

## فعالية إستراتيجية سكامبر لإثراء التفكير الإبتكاري في تنمية مفهوم

### الذات للموهوبين فنيا في المرحلة الإعدادية

Effective strategy to scamper to enrich the creative thinking in the development of the self-concept artistically Talented in the preparatory stage

إعداد

شيماء جمال عبد الشافي

Doi: 10.33850/jasht.2020.101199

قبول النشر: ٢٥ / ٥ / ٢٠٢٠

استلام البحث: ٢٥ / ٤ / ٢٠٢٠

#### المستخلص:

هدف البحث الحالي التعرف على فعالية إستراتيجية سكامبر لإثراء التفكير الإبتكاري في تنمية مفهوم الذات للموهوبين فنيا في المرحلة الإعدادية، حيث طبق البحث على عينة قوامها (٣٠) طالبة من الطالبات الموهوبات في مجال التربية الفنية، وتمثلت أدوات البحث في مقياس التفكير الإبتكاري ومقياس مفهوم الذات، حيث إعتد البحث الحالي على المنهج التجريبي التصميم القائم على المجموعة الواحدة. وتوصل البحث على النتائج التالية: توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين (القبلي / البعدي) لصالح القياس البعدي لمهارة المرونة، توجد فروق دالة إحصائية بين رتب درجات القياسين (القبلي / البعدي) لصالح القياس البعدي وذلك للمهارتين: الطلاقة والأصالة، توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين (القبلي / البعدي) لصالح القياس البعدي لكل مكون من مكونات مفهوم الذات: السلوك، الشعبية، والسعادة، توجد فروق دالة إحصائية بين رتب درجات القياسين (القبلي / البعدي) لصالح القياس البعدي وذلك لكل من: مفهوم الذات الكلي، والقلق والمظهر الخارجي، وأخيرا الحالة الذهنية.

**الكلمات المفتاحية:** إستراتيجية سكامبر، التفكير الإبتكاري، مفهوم الذات، الموهوبين فنيا.

#### Abstract:

The current research targeted the effectiveness of the Scamper strategy to enrich creative thinking in developing the self-concept of the artistically Talented in the preparatory stage, where the research was applied to a sample of (30) talented female students in the field of art education, and the research tools were represented in

the scale of creative thinking and the scale of the concept of self, where it was adopted Current research on the experimental method with a one-group design. The research found the following results: There are statistically significant differences between the mean scores of the two measurements (pre / post) in favor of the post-measurement of the flexibility skill, There are statistically significant differences between the ranks of the two measurements (pre / post) for the benefit of post-measurement for the two skills: fluency and originality, There are statistically significant differences between the mean scores of the two measurements (pre / post) in favor of post-measurement for each component of the concept of self: behavior, popularity, and happiness, There are statistically significant differences between the levels of the degrees of measurements (pre / post) in favor of post-measurement, for each of: total self- concept, anxiety and physical appearance, and finally intellectual staus.

**Key words:** Scamperstrategy-Creative thinking- self-concept-artistically Talented.

#### المقدمة:

شهد القرن الحادى والعشرون ثورة علمية وتكنولوجية لم يسبق لها مثيل، أدت إلى تقدم هائل وسريع في شتى مجالات الحياة، وقد صاحب هذا التقدم تحولات سياسية وإجتماعية وإقتصادية كبيرة إنعكست بدورها على التربية والأهداف التي تسعى لتحقيقها، والتي أحدثت إنقلابا كبيرا في طبيعة تلقى المعلومة سواء على مستوى الدرس والمحاضرة أو على مستوى الثقافة العامة والمعرفة المتداولة، حيث لم يعد هدف العملية التربوية الإقتصار على إكساب الفرد المعرفة، بل تعداها إلى تنمية قدراته على التفكير السليم وذلك بإستخدام العمليات العقلية العليا، ومحاولة إكسابهم المهارات الازمة كى يستطيع التعامل مع المعرفة بمختلف أطيافها بفاعلية. فأصبح من الضروري على المعلم أن يكون على إطلاع مستمر بما يستجد من طرق تدريس وإستراتيجيات، أو يبتكر الأساليب والإستراتيجيات التي تناسب الموقف التعليمى، وخصائص طلابه حتى يوفر لهم توظيف المعارف، والمهارات المكتسبة غى جميع مواقف الحياة. (سعد الحارثى، ٢٠١٥)

ويعد التفكير الإبتكارى احد مهارات التفكير التي نالت اهتماما كبيرا من قبل علماء النفس والتربية، حيث تناولتها لدراسات والبحوث السيكولوجيه من جوانب عديدة (عبد الله عبد الحميد، ٢٠١٤) (Roberta,2013)، اعتمادا على ممارسة المهارات الأساسية التالية:

**اهداف البحث:** يسعى البحث الحالي الى تحقيق الاهداف التالية:

- التعرف على فعالية استخدام استراتيجية سكامبر لأثراء التفكير الابتكاري في تنمية مفهوم الذات للموهوبين فنيا في المرحلة الإعدادية.

**أهمية البحث:** تتضح أهمية البحث الحالي في الآتي:

١- يسهم البحث في توجيه اهتمام القائمين في عمله بناء المناهج للمرحلة الإعدادية وتطويرها من خلال الاهتمام بمهارات التفكير الإبتكاري كمهارة أساسية في تنميته شخصيه الطالبات.

٢- مساعدة الأخصائيين النفسيين في المدارس بإعداد برامج ارشادية وتدريبية لتنمية مهارات التفكير الإبتكاري لدى الموهوبين فنيا.

٣- تنمية القدرة على التعبير الفني الابداعي من خلال إستراتيجية سكامبر .

**محددات البحث:**

١- **المنهج المستخدم:** إستخدم البحث الحالي المنهج التجريبي ذي تصميم المجموعة الواحدة (قياس قبلي وبعدي).

٢- **الحدود البشرية:** تألفت عينة البحث من (٣٠) طالبه من طالبات الصفين الأول والثاني الإعدادي الموهوبات في التربيه الفنية. وبذلك تمثل العينة ما نسبته  $6,98\% = 7\%$  تقريبا من المجتمع الأصل.

٣- **الحدود الموضوعية:**

إستخدم البحث الأدوات الآتية لتحقيق أهدافه والتحقق من فرضياته

١- مقياس التفكير الابتكاري للموهوبين فنيا. (إعداد الباحثة)

٢- مقياس مفهوم الذات للمراهقين. (تأليف: فليسيانو فيغا، أنطونيو لايتي Feliciano Veiga, Antonio Leite، ٢٠١٦) تعريب وتقنين: الباحثة

٣- ألعاب استراتيجية سكامبر (SCAMPER). (تأليف: بوب ابريل Bob Eberle، ١٩٩٦) (تعريب: عبد الناصر الأشعل الحسيني، ٢٠٠٧)

٤- **الحدود المكانية:** مدرسة بنايوس الإعدادية بنات بمدينة الزقازيق بمحافظة الشرقية.

٥- **حدود زمنية:** طبق هذا البحث على عينة البحث في الفصلا لدراسي الأول للعام ٢٠١٩/٢٠٢٠، حيث إستغرق تطبيقه (٨) أسابيع بواقع (٣) أنشطة في الأسبوع.

**مصطلحات البحث:**

**التفكير الإبتكاري : Creative Thinking**

يعرف إجرائيا في هذا البحث: بأنه قدرة الطالبات الموهوبات فنيا في إنتاج حلول علمية تتميز بالطلاقة والمرونة والأصالة، ويستند عليه من خلال الدرجات التي تحصل عليها الطالبات في كل مهارة من مهارات التفكير الإبتكاري في المقياس المستخدم في البحث الحالي وتعرف الأبعاد الثلاثة على النحو التالي:

**الطلاقة Fluency** : يقصد بها قدرة الطالبات على إستدعاء أو توليد أكبر عدد ممكن من الإستجابات والأفكار المبتكرة في فترة زمنية محددة.

**المرونة Flexibility** : يقصد بها قدرة الطالبات على إنتاج عدد متنوع من الأفكار والإستجابات المبتكرة .

**الأصالة Originality** : يقصد بها قدرة الطالبات على إنتاج إستجابات وأفكار جديدة مبتكرة غير شائعة وغير مكررة في فترة زمنية محددة.

### مفهوم الذات : Self-Concept

يعرف إجرائيا في هذا البحث: هو عبارة عن الدرجات التي تحصل عليها الطالبات الخاصة بالأبعاد (القلق، المظهر الخارجي، السلوك، الشعبية، السعادة، الحالة الذهنية) والدرجة الكلية في مقياس مفهوم الذات للمراهقين (فيليسانو فيغا، أنطونيو لايثي، ٢٠١٦).

### الموهوبينفنيا : Artistically Talented

تعرف إجرائيا في هذا البحث: هن مجموعة من الطالبات الملتحقين بالمدرسة الإعدادية والتي تم التعرف عليهن من خلال ترشيح المعلمات، والاطلاع على سجلات المدرسة الخاصة بالموهوبات فنيا، والرجوع الى القسم الخاص بالموهوبات فنيا في الإدارة التعليمية التابعة لها المدرسة.

### بحوث سابقة:

تم تقسيم البحوث السابقة إلي ثلاث محاور وهما:

#### المحور الأول: بحوث تناولت إستراتيجية سكامبر وتنمية التفكير الإبتكاري:

- تناولت حياه رمضان (٢٠١٤): بحثا هدف إلى تنمية التحصيل ومهارات حل المشكلات وبعض عادات العقل بإستخدام إستراتيجية سكامبر لدى تلاميذ الصف الرابع الإبتدائي. وتحقيقا لهذا الهدف، قامت الباحثة بتطبيق أدوات البحث وهي اختبار التحصيل ومهارات حل المشكلات ومقياس لبعض عادات العقل قبل التدريس وتم تقسيم العينة الى مجموعتين إحداهما ضابطة والأخرى تجريبية من تلاميذ الصف الرابع الإبتدائي، وتم تدريس إستراتيجية سكامبر للمجموعة التجريبية فقط والمجموعة الضابطة بالطريقة العادية. وأظهرت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات المجموعتين فيما يتعلق بإختبار التحصيل ومهارات حل المشكلات ومقياس عادات العقل للتطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية.

- تناولت سمر الدويني (٢٠١٦): بحثا هدف إلى تدريب عينة من الطالبات المعلمات بكليته رياض الأطفال- جامعة الاسكندرية عمى "قائمة سكامبر لتحفيز الأفكار" والتعرف على تأثير ذلك في SCAMBER Idea-Spurring Checklistتحسين مهارات التفكير الإبتكاري لديهن. وتكونت العينة من ١٢٠ طالبة من طالبات الفرقة الرابعة بالكلية، واستخدم البحث المنهج التجريبي حيث اتبع تصميم القياس القبلي والبعدي للمجموعة الواحدة. وقد قامت

الباحثة بتعريب وتفتين اختبار تورانسالمختصر للتفكير الابتكاري للراشدين واستخدمته في قياس مهارات التفكير الابتكاري لدى الطالبات المعلمات. وتوصل البحث الى فعالية تدريب الطالبات المعلمات على "قائمةسكامبر لتحفيز الأفكار" في تحسين مهارات التفكير الابتكاري لديهن وذلكوجود فروق دالة احصائيا بين متوسطات درجات الطالبات في المهارات قيدالبحث في القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي.

- **تناولت سها الضاوى وجاسمن نعمة (٢٠١٦):** بحثا هدف إلى اعطاء تصور واضح عن تأثير استخدام برنامج سكامبر في تنمية انماط التفكير الابداعي لدى طلبة العمارة و تكونت عينة البحث من (٦٠) طالب من المرحلة الثالثة في قسم هندسة العمارة [ الجامعة التكنولوجية ] ،موزعين على مجموعتين [ المجموعة الضابطة و المجموعة التجريبية ] و تم تصميم اختبار خاص لقياس درجة تنمية مهارات التفكير الابداعي لدة طلبة العمارة ، و اظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة احصائية لدى افراد المجموعة التجريبية في تنمية مهارات و قدرات التفكير الابداعي و ان الفرصة لا تتاح للمصممين كافة بتنمية انماط التفكير الابداعي ضمن خطوات هذا البرنامج ضمن مستوى واحد لوجود معوقات ذاتية و خارجية تسمح بالنتشت في مستويات التنمية لديهم.

- **تناولت فاطمة توفيق (٢٠١٧)** بحثاهدف الدراسة إلى التعرف على فاعلية استراتيجية سكامبر في تدريس التربية الأساسية لإكتساب التحصيل المعرفي ومهارات حل المشكلات لدى تلميذات الصف الثالث المتوسط، ولتحقيق ذلك قامت الباحثة بإستخدام دليل المعلمة وكتيب التلميذ للتدريس بإستخدام إستراتيجية سكامبر وإختبار تحصيلي ومقياس مهارات حل المشكلات، على عينة قوامها (٦٠) تلميذة من تلميذات الصف الثالث المتوسط بمدرسنا المشعلية والجويرية بإدارة نجران التعليمية بالمملكة العربية السعوية وقسمت إلى مجموعة تجريبية (٣٠) تلميذة، درست وحدات مجال البحث "شؤون منزلية"؛ "عناية ملبسية"؛ "غذاء وتغذية" بإستخدام إستراتيجية سكامبر SCAMPER مجموعة ضابط (٣٠) تلميذة، درست الوحدات بالطريقة المعتادة. وأظهرت النتائج إلى وجود فرق دال إحصائيا في التطبيق البعدي للإختبار التحصيلي ومقياس حل المشكلات لصالح تلميذات المجموعة التجريبية.

- **تناول خالد الشيدى (٢٠١٨)** بحثا هدف إلى التعرف على أثر إستخدام إستراتيجية سكامبر في تنمية التحصيل في مادة الرياضيات والتفكير الإبتكارى لدى طالبات الصف التاسع في سلطنة عمان، ولتحقيق هذا الهدف إستخدم الباحث المنهج شبه التجريبي وتم إجراء إختبار تحصيل (المعرفة، التطبيق، الإستدال) مكون من (١٠ أسئلة من نوع الإختبار من متعدد، و٩ أسئلة مقالية)، وكذلك إختبار للتفكير الإبتكارى (الطلاقة، المرونة، الأصالة) مكون من ست أنشطة، تم تطبيق الدراسة على عينة قوامها (٥١) طالبة وتم توزيعهم على مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة، وأظهرت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية لإستخدام استراتيجية سكامبر على تنمية التحصيل (المعرفة، التطبيق) في تدريس مادة

الرياضيات مقارنة بالطريقة الإعتيادية بإستثناء الإستدلال (حل المشكلات) فإن التأثير كان متوسطاً، كما يوجد فروق ذات دلالة إحصائية لإستخدام إستراتيجية سكامبر تنمية التفكير الإبتكاري (الطلاقة، المرونة، الأصالة) في تدريس مادة الرياضيات مقارنة بالطريقة التقليدية لصالح المجموعة التجريبية.

- **تنولت لولة آل سريع (٢٠١٩) بحثاً** هدف إلى التعرف على أثر إستخدام إستراتيجية سكامبر على تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطالبات، وتم إستخدام المنهج شبه التجريبي على عينه قوامها (٥٠) طالبة من طالبات الصف الرابع الإبتدائي وتم تقسيمهم بالتساوي إلى مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة، وتم إستخدام مقياس التفكير الإبداعي واختبار تحصيلي ومجموعة من الأنشطة الخاصة بالوحدات الدراسية القائم على إستراتيجية سكامبر، وتوصلت النتائج إلى إتاحة الفرص أمام الطلاب للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم وما يدور بداخلهم عن طريق كتابة خواطرهم وأفكارهم، وأدى ذلك إلى تنمية القدرة على التفكير لديهم، وإتاحة الفرصة لإدراك العلاقات بين الأشياء وعلاقة الجزء بالكل والسبب بالنتيجة، إتاحة الفرصة لإستخدام المهارات التي إكتسبها بصورة وظيفية تسمح لهم بممارستها، ومنحهم الفرصة لمشاهدة بعض المفاهيم والحقائق العلمية التي كانت بعيدة عن تفكيرهم وإدراكهم، إتاحة الفرصة لتمييز الأشياء وعقد مقارنات بينها حسب الصفات المشتركة.

**المحور الثاني: بحوث تناولت برامج إرشادية وتدريبية لتنمية التفكير الإبتكاري.**

- **أجرت حنان حجازي (٢٠١٢) بحثاً** هدف إلى الكشف عن أثر برنامج تدريبي يحتوى علي أنشطة تخيلية وأنشطة أخرى في تنمية التفكير الإبداعي لدي طلبة المرحلة الأساسية في منطقة الجليل. وتكونت عينة الدراسة من (٦٠) طالبا وطالبة، تم اختيارهم بالطريقة القصدية من أفراد المجتمع الكلي، وتوزيعهم عشوائيا علي مجموعتين تجريبية وضابطة، وبعد تطبيق البرنامج التدريبي الذي يحتوى نشاطات تخيلية وأنشطة أخرى، وقد تكون البرنامج من (١٤) جلسة تدريبية واستخدمت الباحثة اختبار تورانس للتفكير الإبداعي الصورة اللفظية " أ" في القياسين القبلي والبعدي. وقد أظهرت النتائج وجود فروق إحصائية لصالح المجموعة التجريبية تعزي للبرنامج التجريبي.

- **أجرى فتحى جروان وزين العابدى (٢٠١٤) بحث** هدف إلى استقصاء أثر برنامج تعليمي قائم على إستراتيجية الحل الإبداعي للمشكلات في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة الموهوبين ذوي صعوبات التعلم. وتكونت عينة الدراسة من ٢٨ طالباً وطالبة ملتحقين بمدارس حكومية ولاسيما في مدينة عمان، جرى توزيعهم بصورة متكافئة إلى مجموعتين تجريبية وضابطة. وتم إستخدام برنامج تعليمي مستند إلى إستراتيجية الحل الإبداعي للمشكلات، واختبار تورانس للتفكير الإبداعي على المجموعتين قبل تطبيق البرنامج وبعد الانتهاء من التطبيق، وأظهرت نتائج البحث البحث إلى وجود فروق دالة إحصائية عند

مستوى  $\alpha > 0.05$  بين متوسطات درجات أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة على مهارات الطلاقة والمرونة والأصالة والاختبار ككل، لصالح أداء أفراد المجموعة التجريبية، كما أظهرت النتائج عدم وجود أثر دل إحصائياً للتفاعل بين البرنامج التدريبي ونسبة الذكاء، وهذا يشير إلى أن أثر البرنامج التعليمي كان متشابهاً لدى الطلبة ذوي نسبة الذكاء التي تتراوح من ١١٥ - ١٢٤، والطلبة الذين تزيد نسبة ذكائهم عن ذلك.

- **تناولت منى الرئيس (٢٠١٤) بحثاً** هدف إلى فعالية برنامج تدريبي لتنمية مهارات التفكير الابتكاري لدى المتفوقين عقلياً ذوي صعوبات التعلم بالمرحلة الابتدائية. وتكونت عينة البحث من (٩) تلاميذ في الصف الخامس من التلاميذ المتفوقين عقلياً ذوي صعوبات التعلم من مدرستي العرفة التجارية الابتدائية وأسامة بن زيد الابتدائية بمحافظة بورسعيد وتم استخدام اختبار اوتيس -لينون للقدرة العقلية العامة، وبطارية مقياس التقدير التشخيصي لصعوبات تعلم الرياضيات، واختبار التفكير الابتكاري اللفظي الصورة " أ " لتورانس، وبرنامج لتنمية مهارات التفكير الابتكاري لفئة التلاميذ المتفوقين عقلياً ذوي صعوبات التعلم بالمرحلة الابتدائية (اعداد الباحثة) وأظهرت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات التلاميذ المتفوقين عقلياً ذوي صعوبات التعلم قبل وبعد تطبيق البرنامج على مقياس التفكير الابتكاري، وكذلك توجد فروق ذات دلالة إحصائية في القياس البعدي والتنبؤي على مقياس التفكير الابتكاري في المجموعة التجريبية لدى المتفوقين عقلياً ذوي صعوبات التعلم بالمرحلة الابتدائية.

- **تناولت عائشة شيخموس (٢٠١٦) بحثاً** هدف إلى قياس فاعلية برنامج الكورت بجزئه الأول - توسعة مجال الإدراك في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة الفائقين دراسياً من خلال دراسة حالة لطالبة فائقة دراسياً في المرحلة الثانوية، بحيث تكونت عينة البحث من طالبة فائقة دراسياً -الصف العاشر مسجلة في إحدى المدارس التابعة لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة، وتم اختيارها بطريقة قصدية وتم استخدام اختبار للتفكير الإبداعي TTCT (بصورته اللفظية أ) بالإضافة إلى برنامج كورنأشارت نتائج الدراسة إلى فاعلية برنامج كورت- توسعة مجال الإدراك في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطالبة الفائقة على كل من أبعاد الطلاقة والمرونة والأصالة، بالإضافة إلى الدرجة الكلية للاختبار لصالح الاختبار البعدي.

- **أجرى محمد جودة (٢٠١٨) بحثاً** هدف إلى الكشف عن فاعلية برنامج تدريبي قائم على التمثيل المعرفي للمعلومات في تحسين مهارات التفكير الابتكاري (الطلاقة - المرونة - الأصالة) ومهارات التفكير الناقد (التفسير - الاستنتاج - التقويم) لدى عينة من التلاميذ ذوي صعوبات التعلم بالمرحلة الإعدادية، من خلال برنامج تدريبي قائم على التمثيل المعرفي للمعلومات، فضلاً عن التعرف على مدى استمرارية فعالية البرنامج القائم على التمثيل المعرفي في تحسين مهارات التفكير الابتكاري (الطلاقة - المرونة - الأصالة) ومهارات

التفكير الناقد (التفسير - الاستنتاج - التقويم) لدى التلاميذ ذوي صعوبات التعلم. وتكونت عينة الدراسة من (١٠) تلميذات بالصف الأول الإعدادي بمدرسة كفر الشيخ الاعدادية القديمة بنات. وتم استخدام اختبار المصفوفات المتتابعه، ومقياس التقدير التشخيصي لصعوبات تعلم الرياضيات، واختبار تشخيصي في الرياضيات، واختبار التفكير الناقد، واختبار التفكير الابتكاري لإبراهيم، بالإضافة للبرنامج التدريبي القائم على التمثيل المعرفي للمعلومات من إعداد/ الباحث. وتوصلت الدراسة إلى: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات القياسين القبلي والبعدي للتفكير الابتكاري، وأن هذه الفروق لصالح القياس البعدي لدى التلاميذ ذوي صعوبات تعلم الرياضيات، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات القياسين البعدي والتبعية للتفكير الابتكاري، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات القياسين القبلي والبعدي للتفكير الناقد وأن هذه الفروق لصالح القياس البعدي لدى التلاميذ ذوي صعوبات تعلم الرياضيات، عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات القياسين البعدي والتبعية للتفكير الناقد.

- تناولت رضوى حسن (٢٠١٩) بحثاً هدف إلى تنمية مهارات التفكير الابتكاري من خلال برنامج إرشادي معرفي سلوكي لدى عينه من المراهقين، حيث كانت عينة البحث (٤٨) وتم تقسيمهم إلى مجموعتين (ضابطة - تجريبية) بواقع ١٣ تلميذه و ١١ تلميذ لكل مجموعة، وتم استخدام المنهج شبه التجريبي، وتم استخدام اختبار الذكاء المصور، وإستبيان ديموجرافي، واختبار القدرة على التفكير الإبداعي، وإستمارة ملاحظة السلوك الابتكاري، والبرنامج الإرشادي المعرفي السلوكي. وأظهرت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات أفراد المجموعة شبه التجريبية في القياسين القبلي والبعدي في أبعاد مقياس التفكير الابتكاري والدرجة الكلية لصالح القياس البعدي، كما توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات أفراد المجموعة الضابطة في القياس البعدي على أبعاد مقياس التفكير الابتكاري والدرجة الكلية لصالح المجموعة شبه التجريبية، ولا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات أفراد المجموعة شبه التجريبية في القياس البعدي والتبعية على أبعاد مقياس التفكير الابتكاري والدرجة الكلية، وأيضاً توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات أفراد المجموعة شبه التجريبية (ذكور) ومتوسط رتب درجات أفراد المجموعة شبه التجريبية (إناث) في أبعاد مقياس التفكير الابتكاري والدرجة الكلية بإستثناء بعد الطلاقة الفكرية فكانت هناك فروق ذات دلالة إحصائية لصالح الإناث، وتوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات أفراد المجموعة شبه التجريبية في القياسين القبلي والبعدي في إستمارة ملاحظة السلوك الابتكاري والدرجة الكلية لصالح القياس البعدي، وتوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات أفراد المجموعة شبه التجريبية ومتوسط رتب درجات أفراد المجموعة الضابطة في القياس البعدي في



إستمارة ملاحظة السلوك الابتكاري والدرجة الكلية لصالح المجموعة التجريبية، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات أفراد المجموعة شبه التجريبية في القياس البعدي والتتبعي في إستمارة ملاحظة السلوك الابتكاري والدرجة الكلية، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات أفراد المجموعة شبه التجريبية ( ذكور) ومتوسط رتب درجات أفراد المجموعة شبه التجريبية (إناث) في إستمارة ملاحظة السلوك الابتكاري والدرجة الكلية.

#### المحور الثالث: بحوث تناولت برنامج لتنمية مفهوم الذات:

- تناولت رنا مطر (٢٠٠٠) بحثاً هدف إلى اختبار أثر برنامج تعليم التفكير " المواهب غير المحدودة" في تطوير القدرات الإبداعية ومفهوم الذات لدي عينة من طلبة الصف الخامس الأساسي، حيث تكونت عينة الدراسة (٥٨) طالباً من طلبة الصف الخامس في منطقة عمان الكبرى، وزعوا إلى مجموعتين تجريبية وعددها (٢٩) طالباً، وضابطة وعددها (٢٩) طالباً من مدرسة أخرى مماثلة لها بالظروف الاجتماعية والاقتصادية، تكون البرنامج التدريبي من (١٢٥) نشاطاً موزعاً على مهارات ( اتخاذ القرار، التنبؤ، الاتصال، التفكير المنتج، التخطيط)، طبق مقياس تورانس اللفظي ومقياس مفهوم الذات كاختبار قبلي وبعدي، وأشارت النتائج إلى تفوق المجموعة التجريبية على جميع أبعاد مقياس تورانس ( الطلاقة، المرونة، الأصالة)، كما أظهرت فروقاً علي مقياس مفهوم الذات لصالح المجموعة التجريبية.

- أجرى شادي البدارين (٢٠٠٦) بحثاً هدف إلى التعرف على فاعلية برنامج توليد الأفكار الجديدة ( سكامبر) في تنمية القدرات الإبداعية، ومفهوم الذات لدي عينة أردنية من الطلبة ذوي صعوبات التعلم، وتكونت العينة من (٩٧) طالباً وطالبة موزعه في مجموعتين تجريبية وضابطة واعتمد على المنهج شبه التجريبي، وتم تطبيق ألعاب سكامبر الخيالية بعد تعديلها على البيئة الأردنية. وتم استخدام عدة أدوات كاختبار تورانس اللفظي الإبداعي، ومقياس بيرس هاريس لقياس مفهوم الذات لدي الأطفال، وأسفرت النتائج إلى أن برنامج سكامبر ذو فاعلية في تنمية التفكير الإبداعي ومهاراته ومفهوم الذات لدي ذوي صعوبات التعلم.

- أجرى ناصر خطاب (٢٠٠٨) بحثاً هدف إلى معرفة مدى فاعلية برنامج الكورت ( الإدراك والتنظيم) في تنمية القدرات الإبداعية ومفهوم الذات لدي عينة أردنية من طلبة الصف الرابع والخامس والسادس ذوي صعوبات التعلم، وقد بلغ عدد أفراد الدراسة (٣٢) طالباً من طلبة ذوي صعوبات التعلم، تم إجراء المزاوجة بينهم على أساس الصف ونوع الصعوبة والذكاء والعمر، ثم وزعوا عشوائياً إلى مجموعتين مجموعة ضابطة (١٦) طالباً ومجموعة تجريبية (١٦) طالباً، حيث تلقت المجموعة التجريبية برنامج الكورت بينما استمرت المجموعة الضابطة في برنامجها الاعتيادي، وقد استغرق تطبيق البرنامج فصلاً دراسياً كاملاً بواقع (٥٠) حصة. استخدم الباحث الإحصائي (ت) لقياس الفروق بين متوسطات المجموعة

التجريبية والمجموعة الضابطة في المقارنات البعدية علي اختبار تورنس للتفكير الإبداعي وفي الأداء علي مقياس بيرس/هاريس لمفهوم الذات، وقد بينت النتائج تفوق أفراد المجموعة التجريبية علي أفراد المجموعة الضابطة. وأشارت نتائج التحليل النوعي إلي تحسن في اتجاهات كل من المعلمين وأهالي الطلبة نحو الطلبة ذوي صعوبات التعلم مع مضى التقدم في البرنامج، وتعلم الطلبة ذوو صعوبات التعلم المشاركون في البرنامج بعض استراتيجيات التفكير مثل: التخطيط والتنبؤ والمقارنة، وعبر الطلبة ذو صعوبات التعلم المشاركون في البرنامج عن مشاعرهم بشكل إيجابي نحو البرنامج، وأكدوا أنه سهل وممتع، وذكروا أن البرنامج حسن من قدراتهم، وغير من نظرة الآخرين لهم، وأنه قد زاد من فاعليتهم في المشاركة الصفية، وحسن من نتائجهم التحصيلية.

**تناولت منال شعبان (٢٠٠٩)** بحثا هدف إلي اختبار أثر برنامج التخيل البعيد في تنمية مهارات التفكير الإبداعي وتحسين مفهوم الذات لدي طلبة المرحلة الابتدائية الموهوبين في المملكة العربية السعودية، وتكونت العينة من (٦٠) طفلا وطفلة من طلبة الصف الأول الابتدائي ولتحقيق هدف البحث تم استخدام أداتين هما: مقياس التفكير الإبداعي والذي تم إعداده، واستخراج الدلالات السيكمترية له، ومقياس مفهوم الذات المستند إلي مقياس الكيلاني وعباس (١٩٨١)، ثم البرنامج التدريبي الذي قامت بتعريبه وتعديله استنادا إلي نموذج (تريفنجر) في تنمية مهارات الحل الإبداعي للمشكلات، ويتكون من (٢٥) جلسة تدريبية، ومن محاور تلك الجلسات (أحلام الديناصورات، الغيوم القطنية،.....) المستندة في جوهرها إلي التخيل، وأشارت نتائج البحث إلي وجود فروق دالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية علي مقياس التفكير الإبداع ومفهوم الذات، تعزى للبرنامج التدريبي، وأشارت إلي وجود شروط دالة إحصائية تعزى لمتغير الجنس ولصالح الأناس والتفاعل بين الجنس والبرنامج التدريبي في المجموعة التجريبية.

**تناولت ماريلينا (Marilena, 2016)** بحثا هدفت إلي إكتشاف العلاقة بين تقدير الذات وبين مكونات الدافعية وتحديد أفضل التنبؤات للإنجاز الأكاديمي بين الطلاب الأتراك الموهوبين، لدى عينة (١٨٤) طالبا موهوبا (٧٦ أنثى، ١٠٨ ذكر)، حيث قسمت إلي (١٦) طالب في الصف الرابع، و(٤٣) طالب في الصف الخامس، و(٣٤) طالب في الصف السادس، و(٣٢) طالب في الصف السابع، و(١٤) طالب في الصف الثامن. كما حضر (٨٤) طالبا من مركز اسنبتول للعلوم والفنون و(١٠٠) طالب من مدارس التعليم العام للطلاب الموهوبين وتم استخدام مقياس التوجه التحفيزي الداخلي مقابل التوجه التحفيزي الخارجي لتقييم المكونات التحفيزية. وقد أظهرت النتائج إلي وجود ترابط كبير بين تقدير الذات وبين التحفيز والإنجاز، وباستخدام التحليل الترددي وجد أن طلاب الصف الرابع محفزين بشكل عام، وطلاب الصف الخامس محفزين أكاديميا، وطلال الصف السادس والسابع ليهم تحفيز داخلي المنشأ، وطلاب الصف الثامن لديهم تحفيز خارجي للتنبؤ بالإنجاز الأكاديمي.

- أجرى أحمد السيد (٢٠١٨) بحثاً هدف البحث إلى الكشف عن العلاقة بين الرضا عن برامج رعاية الموهوبين وفعالية الذات لدى الطلبة الموهوبين بالمرحلة المتوسطة بمحافظة الإحساء، كما هدفت إلى الكشف عن الفروق بين الطلاب والطالبات في كل من الرضا عن برامج رعاية الموهوبين وفعالية الذات، وتكونت عينة البحث من (١٣٧) طالب وطالبة من الطلبة الموهوبين الملتحقين ببرامج رعاية الموهوبين بالمرحلة المتوسطة بمحافظة الإحساء، بواقع (٧١) طالب و(٦٦) طالبة، وتم استخدام مقياس الرضا عن برامج رعاية الموهوبين ومقياس فعالية الذات، وأظهرت النتائج إلى وجود فرق دال إحصائياً على مقياس الرضا عن برامج رعاية الموهوبين ومقياس فعالية الذات.

- تناول محمد عبد العزيز (٢٠١٩) بحثاً هدف البحث إلى معرفة مفهوم الذات وعلاقتها بالتحصيل الدراسي والتفكير الابتكاري لدى طلاب المرحلة الثانوية بمدينة الفاسر، وكذلك معرفة الفروق في مفهوم الذات تبعاً لمتغير النوع (ذكر، أنثى) ولتحقيق ذلك استخدم الباحث المنهج الوصفي الارتباطي. حيث بلغ حجم العينة (٤٠٠) طالباً (٢٠٠) من الذكور و(٢٠٠) من الإناث بالمرحلة الثانوية بمدينة الفاسر، وتم إختيار العينة بالطريقة العشوائية التطبيقية. ولجمع البيانات استخدم الباحث الأدوات التالية: مقياس مفهوم الذات، ومقياس التفكير الابتكاري، وتوصل البحث لمجموعة من النتائج أهمها ارتفاع مستوى السمة العامة لمفهوم الذات لطلاب المرحلة الثانوية بمدينة الفاسر بدرجة دالة إحصائياً. كذلك توجد علاقة طردية دالة إحصائياً بين مفهوم الذات والتحصيل الدراسي وسط طلاب المرحلة الثانوية. كما توجد علاقة طردية دالة إحصائياً بين مفهوم الذات والتفكير الابتكاري. كما توجد فروق دالة إحصائياً في التفكير الابتكاري تبعاً للنوع (ذكر، أنثى) لصالح الذكور في الدرجة الكلية للتفكير الابتكاري. أيضاً بعض أبعاد التفكير الابتكاري لها القدرة على التنبؤ بمفهوم الذات وسط طلاب المرحلة الثانوية بمدينة الفاسر تبعاً للمستوى الدراسي (ثاني - ثالث).

**التعقيب على البحوث السابقة:** يمكن تلخيص التعقيب على البحوث السابقة في:  
- هناك إهتمام بتدريس إستراتيجية سكامبر في جميع المراحل التعليمية بالنسبة للموهوبين وغير الموهوبين.

- هناك عدد قليل من البحوث التي تناولت فعالية إستراتيجية سكامبر لتنمية التفكير الإبتكاري ومفهوم الذات للمرحلة الإعدادية ، وذلك ما سعى إليه البحث الحالي.

- إستفاد البحث الحالي من البحوث السابقة في إثراء وتأسيس الإطار النظري، والتعرف على أساليب تصميم أدوات البحث، وإختيار الأساليب الإحصائية المناسبة، ولم يوجد بحث في حدود علم الباحثة لقياس فعالية إستراتيجية سكامبر لإثراء التفكير الإبتكاري وتنمية مفهوم الذات للموهوبين فنيا في المرحلة الإعدادية، مما قد يمثل إضافة نوعية للبحوث ذات العلاقة بمجال البحث العلمي. مما سبق يمكن إستخلاص فروض البحث

## فروض البحث:

- ١- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين (القبلي /البعدي) لصالح القياس البعدي لمهارة المرونة.
- ٢- توجد فروق دالة إحصائية بين رتب درجات القياسين (القبلي /البعدي) لصالح القياس البعدي وذلك للمهارتين: الطلاقة والأصالة.
- ٣- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين (القبلي /البعدي) لصالح القياس البعدي لكل مكون من مكونات مفهوم الذات: السلوك، الشعبية، والسعادة.
- ٤- توجد فروق دالة إحصائية بين رتب درجات القياسين (القبلي /البعدي) لصالح القياس البعدي وذلك لكل من: مفهوم الذات الكلي، والقلق والمظهر الخارجي، وأخيرا الحالة الذهنية.

## الطريقة والإجراءات:

- المنهج المستخدم: إستخدام البحث الحالي المنهج التجريبي ذي تصميم المجموعة الواحدة (قياس قبلي وبعدي).

- عينه البحث: تألفت عينة البحث من (٣٠) طالبه من طالبات الصفين الأول والثاني الإعدادى الموهوبات في التربية الفنية. وبذلك تمثل العينة ما نسبته  $6,98\% = 7\%$  تقريبا من المجتمع الأصل.

- أدوات البحث: إستخدام البحث الأدوات الآتية لتحقيق أهدافه والتحقق من فرضياته

- ١- مقياس التفكير الابتكارى للموهوبين فنيا. (إعداد الباحثة)
  - ٢- مقياس مفهوم الذات للمراهقين. (تأليف: فليسيانو فيغا، أنطونيو لايتى Feliciano Veiga, Antonio Leite، ٢٠١٦) تعريب وتقنين: الباحثة
  - ٣- ألعاب استراتيجية سكامبر (SCAMPER). (تأليف: بوب ابريل Bob Eberle، ١٩٩٦) (تعريب: عبد الناصر الأشعل الحسينى، ٢٠٠٧)
- وفيما يلى وصف يبين مدى صلاحية كل أداة للإستخدام في هذا البحث:

١- مقياس التفكير الابتكارى للموهوبين فنيا: (اعداد الباحثة)  
مرت عملية إعداد مقياس التفكير الابتكارى في مجال التربية الفنية بالخطوات التاليه:  
أ- تحديد الهدف من المقياس: أعد هذا المقياس للتعرف على مهارات التفكير الابتكارى (الطلاقة، المرونة، الأصالة)، لدى طالبات الصفين الأول والثانى الإعدادى الموهوبات فنيا.  
ب- تحديد أبعاد مقياس التفكير الابتكارى: تم الاطلاع على بعض الأدبيات والدراسات السابقة التي اهتمت بالتفكير الابتكارى في مجال التربية الفنية وبعض المقاييس العربية في التفكير الابتكارى عامة التي أعدت لصلاحية تطبيقها في البيئة العربية؛ وذلك لصياغة مفردات المقياس في مجال التربية الفنية على ضوءها، كمقياس سيد خير الله (١٩٧٤) الذى اعده بناء على بطاريات تورانس للتفكير الابتكارى واختبار بارون، واختبار التفكير الابتكارى الذى اعده وفتنه على البيئة المصرية مجدى حبيب (٢٠٠١) من تأليف ابراهام

(Ebraham,1977) للكشف عن درجة الابتكارية للأطفال والمراهقين، وبطارية اختبارات القدرات الإبداعية التي اعدّها عبد اللطيف خليفة (٢٠٠٧) بناء على مقياس جليفورد Guliford وترجمها وقننها عبد الحليم السيد عن القدرات الإبداعية وعلاقتها بسمات الشخصية، وقائمة الأنشطة الابتكارية الذي اعدّه وقننه على البيئة المصرية مجدى حبيب (٢٠٠٨) من تأليف أ.ب. تورانس (Torrance,1974)، واختبار الكشف عن الخصائص المعرفية والشخصية للطفل الموهوب من اعداد آمال باظة (٢٠١٤)، ودراسة الادبيات الخاصة بمهارات التفكير الابتكاري وذلك للتعرف على المتطلبات اللازمة لإعداد هذا النوع من المقاييس عامة وفي مجال التربية الفنية بخاصة، وتم تحديد ثلاثة مكونات لأنها الأكثر تكراراً في البحوث الأكثر استخداماً في التنظير للتفكير الإبتكاري وهى كما يلي :

\* **الطلاقة Fluency**: هي القدرة على الإتيان بأكثر عدد ممكن من الأفكار أو البدائل أو المقترحات ذات العلاقة بموقف أو حاله ما في زمن محدد.

\* **المرونة Flexibility**: هي قدرة الفرد على إصدار استجابات متعددة في مجالات متنوعة، أى أن الفرد يسلك أكثر من مسلك للوصول إلى الأفكار كافة أو الاستجابات المحتملة.

\* **الأصالة Originality**: هي القدرة على الإتيان بفكرة جديدة وأصلية بالنسبة له ولمن حوله في زمان ومكان محددين، أى أن الأفكار لا تتكرر وقليله الشيعوع.

وتم اختيار هذه الأبعاد للأسباب التالية: تعد هذه الأبعاد أساسية وأكثر أهمية في الدراسات النظرية والمقاييس التي تناولت دراسة تنمية التفكير الابتكاري. وهى الأكثر ارتباطاً بالهدف الذى تقوم عليه استراتيجيه سكامبر، بالإضافة الى تناسب هذه الأبعاد مع العمر الزمني للطلّبات الموهوبات بالمرحلة الإعدادية.

**ت-صياغة أسئلة المقياس**: تم صياغة مفردات المقياس بناء على عدد من الأسئلة التي تحقق المهارات المحددة سابقاً على أن تكون مفرداته من نوع أسئلة المقال التي تتميز بالنهايات المفتوحة، متضمنة أنشطة تتناسب مع مادة التربية الفنية، حيث تتفق طبيعة هذه الاسئلة والوصف الذى قدمه كل من: تورانس، جليفورد للاختبارات الابتكارية وقد روعى عند صياغة مفردات المقياس ما يلي:

- ١- مناسبة الأسئلة لتعريف المهارات الأساسية للتفكير الابتكاري.
- ٢- شموليه الأسئلة لموضوعات التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية.
- ٣- وضوح الاسئلة ومناسبتها لمستوى الطالّبات، مع تحديد المطلوب من كل سؤال.

وبين جدول رقم (١) نوعية الأسئلة التي تقيس كل مهارة من مهارات التفكير الإبتكاري في مجال التربية الفنية.

م	الإختبارات	المهارات	الطلاقة (ط)	المرونة (م)	الأصالة (ص)
١	طرح الأسئلة		✓	✓	-----
٢	تنبؤ الأسباب		✓	✓	-----
٣	تنبؤ النتائج		-----	-----	✓
٤	أ/ الاستعمالات		✓	✓	-----
	ب/ الاستعمالات غير الشائعة		-----	✓	✓
عدد الأسئلة لكل مهارة			٣	٤	٢

ث-التقدير الكمي لتطبيق مقياس التفكير الإبتكاري في التربية الفنية: يتم تقدير الدرجات وتحديد مستوى الطالبات للمهارات المحددة بصورة موضوعية؛ بالاعتماد على التقدير الكمي للدرجات، حيث وضعت لتطبيق كل مهارة الدرجات التالية.

\***الطلاقة:** تحسب درجة الطلاقة لكل سؤال بعدد الاستجابات التي تذكرها الطالبه في المهارة التالية: (طرح الأسئلة، تنبؤ الأسباب، الاستعمالات الشائعة) في زمن محدد، وتم تخصيص درجة واحدة لكل استجابة صحيحة واستبعاد الاستجابة غير مناسبة، وجمع درجات الطالبة في أنشطة الطلاقة الفرعية تم الحصول على الدرجة الكلية التي تعبر عن مهارة الطلاقة لديها.

\***المرونة:** تحسب درجة المرونة لكل سؤال بعدد الاستجابات المتنوعة التي يحددها الانتقال من فئة الى أخرى من فئات الاستجابة للمهارات التالية (طرح الاسئلة، تنبؤ الأسباب، الاستعمالات الشائعة، الاستعمالات غير المعتادة) وتم تخصيص درجة واحدة لكل فئة من الاستجابات التي تحمل نفس المضمون (المتشابهة)، وتعطى الطالبه درجة واحدة لكل استجابة تنتمي الى فئة معينه. وجمع درجات الطالبه في أنشطة المرونة الفرعية تم الحصول على الدرجة الكلية التي تعبر عن مهارة المرونة لديها.

\***الأصالة:** لقد كان تقدير درجات الطالبات في مهارة الأصالة الأكثر صعوبة في تصحيح هذا المقياس، حيث تم تفرغ استجابات الطالبات في نماذج خاصة، ثم حساب التكرارات لكل إستجابة وتحديد الإستجابة الأقل في التكرارات ثم الذى يليها وهكذا، ثم تم إختيار أقل ثلاث تكرارات وأقلهم على الإطلاق تم اعطاؤه (٣) درجات ثم التكرار الذى يليه (٢) درجتان ثم

التكرار الذى يليه (١) درجة واحدة، وذلك عند الاستجابة للمهارات التالية (تنبؤ النتائج، الإستعمالات غير المعتادة).

ج-الإطمئنان على موضوعية صياغة التعليمات والأسئلة: للتحقق من موضوعية المقياس تم عرضه على سبع طالبات من الصفين الأول والثانى الإعدادى في جلسات منفردة، وسمح لكل طالبة أن تقرأ المقياس كاملا بتعليماته، وأن يسأل عن أي شيء غير مفهوم لها. وكان ناتج ذلك إطمئنان الباحثة على صياغة مفردات وتعليمات المقياس حيث لم توجه أي طالبة أي سؤال للباحثة.

ح-تقدير الصدق الظاهرى لمقياس التفكير الإبتكارى وفى مجال التربية الفنية: تم التأكد من صدق الإختبار عن طريق الصدق الظاهرى (صدق المحكمين)، حيث أشار بعض المحكمين إلى تعديل بعض الأسئلة وإعادة صياغتها لتصبح ملائمة وأكثر وضوحا، وأصبح الإختبار مكون من أربعة أسئلة.

ح-حساب ثبات مقياس التفكير الإبتكارى بطريقة إعادة تطبيقه: تطبيق المقياس على عينه عددها (٧٠) طالبة من طالبات الصفين الأول والثانى الإعدادى الموهوبات بدايه الفصل الدراسى الأول لعام ٢٠١٩، وبعد مرور (٣٠) يوم من تاريخ التطبيق الأول، أعيد تطبيق المقياس مرة أخرى على نفس الطالبات. والجدول رقم (٢) يوضح ثبات مهارات المقياس. يبين جدول (٢) قيم معامل الثبات بطريقة إعادة التطبيق للمقياس (ن=٧٠)

الأصالة	المرونة	الطلاقة	المهارة
**٠,٩٢٠	**٠,٨٩٨	**٠,٨٢٨	معامل الثبات

د.ح=٦٨ القيمة الجدولية عند (\*٠٠٥) =٢٣٥. وعند (\*\*٠٠١) =٣٠٥.

## ٢-مقياس مفهوم الذات للمراهقين:

**وصف المقياس:** وجدت "مقياس قصير لمفهوم الذات للمراهقين" (Feliciano Veiga & Antonio Leite, 2012) وذلك باستخدام التكيف البرتغالى لمقياس مفهوم الذات للأطفال لبيرس هاريس (Piers & Hertzberg, 2002). وقامت الباحثة بترجمته إلى اللغة العربية. ووجدت أنه مكون من ستة أبعاد وهى القلق (Anxiety)، المظهر الخارجى (Physical appearance)، السلوك (Behavior)، الشعبية (Popularity)، السعادة (Happiness)، الحالة الذهنية (Intellectual status)، وكل بعد ممثل بخمس مفردات.

**طريقة تصحيح المقياس:** يتكون المقياس من (٣٠) مفردة لقياس مفهوم الذات للمراهقين بحيث تتراوح الدرجات من (٦) درجات حين تنطبق العبارة على المفحوص الى (١) درجة واحدة لا تنطبق العبارة على المفحوص، هذا بالنسبة للعبارات الموجبه، ويعكس ميزان

التصحيح بالنسبة للعبارة السالبة، بحيث يأخذ المفحوص (١) درجة واحدة حين تنطبق عليه العبارة، كما هو موضح في الجدول التالي:

### جدول (٣) يوضح البدائل الستة التي يختار منها المستجيب

المفردات	موافق تماما	موافق	موافق نادرا	غير موافق نادرا	غير موافق	غير موافق تماما
أنا شخص سعيد						

كما يوضح الجدول التالي الأبعاد والمفردات ونوعيتها من حيث السلبية والإيجابية.

### جدول (٤) يوضح الأبعاد والمفردات التي تقيسه، ونوعيتها من حيث الإيجابية والسلبية

المفردات	الأبعاد	العبارات الموجبه	العبارات السالبة
	البعد الأول: القلق	٢٦-١٤-٨-٢	٢٥-١٩-١٣-٧-١
	البعد الثاني: المظهر الخارجي	٣	٢٠
	البعد الثالث: السلوك	٢٨-٢٢-١٦-١٠-٤	٢٧-٢١-١٥-٩
	البعد الرابع: الشعبية	٢٣-١٧-٥	٢٩-١١
	البعد الخامس: السعادة	٢٤-١٨-١٢-٦	٣٠
	البعد السادس: حاله الذهنية		

وتتراوح الدرجة الكلية للمقياس (من ٣٠ إلى ١٨٠ درجة) بينما تتراوح الدرجة الكلية لكل بعد (من ٥ إلى ٣٠ درجة). وتشير الدرجة المرتفعة إلى مفهوم ذات مرتفع، والعكس صحيح.

حساب معامل الثبات لمقياس مفهوم الذات: تم حساب معامل الثبات للمقياس بطريقتين هما: معامل ألفا للأبعاد، وطريقة إعادة التطبيق، وفيما يلي عرض لذلك:

١- ثبات مكونات (أبعاد) مقياس مفهوم الذات بمعامل ألفا: حيث تم تطبيق المقياس على (٧٥) طالبة من طالبات الصفين الأول والثاني بمدرسة بنايوس الإعدادية وجاءت النتائج كما يلي: بعد القلق (٠,٥٢٩)، بعد المظهر الخارجي (٠,٥٠١)، بعد السلوك (٠,٥٥٦)، بعد الشعبية (٠,٤٨٨)، وبعد السعادة (٠,٧١٩)، وبعد الحالة الذهنية (٠,٦٠٩)، وكل القيم تشير إلى الثبات المرتفع للمقياس.

٢- ثبات مقياس مفهوم الذات ومكوناته بطريق إعادة التطبيق: حيث تم تطبيق المقياس على (٧٠) طالبة من طالبات مدرسة بنايوس الإعدادية مدينه الزقازيق محافظة الشرقية، ثم بعد مضي عشرة أيام تم إعادة تطبيق نفس المقياس على نفس مجموعة الطالبات وفي نفس المدرسة الإعدديه ونفس الفصل الدراسي المعد للتطبيق. وتم حساب الثبات عن طريق إعادة تطبيق المقياس وجاءت النتائج كما يلي: بعد القلق (٠,٥٤)، بعد المظهر الخارجي (٠,٥٦)، بعد السلوك (٠,٥٩)، بعد



الشعبية (٠,٦٦)، وبعد السعادة (٠,٥٩)، وبعد الحالة الذهنية (٠,٦٦). والدرجة الكلية (٠,٦٨)، وكل القيم تشير إلى الثبات المرتفع للمقياس.

**حساب صدق مقياس مفهوم الذات:** حسبت الباحثة الصدق بطريقتين هما الصدق التلازمي (المصاحب)، وصدق الإتساق الداخلي بطريقتين إرتباط المفردة ببعدها، ثم إرتباط البعد بالدرجة الكلية. وفيما يلي عرض لتلك النتائج.

١- **الصدق التلازمي (المصاحب) لمقياس مفهوم الذات:** إستخدمت الباحثة مقياس تقدير الذات (٢٥ مفردة) إعداد عبد الله سليمان كمحك لمقياس مفهوم الذات حيث تم تطبيق المقياسين معا في عدة لقاءات على (٧٠) طالبه من طالبات الصف الأول والثاني من مدرسة بنايوس الإعدادية وبحساب معامل الصدق عن طريق معامل إرتباط بيرسون كانت النتيجة (٠,٤٤) وهي قيمة دالة عند مستوى (٠,٠١).

٢- **أ/ صدق الإتساق الداخلي للمفردات بأبعادها بعد حذف المفردة من درجة بعدها** والنتائج موضحة بالجدول (٥)

**جدول (٥) معاملات ارتباط المفردة بأبعادها بعد حذف درجة المفردة من درجة بعدها (ن=٧٥)**

القلق		المظهر الخارجي		السلوك		الشعبية		السعادة		الحالة الذهنية	
مفردة	م	مفردة	م	مفردة	م	مفردة	م	مفردة	م	مفردة	م
١	٣١٤	٢	٤٧٥	٣	٥٣٩	٤	٤٢٤	٥	٦٢٩	٦	٦٠٨
٧	٥٠٨	٨	٣٩١	٩	٤٨٩	١٠	٤٨٢	١١	٦١٠	١٢	٥٣٩
١٣	٤٩٧	١٤	٤٦٠	١٥	٤٧٧	١٦	٣١١	١٧	٦٨٧	١٨	٤٥٥
١٩	٤٥٢	٢٠	٤٥٢	٢١	٣٤٧	٢٢	٤٧٧	٢٣	٧١٠	٢٤	٥٨٥
٢٥	٥٢١	٢٦	٤٤٣	٢٧	٥٣٥	٢٨	٤٣٣	٢٩	٦٣٧	٣٠	٥٦٣

د.ح = ٧٣ القيمة النظرية عند (٠,٠٥) = (٠,٢٣٥) وعند (٠,٠١) = (٠,٣٠٥)

٢- **أ/ صدق الإتساق الداخلي للأبعاد مع الدرجة الكلية للمقياس مع حذف درجة البعد منها** والنتائج موضحة في الجدول (٦) الآتي:

**جدول رقم (٦) يبين معاملات صدق الإتساق الداخلي للأبعاد والدرجة الكلية للمقياس محذوف منها درجة البعد (ن=٧٥)**

معامل الإرتباط	القلق	المظهر الخارجي	السلوك	الشعبية	السعادة	الحالة الذهنية
الدرجة الكلية - درجة البعد	٠,٤٧	٠,٤٠	٠,٤٦	٠,٤٤	٠,٤٩	٠,٤٨

٣- **ألعاب إستراتيجيه سكامبر SCAMPER :**

قامت الباحثة بالاطلاع على استراتيجيات سكامبر المعدة بصورتها الأصلية والاطلاع على بعض النماذج المترجمة والمعدلة، ومن ثم قامت الباحثة بإعداد أنشطة وفق هذه

الاستراتيجيات، والتي تتضمن الألعاب والأنشطة التدريبيه، ومن ثم تم عرض الأنشطة على عدد من المحكمين من قسمي الصحة النفسية وعلم نفس التربوي بكلية التربية جامعة الزقازيق حيث أتوجه بالشكر والتقدير لهم جميعا لما بذلوه من جهد لمساعدتي في إختيار الألعاب الخاصة باستراتيجيه سكامبر وإجراء التعديلات اللازمة عليها.

شملت الاستراتيجيه (٢٠) لعبه بالإضافة الى لعبتين تدريبيتين وتم اختيار (١٠) العاب مع اللعبتين التدريبيتين بالاتفاق مع المشرفين وعدد من المحكمين، وهذه الألعاب هي:

- لعبه تدريبيه أولى: ايس كريمعبه تدريبيه ثانيه: جيلي اصفر
- ١- صندوق الكرتون. ٢- حديقه الحيوان الجديدة.
  - ٣- الكعكة المحلاه (الدونات)
  - ٤- ألعاب الحيوانات. ٥- أشياء جنونية.
  - ٦- المصباح الكهربى.
  - ٧- اليوم الثامن في الأسبوع. ٨- كل ما حولك ينقلب رأسا على عقب. ٩- الأكياس الورقية.
  - ١٠- غرفة المستقبل.

#### مبررات اختيار الألعاب:

- سهوله توظيفها في مجال التربيه الفنية.
- سهوله التعبير عن الألعاب وإبعاد الغموض في طريقة التوضيح للطلبه.
- اختيار (١٠) ألعاب بواقع نشاطين لكل لعبه لزيادة جلسات التدريب ولإعادة تدريب على الألعاب حتى يتثنى للطالبات الفهم واطلاق العنان لخيالهن.
- سهوله فهم وتوصيل المعلومات للطالبات وخاصة بأنهن حديثى الإنتقال من المرحلة الابتدائية.

فاصحبت الاستراتيجيه تشمل على (١٠) ألعاب و لعبتين تدريبيتين بواقع نشاطين لكل لعبه، مدة كل منها (٤٥) دقيقة تطبق على الطالبات الموهوبات فنيا ولمدة (٨) ثمانية أسابيع بمعدل ثلاث أنشطة أسبوعيا.

إن استراتيجيه سكامبر هي طريقة لتحفيز الأفكار كما أنها تعد من الأساليب الإبداعية المشهورة حيث أنها تشمل على:

- S** Substitute تبديل شيء ما بديل شيء اخر.
- C** Combine جمع أفكار أو أشياء أو أداءات مع بعضها.
- A** Adapt ضبط وتكييف شيء لملائمة هدف وغايه معينه
- M** Magnify, Modify, Minify تعديل وتصغير وتكبير الأشياء
- P** Put to other uses الاستخدامات الأخرى لشيئ
- E** Eliminate التخلص والإزاله والحذف لجزء أو مجموعة أو صفه
- R** Reverse (Rearrange) عكس الأشياء

كما أنه يوصى بتطبيق هذه المحفزات على الأطفال من عمر ٣ سنوات وحتى طلبة المرحلة الجامعية وهى تستند الى مجموعة من التدريبات والتي تنفذ على شكل

ألعاب تعزز النشاط العقلي المستهدف عند الفراد الذين يطبق عليهم. (ناديا السرور، ٢٠٠٢)

وهدفت هذه الاستراتيجية الى تحقيق ما يلي:

١- إثراء مهارات التفكير الابتكاري ( الطلاقة، المرونة، الأصالة).

٢- تحسين مفهوم الذات للموهوبات فنيا.

الأساليب الإحصائية:

-إختبار (ت) للعينات المترابطة.

-إختبار ويلكوسون للأزواج المترابطة.

نتائج البحث وتفسيرها:

في ضوء نتائج اعتدالية متغيرات البحث قبل وبعد تطبيق ألعاب سكامبر على الطالبات الموهوبات فنيا وعددهن (٣٠) طالبة من طالبات المرحلة الإعدادية تم تحديد الاختبار الإحصائي المناسب لتحليل البيانات لكل متغير والتي أسفرت عما يلي:

أولاً: نتائج التحليل الإحصائي لبيانات مهارات التفكير الابتكاري والإجابة عن الفرضيتين الأولى والثالثة:

جاءت النتائج كما هو موضح بالجدولين (٧) و(٨)

جدول رقم (٧) نتائج اختبار (ت) للفروق بين متوسطي درجات القياسين (القبلي/البعدي) لمهارة المرونة

المكون	القياس	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت) ودلالاتها	معامل الارتباط
المرونة	القبلي	٣٠	١٢,٤٦٧	١,٦٣٤	-١٠,٦٨٥	٠,٣٤٢
	البعدي	٣٠	١٨,٩٠	٣,٤٧٨	٠,٠٠٠	٠,٠٦٤

تشير نتائج الجدول السابق إلى أن قيمة (ت) دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٠٠ وذلك بالنسبة لمهارة المرونة .. وبناء عليه نقبل صحة الفرضية الأولى التي مفادها " يوجد فرق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات القياسين (القبلي/البعدي) لصالح القياس البعدي لمهارة المرونة أي أن:

- التدريب على ألعاب سكامبر أدت إلى تنمية مهارة المرونة لدى الطالبات الموهوبات فنيا

جدول رقم (٨) نتائج اختبار (ويلكوسون) للفروق بين رتب درجات القياسين (القبلي/البعدي)، لكل من مهارتي الطلاقة والاصالة

تشير نتائج الجدول السابق إلى أن قيم (Z) دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٠ لمكون الطلاقة، ودالة عند مستوى ٠,٠٤٨. لمكون الأصالة. وبناء عليه نقبل صحة الفرضية الثالثة التي مفادها

المكون	المتوسط	الانحراف المعياري	الرتب	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة دلالتها Z
الطلاقة	١٩,٨٣٣	٣,٨٨٧	السالبة	١	٢	٢	-٤,٧٤٥ ٠,٠٠٠
	٣٠,٠٦٦٧	٤,٩٠١	الموجبة	٢٩	١٥,٩٧	٤٦٣	
الأصالة	١,١٣٣	١,٣٠٦	السالبة	٧	٧,٥	٥٢,٥	-١,٩٧٥ ٠,٠٠٤٨
	١,٩٦٧	١,٩٧٤	الموجبة	١٣	١٢,١٢	١٥٧,٥	

" توجد فروق دالة إحصائياً بين رتب درجات القياسين (القبلي/البعدي) لصالح القياس البعدي وذلك لكل من مهارتي الطلاقة والأصالة أي أن:

- التدريب على ألعاب سكامبر أدت إلى تنمية مهارتي الطلاقة والأصالة لدى الطالبات الموهوبات فنياً.

#### تفسير نتائج البحث المتعلقة بمقياس التفكير الإبتكاري:

بإستقراء الجدولين (٨,٧) اتضح وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين متوسطات درجات الطالبات في القياسين القبلي والبعدي لمهارتي (الطلاقة، والمرونة)، بينما يوجد وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠,٠٥ بين متوسط درجات الطالبات في القياسين القبلي والبعدي لمهارة (الأصالة) في مقياس التفكير الإبتكاري لصالح القياس البعدي بعد تطبيق الأنشطة الخاصة بألعاب استراتيجيه سكامبر، وتؤكد هذه النتائج أن استراتيجيه سكامبر يمكن إعتبارها أداء مناسبه لإثراء التفكير الإبتكاري، حيث أن إستراتيجيه سكامبر تضم مجموعة من المهام التي قامت بها الطالبات والتي من شأنها أدت إلى تنمية المهارات الخاصة بالتفكير الإبتكاري لديهم وتلك المهام هي (الإستبدال، الدمج، التكييف، التعديل أو التطوير، التكبير أو التصغير، إستخدامات أخرى، الحذف والإلغاء، العكس أو إعادة الترتيب) حيث أن تلك المهام تم إستخدامها في كل مرة يطبق فيها النشاط الخاص باللعبة، والتي ساعدتهن على مزيد من الإبتكار والتخيل، وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسات كل من (شادي البدارين، ٢٠٠٦) (منال شعبان، ٢٠٠٩) (حياه رمضان، ٢٠١٤) (سمر الدويني، ٢٠١٦) (خالد الشيدى، ٢٠١٨) (لولة آل سريع، ٢٠١٩)

ثانياً: نتائج التحليل الإحصائي لمفهوم الذات ومكوناته والإجابة عن الفرضيتين الثانية والرابعة

جاءت النتائج كما هو موضح بالجدولين (٩) و (١٠) جدول رقم (٩) نتائج اختبار (ت) للفروق بين متوسطي درجات القياسين (القبلي / البعدي) لمكونات مفهوم الذات [السلوك والشعبية والسعادة]

المكون	القياس	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت) ودلالاتها	معامل الارتباط
السلوك	القبلي	٣٠	١٩,٤٣٣	٢,٤٤٥	-٩,١٦٥	-٠,٥٣٠
	البعدي	٣٠	٢٣,٤٠٠	٢,٤٤٤	٠,٠٠٠	٠,٠٠٠
الشعبية	القبلي	٣٠	١٩,٠٠٠	٥,٦٥٧	-٦,٧٥٢	-٠,٦٩٨
	البعدي	٣٠	٢٤,٠٦٧	٤,٥٢٥	٠,٠٠٠	٠,٠٠٠
السعادة	القبلي	٣٠	٢٢,٢٦٧	٤,٣٤٦	-٦,٤٩٩	-٠,٧٦٩
	البعدي	٣٠	٢٥,٥٦٧	٣,٢٥٦	٠,٠٠٠	٠,٠٠٠

تشير نتائج الجدول السابق إلى أن قيم (ت) دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٠٠ وذلك بالنسبة للمكونات الثلاثة المبينة بالجدول. وبناء عليه تقبل صحة الفرضية الثانية التي مفادها " توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات القياسين (القبلي / البعدي) لصالح القياس البعدي لكل مكون من مكونات مفهوم الذات: السلوك، الشعبية، والسعادة. أي أن:

- أ- التدريب على ألعاب سكامبر أدت إلى تنمية مكون السلوك لمفهوم الذات لدى الطالبات الموهوبات فنياً
- ب- التدريب على ألعاب سكامبر أدت إلى تنمية مكون الشعبية لمفهوم الذات لدى الطالبات الموهوبات فنياً
- ت- التدريب على ألعاب سكامبر أدت إلى تنمية مكون السعادة لمفهوم الذات لدى الطالبات الموهوبات فنياً

جدول رقم (١٠) نتائج اختبار (ويلكوكسون) للفروق بين رتب درجات القياسين (القبلي / البعدي)، لمفهوم الذات الكلي ومكوناته (القلق-المظهر الخارجي-الحالة الذهنية)

المكون	المتوسط	الانحراف المعياري	الرتب	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة Z دلالاتها
الدرجة الكلية	١٢٠,٣٣٣	١٥,١٨٢	السالبة	١	٣٠	٣٠	-٤,١٦٨
	١٣٢,٦٠٠	٢٦,٦١٤	الموجبة	٢٩	١٥	٤٣٥	٠,٠٠٠
القلق	١٣,٨٠	٣,٦٢٤	السالبة	٣٠	١٥,٥	٤٦٥	-٤,٧٩٥
	٩,٣٣	٣,١٨٨	الموجبة	٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٠٠
المظهر الخارجي	٢٣,٩	٣,٦٤٢	السالبة	١	١,٥	١,٥	-٤,٦٩١
	٢٧,٨٦٧	١,٩٠٧	الموجبة	٢٨	١٥,٤٨	٤٣٣,٥	٠,٠٠٠
الحالة الذهنية	٢٢,٧٦٧	٣,٩٢٨	السالبة	٠	٠,٠٠	٠,٠٠	-٤,٧١٤
	٢٦,٧	٢,٩٥	الموجبة	٢٩	١٥	٤٣٥	٠,٠٠٠

\*تمثل (Z) القيمة المحسوبة من اختبار ويلكوكسون (السيد أبو هاشم، ٢٠٠٤، ص ٣٩٠) تشير نتائج الجدول السابق إلى أن قيم (Z) دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٠ لمفهوم الذات وبعض مكوناته المبينة بالجدول. وبناء عليه نقبل صحة الفرضية الرابعة التي مفادها " توجد فروق دالة إحصائياً بين رتب درجات القياسين (القبلي/البعدي) لصالح القياس البعدي وذلك لكل من : مفهوم الذات الكلي، والقلق والمظهر الخارجي، وأخيراً الحالة الذهنية. أي أن :

أ- التدريب على ألعاب سكامبر أدت إلى تنمية مفهوم الذات لدى الطالبات الموهوبات فنياً.

ب- التدريب على ألعاب سكامبر أدت خفض مكون القلق لمفهوم الذات لدى الطالبات الموهوبات فنياً.

ت- التدريب على ألعاب سكامبر أدت إلى تنمية مكون المظهر الخارجي لمفهوم الذات لدى الطالبات الموهوبات فنياً.

ث- التدريب على ألعاب سكامبر أدت إلى تنمية مكون الحالة الذهنية لمفهوم الذات لدى الطالبات الموهوبات فنياً.

#### تفسير نتائج البحث المتعلقة بمقياس مفهوم الذات:

باستقراء الجدولين (١٠،٩) اتضح وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين متوسطات درجات الطالبات في القياسين القبلي والبعدي في القياسين القبلي في مقياس مفهوم الذات للدرجة الكلية وأبعاد السعة (القلق- المظهر الخارجي- السلوك- الشعبية- السعادة- الحالة الفكرية) لصالح القياس البعدي بعد تطبيق الأنشطة الخاصة بألعاب إستراتيجيه سكامبر، وتؤكد هذه النتائج أن إستراتيجية سكامبر يمكن إعتبارها أداة مناسبة لتنمية مفهوم الذات، حيث أن إستراتيجية سكامبر تضم مجموعة من المهام التي قامت بها الطالبات والتي من شأنها أدت إلى تنمية مفهوم الذات لديهم وتلك المهام هي (الإستبدال، الدمج، التكيف، التعديل أو التطوير، التكبير أو التصغير، إستخدامات أخرى، الحذف والإلغاء، العكس أو إعادة الترتيب) حيث أن تلك المهام ساعدت الطالبات على التعبير عن آرائهم والثقة بأنفسهم وعدم الخوف أو الخجل من إصدار أي فكرة ليدهن وإنخفاض القلق مما أثر تأثيراً إيجابياً على سلوكهن وأكد مفهوم الذات لديهن، هذه النتائج مع نتائج دراسات كل من (شادي البدارين، ٢٠٠٦)(ناصر خطاب، ٢٠٠٨) (منال شعبان، ٢٠٠٩) (محمد عبدالعزيز، ٢٠١٩).

#### توصيات البحث والبحوث المقترحة:

##### أولاً: توصيات البحث:

في ضوء نتائج البحث، وما أسفرت عنه من نتائج، فإن الباحثة توصي بما يلي:

- تنظيم دورات تدريبية وورش عمل لمعلمي التربية الفنية قبل وأثناء الخدمة تحت إشراف مدربين وموهلين لتدريبهم على إستخدام وتوظيف إستراتيجيه سكامبر في التربية الفنية وتصميم دروس لتدريس الموهوبين.

- يجب على المعلم أن يتقبل الأفكار الجديدة التي يطرحها الطلاب ويحترم رغباتهم في البحث والإستقصاء عن المعلومات وضرورة الإجابة عن تساؤلاتهم دون ضجر أو ملل.
- ضرورة تنظيم محتوى كتب التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية بطريقة تكفل للطلاب تنمية مهارات التفكير الإبتكاري للموهوبين وتضمنين أنشطة تصاغ وفق إستراتيجية سكامبر.
- إنشاء فصول دراسية للموهوبين ذات إمكانيات حديثة ووضع برامج وأنشطة تتناسب مع حاجاتهم.
- الاهتمام بطرق التدريس التي تعتمد على التعاون والمشاركة الإيجابية للطلاب وإتاحة الفرصة لإدراك المشكلات المختلفة وإفترض حلول لها.
- الاهتمام بتكوين مفهوم الذات ورفع الوعي به عند دخول الطالبات المرحلة الإعدادية لأنها مرحلة يتم فيها تكوين الشخصية وبناء الهوية.
- إثراء الحياة الثقافية للطالبات حتى يتسنى لهم الفهم الجيد لما يدور حولهم من مثيرات وتعمل على التكيف معها.
- مساعدة الطالبات على الإستقلالية والتفكير السليم والقدرة على الإبتكار وذلك من خلال وضع خطط وبرامج تساهم في ذلك.
- إهتمام كلا من التربويين والمربين بالتوافق النفسى والدراسى والمهارات الاجتماعية لدى الطالبات مما يزيد من وعيهم بمفهوم الذات لديهم.

## المراجع

### أولاً: المراجع العربية:

- أحمد توفيق محمد الحسينى (٢٠١٦). أثر برنامج سكامبر في تنمية مهارات التفكير الإبتكاري لدى تلاميذ المرحلة الإبتدائية في مادة العلوم. مجلة كلية التربية ببورسعيد، م(١)، ع(٢٠)، ص ص ٢٧٠-٣٠٤.
- أحمد رجب محمد السيد (٢٠١٨). الرضا عن برامج رعاية الموهوبين وهلاقتهم بفعالية الذات لدى الطلبة الموهوبين بالمرحلة المتوسطة بمحافظة إحصاء، مجلة عجمان للدراسات والبحوث، م(١٧)، ع(٢)، ص ص ١٣٤-١٥٦.
- السيد محمد أبو هاشم (٢٠٠٤). الدليل الإحصائى في تحليل البيانات باستخدام SPSS، الرياض: مكتبة الرشد.
- أمال عبد السميع مليجى باظة (٢٠١٤). إختبار الكشف عن الخصائص المعرفية والشخصية للطفل المبدع، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
- حنان حجازي (٢٠١٢) أثر برنامج تدريبي مقترح في تنمية التفكير الإبداعي لدي طلبة المرحلة الأساسية، رسالة ماجستير (غير منشورة)، عمان، جامعة عمان العربية.

- حنان نجم الدين (٢٠١٤). فاعلية قائمة توليد الأفكار لبرنامج سكامبر في فهم الأحداث التاريخية وتنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الثالث الثانوى بمحافظة جدة. مجلة الطفولة والتربية، جامعة الأسكندرية، ٦(١٨)، ص ص ١١٧-١٦٦.
- حياة على رمضان (٢٠١٤). أثر إستراتيجية سكامبر في تنمية التحصيل ومهارات حل المشكلات وبعض عادات العقل في مادة العلوم لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، دراسات عربية في التربية وعلم النفس، السعودية، ع(٥١)، ص ص ٧٨-١٤٥.
- خالد بن جمعة بن خميس الشيدى (٢٠١٨). أثر استخدام إستراتيجية سكامبر في تنمية التحصيل في مادة الرياضيات والتفكير الإبتكارى لدى طالبات الصف التاسع في سلطنة عمان، رسالة ماجستير (غير منشورة)، عمان، جامعة الشرق الأوسط.
- رضوى محمد السيد حسن (٢٠١٩) برنامج إرشادى معرفى سلوكى لتنمية مهارات التفكير الإبتكارى لدى عينة من المراهقين، رسالة ماجستير (غير منشورة)، القاهرة، جامعة عين شمس.
- رنا عدنان مطر (٢٠٠٠) أثر برنامج تعليم التفكير " المواهب غير المحدودة" في تطوير القدرات الإبداعية و مفهوم الذات لدي عينة من طلبة الصف الخامس الأساسى، رسالة ماجستير ( غير منشورة)، عمان، الجامعة الأردنية.
- سعد الحارثى (٢٠١٥). أثر استخدام برنامج سكامبر في تنمية تحصيله مفردات اللغة الإنجليزية لدى طلاب الصف الأول المتوسط في مدينة مكة المكرمة، رسالة ماجستير (غير منشورة)، السعودية، جامعة أم القرى.
- سمر سعد محمد يوسف الدوينى (٢٠١٦). فعالية استخدام قائمة سكامبر لتحفيز الأفكار في تحسين مهارات التفكير الإبتكارى لدى عينة من طالبات كلية رياض الأطفال، مجلة الطفولة والتربية، جامعة الإسكندرية، ع (٢٧)، ص ص ١٨٥-٢٢٧.
- سها حسن عبد الله الضاوى، جاسمن محمد نعمة (٢٠١٦). أثر استخدام خطوات برنامج سكامبر في تنمية الأنماط الخمسة للتفكير الإبداعي لدى المصمم المعماري، مجلة الهندسة والتكنولوجيا، م(٣٦)، ع(١٠)، ص ص ٣١٢-٣٢٤.
- سيد محمد خير الله (١٩٧٤) دليل إختبار القدرة على التفكير الإبتكارى، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
- شادي خالد البدارين (٢٠٠٦). فاعلية إستراتيجية ( سكامبر) في تنمية القدرة الإبداعية ومفهوم الذات لدي عينة أردنية من طلبة ذوي صعوبات التعلم، رسالة ماجستير ( غير منشورة)، عمان، جامعة عمان العربية للدراسات العليا.
- عائشة عبد القادر شيخموس (٢٠١٦). فاعلية برنامج الكورت أ في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة الفائقين دراسيا (دراسة حالة)، رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية التربية، جامعة الإمارات العربية المتحدة.



- عبد اللطيف خليفة (٢٠٠٧). بطاريات إختبارات القدرات الإبداعية، القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر.
- عبد الله مهدي عبد الحميد (٢٠١٤). فاعلية نماذج تدريسية في تنمية التحصيل ومهارات الحل الإبداعي للمشكلات والإتجاه نحو مادة الفيزياء لدى طلاب المرحلة الثانوية، رسالة دكتوراه (غير منشورة)، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة.
- فاطمة عاشور توفيق (٢٠١٧). فاعلية إستخدام إستراتيجية سكامبر في تدريس مادة التربية الأساسية لإكتساب التحصيل المعرفي ومهارات حل المشكلات لدى طالبات الصف الثالث المتوسط، **المجلة التربوية**، ع(٥٠)، ص ص ٣٢٤-٤١٧.
- فتحى عبد الرحمن جروان، زين حسن العبادى (٢٠١٤). أثر برنامج تعليمى قائم على إستراتيجيه الحل الإبداعي للمشكلات في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة الموهوبين ذوى صعوبات التعلم، **مجلة إتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس**، م(١٢)، ع(١)، ص ص ١١-٣٩.
- لولة أحمد عيظة آل سريع (٢٠١٩). تنمية مهارات التفكير الإبداعي لطالبات الصف الرابع الإبتدائي بإستخدام إستراتيجية سكامبر، **الملتقى العلمي الدولي المعاصر للعلوم التربوية والإجتماعية والإنسانية والإدارية والطبيعية (نظرة بين الحاضر والمستقبل)**، في ٣٠-٣١ ديسمبر، ص ص ١١٠٢-١١٢٥.
- مجدى عبد الكريم حبيب (٢٠٠١). إختبار التفكير الإبتكارى (سلسلة الإختبارات **السيكولوجية المصرية المقتنة**)، ط(٢)، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
- مجدى عبد الكريم حبيب (٢٠٠٨). **إتجاهات حديثة في تعليم التفكير (إستراتيجيات مستقلة للألفية الجديدة)**، ط(٢)، القاهرة: دار الفكر العربى.
- محمد أحمد محمد عبد العزيز (٢٠١٩). مفهوم الذات وعلاقته بالتحصيل الدراسى والتفكير الإبتكارى لدى عينة من طلاب المرحلة الثانوية بمدينة الفاشر، رسالة دكتوراه (غير منشورة)، السودان، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا.
- محمد سعد عبد الفتاح جودة (٢٠١٨). فاعلية برنامج قائم على التمثيل المعرفى للمعلومات في تحسين بعض مهارات التفكير الإبتكارى والناقد لذوى صعوبات التعلم بالمرحلة الإعدادية، **رسالة دكتوراه (غير منشورة)**، كلية التربية، جامعة كفر الشيخ.
- محمد عبد المجيد ممدوح، عبد الله على (٢٠٠٤). فعالية برنامج قائم على الأنشطة العلمية الإثرائية في تنمية المفاهيم والسلوكيات البيئية وبعض العمليات العقلية لدى الأطفال الفائقين بمرحلة ما قبل المدرسة، **مجلة التربية العلمية**، م(٧)، ع(٤)، ص ص ١٠٩-١٥٦.
- منال محمد حسين شعبان (٢٠٠٩). أثر برنامج التخيل البعد لتريفنجر في تنمية مهارات التفكير الإبداعي وتحسين مفهوم الذات لدي طلبة المرحلة الإبتدائية الموهوبين في المملكة العربية السعودية، رسالة دكتوراه (غير منشورة)، عمان، جامعة عمان العربية.

- منى محمد عبد الرحمن الرئيس (٢٠١٤). فعالية برنامج تدريبي لتنمية مهارات التفكير الإبتكارى لدى المتفوقين عقليا ذوى صعوبات التعلم بالمرحلة الإبتدائية، مجلة كلية التربية، ع(١٦)، ص ص ٦٧٣-٧٠٨.
- ناديا السرور (٢٠٠٢) **مقدمة في الإبداع**، عمان: دار وائل للنشر والتوزيع.
- ناصر جمال جميل خطاب، (٢٠٠٨). أثر برنامج الكورت " الإدراك – التنظيم " علي تنمية التفكير الإبداعي ومفهوم الذات لدي عينة أردنية من الطلبة ذوي صعوبات التعلم. رسالة دكتوراه ( غير منشورة)، الأردن، الجامعة الأردنية.
- ثانيا: المراجع الأجنبية:
- Ebel, Robert, L. (1971). *Essentials of Evaluation and Measurment* 2<sup>nd</sup> ED., ENQLEWOOD Cliffs, N. J., Prenticehall.p179-556.
- Eberle, B. (1996). *Scamper on. more Creative Games for imagination development*. Waco. TX: Prufrock Press.
- Eberel, B. (2008). *Scamper, Creative Games and Activities (Letyour imagination run wild)*, Waco, TX: Prufrack Press.
- Landau, E. & Weissler, K. (1998). The relationship betweenemotional maturity, intelligence and creativity ingifted children. *Gifted Education International*, Vol(13),P.100-105.
- Marilena, Z. (2016). The role Motivation and Self-esteem in The academic Achievement of Turkish gifted student. *Gifted Teacher Training Program*. Vol(34), N(1), PP. 3-18.
- Roberta, C.(2013).Enhancing Scientific Thinking in Children: Suggestions based on Studies about Creativity, *Paper presented to the 3<sup>rd</sup> Edition of the International Conference " New Perspectives in Science Education"*, Florence, Italy,mMarch, PP.14-15.
- Torrance, E, P(1974).*Norms-technical manual: Torrance test of Creative thinking* .Lexington Ginn &Co.
- Veiga, F. & Leite, A. (2016). **Adolescents' Self-concept Short Scale: A version of PHCSCS**. Social and Behavioral Sciences,(217), PP.631-637