

النخيل عند الثموديين والصفائيين

Palms at the Thamudians and Safavids

فايز أنور عبدالمطلب مسعود

الأستاذ المشارك بقسم التاريخ - كلية الآداب - جامعة دمنهور

Fayez Anwar Abd-Elmotelb Massoud

Hist. Dept. Faculty of Arts- Damanhour University, Egypt

dr.fayezanwar@gmail.com

الملخص:

يُعد النخيل من أهم الأشجار التي تم زراعتها في شبه الجزيرة العربية، واهتم كل من الثموديين والصفائيين بتصوير مناظر النخيل على الرسوم الصخرية.

وظهرت كلمات في النقوش الثمودية والصفائية تدل على النخيل ومشتقاته، وهي كلمات: النخيل، والتمور، وجمع الثمار، كما اتضح أن كلمة ن خ ل جاءت لتعبر عن الوادي.

وكان للنخيل ومشتقاته على ضوء مسميات الأعلام في النقوش الثمودية الصفائية ظهور واضح، حيث تم تسمية بعض الأعلام بالأسماء التالية: ب ل ح، ا ب ل ح، ت م ر، وغيرها، وهو ما ستعرضه الدراسة.

الكلمات الدالة: النخيل الثمودي؛ الصفائي؛ تمور؛ بلح؛ دقل.

Abstract:

palm trees are among the most important trees cultivated in the Arabian Peninsula, and both the *Thamudians* and the *Safavids* were interested in depicting the views of palm trees on the rock drawings.

Words appeared in the Thamudians and Safavids inscriptions denoting palm and its derivatives, which are the words: palm, dates, and fruit gathering, as it turned out that the word *nhl* came to refer to the valley.

The palm tree and its derivatives, in the light of the names of individuals in the Thamudians and Safavids inscriptions, had a clear appearance, as some individuals were named with the following names: *blh*, *blh*, *tmr*, *dql* and others, which will be presented by the study.

Key words:

The palm- Thamudic – Safaitic - *blh* - Dates - *dql*

المقدمة :

كان النخيل من أهم الأشجار التي اهتم بها سكان شبه الجزيرة العربية في عصورهم القديمة^(١)؛ وذلك لأن التمور بأنواعها كانت من المصادر الأساسية في الغذاء بعد الغذاء الحيواني المتمثل في الإبل والأغنام والوعول...، واشتهرت شبه الجزيرة العربية بزراعة أشجار النخيل في أوديتها القديمة.

لذا سيقسم الباحث ورقته البحثية إلى العناصر التالية:

أولاً: مناظر النخيل المصاحبة للنقوش الثمودية والصفائية.

ثانياً: النخيل ومشتقاته في النقوش الثمودية والصفائية.

ثالثاً: النخيل ومشتقاته على ضوء مسميات الأعلام في النقوش الثمودية والصفائية.

أولاً: مناظر النخيل المصاحبة للنقوش الثمودية والصفائية:

١ - مناظر النخيل المصاحبة للنقوش الثمودية:

اقتصرت مناظر النخيل المصاحبة للنقوش الثمودية في مناطق حائل وتبوك، ولعل السبب في ذلك أنهما من أكثر الأماكن انتشاراً للنقوش الثمودية؛ ففي موقع جبل البرج القريب من جنوب قرية الشويمس^(٢) نقش لنخلات ثلاث (نقش ١)، وتظهر في النخيل سباط البلح،^(٣) مما يدل على اهتمام الثمودي بإظهار ثمار النخيل - وهو البلح- من خلال رسم النخيل فيه سباط البلح، ويبلغ ارتفاع النخلات الثلاث في هذا النقش أكثر من مترين.^(٤)

(١) لا يزال هناك خلاف بين آراء المؤرخين حول مكان نشأة النخيل. يُراجع: عقاب، فتحية حسين، "النخلة في الجزيرة العربية من خلال المصادر العربية والكلاسيكية قبل الإسلام دراسة حضارية"، في كتاب (الجزيرة العربية واليونان وبيزنطة، التواصل الحضاري عبر العصور القديمة والوسيلة)، مج. ١، الرياض، ١٤٣٣هـ/ ٢٠١٢م، ١٦٩ - ١٧١.

(٢) الشويمس: عبارة عن قرية صغيرة تقع شمال غرب مدينة الحائط وتبعد حوالي ٣٥٠ كم من منطقة حائل. يُراجع: عبدالله وآخرون، "مسح الرسومات الصخرية والكتابات القديمة في جبة والشويمس شمال المملكة العربية السعودية (١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٤م)"، *أطلال* ١٩، إدارة الآثار والمتاحف بوزارة المعارف السعودية، ٢٠٠٦م، ١٦١.

(٣) تُعد التمور من السلع المحلية في شبه الجزيرة العربية حيث يتم تصديرها داخلياً، وللعالم القديم، وكانت التمور واحدة من السلع التي لعبت دوراً مهماً في التجارة الداخلية، خاصة أنها واحدة من السلع الأساسية التي اعتمد عليها سكان شبه الجزيرة العربية في غذائهم. يُراجع:

AL-KHATHAMI, Misfer Saad, "The Kingdom of Liḥyān — History, Society, and Civilization in Pre-Islamic Arabia", A thesis submitted to the University of Manchester for the *degree of Ph.D.* in the Faculty of Arts, 1999, 149.

(٤) BEDNARIK. R. G and KHAN. M., "Scientific Studies of Saudi Arabian Rock Art", *Rock Art Research*, Vol.22, N^o. 1, 2005, 57, 64.

وفي حقيقة الأمر فقد تكرر منظر النخيل بجوار النقوش الثمودية؛ فعندما قام (Euting) أوبنتج بزيارة الرميمينات^(٥) التابعة لمنطقة حائل، وجد منظرًا لنخلة (نقش ٢) منحوتة على واجهة الصخر بجوار نقوش ثمودية.^(٦)

ويتضح من المنظر عدم وجود ثمار في النخلة، وهذا يدل على اهتمام الثمودي برسم النخيل مثمرًا وغير مثمر.

ومنظر آخر لنخلة (نقش ٣) في موقع النقرة التابع لمحافظة تيماء^(٧) ويتدلى من الشجرة سباط البلح. ويظهر من الرسم أنه عبارة عن خطوط مكونة شكل نخلة تتدلى منها ثمارها.

وأيضًا منظر آخر في جبة لنخلات ثلاث (نقش ٤) يصعد على كل نخلة رجل، وربما بغرض تلقیح النخيل.^(٨) ويتضح من ذلك اهتمام الثمودي بمنظر النخيل، فضلاً عن اهتمامه أيضًا بتصوير الأشخاص وهم يصعدون عليها بغرض تلقحها.

وتوجد رسوم صخرية لنخيل وحيوانات ورجل يمسك بيده قوسًا سهمه مصوب نحو وعل (نقش ٥) في موقع المليحية^(٩) بمنطقة حائل، كما توجد رسوم صخرية لنخيل وحيوانات ونقوش ثمودية (نقش ٦، ٧) في موقع ياطب^(١٠) بمنطقة حائل. وتوجد في (نقش ٦) نخلتان ومجموعة من الحيوانات، أما عن (نقش ٧) فهو عبارة عن مناظر للنخيل عبارة عن صفين فوق بعضهما، الصف السفلي مكون من ثماني نخلات، والصف العلوي مكون من تسع نخلات. ومن الملاحظ في ست نخلات من الصف السفلي أن كل نخلة منهن يوجد بأسفلها دائرة، وتلاحظ للباحث في هذا المنظر أن النخل الذي بأسفله دائرة مثمر، وثلاث نخلات من الست يصعدهن رجل لكل نخلة ربما بغرض جمع الثمار.

أما الصف العلوي من النخيل فهو مكون من تسع نخلات مختلفة الأطوال، ربما تعبر عن مراحل أعمار تلك النخلات في منطقة ياطب.

وفي وادي ثمار القريب من موقع ديسة بمنطقة تبوك منظر لأشجار النخيل (نقش ٨)، وهذا المنظر ضمن منظر كبير فيه أشكال بشرية بعضها يقوم بصيد وعل.^(١١)

^(٥) الرميمينات: تقع على بعد ٣٠ كم شمال شرقي مدينة حائل. يُراجع: مجموعة مؤلفين، موسوعة المملكة العربية السعودية، المجلد الرابع عشر منطقة حائل، الرياض: مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، ١٤٢٨هـ، ٢١٨.

^(٦) JAMME., *Miscellanées V.*, pl. B.

^(٧) JAMME., *Miscellanées V.*, pl. 19. A.

^(٨) JAMME., *Miscellanées V.*, pl. 21. A.

^(٩) يقع جبل المليحية على مسافة ٣٥ كم شرقي مدينة حائل. يُراجع: مجموعة مؤلفين، موسوعة المملكة، ٢١٣.

^(١٠) تقع جبل ياطب على مسافة ٣٠ كم شرقي مدينة حائل، ويبلغ طوله ١٥٠ متر وارتفاعه نحو ٣٠ متر، يُراجع: مجموعة مؤلفين، موسوعة المملكة، ٢١٥، ٢١٦.

^(١١) INGRAHAM. M. L and Others, "Saudi Arabian Comprehensive Survey Program: Preliminary Report on a Reconnaissance Survey of the Northwestern Province", *Atlas 5*, 1401 A. H- 1981 A. D, 79.

ويوجد منظر لشجرة نخيل (نقش ٩) في جنوب تبوك،^(١٢) والنخلة بدون ثمار، وهذا يوضح أهمية النخل عند الإنسان الثمودي الذي صور النخلة بغير ثمار كما صورها بثمارها.

ومنظر آخر في تبوك لنخلة (نقش ١٠) بجوار نقش ثمودي، وهذا المنظر لشجرة النخيل بجوار نقش ثمودي ربما كُتِبَ قبل منظر شجرة النخيل بفترة مما يَظْهَر من زنجار^(١٣) النقشيين (النخلة والنقش الثمودية).

ويمكن قراءة النقش على النحو التالي: ل ن ك ي أ ل ن س ي لتشابه الحرف الثالث الموجود في الاسم بين الحرفين الكاف والسين، فإما يقرأ بواسطة ن ك ي أو بواسطة ن س ي.

وفي حقيقة الأمر كثرت مناظر النخيل في حائل عن غيرها، فلقد جمع الذيبب عدداً منها، واهتم الفنان الثمودي بإظهار رجل يقوم بخرف للنخلة أو معالجتها من أمراضها في منظر أوضح فيه تسلق ذلك الشخص نخلة.^(١٤)

٢- مناظر النخيل المصاحبة للنقوش الصفائية:

وفي مجموعة من النقوش الصفائية الموجودة بمتحف الفن بجامعة برنستون بولاية نيوجيرسي الولايات المتحدة الأمريكية (نقش ١١) وهو عبارة عن منظر لنخلة يمين نقش صفائي^(١٥) ورجلين أحدهما يتسلق تلك النخلة وبيده عصا، والرجل الآخر يبتعد ويلوح بعصا.^(١٦)

وفي حقيقة الأمر فإن هذا المنظر ليس مفصلاً؛ لذا يُقترح أن الشجرة الموجودة شجرة نخيل؛ وذلك للاهتمام بالنخيل الذي هو مصدر الغذاء المتمثل في التمر.

^(١٢) النقشان ٩، ١٠ من تصوير عبدالرحمن ناصر البلوي من تبوك مهتم بالنقوش الثمودية، تواصل مع الباحث وأمهده بمجموعة من النقوش الثمودية من تبوك.

^(١٣) الزنجار: هو غبار الزمن - الصدا - (The Patine) وعُرف أيضاً بغشاء العتق، وحسب ترجمة المعاجم العربية تُسمى الزنجرة، وهو عبارة عن قشرة تتكون عندما يتم نحت الصخر بأداة حادة، وتبدأ عملية تفاعل كيميائي ما بين مادة الصخر والغازات الجوية، والأمطار وأشعة الشمس وكلما كانت الخدوش قديمة كلما اكتسبت لون الصخرة المصورة عليها، وبذلك تكون أقدم أنواع خدوش الصور هي أقربها للون الصخرة. يُراجع: زيرو. كى. ج، "الفن الإفريقي في ما قبل التاريخ"، تاريخ أفريقيا العام، مج. ١، المنهجية وعصر ما قبل التاريخ في إفريقيا، اليونسكو، ١٩٨٠م، ٦٦٦.

^(١٤) الذيبب، سليمان بن عبدالرحمن، دراسات فريدريك وينيت لنقوش ثمودية من منطقة حائل: دراسة تحليلية، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية (١)، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٤٣٥هـ / ٢٠١٤م، لوحات ١، ٢، ٣.

^(١٥) والنقش هو: ل ر م ن ب ن ر ا ب ت بواسطة رومان بن ربات. يُراجع:

JAMME, A, "The Safaitic Collection of the Art Museum of Princeton University", *Journal of the American Oriental Society*, Vol. 91, N^o. 1, 1971, 139.

^(١٦) JAMME., "The Safaitic Collection", 140. fig.67- 9,B.

ثانياً: النخيل ومشتقاته في النقوش الثمودية والصفائية:

يتبع الباحث ذكر المفردات الدالة على النخيل ومشتقاته في النقوش الثمودية والصفائية طبقاً لترتيب المرادفات أبجدياً:

١ - النخيل ومشتقاته في النقوش الثمودية:

- ج د د

ومن النقوش الثمودية الموجود بحائل نقش ثمودية (نقش ١٢)، وهو كالاتي: ج ف ب ع ت ج د د. (١٧) جاف (١٨) بن عات (١٩) جمع شجر النخيل.

ج د د: جَدَّ النخْلَ يَجُدُّه جَدًّا وَجِدَادًا وَجِدَادًا. وَأَجَدَّ النخْلُ: حان له أن يُجَدَّ. وَالْجِدَادُ وَالْجِدَادُ: أَوَانُ الصَّرَامِ. وَالْجَدُّ: مصدرٌ جَدَّ التمرَ يَجُدُّه. الْجِدَادُ: صِرَامُ النخْلِ، وهو قطع ثمرها. (٢٠)

ومن المعروف أن سيقان وسعف النخيل استخدمت في الكتابة بعد تهيئتها لهذا الغرض. (٢١) وكتبت الوثائق اليومية وكذلك الكتابات التجارية على سيقان أوراق النخيل وهو ما يُعرف بالجريد، (٢٢) وبرغم أن السيقان 'عرضة للتلف مع مرور الزمن؛ فقد تم العثور على بعضها عليه نقوش (٢٣) في جنوب وشمال شبه الجزيرة العربية. (٢٤)

(17) AL-THEEB. S. A, "Evolution of the Hā'il Thamudic Inscriptions", *Abgadiyat* 13, 2018, 51, fig.6.

(18) هذا اسم علم مستخدم في النقوش الثمودية والصفائية، يُراجع:

WINNETT, F.V. & REED, W.L. *Ancient Records from North Arabia*, Near and Middle East Series, 6). Toronto: University of Toronto Press, 1970, 138 pl. 9; AL-MANASER. A., Macdonald. M. C. A., *The OCIANA Corpus of Safaitic Inscriptions Preliminary Edition*, in: *The Online Corpus of the Inscriptions of Ancient North Arabia Edited By Macdonald, M. C. A. and others*, Oxford, 2017, 3224.

(19) اسم علم استخدم في النقوش الثمودية باسم ع ا ت، يُراجع:

MARÍA DEL CARMEN HIDALGO-CHACÓN DIEZ and others, *The OCIANA Corpus of Hismaic Inscriptions Preliminary Edition*, in: *The Online Corpus of the Inscriptions of Ancient North Arabia Edited By MACDONALD, M.C. A. and others*, Oxford, 2017, 368.

(20) ابن منظور، لسان العرب، القاهرة: دار المعارف، د.ت، م ١، ج٧، ٥٦٣.

(21) MACDONALD. M. C. A., "Ancient Arabia and the Written Word", *Proceedings of the Seminar for Arabian Studies*, Vol. 40, Supplement: *The Development of Arabic as a Written Language. Papers from the Special Session of the Seminar for Arabian Studies held on 24 July, 2009*, 2010, 7, 8.

(22) MACDONALD. M. C. A., "On the Uses of Writing in Ancient Arabia and the Role of Palaeography in Studying them", *Arabian Epigraphic Notes* 1, 2015, 14.

(23) FRANTSOUZOFF. S. A., "Hadramitic Documents Written on Palm-Leaf Stalks", *Proceedings of the Seminar for Arabian Studies*, Vol. 29, *Papers from the thirty-Second meeting of the Seminar for Arabian Studies held in London, 16-18 July 1998*, 1999, 55-65.

(24) ROBIN. C. J., "Les Inscriptions de l'Arabie Antique et les Études Arabes", *Arabica*, T. 48, Fasc. 4, *Linguistique Arabe : Sociolinguistique et Histoire de la Langue*, 2001, 560; Ryckmans. J., "Inscribed Old South Arabian Sticks and Palm-Leaf Stalks": *An Introduction and a Palaeographical Approach*, *Proceedings of the Seminar for Arabian Studies*, Vol. 23, *Proceedings of the Twenty Sixth SEMINAR FOR ARABIAN STUDIES held at Manchester on 21st - 23rd July 1992*, 1993, 127-140.

واستخدمت كلمة ج د د في النقوش الصفائية، بمعنى آخر وهو الأرض المستوية،^(٢٥) وقيل إن الجَدُّ الأرض الغليظة، وقيل الأرض الصلبة، وقيل: المستوية. وأجدَّ الطريق إذا صار جَدًّا. جديدُّ الأرض: وجهها. والعرب تقول: هذا طريق جَدَّد إذا كان مستويًا لا حَدَب فيه.^(٢٦)

- م ج ع ت:

ومن النصوص الدعوية في الكتابات الثمودية بمنطقة حائل (نقش ١٣)، وهو عبارة عن نص دعوي: ب د ث ن ق ر ص ن و م ج ع ت.^(٢٧)

يا (المعبود) دثن^(٢٨) العيش (الرزق) والتمر.

ق ر ص ن: اسم مثنى يعنى "قُرْصان"، والقُرْص: من الخبز وما أشبهه. ويقال للمرأة: قَرَّصِي العجين أي سويه قِرْصَة. وقَرَّصَ العجين: قطعه ليبسطه قُرْصَةً قُرْصَةً.^(٢٩)

م ج ع ت: ويعنى "التمر" المَجْعُ والتمَجْعُ: أكل التمر اليابس. وَمَجَع يَمْجَعُ مَجْعًا. وَتَمَجَّعَ: أكل التمر باللبن معاً، وقيل: هو أن يأكل التمر ويشرب عليه اللبن. وقيل: المَجِيعُ التمر يُعَجَّنُ باللبن وهو ضرب من الطعام.^(٣٠) ويذهب الذيبب إلى أن المفردتين (ق ر ص) (م ج ع ت) حدث لهما تطور دلالي والمقصود طلب الرزق الوفير^(٣١) والخير من المعبود.^(٣٢)

٢- النخيل ومشتقاته في النقوش الصفائية:

- ج ل ع ت:

احتوت النقوش الصفائية على معنى نخلة (نقش ١٤) وهو نقش من محافظة المفرق بالأردن، وهو:

(25) AL-MANASER and MACDONALD., *The OCIANA Corpus of Safaitic Inscriptions*, 4541.

(٢٦) ابن منظور، *لسان العرب*، م ١، ج ٧، ٥٦٤، ٥٦٥.

(٢٧) الذيبب، سليمان بن عبدالرحمن، *النقوش الدعوية في الكتابات الثمودية بمنطقة حائل*، المملكة العربية السعودية، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية (١٠)، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٤٣٨هـ / ٢٠١٧، ٢٥.

(٢٨) د ث ن: دثن الطائر يدثن تدثيثاً إذا طار وأسرع السقوط في مواضع متقاربة. وهو إله مذكر، ولقد تكرر ذكره في الثمودية أكثر من عشرين مرة مسبوقة بأداة النداء الهاء. يُراجع: طلفاح، أحمد سالم أحمد، "الآلهة عند الثموديين"، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم النقوش، معهد الآثار والإنثروبولوجيا، جامعة اليرموك، ١٩٩٣، ٥٤ - ٥٦.

(٢٩) ابن منظور، *لسان العرب*، م ٥، ج ٤٠، ٣٥٨٧.

(٣٠) ابن منظور، *لسان العرب*، م ٦، ج ٤٦، ٤١٤١.

(٣١) ويرجح أن كلمة م ج ع ت كما تدل على التمور فإنها أيضاً تدل على معنى الخير الوفير من زراع أو ثمار ما جاء في نقش صفائي، وهو: ل م س ك ب ن ح ج ل ت و ر ع ي ه م ج ع ت ب ق ل ه م ع ز ي. بواسطة مسك بن حجلت ورعى معزه في عشب وفير. يُراجع:

AL-MANASER and MACDONALD., *The OCIANA Corpus of Safaitic Inscriptions*, 2716.

(٣٢) الذيبب، دراسات فريدريك وينيت، ٧٧.

ل ح د ب ن م ح ر ك ب ن م ت ي و خ ر ص^(٣٣) ع (ن) (ز) ت ه ج ع ل ت ف ه
ل ت س ل م ذ س ا ر^(٣٤)

بواسطة ح د^(٣٥) بن م ح ر ك^(٣٦) بن م ت ي^(٣٧) وراقب عنزته على نخلة صغيرة. ه (يا) لات^(٣٨)
احفظي من سيترك هذا النقش سالمًا (أمنًا).

ت خ ر ص: وهو تخمين أو تقدير كمية تمر النخلة، وهو موجود في النقوش الصفائية^(٣٩).
واستُخدمت هنا بمعنى راقب.

ج ع ل ت: الجَعْل من النَّخْل. وقيل: الجَعْل قِصار النخل. وقيل النَّخْلَة القصيرة^(٤٠). وهو معروف
في النقوش الصفائية^(٤١). ومن الممكن القول إن هذه النخلة قصيرة لكونها ما زالت في مراحل نموها الأولى.

- خ ن ص:

ومن الكلمات التي استخدمت بمعنى النخيل كلمة خ ن ص ففي (نقش ١٥) الموجود في موقع زلاف
بريف دمشق النقش الآتي:

^(٣٣) خ ر ص لها دلالات متعددة في النقوش الصفائية منها خرص النخل وهو تقدير ثمار النخل، وهي التي اعتمد عليها
الباحث في أسماء الأفراد. يُراجع: صدقة، إبراهيم، "فهم جدد للفعل خ ر ص" في النقوش الصفائية، وقائع ملتقى اليرموك
السنوي الثاني لدراسة النقوش والكتابات القديمة، جامعة اليرموك، ٤٢.

⁽³⁴⁾ AL-HOUSAN. A., "A Selection of Safaitic Inscriptions from the Mafraq Antiquities Office and
Museum", *Arabian Epigraphic Notes* 1, 2015, 87. no31.

^(٣٥) حَدَّ: اسم علم بمعنى حاد موجود في النقوش الصفائية. يُراجع:

HARDING. G. L., "The Cairn of Hani", *Annual of the Department of Antiquities of Jordan* II, 1953, 46.

⁽³⁶⁾ ABABNEH, M.I., "Neue Safaitische Inschriften", no.984.1.

^(٣٧) متي: أو متًا: وهو المشى بسرعة. موجود في النقوش الشمودية والصفائية. يُراجع:

CORBETT, G.J "Mapping the Mute Immortals: A Locational and Contextual Analysis of Thamudic
E/Hismaic Inscriptions and Rock Drawing from the Wādī Ḥafīr of Southern Jordan". *PhD Thesis*
(University of Chicago), (2010), 107, 333; AL-MANASER and MACDONALD., *The OCIANA Corpus of Safaitic
Inscriptions*, 4, 78, 110, 206.

^(٣٨) اللات: هي إحدى المعبودات التي عبدها العرب القديم، وشكلت هي ومناة والعزي ثلوثًا أنثويًا عبده العرب. يُراجع:

JOBLING. W. J., *Desert Deities: Some New Epigraphic Evidence for Deities Dushases and Al-Lat from the Aqaba-
Ma'an Area of Southern Jordan. Religious Tradition*, 1984- 1986, 25- 40.

⁽³⁹⁾ Al-Jallad, A.M., *An Outline of the Grammar of the Safaitic Inscriptions*. (Studies in Semitic Languages and
Linguistics, 80). Leiden: Brill, 2015, 319.

^(٤٠) ابن منظور، *لسان العرب*، م ١، ج ٨، ٦٣٧.

⁽⁴¹⁾ Al-Jallad, A.M., "Marginal Notes on and Additions to An Outline of the Grammar of the Safaitic
Inscriptions (ssll 80; Leiden: Brill, 2015), with a Supplement to the Dictionary", *Arabian Epigraphic Notes* 3,
2017, 87.

ل ع ب ط ب ن س ع د ب ن ت م ب ن م ع ز ذ-ال ق م ر و [د] ث أ ه خ ن ص
س ن ت [هـ] ر م ش ت ب أ ب ل ت.^(٤٢)

ل عبط بن سعد بن تم بن معز ذال قمر ودياً (قضى الربيع) هـ خنص (الواحة المليئة بأشجار
النخيل) سنة شتى حرم (أ ب ل ت)...

وذهب حسين هدروس إلى أن هـ خ ن ص جاءت في هذا النقش بمعنى الواحة المليئة بأشجار
النخيل،^(٤٣) بينما ترجمها (Ryckmans) ريكمانس في ذات النقش بالحيوانات الصغيرة.^(٤٤) وبمراجعة كلمة
خنص في لسان العرب تبين أن الخنوصُ: ولَدُ الخنزير، أو الصغير من كل شيء؛^(٤٥) ولكن صاحب المحيط
في اللغة ذكر أن الخنوصةُ: النخلة التي لم تفتَ اليدَ.^(٤٦) فبذلك تكون كلمة خنص من الكلمات الدالة على
النخيل.

- ه ن خ ل:

وسبقت كلمة ن خ ل الهاء وهي هنا للتعريف أو التنبيه^(٤٧) (نقش ١٦) وهي مشهورة في النقوش
الشمودية والصفائية، ففي محافظة المفرق الأردن هذا النقش: ل غ ل م ت ب ن ق د م و ر ع ي ه ن
خ ل ح ج ن.^{٤٨}

بواسطة غ ل م ت^{٤٩} بن ق د م^{٥٠} ورعى في منحنى (جانب) الوادي.

(42) AL-MANASER and MACDONALD., *The OCIANA Corpus of Safaitic Inscriptions*, 2080.

(٤٣) هدروس، حسين مرعي حسين، "النقوش الصفوية المؤرخة"، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم النقوش، معهد الآثار
والإنثروبولوجيا، جامعة اليرموك، ١٩٩٣، ٧٣.

(44) AL-MANASER and MACDONALD., *The OCIANA Corpus of Safaitic Inscriptions*, 2080.

(٤٥) ابن منظور، لسان العرب، م ٢، ج ١٥٣، ١٢٧٣.

(٤٦) صاحب، إسماعيل بن عباد، المحيط في اللغة، تحقيق محمد حسين آل ياسين، ج ٤، بيروت: عالم الكتب، ١٤١٤هـ/
١٩٩٤م، ٢٤٩.

(٤٧) ومن المعروف أن الهاء هي للنداء وللتعريف في النقوش الشمودية والصفائية. يُراجع: عبابنه، يحيى: النظام اللغوي للهجة
الصفائية، ط. ١، مؤتة: منشورات جامعة مؤتة، ١٩٩٧م، ١٥٤.

(48) ABABNEH, "Neue Safaitische Inschriften", 106. no.59.

(٤٩) غ ل م ت: اسم علم يستخدم كمنكر في غالب النقوش ومؤنث في بعض النقوش، يُراجع: JOBLING, W.J., "Preliminary Report of the Sixth Season of the 'Aqaba--Ma'an Epigraphic And Archaeological Survey", *Annual of the Department of Antiquities of Jordan* 29, 1985, 215 pls. XLVI; Lane, E.W., *An Arabic-English Lexicon, Derived from the Best and Most Copious Eastern Sources*, Vol. 1 In 8 Parts [all published]. London: Williams & Norgate, (1863-1893), 2196b; Ababneh, M. I., "Neue Safaitische Inschriften", no.702.

(٥٠) ق د م: اسم علم استخدم في النقوش الشمودية والصفائية. يُراجع: Al-MANASER. A & ALZOUBI. M., "New Epigraphical Material from Jordan", *Palestine Exploration Quarterly*, 148:1 2016, 59, 66; HARDING, G.L. & LITTMANN, E., *Some Thamudic Inscriptions from the Hashemite Kingdom of Jordan*, Leiden: Brill, 1952, 26, pl. X; HAYAJNEH, H., "Ancient North Arabian", *The Semitic Languages. an International Handbook* Edit WENINGER. =

ه ن خ ل: والهاء للتعريف.

وتكررت نقوش أخرى لكلمة ن خ ل بمعنى الوادي، وهي تتحدث عن أشخاص يرعون في الوادي.^(٥١)

وتتكرر كلمة ن خ ل في النقوش الصفائية بمعنى الوادي أو الأراضي الخصبة، ففي قاع الفهدة بوادي راجل في البادية الأردنية.^(٥٢) وكذلك في وادي سلمى بمحافظة المفرق بالأردن.^(٥٣) كما يوجد نقش آخر بموقع الحيفنة بمنطقة السويداء بسوريا^(٥٤) لشخص يدعى و ه ب ل ه مع قطيع الأبقار إلى الوادي ودعى اللات السلامة.^(٥٥) ولقد استخدمت كلمة ن خ ل للتعبير عن الوادي المليء بالأشجار، وأشجار النخيل تنمو في الوادي، فسَمِيَ الإنسان المكان الموجود فيه الأشجار في الوادي باسم الوادي.^(٥٦) ولم تأت كل النقوش التي عبرت بالنخل عن الوادي للرعى فقط، ولكن منها للإغارة على الوادي من أجل عمليات السطو على القطيع الذي يرعى في ذلك الوادي، ففي ريف دمشق بسوريا نقش يدل على عملية سطو تمت في الوادي وعبر عنه بكلمة ن خ ل.^(٥٧)

ويمكن القول: أن لفظة ن خ ل التي جاءت في النقوش الصفائية جاءت بمعنى وادي أو المكان المليء بالأشجار هي ذاتها النخيل، ويمكن الجمع بين الأقوال السابقة إذ إن النخيل ينمو غالباً في الوادي، وأشجار الوادي في الغالب هي النخيل؛ فبذلك عَبَّرَ صاحب النقوش الصفائية على النخيل والوادي بلفظة واحدة وهي ن خ ل.

=S., Handbücher zur Sprach-und Kommunikations-Wissenschaft, 36. Berlin: De Gruyter Mouton, 2011, 776..

(51) ABABNEH, M.I., "Neue Safaitische Inschriften", 184 no.273, 212 no.370, 213 no.372, 394 no.1154; AL-MANASER. A., "Ein Korpus neuer Safaitischer Inschriftenaus Jordanien", *Semitica et Semitohamitica Berolinensia*, Band 10, Berlin 2008, 217 no.290; AL-MANASER and MACDONALD., *The OCIANA Corpus of Safaitic Inscriptions*, 551, 1343, 1931, 1945, 2107, 2412, 5166, 6166, 9763.

(52) طلافحة، زياد "نقوش صفوية جديدة من قاع الفهدة"، *أبحاث اليرموك سلسلة العلوم الإنسانية*، م٢٥، ع٤، ٢٠٠٩م/ ١٤٣٠هـ، ٧٧٨، لوحة رقم (١) نقش ١.

(53) AL-MANASER and MACDONALD. , *The OCIANA Corpus of Safaitic Inscriptions*, 6234.

(54) MACDONALD, M.C.A., AL MU'AZZIN, M. & NEHME, L. "Les Inscriptions Safaitiques de Syrie, cent Quarante ans après leur Découverte". *Comptes Rendus des Séances de l'Académie des Inscriptions & Belles-Lettres* 1996, 435-494.

(55) AL-MANASER and MACDONALD., *The OCIANA Corpus of Safaitic Inscriptions*, 3020.

(56) MACDONALD and others, "Les Inscriptions Safaitiques", 494.

(57) RYCKMANS, G., "Inscriptions Safaitiques Relevées par Waddington". *Le Muséon* 52, 1939, 113-144; AL-MANASER and MACDONALD, *The OCIANA Corpus of Safaitic Inscriptions*, 1781.

ثالثاً: النخيل على ضوء مسميات الأعلام في النقوش الثمودية والصفائية:

يتبع الباحث ترقيم تلك المسميات ببداية بالحروف الأبجدية.

١- النخيل ومشتقاته على ضوء مسميات الأعلام في النقوش الثمودية:

- ب ل ح:

يوجد من بين أسماء الأشخاص في نقوش حائل الثمودية شخص يدعى ب ل ح (نقش ١٧)، وهو:
ل ب ل ح م ر ط ث ل ث و س ق ع.^(٥٨)

بواسطة بلح م ر ط^(٥٩) (الذي جاءه) ثلاثة (أولاد)، فذهب

ب ل ح: اسم علم بسيط استخدم في النقوش الثمودية.^(٦٠)

- ا ب ل ح:

ويوجد في تيماء (نقش ١٨) لشخص يدعى ا ب ل ح:

ل ص م ي ث ع ب ا ب ل ح ب ت س ك ن^(٦١)

بواسطة صميثع بن أبلح بن تسكن^(٦٢)

^(٥٨) الذيب، سليمان بن عبدالرحمن: قراءات الحياة الاجتماعية قبل الميلاد في ضوء النقوش الثمودية في منطقة حائل، مركز

الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية (٩)، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٤٣٨هـ / ٢٠١٧م، ٥٥ نقش ١٢٢.

^(٥٩) م ر ط: المُرُوطُ سُرعَةُ المَشْيِ والعَدُو. ويقال للخيل: هُنَّ يَمْرُطُنُ مُرُوطاً. مَرَطَ فلانٌ فلاناً وَهَرَدَهُ إذا آذاه. وَالْمَرَطَى: ضَرْبٌ من العَدُو. يُراجع: ابن منظور، لسان العرب، ٦، ٤٦٦، ٤١٨٣.

⁽⁶⁰⁾ HUBER. C., *Journal d'un Voyage en Arabie* (1883- 1884), Paris, 1888, 198, 251, 459. 3; JAMME, A., "Three Thamudic Inscriptions from Taymā", in A. JAMME, *Miscellanées d'Ancient Arabe XIV*. Washington, 1985, 11.

⁽⁶¹⁾ JAMME. *Miscellanées XIV*, 11; DIEZ. MARÍA HIDALGO-CHACÓN, MACDONALD., *The OCIANA Corpus of Taymanitic Inscriptions*, 156; Livingstone, A., SPAIE, B., IBRAHIM, M., KAMAL, M., TAIMANI, S. TAIMĀ': "Recent Soundings and New Inscribed Material, 1402 AH — 1982 AD". *Atlal* 7, 1983, 113 plates: 97d.

^(٦٢) ت س ك ن: اسم علم استخدم في النقوش الصفائية. يُراجع:

AL-MANASER and MACDONALD, *The OCIANA Corpus of Safaitic Inscriptions*, 5938.

- ح ي س :

ومن النقوش التيمائية (نقش ١٩) لشخص يدعى ح ي س.

ح ي س ب (ف) ج ع. (٦٣) حيس بن فجع. (٦٤)

ح ي س: حيس: الحيس: الخلط، ومنه سمي الحيس. والحيس: الأقط وهو شيء يتخذ من اللبن المخيض للإيل، حيث يُطبخ ويخلط بالتمر والسمن، وحاسه يحيسه حيسًا. (٦٥) وهو اسم علم استخدم في النقوش الثمودية، (٦٦) ولعل اسم العلم هذا مأخوذ من فكرة خلط التمر والسمن باللبن المخيض.

- د ق ل :

ويوجد نقش في وادي حفير محافظة العقبة الأردن لشخص يدعى د ق ل (نقش ٢٠)، وهو: ل ن

هم ب ن د ق ل. (٦٧)

بواسطة نهم (٦٨) بن دقل.

والدقل الردي من التمر وهو تجسيد للضعف؛ فرما تشير إلى ضعف الجسد من الإنسان والحيوان، (٦٩) وتكرر اسم د ق ل في النقوش الثمودية، (٧٠) وفي منطقة حائل يوجد نقش يدل على وجود طبيب يسمى دقل و قد قام بمعالجة رجل آخر يُسمى بدر. (٧١)

- ك ف ر :

ومن النقوش الثمودية في وادي حفير محافظ العقبة الأردن شخص يدعى ك ف ر (نقش ٢١) وهو:

(63) MARÍA DEL CARMEN HIDALGO-CHACÓN DIEZ, MACDONALD. M C. A., *The OCIANA Corpus of Taymanitic inscriptions Preliminary Edition*, in: *The Online Corpus of the Inscriptions of Ancient North Arabia Edited By MICHAEL C. A. MACDONALD and others*, Oxford, 2017, 119.

(٦٤) ف ج ع: اسم علم استخدم في النقوش الثمودية والصفائية. يُراجع:

DIEZ. MARÍA HIDALGO-CHACÓN and MACDONALD., *The OCIANA Corpus of Taymanitic Inscriptions*, 21, 119, 122, 125; AL-MANASER and MACDONALD, *The OCIANA Corpus of Safaitic Inscriptions*, 9153..

(٦٥) ابن منظور، *لسان العرب*، م ٢، ج ١٢٩، ١٠٦٩.

(66) MARÍA HIDALGO-CHACÓN DIEZ, MACDONALD., *The OCIANA Corpus of Taymanitic Inscriptions*, 1265.

(67) JOBLING, W.J. "North Arabian (-Thamudic) Inscriptions and Rock Art from the 'Aqaba-Ma'an Area of Southern Jordan". *Annual of the Department of Antiquities of Jordan* 30, 1986, 262 pl. XLIX, 2; DIEZ. MARÍA HIDALGO-CHACÓN and others, *The OCIANA Corpus of Hismaic Inscriptions*, 43.

(٦٨) ن ه م: اسم علم بسيط موجود في النقوش الثمودية والصفائية:

CORBETT., *Mapping the mute Immortals*, 368; JOBLING., "North Arabian (-Thamudic) Inscriptions", 262 pl. XLIX, 2 and fig. 4; ABABNEH., "Neue Safaitische Inschriften", no.698, 896, 914, 943, 944, 966.

(69) HARDING. G. L., *An Index and Concordance of Pre-Islamic Arabian Names and Inscriptions*, Toronto, University Toronto press, 1971, 241; KING, G.M.H., "Early North Arabian Thamudic E. A Preliminary Description Based on a New Corpus of Inscriptions from the Hismā Desert of Southern Jordan and Published Material". *Ph.D thesis*, School of Oriental and African Studies, University of London, 1990, 398.

(70) Harding and Littmann., *Some Thamudic Inscriptions*, 31 no.278; MARÍA HIDALGO-CHACÓN DIEZ and others, *The OCIANA Corpus of Hismaic Inscriptions*, 1171.

(٧١) الذيب، *قراءات الحياة الاجتماعية*، ٤٢ (نقش ٧٥)؛ Harding., *An Index*, 97.

و زدق م بن وال بن وهبل ه ذال ك ف ر. (٧٢)

بواسطة زدق م (٧٣) بن وال بن وهبل ه (٧٤) من سلالة كفر.

ك ف ر: الكُفْرُ: العَصَا القصيرة، وهي التي تُقَطَع من سَعَف النخل والكِفْرَى والكُفْرَى: وعاء طلع النخل. (٧٥) وهو اسم علم موجود في النقوش الثمودية. (٧٦)

- ن خ ل:

ومن أسماء الأشخاص في النقوش الثمودية والمرتبطة بالنخيل شخص يدعى ن خ ل (نقش ٢٢)، وهو: (ل) (ن) خ ل بن ق دم ت. (٧٧) بواسطة نخل بن قدمت (٧٨). ن خ ل: اسم علم نادر الظهور في النقوش الثمودية.

٢ - النخيل ومشتقاته على ضوء مسميات الأعلام في النقوش الصفائية:

- ب ل ح:

أما عن النقوش الصفائية ففي محافظة المرقف بالأردن يوجد (نقش ٢٣) لشخص يدعى ب ل ح:

ل ب ل ح ب ن ص ر ر. (٧٩) بواسطة بلح بن صرر (٨٠)

- ت م ر:

ومن ثمار النخل التمر، ويوجد في محافظة المرقف الأردن (نقش ٢٤) وهو نقش صفائي لشخص يدعى ت م ر:

(72) MARÍA HIDALGO-CHACÓN DIEZ and others, *The OCIANA Corpus of Hismaic Inscriptions*, 71; CORBETT., *Mapping the Mute Immortals*, 375.

(73) زدق م: اسم علم استخدم في النقوش الثمودية. يُراجع:

GRAF and ZWETTLER., "The North Arabian "Thamudic E"" , 53-71.

(74) وهبل ه: اسم علم استخدم في النقوش الثمودية والصفائية. يُراجع:

CORBETT, *Mapping the Mute Immortals*, 331- 332; AL-JALLAD, *An Outline of the Grammar*, 258.

(75) ابن منظور، *لسان العرب*، م٥، ج٤٣، ٣٩٠٠، ٣٩٠١.

(76) HUBER, *Journal d'un Voyage en Arabie*, 490 N 2; VAN DEN BRANDEN, A., *Les Inscriptions Thamoudéennes*. (Bibliothèque du Muséon, 25). Louvain: Institut Orientaliste de l'Université de Louvain, 1950, 289- 290 pl. XVII.

(77) MARIA HIDALGO-CHACON DIEZ and others, *The OCIANA Corpus of Hismaic Inscriptions*, 447.

(78) ق دم ت: اسم علم استخدم في النقوش الثمودية والنقوش الصفائية. يُراجع:

MARÍA HIDALGO-CHACÓN DIEZ and others, *The OCIANA Corpus of Hismaic Inscriptions*, 447, 746, 1028; Ababneh., "Neue Safaitische Inschriften", no.414.

(79) AL-MANASER and MACDONALD, *The OCIANA Corpus of Safaitic Inscriptions*, 9546.

(80) ص ر ر: اسم علم استخدم في الثمودية والصفائية. يُراجع:

KING., *Early North Arabian Thamudic E*, 256-257; Al-Manaser. and Macdonald., *The OCIANA Corpus of Safaitic Inscriptions*, 9189.

ل ح ن ي ب ن ت م ر ب ن ج ح ف ل. ^(٨١) بواسطة حني ^(٨٢) بن تمر بن جحفل ^(٨٣)

ت م ر: النَّمْرُ: حَمْلُ النخل، اسم جنس، واحده تمرة، وجمعها تمرات، أو ثَمُورٌ. ^(٨٤) وهو اسم علم نادر الوجود في النقوش الصفائية.

- ج د م:

وفي موقع وادي غرز في الروبية في منطقة ريف دمشق بسوري نقش (نقش ٢٥) لشخص يدعى ج د م: ل ج د م. ^(٨٥) بواسطة جدم.

ج د م: والجَدَمُ ضَرْبٌ مِنَ التمر. وقيل: الجُدَامِيُّ ضَرْبٌ مِنَ التمر باليمامة. والجُدَامُ أَصْلُ السَّعْفِ. ونخلة جُدَامِيَّةٌ: كثيرة السَّعْفِ. وَأَجْدَمُ النخْلُ وَزَيْبٌ إِذَا حَمَلَ شَيْصًا. ^{٨٦} واستخدم هذا الاسم في النقوش الصفائية. ^(٨٧)

- ح ي س:

يوجد في ريف دمشق بسوريا نقش لشخص (نقش ٢٦) يدعى ح ي س:

ل ذك ر ب ن ح ي س. ^(٨٨) بواسطة ذكر ^(٨٩) بن حيس

ح ي س: سبق تعريفه في النقوش الثمودية، وهو اسم علم استخدم في النقوش الصفائية. ^(٩٠)

- خ ر ص:

ومن الأسماء التي من جمعها تقدير ثمار النخيل اسم خ ر ص، ففي نقش في الأردن (نقش ٢٧)، وهو: ل خ ر ص ب ن ع ب د ^(٩١) بواسطة خرص بن عبد ^(٩٢)

⁽⁸¹⁾ AL-MANASER and MACDONALD., *The OCIANA Corpus of Safaitic Inscriptions*, 1060.

^(٨٢) ح ن ي: اسم علم استخدم في النقوش الصفائية. يُراجع:

AL-MANASER and MACDONALD., *The OCIANA Corpus of Safaitic Inscriptions*, 1386, 1617, 1663, 1667, 1670....

^(٨٣) ج ح ف ل: اسم علم استخدم في النقوش الثمودية والصفائية. يُراجع:

MARÍA HIDALGO-CHACÓN DIEZ and others, *The OCIANA Corpus of Hismaic Inscriptions*, 334, 419, 546, 550, 670...; AL-MANASER., "Ein Korpus neuer Safaitischer", no.370.

^(٨٤) ابن منظور، *لسان العرب*، م ١، ج ٦، ٤٤٥.

⁽⁸⁵⁾ AL-MANASER and MACDONALD., *The OCIANA Corpus of Safaitic Inscriptions*, 1452.

^(٨٦) ابن منظور، *لسان العرب*، م ١، ج ٧، ٥٧٢.

⁽⁸⁷⁾ AL-MANASER and MACDONALD., *The OCIANA Corpus of Safaitic Inscriptions*, 3202.

⁽⁸⁸⁾ HARDING., *An Index*, 210; AL-MANASER and MACDONALD., *The OCIANA Corpus of Safaitic Inscriptions*, 2379.

^(٨٩) اسم علم استخدم في النقوش الثمودية والصفائية. يُراجع:

CORBETT., *Mapping the Mute Immortals*, 352; AL-MANASER., "Ein Korpus neuer Safaitischer", no.244.

⁽⁹⁰⁾ AL-MANASER and Macdonald., *The OCIANA Corpus of Safaitic Inscriptions*, 2379, 3997, 9577, 9855.

⁽⁹¹⁾ AL-MANASER., "Ein Korpus neuer Safaitischer", 127 no 63.

^(٩٢) ع ب د: اسم علم استخدم في النقوش الثمودية والنقوش الصفائية. يُراجع: =

خ ر ص: وأصل الخَرْصِ النَّظْنِي فيما لا تَسْتَيِّقُهُ، ومنه خَرْصُ النخْلِ والكَرْمِ إِذَا حَزَّرْتَ التمر؛ لأنَّ الحَزْرَ إِنَّمَا هُوَ تَقْدِيرٌ بِظَنْ لا إِحَاطَةَ، الخَرْصُ حَزْرٌ مَا عَلَى النخْلِ مِنَ الرُّطْبِ تَمْرًا وَقَدْ خَرَصْتَ النخْلَ وَالكَرْمَ أَخْرَصُهُ خَرْصًا إِذَا حَزَّرَ مَا عَلَيْهَا مِنَ الرُّطْبِ تَمْرًا،^(٩٣) وربما كان الاسم ذا علاقة بالفعل خَرَصَ أو أحد مشتقاته الخَرْصُ، ومعناه "حز ما على النخل من الرطب" وإذا كان اسمًا، فإنه ربما كان معناه واحدًا من المعاني العديدة للاسم خرص.^(٩٤)

- د ق ل:

وأيضًا من الأسماء شخص يدعى د ق ل (نقش ٢٨)، ونقشه في ريف دمشق بسوريا، وهو:

ل س خ ر ب ن س ه ي ت ب ن ع ن ن ب ن د ق ل ي.^(٩٥)

بواسطة سخر بن سهيت بن عنان بن دقلى.

د ق ل: اسم علم استخدم في النقوش الصفائية.^(٩٦)

- ش م ر خ:

ومن مشتقات النخيل ش م ر خ؛ حيث في منطقة هارون شمال شرق الأردن (نقش ٢٩) لشخص

يدعى ش م ر خ:

ل ج ف ل ت ب ن ه د ر س ب ن ش م ر خ ب ن ع ت ق ه ر ض ي غ ن م ت.^(٩٧)

بواسطة ج ف ل ت^(٩٨) بن ه د ر س^(٩٩) بن ش م ر خ بن ع ت ق^(١٠٠)

=CORBETT., *Mapping the Mute Immortals*, 389; AL-MANASER., "Ein Korpus neuer Safaitischer", no.835.

^(٩٣) ابن منظور، *لسان العرب*، م ٢، ج ١٣٣، ١١٣٣.

^(٩٤) الذيب، سليمان بن عبدالرحمن، "نقوش صفوية جديدة من متحف قسم الآثار والمتاحف بكلية الآداب، جامعة الملك سعود (مجموعة رقم ٢)"، *مجلة جامعة الملك سعود*، م ٨ الآداب (٢)، ١٤١٦هـ/ ١٩٩٦م، ٣٩١، ٣٩٢. نقش ٧.

^(٩٥) AL-MANASER and MACDONALD., *The OCIANA Corpus of Safaitic Inscriptions*, 2049.

^(٩٦) AL-MANASER and MACDONALD., *The OCIANA Corpus of Safaitic Inscriptions*, 2050, 4897.

^(٩٧) ALZOUBI and AL-QUDRAH., "New Safaitic Inscriptions from the Haroun", 265 no.6.

^(٩٨) ج ف ل ت: اسم علم استخدم في النقوش الصفائية. يُراجع: AL-MANASER and MACDONALD, *The OCIANA Corpus of Safaitic Inscriptions*, 2853, 4840, 4887, 4888, 4889, 6352, 6357.

^(٩٩) ه د ر س: اسم علم استخدم في النقوش الصفائية. يُراجع: AL-MANASER and MACDONALD, *The OCIANA Corpus of Safaitic Inscriptions*, 4293, 4317, 4318, 4341, 4343, 6651, 7803, 7811, 7820.

^(١٠٠) ع ت ق: اسم علم استخدم في النقوش الثمودية والصفائية. يُراجع:

HARDING., *An Index*, 405; Corbett, *Mapping the Mute Immortals*, 298; AL-MANASER and MACDONALD., *The OCIANA Corpus of Safaitic Inscriptions*, 8, 10, 86, 248, 287, 344,

يا رضو^(١٠١) (الإله) (منح) غنيمة.

ش م ر خ: الشمروخ مأخوذ من ساق النخيل، وقيل: إن الشمرأخ: مَنَّبْتُ التمر والعنب.^(١٠٢)
وهذا اسم علم عُرف في النقوش الثمودية،^(١٠٣) والنقوش الصفائية.^(١٠٤)

- ك ف ر ي:

ويوجد نقش صفائي في الحيفنة بالسويداء في سوريا (نقش ٣٠) لشخص يدعى ك ف ر ي:

ل م ل ك ت ب ن ف ض ج ب ن ك ف ر ي و و ج م ع ل س ف ر ب د ب ل.^(١٠٥)

بواسطة ملكة^(١٠٦) بن ف ض ج^(١٠٧) بن ك ف ر ي و حزن على نقش ب د ب ل.^(١٠٨)

ك ف ر: الكَفْرُ: العصا القصيرة، وهي التي تُقَطَع من سَعَف النخل والكَفْرَى والكَفْرَى: وعاء طلع النخل.^(١٠٩) وتعدد ذكر هذا العلم في النقوش الصفائية.^(١١٠)

- ن خ ل:

ويوجد في وادي روشيدة بالسويداء في سوريا (نقش ٣١) لشخص يدعى ن خ ل:

ل ن خ ل ب ن م و ر ب ن ش ر ب.^(١١١)

^(١٠١) ر ض و: الرضى: المطيع والمحب، والرضا ضد السخط، وذكر اسم الإله رضو في المصادر الأثورية أنه من ضمن آلهة العرب في جزيرتهم، وأنه الإله الرئيس عند الثموديين. للمزيد يراجع: البشاشة، ذيب فالج، "الإله رضو - رضى في النقوش الثمودية والصفائية"، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم النقوش، معهد الآثار والأنثروبولوجيا، جامعة اليرموك، ١٩٩٣؛

TEIXIDOR. J., *The Pagan God, Popular Religion in the Greco Roman Near East*, Princeton University Press, 1977, 68- 70

^(١٠٢) عبود أحمد الخزرجي، *أسماءنا أسرارها ومعانيها*، بغداد: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٦، ٣٨٨.

^(١٠٣) MARÍA HIDALGO-CHACÓN DIEZ and others, *The OCIANA Corpus of Hismaic Inscriptions*, 530, 811; KING, *Early North Arabian Thamudic E*, 516.

^(١٠٤) HARDING, *An Index*, 357; ABABNEH, "Neue Safaitische Inschriften", 162 no.215, 254 no.535.

^(١٠٥) MACDONALD, and others. "Les Inscriptions Safaitiques", 435-494; AL-MANASER and MACDONALD., *The OCIANA Corpus of Safaitic Inscriptions*, 3101, 3102.

^(١٠٦) م ل ك ت: اسم علم استخدم في النقوش الثمودية والصفائية. يُراجع:

KNAUF. E. A., "Eine Gruppe Safaitischer Inschriften aus der Hesmä", *Zeitschrift des Deutschen Palästina-Vereins* 96, 1980, 170; ABABNEH, "Neue Safaitische Inschriften", no.127.

^(١٠٧) ف ض ج: اسم علم استخدم في النقوش الثمودية والصفائية. يُراجع:

CORBETT, *Mapping the mute Immortals*, 295; ABABNEH, "Neue Safaitische Inschriften", no.531.

^(١٠٨) ب د ب ل: اسم علم استخدم في النقوش الصفائية. يُراجع:

AL-MANASER and MACDONALD., *The OCIANA Corpus of Safaitic Inscriptions*, p696, 1826, 3102, 3984, 4613, 6364, 6566, 6659, 6930, 6933, 6942, 6943, 6948, 6949, 6951, 6953, 6957, 7813, 7814, 7854, 8023, 8313, 8360, 8366, 8428, 8491, 8544, 8660.

^(١٠٩) ابن منظور، *لسان العرب*، م، ٥، ج٤٣، ٣٩٠٠، ٣٩٠١.

^(١١٠) AL-MANASER and MACDONALD, *The OCIANA Corpus of Safaitic Inscriptions*, 3793, 4514, 5886, 4514.

^(١١١) JAMME, "The Safaitic Inscriptions", 27; AL-MANASER and MACDONALD., *The OCIANA Corpus of Safaitic Inscriptions*, 3222.

بواسطة نخل بن مور^(١١٢) بن شرب^(١١٣)

ن خ ل: استخدم هذا الاسم في النقوش الصفائية.^(١١٤)

الخاتمة والنتائج:

وفي الختام يمكن القول: اهتم الثموديون والصفائيون بالنخيل، كما تلاحظ كثرة مناظر النخيل عند الثموديين أكثر من الصفائيين، وتظهر أهمية التمور كغذاء في مناظر النخيل المثمر، وهي موجودة في مناظره عند الثموديين أكثر.

واستخدمت بعض الكلمات للدلالة على أهمية التمور في النقوش الثمودية فكلمة م ج ع ت وهي بمعنى يأكل التمر ويشرب عليه اللبن، و بينما استخدم الثموديون أيضاً للتعبير عن عملية جمع ثمار النخيل كلمة ج د د التي تعنى جمع ثمار النخيل.

أما في النقوش الصفائية فكانت كلمة ج ع ل ت والتي تعنى النخلة القصيرة لأن الجعل من النخل قصاره. كما وردت كلمة ن خ ل في النقوش الصفائية بمعنى مختلف عن النخيل ومشتقاته؛ فوردت بمعنى الوادي، وإن اختلف بعض العلماء في تفسيرها بالوادي، وذهب إلى أنها تعنى الأرض الخصبة أو المرعى الوفير، وفي حقيقة الأمر فإن أغلب الأراضي الخصبة والمرعى الوفيرة تتوافر في الوادي.

أما عن النخيل ومشتقاته على ضوء مسميات الأعلام من حيث الورد في النقوش الثمودية والصفائية، فيمكن استخلاص نتائجها من خلال هذا الجدول.

الكلمة	النقوش الثمودية	النقوش الصفائية
ب ل ح	√	√
ا ب ل ح	√	√
ت م ر	×	√
ج د م	×	√
ح ي س	√	√
خ ر ص	×	√
د ق ل	√	√
ش م ر خ	×	√
ك ف ر	√	×
ك ف ر ي	×	√
ن خ ل	√	√

^(١١٢) م و ر: اسم علم استخدم في النقوش الصفائية. يُراجع:

AL-MANASER and MACDONALD, *The OCIANA Corpus of Safaitic Inscriptions*, 1107, 5392.

^(١١٣) ش ر ب: اسم علم استخدم في النقوش الصفائية. يُراجع:

AL-MANASER and MACDONALD, *The OCIANA Corpus of Safaitic Inscriptions*, 349, 386, 554, 704, 481....

^(١١٤) AL-MANASER and MACDONALD, *The OCIANA Corpus of Safaitic Inscriptions*, 6852, 8489, 9152.

ويظهر من الجدول السابق ما يلي:

وجدت بعض الأسماء في النقوش الثمودية والصفائية، وهي:

ب ل ح ، ح ي س ، د ق ل ، ن خ ل

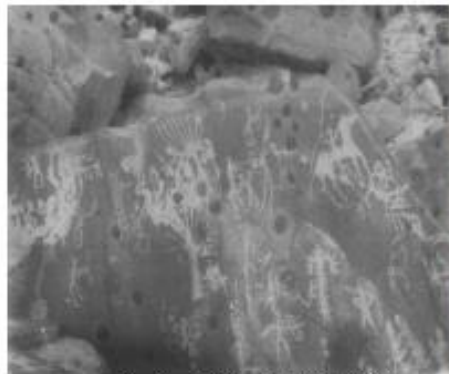
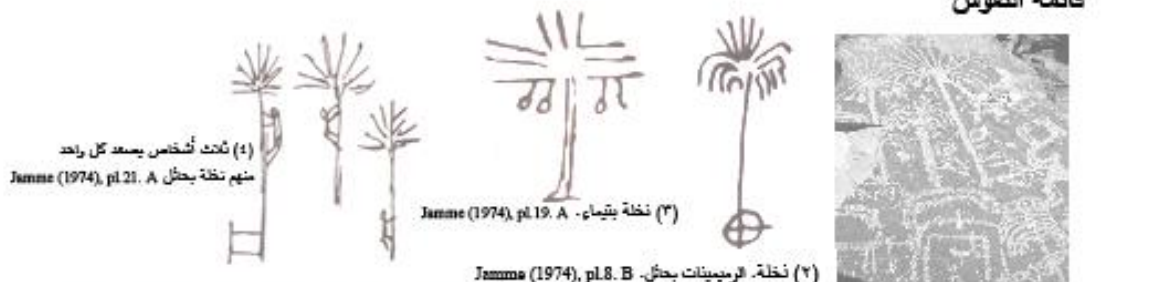
ووجدت بعض الأسماء في النقوش الثمودية، ولم توجد في النقوش الصفائية، وهي: ا ب ل ح ، ك

ف ر

ووجدت بعض الأسماء في النقوش الصفائية، ولم تكن موجودة في النقوش الثمودية، وهي: ت م ر ،

ج د م ، خ ر ص ، ش م ر خ.

قائمة النقوش



قائمة المراجع

• أولاً: المراجع العربية:

- اسكوبي، خالد بن محمد عباس، النقوش التمودية بين الحجر وعقيلة أم خناصر دراسة تحليلية مقارنة، رسالة دكتوراه، قسم الآثار والمتاحف بكلية الآداب جامعة الملك سعود، ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م.
- Iskūbī, Hāld bin Muḥammad ‘Abās, al-Nuqūš al-ṭmūdīya bīn al-ḥiḡr wa ‘aqīlat um ḥnāšir dirāsa taḥlīliya muqārna, *PhD thesis*, Department of Archeology and Museums, Faculty of Arts, King Saud University, 1425A.H /2004.
- البشاشة، ذيب فالح، الإله رضو – رضى في النقوش التمودية والصفائية، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم النقوش، معهد الآثار والأنثروبولوجيا، جامعة اليرموك، ١٩٩٣م.
- al-Bšāša, Dīb Fāliḥ, al-Ilāh raḏū – raḏī fī al-nuqūš al-ṭamūdīya wa’lšafā’īya, *Master Thesis*, Department of Inscriptions, Institute of Archeology and Anthropology, Yarmouk University, 1993.
- الخزرجى عبود أحمد، أسماؤنا أسرارها ومعانيها، بغداد: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٦م.
- al-Ḥazraḡī, ‘Abūd Aḥmad, *Asmā’unā asrāruhā wam’ānīhā*, Baghdad: almu’sasa al’arabīya li’l-dirāsāt wa’l-našr, 1986.
- الذبيب، سليمان بن عبدالرحمن، "نقوش صفوية جديدة من متحف قسم الآثار والمتاحف بكلية الآداب، جامعة الملك سعود (مجموعة رقم ٢)"، مجلة جامعة الملك سعود، مج.٨، الآداب ٢، ١٤١٦هـ / ١٩٩٦م، ٣٧٥-٤٠٦.
- al-Dīb, Sulāimān bin ‘Abdal-Raḥman, "Nuqūš šafawīya ḡadīda min mutaḥf qism al-aṭār wa’l-mataḥf bikulyat al-adāb, ḡām’at al-malk su’ūd (maḡmū’a raqam 2)", *journal of King Saud University*, Vol.8, arts 2, 1416A.H\1996, 375- 406.
-، دراسات فريدريك وينيت لنقوش ثمودية من منطقة حائل: دراسة تحليلية، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ١، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، (١٤٣٥هـ / ٢٠١٤م).
-، *Dirāsāt frīdrīk wīnīt linuqūš ṭamūdīya min manṭīqat Ḥā’il: dirāsa taḥlīliya*, markaz almalik fayṣal li’l-buḥūt wa’l-dirāsāt al-islāmīya 1, Riyadh: makatbat al-malik fahd al-waṭanīya, 1435A.H\ 2014.
-، قراءات الحياة الاجتماعية قبل الميلاد في ضوء النقوش التمودية في منطقة حائل، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ٩، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، (١٤٣٨هـ / ٢٠١٧م).
-، *Qirā’āt al-ḥyā al-iḡtmā’īya qabl al-milād fī ḏū’ al-nuqūš al-ṭamūdīya fī manṭīqat Ḥā’il*, markaz al-malik fayṣal li’l-buḥūt wa’l-dirāsāt al-islāmīya 9, Riyadh: makatbat al-malik fahd al-waṭanīya, 1438A.H\2017.
-، النقوش الدعوية في الكتابات التمودية بمنطقة حائل، المملكة العربية السعودية، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ١٠، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٤٣٨هـ / ٢٠١٧م.
-، *al-Nuqūš al-da’awīya fī al-kitābāt al-ṭamūdīya bimanṭīqat Ḥā’il, al-mamlaka al’arbīya als’ūdīya*, markaz al-malik fayṣal li’l-buḥūt wa’l-dirāsāt al-islāmīya 9, Riyadh: makatbat al-malik fahd al-waṭanīya, 1438A.H\2017.

- زيربو. كى. ج، "الفن الإفريقي في ما قبل التاريخ"، *تاريخ إفريقيا العام*، مج. ١، المنهجية وعصر ما قبل التاريخ في إفريقيا، اليونسكو، ١٩٨٠م، ٦٦٥-٦٩٦.
- Zerbo, K.J, "al-Fan al- ifriqīya fi mā qabl al-tārīh", *Tārīh Ifriqīya al-‘ām*, vol.1, al-manhağīya wa‘uṣr ma qabl al-tārīh fi ifriqīya, al-Yūnskū 1980, 665- 696.
- السعود، عبدالله وآخرون، "مسح الرسومات الصخرية والكتابات القديمة في جبة والشويمس شمال المملكة العربية السعودية (١٤٢٤هـ / ٢٠٠٤م)", *أطلال* ١٩، إدارة الآثار والمتاحف بوزارة المعارف السعودية، ٢٠٠٦، ١٦١-١٦٤.
- al-Su‘ūd ‘Abdullah, at.Al, "Maṣḥ al-rṣūmāt al-ṣahrīya wa'l-kitābāt al-qadīma fī ġubbat wa 'l-ṣuwymas šamāl al-mamlaka al‘arabīya al-Su‘ūdīya (1424A.H /2004, *Aṭlāl* 19, idārat alaṭār wa'l-mtāḥf biwazārat al-ma‘ārf al-Su‘ūdīya, 2006, 161- 164.
- صاحب، إسماعيل بن عباد، *المحيط في اللغة*، تحقيق محمد حسين آل ياسين، ج.٢، بيروت: عالم الكتب، ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م.
- Al-Şāḥb, ‘ismā‘īl bin ‘Abād, *al-Muḥīt fī al-luġa*, Translated by Muḥammad Ḥusayn al- yāsīn, vol.2, ‘ālam al-kitab , Beirut, 1414A.H /1994A.D.
- صدقة، إبراهيم، "فهم جدد للفعل خ ر ص" في النقوش الصفائية، *وقائع ملتقى اليرموك السنوى الثاني لدراسة النقوش والكتابات القديمة*، جامعة اليرموك، ٣٧-٤٩.
- Ibrāhīm, Ṣadqa, "Fahm ġadid li'l-fi'l ḫ r ṣ" fī al- nuqūš al-ṣafā‘īya", *waqā‘i ‘ multaqa al-yarmūk al-sanawī al-tānī lidirāsāt al-nuqouūš wa'l-kitābāt al-qadīma*, Yarmouk University, 37- 49.
- طلافحة، زياد، "نقوش صفوية جديدة من قاع الفهد"، *أبحاث اليرموك سلسلة العلوم الإنسانية*، مج.٢٥، ع.٤، ٢٠٠٩م / ١٤٣٠هـ، ٧٧٧-٧٩٦.
- Ṭlāfḥa, Zayād, "Nuqūš ṣafawīya ġadīda min qā‘ al-fahda", *Abḥāt al-yarmūk silsilat al‘ulūm al-insānīya*, vol.25, N^o.4, 2009A.D/ 1430A.D, 777- 796.
- طلفاح، أحمد سالم أحمد، *الآلهة عند الثموديين، رسالة ماجستير غير منشورة*، قسم النقوش، معهد الآثار والإنثروبولوجيا، جامعة اليرموك، ١٩٩٣م.
- Ṭlfāḥ, Aḥmad Sālīm Aḥmad, al-‘Aliha ‘ind al-ṭamūdyīn, *Master Thesis*, Department of Incriptions, Institute of Archeology and Anthropology, Yarmouk University, 1993.
- عبابنه، يحيى، *النظام اللغوى للهجة الصفائية*، ط.١، مؤتة: منشورات جامعة مؤتة، ١٩٩٧م.
- ‘Abābnah, Yaḥya, *al-Niẓām al-luġawī lllaġa ālsfā‘īya*, 1^{sted.}, Mu'ta, Manṣuwrāt ġām‘a Mu'ta, 1997.
- عقاب، فتحية حسين، "النخلة في الجزيرة العربية من خلال المصادر العربية والكلاسيكية قبل الإسلام دراسة حضارية"، *كتاب الجزيرة العربية واليونان وبيزنطة، التواصل الحضاري عبر العصور القديمة والوسيطه*، مج. ١، الرياض ١٤٣٣هـ / ٢٠١٢م، ١٦٩-١٩٠.
- ‘Uqāb,Fathīya Ḥusayn, "al-Naḥla fī al-ġazīra al‘arabīya min ḥilāl al-maṣādir al-‘arabīya wa'l-kilāsīkīya qabl al-islām dirāsa ḥadārīya", *kitāb al-ġazīra al-‘arabīya wa'lyūnānīya wabīzanṭa, al-twāṣul al-ḥdārī ‘abr al‘uṣūr al-qadīma wa'l-wṣīta*, vol.1, Riyadh , 1433A.H\ 2012 A.D,169- 190.

- مجموعة مؤلفين، موسوعة المملكة العربية السعودية، مج. ١٤، منطقة حائل، الرياض: مكتبة الملك عبد العزيز العامة، ١٤٢٨هـ.
- Maḡmū‘at mu‘alfin, *Mawsū‘at al-mamlaka a‘arabīya al-su‘ūdīya*, vol.14, maṭīqat Ḥā‘il, Riyad: maktabat al-malik ‘Abdal-‘azīzal-āma, 1428A.H.
- ابن منظور، لسان العرب، القاهرة: دار المعارف، د.ت.
- Ibn Manzūr, *Lisān al-‘arab*, Cairo: Dār al-ma‘ārf, d.t.
- هدروس، حسين مرعي حسين، النقوش الصفوية المؤرخة، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم النقوش، معهد الآثار والإنثروبولوجيا، جامعة اليرموك، ١٩٩٣م.
- Ḥusayn mar‘ī Ḥusayn Hadrūs, al-Nuqūš al-šafawīya al-mu‘raḥa, *Master Thesis*, Department of Inscriptions, Institute of Archeology and Anthropology, Yarmouk University, 1993.

– ثانيًا: المراجع الأجنبية:

- ABABNEH, M.I., “Neue Safaitische Inschriften und deren Bildliche Darstellungen”, *Semitica et Semitohamitica Berolinensia* 6, Diss. Freie Universität Berlin, 2005.
- ABDUL-QADER AL-HOUSAN., “A Selection of Safaitic Inscriptions from the Mafrāq Antiquities Office and Museum”, *Arabian Epigraphic Notes* 1, 2015, 77–102.
- Ali AL-MANASER, MACDONALD. M. C. A., The OCIANA Corpus of Safaitic Inscriptions Preliminary Edition, in: *The Online Corpus of the Inscriptions of Ancient North Arabia* Edited By MICHAEL C. A. MACDONALD and others, Oxford, 2017.
- ALI AL-MANASER & MAHDI ALZOUBI., “New Epigraphical Material from Jordan”, *Palestine Exploration Quarterly*, 148:1, 2016, 59-69.
- ALI YUNES KHALID AL-MANASER, “Ein Korpus neuer Safaitischer Inschriften aus Jordanien”, *Semitica et Semitohamitica Berolinensia*, Band 10, Berlin, 2008.
- AL-JALLAD, A.M., *An Outline of the Grammar of the Safaitic Inscriptions*. (Studies in Semitic Languages and Linguistics, 80). Leiden: Brill, 2015.
- AL-JALLAD, A.M., “Marginal Notes on and Additions to An Outline of the Grammar of the Safaitic Inscriptions (ssll 80; Leiden: Brill, 2015, with a Supplement to the Dictionary”, *Arabian Epigraphic Notes* 3, 2017, 75–96.
- ALZOUBI. MAHDI and AL-QUDRAH. HUSSEIN, “New Safaitic Inscriptions from the Haroun Region in Northeast Jordan”, *Acta Orientalia Academiae Scientiarum Hung.* Vol. 67 (3), 2014, 259- 272.
- BEDNARIK. R. G and KHAN. M., “Scientific Studies of Saudi Arabian Rock Art”, *Rock Art Research* – Vol. 22, Number 1, 2005, 49-81.
- CORBETT, G.J., Mapping the mute Immortals: A locational and Contextual Analysis of Thamudic E/Ḥisamic Inscriptions and Rock Drawing from the Wādī Ḥafīr of southern Jordan. *PhD Thesis*, University of Chicago, 2010.
- FRANTSOUZOFF. S. A., “Hadramitic Documents Written on Palm-Leaf Stalks”, *Proceedings of the Seminar for Arabian Studies*, Vol. 29, *Papers from the thirty-Second meeting of the Seminar for Arabian Studies held in London, 16-18 July 1998*, 1999, 55-65.

- GRAF, D.F. & ZWETTLER, M.J., "The North Arabian "Thamudic E" Inscription from Uraynibah West", *Bulletin of the American Schools of Oriental Research* 335, 2004, 53-89.
- - HARDING, G.L. & LITTMANN, E., *Some Thamudic Inscriptions from the Hashemite Kingdom of Jordan*, Leiden: Brill, 1952.
- HARDING. G. L., "The Cairn of Hani'", *Annual of the Department of Antiquities of Jordan II*, 1953, 8- 56.
- HARDING. G. L, *An Index and Concordance of Pre-Islamic Arabian Names and Inscriptions*, Toronto, University Toronto press, 1971.
- HAYAJNEH, H., "Ancient North Arabian", *The Semitic Languages. an International Handbook* Edit WENINGER. S., (Handbücher zur Sprach-und Kommunikations-Wissenschaft, 36). Berlin: De Gruyter Mouton, 2011. 756-781.
- HUBER. C., *Journal d'un Voyage en Arabie (1883- 1884)*, Paris, 1888.
- INGRAHAM. M. L and Others, "Saudi Arabian Comprehensive Survey Program: Preliminary Report on a Reconnaissance Survey of the Northwestern Province", *Atlat* 5, (1401 A. H- 1981 A. D), 59- 84.
- JAMME. A., "The Safaitic Collection of the Art Museum of Princeton University", *Journal of the American Oriental Society*, Vol. 91, N^o. 1, 1971, 136-141.
- JAMME, A. "The Safaitic Inscriptions from Wâdî Rušaydî". *Bibliotheca Orientalis* 28, 1971, 26-29.
- JAMME. A, *Miscellanées d' Ancient Arabe V*. Washington, 1974.
- JAMME, A., "Three Thamudic Inscriptions from Taymā'", in A. JAMME, *Miscellanées d' Ancient Arabe XIV*. Washington, DC: [privately printed], 1985, 9-17.
- JAMME. A, *Miscellanées d' Ancient Arabe XIV*. Washington, 1985.
- JOBLING, W.J, "Preliminary Report of the Sixth Season of the 'Aqaba---Ma'an Epigraphic And Archaeological Survey", *Annual of the Department of Antiquities of Jordan* 29, 1985, 211-220.
- JOBLING. W. J., *Desert Deities: Some New Epigraphic Evidence for Deities Dushases and Al-Lat from the Aqaba-Ma'an Area of Southern Jordan. Religious Tradition*, 1984- 1986, 25- 40.
- JOBLING, W.J. "North Arabian (-Thamudic) Inscriptions and Rock Art from the 'Aqaba-Ma'an Area of Southern Jordan". *Annual of the Department of Antiquities of Jordan* 30, (1986) 261-283.
- KING, G.M.H. *Early North Arabian Thamudic E. A Preliminary Description Based on a New Corpus of Inscriptions from the Ḥismā Desert of Southern Jordan and Published Material*. Ph.D thesis, School of Oriental and African Studies, University of London, 1990.
- KNAUF. E. A., "Eine Gruppe safaitischer Inschriften aus der Ḥesmā'", *Zeitschrift des Deutschen Palästina-Vereins* 96, 1980, 169-173.
- KOOTSTRA. F., "The Language of the Taymanitic Inscriptions and its Classification", *Arabian Epigraphic Notes* 2, 2016, 67- 140.
- LANE, E.W., *An Arabic-English Lexicon, Derived from the Best and Most Copious Eastern Sources*. (Volume 1 In 8 Parts [all published]). London: Williams & Norgate, (1863-1893).
- LIVINGSTONE, A., SPAIE, B., IBRAHIM, M., KAMAL, M., TAIMANI, S. TAIMĀ': "Recent Soundings and New Inscribed Material (1402 AH – 1982 AD)". *Atlat* 7, 1983, 102-116.

- MACDONALD, M.C.A. “Ancient North Arabian”. *The Cambridge Encyclopedia of the World’s Ancient Languages*. Edit Woodard R. D., Cambridge: Cambridge University Press, 2004, 488-533.
- MACDONALD, M.C.A., AL MU’AZZIN, M. & NEHME, L. “Les Inscriptions Safaïtiques de Syrie, cent Quarante ans après leur Découverte”. *Comptes Rendus des Séances de l’Académie des Inscriptions & Belles-Lettres*, 1996, 435-494.
- MACDONALD. M. C. A., “Ancient Arabia and the Written Word”, *Proceedings of the Seminar for Arabian Studies, Vol. 40, Supplement: The Development of Arabic as a Written Language. Papers from the Special Session of the Seminar for Arabian Studies held on 24 July, 2009, 2010*, 5-27.
- MACDONALD. M. C. A., “On the Uses of Writing in Ancient Arabia and the Role of Palaeography in Studying them”, *Arabian Epigraphic Notes 1*, 2015, 1-50.
- MARÍA DEL CARMEN HIDALGO-CHACÓN DIEZ, MACDONALD. M C. A., *The OCIANA Corpus of Taymanitic inscriptions Preliminary Edition*, in: *The Online Corpus of the Inscriptions of Ancient North Arabia Edited By Michael C. A. Macdonald and others*, Oxford, 2017.
- MARÍA DEL CARMEN HIDALGO-CHACÓN DIEZ and others. , *The OCIANA Corpus of Hismaic inscriptions Preliminary Edition*, in: *The Online Corpus of the Inscriptions of Ancient North Arabia Edited By Michael C. A. Macdonald and others*, Oxford, 2017.
- MISFER SAAD AL-KHATHAMI, *The Kingdom of Liḥyān – History, Society, and Civilization in Pre-Islamic Arabia, A thesis submitted to the University of Manchester for the degree of Ph.D. in the Faculty of Arts*, 1999.
- ROBIN. C. J., “Les Inscriptions de l’Arabie Antique et les Études Arabes”, *Arabica, T. 48, Fasc. 4, Linguistique Arabe: Sociolinguistique et Histoire de la Langue* 2001, 509-577.
- RYCKMANS, G., “Inscriptions Safaïtiques Relevées par Waddington”. *Le Muséon* 52, 1939, 113-144.
- RYCKMANS. J., “Inscribed Old South Arabian Sticks and Palm-Leaf Stalks”: *An Introduction and a Palo graphical Approach, Proceedings of the Seminar for Arabian Studies, Vol. 23, Proceedings of the Twenty Sixth SEMINAR FOR ARABIAN STUDIES held at Manchester on 21st - 23rd July 1992*, 1993, 127-140.
- SOLAIMAN al-THEEB, “Evolution of the Ḥā’il Thamudic Inscriptions”, *Abgadiyat* 13, 2018, 46-56.
- TEIXIDOR. J., TEIXIDOR. J., *The Pagan God, Popular Religion in the Greco Roman Near East*, Princeton University Press, 1977.
- VAN DEN BRANDEN, A., *Les Inscriptions Thamoudéennes*. (Bibliothèque du Muséon, 25). Louvain: Institut Orientaliste de l’Université de Louvain, 1950.
- WINNETT, F.V. & Reed, W.L. *Ancient Records from North Arabia*. with contributions by J.T. MILIK and J. STARCKY. (Near and Middle East Series, 6). Toronto: University of Toronto Press, 1970.