اسم الفاعل ودلالته
(دراسة نحوية في أمثال لهجة عسير المحكية)

الدكتور

حنفي أحمد بدوي

أستاذ النحو والصرف المساعد - قسم اللغة العربية - كلية العلوم الإنسانية -
جامعة الملك خالد - المملكة العربية السعودية

العدد الرابع والعشرون

للعام ١٤٤١هـ / ٢٠٢٠م

الجزء الخامس

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية ٦٩٤٠/ ٢٠٢٠م

الترقيم الدولي ISSN 2356-9050
الترقيم الدولي الإلكتروني ISSN 2636 - 316X

حولية كلية اللغة العربية بجرجا
مجلة علمية محكمة

٤٥٣٨

الترقيم الدولي ISSN 2356-9050
الترقيم الدولي الإلكتروني ISSN 2636 - 316X

بسم الله الرحمن الرحيم

(شكر وتقدير)

(الباحث يود شكر

جامعة الملك خالد

على الدعم الإداري والفني

لهذا البحث)

بسم الله الرحمن الرحيم

اسم الفاعل ودلالته (دراسة نحوية في أمثال لهجة عسير المحكية)

حنفي أحمد بدوي

قسم النحو والصرف ـ قسم اللغة العربية ـ كلية العلوم الإنسانية ـ جامعة الملك خالد ـ المملكة العربية السعودية

البريد الإلكتروني: hanfy25@gmail.com

الملخص

مازالت اللهجات المحلية للبلاد العربية عامة وفي الجزيرة العربية خاصة تحتفظ بظواهر لغوية أصيلة، على مستوى الدلالة، أو على المستوى الصرفي، ومن هذا المنطلق جاء هذا البحث، الذي يقوم بدراسة دلالة اسم الفاعل في أمثال لهجة عسير المحكية، ودلالته في الاستخدام اللهجي.

الكلمات المفتاحية : دلالة ، اسم الفاعل ، أمثال ، لهجة ، عسير.

The name of the subject and its significance (a grammatical study in the likes of the Asir dialect dialect)

Hanafi Ahmed Badawi
Department of Grammar and Drainage - Department of Arabic Language - College of Humanities - King Khalid University - Saudi Arabia
Email: hanfy25@gmail.com

Abstract

The local dialects of Arab countries in general, and in the Arabian Peninsula in particular, still retain authentic linguistic phenomena, at the level of significance, or at the morphological level. From this standpoint, this research came, which studies the significance of the name of the subject in the likes of the dialect spoken in Asir, and its significance in dialectical use.

Keywords : connotation - the noun of the subject - proverbs - the dialect - Asir.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدّمة

لا تخلو لغة من اللغات من ضرب الأمثال؛ لتقريب الصورة للمخاطب، فالمثل لا يختص بلغة دون أخرى، ولا مجتمع دون غيره. ومن هذه المجتمعات مجتمع منطقة عسير التي تقع في جزيرة العرب في الشطر الجنوبي الغربي من المملكة العربية السعودية. والأمثال بما تحويه من خبرة السنين، وحكمة الواقع يتصل بالواقع والمجتمع الذي نشأت فيه تلك الأمثال، حريّ أن تخض لدراسة نحوية سياقية لتبين دلالاتها ومعانيها. ومن هذا المنطلق كانت هذه الدراسة عن دلالة اسم الفاعل في لغة الأمثال في لهجة عسير المحكية.

المنهج المستخدم:

يستخدم الباحث المنهج الوصفي؛ حيث يقوم الباحث بجمع الأمثال المشتملة على المشتق (اسم الفاعل) من (كتاب الأمثال الشعبية في المنطقة الجنوبية) جمع: يحيى إبراهيم الألمعي، وبيان دلالة اسم الفاعل في تلك الأمثال.

خطة الدراسة:

تأتي الدراسة في مقدمة، مبحثين، وخاتمة:

المقدمة: تتحدث عن خطة الدراسة والمنهج المستخدم.

المبحث الأول: الإطار النظري، ويتحدث عن تعريف المثل، وأهمية المثل، وأنواعه، وخصائصه، واسم الفاعل واشتقاقه عند النحاة

المبحث الثاني: الجانب التطبيقي، ويتحدث عن دلالة اسم الفاعل في الأمثال التي ورد فيها في لهجة عسير المحكية.

الخاتمة: ويذكر فيها الباحث أهم النتائج التي خلصت إليها الدراسة.

الترقيم الدولي ISSN 2356-9050
الترقيم الدولي الإلكتروني ISSN 2636 - 316X

المبحث الأول

الإطار النظري

تعريف الـمَـثَل: ذكر الفيروز أبادي أنه: "عبارة عن قولٍ يشبه قولاً في شيء آخر بينهما مشابهة؛ ليبين أحدهما الآخر ويصوره".(١)

أهمية الأمثال: "إن الأمثال إنما تضربُ فيما لا تدركه الحواس مما تدركه؛ والسبب في ذلك أنسنا بالحواس، وألفنا لها منذ أولِ كونها، ولأنَّها مبادئ علومنا، ومنها نرتقي إلى غيرِها، فإذا أُخبِرَ الإنسانُ بما لا يدركه، أو حُدِّثَ بما لم يشاهده، وكان غريبًا عنه، طلب له أمثالاً من الحس، فإذا أُعطي ذلك أنس به، وسكن إليه لألفِه له، فأمَّا المعقولات فلما كانت صورُها ألطفَ من أن تقعَ تحت الحس، وأبعد من أن تمثلَ بمثال الحس الأعلى جهة التقريب، صارت أحرى أن تكون غريبة غير مألوفة، والنفس تسكنُ إلى مثلٍ وإن لم يكن مثلاً، لتأنسَ به من وحشةِ الغربة، فإذا ألفتها وقويت على تأملها بعينِ عقلها من غير مثال سهل حينئذٍ عليها تأمل أمثالها".(٢)

"ولضرب العرب الأمثال، واستحضار العلماء المثل والنظائر شأنٌ ليس بالخفي في إبرازِ خبيئات المعاني، ورفعِ الأستار عن الحقائق، حتى يريك المُتخيَّل في صورة المحقَّق، والمتوهم في معرضِ المتيقن، والغائب كأنه مشاهد، وفيه تبكيت للخصم الألد، وقمع لسورة الجامح الأبي، ولأمرٍ ما أكثر

---

(١) ينظر بصائر ذوي التمييز للفيروز آبادي : ٤٨١/٢، ط المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، بالقاهرة، ١٩٩٦م.

(٢) الهوامل والشوامل، لابن مسكويه، وأبو حيان: ٢٤٠، تحقيق: أحمد أمين، وسيد صقر، تقديم: صلاح رسلان، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ٢٠٠١م.

اللهُ في كتابِه المبين وفي سائرِ كتبه أمثالَه، وفشتْ في كلامِ رسول الله – صلى الله عليه وسلم– وكلامِ الأنبياء والحكماء"[١].

أنواع المثل:

المثل الموجز السائر: وهو إما شعبي لا تعلم فيه، ولا تكلف ولا تقيد بقواعد النحو. وإما كتابي، صادر عن ذوي الثقافة العالمية كالشعراء والخطباء كقولهم (كالمستجير من الرمضاء بالنار).

المثل القياسي: هو سرد وصفي أو قصصي أو صورة بيانية لتوضيح فكرة ما، عن طريق التشبيه والتمثيل، وهذا النوع فيه إطناب إذا قورن بسابقه، ويجمع بين عمق الفكرة وجمال التصوير. المثل الخرافي: وهي حكاية ذات مغزى على لسان غير الإنسان لغرض تعليمي أو فكاهي وما أشبه ذلك كقولهم أكلت يوم أكل الثور الأبيض.[٢]

خصائص الأمثال:

يجتمع في المثل أربعة لا تجتمع في غيره من الكلام:

١ــ إيجاز اللفظ. ٢ــ إصابة المعنى.

٣ــ حسن التشبيه. ٤ــ جودة الكتابة، فهو نهاية البلاغة.[٣]

(١) الكشاف، لأبي القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري: ٥٤/١، ط القاهرة ١٩٥٣م.
(٢) الأمثال في القرآن الكريم، لابن القيم الجوزية: ١٩–٢٠، تحقيق: سعيد محمد نمر الخطيب، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ١٩٨١م.
(٣) الأمثال في القرآن الكريم، لابن القيم: ٣٣.

الترقيم الدولي ISSN 2356-9050
الترقيم الدولي الإلكتروني ISSN 2636 - 316X

تعريف اسم الفاعل: هو "ما دلَّ على الحَـدَثِ وفاعِلِـه"(١). وعرفه الأزهري بأنه: ما دل على الحدث والحدوث وفاعله.(٢)

صوغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي: يأتي اسْمُ الفَاعِلِ مَقِـيسٌ مِـنَ الفِعْلِ الثُّلاثِيِّ على وَزْنِ فاعِلٍ، في كلِّ فِعْلٍ على وَزْنِ (فَعَلَ) مُتَعَدِّيًا كـانَ أو لازمًا، نَحْوُ ضَرَبَ فهو ضاربٌ، وذَهَبَ فهو ذاهبٌ(٣). وإن كان الفِعْـلُ علـى وَزْنِ (فَعِلَ) بكَسْرِ العَيْنِ، فإن كان مُتَعَدِّيًا، فقِياسُه أيضًا أن يَأتيَ اسْمُ الفَاعِلِ على فاعِلٍ؛ نَحْوُ: رَكِبَ فهو راكبٌ، وعَلِمَ فهو عالمٌ. وإن كان لازماً، أو كان الثلاثي على فَعُل ــ بضم العين ــ فلا يقـال في اسم الفاعل إلا سماعًا.(٤)

فإن كانت عين الفعل معلة تنقلب في اسم الفاعل همزة، فاسم الفاعل من باع يبيع، وصاد يصيد، وقام يقوم، وقال يقول، بائع وصائد وقائم وقائل.(٥)

صَوْغُ اسْمِ الفَاعِلِ مِنْ غَيْرِ الثُّلاثِيِّ:

يصاغ بِزِنَةِ المضارعِ منه بعدَ زيادةِ مِيمٍ مَضْمُومَةٍ في أَوَّلِه، وبكَسْـرِ ما قبلَ آخِرِه؛ نَحْوُ: قاتَلَ يُقَاتِلُ فهو مُقاتِلٌ، ودَحْرَجَ يُدَحْرِجُ فهو مُدَحْرِجٌ.(٦)

---

(١) ينظر: ضياء السالك إلى أوضح المسـالك: ١٣/٣، والمقتضـب للمبـرد:٩٩/١، وشـرح المفصل لابن يعيش: ٧٩/٦ــ ٨٥، والاشتقاق لعبد الله امين: ٢٤٧.

(٢) شرح التصريح على التوضيح، لخالد الأزهري: ١١/٢، تحقيق: محمد باسل عيوت السود، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط١، ٢٠٠٠م.

(٣) ينظر: شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: ١٠٣/٣ تحقيق: محمد محيـي الـدين عبـد الحميد، بيروت، دار الفكر، ١٩٧٤م.

(٤) ينظر: السابق: ١٠٣/٣.

(٥) جامع الدروس العربية: ١٨٢/١.

(٦) شذا العرف في فن الصرف، أحمد الحملاوي: ٧٥، ط١٦، مطبعـة مصـطفى، القـاهرة، ١٩٦٥م. وشرح ابن عقيل: ١٠٥/٣.

دلالة اسم الفاعل:

اختلف العلماء فيما يدل عليه اسم الفاعل، فقد ذهب أكثرهم إلى أنه يدل على التجدد والحدوث[١]، وذهب بعض منهم إلى أنه يدل على الثبوت[٢]، قال عبد القاهر الجرجاني: (إن موضوع الاسم على أن يثبت به المعنى للشيء من غير أن يقتضي تجدده شيئا بعد شيء، فإذا قلت: (زيد منطلق) فقد أثبت الانطلاق فعلا له من غير أن تجعله يتجدد ويحدث منه شيئا فشيئا؛ بل يكون المعنى فيه كالمعنى في قولك: (زيد طويل، وعمرو قصير)، فكما لا يقصد هاهنا أن تجعل الطول والقصر يتجدد ويحدث، بل توجبهما و ثبتهما فقط وتقضي بوجودهما على الإطلاق، كذلك لا تتعرض في قولك: (زيد منطلق) لأكثر من إثباته لزيد [٣].

ولأن اسم الفاعل مشبها للفعل المضارع لفظا ومعنى؛ أما من حيث اللفظ فيشبهه في تتابع حركاته وسكناته؛ وأما من حيث المعنى فيشبهه في دلالته على الحال والاستقبال، عندما كان هذا الشبه بينهما وكان الفعل المضارع دالاً على التجدد والحدوث ــ ويقصد بالحدوث التغيير ــ كان لابد أن يدل اسم الفاعل على شيء من دلالة الفعل المضارع، فكانت دلالة اسم الفاعل على التجدد والحدوث، وبهذه الدلالة تميز اسم الفاعل عن الصفة المشبهة، وكذلك فإن دلالته على الثبوت ميزته عن الفعل المضارع، فاسم

---

(١) ينظر الخصائص لابن جني: ١٠٣/٣، والإيضاح في شرح المفصل لابن الحاجب: ٦٤٤/١، واوضح المسالك لابن هشام الأنصاري: ٣ /٢١٦، التعريفات للجرجاني: ١٥

(٢) ينظر دلائل الإعجاز عبد القاهر الجرجاني: ١٣٤،١٣٣، والبحر المحيط لأبي حيان الأندلسي :٤١/١

(٣) دلائل الإعجاز: ١٣٣، ١٣٤

الترقيم الدولي ISSN 2356-9050
الترقيم الدولي الإلكتروني ISSN 2636 - 316X

الفاعل يقع وسطا بين الفعل والصفة المشبهة، فهو أدوم وأثبت من الفعل، ولكنه لا يرقى إلى ثبوت الصفة المشبهة، إذ إن لفظة (قائم) أدوم وأثبت من لفظة (يقوم)، ولكن ثبوتها لا يرقى إلى ثبوت (أحمر، أو طويل، أو دميم) فانه يمكن الانفكاك عن القيام إلى الجلوس أو غيره، ولكن لا يمكن الانفكاك عن الطول أو الدمامة أو القصر...[١].

<u>ومما تقدم يتضح أن:</u>

١- دلالة اسم الفاعل على الحدوث تميزه عن الصفة المشبهة التي تدل على الثبوت، فعندما نقول: (فلان جالس) فإن حدث الجلوس غير ثابت، فقد تتغير حالة فلان إلى شيء آخر؛ كأن يكون المشي أو النوم.

٢- دلالة اسم الفاعل على الثبوت تميزه عن الفعل المضارع الذي يدل على التجدد والحدوث، وهذا الثبوت الذي في اسم الفاعل هو ثبوت نسبي لا يرقى إلى ثبوت الصفة المشبهة.

(١) ينظر معاني الأبنية في العربية د ٠ فاضل السامرائي: ٤٦

المبحث الثاني

دلالة اسم الفاعل في لهجة عسير المحكية.

صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي في لهجة عسير المحكية:

وقد ور اسم الفاعل على وزن (فاعل) من الفعل الثلاثي كثيرًا في لهجة عسير المحكية، وهو الغالب في هذه الصياغة في أمثالهم؛ ولعل ذلك يرجع لخفة الوزن؛ فاستسهلته ألسنة العاملة في أمثالها فكثر دورانه في كلامهم عامة، ولغة الأمثال عندهم خاصة.

ـ ومن هذه الأمثال قولهم: (إذا قد خصمك القاضي، فما أنت قاض.)[1] في النص كلمتان على زنة (فَاعِل)، هما: (القاضي، وقاض)، وهي من أبنية اسم الفاعل ومشتقة من الفعل الثلاثي المجرد (قضى).

نلاحظ على النص دقة السبك وحسن الصياغة وجودة المضمون، فهناك علاقة واضحة بين النظم المتناسق للفقرات وبين الترتيب المنطقي للأحداث، إذ عمل التناسق اللفظي بين الكلمتين على الجرس الموسيقي في المثل؛ ما يسهل حفظه، واسترجاعه عند حدوث موقف يتوافق مع المثل. واسم الفاعل الأول (القاضي) جاء معرفا بأل، والثاني مجردًا منها، وكلاهما موافق لاستخدام اسم الفاعل وفق القواعد المعيارية. وأثر استخدام اسم الفاعل في المثل على الثبوت لا التجدد؛ حيث لو كان خصمك هو القاضي الموكل له الحكم فقد ثبت أنك لا تستطيع ان تفعل شيئا؛ لأنه الخصم والحكم.

---

(١) المثال الشعبية في المنطقة الجنوبية: ١٢، مثل: ٦.، قام بجمعها وترتيبها والتعليق عليها: يحيى إبراهيم الألمعي، ط٣، نادي أبها الأدبي، ١٤١٣هـ، ١٩٩٢م.

الترقيم الدولي ISSN 2356-9050
الترقيم الدولي الإلكتروني ISSN 2636 - 316X

وأصل كلمة القاضي: "القَضاءُ: الحكم، وأصله قَضايٌ؛ لأنه من قضيت، إلا أن الياء لما جاءت بعد الالف همزت. وقضى، أي حكَمَ".(١)

ــ ومن ورود اسم الفاعل في لهجة عسير المحكية قولهم: (الأعور في بلاد العمي فاكهة)(٢)فكلمة فاكهة اسم فاعل من الفعل الثلاثي (فكه) لحقته علامة التأنيث.

وتذكر المعاجم في دلالة الكلمة: (فَكَهَ) الْفَاءُ وَالْكَافُ وَالْهَاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى طِيبٍ وَاسْتِطَابَةٍ. مِنْ ذَلِكَ الرَّجُلُ الْفَكِهُ: الطَّيِّبُ النَّفْسِ. وَمِنَ الْبَابِ: الْفَاكِهَةُ، لِأَنَّهَا تُسْتَطَابُ وَتُسْتَطْرَفُ. وَمِنَ الْبَابِ: الْمُفَاكَهَةُ، وَهِيَ الْمُزَاحَةُ وَمَا يُسْتَحْلَى مِنْ كَلَامٍ.(٣)

والكلمة في سياق المثل تدل على ثبوت الاستطابة، والظرف للأعور في وسط مجموعة من العميان؛ لما يتميز به عنهم من بصر وإن كان بعين واحدة.

ــ ومن استخدام اسم الفاعل في أمثال محكية عسير قولهم: (أعط الشاقي شقاه قبل أن يجف عرقه)(٤). وأصل الكلمة: شقا: الشَّقاءُ والشَّقَاوَةُ، بِالْفَتْحِ: ضدُّ السَّعَادَةِ، يُمَدُّ ويُقْصَرُ، شَقِيَ يَشْقَى شَقَاً وشَقَاءً وشَقَاوةً وشَقْوةً وشِقْوَةً.(٥) ورد اسم الفاعل في المثل وهو (الشاقي) من الفعل (شقي)، وجاء معرفًا بأل، وهو في سياق المثل يدل على التجدد والحدوث لهذا التعب

(١) الصحاح للجوهري: مادة: قضى.
(٢) الأمثال الشعبية في المنطقة الجنوبية: ١٣.
(٣) مقاييس اللغة لابن فارس، مادة: فكه.
(٤) الأمثال الشعبية في المنطقة الجنوبية: ١٤
(٥) لسان العرب، لابن منظور، مادة: شقا.

والنصب؛ لأنه يحمل معنى العامل أو الأجير الذي يشقى (أي: يعمل) كل يوم للحصول على أجره الذي عبر عنه المثل بكلمة (شقاه)، والحديث مأخوذ من الحديث النبوي الذي رواه ابن عمر:(أعطوا الأجيرَ أَجْـرَه قبـلَ أنْ يجِـفَّ عرَقُه)[١]

ـ ومن استخدام اسم الفاعل في أمثالهم قولهم: (إذا فاتك العنقود فقل حامض يا عنب).[٢]

فاسم الفاعل هنا (حامض) اشتق من الفعل الثلاثي (حمض)، وأصـل الكلمة: حَمَضَ) الْحَاءُ وَالْمِيمُ وَالضَّادُ أَصْلٌ وَاحِدٌ صَحِيحٌ، وَهُوَ شَـيْءٌ مِـنَ الطُّعُومِ. يُقَالُ شَيْءٌ حَامِضٌ وَفِيهِ حُمُوضَةٌ. وَالْحَمْضُ مِنَ النَّبْتِ مَا كَانَتْ فِيهِ مُلُوحَةٌ.[٣] وهو في سياق المثل يدل علـى الحـدوث ولـيس الثبـوت؛ لأن الحموضة في عنقود العنب ستتحول إلى حلاوة بعد مدة حين يستوي العنـب وهذه الصفة ليست ملازمة لعنقود العنب بل سـتتغير بعـد حـين. والمثـل يستخدم حيلة نفسية لمن يصعب عليه الوصل لمراده.

ـ ومن استخدام اسم الفاعل من الفعل الثلاثي في أمثال لهجة عسير المحكية قولهم: (أبطا الصارخ وتعشينا).[٤] حيث ورد اسم الفاعل (الصارخ) من الفعل الثلاثي (صرخ)، وأصل الكلمة: أي مغيث يغيثهم. والصريخ يكون للمستغيث وللمغيث.[٥] والصَريخُ أيضاً الصارِخُ، وهو المُغيثُ، والمُسْـتَغيثُ

(١) سنن ابن ماجه، حديث رقم: ٢٤٤٣.
(٢) الأمثال الشعبية في المنطقة الجنوبية: ١٥.
(٣) مقاييس اللغة، لابن فارس: مادة: حمض.
(٤) الأمثال الشعبية في المنطقة الجنوبية: ١٧.
(٥) عمدة الحفاظ في تفسير أشرف الألفاظ، للسمين الحلبي: مادة: صرخ.

الترقيم الدولي ISSN 2356-9050
الترقيم الدولي الإلكتروني ISSN 2636 - 316X

أيضاً، وهو من الاضداد.[١] واسم الفاعل جاء معرفا بأل، ولم يعمل عمل الفعل مع دخول أل عليه؛ لأنه لم يدل على الحال، ولا الاستقبال. ويقصد بالصارخ في المثل مَنْ ذهب لإحضار الطعام وهو بمثابة المغيث للجوعى الذين ينتظرونه. واسم الفاعل هنا يدل على الحدوث؛ لأنها صفة طارئة لمن ذهب لإحضار الطعام وليس شرطًا أن يكون هو نفسه الذي يذهب كل مرة.

ـ ومن استخدام اسم الفاعل في أمثال عسير، قولهم: (ذمتي من العايب برية).[٢] ورد في هذا المثل اسم فاعل (عايب)، وهو مشتق من فعل ثلاثي أجوف (عاب)؛ ولأن الفعل أجوف فيقلب حرف العلة همزة.[٣] وكان الأصل فيه (غائب)، لكن اللهجة المحكية أبدلت بالهمزة الياء تخفيفا؛ لسهولة الياء في النطق، وهي إحدى طرائق العرب في التعامل مع الهمزة. وأصل الكلمة: "والعيب والعاب: ما يصير به الشيء عيبةً، أي: مقرأ للنقص. وعبته: جعلته معيبًا".[٤] ودلالة اسم الفاعل في المثل هنا تحمل معنى الحدوث؛ لأن المثل يحمل معنى البراءة من كل عائب مهما كان هذا الشخص، ومهما تعدد هؤلاء الأشخاص. إذ إن الدلالة الالتزامية للمتحدث تقتضي أن يكون بريئا من العائب كلما صادف شخصًا يتصف بهذا الوصف.

ـ ومن ورود اسم الفاعل من الفعل الثلاثي في أمثال لهجة عسير المحكية، قولهم: (الساكت سم ناكت).[٥] حيث استخدم في المثل (الساكت)

---

(١) الصحاح، للجوهري: مادة: صرخ.
(٢) الأمثال الشعبية في المنطقة الجنوبية: ٨٩.
(٣) ينظر: شذا العرف في فن الصرف: ٦١
(٤) عمدة الحفاظ، للسمين الحلبي، مادة: عيب.
(٥) الأمثال الشعبية في المنطقة الجنوبية: ١٠٩.

اسم فاعل من الفعل الثلاثي (سكت)، و(ناكت) اسم فاعل من الفعل الثلاثي (نكت)، ويُضرب المثل للشخص قليل الكلام الذي يعمل في تؤدة، وصمت، ويأخذ الأمور بالحكمة والروية. وأصل كلمة (ساكت): "(سَكَتَ) السِّينُ وَالْكَافُ وَالتَّاءُ يَدُلُّ عَلَى خِلَافِ الْكَلَامِ. تَقُولُ: سَكَتَ يَسْكُتُ سُكُوتًا، وَرَجُلٌ سِكِّيتٌ. وَرَمَاهُ بِسُكَاتَةٍ، أَيْ بِمَا أَسْكَتَهُ. وَسَكَتَ الْغَضَبُ، بِمَعْنَى سَكَنَ. وَالسُّكْتَةُ: مَا أَسْكَتَ بِهِ الصَّبِيَّ".(١)

وأصل كلمة (ناكت): النَكْتُ: أن تَنْكُتَ في الأرض بقضيبٍ، أي تضرب بقضيب فتؤثِّر فيها. ويقال أيضاً: طعنه فنَكَتَهُ، أي ألقاه على رأسه، فانتكت هو.(٢)

ودلالة المشتقين في المثل تدل على الثبوت لصفة السكوت لصاحب العمل الجاد الذي ليس عنده وقت ليضيعه في الكلام؛ فوقته ثمين على أن يضيعه في الكلام وترك العمل. فهذه الصفات ثابتة بالتجربة لمن هذه صفاته.

وكان للتناسق الصوتي بين (ساكت)، و(ناكت) جور في سهولة تناقل المثل، وحفظه بين العامة. وما فيه من إيجاز لم يُخل بالمعنى، فعمل الإيجاز مع التناسق الصوت، والجرس الموسيقي على سهولة الحفظ والتمثيل بالمثل.

ـ ومن توظيف اسم الفاعل في أمثال لهجة عسير المحكية: (أنتم السابقون ونحن اللاحقون).(٣) في النص كلمتان على زنة اسم الفاعل

(١) مقاييس اللغة، لابن فارس: مادة: سكت.
(٢) الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي: مادة: نكت، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار الناشر: دار العلم للملايين – بيروت الطبعة: الرابعة ١٤٠٧ هـ – ١٩٨٧ م
(٣) الأمثال الشعبية في المنطقة الجنوبية: ١٨.

الترقيم الدولي ISSN 2356-9050
الترقيم الدولي الإلكتروني ISSN 2636 - 316X

الثلاثي، (السابقون ــ اللاحقون)، من الفعل (سبق)، والفعل (لحق)، وهما معرفتان بأل، ومجموعتان، والمعنى فيهما يدل على الحدوث؛ حيث يضرب المثل لمن سبق أن وقع معه أمر، وسيلحق به المتكلم من باب اليقين بحدوثه معه. وأصل كلمة (السابقون): "سبق: السَّبْق: القُدْمةُ فِي الجَرْي وَفِي كُلِّ شَيْءٍ؛ تَقُولُ: لَهُ فِي كُلِّ أَمْرٍ سُبْقةٌ وسابِقةٌ وسَبْقٌ، وَالْجَمْعُ الأَسْباق والسَّوابِقُ. والسَّبْقُ: مَصْدَرُ سَبَقَ".(١)

وأصل الكلمة: "(لَحَقَ) اللَّامُ وَالْحَاءُ وَالْقَافُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى إِدْرَاكِ شَيْءٍ وَبُلُوغِهِ إِلَى غَيْرِهِ. يُقَالُ: لَحِقَ فُلَانٌ فُلَانًا فَهُوَ لَاحِقٌ".(٢) فالكلمتان تحملان معنى الثبوت في سياق المثل.

ــ ومن استخدام اسن الفاعل في أمثال لهجة عسير المحكية، قولهم: (تالية الدين قضاه).(٣) ففي المثل اسم فاعل (تالية) مشتق من الفعل الثلاثي (تلا)، قد لحقته تاء التأنيث. ويضرب المثل للدلالة على أن الدين مها تأخر، أو ماطل من عليه الدين في إرجاعه لصاحبه فلابد أن يرجع إلى صاحبة في النهاية. وأصل كلمة "(تالية): التلاء والتلية: بقية الدَيْنِ، وكذلك التُلاوَةُ بالضم. يقال: تَلِيتْ لي من حقِّي تَلِيَّةٌ وتُلاوةٌ تَتْلَى، أي بقيتْ لي بقية.(٤) وتَتَالَت الأُمورُ: تَلَا بعضُها بَعْضًا. وأَتْلَيْتُه إِيَّاهُ: أَتبَعْتُه".(٥)

---

(١) لسان العرب، لابن منظور: مادة: سبق.
(٢) مقاييس اللغة، لابن فارس: مادة: لحق.
(٣) الأمثال الشعبية في المنطقة الجنوبية: ٥٠
(٤) الصحاح، للجوهري: مادة: تلا
(٥) لسان العرب، لابن منظور، مادة: تلا.

واسم الفاعل في المثل هنا يدل على الثبوت؛ فهذه حال صاحب الحق ــ في الأغلب ــ أنه لا يترك حقه. وتاء التأنيث على تقدير مؤنث محذوف.

ــ ومنه أيضًا قولهم: (خذ من الغالي عشاك).[١] والمثل يحمل حكمة في نصيحة بأنه من الأفضل أن يتخير الإنسان الأشياء الجيدة، ولا يستكثر ما يدفعه فيها؛ فهي خير من الرخيص الرديء، واستخدم اسم الفاعل (الغالي) من الفعل الثلاثي المجرد (غلا)، الذي يدل على: "غَلاَ غَلاَءً، فهو غالٍ وغَلِيٌّ: ضِدُّ رَخُصَ. وبعْتُه بالغالِي والغَلِيِّ، كَغَنِيٍّ، أي: الغَلاَءِ.

وغَلاَ في الأَمْرِ غُلُوًّا: جاوَزَ حَدَّهُ. والسَّهْمُ: ارْتَفَعَ في ذَهابِهِ، وجاوَزَ المَدَى.

والغالِي: اللحمُ السمينُ".[٢] فدلالة اسم الفاعل في المثل تحمل معنى التجدد كلما تجدد معك الشراء فاشتر الجيد الغالي. ويُحتمل أن يكون المعنى أن تأخذ عشاك من اللحم السمين؛ حيث ذكر صاحب القاموس أن من معاني (غلا) اللحم السمين ــ كما سبق ــ وخص العشاء بذلك؛ لأنه يكون بعد العمل الشاق طوال النهار ويحتاج ما يعوض ذلك المجهود.

(١) الأمثال الشعبية في المنطقة الجنوبية: ٧٨.

(٢) القاموس المحيط: مادة: غلا.

الترقيم الدولي ISSN 2356-9050
الترقيم الدولي الإلكتروني ISSN 2636 - 316X

صياغة اسم الفاعل من غير الثلاثي

أما صياغة اسم الفاعل من غير الثلاثي فتكون بإبدال حرف مضارعه ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر[١].وأبنية اسم الفاعل من غير الثلاثي التي وردت في أمثال عسير المحكية ليست بالكثيرة، لكن ليس موضوع الدراسة إحصاء الأبنية والتقعيد لها وإنما الغرض من الدراسة تبيان دلالة البنية داخل السياق المستعملة فيه، ومن أهم هذه الأبنية ما يأتي:

ـ (دون آل مصبح آل مستنير).[٢] حيث وردت صيغتان لاسم الفاعل، وهما: (مصبح، ومستجير)، وهما من الفعل (أصبح، واستجار)، و (مصبح، ومستجير) اسمان لقبيلتين، ومعنى المثل: أن لكل من يريد أن قوم بعمل هناك من يمنعه منه. وأصل معنى (مصبح): "الصُبْح: الفَجْر. والصَباحُ: نقيض المساء. وكذلك الصبيحة: تقول: أصبح الرَجل، وصَبَّحه الله. وَمِنَ الْكَلِمَةِ الْأُولَى :الصَّبَحُ :شِدَّةُ حُمْرَةٍ فِي الشَّعَرِ ؛ يُقَالُ أَسَدٌ أَصْبَحُ".[٣]

وأصل كلمة (مستنير): "(نَيَّرَ) النُّونُ وَالْيَاءُ وَالرَّاءُ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى وُضُوحِ شَيْءٍ وَبُرُوزِهِ. يُقَالُ لِأُخْدُودِ الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ مِنْهُ نِيرٌ.[٤] ودلالة الكلمتين في سياق المثل تدلان على الثبوت لا التجدد، لأنهما علمان على قبيلتين، والصفتان ملازمتان لهما. وفي النص تعادل موضوعي بين آل مصبح، وآل مستنير؛ فكل منهما مقابل للآخر في الفعل.

---

(١) ينظر الكتاب: ٢٨٢/٤، والمقتضب: ٧٤/١ ـــ ٧٧، وشرح ألا شموني: ٣٥٤/٢، وشرح ابن عقيل:٣ /١٣٧، وشرح التصريح: ٧٩/٢، وعمدة الصرف كمال إبراهيم: ٨٣.

(٢) الأمثال الشعبية في المنطقة الجنوبية، يحيى إبراهيم الألمعي: ٨٤. وهما قبيلتان

(٣) مقاييس اللغة، لابن فارس: مادة: صبح.

(٤) مقاييس اللغة، لابن فارس: مادة: نير.

ــ ومن ذلك قولوهم في أمثالهم: (الخالي غمة المشتغل).[١] وفي المثل ورد اسما فاعل (الخالي، و المشتغل)، وأتحدث هنا عن اسم الفاعل (المشتغل) الذي جاء على وزن (مُفْتَعِل) وهو مشتق من الفعل المزيد (اشتغل)، وهذا الوزن يصاغ للدلالة على المناجزة والمشاركة ويكون للتسبيب في السعي إليه، ويأتي للاتخاذ والتصرف[٢]. وأصل الكلمة: (شَغَلَ) الشِّينُ وَالْغَيْنُ وَاللَّامُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى خِلَافِ الْفَرَاغِ. تَقُولُ: شَغَلْتُ فُلَانًا فَأَنَا شَاغِلُهُ، وَهُوَ مَشْغُولٌ.[٣] ودلالة اسم الفعل في المثل تحمل معنى التجدد والاستمرار؛ لأن حال الخالي من العمل دائما هي غمة وتعب على المشغول الذي لا وقت عنده يضيعه معه، وهذه حال تتجدد مع كل مشغول.

ــ ومن توظيف لهجة عسير لاسم الفاعل في بلاغة أمثالهم، قولهم: (الممالي بخيل).[٤] فاسم الفاعل (الممالي) صيغ من الفعل (يمالي) على وزن (يفاعل) وهذا الوزن يدل على "التشريك بين اثنين فأكثر، كل منهما فاعلاً في اللفظ، مفعولاً في المعنى".[٥] وأصل الكلمة: "ملا: المِلاوةُ، والمُلاوةُ، والمَلاوةُ، والمَلا، والمَلِيُّ، كُلُّهُ: مَدَّة الْعَيْشِ. وَقَدْ تَمَلَّى العَيْشَ ومُلِّيَه وأَمْلاه اللَّهُ إِياه ومَلَّاهُ وأَمْلى اللهُ لَهُ: أَمْهلَه وطوَّلَ لَهُ..... وأَمْلَى لِلْبَعِيرِ فِي القَيْدِ: أَرْخى ووَسَّع فِيهِ.... يُقَالُ: أَقامَ مَلِيّاً مِنَ الدَّهْرِ. وَمَضَى مَلِيٌّ مِنَ النَّهَارِ أَي

(١) الأمثال في المنطقة الجنوبية، يحيى إبراهيم الألمعي: ٧٨.
(٢) ينظر شرح الشافية : ١/ ١٠٨
(٣) مقاييس اللغة، لابن فارس: مادة: شغل.
(٤) الأمثال الشعبية في المنطقة الجنوبية: ٢٣٣، والممالي: المشاور ضيفه عن رغبته في الطعام والشراب.
(٥) شذا العرف في فن الصرف، أحمد الحملاوي: ٣٤.

الترقيم الدولي ISSN 2356-9050
الترقيم الدولي الإلكتروني ISSN 2636 - 316X

ساعةٌ طَويلة. والمَلَوانِ: الليلُ وَالنَّهَارُ".(١) وتستخدم الكلمة في اللهجة المحلية بمعنى: المشاور ضيفه في الطعام، والشراب. فاسم الفاعل بهذه الصيغة يحمل معنى المشاركة في الرأي بين صاحب البيت والضيف في تقديم الضيافة، وهذا الفعل ــ كما ذكر المثل ــ يدل على بخل من فعله؛ لأنه يحرج الضيف عند استشارته في تقديم الضيافة له؛ ما يحمل الضيف على رفض الضيافة حرجا عند استشارته. واسم الفاعل يحمل معنى الثبوت؛ لأن من يتصف بهذا الوصف ثبت فيه البخل.

ــ ومن توظيف اسم الفاعل في أمثال لهجة عسير المحكية، قولهم: (دقن الطامع في جيب المفلس).(٢) حيث ورد في المثل اسم فاعل من فعل ثلاثي مجرد، هو (الطامع)، واسم فاعل من فعل ثلاثي مزيد، هو: (المفلس) من الفعل (أفلس)، وهذه الصيغة تأتي في السياق بعدة معان، منها ما يحمله سياق المثل، وهو دلالته على: "السَّلْب والإزالة، كأقذيتُ عينَ فلان، وأعجمتُ الكتابَ، أي: أزلتُ القذَى عن عينه، وأزلت عجمةَ الكتاب بنقطِه".(٣) وأصل الكلمة: "أَفْلَس الرَّجُلُ إِذا لَمْ يَبْقَ لَهُ مالٌ، يُراد بِهِ أَنه صَارَ إِلى حَالٍ يُقَالُ فِيهَا لَيْسَ مَعَهُ فَلْس، كَمَا يُقَالُ أَقْهَر الرجلُ صَارَ إِلى حَالٍ يُقْهَر عَلَيْهَا، وأَذَلَّ الرجلُ صَارَ إِلى حَالٍ يَذِل فِيهَا".(٤) ودلالة اسم الفاعل في المثل تحمل معنى الثبوت؛ لأن الطامع في الغالب يعميه طمعه فيقع في مفلس ويبحث عن المال في جيب هذا المفلس فلا يرجع إلا بالحسرة، وهذا حال كل طامع أنه ينظر إلى ما عند غيره.

---

(١) لسان العرب، لابن منظور: مادة: ملا.
(٢) الأمثال الشعبية في المنطقة الجنوبية: ٨٣.
(٣) شذا العرف في فن الصرف، أحمد الحملاوي: ٣٠.
(٤) لسان العرب، مادة: فلس.

ـ ومن استعمال اسم الفاعل لفعل غير ثلاثي، قولهم: (إذا كان الراوي خَبِل فالمستمع واعي).[١] وموضع الحديث هنا، هو اسم الفاعل (المستمع)، وهو على وزن (مفتَعِل) هو مشتق من الفعل (استمع) على وزن (افتعل)، وهذا الوزن يستخدم بمعان مختلفة يحددها السياق، وأرى أن المعنى الذي يحتمله السياق هنا، هو الطلب؛ فمن طلب السماع من غيره فلابد أن يكون واعيًا لما يُقال له ولا يأخذه على عواهنه. وأصل الكلمة: "سَمِعَ (السِّينُ وَالْمِيمُ وَالْعَيْنُ أَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ إِينَاسُ الشَّيْءِ بِالْأُذُنِ، مِنَ النَّاسِ وَكُلِّ ذِي أُذُنٍ. تَقُولُ :سَمِعْتُ الشَّيْءَ سَمْعًا .وَالسَّمْعُ :الذِّكْرُ الْجَمِيلُ. يُقَالُ قَدْ ذَهَبَ سَمْعُهُ فِي النَّاسِ، أَيْ صِيتُهُ. وَيُقَالُ سَمَاعِ بِمَعْنَى اسْتَمِعْ .وَيُقَالُ سَمِعْتُ بِالشَّيْءِ، إِذَا أَشَعْتُهُ لِيُتَكَلَّمَ بِهِ .وَالْمُسْمِعَةُ :الْمُغَنِّيَةُ".[٢] ودلالة اسم الفاعل (المستمع) في المثل يدل على الثبوت؛ حيث يجب على المستمع دائما أن يكون فطنا لما يسمعه، خاصة عن كان الكلام أو قائله ليس بثقة.

ـ ومن توظيف اسم الفاعل في أمثال لهجة عسير المحكية، قولهم: (الضيف في حكم المضيِّف).[٣] ورد في المثل اسم الفاعل (المضيِّف)، وهو من الفعل (ضيّف)، ويدل المثل على أدب عربي أصيل، وهو أنه من كان ضيفًا فقد أصبح في حكم المضيِّف؛ فيجلس حيث يريد صاحب البيت، ولا يستعجله في شيء. وأصل كلمة (المضيّف): "ضَيَفَ (الضَّادُ وَالْيَاءُ وَالْفَاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ صَحِيحٌ، يَدُلُّ عَلَى مَيْلِ الشَّيْءِ إِلَى الشَّيْءِ. يُقَالُ: أَضَفْتُ الشَّيْءَ إِلَى الشَّيْءِ: أَمَلْتُهُ. وَضَافَتِ الشَّمْسُ تَضِيفُ :مَالَتْ.... وَيُقَالُ: ضَافَ السَّهْمُ

(١) الأمثال الشعبية في المنطقة الجنوبية: ٢٩.
(٢) تهذيب اللغة لان فارس: مادة: سمع.
(٣) الأمثال الشعبية في المنطقة الجنوبية: ١٣٠.

الترقيم الدولي ISSN 2356-9050
الترقيم الدولي الإلكتروني ISSN 2636 - 316X

عَنِ الْهَدَفِ يَضِيفُ ... يُقَالُ: ضِفْتُ الرَّجُلَ: تَعَرَّضْتُ لَهُ لِيَضِيفَنِي .وَأَضَفْتُهُ: أَنْزَلْتُهُ عَلَيَّ. وَيُقَالُ :ضَيَّفْتُهُ مِثْلٌ أَضَفْتُهُ".(١) فاسم الفاعل يحمل معنى التجدد، على معنى: أنه مهما تغير المضيف فلابد أن يلتزم الضيف بحكمه. وتجمل معنى الثبوت من جهة المضيف الذي ثبت له في العرف العربي هذا الحق.

ــ ومن توظيف اسم الفاعل في أمثال لهجة عسير المحكية، قولهم: (الصاحب المخسر كالعدو المبين).(٢) فقد استخدم المثل اسم الفاعل (المخسر) على وزن (مُفعِل)، من الفعل الثلاثي المزيد (أخسر)، وأصل الكلمة: "خَسِرَ في البَيْع خُسْراً وخسرانا. وخسرت الشيء بالفتح وأخسرته: نَقَصْتُهُ".(٣) فاسم الفاعل (المخسر) جاء معرفًا بأل، ولم يذكر مفعوله ليحمل معنى عاما لكل من الخسارة التي تقع من الصاحب لصاحبه مهما تظاهر لصاحبه من مودة، وهذه الخسارة مثل ما يوقعه العدو الظاهر.

كذلك استخدم المثل اسم الفاعل (المبين) من الفعل (أبان) الذي معناه في اللغة "(بَيْنَ) الْبَاءُ وَالْيَاءُ وَالنُّونُ أَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ بُعْدُ الشَّيْءِ وَانْكِشَافُهُ. فَالْبَيْنُ الْفِرَاقُ".(٤)

ودلالة المشتقين في المثل تحمل الثبوت؛ فمن يتسبب لصاحبة بالخسارة، فهو مثل العدو واضح العداوة، ثبت له هذا الحكم في عُرف الناس.

---

(١) مقاييس اللغة، لابن فارس، مادة: ضيف.
(٢) الأمثال الشعبية في المنطقة الجنوبية: ١٢٣
(٣) الصحاح، للجوهري: مادة: خسر.
(٤) مقاييس اللغة، لابن فارس: مادة: بين.

الخاتمة:

- لعب اسم الفاعل دورًا لغويًا مهما في جزالة أمثال لهجة عسير المحكية.
- وظفت لهجة عسير المحكية اسم الفاعل في التناسق اللفظي للمثل الشعبي.
- أسهم اسم الفاعل في الجرس الموسيقي في أمثال محكية عسير؛ ما ساعد على حفظها، وتناقلها بين الناس.
- تنوع استخدام الأمثال لاسم الفاعل المشتق من الثلاثي، وأكثر من الثلاثي.
- ورد اسم الفاعل من الفعل الثلاثي في أمثال لهجة عسير المحكية أكثر من اسم الفاعل المشتق من الفعل الرباعي؛ وذلك لخفة بنية الثلاثي، فالعامة تميل إلى الخفة والسهولة في الاستخدام اللفظي للألفاظ.
- الغالب في دلالة اسم الفاعل في لهجة عسير المحكية أنه يدل على الثبوت، والقليل منها ما يدل على التجدد.
- شكر وتقدير: هذا البحث تم دعمه من خلال البرنامج البحثي العام بعمادة البحث العلمي ـ جامعة الملك خالد ـ المملكة العربية السعودية بالرقم: (RP ـ ٣ ـ ٤١)

الترقيم الدولي ISSN 2356-9050
الترقيم الدولي الإلكتروني ISSN 2636 - 316X

قائمة المصادر والمراجع

ـ الاشتقاق، عبد الله أمين، مكتبة الخانجي، القاهرة، ٢٠٠٠م.

ـ الأمثال الشعبية في المنطقة الجنوبية، قام بجمعها وترتيبها والتعليق عليها: يحيى إبراهيم الألمعي، ط٣، نادي أبها الأدبي، ١٤١٣هـ ، ١٩٩٢م.

ـ الأمثال في القرآن الكريم، لابن القيم الجوزية، تحقيق: سعيد محمد نمر الخطيب، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ١٩٨١م.

ـ الإيضاح في شرح المفصل لابن الحاجب، عثمان بن الحاجب، تحقيق: موسى بناي العليلي، وزارة الأوقاف، العراق، ١٩٨٢م.

ـ البحر المحيط في التفسير، أثير الدين أبو حيان محمد بن يوسف الأندلسي، تحقيق: صدقي محمد جميل، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠١٠م

ـ الخصائص لابي الفتح عثمان بن جني، تحقيق: محمد علي النجار، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٦م.

ـ الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين ط٤، بيروت ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧م.

ـ القاموس المحيط، محمد يعقوب الفيروز أبادي، تحقيق: محمد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة، ٢٠٠٥م.

ـ الكتاب، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قمبر، تحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٨٨م.

ـ الكشاف، لأبي القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري، ط القاهرة ١٩٥٣م.

ـ معجم التعريفات، علي محمد السيد الشريف الجرجاني، تحقيق: محمد صديق المنشاوي، دار الفضيلة.

ـ المقتضب للمبرد، أبو العباس محمد بن يزيد المبرد، تحقيق: محمد عبد الخالق عضيمة، وزارة الأوقاف، القاهرة، ١٩٩٤م.

ـ الهوامل والشوامل، لابن مسكويه، وأبو حيان، تحقيق أحمد أمين، وسيد صقر، تقديم: صلاح رسلان، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ٢٠٠١م.

ـ أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري، تحقيق: محيي الدين عبد الحميد، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان.

ـ بصائر ذوي التمييز للفيروز آبادي، ط المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، بالقاهرة، ١٩٩٦م.

ـ جامع الدروس العربية، مصطفى الغلاييني، راجعه: عبد المنعم خفاجة، ط ٣٠، المكتبة العصرية، بيروت، ١٩٩٤م.

ـ دلائل الإعجاز عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني، تحقيق: محمود محمد شاكر، مطبعة الخانجي، القاهرة.

الترقيم الدولي ISSN 2356-9050
الترقيم الدولي الإلكتروني ISSN 2636 - 316X

ـ سنن ابن ماجه، محمد بن يزيد الربعي القزويني، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة.

ـ شذا العرف في فن الصرف، أحمد الحملاوي، ط١٦، مطبعة مصطفى، القاهرة، ١٩٦٥م.

ـ شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، بيروت، دار الفكر، ١٩٧٤م.

ـ شرح الأشموني على الفية ابن مالك (منهج السالك إلى ألفية ابن مالك)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان.

ـ شرح التصريح على التوضيح، لخالد الأزهري، تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط١، ٢٠٠٠م.

ـ شرح شافية ابن الحاجب، رضي الدين محمد بن الحسن الاستراباذي، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد وآخرين، دار الكتب العلمية، ١٩٨٢م.

ـ شرح المفصل لابن يعيش، يعيش بن علي بن يعيش موفق الدين، قدم له: إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ٢٠٠١م.

ـ ضياء السالك إلى أوضح المسالك، محمد عبد العزيز النجار الناشر: مؤسسة الرسالة الطبعة: الأولى ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م

ـ عمدة الحفاظ في تفسير أشرف الألفاظ، للسمين الحلبي، أحمد بن يوسف بن عبد الدائم السمين الحلبي، تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية ط١، بيروت، لبنان، ١٩٩٦م.

ـ عمدة الصرف، لكمال إبراهيم، تحقيق: يزن يحيى محمد العبادي، رسالة ماجستير، جامعة الموصل، العراق، ٢٠١٣م.

ـ لسان العرب، محمد بن مكرم بن على، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعي الإفريقي، دار صادر – بيروت الطبعة: الثالثة، ١٤١٤ هـ.

ـ معاني الأبنية في العربية، فاضل صالح السامرائي، دار عمار للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط٢، ٢٠٠٧م.

ـ مقاييس اللغة، أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين، المحقق: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر عام النشر: ١٣٩٩هـ – ١٩٧٩م.

الترقيم الدولي ISSN 2356-9050
الترقيم الدولي الإلكتروني ISSN 2636 - 316X

فهرس الموضوعات

م	الموضـوع	الصفحة
١.	ملخص	٤٥٣٩
٢.	Abstract	٤٥٤٠
٣.	المقدّمة:	٤٥٤١
٤.	المبحث الأول: الإطار النظري	٤٥٤٢
٥.	المبحث الثاني: الجانب التطبيقي	٤٥٤٧
٦.	الخاتمة	٤٥٥٩
٧.	قائمة المصادر والمراجع	٤٥٦٠
٨.	فهرس الموضوعات	٤٥٦٤