

أحدث الرسائل العلمية في مجال الطفل

عرض/ مها حسنين، هناء عبدالعاطي

رسالة ماجستير :

عنوان الرسالة : استخدام القصة في تنمية بعض مهارات التواصل اللفظي وغير اللفظي لدى الأطفال المتأخرين لغويًا في مرحلة ما قبل المدرسة.

تاريخ النشر : ٢٠١١م

إشراف : أ. د. كمال الدين حسين، أ. د. خالد عبد الرازق النجار.

الباحثة : هالة محمد نبيل علام.

الدرجة العلمية : ماجستير.

الجامعة : جامعة القاهرة.

الكلية أو المعهد : كلية رياض الأطفال.

القسم : قسم العلوم النفسية.

الموضوع : استخدام القصة في تنمية بعض مهارات التواصل اللفظي وغير اللفظي لدى الأطفال المتأخرين لغويًا في مرحلة ما قبل المدرسة.

أهمية البحث ومستخلص له : تعد اللغة من العوامل الأساسية لتنمية شتى مهارات الطفل وخاصة في مرحلة ما قبل المدرسة، حيث يبدأ الطفل في التوجه نحو الآخرين، ويتواصل معهم، وبدون القدرة على التعبير فإن الطفل يواجه مشاكل في التواصل مع المحيطين به سواء كان تواصل لفظي، أو غير لفظي. ولقد تم اختيار القصة تحديدًا نظرًا لأن الطفل بطبيعته شغوف بالقصص ويتتبع أحداثها باهتمام وينصت إليها في مراحل عمره الأولى سواء من جانب الأم أو

من جانب الآخرين، كما أنها تساعد الطفل على اكتساب العديد من المهارات سواء كانت لفظية أو غير لفظية وزيادة محصوله اللغوي، والذي يساعده على التواصل مع الآخرين.

أهم النتائج : توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات الأطفال المتأخرين لغويًا في التواصل اللفظي وغير اللفظي قبل وبعد التعرض للبرنامج القصصي على اختبار التواصل في اتجاه القياس البعدى، وتوجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات الأطفال المتأخرين لغويًا في اللغة قبل وبعد التعرض للبرنامج القصصي على اختبار اللغة في اتجاه القياس البعدى، وتوجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات الأطفال المتأخرين لغويًا في التواصل اللفظي وغير اللفظي في التطبيقين البعدى والتتبعي للبرنامج القصصي على اختبار التواصل في اتجاه القياس التتبعي. إلى جانب وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات الأطفال المتأخرين لغويًا في اللغة في التطبيقين البعدى والتتبعي للبرنامج القصصي على اختبار اللغة في اتجاه القياس التتبعي.

رسالة دكتوراة :

عنوان الرسالة : دور البناء اللحنى فى التعبير على عناصر البناء الدرامى فى مسرح الطفل.

تاريخ النشر : ٢٠١١م

إشراف : أ. د. كمال الدين حسين، أ. د. سعد عبد العزيز.

الباحث : محسن محمد صادق أحمد.

الدرجة العلمية : دكتوراة.

الجامعة : جامعة القاهرة.

الكلية أو المعهد : كلية رياض الأطفال.

القسم : قسم العلوم الأساسية.

الموضوع : دور البناء اللحنى فى التعبير على عناصر البناء الدرامى فى مسرح الطفل.

أهمية البحث ومستخلص له : التحقق من دور الموسيقى فى العلاقة بين البناء اللحنى وعناصر البناء الدرامى فى عروض مسارح الأطفال، وإلقاء الضوء على كيفية توظيف البناء اللحنى فى خدمة النص والبناء الدرامى فى مسرح الطفل، والتعرف على دور الموسيقى فى صياغاتها المختلفة (ألحان - أغانى - مصاحبات موسيقية وحركية - مؤثرات صوتية) فى التعبير عن عناصر البناء الدرامى فى مسرح الطفل، والتوصل إلى معرفة مدى ملائمة البناء اللحنى فى التعبير عن مضمون النص الشعرى فى مسرح الطفل. واستخدم الباحث فى الدراسة المنهج الوصفى باستخدام (تحليل محتوى).

أهم النتائج : وجد الباحث أن الموازين الشائع استخدامها في مسرح الطفل هي الموازين البسيطة وبالنسبة للإيقاعات الشائع استخدامها في عروض مسرح الطفل هي شا تشا تشا والمرش، والروك البطئ والفالس، والمقامات الشائع استخدامها في عروض مسرح الطفل، وهي : العجم والنهوند والكرد والامى والجاز كار، وبالنسبة للطبقة الصوتية تستخدم المنطقة الوسطى حتى تكون ملائمة لجميع الشخصيات، أما بالنسبة للقوالب الغنائية في استخدام قالب الطقطوقة والمونولوج والديالوج، وبالنسبة للألات الموسيقية اعتمدوا على آلة الأورج الكهربى، والآلات التقليدية، وآلات النفخ الخشبية، والنحاسية، والأكسيلفون، والمارمبا، والإلقاء المنغم وذلك للتعبير عن مواقف درامية محددة.