



Journal of Applied  
Arts & Sciences



مجلة الفنون  
والعلوم التطبيقية



أهميه الفراغات المعماريه و دورها فى إثراء النسيج البصرى للمجتمع المصرى

## The importance of architectural spaces and their role in enriching the visual fabric of Egyptian society

هاله صابر عبد المقصود مهدي

مدرس بالمعهد العالى للفنون التطبيقية بأكاديميه القاهره للعلوم و الفنون بالتجمع الخامس

القسم / الزخرفه التطبيقية

### المخلص :

إن المتأمل فى واقع الحركه الفنيه و ما آلت إليه حاله الفنيه فى مصر يلاحظ أننا يجب أن نتخذ موقفاً من هذا الإسفاف و التراخي الذى عم مجتمعنا و غطي علي تراثنا و حضارتنا العريقه و بالرجوع إلى العصور السابقه فى مصر نجد أننا نمتلك العديد من الحضارات و الطرز العريقه و التى نتجت من روح فنيه راقية أبدعتها أنامل فنانينا، حيث أننا لدينا العديد من الأدوات الفنيه و التى إستطاع الفنان أن يوظفها فى شتى المجالات الفنيه . فالفن هو أقصر الطرق للوصول إلي القلوب و العقول فما يراه الإنسان البسيط حوله و فى بيته أو علي الواجهات و فى الطرقات هو ما يؤسس الذوق العام و يرتقي بالشعوب ليجعلها فى مصاف الدول المتقدمه . حيث يجب على المصممين مراعاة تراثنا فى تصميماتهم و يتجلى ذلك فى أعمال المعماري حسن فتحي الذى أهتم بالاستدامه فى تصميماته و اختياره للخامات المتوافقه مع البيئه و الأهتمام بتصميم الواجهه المعماريه و إبراز أهميه الفراغات المعماريه فى إثراء النسيج البصرى للمجتمع و التى أظهرت روح الجمال و التحضر و الرقى فى حضارتنا و مراعاة الكتله الفراغيه فى الشوارع و المباني و الاستدامه فى الواجهات المعماريه و الميادين و تصميمها عبر العصور و تتلخص مشكله البحث فى أظهر دور الفراغات المعماريه فى التأثير على أفراد المجتمع و طبيعه حياتهم و مراعاة الكتله الفراغيه فى الشوارع و المباني و الاستدامه و دورها فى الحفاظ على البيئه و ترجع أهميه ذلك إلى دراسه الفراغات المعماريه و إبراز دورها الهام فى حياه الأفراد داخل المجتمع و اظهار أهميه الإستدامه فى العمليه التصميميه و ذلك لأظهار دور الفراغات المعماريه فى إثراء النسيج البصرى و دورها فى الحضارات السابقه .

### المقدمه :

من خلال الإهتمام بالتصميم البيئى و الإتجاهات الحديثه فى معالجه الفراغات المعماريه بصوره تتماشى مع الرؤيه الجديده للروح الفنيه المسيطره على مدارس التصميم الحديثه مثل العماره الخضراء و الاستدامه و هى مدارس فنيه تعنى بالبيئه و كيفيه المحافظه عليها و من خلال الأفكار

إن المتأمل فى واقع الحركه الفنيه و ما آلت إليه حاله الفنيه فى مصر يلاحظ أننا يجب أن نتخذ موقفاً من هذا الإسفاف و التراخي الذى عم مجتمعنا و غطي علي تراثنا و حضارتنا العريقه . حيث أصبح لزاماً علينا إدراك مقومات هذا العصر و التعامل معها بصوره أكثر نضوجاً و وضوحاً و ذلك

حركه المشاه و حاله النفسيه و إن الأنشطةه في الأماكن المفتوحه في الهواء الطلق تساعد على تحسين المزاج العام و الإبتعاد عن الحزن و التوتر وقد تدرج مفهوم الفراغ عبر الحضارات فأصبح يتماشى مع الفكر التصميمي لكل حضاره " ففى كتابه الفراغ و الزمن و العماره ذكر سيجفريد جيديون إن تطور Sigfrid Giedion الفراغ المعماري قد مر بثلاث مراحل:

**المرحلة الأولى:** وهي المرحلة التي تكون فيها الفراغ من خلال التفاعل بين الكتل المختلفة، وهي مرحلة العمارة المصرية القديمة والسومرية والإغريقية.

**المرحلة الثانية:** وهي التي بدأت في منتصف الحضارة الرومانية عندما بدأت مشكلة الفراغ الداخلي والتغطية بالقنوات تأخذ أهمية كبيرة وقد استمرت هذه المرحلة حتى نهاية القرن الثامن عشر.

**المرحلة الثالثة:** هي التي بدأت مع بداية القرن العشرين، وهي إضافة بعد الزمن إلى الفراغ، حيث يتم إدراك الفراغ من خلال الحركة فيه وبالتالي رؤيته من أكثر من نقطة وزاوية، وفي هذا الوقت ألغيت فكرة إدراك الفراغ من خلال المنظور ذو النقطة الواحدة " (٩: ص٢)

### الجانب النفسي للفراغ

و للفراغ جانب نفسي هام حيث أنه يؤثر على صحة الأفراد فالمشى لمدة نصف ساعه يساعد على التقليل بنسبه ٣٠% ٤٠% من أمراض القلب و السكتات الدماغيه و السمنه و أيضاً الفراغات هامه جداً بالنسبه للأطفال لأنها تساعد على الإنطلاق و النشاط شكل (١) و عدم التعرض للسمنه التي تؤدي إلى ضعف العظام و عدم الثقة في النفس و قلبه الحركه و لذلك فالفراغات الخضراء تؤدي دوراً هاماً في المدن حيث تؤثر علي درجات الحراره و تبريد الهواء و التحكم في الرطوبه و التقليل من التلوث كما تنتشر الأنشطة الثقافيه مثل المهرجانات و العروض المختلفه في المناسبات الوطنيه و الدينيه فتنمى القيم الروحيه و المثاليه داخل الأفراد .

التصميمه التي تهتم بالإنسان و علاقته من البيئه و كيفية التعايش معها خلال الخامات و الطاقه و التهويه .....

و قد تنوعت الحضارات في مصر بدايه من الحضارة الفرعونيه ثم الحضاره القبطيه يليها الحضاره الإسلاميه و طراز الفن الشعبي وفنون النوبه ، والتي تعايش معها الفنان ليخرج أعمال فنيه إمتلأت بروح الشرق و فنونه. لذلك كان لزاما علينا أن نهمل من هذه الحضارات وأن نمزجها بحياتنا المعاصرة ليتشبع المجتمع المصري بروح الأصالة المصرية وهو ما تحتاجه مصر في هذه الحقبة من التاريخ . فالسعي الدائم خلف فنون الغرب يؤدي إلي بناء حضارة مستعارة غير نابعة من أصالة فنوننا الشرقية كما اننا نحتاج إلي تنمية الروح الوطنية والفنية.

### **مشكله البحث**

أظهر دور الفراغات المعماريه في التأثير على أفراد المجتمع و طبيعه حياتهم و مراعاة الكتله الفراغيه في الشوارع و المباني و أبرز أهميه الاستدامه في الواجهات المعماريه و الميادي.

### **أهداف البحث**

\*الأهتمام بحضارتنا و مزجها بفنوننا المعاصره ليتشبع المجتمع المصري بروح الاصاله.

\*أظهار دور الفراغات المعماريه في إثراء النسيج البصري و دورها في الحضارات السابقه.

\*إظهار الخامات التي دور الإستدامه في التصميمات و تتوافق مع البيئه.

### **الفراغات المعماريه**

أن للفراغ المعماري دور بارز في إضفاء الراحة النفسيه و المكانيه علي أفراد المجتمع حيث أن تطور شبكه الشوارع و الميادين و الحدائق العامه تؤثر علي طبيعه المكان و احتواءه للأفراد داخل النسيج البصري و يؤثر الفراغ علي السلوك الإنساني من حيث أنشطه الحركه و



شكل (١) جزء معاجه من الفراغات الداخلية داخل الحديقة و هو مخصص للأطفال للعب و تفرغ الطاقات و هنا يظهر كيفية معالجه الفراغات



شكل (١A) قصر الامارات

انسيابيه في التصميم بحريه داخل هذه المساحات الهندسيه المختلفه  
مما جعل الفراغات متعايشه داخل المساحه و مترابطه في وحده عضويه نتجت عن جمال التصميم و الربط الجيد بين العناصر الموجوده في المكان مما جعله يبدو اكثر فخامه وجمالا .

تصميم مختصر لشكل النخله شكل (١A) من الاعلى و مستخدم في قلب حمام السباحه و هو تصميم مبتكر منفذ بخامه الموزييك مما اضفى على المكان جمال و روعه و جعله يتماشى مع اشكال النخيل المحيطة بالمكان مع ابتكار اشكال هندسيه تتماشى مع روح التصميم و اشكال مختلفه لحمام السباحه مما اضفى على المكان روعه في تصميم الاشكال الدائريه لحمام السباحه مما اعطى



شكل (٢) يوضح كيف تعامل المصري القديم مع الفراغ و كيفية معالجته للتصميم بالخامات المستخرجه من الطبيعه و التي تتوافق معها مثل الاحجار و الاخشاب و الطين

الحوائط و الأسقف المعماريه إلا مفردات لهما و قد اثبت ذلك بالتجربه على مر التاريخ فالإعجاب بالأعمال الشعبيه على الجبال و السهول ينبع من تعاملها الواعي بالفراغات المتتابعه المتباينه في مقايستها و الأبهار بالأعمال التاريخيه ما هو إلا إبهار فراغي كتلى سواء فى صحن جامع السلطان حسن أم فى بهو الأعمده معبد الكرنك " (٦): ص٣١٢

### انواع و تقسيمات الفراغ

الفراغ المعمارى له ابعاد مرئيه فالسقف هو قبه السماء و الحوائط هى الواجهات المحيطه به و الأرض و ينقسم الفراغ إلى :

**فراغات طبيعيه :** و هى فراغات لم يتدخل الإنسان فى تشكيلها و إنما شكلتها الطبيعه مثل الإنهار و الصحراء و الوديان و الجبال و السهول و هى التى تحدد هويه المدينه و طبيعه تضاريسها

**فراغات من صنع الإنسان :** وهى الفراغات التى يقوم الإنسان بتشكيلها و تصميمها و تنقسم الى قسمين

١- **فراغات داخلية :** هى الفراغات المخصصه للأنشطه و تتمتع بالخصوصيه كما هى موجوده فى المنازل و المساجد و المولات و الاسواق

و للفراغ العمراني رمز تاريخي تطور عبر الحضارات المختلفه فالفراغ العمراني شاهد و دليل على تطور الفكر الحضارى وأولويته و بروز دور الفراغ فى المنحوتات و المباني القديمه و الميادين التراثيه ذات الطابع التاريخي حيث أن تناسق عناصر الفراغ هى أساس الرؤيه الجماليه للمكان فالجمال يكون نابع من تناسق المساحات بين الشوارع و الميادين و الأشجار و بين الانسان و إنسجامه مع هذه الفراغات المحيطه حيث " أن تصميم موقع سكنى سليم يستند إلى إحترام البيئه و الحاجه إلى إنشاء مساحات المعيشه فى الهواء الطلق التى تمتد إلى نمط حياه العميل فى البيئه الخارجيه " (١٧: ص٢) فالفكر التصميمي الذى يتناسب مع نوع الفراغ من أهم عوامل التصميم الناجح حيث أن مراعاة جماليات الحركه حسب الفراغ ووظيفته مع مراعاة البيئه اللونيّه المستخدمه فى التصميم و مراعاة طرق الاناره الصحيحه و تشكيل الفراغ الداخلى و مراعاة تأثيره النفسى على الإنسان و تلبية احتياجاته الوظيفيه " فالإنسان يعيش داخل مجموعه من الفراغات الخارجيه و الداخليه المتباينه فى حجمها و شكلها و المختلفه التأثير على المشاهد فمنها ما يكون مصنعاً مخططاً و لكل من هذه الفراغات متعته المورفولوجيه الخاصه فالإنسان أثناء إنتقاله من فراغ إلى آخر يتمتع بإحدهما و ينبهر بالأخر أو يشعر بالألفه و الإنتماء لثالث أو بالمرح و الإنطلاق فى رابع .... " (٦: ص٣١٢) حيث " إن الفراغ و الكتله هما المحركان للمشاعر الإنسانيه و ما



شكل (٣)

المصممه زها حديد و الحريه فى الخطوط المعماريه المكونه للواجهات نلاحظ الحريه و الأنطلاق فى تناول الخطوط فالتصميم يتضح فيه دور الخط و المرونه فالرؤيه فى التصميم تعتمد على الخط المتصل الذى يتحرك ليرسم الفراغات و علاقتها بالمبنى

٢- فراغات خارجية: و تتمثل في الشوارع و الطرق و هي تمثل الحياه العامه تخدم مسارات الحياه للناس الميادين و الحدائق و المتنزهات و الملاعب و النوادي و



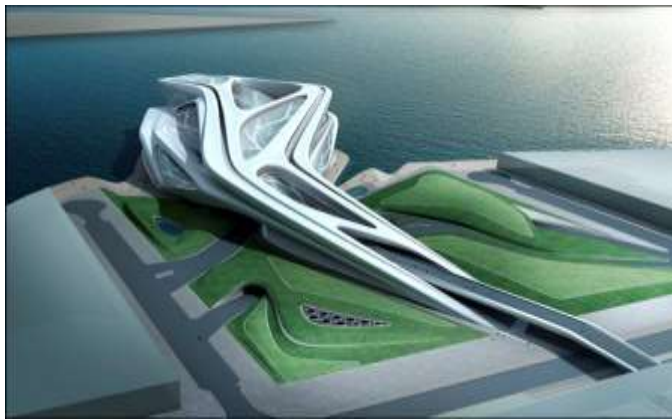
شكل (٤)

الشكل (٤) الخروج خارج المألوف من طرق التصميم المميزة حيث خروج الكتل عن المسار الدائري سواء كان الشكل الدائري أو كتلة أو لاندسكيب مما يعطي ديناميكية وحركة لتكوين الكتل و التأكيد على وحد الترابط.

مرتبطه بطبيعه المكان و العناصر الموجوده في البيئه من الناحيه الجماليه و تعتبر الراحة من أهم عناصر تصميم الفراغ حيث يوضح درجه تكيف الناس مع البيئه المحيطة بهم طبقاً لإحتياجاتهم و أن يلبي الفراغ إحتياجات الأفراد الإجتماعيه و الحيويه طبقاً لميول الأفراد ووظائفهم و نلاحظ أهميه الفراغ في الشكل(٦) حيث تحايل الفنان على عدم وجود فراغ معمارى يعطي الراحة للمتلقى بأن رسم جداريه تبرز أهميه الفراغ و دور المنظور في إثراء الجانب الجمالى للمكان

#### المكونات الأساسية في تكوين الفراغ

- إن الفراغ عباره عن حجم حيث أنه ثلاثي الأبعاد يستطيع الإنسان التجول داخله و التفاعل معه
- الفراغ يمكن إدراكه على حسب طبيعه و الخبره الإنسانيه
- إن الفراغات لها حدود و أبعاد واضحه حيث يتحرك الانسان داخل الفراغ فتتوالد معه خصائص بصريه



شكل (٥) تصميم يوضح كيفية معالجه الفراغ و علاقته بالمساحات الخضراء لبناء نسيج بصرى يتوافق مع البيئه



الشكل (٦) ولاية أوهايو ، الولايات المتحدة الأمريكية مفترق طرق بوسايروس ، أمريكا

تعيننا أن ندرك بها العلاقات الفراغية بين الأجزاء المختلفة التي يحتويها المنظر الطبيعي" (١٣: ص ٢٩٨)  
ونلاحظ أن اللون والضوء هما أداتان قويتان في خلق الإحساس بالفراغ إلا أن إحساسنا بالفراغ والعمق في المنظر الطبيعي يتأثر بالظواهر الخارجية الموجودة في الطبيعة ، فالألوان تفقد شدتها وحدتها في المسافات بسبب تزايد حجم طبقات الهواء

- **أكريليك على حائط والتصميم هنا حقق العمق عن طريق المنظور وأوحى بإمتداد الشارع إلى العمق لأنه لاند سكيب يتمشى مع روح المكان المحيط به من مبانى فنحن نفرق بصعوبة بين الرسم والحقيقه في العمل الفني والشارع حيث رسمت الأشخاص و المنازل بأحجامها الطبيعيه تقريباً واللوحه فيها إستكمال للألوان والتخطيطات في الأرض والجدران فأصبحت اللوحه والمكان المحيط كيان واحد حيث " إن المنظور الطبيعي يعد الوسيلة التي**



شكل (٧) فندق النخلة بدبي

#### الإمارات المتحدة دبي جزيرة النخلة

مصطلح **العمارة الخضراء** و هي " العمارة المتوافقة تماماً مع ما حولها و أطلق عليها هذا الاسم للدلالة على التفاهم مع طبيعته مثل النباتات حيث تستعير العمارة الخضراء خواص النباتات لتتكامل مع طبيعته فالعمارة الخضراء

- تكون مرنة لتلائم التغيرات المستقبلية المتوقعه في أى من عناصر المنظومه المتحكمه فى تكوينه و كأن المبنى كائن حى
- الإنتفاع من الموارد المتجدده و الغير ملوثه للبيئه
- تأخذ من المواد و الطاقه ما تحتاجه دون إفراط و دون إستعراض للقدرات التكنولوجيه
- تستغل موارد البيئه من الطاقه الشمسيه و الأضواء و الطبيعيه و طاقه الرياح و توظيفها لصالحها و تحقيق المعادله الصعبه لمنظومه التوازن المتكامله" (١:ص:٨٤)

و قد أهتم الفنان كما فى الشكل(٧) بمعاجه الفراغ داخل المكان و أستخدم رمز يدل على البيئه العربيه و هو النخله و تناولها بتصميم وخامات حديثه مما أثرى الناحيه الجماليه لدى المتلقي فنلاحظ هنا التلخيص فى الاعمده و تصميم القاعده على شكل اوراق نخيل اما جسم العمود فقد اخذ شكل الساق وكان للأضواء دور كبير فى اظهار معالم التصميم .

#### الاستدامه

إن مفهوم التنمية المستدامه يتعلق بحمايه البيئه و الحفاظ عليها للأجيال القادمه و ذلك عن طريق تقليل المخالفات و الملوثات و الحفاظ على الموارد الطبيعيه للأجيال القادمه و عدم إهدار المياه و الطاقه و من هنا ظهر مصطلح التصميم المستدام و العمارة الخضراء و من هنا ظهر مفهوم جديد لأساليب التصميم عن طريق خفض التكاليف و توفير البيئه الأمانه و المريحه للأفراد و حققت الإرتباط بين البيئه و الإقتصاد و التقليل من التأثيرات السلبيه للبيئه و استخدام مصادر الطاقه البديله و تطوير مواد و أساليب البناء و مراعاته تأثير الطبيعته على نفس المتلقى و أنجازه لعمله و دراسته و حياته حيث أن الإستدامه تمثل توجهاً عالمياً أنتشر بشكل كبير فى الدول المتقدمه و ليس نوعاً من الرفاهيه . و قد ظهر أيضاً



شكل (٩)



شكل (٨)

شكل (٩) نلاحظ في هذا المبني الاعتماد على التسخين و التبريد الطبيعي للهواء، أي أن المبني يُنشأ وفقا للاتجاه الغالب للريح، وبحيث يستفيد بأكبر قدر ممكن من سطوع الشمس مع إضافة تقنيات جديدة منها توربينات الرياح ومنظومات للطاقة الأرضية الحرارية وخلايا كهروضوئية ضخمة على أسطح المباني وحدائق معلقة عموديا وكل ذلك لتخفيض كلفة استهلاك الطاقة بما بين ٥٠ و ٧٠ في المئة». يشمل التصميم مجموعة من الهياكل المفرغة الطويلة بداخلها نباتات لتكوين أنفاقا هوائية تساهم في تبريد الجو داخل المباني بدون الحاجة إلى كهرباء. وكانت أنفاق الهواء شائعة الاستخدام في مصر قديما " (١٨:ص١)

- مصادر الطاقة و مواد البناء المتوفرة بالموقع و دراسته  
الحل الأمثل للسحب منها بشكل متوازن و إستمرار النظام  
البيئي و تواصل الإستقرار في المستقبل " (١:ص٨٤)  
لقد برع الفنان الفرعوني في استخدام اللون بصوره  
تتماشى مع طبيعه الواجهه و الجدار فاختلفت الزخارف و  
التفاصيل و الالوان و الخامات المستخدمه في التلوين و  
المشتقه من الطبيعه و رصد من خلالها الحياه اليوميه  
للإنسان في هذا العصر و معتقداته و أفكاره لو نظرنا إلى  
الحضارات القديمه لوجدنا أنها طبقت مفهوم الإستدامه و  
التوافق مع البيئه ففي الحضاره المصريه القديمه فقد  
أستغلوا مصادر الطبيعه الموجوده من طوب و أخشاب  
في تصميم المباني بكافه انواعها و أحجار طبيعيه من  
الجبال للمعابد.

#### من أهم مبادئ العماره الخضراء

- احترام الموروث العقائدى للمستخدمين من العقائد الدينيه  
عادات و تقاليد و تحقيق المتطلبات الوظيفيه
- إحترام الموروث الحضارى بالموقع من مباني ذات  
قيمه جماليه و آثار و تحسين الموروث العمرانى السلبي  
قدر المستطاع
- أحترام قوى الطبيعه بالموقع من: قوى أيكولوجيه و  
تحديد النطاق البيئى الذى يقع به الموقع لإحترام توازنه
- إحترام التكوينات الطبيعيه و الفيزيائيه من الأنهار و  
البحيرات و الرياح و الشمس و السيول و الزلازل و  
الثروات الكامنه
- التوازن مع الغطاء النباتى و الحيوانى ( الحفاظ على  
عوامل بقاء الفصائل النادره )



شكل (١٠) معبد الأقصر





شكل (١١) طبقت الحضاره الاسلاميه معايير الاستدامه عن طريق استخدام ملاقف الهواء و الفراغات الداخليه للمساكن و القباب وذلك لبناء علاقه جيده مع الطبيعه من حيث التهويه و الطاقه



شكل (١٢)

فتحات التهويه و القباب التي تساعد على التهويه والحفاظ على الطاقه بالاضافه الى الناحيه الجماليه



شكل (١٣) مطار "جوهرة شانغي" في سنغافورة و تظهر هنا الإستدامه و كفيته التكيف مع البيئه من خلال للطبيعه

**النتائج :**

٤- سيد التوني، التصميم العمراني في المفهوم والأهميه، مجلة قسم الهندسة المعماريه، القاهرة ، ١٩٨٩

٥- عفيف بهنسي : من الحداثه الى ما بعد الحداثه فى الفن ، دار الكتاب العربى ، دمشق القايره الطبعة الأولى ١٩٩٧

٦- على رافت استاذ العماره: الابداع الفنى فى العماره . جامعه الازهر و كاله الأهرام للتوزيع، ١٩٩٨  
٧- فاسلى كاندنسكى : الروحانية فى الفن ، الهيئة العامة للكتاب

٨- نسمات عبد القادر و دتور سيد التوني . أشكاليه النسيج و الطابع : العربى للنشر ١٩٩٧

٩- د. نوبى محمد حسن : بحث منشور فى: مجلة العلوم الهندسية، كلية الهندسة، جامعة أسيوط، مصر، المجلد ٣٥، العدد، ٣، مايو ٢٠٠٧م. الفراغ المعماري من الحداثه إلى التفكيك – رؤية نقدية  
**المراجع الأجنبي:**

10- advances in Landscape Architecture Edited by Murat Janzen Trdine 9, 51000 Rijeka, Croatiazyavuz

11-Design first Design – based planning for communities

12- Ray Smith: the artists hand book. London

13-Seventh Edition .Architecture EBook] The Construction of Buildings Blackwell London science 1999 1

14-Watson – guptill Publications Steele (2002) "Architecture and computers – action and reaction in the digital design revolution ", new York

15-AlisonColeColorofartwashing^http://apetcher.wordpress.com/2013/08/17/catalonia-barcelona-and-antoni-gaudi

16- Residential landscape Architecture pdf1

- أبراز أهميه البحث عن علاقه متكامله بين المباني و الشوارع المحيطة للتقليل من الإزدحام و الضغط علي المستعمل للبيئه.

- يجب ان نراعي الناحيه التصميميه للبيئه المحيطة و أن لا نكون منعزلين عنها.

- التركيز على إظهار تراثنا وحضارتنا في تصميمات الأماكن الجديد مما يؤصل ويؤكد على الهوية العربية.

- إظهار تطور دور الفراغات و تأثيرها على المستعمل للبيئه

- عدم السعى خلف الحضارات الغربيه و الأهتمام بحضارتنا الشرقيه و أبراز العديد من النواحي الجماليه بها الأهتمام بحضارتنا و مزجها بفنوننا المعاصره ليتشبع المجتمع المصرى بروح الاصاله

**التوصيات:**

- على المصمم دوراً كبيراً في الالتزام تجاه الطبيعه و الحفاظ عليها و استثمار خاماتها و امكاناتها و التعايش معها عن طريق الاستدامه فى الفكر و الخامات و .....

- إستمرار السعى الجاد من قبل المصممين لإيجاد نسيج بصرى يتماشى مع روح الأستدامه

- الأعتداد على اليات الفكر المعماري المستدام لإنشاء الفراغ الملائمه لطبيعه الحياه

- يجب على المصمم أظهار حضارتنا و أبراز نقاط الجمال بها لأن حضارتنا الفرعونييه و الاسلاميه و القبطيه قد أظهرت الكثير من مظاهر الاهتمام بالبيئه و الإنسان من نواحي متعدده و عدم السعى خلف الحضارات الغربيه

**المراجع:**

١- ألفت عبد الغنى سليمان حلوه ، منهجيه التصميم المعماري و العماره المستقبليه : دكتوراه ، هندسه المطريه ، حلوان ، ٢٠٠٦

٢- ثروت عكاشه : الفن و الحياه ، دار الشروق ٢٠٠٢

٣- جيمس ستايل : عماره من أجل الناس ، حسن فتحى ، ترجمه عمرو رؤوف

---

21-<http://forum.eldwle.com/t87566.html>

22-<http://earth-arch.blogspot.ae/2013/06/450.html>

18-<http://estidamh.com/%D9%85%D8%B4->

19-<http://www.ericgrohemurals.com/projects/crossroad.html><sup>1</sup>

20-<http://forum.brg8.com/t77963.html> | <http://eartharch.blogspot.ae/2013/06/450.html>

---

---

## **Abstract**

Any one who concerns with art and the current art status in Egypt observes that we have to take action against this bathos and neglect spreading in our society overshadowed our heritage and our ancient civilizations.

In previous era in Egypt, we had many types of civilizations and original styles of art resulted from high standards creative artists. We have a lot of artistic tools artists made use of them in many fields. Art is the shortest way to reach hearts and minds ,whatever a normal person sees around at home, facades and roads

establishes the general art style pushing people towards advanced nations, designers should take care of our heritage as what Hassan Fathi did, he was interested in sustainability in his designs using materials matching with environment, caring of architectural façade design showing the importance of space in enriching visual fabric in society assuring spirit of beauty and urbanization of our heritage.

Caring about the space bloc in streets and buildings and sustainability in architectural facades and squares.

This research issue is summarized in showing and clarifying the role of architectural spaces affecting society members, and how they live considering space bloc in streets and buildings also sustainability and its role in maintaining the environment. Architectural spaces play a very important role in visual fabric showing the importance of sustainability in designing.