

## دراسة تحليلية لبعض الأزياء التراثية القبلية ودورها في إثراء تصميم الجلاباب العربي

An analytical study of some of tribal heritage costumes and their role in enriching the design of Arab galabia

أ.م.د/ إيمان حامد محمود ربيع<sup>١</sup> د/ هدى السيد عبد العزيز النبراوي<sup>٢</sup>

### ملخص البحث

تهدف هذه الدراسة إلى الاستفادة من العناصر التصميمية التي يمكن أن تُستحدثت من خلال الدمج بين الخطوط البنائية والزخرفية للأزياء التقليدية للقبائل بمنطقتي (الحجاز) بالمملكة العربية السعودية و (شبة جزيرة سيناء) بجمهورية مصر العربية، مع الحرص على الحفاظ على هوية الخطوط المدمجة، وعدم تأثرها بأي من عمليات التحوير لتصميم جلاباب يتمتع بالحدائق ويحمل الهوية العربية القبلية، وذلك لإحياء التراث القبلي الأصيل والتأكيد على أن كثير من الدول العربية تشترك في أصولها، وقد تم إعداد مجموعة من التصاميم المقترحة التي تجمع بين خطوط الأزياء التقليدية لبعض قبائل منطقة (الحجاز) وخطوط الأزياء التقليدية لبعض قبائل منطقة (شبة جزيرة سيناء) من خلال رؤية فنية وتحليل للتصميمات المقترحة وقد تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التطبيقي لمعرفة مدي تأثير عملية الدمج على التصميمات، وبعد عرضها على مجموعة من المتخصصين وبالإحصاء التطبيقي للنتائج تم التأكد من وجود دمج بين تراث منطقتي البحث في التصاميم وأن عملية الدمج لها تأثير ابتكاري نتج عنه تصميمات ذات قيمة فنية جمالية وهوية عربية.

**الكلمات المفتاحية:** دراسة تحليلية- الأزياء التراثية – الأزياء القبلية – الجلاباب العربي

### Abstract

This study aims to take advantage of the design elements that can be developed by merging the building and decorative lines of traditional fashion for the tribes in the regions of (the Hijaz) in the Kingdom of Saudi Arabia and (the Sinai Peninsula) in the Arab Republic of Egypt, while taking care to preserve the identity of the integrated lines, and not be affected by any From modifications to

<sup>١</sup> أستاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

<sup>٢</sup> أستاذ مساعد بقسم تصميم الملابس والحلي كلية علوم الأسرة - جامعة طيبة

designing modern robes that have a tribal Arab identity, to revive the original tribal heritage and to emphasize that many Arab countries share their origins, a set of proposed designs has been prepared that combine traditional fashion lines to some tribes of the (Hijaz region) (And the traditional fashion lines of some tribes of the Sinai Peninsula region through an artistic vision and analysis of the proposed designs. An analytical and descriptive approach and the applied approach were used to find out the effect of the merging process on the designs, and after presenting it to a group of specialists and the applied statistics of the results, it was confirmed that there is a merging between The legacy of the two research areas in designs and that the merging process have an innovative impact that resulted in designs of aesthetic artistic value and an Arab identity.

**Key words:** An analytical study - traditional fashion - tribal fashion - Arab robes.

#### مقدمة البحث:

تُعتبر الأزياء التقليدية لمنطقة ما عن هوية ثقافية تميز المنطقة عن بقية الأمم، فهي بمثابة وثيقة حضارية ورسالة تحمل في طياتها نصوصاً بصرية عالية القيمة وسجل للأحداث والعادات والتقاليد التي تتوارثها الأجيال، أي أنها انعكاس لتراث المجتمع، ومن ضمن تصنيفات الأزياء التقليدية الأزياء التقليدية القبليّة وهو نمط بنائي وزخرفي يُنسب إلى قبيلة أو مكان، ( الزهراني، ٢٠١٤م)، حيث أهتمت المرأة القبليّة قديماً بالزخارف والتطريز مما يبدو جلياً في الأقمشة والمنسوجات المستخدمة في ذلك الوقت لإضافة رونق الجمال والزينة لكل ما يحيطها كما كان يمتاز عملها بالأصالة في الفكرة والدقة في التنفيذ الذي يظهر فيه الطابع التراثي القبلي، وما زالت الأزياء التراثية القبليّة تحتاج إلى كثير من الدراسة والتحليل لجوانب عديدة يكتنفها الغموض ويهددها الانقراض، وخاصة بعد سرعة التغيير والتطور الذي انعكس بدوره على تلك الأزياء (البسام، ٢٠٠٥ م). وبالرغم من أن المرأة تميل لكل جديد إلا أنها من أهم داعمي رؤية التراث بصيغة جديدة تتفق مع الحياة المعاصرة (ابراهيم، ٢٠٠٠ م). وللملابس التراثية القبليّة العربيّة على وجه الخصوص سمات تتميز بها مثل البساطة في الشكل الخارجي والثراء الفني والراحة في الاستعمال وطابعها الأصيل الذي يعبر عن الحشمة والوقار والستر. ولا بد من استعادة التراث القبلي العربي بكافة الطرق والحفاظ عليه، و ان يكون هدف كبير الأهمية للمجتمعات العربيّة، وتعتبر الأزياء التراثية القبليّة العربيّة فناً أصيلاً يحتوي على تكنولوجيات تشكيلية وتصميمية يحتاج إلى الدراسة والتحليل لجوانبها الفنية العديدة وتقديمها

بشكل معاصر وخاصة بعد سرعة تطوّر تصاميم وأنواع الأزياء في الموضة العالمية، والتواجد المتواضع للهوية العربية في هذه الأنواع.

### الدراسات السابقة:

قد تناولت العديد من الدراسات الأزياء التقليدية لمنطقتي البحث ومنها:

#### أولاً: دراسات خاصة بالأزياء التقليدية في المملكة العربية السعودية.

دراسة **ابتهال خضراوي (٢٠١٨م)**: هدفت إلى إلقاء الضوء على القيم الجمالية للأزياء التقليدية في التراث السعودي، وقدمت دراسة تحليلية للأزياء التقليدية للنساء في مناطق المملكة، وأساليب تصميمها وما تتميز به من زخارف، وقدمت تصميمات مبتكرة للعباءات السعودية النسائية مستوحاة من المناطق التراثية في السعودية بأسلوب معاصر. دراسة **سمر علي (٢٠١٤م)**: هدفت هذه الدراسة إلى تقديم تصاميم مستوحاة من العباة السعودية التراثية، مع الإحتفاظ بالخصائص التي لا تتعارض مع الدين الاسلامي بحيث تكون سهلة الاعداد والتنفيذ وخاصةً لغير المتخصصات في التفصيل والحياكة، وشملت الدراسة قائمة بالموصفات العامة للعباءة التراثية، وقائمة بالموصفات العامة للعباءة المستحدثة، ثم تصاميم مقترحة للعباءة.

دراسة **سمر محمود عبد الغني مقلان (٢٠٠٧م)**: تناولت هذه الدراسة دراسة المقطع كأحد أنواع الملابس التقليدية بالمملكة العربية السعودية ومنتشر في العديد من مناطق المملكة ورسم باترون أساسي له، بالرجوع إلى الطرق المتبعة في رسم باترون المقطع بهدف الوصول إلي باترون تجاري يخدم تصنيع الملابس الجاهزة باستخدام الحاسب الآلي.

دراسة **سعدية عمار (٢٠٠٥م)**: هدفت إلى تقديم دراسة تحليلية علمية وفنية لأزياء بعض القبائل السعودية والتعرّف على الخامات النسيجية وخامات الزخارف المستخدمة فيها، وكذلك إجراء اختبارات معملية لعينات الأزياء في منطقة البحث كقياس درجة المتانة وقوة الشد والاستطالة وقياس درجة التمزق والتجعد طولياً وعرضياً وقياس درجة الأحتكاك.

#### ثانياً: دراسات خاصة بالأزياء التقليدية في جمهورية مصر العربية.

دراسة **فاطمة الشلتاوي (٢٠١٨)**: تهدف هذه الدراسة إلى إثراء الناحية الجمالية لمكملات الأزياء باستخدام رموز الفن الشعبي والمنفذة بأسلوب الشرائط الزخرفية النسيجية وخاصة الرموز التراثية لمدينة المنصورة بمحافظة الدقهلية واستخدام التراكيب النسيجية البسيطة والمتمثلة في النسيج السادة ونسيج المبرد، وبعض غرز التطريز لعمل شرائط نسيجية تستخدم على المكملات المختارة .

دراسة **ثريا إبراهيم (٢٠٠٠)** هدفت الدراسة الي المحافظة على التراث وتسجيله وإحيائه، وعمل تصميمات مستوحاة من التراث الشعبي وتم تنفيذ نماذج الزي باستخدام

الوحدات الشعبية بطريق التجريب للوقوف على الخلفية التاريخية لهذه الرسومات، وكذلك عملت تصميمات لإكسسوارات يمكن تنفيذها بخامات مختلفة تتماشى مع الموضة. دراسة سامية أحمد الجارحي (١٩٩٩): هدفت الدراسة إلي تحليل الوحدات الزخرفية في الأزياء الشعبية في جنوب سيناء ودراسة أساليب تنفيذها والاستفادة منها لتشكيل دمي متميزة كتذكارات سياحية تحمل الموروثات الثقافية لجنوب سيناء ومن أهم نتائج الدراسة عمل مجموعة من الدمي السياحية من خامات مختلفة كالجلد والقماش وعجينة الورق مع الاستعانة بالخامات المساعدة.

### تعقيب علي الدراسات السابقة :

من الدراسات السابقة يتضح عدم توافر الدراسات التي تتناول الإستفادة من المزج بين أنواع التراث السيناوي والتراث الحجازي، وتقديم تصاميم معاصرة للجلباب العربي تحمل سمات تراثية من خلال هذا المزج كما أثبتت الدراسات السابقة أيضا أهمية جمع التراث وتسجيله للمحافظة عليه وقد استفادت منها الباحثتان في معرفة أفضل الأساليب المتبعة لتجميع التراث في المناطق المتعلقة بالبحث.

### مشكلة البحث:

تتلخص مشكلة البحث في ضرورة التأكيد على هويتنا العربية وعاداتنا وتقاليدينا من خلال طرح التساؤلات الآتية:

- ١- هل يمكن صياغة الموروث الثقافي والمتمثل في الزي التقليدي التراثي القبلي لبعض القبائل العربية والدمج بينهما، وتقديم معاصرة تواكب أحدث خطوط الموضة العالمية؟
- ٢- هل يمكن الحفاظ علي التراث العربي الأصيل ومواكبة الموضة من خلال تقديم تصاميم معاصرة من الجلاباب العربي كنوع من أنواع الملابس المعاصرة؟

### أهداف البحث:

- ١- تحليل الأزياء التقليدية لبعض القبائل الحجازية بالمملكة العربية السعودية و بعض القبائل السيناوية بجمهورية مصر العربية.
- ٢- استحداث صياغات تصميمية معاصرة للجلباب النسائي ذات قيمة فنية جمالية وهوية عربية مستمدة من دمج التكوينات التشكيلية والتصميمية للأزياء التقليدية لبعض القبائل الحجازية بالمملكة العربية السعودية و بعض القبائل السيناوية بجمهورية مصر العربية.

### أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث إلي توثيق وتأصيل الأزياء التقليدية بمنطقتي البحث(القبائل الحجازية بالمملكة العربية السعودية و القبائل السيناوية بجمهورية مصر العربية لما لها من قيمة

فنية وتراثية، فهي عبارة عن تكوينات تشكيلية وتصميمية بصرية عالية القيمة تمثل بُعداً تاريخياً يجب تطويره وابتكار الجديد منه والنافع للمستقبل.

### مصطلحات البحث:

**الدراسة التحليلية:** يقصد بها الدراسة التي تعتمد على تجزئة العمل الفني أو الأدبي تجزئة تُعرف من خلالها مكوناته أو عناصره الأولية (النيراوي، ٢٠٠٢) التعريف الإجرائي: يقصد بها الدراسة التي تعتمد عدة طرق أهمها التفكير لكافة العناصر المكونة للعمل بغية فهمه.

**الأزياء التراثية:** تعني أيضاً الأزياء التقليدية و هي أنماط الأزياء التي تتوارث داخل جماعة من الجماعات وتعكس عادات وتقاليد المجتمع الذي تنتمي إليه. (البسام: ١٩٨٥) التعريف الإجرائي: هي الملابس التي يرتديها الفرد اسوة بالأجداد وتميزه عن غيره من الشعوب وتحمل في طياتها ثقافة الأجداد

**الأزياء القبلية:** الأزياء المميزة لقبيلة ما والقبائل هي جماعة من الناس تنتسب إلى أبٍ أو جدٍ واحد (المعجم الوجيز، ١٩٩٤).

**التعريف الإجرائي:** هي الأزياء الخاصة لقبيلة ما وتتوارثها أبناء هذه القبائل وتعبر عن عرقية وأصل وعادات وتقاليد هذه القبيلة.

**الجلباب:** الثوب المشتمل علي الجسد كله (المعجم الوجيز، ١٩٩٤).

**التعريف الإجرائي:** هو نوع من الملابس تنوع في أشكاله ولكنه تميز بتغطيته الجسم كله ماعدا الوجه واليدين والقدمين

**العربي:** العرب ( أمة من الناس سامية الأصل كان منشؤها شبه الجزيرة العربية) (المعجم الوجيز، ١٩٩٤).

**فروض البحث:** توجد فروق ذات دلالة إحصائية في تأثير عملية الدمج بين الأزياء التقليدية للقبائل الحجازية في المملكة العربية السعودية والقبائل السيناوية في جمهورية مصر العربية علي تصميم جلباب ذات قيمة فنية جمالية وهوية عربية وفقاً لأراء المحكمين.

**حدود البحث:** بعض القبائل الحجازية بالمملكة العربية السعودية (قبيلة بني ثقيف- قبيلة بني سعد- قبيلة الهدهيل – قبيلة بني مالك ) وبعض القبائل السيناوية بجمهورية مصر العربية ( قبيلة الترابيين – قبيلة السواركة- قبيلة الدواغرة) - تصاميم الجلباب العربي النسائي.

**ملاحق منطقتي البحث :****أولاً : منطقة الحجاز بالمملكة العربية السعودية.**

تَشغل منطقة الحجاز جغرافياً المنطقة الغربية من المملكة العربية السعودية والحدود التاريخية للحجاز من جنوب مدينة الباحة حتى شمالي تبوك، وهناك من يعتبر حدود الحجاز من شمالي صعده في اليمن جنوباً إلي معان في الأردن شمالاً. (الزهراني، ٢٠١٤م)

**ثانياً: منطقة سيناء بجمهورية مصر العربية.**

هي شبه جزيرة، منطقة صحراوية تقع في الجزء الشرقي من مصر وتمثل ٦٪ من مساحة مصر الإجمالية، ويسكنها مليون وأربعمائة ألف نسمة، حوالي ٥٩٧,٠٠٠ نسمة في محافظتي جنوب وشمال سيناء و ٨٠٠ الف نسمة في المنطقة الغربية من سيناء (السويس، الإسماعيلية، بورسعيد) وتلقب بأرض الفيروز. (مباشر، ٢٠٠٨م)

**الأسلوب البحثي:**

**منهج البحث :** اتبعت هذه الدراسة المنهج التاريخي الوصفي التحليلي والمنهج التطبيقي لإعداد باترونات للأزياء التقليدية في منطقتي الدراسة (بعض القبائل الحجازية المملكة العربية السعودية، بعض القبائل السيناوية جمهورية مصر العربية).

**عينة البحث :**

اشتملت عينة البحث على مجموعة من السيدات وعددهن (٣٥) سيدة اللاتي في مرحلة عمرية (٢٥-٤٥). كما اشتملت عينة البحث على الملابس التراثية لمناطق الدراسة ومكملاتها ترتديها سيدات هذه المناطق والتي تعتبر من المصادر الأولية للبيانات .

**أدوات البحث :**

١- التحليل والتوصيف للأزياء التقليدية بمنطقتي البحث.  
٢- استبانة لقياس آراء السيدات ومدى تقبلهن للتصميمات المقترحة (ملحق (١): تم تصميم استبانة لقياس آراء السيدات في التصميمات المقترحة تصلح للملابس المنزلية اشتملت على عدد (١٠) عبارات لجميع التصميمات المقترحة ، تتكون الاستبانة من ميزان تقدير ثلاثي (موافق - موافق إلى حد ما - غير موافق ) يرفق بها ورقة تعليمات لمن ستقوم بملئها ويكتب فيها الهدف من البحث ، الاسم ، السن .

**تصحيح الاستبانة :** تم تصحيح الاستبانة عن طريق حساب التكرارات والنسب المئوية لاستجابات المستهلكين وذلك لحساب مدى تقبل النساء لهذه التصميمات ، كما تم تصحيحها عن طريق تحويل العلامات التي يضعها المستهلكين إلى درجات وذلك لحساب

ثبات الاستبانة وقد تم وضع ثلاث درجات لخانة " موافق " ، ودرجتان لخانة " موافق إلى حد ما " ، درجة واحدة لخانة " لا أوافق " .

**صدق الاستبيان :** يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه .

**الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان :**

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط ( معامل ارتباط بيرسون ) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول ( ١ ) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان

م-	الارتباط	الدالة	م-	الارتباط	الدالة
١-	٠,٨٠٤	٠,٠١	٦-	٠,٧١٢	٠,٠١
٢-	٠,٦٣٤	٠,٠٥	٧-	٠,٨٢٦	٠,٠١
٣-	٠,٩٠٧	٠,٠١	٨-	٠,٦٠١	٠,٠٥
٤-	٠,٧٧٦	٠,٠١	٩-	٠,٩٢٨	٠,٠١
٥-	٠,٨٣٥	٠,٠١	١٠-	٠,٨٧١	٠,٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى ( ٠,٠٥ ، ٠,٠١ ) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

**الثبات :** يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة ، وعدم تناقضه مع نفسه ، واتساقه وطراذه فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص ، و تم حساب الثبات عن طريق :

١- معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول ( ٢ ) قيم معامل الثبات للاستبيان

التجزئة النصفية	معامل ألفا	ثبات الاستبيان ككل
٠,٩٣٥ - ٠,٨٨٠	٠,٩٢١	

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل ألفا ، التجزئة النصفية ، دالة عند مستوى ٠,٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان .

**أولاً: الإطار النظري:**

١- الدراسة التحليلية للأزياء التقليدية بمنطقتي البحث:

أ- تحليل أزياء السيدات للقبائل الحجازية منطقة نجد بالمملكة العربية السعودية:

**قبيلة بني سعد:** تتميز الملابس في منطقة الطائف بوجود قصة جانبية علي شكل مثلث مطرزة بالخیوط المختلفة اللون والخرز المعدنية الفضية كما تطرز حول الرقبة والأكمام

ايضا كما تتميز ملابس هذه القبيلة بارتداء طبقات عديدة من اغطية الراس قد تصل الي سبع طبقات.(السويداء،١٩٨٣م)  
**قبيلة ثقيف:** هي أحد قبائل وادي محرم الذي يقع بالقرب من الطائف، والوادي يعيش به عدة قبائل منها قبيلة ثقيف وبنو سعد وبنو مالك ويسمى ثوب قبيلة ثقيف ( الثوب النمري)، ويتميز بالتطريز الكثيف للبدن والذراع بخيوط الذهب. او الخيوط القطنية البيضاء او الخرز المعدنية والأصداف البحرية. ويتكون الحزام المرافق من القماش القطنية مدموج مع الخرز المعدنية والأصداف البحرية. (السويداء،١٩٨٣م)  
**قبيلة الهديهل:** تعتبر قبيلة الهديهل إحدى قبائل منطقة الطائف وتنتشر في المساكن المرتفعة المصنوعة من الحجر والطين من منطقة هذيل في اربعة او خمسة نجوع ، جبال الحجاز الوعرة، ويتميز ثوب قبيلة الهذيل بأنه مصنوع من الشاش المصبوغ مع اختلاف التصاميم لهذا الثوب ولكل تصميم الاسم الخاص به. فضلا عن غطاء الرأس المصاحب الخاص به ويعتبر ( ثوب المسدح ) من اشهر اثواب قبيلة الهديهل ويتميز بطوله الذي يصل الي الارض ، ارتداء هذه الثوب المزموم من الوسط لإظهار السروال الداخلي المطرز.(السويداء،١٩٨٣م)  
**قبيلة بني مالك:** تسكن قبيلة بني مالك جنوب الطائف مجاورة لقبيلة بني سعد إلى الجنوب يتميز ثوب بني مالك بخطوطه المستقيمة والتطريز بالخيوط الغالب عليها اللون الاصفر ، كما يستخدم الخرز الزجاجي ايضا في التطريز ، كما تتميز الأكامم بأنها قصيرة للسماح لأساور اليد الفضة بالظهور. (السويداء،١٩٨٣م).

## ب- تحليل أزياء السيدات لقبائل السيناوية منطقة سيناء بجمهورية مصر العربية:

**قبيلة الترابيين:** الترابيين تنتمي الي قبيلة البقوم وينتشر أفرادها في صحراء النقب وسيناء والعقبة وجنوب الخليل والقاهرة ويسمى الثوب التقليدي للقبيلة بالثوب السبعوي نسبة الي منطقة بئر سبع و تشترك المرأة السبعواوية مع المرأة البدوية بالثوب الاسود المطرز ولكن اكثر ما يميز هذا الثوب ان اماكن التطريز تكون اقل عرضا كما انها تتركز علي الاكتاف والأكامم والصدر وتكون بالخيوط القطنية باللون الاحمر والبرتقالي هندسية الشكل كما تتميز المرأة في قبيلة الترابيين بارتداء غطاء قطني من الفوال ابيض اللون اسفل الشيلة او الطرحة السوداء وتكون الاكامم مستقيمة متوسطة الاتساع. (فون:٢٠٠٤م)(صدقي،١٩٨٩)

**قبيلة السواركة:** أصل السواركة يعود إلى العدنانية وهم من ذرية الصحابي الجليل عكاشة بن محصن بن حرثان من بني غنم أحد بطون بني أسد العدنانية الشهيرة ومن أبرز ما يعكسه الزي السيناوي أنه يعد بطاقة تعريف مهمة بالشخص الذي يرتديه، كما يشير إلى تراثه القبلي، فبعض الأثواب المطرزة تدل على المنطقة التي تعيش فيها المرأة والقبيلة التي تنتمي إليها فيعتبر ثوب «الخويلدي» الزي الخاص بنساء قبيلة السواركة وهو ثوب

مستطيل الشكل وبشق من الامام يمكن المرأة من الارتداء ويتميز هذا الثوب بالتطريز بالخياطة القطنية والتي يتوزع علي الكتف بطول الكم وعلي الصدر وبنهاية الثوب وعلي الجانبين بشكل طولي وتتنوع الزخارف ما بين الهندسية والنباتية وتختلف الوان التطريز باختلاف الحالة الاجتماعية للمرأة فالثوب المطرز باللون الأزرق ترتديه السيدة الكبيرة في السن والسيدة الثيب، أما السيدة المتزوجة فترتدي الثوب المطرز باللون الأحمر فيما ترتدي الفتاة الصغيرة الأثواب المطرزة بألوان فاتحة. (سالمان، ٢٠١١) بالإضافة الي البرقع المميز للمرأة السيناوية عامة وللمرأة في قبيلة السواركة خاصة ويتكون البرقع من:

- ١- البيت: وهو قطعة مستطيلة مطرزة طولها ٧سم وعرضها ٥سم مرصعة بالقطع الفضية والعملات المعدنية المسماة بالعشاري والمصاري
  - ٢- الجبهة، وهي قطعة قماش مستطيلة تلتصق بجبهة المرأة، وتكون مطرزة بخيوط ملونة وخرز و عملات معدنية تسمى "العشارى" و"المصارى".
  - ٣- السبلة: وهي خيط مطرز يتدلى من الجبهة على وسط الوجه وبه تثبت قطع ذهبية تسمى "مشاخص".
  - ٤- الشبكة: هما جانبي البرقع من أسفل تتجهان من وسط البرقع من البيت، متجهين يميناً وشمالاً نحو عنق المرأة، وأيضاً تكون مرصعة بالقطع الفضية والعملات.
  - ٥- الصدغات: قطعتان تتدليان وتغطيان الخدود لأن الصدغ معناه الخد في اللهجة البدوية وتكون مزينة بالخرز و عملات العشاري والمصاري.
  - ٦- العناج: وهو الخيط الذي يربط أسفل البرقع بعنق المرأة من أسفل. (فون: ٢٠٠٤م)
- قبيلة الدواغرة:** ترجع اصل قبيلة الدواغرة الي قبيلة النصيرات وقد تميزت الازياء في قبيلة الدواغرة بالبساطة وقلة الزخرفة بالمقارنة بالأزياء البدوية واستخدام عدد محدود من الالوان في الثوب الواحد ويعتبر ثوب المرأة في قبيلة الدواغرة من الاثواب المميزة للمرأة السيناوية حيث يتكون من قصة امامية في الصدر تزين بعدة اشربة رقيقة مزيج من الالوان الذهبية والفضية والحمراء كما يتميز الكم بأنه كم مستقيم يزين اطرافه ( اسورة) بالشرائط المزينة بها الصدر ويزين بها ايضا نهاية الثوب من اسفل وغالبا ما تستخدم امرأة قبيلة الدواغرة اللون الاسود او اللون الاحمر والأزرق الداكن ، ويتميز ثوب الدواغرة بالزخرفة النباتية، ويتميز البرقع في قبيلة الدواغرة بأنه يزين بالسلاسل الفضية والتي تنتهي بعملة فضية اكثر من استخدام الخيوط في تزيينه . كما يميز برقع قبيلة الدواغرة موتيفات تشكيلية من وحدات زخرفية نباتية تعبر عن الزهور التي تثبت في البيئة ومن زينة الرأس يتدلى على جانبي البرقع جراميل وهو من الخرز المنظوم على شكل مثلثات خطوط متقاطعة. (فون: ٢٠٠٤م)(حسونة، ٢٠٠٥)

**ثانياً: الإجراءات التطبيقية :**

تم تصميم ١٠ تصاميم للجلباب العربي المعاصر تعتمد في عناصرها علي الدمج بين القبائل الحجازية والقبائل السيناوية وتم عرضها علي المحكمين لمعرفة مدى جودة التصاميم المقترحة .

**وصف التصاميم :**

**التصميم رقم (١):** تم فيه الدمج بين الخطوط الطولية والعرضية كما في قبيلة ثقيف بالطائف وفتحة الرقبه المربعة والأكمام كثوب قبيلة السواركة بسيناء والأقمشة المقترحة لهذا التصميم القماش القطني والتطريز بالخيوط القطنية أو الحريرية.

**التصميم رقم (٢):** تم الدمج فيه بين تطريز السنبله في الصدر كما في ثوب الدواغرة والكم وفتحة الرقبه واستخدم فيه البنطلون ونهاية الجلباب والزخرفة من ثوب قبيلة الهديهل وبنى مالك بالحجاز.

**التصميم رقم (٣):** تم الدمج فيه بين الخطوط الخارجية للكم والتطريز المميز لثوب قبيلة السواركة السيناوي وبين الزم بالوسط والذيل لثوب قبيلة الهديهل بالحجاز.

**التصميم رقم (٤):** تم الدمج فيه بين الخطوط الخارجية والأكمام من ثوب النشل الحجازي وبين الشرائط وفتحة الرقبه من ثوب قبيلة الدواغرة بسيناء.

**التصميم رقم (٥):** تم الدمج فيه بين الأكمام الواسعة والخطوط الخارجية للتصميم كما في ثوب قبيلة الترايين والقصة الطولية في الأمام مستمدة من ثوب قبيلة بنى سعد بالحجاز .  
**التصميم رقم (٦):** تم الدمج فيه بين القصة المرتفعة (السفرة) التطريز كما في ثوب الدواغرة والخطوط الطولية في منطقة الصدر والأكمام الضيقة كما في ثوب قبيلة بنى مالك بالحجاز.

**التصميم رقم (٧):** تم الدمج بين الخطوط الخارجية والأكمام من ثوب النشل الحجازي والزخرفة المميزة لثوب قبيلة الترايين بسيناء.

**التصميم رقم (٨):** تم الدمج بين الأكمام الضيقة والأساور كما في ثوب بنى سعد بالحجاز والخطوط الخارجية للتصميم والحزام لثوب قبيلة الدواغرة بسيناء.

**التصميم رقم (٩):** تم الدمج بين الأكمام الضيقة والقصة الجانبية للجلباب كما في ثوب بنى مالك بالحجاز وفتحة الرقبه والقصة المربعة الأمامية كما في ثوب السواركة السيناوي

**التصميم رقم (١٠):** تم الدمج بين الأكمام وخطوط التصميم للجزء العلوي للثوب كفتحة الرقبه والحزام كما في ثوب السواركة السيناوي والخطوط الطولية والجزء السفلي كالذيل الزخرفة من الثوب كما في قبيلة بنى ثقيف بالحجاز.



التصميم رقم (١)

التصميم رقم (٢)

التصميم رقم (٣)

التصميم رقم (٤)

التصميم رقم (٥)



التصميم رقم (٦)

التصميم رقم (٧)

التصميم رقم (٨)

التصميم رقم (٩)

التصميم رقم (١٠)

شكل (١) يوضح التصميمات المقترحة

ثالثاً :- تحليل النتائج باستخدام الإحصاء التطبيقي:

جداول (٣)، (٤)، (٥)، (٦)، (٧)، (٨) توضح تكرارات ونسب إجابات المحكمين ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لجميع بنود التصميمات المقترحة :

جدول (٣) يوضح تكرارات ونسب إجابات المحكمين لجميع بنود التصميمات المقترحة

رقم البند	التصميم رقم ١						التصميم رقم ٢					
	العدد			النسبة %			العدد			النسبة %		
	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم
١	٢٤	٥	٦	٪٦٨,٦	٪١٤,٣	٪١٧,١	٢٠	١١	٤	٪٥٧,١	٪٣١,٤	٪١١,٤
٢	٢٥	٦	٤	٪٧١,٤	٪١٧,١	٪١١,٤	١٨	١٣	٤	٪٥١,٤	٪٣٧,١	٪١١,٤
٣	٢٧	٧	١	٪٧٧,١	٪٢٠	٪٢,٩	١٧	١٠	٨	٪٤٨,٦	٪٢٨,٦	٪٢٢,٩
٤	٢٨	٦	١	٪٨٠	٪١٧,١	٪٢,٩	٢٠	١٤	١	٪٥٧,١	٪٤٠	٪٢,٩
٥	٢٩	٣	٣	٪٨٢,٩	٪٨,٦	٪٨,٦	٢٠	١٢	٣	٪٥٧,١	٪٣٤,٣	٪٨,٦
٦	٣٠	٤	١	٪٨٥,٧	٪١١,٤	٪٢,٩	٢٤	٧	٤	٪٦٨,٦	٪٢٠	٪١١,٤
٧	٢٦	٦	٣	٪٧٤,٣	٪١٧,١	٪٨,٦	٢٣	٩	٣	٪٦٥,٧	٪٢٥,٧	٪٨,٦
٨	٢٦	٥	٤	٪٧٤,٣	٪١٤,٣	٪١١,٤	٢٥	٧	٣	٪٧١,٤	٪٢٠	٪٨,٦
٩	٢٧	٨	٠	٪٧٧,١	٪٢٢,٩	٪٠	٢٦	٨	١	٪٧٤,٣	٪٢٢,٩	٪٢,٩
١٠	٢٥	٧	٣	٪٧١,٤	٪٢٠	٪٨,٦	١٩	٩	٧	٪٥٤,٣	٪٢٥,٧	٪٢٠

جدول (٤) يوضح تكرارات ونسب إجابات المحكمين لجميع بنود التصميمات المقترحة

رقم البند	التصميم رقم ٣						التصميم رقم ٤					
	العدد			النسبة %			العدد			النسبة %		
	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم
١	٢١	١٠	٤	٪٦٠	٪٢٨,٦	٪١١,٤	٣٣	٢	٠	٪٩٤,٣	٪٥,٧	٪٠
٢	٢١	١٢	٢	٪٦٠	٪٣٤,٣	٪٥,٧	٣٢	٢	١	٪٩١,٤	٪٥,٧	٪٢,٩
٣	٢٤	٧	٤	٪٦٨,٦	٪٢٠	٪١١,٤	٢٩	٤	٢	٪٨٢,٩	٪١١,٤	٪٥,٧
٤	١٩	١٢	٤	٪٥٤,٣	٪٣٤,٣	٪١١,٤	٣١	٣	١	٪٨٨,٦	٪٨,٦	٪٢,٩
٥	٢٠	١٣	٢	٪٥٧,١	٪٣٧,١	٪٥,٧	٢٨	٤	٣	٪٨٠	٪١١,٤	٪٨,٦
٦	٢١	١٠	٤	٪٦٠	٪٢٨,٦	٪١١,٤	٣٠	٥	٠	٪٨٥,٧	٪١٤,٣	٪٠
٧	٢١	١١	٣	٪٦٠	٪٣١,٤	٪٨,٦	٣٠	٣	٢	٪٨٥,٧	٪٨,٦	٪٥,٧
٨	٢٤	٩	٢	٪٦٨,٦	٪٢٥,٧	٪٥,٧	٣٢	٣	٠	٪٩١,٤	٪٨,٦	٪٠
٩	٢٥	٧	٣	٪٧١,٤	٪٢٠	٪٨,٦	٣٠	٣	٢	٪٨٥,٧	٪٨,٦	٪٥,٧
١٠	٢٠	٨	٧	٪٥٧,١	٪٢٢,٩	٪٢٠	٢٧	٥	٣	٪٧٧,١	٪١٤,٣	٪٨,٦

جدول (٥) يوضح تكرارات ونسب إجابات المحكمين لجميع بنود التصميمات المقترحة

رقم البند	التصميم رقم ٥						التصميم رقم ٦					
	النسبة %			العدد			النسبة %			العدد		
	غير ملائمة	ملائمة	ملائمة جزئياً	غير ملائمة	ملائمة	ملائمة جزئياً	غير ملائمة	ملائمة	ملائمة جزئياً	غير ملائمة	ملائمة	ملائمة جزئياً
١	٤	٩	٢٢	٤	٦	٢٥	٤	٦	٢٥	٤	٦	٢٥
٢	٦	٨	٢١	٦	٧	٢٥	٣	٧	٢٥	٣	٧	٢٥
٣	٥	٧	٢٣	٥	٥	٢٣	٧	٥	٢٣	٧	٥	٢٣
٤	٨	٦	٢١	٨	٨	٢٤	٣	٨	٢٤	٣	٨	٢٤
٥	٠	٧	٢٨	٠	٩	٢٦	٠	٩	٢٦	٠	٩	٢٦
٦	٦	٦	٢٣	٦	٧	٢٣	٥	٧	٢٣	٥	٧	٢٣
٧	٤	١١	٢٠	٤	٤	٢٧	٤	٤	٢٧	٤	٤	٢٧
٨	٦	٩	٢٠	٦	٧	٢٢	٦	٧	٢٢	٦	٧	٢٢
٩	٥	٣	٢٧	٥	٦	٢٤	٥	٦	٢٤	٥	٦	٢٤
١٠	٢	٧	٢٦	٢	٨	٢٦	١	٨	٢٦	١	٨	٢٦

جدول (٦) يوضح تكرارات ونسب إجابات المحكمين لجميع بنود التصميمات المقترحة

رقم البند	التصميم رقم ٧						التصميم رقم ٨					
	النسبة %			العدد			النسبة %			العدد		
	غير ملائمة	ملائمة	ملائمة جزئياً	غير ملائمة	ملائمة	ملائمة جزئياً	غير ملائمة	ملائمة	ملائمة جزئياً	غير ملائمة	ملائمة	ملائمة جزئياً
١	٢	٢	٣١	٢	٨	٢٠	٧	٨	٢٠	٧	٨	٢٠
٢	١	٣	٣١	١	١٠	١٨	٧	١٠	١٨	٧	١٠	١٨
٣	٤	٥	٢٦	٤	٨	٢٢	٥	٨	٢٢	٥	٨	٢٢
٤	٠	٧	٢٨	٠	١٢	١٩	٤	١٢	١٩	٤	١٢	١٩
٥	٥	٣	٢٧	٥	٧	٢٣	٥	٧	٢٣	٥	٧	٢٣
٦	٣	٢	٣٠	٣	٩	٢١	٥	٩	٢١	٥	٩	٢١
٧	٢	٤	٢٩	٢	١٢	٢٠	٣	١٢	٢٠	٣	١٢	٢٠
٨	١	٣	٣١	١	١٣	١٨	٤	١٣	١٨	٤	١٣	١٨
٩	١	٦	٢٨	١	٧	٢٢	٦	٧	٢٢	٦	٧	٢٢
١٠	٣	٥	٢٧	٣	١٢	٢٠	٣	١٢	٢٠	٣	١٢	٢٠

جدول (٧) يوضح تكرارات ونسب إجابات المحكمين لجميع بنود التصميمات المقترحة

التصميم رقم ١٠						التصميم رقم ٩						رقم البند
النسبة %			العدد			النسبة %			العدد			
غير ملائم	ملائم	النسبة %	غير ملائم	ملائم	العدد	غير ملائم	ملائم	النسبة %	غير ملائم	ملائم	العدد	
٪١٤,٣	٪١٧,١	٪٦٨,٦	٥	٦	٢٤	٪٨,٦	٪٥,٧	٪٨٥,٧	٣	٢	٣٠	١
٪٥,٧	٪٢٠	٪٧٤,٣	٢	٧	٢٦	٪٨,٦	٪١١,٤	٪٨٠	٣	٤	٢٨	٢
٪٨,٦	٪٢٢,٩	٪٦٨,٦	٣	٨	٢٤	٪٥,٧	٪١٧,١	٪٧٧,١	٢	٦	٢٧	٣
٪٥,٧	٪١٧,١	٪٧٧,١	٢	٦	٢٧	٪١١,٤	٪١٤,٣	٪٧٤,٣	٤	٥	٢٦	٤
٪٢,٩	٪١١,٤	٪٨٥,٧	١	٤	٣٠	٪٨,٦	٪٢٠	٪٧١,٤	٣	٧	٢٥	٥
٪٢,٩	٪٥,٧	٪٩١,٤	١	٢	٣٢	٪٠	٪١٧,١	٪٨٢,٩	٠	٦	٢٩	٦
٪٠	٪١٧,١	٪٨٢,٩	٠	٦	٢٩	٪٥,٧	٪١٤,٣	٪٨٠	٢	٥	٢٨	٧
٪١١,٤	٪٨,٦	٪٨٠	٤	٣	٢٨	٪٥,٧	٪١١,٤	٪٨٢,٩	٢	٤	٢٩	٨
٪١١,٤	٪١١,٤	٪٧٧,١	٤	٤	٢٧	٪٢,٩	٪١٧,١	٪٨٠	١	٦	٢٨	٩
٪١١,٤	٪١٤,٣	٪٧٤,٣	٤	٥	٢٦	٪٥,٧	٪٢٢,٩	٪٧١,٤	٢	٨	٢٥	١٠

مجلة كلية التربية النوعية للدراسات التربوية والنوعية

العدد (١٢) مايو ٢٠٢٠

جدول (٨) يوضح معاملات الجودة والمتوسط الوزني لجميع التصميمات المقترحة

التصميمات										رقم البند باستمارة التحكيم
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
%٧٤,٧	%٨٨,٥	%٦٥,٥	%٩٠,٨	%٧٧	%٧٠,١	%٩٥,٤	%٦٧,٨	%٦٥,٥	%٧٤,٧	١
%٧٩,٣	%٨٣,٩	%٦٠,٩	%٩٠,٨	%٧٧	%٦٧,٨	%٩٣,١	%٦٧,٨	%٦٠,٩	%٧٧	٢
%٧٤,٧	%٨١,٦	%٧٠,١	%٧٩,٣	%٧٢,٤	%٧٢,٤	%٨٦,٢	%٧٤,٧	%٥٨,٦	%٨١,٦	٣
%٨١,٦	%٧٩,٣	%٦٣,٢	%٨٣,٩	%٧٤,٧	%٦٧,٨	%٩٠,٨	%٦٣,٢	%٦٥,٥	%٨٣,٩	٤
%٨٨,٥	%٧٧	%٧٢,٤	%٨١,٦	%٧٩,٣	%٨٣,٩	%٨٣,٩	%٦٥,٥	%٦٥,٥	%٨٦,٢	٥
%٩٣,١	%٨٦,٢	%٦٧,٨	%٨٨,٥	%٧٢,٤	%٧٢,٤	%٨٨,٥	%٦٧,٨	%٧٤,٧	%٨٨,٥	٦
%٨٦,٢	%٨٣,٩	%٦٥,٥	%٨٦,٢	%٨١,٦	%٦٥,٥	%٨٨,٥	%٦٧,٨	%٧٢,٤	%٧٩,٣	٧
%٨٣,٩	%٨٦,٢	%٦٠,٩	%٩٠,٨	%٧٠,١	%٦٥,٥	%٩٣,١	%٧٤,٧	%٧٧	%٧٩,٣	-٨
%٨١,٦	%٨٣,٩	%٧٠,١	%٨٣,٩	%٧٤,٧	%٨١,٦	%٨٨,٥	%٧٧	%٧٩,٣	%٨١,٦	-٩
%٧٩,٣	%٧٧	%٦٥,٥	%٨١,٦	%٧٩,٣	%٧٩,٣	%٨١,٦	%٦٥,٥	%٦٣,٢	%٧٧	-١٠
%٨٢,٢٩	%٨٢,٧٥	%٦٦,١٩	%٨٥,٧٤	%٧٥,٩	%٧٢,٦٣	%٨٨,٩٦	%٦٩,١٨	%٦٨,٢٦	%٨٠,٩١	المتوسط العام
٤	٣	١٠	٢	٦	٧	١	٨	٩	٥	الترتيب

- التعليق علي التصميمات والجداول لبيان مدى الدمج بين التراث الشعبي لبدو شمال سيناء بجمهورية مصر العربية ونجد بالمملكة العربية السعودية وتبعاً لتكرارات ونسب إجابات المحكمين لجميع بنود الاستمارة (ملحق (١)) ومعاملات الجودة.
- احتل التصميم (١) المرتبة الخامسة تبعاً لمعامل الجودة بالنسبة لبنود الاستمارة حيث اشتمل علي (٨٠,٩١٪) من قبل المحكمين جدول (٣)، (٨).
  - وقد احتل التصميم (٢) المرتبة التاسعة تبعاً لمعامل الجودة بالنسبة لبنود الاستمارة حيث اشتمل علي (٦٨,٢٦٪) من قبل المحكمين جدول (٣)، (٨).
  - وقد احتل التصميم (٣) المرتبة الثامنة تبعاً لمعامل الجودة بالنسبة لبنود الاستمارة حيث اشتمل علي (٦٩,١٨٪) من قبل المحكمين جدول (٤)، (٨).
  - حقق التصميم (٤) أعلى معامل جودة بالنسبة لبنود استمارة الاستبيان واحتل المرتبة الأولى حيث اشتمل علي (٨٨,٩٦٪) وهي أعلى قيمة من قبل المحكمين جدول (٤)، (٨).
  - وقد احتل التصميم (٥) المرتبة السابعة تبعاً لمعامل الجودة بالنسبة لبنود الاستمارة حيث اشتمل علي (٧٢,٦٣٪) من قبل المحكمين جدول (٥)، (٨).
  - وقد احتل التصميم (٦) المرتبة السادسة تبعاً لمعامل الجودة بالنسبة لبنود الاستمارة حيث اشتمل علي (٧٥,٠٩٪) من قبل المحكمين جدول (٥)، (٨).
  - وقد احتل التصميم (٧) المرتبة الثانية تبعاً لمعامل الجودة بالنسبة لبنود الاستمارة حيث اشتمل علي (٨٥,٧٤٪) من قبل المحكمين جدول (٦)، (٨).
  - وقد احتل التصميم (٨) المرتبة العاشرة تبعاً لمعامل الجودة بالنسبة لبنود الاستمارة حيث اشتمل علي (٦٦,١٩٪) من قبل المحكمين جدول (٦)، (٨).
  - وقد احتل التصميم (٩) المرتبة الثالثة تبعاً لمعامل الجودة بالنسبة لبنود الاستمارة حيث اشتمل علي (٨٢,٧٥٪) من قبل المحكمين جدول (٧)، (٨).
  - وقد احتل التصميم (١٠) المرتبة الرابعة تبعاً لمعامل الجودة بالنسبة لبنود الاستمارة حيث اشتمل علي (٨٢,٢٩٪) من قبل المحكمين جدول (٧)، (٨).
- تحليل التصميمات بالنسبة لمعاملات الجودة:**

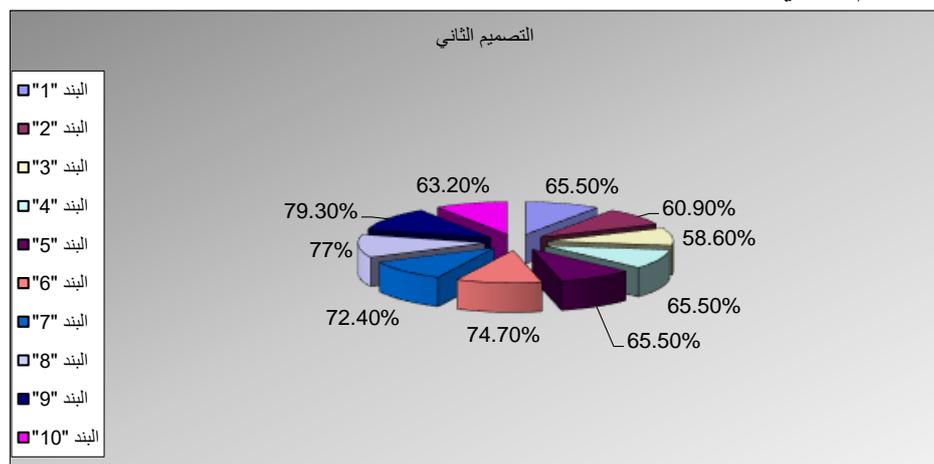
#### التصميم الأول :

شكل (٢) يوضح معاملات الجودة لجميع بنود تقييم التصميم الأول

من الشكل السابق نستخلص ما يلي :

إن البند (٦) هو الأفضل بالنسبة لجميع بنود التقييم المختلفة وذلك بمعامل جودة ٨٨,٥٪ وهو يمثل نسبة جودة عالية ، بينما كان البند (١) هو الأقل بالنسبة لجميع بنود التقييم المختلفة وذلك بمعامل جودة ٧٤,٧٪ وهو يمثل نسبة جودة متوسطة.

## التصميم الثاني

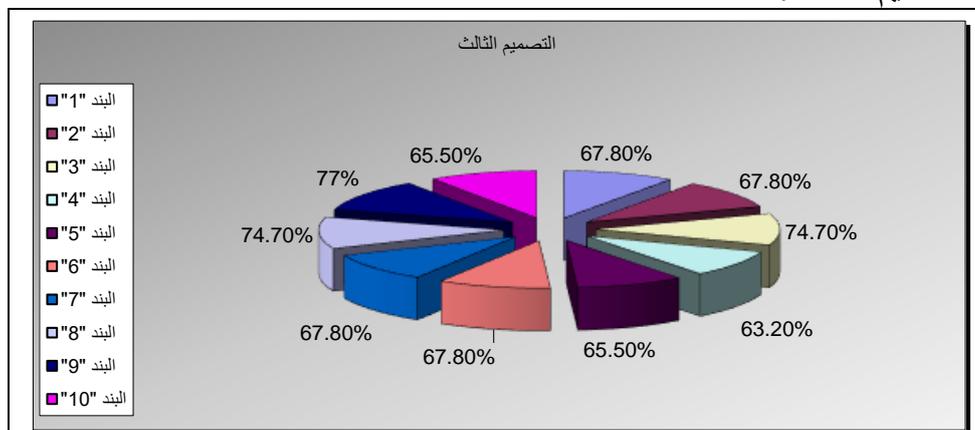


شكل (٣) يوضح معاملات الجودة لجميع بنود تقييم التصميم الثاني

من الشكل السابق نستخلص ما يلي :

إن البند (٩) هو الأفضل بالنسبة لجميع بنود التقييم المختلفة وذلك بمعامل جودة ٧٩,٣٪ وهو يمثل نسبة جودة عالية ، بينما كان البند (٣) هو الأقل بالنسبة لجميع بنود التقييم المختلفة وذلك بمعامل جودة ٥٨,٦٪ وهو يمثل نسبة جودة متوسطة

## التصميم الثالث :

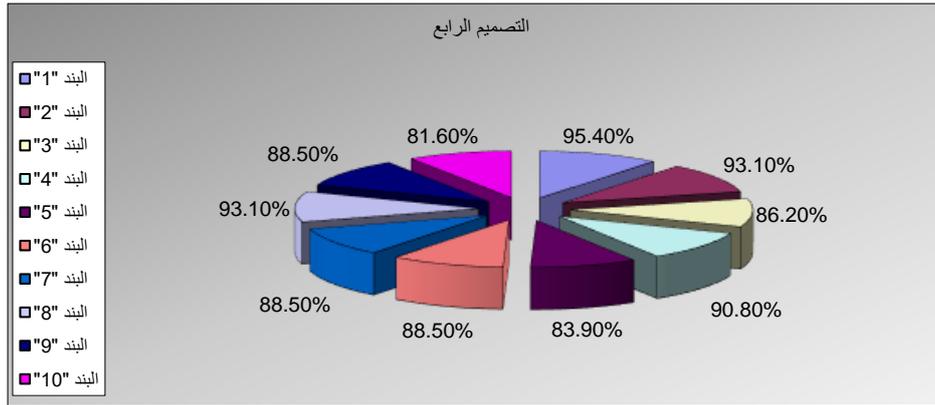


شكل (٤) يوضح معاملات الجودة لجميع بنود تقييم التصميم الثالث

من الشكل السابق نستخلص ما يلي :

إن البند (٩) هو الأفضل بالنسبة لجميع بنود التقييم المختلفة وذلك بمعامل جودة ٧٧٪ وهو يمثل نسبة جودة عالية ، بينما كان البند (٤) هو الأقل بالنسبة لجميع بنود التقييم المختلفة وذلك بمعامل جودة ٦٣,٢٪ وهو يمثل نسبة جودة متوسطة.

#### التصميم الرابع :

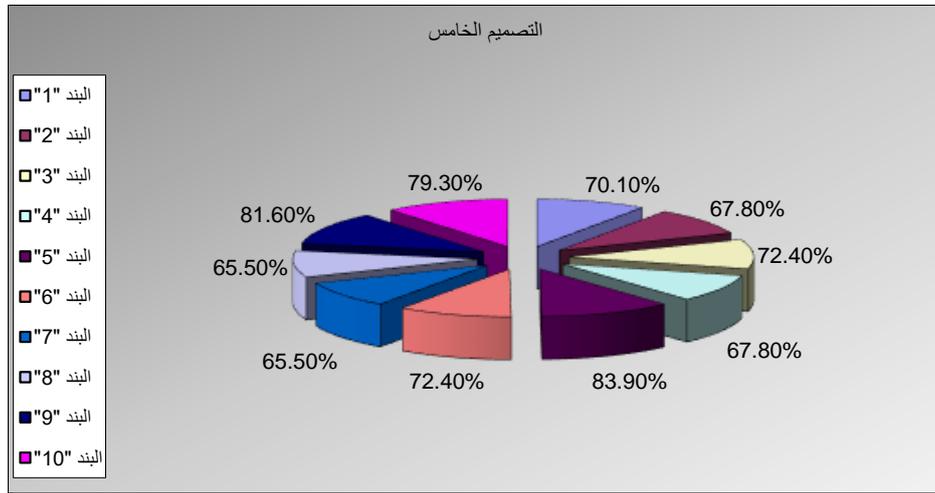


شكل (٥) يوضح معاملات الجودة لجميع بنود تقييم التصميم الرابع

من الشكل السابق نستخلص ما يلي :

إن البند (١) هو الأفضل بالنسبة لجميع بنود التقييم المختلفة وذلك بمعامل جودة ٩٥,٤٪ وهو يمثل نسبة جودة عالية ، بينما كان البند (١٠) هو الأقل بالنسبة لجميع بنود التقييم المختلفة وذلك بمعامل جودة ٨١,٦٪ وهو يمثل نسبة جودة متوسطة.

#### التصميم الخامس :

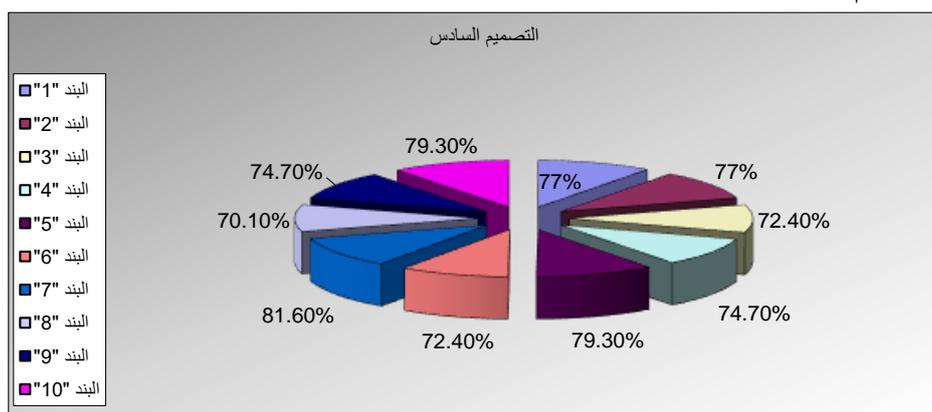


شكل (٦) يوضح معاملات الجودة لجميع بنود تقييم التصميم الخامس

من الشكل السابق نستخلص ما يلي :

إن البند (٥) هو الأفضل بالنسبة لجميع بنود التقييم المختلفة وذلك بمعامل جودة ٨٣,٩٪ وهو يمثل نسبة جودة عالية ، بينما كان البندين (٧ ، ٨) هما الأقل بالنسبة لجميع بنود التقييم المختلفة وذلك بمعامل جودة ٦٥,٥٪ وهما يمثلان نسب جودة متوسطة.

#### التصميم السادس :

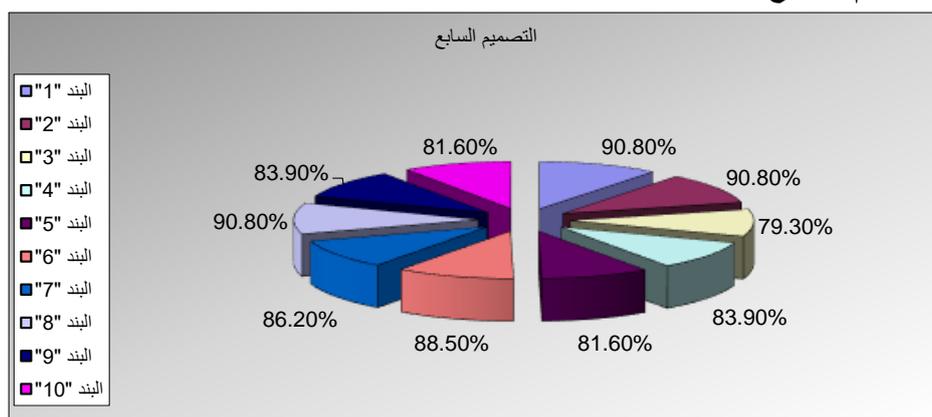


شكل (٧) يوضح معاملات الجودة لجميع بنود تقييم التصميم السادس

من الشكل السابق نستخلص ما يلي :

إن البند (٧) هو الأفضل بالنسبة لجميع بنود التقييم المختلفة وذلك بمعامل جودة ٨١,٦٪ وهو يمثل نسبة جودة عالية ، بينما كان البند (٨) هو الأقل بالنسبة لجميع بنود التقييم المختلفة وذلك بمعامل جودة ٧٠,١٪ وهو يمثل نسبة جودة متوسطة.

#### التصميم السابع :

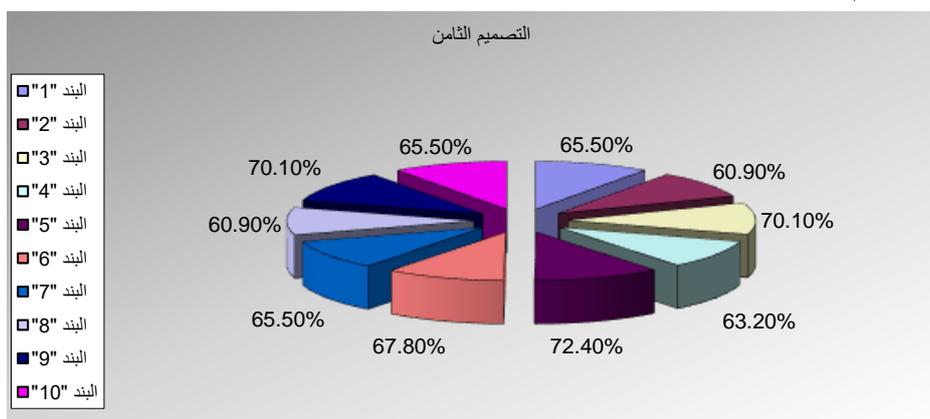


شكل (٨) يوضح معاملات الجودة لجميع بنود تقييم التصميم السابع

من الشكل السابق نستخلص ما يلي :

إن البنود (١ ، ٢ ، ٨) هما الأفضل بالنسبة لجميع بنود التقييم المختلفة وذلك بمعامل جودة ٩٠,٨٪ وهما يمثلان نسب جودة عالية ، بينما كان البند (٣) هو الأقل بالنسبة لجميع بنود التقييم المختلفة وذلك بمعامل جودة ٧٩,٣٪ وهو يمثل نسبة جودة متوسطة .

#### التصميم الثامن :

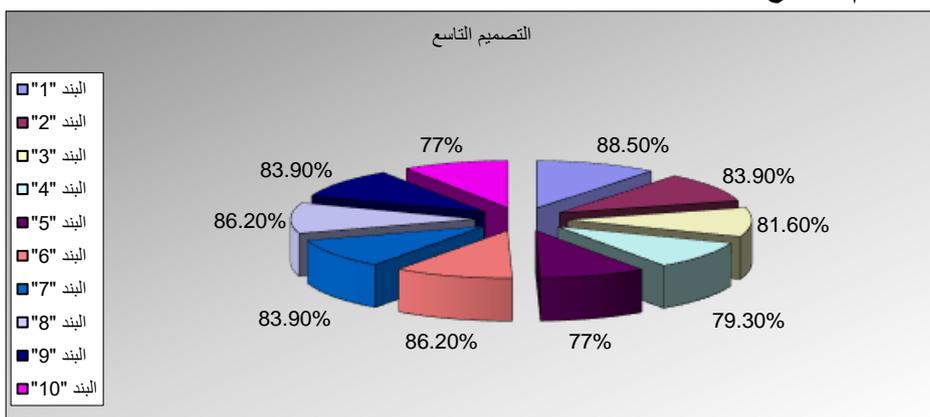


شكل (٩) يوضح معاملات الجودة لجميع بنود تقييم التصميم الثامن

من الشكل السابق نستخلص ما يلي :

إن البند (٥) هو الأفضل بالنسبة لجميع بنود التقييم المختلفة وذلك بمعامل جودة ٧٢,٤٪ وهو يمثل نسبة جودة عالية ، بينما كان البندين (٢ ، ٨) هما الأقل بالنسبة لجميع بنود التقييم المختلفة وذلك بمعامل جودة ٦٠,٩٪ وهما يمثلان نسب جودة متوسطة .

#### التصميم التاسع :

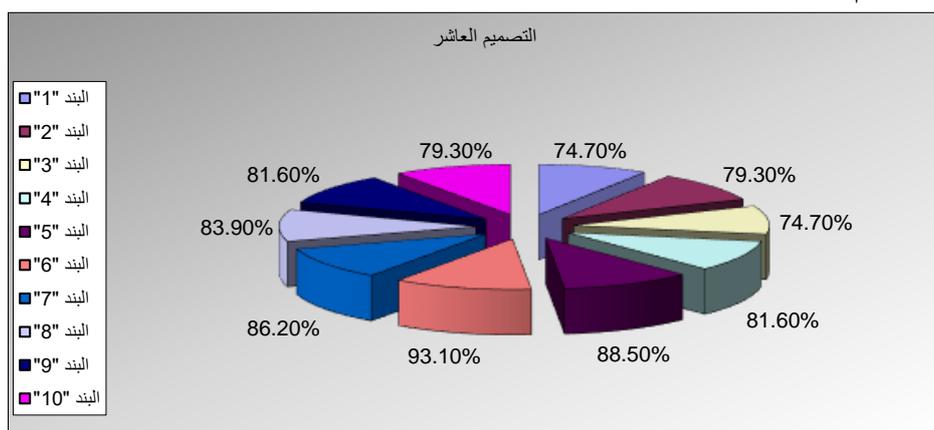


شكل (١٠) يوضح معاملات الجودة لجميع بنود تقييم التصميم التاسع

من الشكل السابق نستخلص ما يلي :

إن البند (١) هو الأفضل بالنسبة لجميع بنود التقييم المختلفة وذلك بمعامل جودة ٨٨,٥٪ وهو يمثل نسبة جودة عالية ، بينما كان البندين (٥ ، ١٠) هما الأقل بالنسبة لجميع بنود التقييم المختلفة وذلك بمعامل جودة ٧٧٪ وهما يمثلان نسب جودة متوسطة.

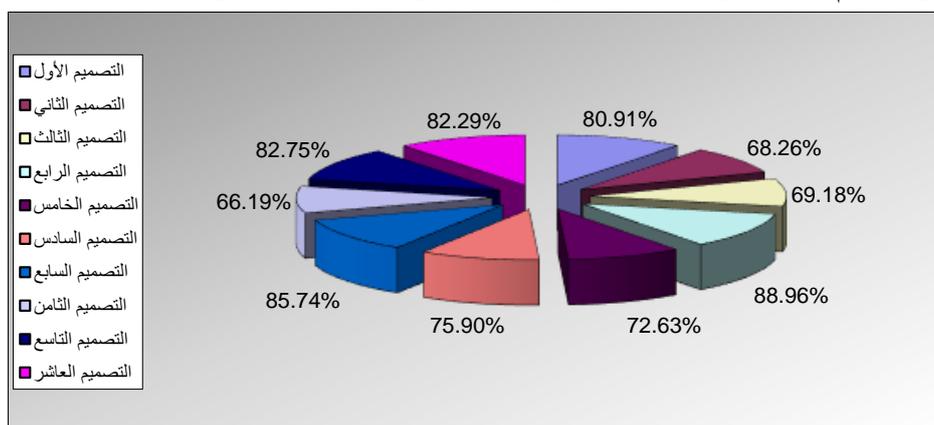
**التصميم العاشر :**



شكل (١١) يوضح معاملات الجودة لجميع بنود تقييم التصميم العاشر

من الشكل السابق نستخلص ما يلي :

إن البند (٦) هو الأفضل بالنسبة لجميع بنود التقييم المختلفة وذلك بمعامل جودة ٩٣,١٪ وهو يمثل نسبة جودة عالية ، بينما كان البندين (١ ، ٣) هما الأقل بالنسبة لجميع بنود التقييم المختلفة وذلك بمعامل جودة ٧٤,٧٪ وهما يمثلان نسب جودة متوسطة.



شكل (١٢) يوضح التقييم العام لمعامل الجودة للتصميمات المقترحة

**من الشكل السابق نستخلص ما يلي :**

إن التصميم رقم (٤) حقق اعلي معامل جودة بنسبة ٨٨,٩٦٪ ، يليه التصميم رقم (٧) بنسبة ٨٥,٧٤٪ ، يليه في المرتبة الثالثة التصميم رقم (٩) بنسبة ٨٢,٧٥٪ ، ويأتي في المرتبة الرابعة التصميم رقم (١٠) بنسبة ٨٢,٢٩٪ ، وهي تمثل نسب جودة متميزة ، بينما تراوح معامل الجودة لباقي التصميمات من ٦٦,١٩٪ إلي ٨٠,٩١٪ وهي تمثل نسب جودة متوسطة.

**فرض البحث :** توجد فروق ذات دلالة إحصائية في تأثير عملية الدمج بين الأزياء التقليدية للقبائل الحجازية في المملكة العربية السعودية والقبائل السيناوية في جمهورية مصر العربية علي تصميم جلباب ذات قيمة فنية جمالية وهوية عربية وفقا لأراء المحكمين.

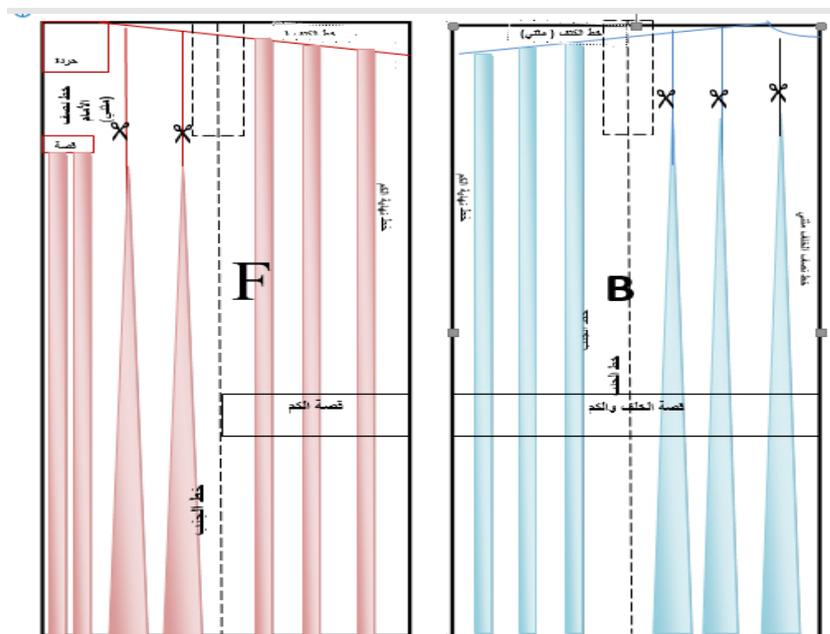
و للتحقيق من هذا الفرض تم عمل باترونات للأربع تصميمات الأكثر تحقيقاً لمعاملات الجودة وهي كالتالي:

الرؤية المقترحة لفنيات تنفيذ تصميم (٤) الحاصل علي معامل جودة (٨٨,٩٦٪):

التصميم نتاج دمج الخط البنائي لثوب العروس ( قبيلة الدواغرة ) جنوب سيناء المكون من حردة رقبة مربعة مزينة بشرائط فضية وينسدل منها شرانشيب من سلاسل معدنية وأسفل الصدر تكرار للشريط الفضي والمسندل منه الشرانشيب الفضية .

**خطوات التنفيذ:**

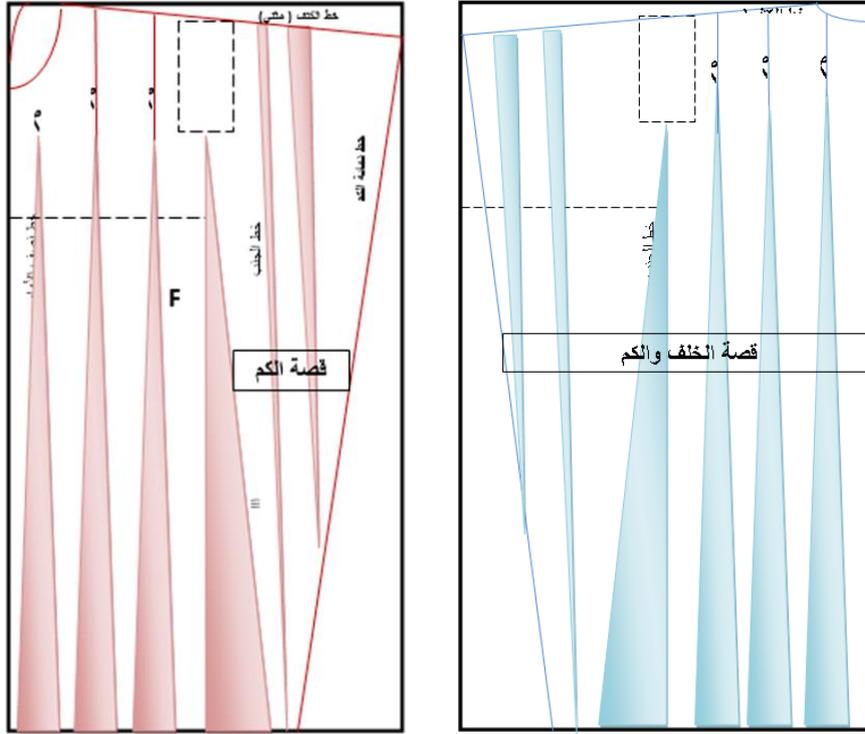
١. تم اعداد الباترون المسطح ( بروفيلي ) بالقياسات الخاصة لمقاس (٤٠).
٢. رسم حردة الرقبة الامامية علي شكل مستطيل طوله ١٢ سم وعرضه ٧سم علي خط نصف الامام (مثنى) وترسم حردة الرقبة الخلفية ١,٥ سم علي خط نصف الخلف (مفتوح) وعرضها ٧ سم.
٣. يرسم خط الكتف علي مثنى ويتصل بالكم.
٤. ترسم قصة امامية علي شكل مستطيل طوله ٧سم وعرضها ١٢ سم وترسم اعلي خط الوسط.
٥. يتم رسم خطوط طولية اسفل القصة الامامية لإضافة مقدار الكشكشة.
٦. ترسم خطوط طولية من خط الكتف لإضافة مقدار التوسعه في الامام.
٧. ترسم خطوط طولية من بداية خط الكتف لإضافة مقدار التوسعة في الكم.
٨. ترسم قصة الكم في الثلث الاخير من طول الكم علي شكل المستطيل طولها ١٥ سم وعرضها من طرف الكم الي خط جنب الامام ، كما ترسم قصة الخلف علي شكل مستطيل طوله ١٥ سم وعرضه بعرض الخلف والكم معا.
٩. يتم فصل اجزاء الباترون ووضع علي القماش نسيج طولي ويكون مفرد مفتوح حيث يوضع الامام كامل والخلف كامل.



شكل (١٣) يوضح رسم ياترون تصميم (٤)  
الرؤية المقترحة لفنيات تنفيذ تصميم (٧) الحاصل علي معامل جودة (٧٤,٨٥٪):  
التصميم نتاج دمج بين الخط البنائي من ثوب النشل + الزخرفة لثوب قبيلة الدواغرة (جنوب سيناء)  
خطوات التنفيذ:

١. تم اعداد الباترون المسطح (بروفيلى) بالقياسات الخاصة لمقاس (٤٠).
٢. رسم حردة الرقبة الامامية شكل V عمقها حوالي ١٧ سم وقصة الامام علي شكل بيضاوي طولها حتى خط الصدر وعرضه علي خط الكتف يساوي نصف خط الكتف وترسم حردة الرقبة الخلفية ١,٥ سم علي خط نصف الخلف (مثنى) وعرضها ٤ سم.
٣. الكم متصل بالامام يرسم علي شكل مثلث قاعدته لأعلي ويتم عمل خطوط طولية في الامام والخلف وفي الأكمات لإضافة مقدار التوسيع الذي يعطي شكل الكلوش للتصميم والذي يكون في الامام والخلف من اسفل ومقداره حوالي ٤٥ سم اما الكم يكون التوسيع من اعلي ويكون مقدار التوسيع حوالي ١٤ سم.
٤. يتم رسم القصة الامامية في الكم علي شكل مستطيل يمتد عرضه من الطرف الخارجي للكم الي خط الجنب وطولة ١٥ سم ، وترسم القصة الخلفية علي شكل مستطيل ايضا عرضه من طرف الكم اليمين الي طرف الكم اليسار وعرضه ١٥ سم.

٥. يتم وضع اجزاء الباترون علي نسيج طولي مفرد وغير مثنى.



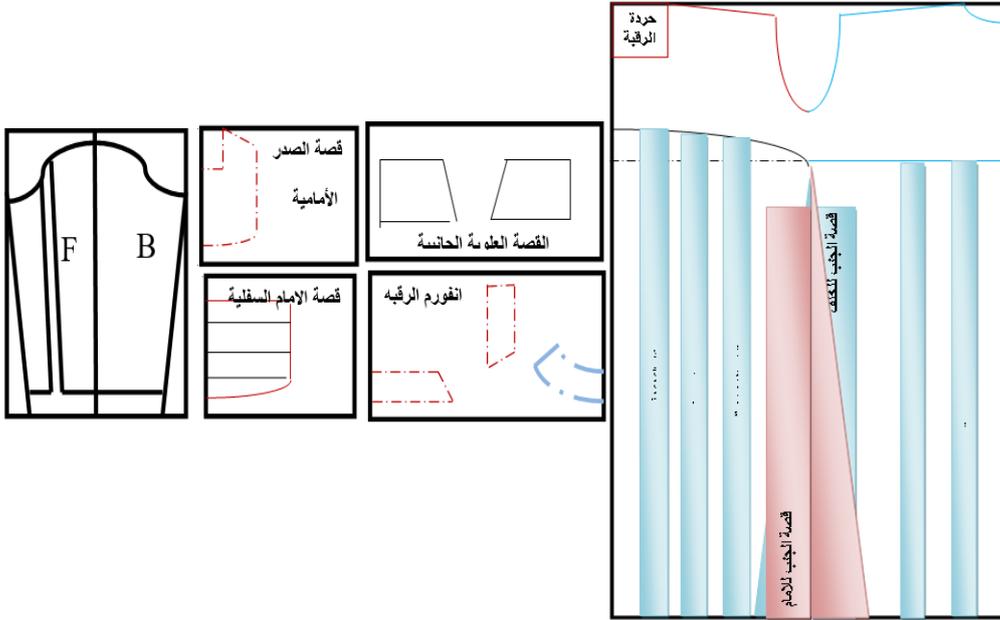
شكل (١٤) يوضح رسم باترون تصميم (٧)

الرؤية المقترحة لفنيات تنفيذ تصميم (٩) الحاصل علي معامل جودة (٨٢،٧٥):  
التصميم نتاج دمج بين الخط البنائي لثوب قبيلة بني سعد الطائف + الكم والسفرة للثوب  
السبعوي قبيلة ( الترابين ) شمال سيناء.

خطوات التنفيذ:

١. تم اعداد الباترون المسطح ( بروفيلي ) بالقياسات الخاصة لمقاس ( ٤٠ ).
٢. رسم حردة الرقبة الامامية علي شكل مستطيل طوله ٨ سم وعرضه ٤ سم علي خط نصف الامام ( مثنى ) وترسم حردة الرقبة الخلفية ١,٥ سم علي خط نصف الخلف ( مفتوح ) وعرضها ٤ سم .
٣. رسم خط منحنى فوق خط النصف بمقدار ٥ سم علي شكل خط منحنى لعمل القصبة الامامية العلوية ، اما القصبة الخلفية العلوية طولها يصل الي خط الوسط

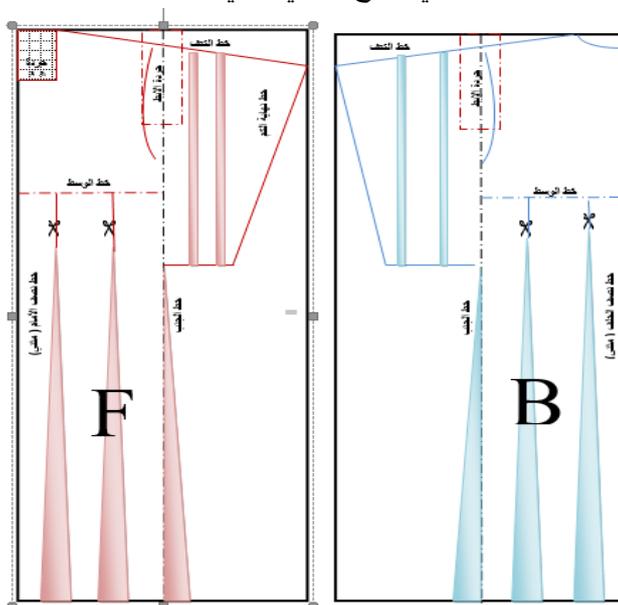
٤. يتم عمل خطوط طولية في الامام تشق ويضاف مقدار الكشكشة وترسم القصة الامامية الجانبية علي شكل شبة منحرف وتبدأ اسفل خط الوسط بحوالي ١٥ سم وعرضه من اعلي ٧سم ومن اسفل حوالي ١٧ سم ، يتم عمل نفس الخطوات في الخلف .
٥. يتم رسم القصة الجانبية العلوية الامامية والخلفية علي شكل مستطيل عرضة ٧سم وطوله ١٨ سم .
٦. ترسم القصة الامامية والخلفية و الامامية السفلية بشكل مستطيل عرضه يساوي عرض الامام والخلف بمقدار الكشكشة وطوله حوالي ٢٥ سم .
٧. يرسم قصة الصدر الفوقية علي شكل المستطيل يصل طولها الي خط الوسط وعرضها عرض الامام .
٨. يتم رسم كم مستقيم الخطوط ينقسم الي جزأين حيث يفصله قصة طولية بطول الكم وعرضه ٣سم تتصل بقصة عرضية ( اسورة ) عرضها ٥سم.



شكل رقم ( ١٥ ) يوضح رسم باترون تصميم ( ٩ )  
 الرؤية المقترحة لفنيات تنفيذ تصميم (١٠) الحاصل علي معامل جودة (٢٩،٨٢٪):  
 التصميم نتاج دمج بين الخط البنائي والزخرفة لثوب من قبيلة ثقيف ( الطائف ) +  
 الحزام وفتحة الرقبه والكم من ثوب الولدية لقبيلة السواركة ( شمال سيناء).

## خطوات التنفيذ:

١. تم اعداد الباترون المسطح ( بروفيلي ) بالقياسات الخاصة لمقاس ( ٤٠ )
٢. رسم حرمة الرقبة الامامية علي شكل مستطيل طوله ٨ سم وعرضه ٤ سم علي خط نصف الامام ( مثني ) وترسم حرمة الرقبة الخلفية ١,٥ سم علي خط نصف الخلف ( مفتوح ) وعرضها ٤ سم .
٣. ترسم حرمة الابط علي عمق ٧ سم اسفل خط حرمة الابط.
٤. يتم عمل خطوط طولية اسفل خط الوسط في الامام تشق ويضاف مقدار التوسعة في الامام.
٥. يتم اضافة مقدار توسعه من خط الجنب بطول الجلباب.
٦. ترسم القصة الامامية والخلفية السفلية بشكل مستطيل عرضه يساوي عرض الامام والخلف بمقدار التوسعه وطولة حوالي ٢٥ سم .
٧. يرسم شرائط الاكمام ( شرائط الكتف ) بطول الكتف والكم وعرضه ٥ سم و ( الاسورة ) وعرضها ٥ سم.
٨. يتم رسم كم بامتداد خط الكتف وعمل خطوط طوليه يتم شقها لإضافة مقدار توسعه ويصل طول الكم من ناحية خط الجنب الي اسفل خط لوسط بحوالي ٣٠ سم.
٩. يتم وضع اجزاء الباترون علي نسيج طولي مثني.



شكل (١٦) يوضح رسم باترون تصميم (١٠)

وتم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الأربع والأكثر تحقيقاً لمعاملات الجودة بعد التنفيذ في تأثير عملية الدمج بين التراث الشعبي في جمهورية مصر العربية والتراث الشعبي في المملكة العربية السعودية علي تصميم عباة ذات هوية عربية والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٩) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الأربع بعد التنفيذ في تأثير عملية الدمج بين التراث الشعبي في جمهورية مصر العربية والتراث الشعبي في المملكة العربية السعودية علي تصميم جلباب ذات هوية عربية.

مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدالة
1163.862	387.954	٣	32.629	٠,٠١ دال
1617.021	11.890	١٣٦		
٢٧٨٠,٨٨٣		١٣٩		

يتضح من جدول (٩) إن قيمة (ف) كانت (32.629) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) ، مما يدل على أن التصميم الرابع كان أكثر تأثر بعملية الدمج بين التراث الشعبي في جمهورية مصر العربية والتراث الشعبي في المملكة العربية السعودية ، يليه التصميم السابع ، ثم التصميم التاسع ، وأخيراً التصميم العاشر .

### التوصيات:

- ١- دعم وتشجيع الدراسات الخاصة بالتراث تسجيلاً وحفاظاً علياً من الاندثار.
- ٢- تأكيد الهوية العربية لدي الطلاب من خلال تضمين المناهج الدراسية في مراحلها المختلفة علي التعريف بجوانب التراث في الوطن العربي لحمايته من الاندثار.
- ٣- تشجيع الهيئات المتخصصة في جمع التراث وحفظه وعرضه للتعريف به وبقيمه التاريخية.

### المراجع

- ١- الزهراني، أحمد غرم الله سعيد(٢٠١٤م).التصميمات الزخرفية في الملابس التقليدية الشعبية في منطقة الحجاز.رسالة ماجستير،كلية التربية ، جامعة ام القرى.
- ٢- ميمني،إيمان عبد الرحيم(١٩٩٦-).دراسة تطوير الملابس التقليدية المتوارثة ومكملاتها للمرأة السعودية في محافظة الطائف.رسالة ماجستير ،الرئاسة العامة لتعليم البنات وكالة الرئاسة لكليات البنات، كلية الاقتصاد المنزلي بمكة المكرمة.

- ٣- الجارحي، سامية أحمد (١٩٩٩م). إمكانية الاستفادة من زخارف الأزياء الشعبية التقليدية في جنوب سيناء لعمل نماذج متميزة من العرائس لتلاءم مجال السياحة في مصر. رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
- ٤- النبراوي، هدى السيد (٢٠٠٢) دراسة تحليلية تطبيقية لزخارف التراث الشعبي الصيني ووظيفتها في تصميمات ملابس الشباب، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية
- ٥- ابراهيم، ثريا. (٢٠٠٠) توظيف التراث الشعبي في الموضة. مجلة الثقافة الشعبية.
- ٦- حسونة، سماح منسي حسن (٢٠٠٥م). إمكانية الاستفادة من زخارف الأزياء الشعبية في شمال سيناء لعمل تصميمات مقترحة لطالبات الجامعة في جمهورية مصر العربية. كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
- ٧- خضراوي، ابتهاج (٢٠١٨م). دور التراث السعودي كمصدر الهام لتصميمات مبتكرة للعباءة النسائية. المجلة الالكترونية الشاملة متعددة المعرفة لنشر الأبحاث العلمية والتربوية، العدد السابع.
- ٨- عمار، سعدية (٢٠٠٥) دراسة الأزياء التقليدية لنساء قبيلة حرب بالمنطقة الغربية من المملكة العربية السعودية دراسة ميدانية. مجلة علوم وفنون عدد السابع عشر.
- ٩- علي، سمر (٢٠١٤) العباءة السعودية بين التراث والمعاصرة". مجلة علوم وفنون.
- ١٠- مقلان، سمر محمود عبد الغني (٢٠٠٧م- ١٤٢٨هـ). تصميم باترون أساسي للملابس التقليدية في المملكة العربية السعودية. رسالة ماجستير، كلية التربية للاقتصاد المنزلي، جامعة أم القرى.
- ١١- الشلتاوي، فاطمة (٢٠١٨) إثراء الناحية الجمالية لمكملات الأزياء باستخدام رموز الفن الشعبي والمنفذة بأسلوب الشرائط الزخرفية النسيجية. رسالة ماجستير. كلية التربية النوعية. جامعة المنصورة
- ١٢- يونس، عبد الحميد (١٩٧٣). دفاع عن الفولكلور. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- ١٣- السويداء، عبد الرحمن بن زيد (١٩٨٣م). نجد في الأمس القريب. الرياض: دار العلوم.
- ١٤- عمار، عبد الرحمن عبد العال (١٩٨٦م). القيم الجمالية لفن المنسوجات عند بدو شمال سيناء واستحداث وحدات تصلح لإنتاج كليم معاصر. رسالة دكتوراه، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.
- ١٥- سالمان، فتوح (٢٠١١-١٤٣٢هـ). الثوب السيناوي. مصر. العدد (٤٥٣٣٦): جريدة الأهرام.

- ١٦- البسام، ليلي صالح (١٩٨٥-١٤٠٥هـ). التراث التقليدي لملابس النساء في نجد. رسالة ماجستير منشورة ، الرئاسة العامة لتعليم البنات وكالة الرئاسة لكليات البنات ،كلية الاقتصاد المنزلي بمكة المكرمة.
- ١٧- فون ،ماكس فرهير (٢٠٠٤م). البدو (ج٢). ترجمة محمود كايبيو. لندن: دار الوراق للنشر المحدود.
- ١٨- مجمع اللغة العربية (١٩٩٤م). المعجم الوجيز. مصر: وزارة التربية والتعليم.
- ١٩- مباشر، عبده (٢٠٠٨م) سيناء الموقع والتاريخ- دار المعارف - القاهرة
- ٢٠- شطا، منال جعفر صالح بكر (٢٠٠٧م-١٤٢٧هـ). ابتكار وحدات زخرفيه مستوحاة من الزخارف التراثية لبعض مناطق المملكة العربية السعودية وتطويعها على الملابس التقليدية باستخدام الحاسب الآلي. رسالة ماجستير، كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية بجدة.
- ٢١- صدقي، مني محمود حافظ (١٩٨٩م). دراسة العوامل المؤثرة في تمييز الأزياء الشعبية لبدو شمال سيناء. رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.