس جودة الحياة) حيث تراوح معامل الالتواء ما بين (3±) وهذا يعطى دلالة مباشرة على خلو البيانات من عيوب التوزيعات غير الاعتدالية .

(*) تعريف إجرائى .

(3) وسائل جمع البيانات :

أولاً : مقياس جودة حياة أطفال المؤسسات الاجتماعية من (6-9) سنوات والتي قامت بإعداد هالة عاطف على سليمان (2012م) (27) ، واشتمل المقياس على أربعة محاور وهي :

- 1- الرضا عن الحياة : ويشتمل على (11) بنداً لفظياً من (1-11) ويُعبر عن الرضا عن الدار والأب والأم والراحة النفسية والصحة الجيدة وعدم التعبير عن الانفعالات .
- 2- الصحة : ويشتمل على (11) بند لفظي من (12-22) ويعبر عن : ضرورة الذهاب الى الطبيب واحساسه بالنشاط والرضا عن الشكل وعن مشرفين الدار ووجود أصحاب يحبهم وأن صحتهم تتحسن في الدار .
- 3- السعادة : ويشتمل على (9) بنود لفظية من (23-31) ويعبر عن : الشعور بأن الدار هي بيتهم الحقيقي والسعادة في مساعدة الغير والراحة والرضا بصفة عامة والتعامل الجيد مع المشاكل .
- 4- الهناء الشخصي : ويشتمل على (6) بنود لفظية من (32-37) ويعبر عن : التحكم في الانفعالات خارج الدار والراحة في التعامل مع المشرفين والاحساس بالاحترام داخل الدار والفرح عند استقبال الزوار في الدار .

وتقوم الباحثة بتطبيق المقياس على الأطفال بصورة منفردة بشرح عبارات المقياس على الطفل بصورة مبسطة ويقوم الطفل بنفسه بالإختيار بين الاستجابات الموجودة أمام كل عبارة مع توضيحها لمعنى كل استجابة (نعم - الى حد ما - لا) .

تم استخدام ميزان تقدير ثلاثي :

- يحتسب درجة عند الإجابة بـ (لا) .
 - يحتسب درجتان عند الإجابة بـ (الى حد ما) .
 - يحتسب ثلاث درجات عند الإجابة بـ (نعم) .
- ويبلغ الحد الأدنى للدرجات (37) درجة ، فيما يبلغ الحد الأعلى (111) درجة .
تم إجراء المعاملات العلمية لتقنين الاختبار وذلك بتطبيقه على عينة استطلاعية قوامها (20) طفل وطفلة .

الصدق :

- صدق المحتوى :

قامت الباحثة بعرض المقياس على عدد (5) من الخبراء المتخصصين في علم النفس لتقرير مدى صلاحية المقياس ككل وصلاحية كل محور ، وقد اتفق الخبراء بنسبة 100% على صلاحية هذا المقياس في قياس جودة الحياة لأطفال المؤسسات الاجتماعية .

جدول (2)

اتفاق رأى الخبراء فى عبارات ومحاور المقياس

(ن = 5)

المحاور								م
الرابع الهناء الشخصي		الثالث السعادة		الثاني الصحة		الأول الرضا عن الحياة		
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	
87.5	6	62.5	5	75	6	87.5	7	1
62.5	7	75	6	87.5	7	75	6	2
100	5	87.5	7	100	8	75	6	3
100	8	100	8	100	8	87.5	7	4
87.5	8	87.5	7	87.5	7	100	8	5
87.5	7	100	8	75	6	87.5	7	6
		87.5	7	75	6	75	6	7
		100	8	87.5	7	100	8	8
		100	8	100	8	87.5	7	9
				100	8	75	6	10
				87.5	7	87.5	7	11

- صدق الاتساق الداخلي :

تم حساب معامل الارتباط بين مفردات محاور مقياس جودة الحياة وبين المجموع الكلي للمقياس وذلك على النحو التالي :

جدول (3)
معاملات الارتباط بين العبارات وكل محور

(ن = 20)

م	المحاور			
	المحور الأول الرضا عن الحياة	المحور الثاني الصحة	المحور الثالث السعادة	المحور الرابع الهناء الشخصي
	ر	ر	ر	ر
1	0.67	0.72	0.73	0.68
2	0.86	0.67	0.62	0.73
3	0.69	0.82	0.68	0.72
4	0.64	0.66	0.73	0.71
5	0.71	0.71	0.77	0.73
6	0.77	0.69	0.63	0.83
7	0.72	0.63	0.69	
8	0.69	0.74	0.63	
9	0.87	0.77	0.69	
10	0.68	0.72		
11	0.72	0.63		

* معنوية عند مستوى 0.05 .

يتضح من جدول (3) وجود ارتباط دال إحصائيًا بين العبارات والمجموع الكلي لكل محور ، وهذا يدل على الاتساق الداخلي بين العبارات ومجموع كل محور .

جدول (4)
معاملات الارتباط بين مجموع كل محور والمجموع الكلي لمقياس جودة الحياة

(ن = 20)

م	محاور	معامل الارتباط
1	المحور الأول : الرضا عن الحياة	*0.79
2	المحور الثاني : الصحة	*0.81
3	المحور الثالث : السعادة	*0.78
4	المحور الرابع : الهناء الشخصي	*0.79

* معنوية عند مستوى 0.05 .

يتضح من جدول (4) معاملات الارتباط بين مجموع كل محور والمجموع الكلي لمقياس جودة الحياة وجود ارتباط دال إحصائيًا بين مجموع كل محور والمجموع الكلي عند مستوى معنوية 0.05 لمقياس جودة الحياة وهذا يدل على الاتساق الداخلي وهذا يعطى دلالة مباشرة على صدق المقياس .

- الثبات :

جدول (5)
معاملات الارتباط بين بين التطبيق وإعادة التطبيق للمحاور والمجموع الكلي
لمقياس جودة الحياة

(ن = 20)

م	محاور	معامل الارتباط
1	المحور الأول : الرضا عن الحياة	*0.77
2	المحور الثاني : الصحة	*0.73
3	المحور الثالث : السعادة	*0.79
4	المحور الرابع : الهناء الشخصي	*0.76
	المجموع	*0.82

* معنوية عند مستوى 0.05 .

يتضح من جدول (5) معاملات الارتباط بين بين التطبيق وإعادة التطبيق للمحاور والمجموع الكلي لمقياس جودة الحياة وجود ارتباط دال إحصائياً بين التطبيق وإعادة التطبيق بين المحاور والمجموع الكلي لمقياس جودة الحياة عند مستوى معنوية 0.05 وهذا يعطى دلالة مباشرة على ثبات المقياس .

ثانياً : البرنامج :

- هدف البرنامج :

يهدف البرنامج الى تحسين جودة الحياة لأطفال المؤسسات الاجتماعية عن طريق القصص بترجمة أحداثها الى مواقف تؤدي عن طريق الدراما والحركة تعمل على تحقيق هذا الهدف من خلال استخدام الحركات الأساسية .

- أسس البرنامج :

- أن تتناسب القصص الدرامية الحركية مع قدرات الأطفال وخصائص نموهم .
- أن يكون تناول القصة من خلال لغة الحديث (العامية) .
- أن يتم سرد القصة بتشويق وإثارة انتباه الأطفال .
- مراعاة التعبير والتنوع في أنشطة البرنامج الحركي حتى لا يشعر الأطفال بالملل .
- إشراك الأطفال جميعاً في وقت واحد .
- أن تتناسب القصة على الإمكانيات والأدوات الموجودة في المؤسسة (الدار) .

- محتوى البرنامج :

1-اختيار القصص :

من خلال إطلاع الباحثة على بعض المراجع العلمية في فن القصة مثل على الحديدي (1990م) (12) ، يعقوب الشاروني (1999م) (30) ، محمد السيد حلاوة (2000م) (16) ، يعقوب الشاروني (2001م) (31) ، محمد عطيه (2003م) (17) ، إنشراح إبراهيم المشرفي (2005م) (5) ، يعقوب الشاروني (2005م) (32) ، فائزة أحمد على (2009م) (14) تم اختيار مجموعة من القصص المناسبة لهذه المرحلة السنوية وتمثلت في (6) قصص تم عرضهم على مجموعة من الخبراء - مرفق (1) - للتعرف على مدى مناسبتها للمرحلة السنوية ومدى توافر عدد كبير بها من المواقف التي احتوى عليها مقياس جودة الحياة للطفل وهي : سندريلا - الجمال النائم - دنانير لبلبة - الأنف العجيب - الأنف العجيب - الأمير الجبان - الكرة الذهبية - أطفال الغابة .

وقد اتفق الخبراء على اختيار (4) قصص وهي : الجمال النائم - الأنف العجيب - الأمير الجبان - دنانير لبلبة .

- ضبط محتوى القصة بصورة درامية حركية :

من خلال إطلاع الباحثة على بعض الأبحاث والمراجع العلمية مثل وفاء كمال الماحي (1993م) (29) ، داين لينش **Dain Lynch** (1994م) (33) ، بول روبا **Paul Rooya** (1997م) (38) ، مرام سراج الدين (2000م) (19) ، نيفين **حنفي عبد الخالق** (2001م) (25) قامت الباحثة باختيار الحركات الأساسية لتنفيذ محتوى البرنامج واشتملت على حركات انتقالية مثل المشى بأنواعه والجرى بأنواعه ، الحجل بأنواعه ، الوثب ، والانزلاق ، والحركات الغير انتقالية مثل الثنى والمد والسقوط والاهتزاز والترنح ، وتم استخدام هذه الحركات بأداء تمثيلي درامي ليُعبّر بشكل حركي درامي عن جميع المواقف في القصة التي تم اختيارها .

ثم قامت الباحثة ببناء محتوى البرنامج - مرفق (3) - وعرضه على الخبراء - مرفق (1) - في مجال التعبير الحركي وعلم النفس ، وقد اتفق الخبراء على صلاحية البرنامج للتطبيق ومناسبة المواقف داخله بالقصص المختارة لعبارات محاور جودة الحياة .

- التقسيم الزمني للبرنامج :

اشتمل البرنامج على (4) وحدات تم تدريسها في (20) درس بواقع (2) درسين أسبوعياً وزمن الدرس ثلاثون دقيقة وقد تم ذلك على النحو التالي :

- الوحدة الأولى (الجمال النائم) 4 دروس .
- الوحدة الثانية (الأنف العجيب) 6 دروس .
- الوحدة الثالثة (الأمير الجبان) 5 دروس .
- الوحدة الرابعة (دنانير لبلبة) 5 دروس .

ويرجع الاختلاف في عدد دروس كل وحدة الى عدد المواقف والمشاهد في كل قصة مما يتطلب وقتاً مختلفاً في توظيفها درامياً وحركياً وقد روعي عند تنفيذ البرنامج ما يلي :

- 1- أن يتم تنفيذ البرنامج في الفناء الخارجي (تم تثبيت الإحماء والختام لكل درس في الوحدة).
- 2- يتم الاستعانة بالأدوات الموجودة بالدار مع إضافة بعض الأدوات التي يتم استخدامها في القصة مثل (موسيقى - بالونات - أبواق - سلال - طبول صغيرة) .
- 3- العبارات التي تحتوي على كلمة (بابا - ماما) تم استبدالها في القصة بالأم البديلة والمشرفين الذكور في الدار .
- 4- العبارات التي تحتوي على كلمة (الأهل) تم استبدالها أيضاً بالأم البديلة والمشرفين الذكور بالإضافة الى باقي الأطفال لأنهم يعدوا أسرة كل طفل في الدار .
- 5- تقوم الباحثة أولاً بسرد القصة باللغة العامية وباستخدام التعبير في الصوت وتعبيرات الوجه لشد انتباه الأطفال ثم توجيه بعض الأسئلة للأطفال عن أحداث القصة للتأكد من استيعابهم الكامل لها .
- 6- تقوم الباحثة بتوزيع أدوار كل مشهد على الأطفال بحيث يؤدي جميع الأطفال أدوارهم في وقت واحد وذلك يتطلب أن يكرر أكثر من طفل الدور الواحد في نفس المشهد .
- 7- عند الانتقال من مشهد لآخر يتم إعادة توزيع الأدوار على الأطفال حسب متطلبات المشهد.
- 8- في ختام كل وحدة (قصة) تقوم الباحثة بإجمالى المحاور وعباراتها التي تم تمثيلها في الوحدة (القصة) وذلك لتركيك انتباه الأطفال على ما تم تمثيله واكتسابه من معانى لجودة الحياة .

خطوات إجراء تجربة البحث :

أولاً : القياس القبلي :

قامت الباحثة بإجراء القياس القبلي على عينة البحث في مقياس جودة الحياة في الفترة من 3-4/2/2018م .

ثانياً : تطبيق البرنامج :

تم تطبيق البرنامج في الفترة من 5/2/2018م الى 11/4/2018م .

ثالثاً : القياس البعدي :

تم إجراء القياس البعدي لعينة البحث في مقياس جودة الحياة في الفترة من 14-15/4/2018م .

عرض ومناقشة النتائج :
أولاً : عرض النتائج :

سوف تستعرض الباحثة نتائجها على النحو التالي :

جدول (6)

التكرار والنسب المئوية والوزن النسبي والاهمية النسبية لإستجابات عينة البحث فى القياسات القبليّة للمحور الأول الرضا عن الحياة

(ن = 25)

الاهمية النسبية	الوزن النسبي	لا		الى حد ما		نعم		م
		%	ك	%	ك	%	ك	
42.67	32	80	20	12	3	8	2	1
42.67	32	80	20	12	3	8	2	2
44.00	33	76	19	16	4	8	2	3
46.67	35	72	18	16	4	12	3	4
44.00	33	76	19	16	4	8	2	5
40.00	30	84	21	12	3	4	1	6
37.33	28	88	22	12	3	0	0	7
41.33	31	84	21	8	2	8	2	8
41.33	31	80	20	16	4	4	1	9
42.67	32	76	19	20	5	4	1	10
37.33	28	88	22	12	3	0	0	11
41.82	345	80.36	221	13.82	38	5.82	16	المجموع

يتضح من جدول (6) التكرار والنسب المئوية والوزن النسبي والاهمية النسبية لإستجابات عينة البحث فى القياسات القبليّة للمحور الأول الرضا عن الحياة حيث تراوحت قيمة الأهمية النسبية ما بين (46.67%) كأكبر قيمة للعبارة رقم (4) ، و(37.33%) كأصغر قيمة للعبارة رقم (7) ، (11) لمحور الرضا عن الحياة .

جدول (7)

التكرار والنسب المئوية والوزن النسبي والاهمية النسبية لإستجابات عينة البحث فى القياسات القبليّة للمحور الثانى الصحة

(ن = 25)

الاهمية النسبية	الوزن النسبي	لا		الى حد ما		نعم		م
		%	ك	%	ك	%	ك	
40.00	30	84	21	12	3	4	1	1
42.67	32	80	20	12	3	8	2	2
41.33	31	80	20	16	4	4	1	3
41.33	31	80	20	16	4	4	1	4
44.00	33	76	19	16	4	8	2	5
40.00	30	84	21	12	3	4	1	6
40.00	30	84	21	12	3	4	1	7
36.00	27	92	23	8	2	0	0	8
41.33	31	80	20	16	4	4	1	9
42.67	32	76	19	20	5	4	1	10
37.33	28	88	22	12	3	0	0	11
40.61	335	82.18	226	13.82	38	4.00	11	المجموع

يتضح من جدول (7) التكرار والنسب المئوية والوزن النسبي والاهمية النسبية لإستجابات عينة البحث فى القياسات القبليّة للمحور الثانى الصحة حيث تراوحت قيمة الأهمية النسبية ما بين (44%) كأكبر قيمة للعبارة رقم (5) ، و(36.00%) كأصغر قيمة للعبارة رقم (8) لمحور الصحة .

جدول (8)
التكرار والنسب المئوية والوزن النسبي والاهمية النسبية لإستجابات عينة البحث
فى القياسات القبلية للمحور الثالث السعادة

(ن = 25)

الاهمية النسبية	الوزن النسبي	لا		الى حد ما		نعم		م
		%	ك	%	ك	%	ك	
36.00	27	92	23	8	2	0	0	1
37.33	28	92	23	4	1	4	1	2
37.33	28	92	23	4	1	4	1	3
36.00	27	92	23	8	2	0	0	4
40.00	30	84	21	12	3	4	1	5
38.67	29	88	22	8	2	4	1	6
40.00	30	88	22	4	1	8	2	7
36.00	27	92	23	8	2	0	0	8
37.33	28	88	22	12	3	0	0	9
37.83	244	89.30	192	7.91	17	2.79	6	المجموع

يتضح من جدول (8) التكرار والنسب المئوية والوزن النسبي والاهمية النسبية لإستجابات عينة البحث فى القياسات القبلية للمحور الثالث السعادة حيث تراوحت قيمة الأهمية النسبية ما بين (40.00%) كأكبر قيمة للعبارتان رقما (5) (7) ، و(36.00%) كأصغر قيمة للعبارات أرقام (1) (4) (8) لمحور الصحة .

جدول (9)
التكرار والنسب المئوية والوزن النسبي والاهمية النسبية لإستجابات عينة البحث
فى القياسات القبلية للمحور الرابع الهناء الشخصى

(ن = 25)

الاهمية النسبية	الوزن النسبي	لا		الى حد ما		نعم		م
		%	ك	%	ك	%	ك	
38.67	29	88	22	8	2	4	1	1
40.00	30	88	22	4	1	8	2	2
38.67	29	88	22	8	2	4	1	3
41.33	31	84	21	8	2	8	2	4
37.33	28	88	22	12	3	0	0	5
38.67	29	88	22	8	2	4	1	6
39.11	176	87.33	131	7.5	12	4.67	7	المجموع

يتضح من جدول (9) التكرار والنسب المئوية والوزن النسبي والاهمية النسبية لإستجابات عينة البحث فى القياسات القبلية للمحور الرابع الهناء الشخصى حيث تراوحت قيمة الأهمية النسبية ما بين (41.33%) كأكبر قيمة للعبارة رقم (4) ، و(37.33%) كأصغر قيمة للعبارة رقم (5) لمحور الهناء الشخصى .

جدول (10)
التكرار والنسب المئوية والوزن النسبي والاهمية النسبية لإستجابات عينة البحث
فى القياسات البعدية للمحور الأول الرضا عن الحياة

(ن = 25)

الاهمية النسبية	الوزن النسبي	لا		الى حد ما		نعم		م
		%	ك	%	ك	%	ك	
84.00	63	16	4	16	4	68	17	1
81.33	61	20	5	16	4	64	16	2
76.00	57	32	8	8	2	60	15	3
89.33	67	8	2	16	4	76	19	4
88.00	66	8	2	20	5	72	18	5
90.67	68	8	2	12	3	80	20	6
84.00	63	16	4	16	4	68	17	7
85.33	64	16	4	12	3	72	18	8
82.67	62	16	4	20	5	64	16	9
76.00	57	28	7	16	4	56	14	10
81.33	61	20	5	16	4	64	16	11
77.70	641	18.8	47	16.8	42	68	170	المجموع

يتضح من جدول (10) التكرار والنسب المئوية والوزن النسبي والاهمية النسبية لإستجابات عينة البحث فى القياسات البعدية للمحور الأول الرضا عن الحياة حيث تراوحت قيمة الأهمية النسبية ما بين (90.67%) كأكبر قيمة للعبارة رقم (6) ، و(76.00%) كأصغر قيمة للعبارة رقم (3) (10) لمحور الرضا عن الحياة .

جدول (11)
التكرار والنسب المئوية والوزن النسبي والاهمية النسبية لإستجابات عينة البحث
فى القياسات البعدية للمحور الثانى الصحة

(ن = 25)

الاهمية النسبية	الوزن النسبي	لا		الى حد ما		نعم		م
		%	ك	%	ك	%	ك	
86.67	65	12	3	16	4	72	18	1
90.67	68	4	1	20	5	76	19	2
93.33	70	4	1	12	3	84	21	3
85.33	64	12	3	20	5	68	17	4
85.33	64	16	4	12	3	72	18	5
84.00	63	16	4	16	4	68	17	6
82.67	62	16	4	20	5	64	16	7
88.00	66	8	2	20	5	72	18	8
90.67	68	4	1	20	5	76	19	9
88.00	66	8	2	20	5	72	18	10
82.67	62	16	4	20	5	64	16	11
87.03	718	10.55	29	17.82	49	71.64	197	المجموع

يتضح من جدول (11) التكرار والنسب المئوية والوزن النسبي والاهمية النسبية لإستجابات عينة البحث فى القياسات البعدية للمحور الثانى الصحة حيث تراوحت قيمة الأهمية النسبية ما بين (93.33%) كأكبر قيمة للعبارة رقم (3) ، و(82.67%) كأصغر قيمة للعبارة رقم (11) لمحور الصحة .

جدول (12)
التكرار والنسب المئوية والوزن النسبي والاهمية النسبية لإستجابات عينة البحث
فى القياسات البعدية للمحور الثالث السعادة

(ن = 25)

الاهمية النسبية	الوزن النسبي	لا		الى حد ما		نعم		م
		%	ك	%	ك	%	ك	
80.00	60	20	5	20	5	60	15	1
86.67	65	8	2	24	6	68	17	2
86.67	65	12	3	16	4	72	18	3
93.33	70	4	1	12	3	84	21	4
89.33	67	8	2	16	4	76	19	5
85.33	64	12	3	20	5	68	17	6
76.00	57	24	6	24	6	52	13	7
82.67	62	12	3	28	7	60	15	8
88.00	66	8	2	20	5	72	18	9
85.33	576	9.82	27	16.36	45	55.64	153	المجموع

يتضح من جدول (12) التكرار والنسب المئوية والوزن النسبي والاهمية النسبية لإستجابات عينة البحث فى القياسات البعدية للمحور الثالث السعادة حيث تراوحت قيمة الأهمية النسبية ما بين (93.33%) كأكبر قيمة للعبارة رقم (4) ، و(76.00%) كأصغر قيمة للعبارة رقم (7) لمحور السعادة .

جدول (13)
التكرار والنسب المئوية والوزن النسبي والاهمية النسبية لإستجابات عينة البحث فى القياسات البعدية
للمحور الرابع الهناء الشخصى

(ن = 25)

الاهمية النسبية	الوزن النسبي	لا		الى حد ما		نعم		م
		%	ك	%	ك	%	ك	
80.00	60	24	6	12	3	64	16	1
84.00	63	16	4	16	4	68	17	2
85.33	64	12	3	20	5	68	17	3
86.67	65	16	4	8	2	76	19	4
80.00	60	20	5	20	5	60	15	5
82.67	62	16	4	20	5	64	16	6
85.33	576	9.82	27	16.36	45	55.64	153	المجموع

يتضح من جدول (13) التكرار والنسب المئوية والوزن النسبي والاهمية النسبية لإستجابات عينة البحث فى القياسات البعدية للمحور الثالث الهناء الشخصى حيث تراوحت قيمة الأهمية النسبية ما بين (86.67%) كأكبر قيمة للعبارة رقم (4) ، و(80.00%) كأصغر قيمة للعبارة رقم (1) لمحور الهناء الشخصى .

جدول (14)

دلالة الفروق ومعدلات التغير % بين القياس القبلي والبعدي في مقياس مقياس جودة الحياة للأطفال
(ن = 25)

م	المحاور	القياس القبلي		القياس البعدي		م ف	ع2ف	ت	معدل التغير %
		ع	م	ع	م				
1	المحور الأول : الرضا عن الحياة	2.11	31.36	3.61	58.27	26.91	4.45	30.86	85.81
2	المحور الثاني : الصحة	1.75	30.45	2.61	65.27	34.82	3.06	53.14	114.35
3	المحور الثالث : السعادة	1.20	28.22	3.87	64.00	35.78	1.44	42.35	126.79
4	المحور الرابع : الهناء الشخصي	1.03	29.33	2.07	96.00	66.67	1.06	138.29	227.31
5	المجموع	2.01	44.4	3.03	63.70	19.3	4.04	25.46	43.47

يتضح من جدول (14) أن هناك فروق دالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لعينة البحث في مقياس جودة الحياة لصالح القياس البعدي .

ثانياً : مناقشة النتائج وتفسيرها :

يتضح من نتائج جداول (6) ، (7) ، (8) ، (9) ، (10) ، (11) ، (12) ، (13) التكرار والنسبة المئوية والوزن النسبي والأهمية النسبية واستجابات عينة البحث في القياسات القبلي والبعدي لمحاور مقياس جودة الحياة (الرضا عن الحياة – الصحة – السعادة – الهناء الشخصي) ، وقد أظهرت النتائج تحسن في القياس البعدي عن القبلي في محاور مقياس جودة الحياة حيث أظهر محور الهناء الشخصي أعلى نسبة تحسن يليه محور السعادة يليه محور الصحة ثم محور الرضا عن الحياة .

ويتفق كل من تايلور ، بوجدان Taylor & Bogdan (2015م) (39) ، صفاء أحمد عجاجة (2007م) (9) أن جودة الحياة تشمل وجود الإنسان ككل وأنها شعور بالسعادة والرضا والإشباع وتحقيق الذات وهي النشوة التي يشعر بها الفرد عند إدراكه لقيمة معينة تتضمن حياته مع استمتاعه بالصحة الجسمية وأنها ليس معنى بدون أن تشمل ما يشعر به الفرد من خبرات شخصية وكل ما يمر به من مواقف وهي تتأثر سلباً أو إيجاباً نتيجة التغيرات الاجتماعية وكذلك التأثيرات البيئية .

وهذا يعد مؤشراً عن الرضا عن الحياة أو السعادة في الحياة ، ويرتبط الهناء الشخصي للفرد بالانفعال الإيجابي (السعادة) وبالجانب المعرفي (تقويم الرضا عن الحياة) ، ويعد الهناء الشخصي تقويم الفرد لحياته في اللحظة الراهنة أو لفترات زمنية سابقة ويمثل أهمية بالغة للحياة الصحية وسعادة المجتمع ورفاهيته . (35 : 44 ، 45)

وأن جودة الحياة بمحاورها السابقة تؤكد على الإحساس بالرضا عن الأهل وعن الدار وعن المجتمع ، وتنمي العلاقات الاجتماعية لطفل دور المؤسسات الاجتماعية بينه وبين المشرفين وبين زملائه داخل الدار ، وتنمي إحساسه بالألفة والاحترام من جميع الموجودين في الدار وأيضاً إحساسه بالرضا عن نفسه وعن صحته وشكله .

ويتضح من نتائج جدول (14) وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لعينة البحث في جودة الحياة لصالح القياس البعدي .

وتعزو الباحثة ذلك الى أن البرنامج المقترح التي وظفت فيه الباحثة مدخلاً قصصياً ثم ترجمة أحداثه الى أداء درامي حركي غني بالمواقف التي يمكن أن تُنمى من خلالها مفهوم جودة الحياة لدى أطفال المؤسسات الاجتماعية أدى ذلك الى تحسن القياس البعدي .

وأن ما احتوته القصص من أحداث ومواقف وشخصيات أساسية أو ثانوية أدى ذلك الى إثارة انتباه الأطفال وتشويقهم ورسم خيال للشخصيات المكونة للقصة ومحاولة الوصول الى حل لكل مشكلة في كل قصة وبالتالي الوصول لبعض القيم الإيجابية المراد تطويرها وتحسينها بطريقة غير مباشرة مثل الرضا عن الحياة والسعادة والصحة ، ويتفق ذلك مع دراسة كلاً من قدرية سعيد على (2005م) (15) ، عبد الفتاح علي غزال (2008م) (10) على أنه تكمن أهمية القصص في إثراء خيال الطفل من خلال ما قاموا به من رسم للشخصيات التي أحبوا في القصص وتركيزهم على حل المشكلة في كل قصة وأن حب

الأطفال للقصص والنهايات السعيدة أمر شائع ومعروف حيث أن الأسلوب القصصي بما فيه من تشويق وخيال أبسط للأحداث يمكن أن يكون الوعاء الذي نصب فيه كل ما نريد تقديمه للأطفال .

وفي هذا الصدد تشير نتائج دراسة **نجلاء السيد عبد الحكيم (2001م) (22)** على أهمية الشخصيات في القصة على تنمية بعض القيم الأخلاقية والنفسية لدى الأطفال وأن الشخصيات البشرية والتنوع في أساليب عرضها لها دور فعال في تنمية القيم الأخلاقية والنفسية للطفل .

ويتفق كلاً من **عبد الفتاح على غزال (2008م) (10)** ، **وفاء أبو المعاطي يوسف (2014م) (28)** أنه من خلال القصص بأنواعها المختلفة (الخيالية والأساطير وقصص البطولات والمغامرة) يسبح الأطفال في عالم الخيال والتخيل ويتم تزويدهم بالمعلومات العلمية والتقاليد الاجتماعية والتفكير المنظم والقيم الدينية والأخلاقية والتوجهات السلوكية والاجتماعية بأسلوب ممتع وبسيط وجميل من خلال مشاركتهم في الأحداث المكونة للقصة والأحاسيس المرتبطة لتلك الأحداث والتي من شأنها أن تخدم جميع جوانب نمو الطفل سواء العقلية أو الوجدانية .

ومما سبق نجد البرنامج المقترح الذي احتوى على مجموعة من القصص التي تم ترجمتها وتمثيلها بصورة درامية حركية وأيضاً مع تزامنها بخبرات شفوية من خلال سرد القصص على الأطفال أدى ذلك الى تحسين جودة الحياة لدى أطفال المؤسسات الاجتماعية وهي الفئة الأكثر احتياجاً حيث أنها تعتبر المواقف التربوية والأسرية التي من خلالها يمكن الوصول بهم الى درجة من الرضا عن حياتهم وتقبلهم لظروفهم الخاصة ومنحهم بعض السعادة والثقة بالنفس والهناء الشخصي .

وبذلك يتحقق صحة فرض البحث الذي ينص على (**توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لعينة البحث في جودة الحياة لصالح القياس البعدي**) .

- استخلاصات البحث :

من النتائج السابقة تستخلص الباحثة ما يلي :

- المدخل القصصي الحركي أثر تأثيراً إيجابياً على تحسين جودة الحياة لأطفال المؤسسات الاجتماعية .

- توصيات البحث :

- تقديم البرنامج للمؤسسات الاجتماعية بغرض التطبيق .
- إجراء المزيد من الدراسات على أطفال المؤسسات الاجتماعية ونشر التوعية بضرورة الاهتمام بهؤلاء الأطفال الذين يمثلون جزءاً من المجتمع .
- التوعية بضرورة زيارة هؤلاء الأطفال والتواصل معهم لحاجتهم الى الحب والدفء والتقبل .
- توجيه نظر المسؤولين عن رعاية الطفولة عامة والطفولة المحرومة أسرياً الى ضرورة علاج الآثار السلبية عن الحرمان من الصحة النفسية والتكيف لديهم .
- ضرورة تأهيل المشرفين في الدور للتعامل مع هؤلاء الأطفال .

المراجع

أولاً : المراجع العربية

- 1- إسماعيل عبد الفتاح عبد الكافي: الابتكار وتنميته لدى الأطفال ، ط2 ، الدار العربية للكتاب ، القاهرة ، 2005م .
- 2- العنود بنت سعيد بن صالح: " فعالية استخدام قصص الأطفال كمصدر للتعبير الفني في تنمية مهارات التفكير الابداعي لدى طفل ما قبل المدرسة " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة أم القرى ، المملكة العربية السعودية ، 2007م .
- 3- أمنية عطا مقبل: " فاعلية برنامج تدريبي لتنمية الذكاء الوجداني لدى أطفال المؤسسات الإيوائية وأثره على التكيف الشخصى " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، معهد الدراسات التربوية ، جامعة القاهرة ، 2008م .
- 4- أميرة طه بخش: جودة الحياة وعلاقتها بمفهوم الذات لدى المعاقين بصرياً بالمملكة العربية السعودية ، كلية التربية ، جامعة أم القرى ، www.pdfactory.com
- 5- إنشراح إبراهيم المشرفي: أدب الأطفال مدخل للتربية الإبداعية ، مؤسسة حورس الدولية للنشر والتوزيع ، الإسكندرية ، 2005م .
- 6- حميدة عبد المتعال منصور: " فعالية المدخل القصصى المصور في إكساب أطفال ما قبل المدرسة بعض السلوكيات الحضارية للشعور " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة طنطا ، 2003م .
- 7- رشا صلاح الدين سيد أحمد: " فعالية برنامج مقترح لتنمية بعض جوانب التوافق الشخصى والاجتماعى لدى طفل ما قبل المدرسة بقرى SOS بمحافظة الغربية " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة طنطا ، 2003م .
- 8- رفقة مكرم مجلى : " تعلم طفل ما قبل المدرسة بعض المفاهيم العلمية من خلال القصة " ، بحث منشور ، مجلة دراسات طفولة – نفسية – اجتماعية – إعلامية – طبية ، المجلد الثانى ، العدد الثالث ، معهد دراسات الطفولة، جامعة عين شمس ، 1999م .
- 9- صفاء أحمد عجاجة: " النموذج السببى للعلاقة بين الذكاء الوجداني وأساليب مواجهة الضغوط وجودة الحياة لدى طلاب الجامعة " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة الزقازيق ، 2007م .
- 10- عبد الفتاح على غزال: أدب الأطفال وثقافة الطفل ، الشركة العربية المتحدة للتشويق والتوريدات ، القاهرة ، 2008م .
- 11- عبير صديق أمين: " برنامج مقترح لتنمية خيال الطفل باستخدام أساليب عرض القصة " ، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات والبحوث التربوية ، جامعة القاهرة ، 2001م .
- 12- على الحديدى: في أدب الأطفال ، ط6 ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، 1990م .
- 13- على عبد العزيز خليل : " تأثير برنامج ترويحى رياضى على الحالة الانفعالية والسيكوحركية للأيتام بمحافظة الغربية " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا ، 2003م .
- 14- فائزة أحمد على : " فاعلية النشاط القصصى كمدخل لتنمية الخبرات الاجتماعية لدى أطفال الروضة " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة طنطا ، 2009م .
- 15- قدرية سعيد على : " فعالية برنامج يستخدم قصص الخيال العلمى في تنمية مهارة حل المشكلات لدى أطفال الروضة " ، رسالة ماجستير ، معهد الدراسات والبحوث التربوية ، القاهرة ، 2005م .
- 16- محمد السيد حلاوة: الأدب القصصى للطفل ، مضمون اجتماعى نفسى ، مؤسسة حورس الدولية للنشر ، الإسكندرية ، 2000م .
- 17- محمد عطيه الإبراشى: الأنف العجيب ، دار المعارف ، ط19 ، القاهرة ، 2003م .
- 18- محمد على الخصيمى: " المشكلات السلوكية لدى المراهقين المحرومين من الرعاية الأسرية " ، رسالة ماجستير ، جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية ، الرياض ، 2006م .

- 19- مرام سرج الدين ربيع: " فاعلية برنامج حركات تعبيرية باستخدام أسلوب الاستكشاف على تنمية الابتكار الحركي لطفل ما قبل المدرسة " ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا ، 2000م .
- 20- مروة مصطفى عبد الوهاب: " فعالية المدخل القصصي والأنشطة الحسية في تنمية الحس العددي عن طفل الروضة " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة طنطا ، 2012م .
- 21- منال عبد الفتاح أمين الهندي: " أثر استخدام مسرح العرائس كمدخل لتعليم الطفل بعض المهارات الفنية والاجتماعية المتعلقة بمفهوم الدور " ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة طنطا ، 1999م .
- 22- نجلاء السيد عبد الحكيم: " أثر شخصيات القصة في تنمية بعض القيم الأخلاقية لدى طفل الروضة من خلال برنامج قصصي مقترح " ، بحث منشور ، جامعة القرآن والعلوم الإنسانية ، السودان ، 2001م .
- 23- نورا عبد الحميد محمد: " فاعلية النشاط القصصي في تنمية مفهوم النظافة الشخصية عند أطفال ما قبل المدرسة " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة طنطا ، 2006م .
- 24- نيفين بهاء الدين إبراهيم: " فاعلية قصص الأطفال في تنمية بعض جوانب النمو للمعاقين عقلياً " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس ، 1999م .
- 25- نيفين حنفي عبد الخالق: " برنامج حركات تعبيرية للحكاية الشعبية وأثره على تنمية القيم الأخلاقية لدى طفل ما قبل المدرسة " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا ، 2001م .
- 26- هادي نعمان الهمشي: ثقافة الطفل ، سلسلة عالم المعرفة ، المجلس الوطني للثقافة والفنون ، العدد 123 ، الكويت ، 1998م .
- 27- هالة عاطف محمد سليمان: " فاعلية برنامج تدريبي لتنمية الذكاء الوجداني على تحسين جودة الحياة لدى عينة من أطفال المؤسسات الاجتماعية " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة طنطا ، 2012م .
- 28- وفاء أبو المعاطي يوسف: " فاعلية استخدام كل من الفنتازيا والحكايات الشعبية في تنمية الخيال لدى طفل الروضة " ، بحث منشور ، المجلة العلمية لكلية رياض الأطفال ، المجلد الأول ، العدد الأول ، جامعة المنصورة ، 2014م .
- 29- وفاء محمد كمال الماحي: " تأثير استخدام التعبير بالحركة في الحكاية الشعبية على التوافق النفسي لدى الأطفال " ، بحث منشور ، المؤتمر العلمي الأول للفنون الشعبية والتراث ، 1993م .
- 30- يعقوب الشاروني: دنائير لبلبة ، ط9 ، دار المعارف ، القاهرة ، 1999م .
- 31- يعقوب الشاروني: أجمل الحكايات الشعبية ، دار الشروق ، القاهرة ، 2001م .
- 32- _____: تنمية عادة القراءة عند الأطفال ، سلسلة إقرأ الشهرية ، القاهرة ، 2005م .

ثانياً: المراجع الأجنبية

- 33- Dain Lynch Frase: Play dancing a dance horizons book, Princeton Book Company Publishers, 1994.
- 34- Denise, J.Poston and P. Turnbult, : Role of spirituality and religion in family quality of life for P. turnbull, University of Kansas, 2004.
- 35- Diener., Oishi, S. & Lucas, R. A.: Personality, culture and subjective well-bening: emotional and cognitive evaluations of life, Annual Review of Psychology, 54, PP. 403-425, 2003.
- 36- Epkins, C. C.: Affective confounding in social anxiety and dysphasia in children, child, mother and father reports of internalizing behaviors, Social Problems, Journal of Social Clinical. 2007.
- 37- Kristi Fisher, B. A., Theresa Haufe, B. A.: Developing social skills in children who have disabilities through the use of social stories and visual support, An Action Research Project Saint Xavier University, Chicago, Illinois, 2009.
- 38- Paul Rooya Chers: 101 dance games for children, Hunter House Inc., Publishers Alameda, CA, 1997.
- 39- Steven J. Taylor, Robert Bogdan & Marjorie DeVault : Introduction to qualitative research methods: A guidebook and resource, John Wiley & Sons Publishers, 2015.

الملخص

المدخل القصصي الحركي وتأثيره على تحسين جودة الحياة لأطفال المؤسسات الاجتماعية

أ.م.د. مرام سراج الدين ربيع

أستاذ التعبير الحركي والإيقاع المساعد
بقسم الجمباز والتمرينات والتعبير الحركي والعروض الرياضية
بكلية التربية الرياضية
جامعة طنطا

يهدف البحث :

إلى تحسين جودة الحياة لأطفال المؤسسات الاجتماعية باستخدام المدخل القصصي الحركي ، وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذو التصميم التجريبي لمجموعة واحدة بطريقة القياس القبلي والبعدي ، واشتملت عينة البحث على (25) طفل وطفلة من الأطفال المقيمين في دار SOS بطنطا وتراوحت أعمارهم بين (6-9) سنوات ، وأسفرت النتائج أن المدخل القصصي الحركي أثر تأثيرًا إيجابيًا على تحسين جودة الحياة لأطفال المؤسسات الاجتماعية .

Summary

The Catalytic, Kinetic Input and its Effect on Improving the Quality of Life Children of Social Institutions

Maram Serag El-Dine Rabee

Assistant Professor of Expressive Movement
and Rhythm at Gymnastics, Exercise
Expressive Movement and Sports Show Department
Faculty of Physical Education
Tanta University

Research Summary:

The researcher used the experiential method of experimental design for one group in the method of tribal and infrastructural measurement. The sample included 25 children and children residing in the SOS house in Tanta, ranging in age from (6) years. -9 years, and results have shown that the catalytic approach has had a positive impact on improving the quality of life of children of social institutions.