

المؤتمر السنوي الدولي الأول لكلية التربية النوعية – جامعة بنها في الفترة من ٣٠ نوفمبر إلى ٣ ديسمبر ٢٠١٩م تحت عنوان الإبداعات التربوية النوعية من وجهة نظر مصرية إفريقية

برنامج تدريبي مقترح مستند إلى التفكير السابر Probe Thinking و الرسوم و

المتحركة لتنمية التفكير الناقد و الإبتكاري للطلاب/المعلم

د.إسراء عادل زكي محمد\*

ملخص

إن من متطلبات التغيير في تعليم الفنون هو إعداد طالب/ معلم وتطوير مهاراته من خلال استخدام الاتجاهات المعاصرة؛ و تعد الرسوم المتحركة من النماذج الحديثة في المجال التربوي، و الذي تعتمد على مهارة التفكير الناقد في المواقف التعليمية لجعل دراسته أكثر حيوية ونشاطاً وكذلك إثارة التفكير السابر فهو تفكير ذهني معقد و مركب و يتطلب الانتباه والإدراك والتنظيم وتذكر الخبرات المخزونة وربط قديمها بجديدها وتسجيلها في الدماغ و إنشاء رموز (Coding) لتلك الخبرات لاستيعابها بإضافة الطابع الشخصي للطلاب المعلم ودمجها في معرفة الفرد وتخزينها واستدعاءها في الموقف التعليمي و دمج الرسوم المتحركة من مراحل تنفيذها من انشاء سيناريو و قصه مصوره و شخصيات و خلفيات و تركيب و اخراج في عملية التعليم تعمل على تنمية مهارة التفكير الإبتكاري و الناقد ضمن المنهج الدراسي من خلال مقرر التربية الميدانية للفرقة الرابعة و الخامسة تثقيفي و تربوي، مجموعهم ٦٥ طالب و طالبة مقسمين على مجموعتين تجريبية و ضابطه تبين الآتي ضابطه تبين الآتي وجود فرق ذات دلالة احصائية للعينة التجريبية في مقياسي التفكير الناقد و التفكير الإبتكاري لصالح القياس البعدي ، ووجود فرق ذات دلالة احصائية للعينة تجريبية و ضابطه في مقياسي التفكير الناقد و التفكير الإبتكاري لصالح القياس البعدي للعينة التجريبية.الكلمات المفتاحية: التفكير السابر - الرسوم المتحركة- التفكير الناقد – التفكير الإبتكاري

### **A proposed training program based on the probe thinking and animation to develop the critical and creative thinking of the student/teacher**

#### **Abstract**

One of the requirements for change in arts education is to prepare a student/teacher and develop his skills through the use of contemporary trends, and animations taught modern models in the field of education, which depends on the skill of critical thinking on educational attitudes to

\* مدرس علم نفس التربية الفنية -كلية التربية الفنية جامعة حلوان

make study more dynamic and active as well as The excitement of sabre thinking is a complex and complex mental thinking that requires attention, awareness and organization and remember the experiences stored and link the old with the new and record edited in the brain and create codes (Coding) for those experiences to accommodate them by adding the personal character of the student teacher and integrating them into the knowledge of the individual and storing them And call it in the educational position and integrate the animations from the stages of its implementation of the creation of a scenario and a story illustrated and characters and backgrounds and composition and output in the process of education works to develop the skill of innovative and critical thinking within the curriculum through the course of field education for the fourth and fifth teams Educational and educational, a total of ٦٥ students divided into two experimental groups and his officer shows the following differences of statistical significance for the experimental sample in the measures of critical thinking and innovative thinking in favor of measurement .

**Keywords:** Probe Thinking - Animation - Critical Thinking - Creative Thinking.

### خلفية المشكلة

أن بناء مجتمع قادر على التفكير بصفة عامة وعلى التفكير الناقد بصفة خاصة هدف من أهداف التربية ، حيث انه لا يمكن فصل الفنون و تعليم الفنون عن ثورة الاتصالات والتكنولوجيا فالتفكير الناقد أحدى الأهداف التي تسعى التربية إلى تنميته لدى الطالب /المعلم بحيث يمكنه من استخدامها في المواقف التعليمية ؛ فقد نادى عدد من الباحثين بوجوب توجيه التعليم لتنمية القدرات النقدية، كمفهوم جديد للمعرفة والتعلم، بل يرى بعضهم أن التفكير الناقد هو الأداة التي تمكن الطلاب من مواجهة إفرازات الثورة المعرفية والتقنية الهائلة التي يحملها القرن الحادي والعشرين؛ الأمر الذي جعل التربويين يعطون الأولوية لهذا النمط من التفكير، كما أصبح هدفا للمؤسسات التعليمية بمختلف مراحلها ويرى البحث الحالي ضرورة تنمية التفكير الناقد و الإبتكاري.

ونتيجة للتطوير والاهتمام بتعليم التفكير ظهرت برامج كثيرة متنوعة وتكنيكات مختلفة مصممة خصيصا لتعزيز عملية التفكير عند الطلبة. وقد تم وصف بعض برامج تعليم التفكير في كتابات:

المؤتمر السنوي الدولي الأول لكلية التربية النوعية – جامعة بنها في الفترة من ٣٠ نوفمبر إلى ٣ ديسمبر ٢٠١٩م تحت عنوان الإبداعات التربوية النوعية من وجهة نظر مصرية إفريقية

ويلاحظ ان هذه البرامج تفاوتت فيما بينها فبعضها يركز على تطوير المنهج الدراسي بوصفه وسيلة لتحسين عملية التفكير وبعضها الآخر يركز على الأسلوب التعليمي فاهتم بعض الباحثين بالطريقة البنائية في التعليم الصفي واخذوا يحثون عليها مؤكدين بذلك الفكرة القائلة أن المعرفة هي شيء يتعلمه الأفراد وينبغي أن يتم بناؤه بمجهودهم الخاص..(Sternbery: ١٩٩٢p: ٢٤)

ولذلك اوجد البحث الحالي ضرورة تنمية التفكير الناقد و الإبتكاري لدى الطالب /المعلم عن طريق بناء برنامج قائم على التفكير السابر و الرسوم المتحركة، فلقد تم تناول متغير التفكير السابر في بحوث سابقة أما في كلية التربية الفنية جامعة حلوان لم يتناول هذا المتغير رغم أهميته في حدود علم الباحثه وتري الباحثه أنه من الضروري تعلم التفكير السابر وإكسابها للطالب المعلم (مربي الفن ) وأن تقوم بحوث عن معرفة مدى فاعلية التفكير السابر من خلال دمج برنامج من الرسوم المتحركة مخصص للطالب/ المعلم لكلية التربية الفنية وقدرته على إستخدامها في المواقف التعليمية و علاقتها بمتغيرات اخرو قدرتها على تنميتها من خلال قياس التفكير الناقد و الإبتكاري للطالب /المعلم لكلية التربية الفنية

ومن هنا يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤل الآتي:

ما هو مستوى الوعي بالتفكير السابر لدى الطالب/المعلم لكلية التربية الفنية ؟

ما امكانية عمل برنامج قائم على التفكير السابر و الرسوم المتحركة معا ؟

ما هي فاعلية برنامج قائم على التفكير السابر و الرسوم المتحركة على التفكير الناقد و الإبتكاري لدى الطالب/المعلم لكلية التربية الفنية ؟

أهداف البحث:

بناء برنامج قائم على التفكير السابر و الرسوم المتحركة على التفكير الناقد و الإبتكاري لدى الطالب/المعلم لكلية التربية الفنية .

الكشف عن العلاقة بين التفكير السابر وأثره على التفكير الناقد و الإبتكاري لدى الطالب/المعلم لكلية التربية الفنية .

فروض البحث:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبيه في القياسين القبلي و البعدي لمهارات التفكير الناقد و الإبتكاري لصالح القياس البعدي تطبيق البرنامج على عينه من الطلاب المعلمين لكلية التربية الفنية جامعة حلوان .

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبيه و الضابطه في القياسين القبلي و البعدي لمهارات التفكير الناقد و الإبتكاري لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية على عينه من الطلاب المعلمين لكلية التربية الفنية جامعة حلوان.

المؤتمر السنوي الدولي الأول لكلية التربية النوعية – جامعة بنها في الفترة من ٣٠ نوفمبر إلى ٣ ديسمبر ٢٠١٩م تحت عنوان الإبداعات التربوية النوعية من وجهة نظر مصرية إفريقية

## إجراءات البحث :

### منهج البحث :

كما يعتمد على المنهج شبه التجريبي :

لأنه قائم على متغير مستقل وهو إعداد برنامج قائم على التفكير السابر و الرسوم المتحركة ومتغير تابع وهو تنمية مهارات التفكير الناقد و الإبتكاري لدى عينة من الطلاب المعلمين لكلية التربية الفنية .

### خطوات البحث :

أولاً: الدراسة النظرية للبحث وتتضمن :

التفكير السابر.

الرسوم المتحركة التعليمي.

مهارات التفكير الناقد و الإبتكاري.

و يتبع كل محور دراسات سابقة ومرتبطة بمجال الدراسة ومشكلتها

ثانياً: الإطار العملي:

تصميم برنامج القائم على التفكير السابر و الرسوم المتحركة لتنمية التفكير الناقد و الإبتكاري للطلاب /المعلم .

تحكيم البرنامج بعرضه على مجموعة من المحكمين و تعديله في ضوء آرائهم.

اختبار الأدوات وهي مقياس الناقد مقياس كورنيل للتفكير الناقد المستوى (X) الصورة الخامسة و

مقياس التفكير الإبتكاري لجون لانجر ( ٢٠٠٣ , John Langrehr ،

التطبيق القبلي للمقياس على أفراد العينة التجريبية و الضابطه .

تطبيق البرنامج على أفراد العينة التجريبية و الضابطه

التطبيق البعدي للمقاييس على أفراد العينة .

التحليل الإحصائي لنتائج البحث .

التوصل للنتائج و توصيات البحث

### حدود البحث :

العينة : ٦٥ طالب و طالبة الفرقة الرابعة و الخامسة ( تثقيفي و تربوي) بحيث مقسمين

مجموعتين الأولى مجموعه تجريبية ٢٦ طالب و طالبة تربوي و تثقيفي الفرقة الرابعة و

الخامسة بحيث ( ١٦ طالب و طالبة تربوي بحيث ٦ طالب و طالبة الفرقة الرابعة تربوي و

١٠ طالب و طالبة الفرقة الخامسة تربوي وبينما ١٠ طالب و طالبة تثقيفي الفرقة الرابعة ) و

بينما المجموعه الضابطة مكونه من ٣٩ بحيث ( ١٠ طالب و طالبة الفرقة الرابعة تربوي و ٩

طالب و طالبة الفرقة الخامسة تربوي و ١٠ طالب و طالبة تثقيفي الفرقة الرابعة و ١٠ طالب و

المؤتمر السنوي الدولي الأول لكلية التربية النوعية - جامعة بنها في الفترة من ٣٠ نوفمبر إلى ٣ ديسمبر ٢٠١٩م تحت عنوان الإبداعات التربوية النوعية من وجهة نظر مصرية إفريقية

طالبة تنقيفي الفرقة الخامسة لعام ٢٠١٧- ٢٠١٨ بكلية التربية الفنية جامعة حلوان. " لأن هذه المرحلة هي بداية التطبيق الميداني و المواجهة الفعلية للطالب خارج النطاق الأكاديمي المعتاد" بحيث يتم التنسيق بين كل من طلاب التنقيفي و التربوي من خلال تنفيذ الوسائل من خلال طلاب التنقيفي و التربوي و تطبيق أنشطة على عينة من تلاميذ المدارس لمعرفة مردود جلسات البرنامج الأولية من خلا التتابع الزمني الحدود الزمنية: التطبيق سيتم خلال الفصل الدراسي الأول والثاني للعام الجامعي(٢٠١٧-٢٠١٨م). الحدود المكانية: التطبيق سيتم بكلية التربية الفنية جامعة حلوان و مدرسة الطلائع الإسلامية و مدرسة طلعت حرب ببولاق ابو العلا بجمهورية مصر العربية . أدوات البحث :

إستمارة إستطلاع رأي للخبراء للتحقق من صدق محتوى البرنامج. مقياس الناقد مقياس كورنيل للتفكير الناقد المستوى (X) الصورة الخامسة مقياس التفكير الإبتكاري لجون لانجر ترجمة د. عبد الله علي محمد ابراهيم

### مصطلحات البحث الحالي :

#### التفكير السابر Thinking Probe

أنه نوع من انواع الاستراتيجيات التي تشير الى احترام المعلم في طرح اسئلة أو استخدام عبارات لحث المتعلم على الالمام بالاجابة التي افنقر اليها أو تصحيح اجابته الاولية الخاطئة أو الناقصة أو الغامضة أو السطحية أو الخالية من اعطاء دلائل يثبت بها صحة اجابته ويظل الحوار بين المعلم والمتعلم صاحب الاجابة الاولية أو الاصلية حتى يعرف الاجابة أو يصحح استجابته أو يكملها أو يوضحها أو يعمقها أو يثبت صحتها (بكار ٢٠٠١: ٢٣)

#### الرسوم المتحركة Animation

مجموعة من الرسومات المتسلسلة التي تعرض متتابعة وبسرعة معينة فتعطي الإيحاء بالحركة وتستخدم للتعبير عن الأشياء المتحركة أو المتغيرة وتحليل العمليات بعرضها على مراحل بينها وقفات مع إمكانية تكرارها إذا رغب المستخدم وكذلك التعبير عن المفاهيم المجردة التي لا يمكن تمثيلها بالفيديو والتعبير أيضا عن مواقف تحدث في فترات زمنية طويلة يصعب تصويرها بالفيديو، وهي سلسلة من الإطارات الثابتة كل منها يمثل لقطة، وتعرض هذه اللقطات بسرعة ٢٤ إطاراً / ثانية مما يوحي للمشاهد بالحركة، وفي برامج الوسائط المتعددة يمكن إنتاج الرسومات المتحركة بواسطة أدوات الرسم بالكمبيوتر وعن طريق برامج الرسومات المتحركة أو بتقنية stop motion، يتم التحكم في تحريك هذه الرسومات ونقلها من نقطة إلى أخرى على الشاشة. مصطفى جودت(١٩٩٩: ٢٢٦-٢٢٧)و محمد السيد(٢٠٠٢: ١٠٣)

المؤتمر السنوي الدولي الأول لكلية التربية النوعية – جامعة بنها في الفترة من ٣٠ نوفمبر إلى ٣ ديسمبر ٢٠١٩م تحت عنوان الإبداعات التربوية النوعية من وجهة نظر مصرية إفريقية

بينما التعريف الإجرائي للرسوم المتحركة للبحث الحالي فهو انشاء رسومات متناحية لوسائل ابصاحية توضع على برنامج تحريك جرافيك و تستخدم لمواقف تعليمية داخل المنظومة الأكاديمية و التربوية. الباحثة

### التفكير الناقد thinking critical

التفكير الناقد بأنه: "مزيج من الاتجاهات، والمعارف، والمهارات" يشتمل على: القدرة على التعرف على المشكلات القائمة، وتقبل الاحتياج العام إلى إيجاد الدليل الذي يدعم ما يعتقد أنه صحيح. المعرفة بطبيعة الاستنتاجات والتجريدات والتعميمات الصالحة، والتي يحدد على أساسها وزن ودقة مختلف أنواع الأدلة بطريقة منطقية، المهارة في توظيف وتطبيق الاتجاهات، والمعارف السابقة.

(Watson & Glaser ٢٠٠٨: ٣)

### التفكير الإبتكاري Innovative Or creative thinking

هو قدرة الفرد على إنتاج شيء يتميز بأكبر قدر ممكن من الطلاقة والمرونة والأصالة والتداعيات البعيدة (حسين ٢٠٠٢: ١٦)، هو التفكير الذي يتصف بإنتاج الحلول و الأفكار الجديدة الكثيرة و المتنوعو الاصلية عند مواجهة مشكلة ما أو موقف مثير، كما أنه مزيج من الخيال والتفكير المرن، لتطوير فكرة قديمة، أو لإيجاد فكرة جديدة، مهما كانت الفكرة صغيرة، ينتج عنها إنتاج متميز غير مألوف، يمكن تطبيقه واستعماله (الحمادي ١٩٩٩: ٣٢)

### الإطار النظري :

#### مقدمة

بتوجه العالم الى حركة تربوية نحو تطوير التعليم والنهوض بالواقع التربوي في مراحل التعليم كافة، لإعداد متعلم مؤهل يواكب التطورات من حوله وليكن إحدى المخرجات التربوية الفاعلة في بناء وطنه، وهذا يتطلب البحث عن طرائق تدريسية جديدة، وتجربتها لتحقيق هذه المتطلبات الملحة، وهذا يعتمد على المعلم الجيد الذي يهيئ الطلبة للتعلم، ويوجه نشاطه ويعمل على تهيئة بيئة تعليمية ثرية بالخبرات المتنوعة (الشليبي، ١٩٩٧: ٢١٠) (بشارة، ١٩٨٣: ٦٧) التفكير عملية يومية مصاحبه للانسان بشكل دائم ونظراً لأهمية التفكير وحاجة الافراد اليه فقد كان موضع اهتمام منذ القدم غير ان الاهتمام بالتفكير قديما كان بسيطاً لان المجتمعات كانت اكثر استقراراً وكان حل المشكلة واتخاذ القرارات يعتمد على ما تمليه عليهم العقيدة الدينية والاطر الفلسفية والاخلاقية لكن مجتمع اليوم لم يعد مستقراً للتغيرات التي طرأت نتيجة للتكنولوجيا والتقلبات الاجتماعية التي عجلت بهذا التعبير ففي مجتمع معقد ظهرت الحاجة إلى التفكير بطرائق جديدة لم تعد العادات والتقاليد والطرائق القديمة قادرة على حلها (غانم، ٢٠٠٩: ٢٢).

و لقد اظهر العديد من الباحثين في مجال التفكير التفكير عددا الأسباب وراء تعلم الطلاب لها و يتمثل في تنشئة الفرد الذي يستطيع التفكير بمهارة و جودة و من اجل تحقيق الأهداف المرغوب فيها وتنشئة أفراد ذوي تكامل من النواحي الفكرية والروحية والوجدانية والجسمية وتنمية قدرة الأفراد على التفكير الناقد والإبتكاري وصنع القرارات وحل المشكلات ومساعدتهم كثيرا على الفهم الأعمق والأفضل للأمور الخاصة بتكوين ذاته وللأمور الحياتية بصورة عامة.

فالتفكير عبارة عن مجموعه متسلسله من النشاطات العقلية التي يقوم بها الدماغ عندما يتعرض لمثير ما تم استقباله من حاسه أو أكثر من الحواس الخمسة، والتفكير عامة عملية بحث عن معنى في الموقف أو الخبرة وقد يكون هذا المعنى واضحا أحيانا أو يمتاز بالغموض أحيانا أخرى ويتطلب التوصل إليه بتأمل وإمعان النظر في مكونات الموقف أو الخبرة التي يمر بها الفرد، ويتميز التفكير عن سائر العمليات المعرفية بأنه أكثرها رقيا وأشدّها تعقيدا وأقدرها على الوصول إلى عمق الأشياء والظواهر والمواقف والإحاطة بها مما يمكنه من معالجة المعلومات وإنتاج وإعادة إنتاج معارف ومعلومات جديدة تمتاز بالموضوعية والإختصار والتميز .

أورد جيلفورد تصنيفا ثلاثيا للقدرات العقلية باسم بنية العقل **Structure of Intellect** متضمنة أنواع التفكير وهي : نوع العملية ونوع المحتوى ونوع الناتج ؛ فالعمليات **Operations** : هي أشكال من النشاطات العقلية التي يقوم بها الفرد من خلال المعلومات الجاهزة أو الخامات التي يتعامل معها عقليا ويستطيع تمييزها ومن أمثلة هذه العمليات المعرفة **Cognition** والذاكرة **Memory** والتفكير التفرقي **Divergent thinking** والتفكير التجميعي **Convergent thinking** والتقويم **Evolution** أما المحتويات **Contents** : وهي فئات أو أشكال منسقة من المعلومات يكون الفرد قادرا على تمييزها اما النواتج **Products** : فهي أشكال المعلومات التي تم إفرزها أو حدوثها خلال نشاط العمليات العقلية . لذلك ظهرت نماذج تعليمية مختلفة في التدريس، أخذت طريقها في التجريب والتطبيق في المؤسسات التربوية لكنها لم تأخذ نصيبها الكافي في التجريب ، ومن أهم هذه التقنيات في ميدان التدريس الاهتمام المتزايد في بناء نماذج تدريسية متنوعة تتيح فرصا أمام المدرسين لتنمية الجوانب المعرفية والوجدانية والاجتماعية لدى الطلبة. ويبدو أن العامل الذي يحدد استعمال أنموذج محدد دون غيره، هو الموقف التعليمي وخصائص الطلبة واحتياجاتهم وطبيعة المحتوى التعليمي الذي يراد تحقيقه لديهم.(قطامي وقطامي، ١٩٩٨: ١٢)

وترى الباحثة أنه بالنظر إلى الإمكانيات التربوية التي تم سردها، فإنه من الملاحظ أن كل ما يمكن توفيره لمناخ تعليمي جيد يسعى لتنمية مهارات التفكير العليا و بالأخص التفكير الناقد و الإبتكاري من الضروري لمرحلة ما قبل التخرج للطلاب /المعلم مما يرشده للوصول إلى ما يطمح إليه مستقبلاً و من الضروري تعلم مهارات جديده و مختلفة و بالأخص في المجال التربوي سعت الدراسة لتعليم الطالب/ المعلم الرسوم المتحركة لما لها دور هام في العملية

التعليمية، فقد أشارت العديد من الدراسات الأثر الإيجابي لاستخدامها في إكساب الفرد مفاهيم أو مهارات مختلفة ومنها:

أولاً: التفكير السابر

التفكير السابر من أحد أهم أنواع التفكير التي يحتاج الطلاب إليها وهو يعتمد على مفاهيم المعرفة والعمليات العقلية وان تنمية التفكير السابر يؤدي الى رفع مستوى المتعلم ومهارته في التفكير ويصبح أكثر نضج وخبره واستيعاباً للموقف التعليمي. ومن أنواع التفكير التي ساعدت على تطور حركة العملية التعليمية وجعلها عملية إيجابية هو التفكير السابر فهذا التفكير له مستوى عال من العمليات الذهنية ومحتوى قيم من المعارف فهو ليس كالتفكير البسيط أو التفكير السطحي الذي لا يحتاج إلى مستوى معقد من العمليات الذهنية أو إلى مستوى ذهني معرفي عميق، باختصار أن التفكير السابر يتطلب عمليات ذهنية معقدة وراقية كالانتباه والإدراك والتنظيم، وتذكر الخبرات المخزونة وربط قديهما بجديدها فترميز خبرة الفرد (Coding) وتسجيلها في الدماغ فاستيعابها بإضافة الطابع الشخصي عليها وإدماجها في بنية الفرد المعرفية وتخزينها واستدعاها عند الحاجة أو نقلها عند مواجهة خبرات جديدة (عبد العزيز، ٢٠٠٩: ١٣٢).

وهو أحد أنماط التفكير الذي يرتبط بالاتجاه المعرفي والذي يعتمد على مفاهيم البنية المعرفية، والتمثيلات المعرفية، وقد افترض الاتجاه المعرفي ان البنية المعرفية هي البنية التي تتطور بفعل التفاعل بين الطالب وما يواجهه وليس ما يلحق له والمحدد في كل ذلك المرحلة النهائية التطورية التي يمر بها وهذا يجعل المهمة ومستواها محددًا بالمستوى النهائي التطوري الذي يمر به الطالب لذلك لابد من الكشف عن المستوى النهائي التطوري الذي يمر به الطالب وتحديد حتى يتمكن المعلم من تحديد المستوى التفكيري الذي يمتلكه. وحتى يحدد له الخبرة المناسبة التي يمكن للطالب التفاعل معها بكفاءة مناسبة لان تقديم الخبرة المناسبة لمستوى تفكير المتعلم يساعد الطالب إلى الوصول الى حالة الاتزان المعرفي والتي تشكل دافعا للتعلم (التفاعل مع الخبرة) من جهة نظر المعرفين.

ويلاحظ ان التفكير السابر يزيد من قيمة الانسان وذلك باعطاء الاهمية لممارسة عملياته الذهنية وزيادة خبراته المترتبة عن التفاعل (البنية المعرفية) والتركيز على حيوية المتعلم وتفاعله ونشاطه ومرحلته النمائية التطورية ومستواه المعرفي. ويصنف الخبراء التفكير السابر الى اربعة اصناف وهي جودت، سعادة ٢٠٠٣، Kauffman, ١٩٩٧

١. التفكير السابر التذكري (Prompting probe thinking) ويعني ان الإجابة الأولية أو الاصلية للمتعلم عن سؤال المعلم خاطئة أو انه يفتقر إليها فيطرح المعلم سؤالاً يذكره بالإجابة الصحيحة أو يعطي للمتعلم تلميحات أو اشارة صغيرة بالإجابة.)

٢. التفكير السابر التوضيحي (Clarification probe thinking) ويعني أن اجابة المتعلم غامضة أو أن فهم المتعلم لمفهوم السؤال غير محددة.



المؤتمر السنوي الدولي الأول لكلية التربية النوعية – جامعة بنها في الفترة من ٣٠ نوفمبر إلى ٣ ديسمبر ٢٠١٩م تحت عنوان الإبداعات التربوية النوعية من وجهة نظر مصرية إفريقية

٣. التفكير السابر التأملي (**Meditative probe thinking**) ويعني ان المعلم يريد أن يثري فهم المتعلم للموضوع كما يقصد به انه وسيلة تساعد المتعلم على اكتشاف الشيء المعقد في موضوع المناقشة فهو اداة مساعدة في اكتشاف الافت ارض غير الدقيق الذي يفترضه المتعلم من اجل ذلك اطلق عليه بالتأملي .

٤. التفكير السابر باعادة التركيز (**Re – Focus probe thinking**) ويعني ان المعلم يسأل المتعلم ليربط اجابته بفكرة أو موضوع آخر ويتطلب هذا النوع من السبر أن ينظر المتعلم الى المشكلة من وجهة نظر اخرى أو وجهات نظر مختلفة أو يلتفت انتباه المتعلم الى رؤية الاشياء وفقاً لعلاقتها الصحيحة أو يربط بين عنصرين غير مترابطين .  
التفكير السابر الواعي (**Awareness thinking Probe**) : و يتمثل في قيام المعلم بإثراء فهم المتعلم لموضوع المناقشة، بمعنى مساعدته على اكتشاف وتحليل الشيء المعقد في موضوع المناقشة.

التفكير السابر التشجيعى (**probe thinking Cheerleading**): ويستخدم عندما تكون استجابة المتعلم خطأ أو ضعيفة ،و يتطلب هذا النوع مف التفكير الإنتقال بالمتعلم خطوة خطوة نحو الإجابة الصحيحة مع وجود تلميحات عنها.

التفكير السابر المحوري (**probe thinking Central**): ويستخدم في التعرف على وجهات النظر الأخرى حول الموضوع الذى يتم مناقشته ، وعدم الإكتفاء بوجهة نظر واحدة ، بمعنى أنه يستخدم رغبة في توسيع إجابة المتعلم ، مما يزيد من التفاعل الصفى .

التفكير السابر التبريرى (**probe thinking The justification**): ويستخدم لزيادة الوعى والإدراك لدى المتعلم ، وذلك بإبراز أفضل الإستجابات فكريا ومنطقيا للخروج بأفضل صورة لها ، مما يجعل المتعلم صانعا للقرار، حيث يتمكن المتعلم من أن يبني نموذجا ينفذ فيه مهارات التفكير السابر المتضمنة فى النموذج ، والجدول الإسترجاعية المراد بناؤها واستخدامها فى فترات التدريب على التفكير .

وتم الإستعانة بالجدول الإسترجاعية فى بناء البرنامج القائم على التفكير السابر و الرسوم المتحركة و سيوضح ذلك فى الإطار التطبيقي .  
استراتيجيات التفكير السابر:

تعد هذه الإستراتيجية عنصرا هاما عند تنفيذ برنامج تعليم مهارات التفكير السابر و بشكل فعال و هناك عدة استراتيجيات فرعية لإستراتيجيات التفكير السابر الرئيسية و يتضح ذلك فى الجدول الآتى:

المؤتمر السنوي الدولي الأول لكلية التربية النوعية – جامعة بنها في الفترة من ٣٠ نوفمبر إلى ٣ ديسمبر ٢٠١٩م تحت عنوان الإبداعات التربوية النوعية من وجهة نظر مصرية إفريقية

ت	استراتيجيات الرئيسية	استراتيجيات فرعية
١	استيعاب المفهوم	١. مهارة التعداد و التفكير ٢. مهارة التصنيف في مجموعات ٣. مهارة التسمية و العونه
٢	تفسير المعلومات	١. مهارة تحديد العلاقة بين الأشياء ٢. مهارة اكتشاف علاقة جديدة ٣. مهارة الوصول إلى استدلال
٣	تطبيق المبادئ	١. مهارة صياغة الفرضيات ٢. مهارة التنبؤ بالنتائج ٣. مهارة التأكد و التحقق من التنبؤات و الفرضيات والتجزئة و الإختبار

دراسات مرتبطة بالتفكير السابر وأهميتها للدراسة الحالية :  
الحاج، إيلي يوسف ٢٠١١ هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على التفكير السابر وعلاقته بالذكاءات المتعددة لدى طلبة الجامعة

من خلال قياس الذكاءات المتعددة لدى طلبة الجامعة. و التعرف على الفروق في كل نوع من الذكاءات المتعددة تبعاً لمتغيري النوع (ذكور- إناث) والتخصص (علمي- إنساني). وياس التفكير السابر لدى طلبة الجامعة. والتعرف على الفروق في التفكير السابر تبعاً لمتغيري النوع (ذكور-إناث) والتخصص (علمي- إنساني). و التعرف على العلاقة بين التفكير السابر وكل نوع من انواع الذكاءات المتعددة لدى الطلبة. (٦) التعرف على مدى إسهام المتغيرات المستقلة (الذكاءات) بالمتغير التابع (التفكير السابر). وتألقت عينة الدراسة من ٥٠٠ طالب وطالبة من الصفوف الثالثة موزعين على ١٠ كليات في جامعة بغداد، ٥ كليات في الاختصاص العلمي و٥ في الاختصاص الإنساني، وقد أختيرت العينة بالأسلوب المرحلي العشوائي. أما أدوات الدراسة فقد تم بناء أداتين، الأولى (بناء مقاييس للذكاءات المتعددة) والثانية (بناء مقياس للتفكير السابر). ومن أهم النتائج التي تم التوصل إليها، وجود علاقة دالة موجبة إحصائياً بين التفكير السابر والذكاءات المتعددة.

عبد القادر، سيد عصام محمد. ٢٠١٢ هدفت هذه الدراسة إلى التحقق من فاعلية التعلم الخليط في تنمية المفاهيم الكيميائية ومهارات التفكير السابر وحب الاستطلاع لدى طلاب المرحلة الثانوية الأزهرية و تحديد المعايير والأسس التي يقوم عليها التعلم الخليط لتنمية المفاهيم الكيميائية ومهارات التفكير السابر وحب الاستطلاع لدى طلاب الصف الأول الثانوي الأزهرية وتعرف أسس وخطوات تصميم صورة وحدة (الكيمياء الحرارية) القائمة على التعلم الخليط تهدف إلي تنمية المفاهيم الكيميائية وبعض مهارات التفكير السابر وحب الاستطلاع لدى طلاب الصف الأول الثانوي الأزهرية والكشف عن أثر وحدة (الكيمياء الحرارية) القائمة على التعلم الخليط في تنمية المفاهيم الكيميائية لدى طلاب الصف الأول الثانوي الأزهرية و انتجت الدراسة إلى التغلب

علي بعض مشكلات وصعوبات تعلم المفاهيم الكيميائية من خلال فلسفة التعلم الخليط وامكانية التفكير السابر في في تنمية المفاهيم وحب الاستطلاع لدى طلاب الصف الأول الثانوي الأزهرى في ضوء فلسفة التعلم الخليط.

كاظم، شيماء حمزة. ٢٠١٤ هدفت هذه الدراسة إلى معرفة مدى أثر استعمال انموذج ابعاد التعلم لمارزانو في تنمية التفكير السابر لدى (١٠٠) طالب الصف الثاني المتوسط في جمهورية العراق لعام ٢٠١٣-٢٠١٤ و طبقت البرنامج من خلال خطة تدريسية لمادة الجغرافية بواقع (٢٤) درس في (٨) اسابيع و توصلت لإستنتاجات وجود فرق دال إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية بحيث أن استعمال أنموذج أبعاد التعلم لمارزانو أفضل من الطريقة التقليدية في تنمية التفكير السابر لدى طالب الصف الثاني المتوسط في مادة الجغرافية.

سليمان، منار فوزي عبد الشافي ٢٠١٦ هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على فاعلية برنامج قائم على استخدام تطبيقات الويب لتنمية التفكير السابر ومهارات التواصل الالكتروني في مادة التاريخ لدى عينه من (٨٥) من طلاب المرحلة الثانوية و وتم تقسيم العينة إلي مجموعتين (ضابطة –تجريبية) و اتبعت الدراسة المنهج : شبه التجريبي و استخدمت أداة إختبار لمادة التاريخ(اعداد الباحثة) و قامت مجموعة من الخبراء بتقييمه و تقويمه و بعد تطبيقه اثبتت النتائج على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات أفراد المجموعة الضابطة والتجريبية لصالح المجموعة التجريبية.

عبد الأمير، نعم هادي ٢٠١٦ هدفت هذه الدراسة إلى التحقق من فاعلية استراتيجتي التدريس التفاعلي **teaching Interactive strategy** وتآلف الأشتات **Strategy synaptic** في اكتساب المفاهيم العلمية وتنمية التفكير السابر على عينة تتألف من ٥٦ طالب من معهد اعداد المعلمين وتم تقسيم العينة إلي مجموعتين (ضابطة –تجريبية ) و اتبعت الدراسة المنهج : شبه التجريبي و استخدمت مقياس التفكير السابر و و بعد تطبيقه اثبتت النتائج على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات أفراد المجموعة الضابطة والتجريبية لصالح المجموعة التجريبية

مختار، إيهاب أحمد محمود ٢٠١٦ هدفت هذه الدراسة إلى معرفة فاعلية برنامج قائم على استراتيجيات ما وراء المعرفة في تنمية مهارات التفكير السابر وعادات الاستذكار لدى عينه مكونه من ٣٤ الطلاب الفائقين ذوي صعوبات تعلم الفيزياء بالمرحلة الثانوية و ذلك بعد قياس معدل ذكائهم و لجأت الدراسة للمنهج الشبه تجريبي و بعد تطبيق أدوات الدراسة و هي مقياس التفكير السابر الخاص بالطلاب الفائقين ذوي صعوبات تعلم (اعداد الباحث) و مقياس عادات الإستذكار (اعداد الباحث) و بعد تطبيق البرنامج تبين الآتي أنه يوجد فروق ذو دلالة على عينة الطلاب التجريبية احصائية على مقياسي التفكير السابرو عادات الإستذكار القبلي و البعدي لصالح التطبيق البعدي .

المؤتمر السنوي الدولي الأول لكلية التربية النوعية - جامعة بنها في الفترة من ٣٠ نوفمبر إلى ٣ ديسمبر ٢٠١٩م تحت عنوان الإبداعات التربوية النوعية من وجهة نظر مصرية إفريقية

أحمد، ياسمين غانم عبد المجيد ٢٠١٩ هدفت هذه الدراسة إلى التنبؤ بمهارات التفكير السابر وفقاً لأنماط الشخصية السائدة لدى عينه متكونه من ١٢٠ من طلاب الجامعة و اتبعت المنهج الوصفي التحليلي و تبين لها بعد تطبيق اداة التفكير السابر ومقياس سمات الشخصية الخمسة الكبرى لكوستا ماكارى تبين النتائج وجود علاقة بين ايجابية بين الشخصية السائدة نحو الإنساطية و الإنفتاح على الخبرة بمهارات التفكير السابر و وجود علاقة سلبية بين الشخصية السائد عليها العصابية والطيبة و يقظة الضمير و بين مهارت التفكير السابر.

أهمية تلك الدراسات السابقة للبحث الحالي بحيث تم الإستعانه بها في التراث النظري و الإستعانه بدراسة كل من( عبد القادر ٢٠١٢  
كاظم ٢٠١٤ ، سليمان ٢٠١٦ ، عبد الأمير ٢٠١٦ ، مختار ٢٠١٦ ) في هيكلة بناء البرنامج و منهجية البحث و تأثير تلك البرامج على عيناتهم بحيث أثبت أهمية اختيار البحث الحالي للتفكير السابر لأنه ذات ضروره في تنمية المعرفة الإدراكية للفرد المتعلم و دراسة كل من( الحاج ٢٠١١ و أحمد ٢٠١٩ ) في اختيار العينه .

ثانياً: الرسوم المتحركة التعليمية

تُعد الرسوم المتحركة نمط من أنماط الوسائط التعليمية الحديثة والتي تؤدي إلى أحداث تغيرات أساسية في المفاهيم والعلاقات والخصائص التي تعطي صورة جديدة للحياة العلمية والتعليمية في جوانبها المختلفة، كما إنها تقضي على عملية الفصل بين العلم النظري والعلم التطبيقي، وهي شكل من أشكال الفن الجديد نسبياً، و أثبتت الدراسات الحديثة التي تناولت نمو المتعلمين وتطورهم تظهر أن استخدام المتعلم لحواسه المختلفة هو مفتاح التعلم والتطور(محمد قنديل ورمضان بدوي:٢٠٠٧:١٦)

ماهية الرسوم المتحركة :

أن ما يعرض علي الشاشة هو سلسلة من الصور الثابتة، تبقي كل منها علي الشاشة فترة وجيزة. ثم تظلم الشاشة فترة أخرى وجيزة أيضاً. والحركة ينتهيها المشاهد بفعل أثر بقاء الصورة. ولكي تحتفظ شبكية العين بصورة الطور الأول للحركة ثم تزاح هذه الصورة بصورة الطور الثاني ينبغي أن يفصل بينهما زمن أقل من ١٠ ثانية ، والنسبة بين زمن استضاء الشاشة وإعتمائها هي ١:٢ فإذا تحرك الفيلم بسرعة ٢٤ إطار في الثانية بقيت كل صورة ثابتة مضيئة علي الشاشة مدة ٣٦/١ من الثانية ، ثم أظلمت الشاشة ٧٢/١ من الثانية ظهرت الحركة الطبيعية لدي المشاهد، إذا كان الفيلم يعرض بمعدل ٢٤ كادر في الثانية، فهذا يعني أن عرضه يحتاج إلي ٢٤ لوحة (إطار) لكل ثانية في الفيلم أي ١٤٤٠ لوحة لكل دقيقة - ويزيد هذا المعدل في حالة تعاملنا مع الرسوم المتحركة التي تصنع في الفيديو . وعملياً يمكن التقاط الرسوم المتحركة التي لا تتطلب حركة انسيابية عن طريق التقاط كادرين للوحة الواحدة بدلاً من التقاط كادر واحد. ويؤدي ذلك إلي معدل ١٢ كادر في الثانية أو ١٥ في فيديو NTSC.

طريقة الرسوم المتحركة المتبعه في البحث الحالي: الأسلوب التقليدي للرسومات المتحركة مع برامج جرافيك وقد تم الإستعانه به في الإطار التطبيقي ؛ ويقوم هذا الأسلوب على ما يسمى بالإطارات الحاكمة والتي تعبر عن "Key frames" أول وآخر إطار في الحدث أو الحركة المنفردة **Action** ، فإذا كانت الحركة تعبر عن رجل يمشي " ، فأول إطار " **First Key Frame** قد يكون المنظر الجانبي وقدمه اليمنى للأمام واليسرى للخلف، وهناك مجموعة من الإطارات المتتالية، التي تختلف فيها أوضاع القدمين والجسم بكامله حتى يصل إلى الإطار الأخير " **Last Key Farm** " ، وتبدو فيها القدم اليمنى للخلف واليسرى للأمام، ومجموعة الإطارات التي تقع فيما بين الإطار الأول والإطار الأخير تسمى ملئ الإطارات البينية **tweening**الو هي تتطلب حساب عدد الإطارات التي تتوسط الإطارات الحاكمة الأولى والأخيرة، وتحديد المسار الذي تتم عليه الحركة واتجاه الحركة، ومن ثم رسم هذه الإطارات **In Between** باستخدام القلم الرصاص على شفاف ، ورسم كل إطار على الإطار الذي يسبقه لتحديد نقاط الاختلاف بينهما حتى الوصول للإطار الأخير، ومن ثم تجميع هذه الإطارات المرسومة بالقلم الرصاص، وتصويرها متتالية لاختبار مدى الانسيابية في الحركة واستمرارية هذه الحركة والوقت المستخدم لإتمامها، وعندما يتم التأكد من جودة الإطارات المرسومة بالقلم الرصاص، يتم تحبيرها وتلوينها ثم دمجها ببرنامج تحريك **CTP** و ملء الجدول الزمني ثم يتم استخراج الفيديو .

و تم كذلك الإستعانه بأسلوب الـ **stop motion** و ذلك تصوير مشروع و تنفيذ خطواته و يصور ببرنامج **picpac** ثم يتم استخراج الفيديو و أيضاً تم الإستعانه بطريقة **Cutout** من خلال تطبيقه على شخصيات من لوحات مرسومه و فيتم تقطيعها و تحريكها و هو اسلوب قريب لخيال الظل و يحرك على قاعدة و يتم تثبيت الكاميرا و تثبيت القاعدة و يتم تحريك الأجزاء المفصولة و تحريك الخلفية.

### عناصر الرسوم المتحركة التعليمية :

١. (الإطار) الكادرات **Frame** : وهو الوحدة الأساسية التي يتكون منها الفيلم و هو أصغر وحدة في تكوين الصورة الثابتة التي تأخذ معناها بالتدفق الزمني مع غيرها من الكادرات أثناء العرض والإطار الواحد تتفاعل فيه عنصرين الصورة و الصوت بحيث الصورة تتكون من الشخصية و الخلفية و الألوان و الخطه الضوئية أو نصوصا مكتوبه ، الصوت هو اللغة اللفظية المنطوقة ، الموسيقى و المؤثرات الصوتية.

٢. (المشهد) اللقطة **Shot Scene** :تتابعاً من الإطارات ذات الوحدة التصويرية. وتستخدم لتقسيم أفلام الرسومات المتحركة إلى أجزاء صغيرة يسهل التحكم فيها، وهي تعد العنصر الأساسي في بناء مضمون فيلم الرسومات المتحركة من حيث الحجم والتكوين.

٣. (التتابع) : **Sequence** ربط مجموعة من اللقطات معاً.

المؤتمر السنوي الدولي الأول لكلية التربية النوعية - جامعة بنها في الفترة من ٣٠ نوفمبر إلى ٣ ديسمبر ٢٠١٩م تحت عنوان الإبداعات التربوية النوعية من وجهة نظر مصرية إفريقية

٤. (المؤثرات البصرية): **Visual effects** ويطلق عليها علامات الترقيم أو طرق الوصل، المؤثرات البصرية، وهي تعمل علي وصل اللقطات والتتابعات المختلفة ونقل المشاهد عبر اللقطات والتتابعات المختلفة.
٥. (التوقيت **timing**) هو العامل الزمني في أفلام الرسوم المتحركة والذي يكسب الأحداث تتابعها المرئي وبعدها الحركي، ويرتبط التوقيت بشكل وثيق بالإيقاع، وهو سرعة تقدم وتطور الأحداث داخل الفيلم وحتى لا يشعر المشاهد بالملل فإنه يتم إقامة التوازن بين المشاهد الهادئة والمشاهد الصاخبة، لذلك يكون من المفيد عمل فاصل بين الجزء الثقيل من الفيلم. (أحمد محي ٢٠٠٧ : ١٦٥-١٧٥)

### أهمية الرسوم المتحركة التعليمية:

إذ تعد الرسوم المتحركة أداة مهمة يحقق فيها المتعلمين نموهم العقلي لما توفره من بيئة خصبة تساعد في استثارة دافعية المتعلم وتحثه على التفاعل النشط مع المادة التعليمية في جو واقعي قريب من مداركه الحسية، وتجعله ينجذب، وتتميز الرسوم المتحركة التعليمية بخصائص كثيرة منها:

١. تجسيد المفاهيم المجردة : حيث تعطي الرسوم المتحركة إيضاحاً أكثر للعمليات والمفاهيم المجردة وتوفر الخبرة البديلة للخبرة الواقعية بعرض الحركة كاملة كما تحدث في الواقع بشكل رسوماتي. شرح وتوضيح المفاهيم والمهارات المعقدة بشكل مبسط
٢. تقديم الرجوع أو التعزيز : وذلك بتوضيح الإجابة الصحيحة في حالة الخطأ، أو لمكافأة المتعلم على إجابته الصحيحة، أو عرض رسم متحرك يشير إلي أن المتعلم أجاب إجابة خاطئة .
٣. تجذب انتباه المتعلم نحو البرنامج: وتتنوع في أساليب عرض المفاهيم مما يُبعد الملل.
٤. تعبر عن مواقف حدثت في الماضي ولم تسجل: مثل نشأة الكواكب، من خلال تخيلها .
٥. تجرد عنصراً واحداً بين عدة عناصر حدثت معاً: فلقطة الفيديو تصور الواقع كما هو، أما الرسوم المتحركة فيمكنها أن تأخذ الموضوع وتستغني عن العناصر المحيطة التي قد تشتت المتعلم أو المتعلم (مصطفى عبد السميع وآخرون، ٢٠٠٣: ١١٨-١٢٠)
٦. تعميق المعرفة المتعلمة لدي المتعلمين: فالرسوم المتحركة تؤثر في النمو المعرفي للمتعلمين فهي تسهم إلى حد كبير في رفع المهارات المعرفية وتعزيزها، ويذكر إلى أن التعلم لدى المتعلمين يكون على أفضل حالته عندما (Dunsworth, ٢٠٠٧) يتحقق التعلم البصري الجيد من خلال استخدام برامج الكمبيوتر.
٧. تدعم المثيرات البصرية والفكرية لدى المتعلمين: كما يري بضرورة (Teoh, ٢٠٠٧) استخدام الوسائل التفاعلية في عملية التدريس، وخاصة الرسوم المتحركة في الفصل الدراسي

المؤتمر السنوي الدولي الأول لكلية التربية النوعية - جامعة بنها في الفترة من ٣٠ نوفمبر إلى ٣ ديسمبر ٢٠١٩م تحت عنوان الإبداعات التربوية النوعية من وجهة نظر مصرية إفريقية

٨. تساعد المتعلمين على عملية اكتشاف المعاني الكامنة أثناء عملية التعلم : فالرسومات المتحركة تساعد المعلم في التغلب على بعض المشكلات التي لا تستطيع الوسائل التقليدية حلها أثناء عملية التدريس (وائل محمد، ٢٠٠٢: ٥٢-٥٣)
- ٩ . تنمية اتجاهات الطلاب نحو المواد الدراسية: وقد أثبتت البرامج القائمة على استخدام الرسومات المتحرك فعاليتها في تحصيل وإكساب المتعلمين بعض مهارات التعامل مع الكمبيوتر وتنمية المهارات المعرفية وتنمية اتجاهات الطلاب وهذا ما سعت إليه دراسة (إيمان مكرم ٢٠٠٦)
- ١٠ . إضافة الحيوية والجاذبية إلي العروض المنتجة: وكذلك رفع الحس الفني والنقدي لدى الطلاب.
- ١١ . إنقاص الوقت المخصص لعملية التعلم بحيث أن الرسومات المتحركة تؤثر بنسبه ٩٥ % في إنقاص الوقت المخصص لعملية التعلم. (Hoffler, ٢٠٠٧)

### دراسات مرتبطة بالرسوم المتحركة التعليمية و أهميتها للدراسة الحالية :

شعيب، إيمان محمد مكرم مهني. ٢٠٠٦ هدفت هذه الدراسة على معرفة فعالية برنامج مقترح باستخدام الرسوم المتحركة في تحصيل تلاميذ الصف الثالث الابتدائي وإكسابهم بعض مهارات الحاسب الآلي وإتجاههم نحو المادة من حيث التحصيل و اكساب مهارات الحاسب الآلي و تنمية اتجاههم نحو التعلم عن طريقه و بقاء اثر التعلم و رفع كفاءة التلميذ من حيث التحصيل الدراسي و المعرفي و أكدت نتائج التطبيق القبلي لاختبار التحصيل وبطاقة الملاحظة ومقياس الاتجاه ضعف مستوي معرفة التلاميذ و تكافؤ المجموعتين في الأداء القبلي لوحددة الدراسة بحيث وجد فرق دال إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي، ولصالح المجموعة التجريبية في كل من اختبار التحصيل ٢- بطاقة ملاحظة أداء التلاميذ ٣- مقياس الاتجاه وجود فرق دال إحصائية عند مستوى بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية لصالح التطبيق البعدي.

مصطفى، ميادة محمد ٢٠٠٩ هدفت هذه الدراسة لتنمية مهارات التفكير الناقد باستخدام برنامج مقترح في القصة الحركية واستخدمت المنهج الشبه التجريبي على عينه من ٢٥ طفل من أطفال الروضة و أثبتت النتائج على وجود فرق ذات دلالة احصائية للعينه التجريبية في مهارات التفكير الناقد لصالح التطبيق البعدي .

الدالي، علي حسن عبد اللاه محمد. ٢٠١٥ هدفت الدراسة إلى التعرف على العلاقة بين القيم التشكيلية والدرامية للتشريح الفني في تصميم شخصية أفلام الرسوم ثنائية وثلاثية الأبعاد بحيث تناولت الدراسة العلاقة بين التشريح الفني والفنون التشكيلية و الدور الدرامي والتشكيلي للتشريح الفني في أفلام الرسوم المتحركة ، ثم يتطرق إلى أهمية رسم الإضاءة لتلوينها الساقطة على الشخصيات والتأثير الدرامي للشخصيات على الجمهور ثم الأساليب الدرامية وإمكانية

المؤتمر السنوي الدولي الأول لكلية التربية النوعية – جامعة بنها في الفترة من ٣٠ نوفمبر إلى ٣ ديسمبر ٢٠١٩م تحت عنوان الإبداعات التربوية النوعية من وجهة نظر مصرية إفريقية

قراءة الحركات ثم كيفية رسم الشخصيات بالهيئة الإنسانية في برامج ثلاثية الأبعاد (d3) وكيفية الالتزام بتشريح الشخصية وعمل التوازن التشكيلي لحركاتها وانفعالاتها ثم يتطرق هذا الفصل على عنصر الحركة الخاص بهذه الشخصيات والعواطف والانفعالات وتحريك وجهة النظر والدور الدرامي للشخصية النمطية والشخصية المتحررة.

**مروة محمد عبد الرحمن ٢٠١٧** هدفت الدراسة لمعرفة القيم التشكيلية والإبداعية للتبسيط والاختزال في فيلم الرسوم المتحركة ودورها في عمل فيلم تجريبي و اتبعت المنهج الوصفي من خلال التعرف على تطور الفن التجريدي في أفلام الرسوم المتحركة .  
لقاء الضوء على المعايير الفنية للاختزال والتبسيط في فيلم الرسوم المتحركة .توضيح أهم السمات الفنية لأفلام الرسوم المتحركة الرمزية .توضيح مدى نجاح أفلام الرسوم المتحركة في تناول الموضوعات الرمزية لقاء الضوء على مدى تأثير التبسيط والاختزال في عمل أفلام رسوم متحركة تجريبية ومدى تأثيرها في الرؤى الإبداعية للأفلام الفن السمعي يخلق صورة ذهنية لخلفية وهمية.

من خلال الدراسة توصلت الباحثة إلى: تأكد ان فيلم الرسوم المتحركة كلا لا يتجزأ بشكل مترابط وان اختزل عنصر قامت العناصر الأخرى بالإيحاء به في مشاركته ذهنيه للمتلقي.

**هبة فرغلي محروس ٢٠١٨** هدفت هذه الدراسة إلى رصد البرامج التعليمية للرسوم المتحركة في الأكاديميات الدولية بين النظرية والتطبيق و اتبعت المنهج الوصفي من خلال التعرف على المناهج المتميزة بالأكاديميات الأعلى تصنيفاً دولياً والعمل على إيجاد تقارب بين المقررات النظرية والتطبيقات العملية بمناهج الرسوم المتحركة ودراسة معايير الجودة العالمية والإستفادة منها ؛ ورصد المجالات المستحدثة والتخصصات التي يمكن إضافتها للمناهج التعليمية المحلية من أجل التقارب مع سوق العملو توضيح أسس العملية التعليمية الناجحة ومعايير الجودة المطلوبة في دراسة الرسوم المتحركة وتوصلت تلك الدراسة إلى الرسوم المتحركة هي نتاج تلاحم تخصصات الفنون البصرية و التكنولوجية والموسيقية ؛ الشغف في الإطلاع على الفنون يجب أن تكون صفة من صفات فنان الرسوم المتحركة الحقيقي فالجانب الفني يجب أن يؤسس قبل الجانب التقني والمهني.

### ثالثاً:مهارات التفكير الناقد و الإبتكاري

لقد تغيرت اهداف التربية الحديثة واصبح الاهتمام بالفرد شاملا بجميع الجوانب بدلا من الاهتمام بجانب واحد وهو الجانب المعرفي وظهرت نزعة إلى تحسين عمليات التعلم والتعليم لتمكين الفرد من مواجهة التغيرات السريعة التي تعيشها المجتمعات وبذلك اصبح تعليم التفكير في الاجمال في مقدمة الاهداف التربوية التي تسعى اليها الامم ( الخليلي، ٢٠٠٥ : ٢٨) ، حيث اثبتت هذه الدراسات ان تعلم التفكير يؤثر بشكل ايجابي في العديد من النواحي مثل تكوين تقدير



المؤتمر السنوي الدولي الأول لكلية التربية النوعية - جامعة بنها في الفترة من ٣٠ نوفمبر إلى ٣ ديسمبر ٢٠١٩م تحت عنوان الإبداعات التربوية النوعية من وجهة نظر مصرية إفريقية

ذاتي ايجابي عند الطلاب وتحسين التفكير التباعدي ويحسن الجانب الشكلي واللفظي للابداع وتحسين الانجاز الاكاديمي (غانم، ٢٠٠٩ : ٢٣).

فكان الاعتقاد السائد في سنوات خلت ولا يزال ان البرامج التي تُعد لتنمية التفكير هي على الموهوبين عقليا وقد صممت لتتحدى عقولهم، فغيرهم لا يستطيعون الافادة من هذه البرامج لان معدل ذكائهم غير مرتفع غير ان هذا الاعتقاد اصبح ضعيفاً، وقد يتبادر إلى الازهان عدم وجود حاجة لتعليم التفكير لانه غريزة فطرية في الإنسان وان اذهاننا لا تكاد تخلو لحظه واحدة منه، وفي هذا الصدد يقول " Nickerson كل منا يقوم بعمليات تفكيرية مثل المقارنة والتطبيق والتنظيم والتقدير والاستكشاف وغيرها من العمليات الذهنية الا ان ذلك لا يعني مطلقا ان هذه العمليات تتم بشكل جيد وغالبا ما يقوم بها المرء دون تدريب سابق او تعلم معين "؛ ويبدو أن التعلم الفعال لمهارات التفكير حاجة ملحة اكثر من اي وقت مضى لان العالم اصبح اكثر تعقيدا نتيجة للتحديات التي تفرضها تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في شتى مناحي حياة الإنسان، وربما كان النجاح في مواجهة هذه التحديات لا يعتمد على الكم المعرفي بقدر ما يعتمد على كيفية استخدام المعرفة وتطبيقها فتظهر الحاجة إلى التفكير في البحث عن مصادر المعلومات واختيار المعلومات اللازمة للموقف واستخدام تلك المعلومات في معالجة المشكلات على افضل وجه ممكن (المبيضين، ٢٠١١ : ١٦).

التفكير الناقد أصبحت مهارات التفكير الناقد موضوعا رئيسا في التعليم المعاصر بل يعد مطلبا مسبقا للتوافق الشخصي فامتلاك الفرد القدرات الناقدة ترتبط بسلسلة من المخرجات الايجابية العقلية مثل التذكر وحل المشكلات ومعالجة البيانات وتحليلها منطقيا واقتراح البدائل فالقدرة على التفكير الناقد تعد مطلبا رئيسا لجميع فئات المجتمع بغض النظر عن فئاتهم العمرية (الحلاق، ٢٠٠٧ : ٤٢).

أن مهمة التدريس على التفكير الناقد مهمة ليست سهلة، وانما تتطلب تدريبا كافيا حتى تصبح مفكرا ناقدا اولا ثم يصبح لديه القدرة على ممارستها امام الطلاب ويصبح بذلك نموذجا يمكن للطلاب الاقتداء بممارسته وادخالها في ابنىهم المهارية والمعرفية.

و مهارة التفكير الناقد يمكن تنميتها وتطويرها لدى كل فرد ويتم ذلك باعداد الخبرات والمهارات اللازمة لتحقيق ذلك ويسهم في انجاح التدريس وجود تسهيلات مادية ووجود مدرس يؤمن بحرية المتعلم ونشاطه وقدرته على النجاح في تحقيق ذلك ولديه مشاعر الديمقراطية لكل فرد (قطامي، ٢٠٠٥ : ٩٥).

أهمية تعليم التفكير الناقد للطالب/المعلم تعد القدرة على التفكير الناقد مطلباً مهما لفئات المجتمع جميعها فالفرد الذي يمتلك مثل هذه المهارات يكون مستقلا في تفكيره وقادرا على اتخاذ القرارات المناسبة وداعما للانظمة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية في بلده. الهدف من تعليم التفكير الناقد هو تطوير قدرة المتعلمين على الموضوعية والالتزام بالموضوع والدقة،

المؤتمر السنوي الدولي الأول لكلية التربية النوعية – جامعة بنها في الفترة من ٣٠ نوفمبر إلى ٣ ديسمبر ٢٠١٩ م تحت عنوان الإبداعات التربوية النوعية من وجهة نظر مصرية إفريقية

١. تحسين القدرة على إنتاج منجزات عملية قيمة ومسؤولة .
٢. يُحسّن من تحصيل في المواد الدراسية المختلفة .
٣. يشجع على ممارسة مجموعه كبيرة من مهارات التفكير مثل حل المشكلات والتفكير المتشعب والتفكير الإبداعي والمقارنة الدقيقة والمناقشة... الخ.
٤. يشجع على خلق بيئة صافية مريحة تتسم بحرية الحوار والمناقشة الهادفة.
٥. يحول عملية اكتساب المعرفة من عملية خاملة الى نشاط عقلي يؤدي الى اتقان أفضل للمحتوى المعرفي وفهم أعمق له.
٦. يكسب تعليقات صحيحة ومقبولة للمواضيع المطروحة في مدى واسع من مشكلات الحياة اليومية ويعمل على تحليل الادعاءات الخاطئة (ابو جادو و نوفل، ٢٠٠٧: ٢٣٩ – ٢٤٠).

**مهارات التفكير الناقد:** عند اطلاع الباحث على ادبيات وبحوث التفكير الناقد وجد ان هناك العديد من التصنيفات لمهارات التفكير الناقد تبعا لتعدد تعريفاته والاطر النظرية المحفزة له، ووجد ان هناك اختلافاً في وجهات النظر بين الباحثين في تحديد مهارات التفكير الناقد ومن اشهر هذه التصنيفات هو تصنيف واطسن وجليس (Watson & Glaser ١٩٨٠) الذي قسمها الى المهارات التالية:

١. التعرف على الافتراضات: وتشير الى القدرة على التمييز بين درجة صدق معلومات محددة وعدم صدقها والتمييز بين الحقيقة والرأي والغرض من المعلومات المعطاة.
٢. التفسير: ويعني القدرة على تحديد المشكلة والتعرف على التفسيرات المنطقية وتقرير فيما اذا كانت التعميمات والنتائج المبنية على معلومات معينة مقبولة ام لا.
٣. الاستنباط: ويشير الى قدرة الفرد على تحديد بعض النتائج المترتبة على مقدمات او معلومات سابقة لها.
٤. الاستنتاج: ويشير الى قدرة الفرد على استخلاص نتيجة من حقائق معينة ملاحظة او مفترضة ويكون لديه القدرة على ادراك صحة النتيجة او خطئها في ضوء الحقائق المعطاة.
٥. تقويم الحجج: وتعني قدرة الفرد على تقويم الفكرة وقبولها او رفضها والتمييز بين المصادر الاساسية والثانوية والحجج القوية والضعيفة واصدار الحكم على كفاية المعلومات (العتوم واخرون، ٢٠٠٩: ٧٨).

**التفكير الإبتكاري:** هو القدرة على إنتاج عدد من الأفكار الأصيلة غير العادي التي تخرج عن الإطار المعرفي للفرد المفكر، أو البيئة التي يعيش فيها، ويتميز هذا النوع من التفكير بعدد كبير من الطلاقة والمرونة والأصالة (السيد ١٩٩٨: ٩٥)

و هي العملية التي تستخدم كلا من المهارات المعرفية للتفكير التقاربي والتباعدي من أجل خلق أو تقييم منتج او فكرة قائمة أو جديد

(Fairfield, ٢٠١٠. P. ٢٤)

تعد القدرة على التفكير الإبتكاري مطلباً مهما لفئات المجتمع جميعها فالفرد الذي يمتلك مثل هذه المهارات يكون متميزاً في تفكيره وقادراً على مواجهة و حل مشكلاته بطريقة مختلفة و مناسبة. أهمية تعليم التفكير الإبتكاري للطالب /المعلم :

**حل المشكلة:** حيث يتخرج الطالب من الحياة الأكاديمية ولديه القدرة على حل المشكلات بطريقة علمية وبجدة مستخدماً أنماط تفكير جديدة وغير روتينية.

الصحة العقلية: أثبت ماسلو أن ممارسة التفكير الإبتكاري يولد صحة عقلية عند الطالب، لأن التفكير الإبتكاري يتيح للطالب فرصة التعبير عن أفكاره بحرية وبدون نقد، كما يشعر بأنه هو الذي يولد المعرفة وينتجها.

**تقدير الذات:** يتيح التفكير الإبتكاري للطالب إعطاء حلول مختلفة للمشكلة بحرية، ويتقبل المعلم كل تلك الحلول ولا ينقدها إلا في النهاية، لذا يعد ذلك تعزيزاً للطالب مما يعزز صورة الذات لديه.

**الاختراع:** هناك علاقة وثيقة بين التفكير الإبتكاري وتطوير القدرة الاختراعية عند الطالب. ( جمال إبراهيم، ٢٠٠٧: ٨٥)

العفوية: التفكير الإبتكاري يخلق أفراداً يتسمون بالعفوية والتلقائية وعدم التعقيد والتشدد في المواقف، لأن ممارسة التفكير الإبتكاري تجعل الطالب منفتحاً على مختلف البدائل ووجهات النظر.

وتظهر أهمية تعلم التفكير الإبتكاري من وجهة نظر الدراسة الحالية في حدود علم الباحثة في تنمية الصحة النفسية لدى الطالب / المعلم بحيث أنه مقبل على مستقبل بعد تخرجه و عند ممارسته و التعود عليه يساعد على التقليل من التحفز على رأي واحد بل السعي على التعرف على آراء اخرى من خلال العصف الذهني مما يؤدي إلى التقليل من العدوانية فعند ممارسة التفكير الإبتكاري ستتولد علاقة قوية بين الأشخاص لأنهم سينشركون في حل مشكلة ما، ويتقبل كل فرد حلول الفرد الآخر قبل نقدها، كما أن العمل على حل مشاكل حياتية تمس الطالب/المعلم تجعله يشعر بقيمة التعلم ويقدر هذه العملية؛ وهذا يعدل ايجاباً من اتجاهه الأكاديمي واحترامه للنظام

مهارات التفكير الإبتكاري

١. الحساسية للمشكلات (Sensitivity to problems): وتعني القدرة على رؤية العيوب والاحتياجات والنقائص في المعرفة.

٢. الطلاقة (Fluency): وتعني القدرة على إنتاج أكبر عدد من الاستجابات المرتبطة بالموضوع.

٣. المرونة (**Flexibility**): وهي القدرة على توجيه أو تحويل مسار التفكير مع تغير المثير أو متطلبات الموقف وهي عكس الجمود الذهني.
٤. الأصالة (**Originality**): وتعني القدرة على إنتاج استجابات غير عامة، بعيدة، غير عادية وذات ارتباطات غير تقليدية. والأصالة تعتبر أكثر وجه يعكس التفكير الإبتكاري.

دراسات مرتبطة لتنمية لتفكير الناقد و الإبتكاري للطالب/المعلم و أهميتها للدراسة الحالية :

**حسين ، محمد شعبان محمد (٢٠١٣)** هدفت هذه الدراسة إلى التحقق من فاعلية برنامج مقترح لتوظيف التعليم الإلكتروني لاثراء التفكير الناقد لدى عينة من معلمي الصف الإعدادي و اتبع المنهج الشبه تجريبي و استخدم ادوات اختبار مدخلى لاختيار عينة البحث الحالية (من اعداد الباحث و استبيان حول مدى ملائمة أهداف البرنامج للمحتوى وارتباطها بخدمات التعليم الإلكتروني و بطاقة الملاحظة المعيارية "المشييرة مطاوع" لقياس نمو التفكير الناقد فى التربية الفنية و انتجت الدراسة وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين مستوى التفكير الناقد قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح الأداء البعدى للمعلمي

**مصطفى، أماني عبد الخالق كامل (٢٠١٥)** هدفت هذه الدراسة إلى تقديم نموذج مقترح لملف إنجاز إلكترونى قائم على إستراتيجية المشروعات وقياس أثره على تنمية التفكير الإبتكاري لدى طلاب تكنولوجيا التعليم، وذلك من خلال تحديد مهارات التفكير الإبتكاري وتحديد المستويات المعيارية لجودة تصميم وبناء ملف الإنجاز الإلكتروني وقد تم تطبيق أدوات البحث على عينة قصدية من طلاب الفرقة الثانية دبلوم خاص بكلية التربية النوعية قسم تكنولوجيا التعليم جامعة عين شمس؛ وقد توصل البحث إلى مجموعة من النتائج أهمها وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب فى الإختبار القبلي والبعدى بالنسبة لأبعاد التفكير الإبتكاري (الطلاقة- المرونة- الأصالة) لصالح الإختبار البعدى؛ و يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب فى الإختبار القبلي والإختبار البعدى بالنسبة لبعده الطلاقة لصالح الإختبار البعدى؛ يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية فى الإختبار القبلي والإختبار البعدى بالنسبة للمرونة لصالح الإختبار البعدى؛ ولا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية فى الإختبار القبلي والإختبار البعدى بالنسبة للأصالة.

**عبد،سلمى اسماعيل ابراهيم مصطفى ٢٠١٧** هدف البحث الحالي إلي تحديد فاعلية إستراتيجية قائمة على التعلم المدمج في تنمية مهارات التعامل مع لغة الفيچوال بيسك والتفكير الإبتكاري لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية وقد اشتمل البحث على متغير مستقل هو استراتيجيية التعلم المدمج وتمثلت المتغيرات التابعة في الجانبين المعرفي والادائي ومهارات التفكير الإبتكاري المرتبطين جميعاً بالتعامل مع مهارات برنامج الفيچوال بيسك وقد تكونت عينة البحث من ٦٠ تلميذة بالصف الثالث الاعدادى بمدرسة القناة ع بنات محافظة بورسعيد وقسمت العينة الي مجموعتين

المؤتمر السنوي الدولي الأول لكلية التربية النوعية - جامعة بنها في الفترة من ٣٠ نوفمبر إلى ٣ ديسمبر ٢٠١٩م تحت عنوان الإبداعات التربوية النوعية من وجهة نظر مصرية إفريقية

ضابطة وتجريبية، وقد اشتملت ادوات البحث على اختبار تحصيلي إلكتروني لقياس الجانب المعرفي المرتبط بمهارات التعامل مع برنامج الفيچوال بيسك، وبطاقة الملاحظة لقياس الجانب الادائي المرتبط بمهارات التعامل مع برنامج الفيچوال بيسك، واختبار التفكير الابتكاري المرتبط بمهارات التعامل مع برنامج الفيچوال بيسك، توصلت نتائج البحث إلي فاعلية إستراتيجية قائمة على التعلم المدمج في تنمية الجوانب المعرفية والادائية المرتبطة بمهارات التعامل مع برنامج الفيچوال بيسك، وتنمية التفكير الابتكاري لدي عينة البحث.

**الشيناوي محمد اسماعيل جبر (٢٠١٧)** هدفت الدراسة إلى التعرف على إستراتيجيات التعلم المنظم ذاتيا وبعض الأساليب المعرفية كمنبئات بالنتائج الابتكاري في التربية الفنية لدي طلاب التربية النوعية و توصلت الدراسة إلى وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين الأساليب المعرفية والنتائج الابتكاري في الفن التشكيلي لدي طلاب التربية النوعية. و وجود علاقة بين إستراتيجيات التعلم المنظم ذاتيا والنتائج الابتكاري في الفن التشكيلي لدي طلاب التربية النوعية عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور والإناث في النتائج الابتكاري في الفن التشكيلي لدي طلاب التربية النوعية.

**الأشهب، مفيدة مصطفى عبد السلام (٢٠١٧)** هدفت هذه الدراسة إلى التحقق من برنامج قائم على التفكير الإيجابي في تنمية التفكير الإبتكاري وتحسين فاعلية الذات والتحصيل الأكاديمي لدى طلاب وطالبات المرحلة الجامعية بدولة ليبيا واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي، وتكونت عينة البحث النهائية من (٦٠) طالبا وطالبة بالفرفة الأولى من كلية الآداب والعلوم بجامعة الجبل الغربي بليبيا وتتراوح أعمارهم ما بين ١٨-١٩ سنة، وقد تم تقسيم أفراد العينة إلى مجموعتين متكافئتين، مجموعة تجريبية قوامها (٣٠) طالبا وطالبة، ومجموعة ضابطة قوامها (٣٠) طالبا وطالبة للعام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦. وقد طبقت الباحثة عليهم الأدوات التالية: مقياس مقياس جون رافن للذكاء - اختبار التفكير الإيجابي (إعداد / الباحثة) - اختبار تورانس للتفكير الإبتكاري للأشكال ب) (إعداد / تورانس) ومقياس فعالية الذات (تعريب الباحثة) بالإضافة إلى برنامج تدريبي قائم علي التفكير الإيجابي (إعداد الباحثة) وقد تم تطبيق البرنامج على أفراد العينة التجريبية في الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦ تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات أفراد المجموعة شبه التجريبية في القياسين القبلي والبعدى في أبعاد مقياس التفكير الابتكاري والدرجة الكلية لصالح القياس البعدى؛ و وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات أفراد المجموعة شبه التجريبية ومتوسط رتب درجات أفراد المجموعة الضابطة في القياس البعدى على أبعاد مقياس التفكير الابتكاري والدرجة الكلية لصالح المجموعة شبه التجريبية.

**سليمان، هبة سعيد سعد محمد (٢٠١٨)** هدفت هذه الرسالة إلي التعرف على محددات تنمية التفكير الإبتكاري -دراسة ميدانية علي كليات التجارة بالقاهرة الكبرى والتعرف على اثر تنمية التفكير الإبتكاري (من خلال الاصاله الفكرية ، والطلاقة الفكرية ، والمرونة الفكرية ، وحب

المؤتمر السنوي الدولي الأول لكلية التربية النوعية – جامعة بنها في الفترة من ٣٠ نوفمبر إلى ٣ ديسمبر ٢٠١٩م تحت عنوان الإبداعات التربوية النوعية من وجهة نظر مصرية إفريقية

المخاطرة ، وحساسية المشكلات) على مستوى جودة الخدمة التعليمية (من خلال الجوانب المادية الملموسة للخدمة ، ومستوى الاستجابة للخدمة ، ومستوى الاعتمادية على الخدمة ، مستوى الثقة في الخدمة ، ومستوى التعاطف للخدمة ) داخل الكليات التجارية محل الدراسة؛ و اوضحت النتائج وجود تأثير جوهري ذو دلالة إحصائية للتفكير الابتكاري على جودة الخدمة التعليمية بالكليات التجارية.

**حسن، رضوى محمد السيد (٢٠١٩)** هدفت هذه الدراسة الى انشاء برنامج إرشادي معرفي سلوكي لتنمية مهارات التفكير الابتكاري لدى عينة من المراهقين (١٣-١٥) عام وتم تقسيم العينة إلي مجموعتين (ضابطة – شبه تجريبية) بواقع ١٣ تلميذه و ١١ تلميذ لكل مجموعة بمتوسط عمر ١٣,٦ و و اتبعت الدراسة المنهج : شبه التجريبي و استخدمت أدوات الدراسة:إختبار الذكاء المصور(إعداد : أحمد زكي صالح). و-إستبيان ديموجرافي (اعداد الباحثة) و . اختبار القدرة علي التفكير الإبتكاري(إعداد الباحثة). وإستمارة ملاحظة السلوك الإبتكاري ( اعداد الباحثة) البرنامج الإرشادي المعرفي السلوكي ( اعداد الباحثة) الأساليب المعالجة الاحصائية **Wilcoxon Test - Mann Whitney U Test** في النتائج و طريقة ألفا – كرونباخ ٤ - طريقة التجزئة النصفية في اختبار صحة المقاييس - تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات أفراد المجموعة شبه التجريبية في القياسين القبلي والبعدي في أبعاد مقياس التفكير الابتكاري والدرجة الكلية لصالح القياس البعدي؛ و وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات أفراد المجموعة شبه التجريبية ومتوسط رتب درجات أفراد المجموعة الضابطة في القياس البعدي على أبعاد مقياس التفكير الابتكاري والدرجة الكلية لصالح المجموعة شبه التجريبية.

## الإطار التطبيقي:

### أدوات الدراسة

مقياس كورنيل للتفكير الناقد المستوى (X) الصورة الخامسة:

وضع هذا المقياس من قبل أننيس و ميلمان و تومكو عام ١٩٨٥ (& Millman & Ennis ١٩٨٥، Tomko) لقياس مهارات التفكير العليا، والقدرة على التقييم، واتخاذ القرار لدى الأفراد. ويتألف هذا المقياس من صورتين أو مستويين هما: المستوى (X) و المستوى (z) و يطبق هذا المقياس بشكل جمعي، ويستغرق تطبيقه حوالي ٥٠ دقيقة حد أدنى ، و ٦٤ دقيقة حداً أعلى و يتطلب من المفحوص اختيار الإجابة الصحيحة من سلم بدائل الإجابة (أ،ب،ج)، وتدور فقرات هذا المقياس حول واقعة استكشاف كوكب نيكوما؛ حيث يطلب من المفحوص أن يتخيل نفسه أحد أفراد المجموعة الثانية التي تذهب من الأرض إلى كوكب نيكوما، الذي اكتشف مجدداً؛ لعمل تقرير حول ما حدث للمجموعة الأولى، التي هبطت قبل سنتين فوق كوكب نيكوما، ولم ترد أية أخبار عنها.

و يتألف هذا المقياس من أربع أقسام هي :

المؤتمر السنوي الدولي الأول لكلية التربية النوعية – جامعة بنها في الفترة من ٣٠ نوفمبر إلى ٣ ديسمبر ٢٠١٩م تحت عنوان الإبداعات التربوية النوعية من وجهة نظر مصرية إفريقية

القسم الأول : ما الذي حدث للمجموعة الأولى ؟ (الإستقراء)  
 القسم الثاني : تفحص القرية الموجودة فوق كوكب نيكوما ( المصادقية)  
 القسم الثالث : ما الذي يمكن فعله (الإستنباط)  
 القسم الرابع: تجميع التقارير و تحديد ما ينبغي عمله ( تعرف الافتراضات )  
 صدق المقياس في صورته الأصلية :

ورد في دليل مقياس كورنيل للتفكير الناقد (١٩٨٥) توافر دلالات صدق المحتوى من حيث تمثيل فقرات المقياس لمفهوم التفكير الناقد، وتغطية فقرات المقياس أيضا لمهارات التفكير الناقد. كذلك قامت مجموعة خبراء من مشروع إلينوي للتفكير الناقد بمراجعة مكثفة لفقرات المقياس، وقد كان هناك اتفاق على صحة الفقرات وتمثيلها للهدف الذي وضعت من أجله، كذلك توافرت دلالات صدق بناء للمقياس من خلال الارتباط العالي بين الأداء على المقياس، والأداء على مقاييس أخرى؛ حيث بلغت قيمة الارتباط حوالي (٠.٥٠)، وهذه القيمة تعد مقبولة بسبب الاختلافات بين من يقومون بوضع الاختبارات حول كيفية اختبار التفكير الناقد (Tomko & Millman & Ennis, ١٩٨٥)

و قد قامت الباحثة بالتوصل إلى صدق مقياس كورنيل للتفكير الناقد المستوى (x) في صورته المصرية عن طريق صدق المحتوى، وذلك بعد مراجعتها للأدب التربوي والإطار النظري للموضوع، وبعد الإستعانة برأي المختصين الأساتذة ، ومراجعة الدراسات السابقة المختلفة، واستعانت الباحثة بتعريب الجدوع (٢٠٠٧) الذي استخدم في دراسته اختبار كورنيل للتفكير الناقد المطور على البيئة الأردنية، والعنزي (٢٠٠٨) المطور على البيئة الكويتية، والمقرن (٢٠١٤) المطور على البيئة السعودية وقد تم تغيير بعض الكلمات في الإختبار لتناسب البيئة المصرية على عينة من عدد ١٧٣ طالب و طالبة الفرقة الثانية كلية التربية الفنية

ثبات المقياس في صورته الأصلية: تم التحقق من ثبات المقياس باستخدام طريقتين هما: طريقة التجزئة النصفية باستخدام معادلة سييرمان- براون، والثانية باستخدام طريقة حساب الثبات بدلالة الأداء على الفقرة باستخدام معادلة كودر-ريتشاردسون)- وقد بلغت تقديرات قيمة معامل الثبات ما بين (٦٧.٠\_٨٦.٠) (Tomko & Millman & Ennis, ١٩٨٥)

ثبات المقياس في صورته الحالية على البيئة المصرية:

توصلت الباحثة إلى ثبات مقياس كورنيل بتطبيقه على عينة من ١٧٣ طالب و طالبة الفرقة الثانية كلية التربية الفنية من خارج العينة البحثية و تحليل النتائج الإحصائية باستخدام طريقتين هما: طريقة الثبات بالتجزئة النصفية ، وقد بلغ معامل الثبات (٨١.٠) عند مستوى (٠.٠٥)  $(\alpha \leq)$ ، كما تم التوصل لثبات المقياس عن طريق حساب التساق الداخلي للمقياس باستخدام معادلة كرونباخ ألفا، وقد بلغ معامل الثبات (٨٥.٠)؛ و ذلك يدل على أن الإختبار يتمتع بدرجة عالية من الثبات، تتناسب مع أغراض الدراسة، كما يتضح في الجدول

مقياس كورنيل للتفكير الناقد المستوى (X) الصورة الخامسة	الثبات بالتجزئة النصفية	معامل الإتساق الداخلي (كرونباخ)
	٨١.٠	٨٥.٠

تصحيح المقياس:

المؤتمر السنوي الدولي الأول لكلية التربية النوعية – جامعة بنها في الفترة من ٣٠ نوفمبر إلى ٣ ديسمبر ٢٠١٩ م تحت عنوان الإبداعات التربوية النوعية من وجهة نظر مصرية إفريقية

قامت الباحثة باتباع الطريقة الآتية: ١. تستخرج الإجابات الصحيحة. إن تحسب الأمثلة الخمسة الواردة في المقياس للمفحوص، فتكون العلامة النهائية من احدى وسبعين فقرة ؛ حيث إن (٧٦= ٥-٧١) ؛ فقد بلغ ستة و سبعين عدد فقرات المقياس منها خمسة أمثلة مجانية. وقد اعتمدت الباحثة المعيار التالي للحكم على الدرجات، من خلال قسمة المدى إلى خمس فئات؛ حيث أن المجموع الكلي ٧١ على خمسة ليصبح المدى ١٤.٢ (٧١÷٥=١٤.٢) ويتم تقسيمها كالتالي: ١٤.٢= ضعيف، ٢٨.٤-١٤.٣= مقبول، ٢٨.٥-٤٢.٦= جيد ، ٥٦.٨-٤٢.٧= جيد جدا ، ٧١-٦٥.٩= ممتاز

مقياس التفكير الإبتكاري :

الهدف من المقياس قياس مهارات التفكير الإبتكاري للطالب /المعلم بكلية التربية الفنية من خلال اجابته على مفردات المقياس التي تشمل المهارات المتعلقة بالتفكير الإبتكاري (الطلاقة ، المرونة ، الأصالة ، المضامين الإبتكارية .

وصف إعداد المقياس : قامت الباحثة بالإستعانه بترجمة د. عبد الله علي محمد ابراهيم لمقياس التفكير الإبتكاري لجون لانجر ، حيث يتكون المقياس من شقين ، و تبلغ الدرجة الكلية للمقياس بشقيه (٥٠ درجة) ، بحيث أنه تم ترجمته بوضوح و بساطة تلائم البيئة المصرية و بينما قامت الباحثة بتطبيقه على الطالب في المرحلة الأكاديمية بحيث تم تعديل بناء على عرضة لنخبة من الأساتذة المحكمين و تم تعديل بعض المفردات لتناسب المرحلة العمرية للطالب /المعلم الى ان توصل للصورة النهائية للمقياس و درجته بحيث يتكون من شقين و محتويات كل شق كما موضح في الجدول التالي

أول من المقياس المكونات التالية و تبلغ درجاته (٣٠ درجة )	الشق الثاني من المقياس المكونات التالية و تبلغ درجاته (٢٠ درجة )
الجزئيات و العلاقات المتداخلة بين الحقائق و الآراء بين الأسباب و النتائج بين المضامين المحدده و غير المحدده. بين العوامل المرتبطة و غير المرتبطة . الحكم الحواري و تصحيح الأشياء غير المفيدة الكلمات التي ينقصها الوضوح ح اسئلة احتمالية بد الأدلة المرتبطة و رسم المضامين	١. الإنعكاسات الإبتكارية ٢. المقارنات غير المتشابهة ٣. المضامين الإبتكارية ٤. الإستخدام الإبتكاري ٥. التتابعات الإبتكارية ٦. تحليل التصميمات الإبتكارية ٧. العناصر الإبتكارية (التوسعات – التوضيحات )



المؤتمر السنوي الدولي الأول لكلية التربية النوعية – جامعة بنها في الفترة من ٣٠ نوفمبر إلى ٣ ديسمبر ٢٠١٩م تحت عنوان الإبداعات التربوية النوعية من وجهة نظر مصرية إفريقية

صدق المقياس : تم عرض المقياس على مجموعة من الأساتذة والمحكمين من كلية البنات جامعة عين شمس و كلية التربية النوعية جامعة القاهرة و كلية التربية جامعة حلوان في صورته الأولية لإبداء آرائهم حول مدى ملاءمة المقياس لقياس التفكير الابتكاري للطالب /المعلم و تم تعديل صياغة بعض مفرداته بناء على آراء المحكمين .  
التجريب الإستطلاعي للمقياس : تم تطبيق المقياس بشقيه على عينة استطلاعية "غير عينة البحث " ٧٣ طالب و طالبة من الفرقة الثانية بكلية التربية الفنية جامعة حلوان جمهورية مصر العربية للعام الجامعي ٢٠١٧-٢٠١٨م و تبين الآتي  
ثبات المقياس: تم حساب بعد تطبيق مرتين ، بإعادة تطبيقه و تم استخدام طريقة التجزئة النصفية و معامل ألفا كرونباخ و بلغ معامل الثبات (٠.٧٨)

التفكير الابتكاري لجون لانجر	الثبات بالتجزئة النصفية	معامل الإتساق الداخلي (كرونباخ)
	٧٢.٠	٧٨.٠

تحديد زمن المقياس : بعد تطبيقه على العينة الاستطلاعية ، تم حساب زمن المقياس و بلغ (٤٥ دقيقة)  
الصورة النهائية للمقياس : بلغت مكونات الصورة النهائية للمقياس بشقيه (١٨) مكوناً رئيسياً يندرج تحت كل منها عددا من البنود الفرعية  
طريقة تصحيح المقياس : بلغت الدرجة النهائية للمقياس (٥٠) درجة موزعة كما في الجدول

الدرجة	القدرة الإبتكارية	الدرجة	القدرة الإبتكارية	الدرجة	القدرة الإبتكارية	المجموع
١	التفكير الحوارى	٤	الشفق الثانى : الإنعكاسات الإبتكارية	٣	٨	٨
٢	تحديد و تصحيح الأشياء غير المفيدة	٣	ابتكار المقارنات غير المتشابهة	٣	٨	٨
٢	تحديد الكلمات التي ينقصها الوضوح	٢	تحليل المضامين الإبتكارية	٣	٧	٧
٢	انتاج اسئلة احتمالية	٣	الاستخدام الإبتكاري	٤	٩	٩
٣	تحديد الأدلة المرتبطة	٤	التتابعات الإبتكاريه	٢	٩	٩
٤			تحليل التصميمات الإبتكارية	٣	٧	٧
			العناصر الإبتكارية	٢	٢	٢
١٤		١٦		٢٠	٥٠	٥٠

### البرنامج:

تعريف البرنامج الإجرائي:

مجموعة من الأنشطة الفنية المتنوعة قائمة على التفكير السابر بمراحله؛ يقوم البرنامج بتنمية مهارتي التفكير الناقد و الابتكاري للطالب /المعلم عبر الجلسات المحدد تطبيقها .

فلسفة البرنامج:

اسس بناء البرنامج:

بما ان منهجية البحث شبه التجريبيه قائمه على متغيرين متغير ثابت وهو برنامج قائم على التفكير السابر و الرسوم المتحركة و المتغير التابع و هو تنمية مهارتي التفكير الناقد و الإبتكاري للطالب /المعلم فتوجهت الدراسة لبناء البرنامج من حيث دمج محويات المتغير الأول و هو التفكير السابر من حيث يتم فيها استحضار خبرات الطالب /المعلم وتوجيه انتباهه لملاحظة عناصر متعددة موزعة في اماكن مختلفة وان هذه المواد والأشياء تشكل موضوع التفكير وهي عادة مألوفة لديهم ولكنها غير منظمة في علاقات وتحدد عملية التدريب على التفكير باعادة النظر اليها وفق مخطط سير محدد ويتضمن المخطط عددا مراحل منظمة وهي كالآتي: المرحلة الاولى : تضمنت تعداد المعلومات المتعلقة بالموضوع . المرحلة الثانية : تضمنت جميع الملاحظات التي تم الوصول اليها مسبقاً. المرحلة الثالثة : المكملة للثانية حيث يتم الطلب من الطالب / المعلم أن يضعوا التعميمات التي تدرج ضمنها المعلومات التي تم جمعها من خلال الإستراتيجيات المتبعة لتعلم التفكير السابر . الرسوم المتحركة و من خلال تلك المراحل السابقة يتم تصميم الأنشطة الفنية القائمة على الرسوم المتحركة من حيث مراحلها انشاء قصة مصورة وشخصيات و خلفيات و حركة للعناصر على الخلفيات و بمعالجة ببرامج ال **Photoshop** و **After effect** و **CTP** وبرنامج مونتاج لدمج الصوت تم وضع وسائل تعليمية مصاحبة في كل جلسة بحيث يتم تعليم مهرة من مهارات الإجرائية لتعلم الرسوم المتحركة بحيث أنه لا يتم تدريسه في كلية التربية الفنية.

أهداف البرنامج :

١. يدقق في ملاحظة الوقائع و يقوم المناقشات و يستنتج مما تم تعلمه أفكار مبتكرة
٢. ينمي القدرة على الاستدلال المنطقي للوصول لفكرة مبتكرة لتعديد مراحل اثناء التنفيذ المشروع و كيف يمكن ان
٣. ينمي مهاراته الإتصالية من خلال توضيح فكرته و
٤. ينجز الأفكار المبتكرة بطريقة اسرع يناقش ويحلل الجزئيات و العلاقات
٥. يناقش ويحلل الجزئيات و العلاقات من خلال النظر إلى ما توصل له من نتائج
٦. يميز عناصر المشكلة او الموقف بدرجة عالية من وضوح الترابط بين العناصر
٧. يتعمق في المعالجة الفكرية مع تعقيدات المشكلة وتشعب الموضوع

المؤتمر السنوي الدولي الأول لكلية التربية النوعية – جامعة بنها في الفترة من ٣٠ نوفمبر إلى ٣ ديسمبر ٢٠١٩ م تحت عنوان الإبداعات التربوية النوعية من وجهة نظر مصرية إفريقية

٨. ينظم مناقشات او مجادلات مضادة من خلال تعلم تقبل الرأي و الرأي الآخر أثناء تقويم النتائج في مناقشات ومواجهات تحتمل أكثر من رأي .

٩. يتوصل لأفضل النتائج للفكرة المبتكرة المنفذة .

### الخطة الزمنية للبرنامج :

المدة الزمنية	برنامج قائم على التفكير السابر و الرسوم المتحركة		الأهداف من الجلسة		موضوع الجلسة
	الرسوم المتحركة التعليمية		(تنمية مهارات التفكير الناقد والابتكاري)		
	مهام	خامات و أدوات	التفكير السابر	للطالب/المعلم	
١٦٠ق مقسمه على ٣ جلسات	ورق شفاف- <b>Pegs</b> أقلام رصاص <b>Laptop</b>	رسم على شفافات و ربطها ببرنامج زمني <b>ctp</b>	استراتيجية استيعاب المفهوم	يدقق في ملاحظة الوقائع و يقوم المناقشات عن المقررات الدراسية و يستنتج وسيلة توضيحية (تفكير ناقد و ابتكاري)	ادة نظري لكلية التربية من الأعوام السابقة
٨٠ق مقسمه على جلستين	كاميرا موبايل	<b>Stop motion</b> لمشروع عملي و دمج ببرنامج <b>picpac</b>	استراتيجية التعداد و التذكر	ينمي القدرة على الاستدلال المنطقي للوصول لفكرة مبتكرة لتعدد مراحل أثناء التنفيذ المشروع و كيف يمكن ان ينمي مهاراته الإتصالية من خلال توضيح فكرته و انجازها بطريقة اسرع	ادة عملي لكلية التربية الفنية
٨٠ق مقسمه على جلستين	ورق – أقلام رصاص – أقلام ألوان خشبية	تصور حركة عن طريق الرسم و كيفية تلوينها و بناء التوقيت الزمني	استراتيجية التصنيف في مجموعات	يناقش ويحلل الجزئيات و العلاقات من خلال النظر في المقررات الدراسية و ما امكانية تحويلها لرسوم متحركة	مواد نظرية للمقررات الإبتدائية المصرية
١٦٠ق مقسمه على ٣ جلسات	ورق – أقلام رصاص – أقلام ألوان خشبية ألوان مائية	عمل <b>storyboard</b> دمج العنصر مع الخلفية تحريك اللقطات في برنامج <b>anime studio</b>	استراتيجية شرح الظاهرة مألوفة و غير مألوفة	يحدد الإستخدام الإبتكاري لتنفيذ حركة نمو النبات(الصف الثاني الإبتدائي) حركة الكرة الأرضية(الصف الرابع الإبتدائي)	ساحية لدرس لمقرر من الدراسية في المنهج الإبتدائي
٨٠ق مقسمه على جلستين	<b>Digital drawing</b> من خلال برنامج <b>Photoshop</b>	تحديد شخصية و انشاء <b>storyboard</b> مستوحاه من مقرر مادة التاريخ من مقرر الدراسات الإجتماعية (عربي)	استراتيجية التوبوب و العنونة(التسمية)	يناقش ويحلل الجزئيات و العلاقات من خلال النظر في المقررات الدراسية و ما امكانية تحويلها لرسوم متحركة	مواد نظرية لمقررات الإعدادية المصرية
١٦٠ق مقسمه على ٣ جلسات	<b>Digital drawing</b> من خلال برنامج <b>Photoshop</b>	بناء الشخصية وضع خلفيات مناسبة و عمل شريط صوتي التحريك على برنامج <b>After effect</b>	استراتيجية تفسير المعلومات من خلال التفسير و الإستدلال و التعميم	يحدد الإستخدام الإبتكاري لتنفيذ وسيلة لمقرر الدراسات الإجتماعية (الثورة العربية )	ساحية لدرس لمقرر الدراسية في منهج الإعدادي

المؤتمر السنوي الدولي الأول لكلية التربية النوعية – جامعة بنها في الفترة من ٣٠ نوفمبر إلى ٣ ديسمبر ٢٠١٩م تحت عنوان الإبداعات التربوية النوعية من وجهة نظر مصرية إفريقية

		و عمل مونتاج			
٩٠ق مقسمه على جلستين	<b>Digital drawing</b> من خلال برنامج <b>Photoshop</b> <b>After effect</b>	عمل <b>storyboard</b> لتصور لتحريك لوحات فنية و تأثيرها بالتشريح لجسد الإنساني	استراتيجية اكتشاف العلاقات الجديدة	يميز عناصر المشكلة او الموقف بدرجة عالية من وضوح الترابط بين العناصر	الفنية عصر النهضة و العلوم المعرفية لمرحلة الثانوية
٩٠ق مقسمه على جلستين	عمل <b>Edit</b> للصور من خلال برنامج <b>Photoshop</b> <b>light</b> و عمل <b>motion</b> من خلال برنامج <b>After effect</b>	عمل خطة زمنية و يتلوها خطة صوتية لتحريك الضوء من خلال ترتيب اللوحات كاتدرائية روان لكلود مونييه	استراتيجية الوصول إلى استدلالات	يتعمق في المعالجة الفكرية مع تعقيدات المشكلة وتشعب الموضوع	الضوء في لوحات مدرسة التأثيرية
١٦٠ق مقسمه على ٣ جلسات	ورق – أقلام رصاص	كتابة و تخيل قصة من محتويات المعرض و عناصره	استراتيجية اكتساب المفاهيم	ينظم مناقشات او مجادلات مضادة في مناقشات ومواجهات تحتمل أكثر من رأي في موضوع معين	لوحات لمعرض لفنان اخذ الفصول الدراسية مرحلة الثانوية
١٦٠ق مقسمه على ٣ جلسات	عمل <b>Edit</b> للصور من خلال برنامج <b>Photoshop</b>	عمل <b>storyboard</b> لتصور لتحريك لوحات فنية بناء على القصة المتفق عليها و التحريك على برنامج <b>After effect</b>	استراتيجية تطبيق المبادئ استراتيجية التنبؤ بالنتائج	ينظم الافكار ويربطها بطريقة تؤدي الى معاني واضحة ومحددة	يسوم متحركة لربط لمعرض فن تشكيلي بالي بناءاً على فن التلميذ للوحات
١٦٠ق مقسمه على ٣ جلسات	عمل <b>Edit</b> للصور من خلال برنامج <b>Photoshop</b> و تحريكها عليه أيضا	عمل <b>storyboard</b> تصور لشخصية الطالب /المعلم و تصور حركته داخل لوحة فنية	استراتيجية صياغة الفرضيات ,تحديد العلاقات	يعطي الموضوع حقه من المعالجة والجهد والتعبير عنه بدرجة عالية من الدقة والتحديد <b>(Pop Art)</b>	صياغة لمدرسة فنية يربطه بذات الفنان
١٦٠ق مقسمه على ٣ جلسات	عمل <b>Edit</b> للصور والخلفية من خلال برنامج <b>Photoshop</b> و تحريكها عليه أيضا	عمل <b>storyboard</b> لتصور لتحريك لوحات فنية بناء على المقطع الصوتي لأوبريت الليلة الكبيرة	استراتيجية تطبيق المبادئ	يقوم الفكرة وإما بقبلها أو يرفضها ويميز بين المصادر الأساسية والثانوية	إدانة صياغة لعمل فني لفنات من لوحات فنية مصرية معاصرة

نتائج البحث :

للتحقق من نتائج الفرض الأول الذي ينص على

١. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي و البعدي لمهارات التفكير الناقد و الابتكاري لصالح القياس البعدي تطبيق البرنامج على عينه من الطلاب المعلمين لكلية التربية الفنية جامعة حلوان .

المؤتمر السنوي الدولي الأول لكلية التربية النوعية – جامعة بنها في الفترة من ٣٠ نوفمبر إلى ٣ ديسمبر ٢٠١٩ م تحت عنوان الإبداعات التربوية النوعية من وجهة نظر مصرية إفريقية

و للتحقق من نتائج ذلك الفرض قامت الباحثة بتقسيمه بحيث يقيس كلا من التفكير الناقد و التفكير الإبتكاري على حدى. و لذلك يظهر اجدول التالي الفروق و الدلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي و البعدي لمهارات التفكير الناقد و يتبين أنه لصالح القياس البعدي تطبيق البرنامج على عينه من الطلاب المعلمين لكلية التربية الفنية جامعة حلوان .

مقياس التفكير الناقد	البيان المجموعة	عدد الطلاب	المتوسط	الانحراف المعياري	(قيمة ت)	مستوى الدلالة
	التجريبية قبلي	٢٦	١٣.٤٨	٢٣.٣٠	١٦.٥٦	دالة إحصائياً
	التجريبية بعدي	٢٦	٤٣.٩٨	١٢.٠٤		

و تبين الآتي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية بحيث بلغ المتوسط الحسابي للدرجة الكلية للمقياس في التطبيق القبلي (١٣.٤٨) و الإنحراف المعياري (٢٣.٣٠) بينما بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في القياس البعدي لمهارات التفكير الناقد بحيث بلغ المتوسط الحسابي للدرجة الكلية للمقياس (٤٣.٩٨) و الإنحراف المعياري (١٢.٠٤) لصالح القياس البعدي بحيث بلغت قيمة (ت) (١٦.٥٦) و هي قيمة دالة احصائياً عند مستوى (٠.٠٥) و ذلك دليل أن البرنامج ذات فاعلية على عينه من الطلاب المعلمين لكلية التربية الفنية جامعة حلوان .

مقياس التفكير الإبتكاري	البيان المجموعة	عدد الطلاب	المتوسط	الانحراف المعياري	(قيمة ت)	مستوى الدلالة
	التجريبية قبلي	٢٦	١٥.٢	٢٧.٣٠	٩.٥٦	دالة إحصائياً
	التجريبية بعدي	٢٦	٣٣.٨٨	١٠.٨١		

و تبين الآتي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية بحيث بلغ المتوسط الحسابي للدرجة الكلية للمقياس في التطبيق القبلي (١٥.٢) و الإنحراف المعياري (٢٧.٣٠) بينما بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في القياس البعدي لمهارات التفكير الإبتكاري بحيث بلغ المتوسط الحسابي للدرجة الكلية للمقياس (٣٣.٨٨) و الإنحراف المعياري (١٠.٨١) لصالح القياس البعدي بحيث بلغت قيمة (ت) (٩.٥٦) و هي قيمة دالة احصائياً عند

المؤتمر السنوي الدولي الأول لكلية التربية النوعية – جامعة بنها في الفترة من ٣٠ نوفمبر إلى ٣ ديسمبر ٢٠١٩م تحت عنوان الإبداعات التربوية النوعية من وجهة نظر مصرية إفريقية

مستوى (٠.٠٥) و ذلك دليل أن البرنامج ذات فاعلية و أهمية التدريس بإستراتيجيات التفكير السابر و الرسوم المتحركة على عينه من الطلاب المعلمين لكلية التربية الفنية جامعة حلوان. و لذلك يتحقق البحث و يقبل الفرض الأول  
للتحقق من نتائج الفرض الثاني الذي ينص على

٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبيه و الضابطه في القياسين القبلي و البعدي لمهارات التفكير الناقد و الإبتكاري لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية على عينه من الطلاب المعلمين لكلية التربية الفنية جامعة حلوان.

و للتحقق من نتائج ذلك الفرض قامت الباحثة بتقسيمه بحيث يقيس كلا من التفكير الناقد و التفكير الإبتكاري على حدى.

المجموعة	البيان	عدد الطلاب	المتوسط	الانحراف المعياري	(قيمة ت)	مستوى الدلالة
التجريبية	قبلي	٢٦	١٣.٤٨	٢٣.٣٠	٠.٤٠٧	غير دالة إحصائياً
	الضابطة	٣٩	١٢.٦٥	٢٢.١٨		
التجريبية	بعدي	٢٦	٤٣.٩٨	٩.٠٤	١٧.٩٦	دالة إحصائياً ٠.٠١
	الضابطة	٣٩	١٣.٩٦	١٩.٠٦		

يتضح من الجدول السابق تقارب متوسطات درجات المجموعة التجريبية و الضابطة المجموعة لتجريبية حيث بلغ (١٣.٤٨) ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة حيث بلغ (١٢.٦٥) والانحراف المعياري لطلاب المجموعة التجريبية ٢٣.٣٠ وطلاب المجموعة الضابطة (٢٢.١٨) وبلغت قيمة (ت) (٠.٤٠٧) وهي غير دالة إحصائياً مما يعنى تجانس مجموعة البحث فى اختبار مهارات التفكير الناقد؛ و تبين أيضا وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية و الضابطة بحيث بلغ المتوسط الحسابي للدرجة الكلية للمقياس في التطبيق البعدي للمجموعة التجريبية (٤٣.٩٨) و الانحراف المعياري (٩.٠٤) بينما بين متوسط درجات المجموعة الضابطة في القياس البعدي لمهارات التفكير الناقد بحيث بلغ المتوسط الحسابي للدرجة الكلية للمقياس للمجموعة الضابطة (١٣.٩٦) و الانحراف المعياري (١٩.٠٦) لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية بحيث بلغت قيمة (ت) (١٧.٩٦) و هي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١)

المجموعة	البيان	عدد الطلاب	المتوسط	الانحراف المعياري	(قيمة ت)	مستوى الدلالة
التجريبية	قبلي	٢٦	١٥.٢	٢٧.٣٠	٠.٣٣٢	غير دالة إحصائياً

المؤتمر السنوي الدولي الأول لكلية التربية النوعية – جامعة بنها في الفترة من ٣٠ نوفمبر إلى ٣ ديسمبر ٢٠١٩م تحت عنوان الإبداعات التربوية النوعية من وجهة نظر مصرية إفريقية

الضابطة	قبلي	٣٩	١٦.٠٥	٢٨.٦٦	
التجريبية	بعدي	٢٦	٣٣.٨٨	١٠.٨١	دالة إحصائية
الضابطة	بعدي	٣٩	١٦.٩٦	٢٨.٠٣	٠.٠١

يتضح من الجدول السابق تقارب متوسطات درجات المجموعة التجريبية و الضابطة المجموعة لتجريبية حيث بلغ (١٥.٢) ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة حيث بلغ (١٦.٠٥) والانحراف المعياري لطلاب المجموعة التجريبية (٢٧.٣٠) وطلاب المجموعة الضابطة (٢٨.٦٦) وبلغت قيمة (ت) (٠.٣٣٢) وهي غير دالة إحصائياً مما يعني تجانس مجموعة البحث في اختبار مهارات التفكير الابتكاري ؛ و تبين أيضاً وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية و الضابطة بحيث بلغ المتوسط الحسابي للدرجة الكلية للمقياس في التطبيق البعدي للمجموعة التجريبية (٣٣.٨٨) و الانحراف المعياري (١٠.٨١) بينما بين متوسط درجات المجموعة الضابطة في المقياس البعدي لمهارات التفكير الناقد بحيث بلغ المتوسط الحسابي للدرجة الكلية للمقياس للمجموعة الضابطة (١٦.٩٦) و الانحراف المعياري (٢٨.٠٣) لصالح المقياس البعدي للمجموعة التجريبية بحيث بلغت قيمة (ت) (١٩.٢١) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١)

و لذلك يتحقق صحة الفرض الثاني و ذلك دليل أن البرنامج ذات فاعلية و أهمية استخدام إستراتيجيات التفكير السابر و الرسوم المتحركة على عينه من الطلاب المعلمين لكلية التربية الفنية جامعة حلوان.

تفسير النتائج

النتائج المتعلقة بمتغير تنمية التفكير الناقد

أظهرت النتائج المتعلقة بهذا المتغير تميز الطلاب /المعلمون المجموعة التجريبية الذين درسوا على وفق برنامج القائم على التفكير السابر و الرسوم المتحركة على طلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا على وفق الطريقة الاعتيادية في اختبار التفكير الناقد، تأتي هذه النتيجة منسجمة مع نتائج الدراسات التجريبية التي تناولت كيفية التدريس لتنمية التفكير الناقد، المشار إليها في الدراسات السابقة. المشاركة الجماعية عن طريق توزيع الطلاب الى مجموعات صغيرة عند تطبيق البرنامج اعطى للطلاب الفرصة لاستعمال مهارات التفكير الناقد (الاستنتاج، الافتراضات، الاستنباط، التفسير و تقويم الحجج) في البحث والتقصي من اجل وضع حلول لمشكلة او محاولة الاجابة عن السؤال القائم عليه البحث ولذا فان هذا ينمي لديهم مهارات التفكير الناقد وان اشراف الباحث على مراقبة ومشاركة الطلاب ومناقشتهم زودهم بتغذية راجعة

١. ان استخدام برنامج القائم على التفكير السابر و الرسوم المتحركة ، ساعد في اكساب الطلاب المعرفة اللازمة والمشاركة الفاعلة واحترام الرأي، اذ ان التفاعل

المؤتمر السنوى الدولى الأول لكلية التربية النوعية – جامعة بنها فى الفترة من ٣٠ نوفمبر الى ٣ ديسمبر ٢٠١٩ م تحت عنوان الإبداعات التربوية النوعية من وجهة نظر مصرية إفريقية

والمشاركة بقلان من عنصر الخجل والخوف مما شجع الطلاب على نقد الأفكار وطرح أفكار جديدة.

٢. المشاركة الفعالة لمجموعات الطلاب الموزعين فى المجموعة ادت الى اكساب الطلاب المهارات اللازمة لعملية التفكير ودمجها فى بنائهم المعرفي مما جعلهم يصلون الى مرحلة الانفتاح الذهني , حيث انهم لا يكتفون فى الاستجابة للقضايا وفي اصدار الاحكام واتخاذ القرار فحسب وانما التحقق عن كيفية اختيارهم لهذه الاستجابات بموضوعية تامة.

٣. تمتع الطلاب بحرية الاجابة فى هذا البرنامج ساعد على إيجاد جو حر غير مقيد وعزز الثقة عند طلاب المجموعة التجريبية وولد لديهم حب المادة والتفوق فيها.

٤. ان تفعيل عملية التفكير الناقد يآثر على عملية البناء المعرفي بالدقهة والفعالية مما يحسن التحصيل ويزيد من جودته.

النتائج المتعلقة بمتغير تنمية التفكير الإبتكاري

١. أن أنشطة البرنامج وما تضمن من فنيات كان يحفز الطلبة على استخدام اقصى مدى لقدراتهم وطاقتهم .

٢. تدريب الطلاب المعلمين التفكير الإبتكاري يزيد من توليد عدد كبير من الأفكار الإبتكارية .

٣. اتاحة الفرصة لطلاب المعلمين للتعبير عن افكارهم وآرائهم من خلال الحوار والمناقشة ومن خلال العصف الذهني.

٤. تدريب الطلاب المعلمين على اختيار بدائل متعددة للوصول الى حل المشكلات المختلفة مما يؤدي الى تحفيز وتنشيط القدرات العقلية لديهم .

٥. رفع كفاءة الطلاب المعلمين بحيث تعليم الرسوم المتحركة يجعلهم أكثر تميزا من أقرانهم فى نفس الكلية .

٦. تنمية التفكير الإبتكاري تزيد من حماس الطلاب المعلمين فى ابداء الرأي ودفعهم للتفكير و المرونه فى تقبل آراء الغير .



المؤتمر السنوي الدولي الأول لكلية التربية النوعية – جامعة بنها في الفترة من ٣٠ نوفمبر إلى ٣ ديسمبر ٢٠١٩م تحت عنوان الإبداعات التربوية النوعية من وجهة نظر مصرية إفريقية

٧. وتوظيف المعرفة في جمع البيانات واستقصاء المعلومات المطلوبة .

#### التوصيات

١. الإهتمام بالبرامج المقدمة للطالب /المعلم والتي تنمي قدراتهم ومواهبهم وأفكارهم التي تسهم في استثمارها بأقصى حد ممكن .
٢. السعي لتقديم برامج متعددة لأنشطة الإبتكارية للشباب والتي تنمي قدراتهم لإدارة المؤسسات الصغيرة
٣. على الجهات المسؤولة السعي لتوفير بيئة ومناخ ملائم لتنمية التفكير بشكل عام والتفكير الناقد و الإبتكاري بشكل خاص ويكون قائم على تقبل الفرد واحترام ارادته وشخصيته.
٤. واثاحة الفرص المختلفة للفرد عبر الإستطلاع والإكتشاف للوصول الى الخبرات والمعارف واكتسابها .
٥. الإهتمام بتدريب اساتذة الجامعة بدورات تدريبية تخصصية في تنمية مهاراتهم التدريسية مع الطلبة والتي تركز على التقنيات الخاصة بمهارات التفكير العليا عامة .
٦. حث المسؤولين في إعادة النظر في المناهج الدراسية ومحتواها لتكون مصاغة بطرق تنمي وتنشط المهارات النقدية والإبتكارية لدى الطلبة وتقوم على المبادرة والتجريب والبحث .

#### المقترحات

١. اقتراح الدراسة الحالية إجراء عدد من الدراسات منها إجراء المزيد من البحوث حول استخدام المبادئ التفكير السابر الغير مستخدمة في الدراسة الحالية في تنمية مهارات التفكير العليا.
٢. إجراء دراسة تهدف الى التعرف على اثر برنامج ارشادي قائم على الرسوم المتحركة و للمراحل التعليمية الإعدادي و الثانوي لتنمية التفكير .
٣. إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية وبمتغيرات أخر لم تتناولها الدراسة الحالية مثل تنمية تفكير ما وراء المعرفة و مهارة حل المشكلات و مهارة صنع و اتخاذ القرار او متغيرات سلوكية مثل الاتجاهات والميول نحو مادة الكيمياء .

المؤتمر السنوي الدولي الأول لكلية التربية النوعية – جامعة بنها في الفترة من ٣٠ نوفمبر إلى ٣ ديسمبر ٢٠١٩م تحت عنوان الإبداعات التربوية النوعية من وجهة نظر مصرية إفريقية

٤. اجراء دراسة لمقارنة التفكير السابر مع طرائق واساليب تدريسية اخرى في تنمية التفكير مثل (برنامج الكورت، استراتيجيه باير، نظرية تريز، ... الخ) لبيان ايهما أكثر فاعلية وجدوى لخدمة العملية التعليمية.

#### المراجع العربية

١. الأشهب، مفيدة مصطفى عبد السلام (٢٠١٧) برنامج قائم على التفكير الإيجابي في تنمية التفكير الإبتكاري وتحسين فاعلية الذات والتحصيل الأكاديمي لدى طلاب وطالبات المرحلة الجامعية بدولة ليبيا
٢. أحمد محي جابر (٢٠٠٧) الرؤية الإبداعية في خلفيات فيلم الرسوم المتحركة باستخدام الوسائط المتعددة، رسالة دكتوراه، كلية الفنون الجميلة، قسم الرسوم المتحركة، جامعة المنيا.
٣. الحاج، ليلي يوسف (٢٠١١) التفكير السابر وعلاقته بالذكاءات المتعددة لدى طلبة الجامعة ماجستير. علم النفس التربوي. جامعة بغداد. كلية التربية للبنات. العراق. بغداد
٤. الحمادي، علي (١٩٩٩) الإبداع و التفكير الإبتكاري دار ابن حزم للنشر و التوزيع الطبعة الأولى بيروت
٥. الدالي، علي حسن عبد اللاه محمد. ٢٠١٥ القيم التشكيلية والدرامية للتشريح الفني في تصميم شخصية أفلام الرسوم ثنائية وثلاثية الأبعاد أطروحة (دكتوراه) - جامعة المنيا. كلية الفنون الجميلة. قسم الرسوم المتحركة.
٦. الشلبي، احمد ابراهيم، (١٩٩٧): " تدريس الجغرافية في مراحل التعليم العام"، مكتبة الدار العربية للكتاب، القاهرة.
٧. الشيناوي محمد اسماعيل جبر (٢٠١٧) إستراتيجيات التعلم المنظم ذاتيا وبعض الأساليب المعرفية كمنبئات بالنتائج الابتكاري في التربية الفنية لدى طلاب التربية النوعية جامعة القاهرة

المؤتمر السنوي الدولي الأول لكلية التربية النوعية - جامعة بنها في الفترة من ٣٠ نوفمبر إلى ٣ ديسمبر ٢٠١٩م تحت عنوان الإبداعات التربوية النوعية من وجهة نظر مصرية إفريقية

٨. إيهاب أحمد محمود مختار ٢٠١٦ فعالية برنامج قائم على استراتيجيات ما وراء المعرفة في تنمية مهارات التفكير السابر وعادات الاستذكار لدى الطلاب الفائقين ذوي صعوبات تعلم الفيزياء بالمرحلة الثانوية مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس. ع. ٧٥، يوليو رابطة التربويين العرب .

٩. بشارة، جبرائيل، (١٩٨٣): "المنهج العلمي"، دار الرائد العربي، بيروت.

١٠. بكار , نادية احمد (٢٠٠٠): ممارسات الطالبات المُعلّمات لمعيار التدريس الحقيقي بكلية التربية , جامعة الملك سعود مجلة رسالة الخليج العربي , مكتب التربية العربية لدول الخليج الرياض العدد ٧٥

١١. جودت احمد سعادة (٢٠٠٣) تدريس مهارات التفكير - مع مئات الامثلة التطبيقية. عمان : دار الشروق

١٢. حسن، رضوى محمد السيد(٢٠١٩) برنامج إرشادي معرفي سلوكي لتنمية مهارات التفكير الابتكاري جامعة عين شمس كلية التربية قسم الصحة النفسية و الإرشاد النفسي

١٣. حسين ، محمد شعبان محمد (٢٠١٣) فاعلية برنامج مقترح لتوظيف التعليم الالكتروني لاثراء التفكير الناقد لدى معلم الفن

١٤. ماجستير كلية التربية الفنية جامعة حلوان

١٥. حسين، محمد (٢٠٠٢). استخدام الحاسوب في تنمية التفكير الابتكاري: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع . الأردن، عمان

١٦. شعيب، إيمان محمد مكرم مهني.٢٠٠٦ فعالية برنامج مقترح باستخدام الرسوم المتحركة في تحصيل تلاميذ الصف الثالث الابتدائي وإكسابهم بعض مهارات الحاسب الآلي وإتجاههم نحو المادة طروحة (دكتوراه) - جامعة المنيا. كلية التربية. قسم المناهج وطرق التدريس

المؤتمر السنوي الدولي الأول لكلية التربية النوعية – جامعة بنها في الفترة من ٣٠ نوفمبر إلى ٣ ديسمبر ٢٠١٩م تحت عنوان الإبداعات التربوية النوعية من وجهة نظر مصرية إفريقية

١٧. سليمان، منار فوزي عبد الشافي ٢٠١٦ فاعلية برنامج قائم على استخدام تطبيقات الويب لتنمية التفكير السابر ومهارات التواصل الالكتروني في مادة التاريخ لدى طلاب المرحلة الثانوية دكتوراه جامعة عين شمس

١٨. سليمان، هبة سعيد سعد محمد. (٢٠١٨) محددات تنمية التفكير الإبتكاري –دراسة ميدانية علي كليات التجارة بالقاهرة الكبرى كلية التجارة جامعة عين شمس

١٩. سيد عصام محمد عبد القادر. (٢٠١٢) فاعلية التعلم الخليط في تنمية المفاهيم الكيميائية ومهارات التفكير السابر وحب الاستطلاع لدى طلاب المرحلة الثانوية الأزهرية /. مجلة البحوث النفسية و التربويه ٣ع جامعة الأزهر

٢٠. عبد الأمير، نغم هادي ٢٠١٦ فاعلية استراتيجيتي التدريس التفاعلي **teaching Interactive strategy** وتآلف الأشتات **Strategy synptic** في اكتساب المفاهيم العلمية وتنمية التفكير السابر لطالب معهد اعداد المعلمين مجلة الأستاذ العدد ٢٠١٨ – المجلد الثاني لسنة ٢٠١٦ م -١٤٣٧هـ كلية التربية علوم الصرف /ابن الهيثم

٢١. عبد العزيز، سعيد، (٢٠٠٩) تعليم التفكير ومهاراته، ط١، دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

٢٢. عيد، سلمى اسماعيل ابراهيم مصطفى ٢٠١٧ فاعلية إستراتيجية قائمة على التعلم المدمج في تنمية مهارات التعامل مع لغة الفيچوال بيسك والتفكير الابتكاري لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ

٢٣. غانم، محمود محمد، (٢٠٠٩) مقدمة في تدريس التفكير، دار الثقافة للنشر والتوزيع.

٢٤. كاظم، شيماء حمزة. ٢٠١٤ أثر استعمال انموذج ابعاد التعلم لمارزانو في تنمية التفكير السابر لدى طلاب الصف الثاني المتوسط في مادة الجغرافية كلية التربية للعلوم الانسانية، جامعة بابل مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية. ع. ١٨، ٢

٢٥. محمد السيد علي (٢٠٠٢). تكنولوجيا التعليم والوسائل التعليمية، دار الفكر العربي، القاهرة.

٢٦. محمد قنديل، رمضان بدوى (٢٠٠٧). بيئات تعلم الطفل، عمان: دار الفكر

المؤتمر السنوى الدولى الأول لكلية التربية النوعية – جامعة بنها فى الفترة من ٣٠ نوفمبر إلى ٣ ديسمبر ٢٠١٩م تحت عنوان الإبداعات التربوية النوعية من وجهة نظر مصرية إفريقية

٢٧. مروة محمد عبد الرحمن ٢٠١٧ القيم التشكيلية والإبداعية للتبسيط والاختزال فى فيلم الرسوم المتحركة ودورها فى عمل فيلم تجريبي أطروحة (دكتوراه) - جامعة المنيا. كلية الفنون الجميلة. قسم الرسوم المتحركة

٢٨. مصطفى، أماني عبد الخالق كامل (٢٠١٥) نموذج مقترح لملف إنجاز إلكترونى قائم على إستراتيجية المشروعات وقياس أثره على تنمية التفكير الإبتكاري لدى طلاب تكنولوجيا التعليم جامعة عين شمس كلية التربية النوعية – قسم تكنولوجيا المعلومات

٢٩. مصطفى جودت مصطفى (١٩٩٩) "المعايير التربوية والمتطلبات الفنية لإنتاج برامج الكمبيوتر التعليمية"، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة حلوان.

٣٠. مصطفى عبد السميع وآخرون (٢٠٠٣). الاتصال والوسائل التعليمية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.

٣١. ميادة محمد مصطفى (٢٠٠٩) "فعالية برنامج مقترح فى القصة الحركية على تنمية مهارات التفكير الناقد لأطفال الروضة"، رسالة ماجستير، كلية التربية، قسم رياض أطفال، جامعة طنطا

٣٢. هبة فرغلي محروس ٢٠١٨ البرامج التعليمية للرسوم المتحركة فى الأكاديميات الدولية بين النظرية والتطبيق أطروحة (ماجستير) - جامعة المنيا. كلية الفنون الجميلة. قسم الرسوم المتحركة

٣٣. وائل محمد أحمد (٢٠٠٢) "التحريك الجرافيكى بالكمبيوتر للصورة الفوتوغرافية المجهريّة لإنتاج وسائط تعليمية"، رسالة ماجستير، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان.

٣٤. ياسمين غانم عبد المجيد أحمد ٢٠١٩ التنبؤ بمهارات التفكير السابر وفقاً لأنماط الشخصية السائدة لدى طلاب الجامعة مناهج وطرق تدريس ماجستير كلية التربية جامعة عين شمس

٣٥. يوسف قطامي، ونايفة قطامي، (١٩٩٨) نماذج التدريس الصفي، دار الشروق للطباعة والنشر، عمان

المؤتمر السنوي الدولي الأول لكلية التربية النوعية – جامعة بنها في الفترة من ٣٠ نوفمبر إلى ٣ ديسمبر ٢٠١٩م تحت عنوان الإبداعات التربوية النوعية من وجهة نظر مصرية إفريقية

المراجع الأجنبية:

٣٦. **Dunsworth, Q,A (٢٠٠٧) Fostering Multimedia Learning of Science: Exploring the Role of anAnimated Agent's Image, Computers &Education, v٤٩ n٣ p٦٧٧-٦٩٠.**
٣٧. **Guilford, J.P. (١٩٨٨). Some changes in the structure of intellect model. Educational and Psychological Measurement, ٤٨, ١-٤.**
٣٨. **Hoffler, T. N (٢٠٠٧). Instructional Animation versus Static Pictures: A Meta-Analysis, Learning and Instruction, Vol.١٧, No.٦, pp.٧٢٢-٧٣٨.**
٣٩. **Kauffman, K (١٩٩٧). How to Make Questioning Work for Effective Questioning in the Che Classroom. Chemical Engineering Education, Vol.٣١, No.٢ , Pp.١٣٤-١٣٧.**
٤٠. **R. J. Sternberg (Ed.), Wisdom: Its nature, origins, and development (pp. ٥٢-٨٣). ... (١٩٩٢, May ٢٤, ١٩٩٢). p. ٢٤**
٤١. **Teoh, B., S. (٢٠٠٧). Interactive Multimedia Learning: Students' Attitudes and Learning Impact in anAnimation Course, Online Submission, Turkish Online Journal of Educational Technology—TOJET, Vol.٦, No.٤, Oct.**
٤٢. **Watson, G. & Glaser, E.M. (٢٠٠٨). Critical Thinking Appraisal: Short Form Manual. Pearson Education, Inc., USA.**