



كلية التربية

كلية معتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم

إدارة: البحوث والنشر العلمي ( المجلة العلمية )

=====

## **خصائص الزخرفة الإسلامية كمصدر لإثراء الذوق الفني عند الناشئ**

إعداد

**د/ نهي سعيد مفتي**

دكتوراه بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان

﴿ المجلد الثالث والثلاثين - العدد التاسع - جزء ثاني - نوفمبر ٢٠١٧ م ﴾

[http://www.aun.edu.eg/faculty\\_education/arabic](http://www.aun.edu.eg/faculty_education/arabic)

\* ملخص البحث ..

يهدف البحث الى تربية التذوق الفني للنشئ من خلال استلهام خصائص الفن الإسلامي وكيفية التصميم في الزخرفة الاسلاميه ومدى علاقته بالتنوع الاسلوبي في مجالات التصميم المختلفه في الموتيفات والايقونات الزخرفية الإسلامية في العصور المختلفة خاصة العصر الإسلامي .

وقدمت الباحثة مجموعة من التوصيات والمقترحات في ضوء نتائج البحث...

## مقدمه

يعد الفن الإسلامي من الفنون التي أولت اهتماما بالغا في المفاهيم المرتبطة بالمدرجات العقلية كونه يتضمن أبعاداً وجدانية وروحية تدعو الفنان المسلم للإلتزام بجعله من الفنون التي تحمل قدسية تعليم الإسلام الحنيف.

وتعد فنون التصميم الإسلامية احد أهم لمرتكزات الأساسية الفاعلة في الفن الإسلامي الذي شكل حضوراً واضحاً خارج حدوده الجغرافية.

بعد أن اتبع الفنان المسلم خطوات متطورة ومبدعة في البني التصميمية لها والتي من خلالها إلى التنوع الأسلوبى الذي شكل هو الأخر استجابات جمالية تعزز الاتصال ما بينها وبين المتلقي فعملية تنظيم الفنون التصميمات الإسلامية المتمثلة بالزخارف التي تعتمد على النقوش النباتية والهندسية والكتابية والحيوانية إلى جانب المركبة التي تحتوي على أكثر من نوع من الزخارف الإسلامية المعروفة، باعتبارها مكانة مقدسة للهوية العربية الإسلامية.

يعد التنوع اساسا مميذا في احداث القوي المؤثره والحيويه في العمليات الفنية والتي من ضمنها الفنون الزخرفيه الاسلاميه لما يمتلكه من خصائص ابداعيه وابتكاريه تركز عليها وتؤسس الاثاره البصريه والنتاج الجمالي .

ويشكل التنوع بأنواعه المختلفه اهميه كبيره في الفن الأسلامي لما يجعله من تظاثير بالغ في تكوينها الملائم والجذب لبصر المتلقي فضلا عن كونه يمثل القواعد الاساسيه التي يستند عليها اهدافه وغاياته المتعدده

وتقسم الاساليب تبعا لتاثيراتها في المتلقي تبعا لمنحاهما التعبيري عن شخصيه الفنان

**أولاً: مشكلة البحث: يمكن تحديد مشكله البحث في تفرع اسئلة البحث .**

ما الفنون الزخرفيه الاسلاميه؟

ما الاساليب المستخدمه في التصميم الاسلامي الزخرفي؟

ما التنوع الاسلوبى في التصميم الزخرفه الاسلاميه ؟

ما التمثيلات الجماليه في الفنون الزخرفيه؟

## ثانياً: أهمية البحث

- أ- يسلط الضوء على التعرف على الاستجابات الجمالية التي تؤسسها الزخارف الإسلامية من خلال تنوع أساليبها وابتكاراتها.
- ب- يفيد المتخصصين من نتائج الدراسة في مجال الفن الإسلامي المتمثل بالتصميم الإسلامي.
- ج- إمكانية استفادة المؤسسات الثقافية ذات العلاقة باعتبارها دراسة علمية نافعة.

## ثالثاً: اهداف البحث:

حددت الباحثة هدفي دراستها بالآتي:

- التعرف علي الفنون الزخرفيه الاسلاميه؟
- التعرف علي الاساليب المستخدمه في التصميم الاسلامي الزخرفي.
- التعرف علي التنوع الاسلوبي في التصميم الزخرفه الاسلاميه .
- التعرف علي التمثيلات الجماليه في الفنون الزخرفيه.

## منهجيء البحث :

اعتمدت الباحث منهجيء الوصف التحليلي التي تتوافق مع هذه الدراسة واهدافها

## حدود البحث :

بالنظر لسعه مجتمع دراسه الباحثان والذي يتعذر عليهما من تحديده بصوره ملائمء ، مما دفع بهما الي ان يختارا (٤) اربعة نماذج زخرفيه كعيئه للدراسه على وفق الاختيار القصدي ، بعد عرضها على الخبراء من ذوي التخصص والقريب على ضوء المسوغات الاتيئه :

- أ. تتضمن النماذج التنوع في الاسلوبيه التصميميه لها .
- ب. حتميه تاسيسها روافء جماليه من جراء علاقات عناصرها واسسها .
- ج.متضمنه الحدود الموضوعيه لدراسه الباحثة.

## الاطار النظري والدراسات والبحوث .

### مصطلحات البحث :

- ١- التذوق الفني :هو تذوق كل ما هو جميل من خلال الحياة والعناصر الطبيعيه والتشكيليه ويعتمد على مصدر الالهام لدى الانسان حسب المكنون الداخلي والنفسي له.
- ٢- النشئ: هو ما يقصد به تنشئة الطفل الفنان ومراحل الابداع لديه.
- ٣- الزخرفه الإسلاميه والخصائص: خصائص الفن تشمل كل ما هو موجود من تقنيات وعناصر ابداعية من اسس تصميم ومدارس الفن لدى كل فنان وامتداد خياله التشكيلي .

### التصميم في الزخرفه النباتيه

#### الوصف العام :

تكون النموذج بوجه عام من شكلا نباتيا سائدا يمثل غصنا نباتيا جاء فضاءه باللون الازرق وتوزعت داخله مجموعه المفردات النباتيه التي تكون منها والتي حملت تنوعا من الالوان .

١. اسهمت التقنيات المتعدده الى الاستجابه الجماليه لما لها من دور فعال في تحقيق الابتكاريه والمثيره للاهتمام .

٢. حقق الانسجام سواء كان عنصر اللون او الخط او الاشكال الى الى الاثاره البصريه التي تلزم المتلقي بمتابعه تلك الانسجامات والتوافقات داخل الفضاءات الزخارف الاسلاميه المتعدده والمتنوعه .

٣. اظهر التكرار المنتظم الذي تم اعتماده في نماذج عينه الدراسه الى تحقيق الايقاع المؤسس للتناغم والتنعيم والتي تعد جميعها من وسائل التنظيم التي تظهر استجابته جماليه .

٤. عد التماثل ( التناظر ) سواء كان ثنائي او رباعي ام اكثر الى تحقيق الجوانب الجماليه ويعد وسيله تنظيم فاعله في الفن الاسلامي الذي من ضمنه الفنون الزخرفيه الاسلاميه المتنوعه .

٥. اسهمت الوحده الزخرفيه التي تماسكت اجزاءها البنائيه سواء اكانت من العناصر نباتيه او هندسيه او حيوانيه ام مركبه الى تاسيس تفاعل جمالي ممتع .

### التصميم في الزخارف الهندسيه

## الوصف العام

النموذج جاء مكونه الاساسي من شكلا هندسيا سائدا تمثل بالشكل السداسي ، الذي ضم الشكل النجمي ذات الاثنى عشر راسا والتي حمل مجموعه متعدده من الالوان .

### التحليل :

ان التعدد اللوني الذي توزع على المساحات التي احاطت بالخطوط المستقيمه شكلت من خلال تقاطعاتها وتراكباتها واختراقاتها ، الشكل النجمي الهندسي ذي الاثنى عشر راسا وكانت هذه الخطوط قد تضمنت القيمه اللويه البيضاء مشكله تضادا لونيا مع فضاءاتها التي ملئت مساحاتها بالقيمه اللويه السوداء لتشكل تضادا لونيا ينتج استجابات جماليه تحقق الاتصال في ما بينها وبين بصر المتلقي وليؤسس في ذات الوقت ابعاده الوظيفيه والتعبيرييه و الدلاليه على حد سواء.

اما التنوع الاسلوبي الحاصل في عنصر الاتجاه ولمتشكل من الخطوط المستقيمه لاحداث فاعليه بالاتجاهات المختلفه والتي توضحت بكل بساطه لامتلاكها الاتجاهيه العموديه والمائله والافقيه مما تشكل اثاره للانتباه والاهتمام لما تحمله الاتجاهات من معاني دلاليه متعدده تسمح بالاثاره البصريه والتعزيز الاتصالي المتعدد.

### التنوع الأسلوبي:

يعد التنوع أساساً مميّزاً في أحداث القوي المؤثرة والحيوية في العمليات الفنية المختلفة والتي من ضمنها الفنون الزخرفية الإسلامية لما يمتلكه من خصائص إبداعية وابتكاريه تركز عليها وتؤسس الإثارة البصرية والنتائج الجمالي.

ويشكل التنوع بأنواعه المختلفة أهمية كبيرة في الفن الإسلامي لما يجعله من تأثير بالغ في تكوينها الملائم والجاذب لبصر المتلقي فضلاً عن كونه يمثل القواعد الأساسية لتي يستند عليها لتحقيق اهدافه المتعددة.

وهذا يعني ضرورة وجود التنوع في الفنون الزخرفية الإسلامية وعلى الفنان أن يضع في حساباته اعتماده علي التنوع عند مخاطبته لحس المتلقي لغرض منحة الشعور بالألفة الناتجة من تتابع الوحدات البصرية التي تتألف منها وبالتالي أبعاداً عن الملل والرتابة.

"أما الأسلوب فيعد بمثابة المرآة العاكسة لملامح الفنان عبر تجاربه الفنية إلى جانب كونه اعتدالاً وتوازناً ما بين ذاتية التجربة ومقتضيات التواصل وتعبيرية اقترانه بما هية الشخصية المبدعة بانفعالاتها وتداعياتها والكيفيات الخاصة بمعالجتها".<sup>1</sup>

"وتنقسم الأساليب تبعاً لتأثيراتها في المتلقي تبعاً لمنحائها التعبيري عن شخصية الفنان وخصوصية وأحياناً يتم طبقاً للمنحي الوظيفي لهذا الأسلوب أو ذاك".<sup>2</sup>

"ويعرف الأسلوب بوصفة شخصية الفنان ذاته متجسدة في ثنايا عملة الفني لونا وخطا وملمسا وفضاء وموضوعة وتقنية وتعبيراً".<sup>3</sup>

وبهذا فإن أساليب الفن تتعدد وتختلف علي وفق العديد من العوامل والمتغيرات التي على أساسها يري الفنان ضرورة إعطاء درجة من الأهمية لكل عنصر من العناصر العملية الفنية المتمثلة بالفنون الزخرفية الإسلامية مما يدعم قدرتها على جنب الانتباه وإثارة الاهتمام.

وقد يراعي الفنان أهمية الدور الذي يلعبه التنوع في نجاح تلك العمليات الفنية، والتنوع الأسلوبي يعد من العمليات التنظيمية الفاعلة ومن أهم الوسائل التي تمنح الفنون الزخرفية الإسلامية حيوية وذاتية والتي تأتي من خلال الأثر الذي يتركه والدور الذي من جراءة يتحقق الانتقالات البصرية المهمة لدي المتلقي ولأحداث الفاعلية التي يمتلكها لأحداث الجاذبية الجمالية.

وهذا يعني إن التنوع الأسلوبي بات من الضرورات المهمة في الفنون الإسلامية التي من ضمنها الفنون الزخرفية وأصبح بمثابة أهم سماته المميزة والمعززة للاتصال وعملاً مساعداً في تفعيل نظام العلاقات داخل فضاءاتها التي تحكم أدائها الوظيفي لعناصرها البنائية.

وتنوعت الأساليب التصميمية باختلاف توجيهات الفنانين بفعل الكم الهائل من الخيارات التي إتاحتها الفنون الزخرفية كمؤثرات بصرية فاعلة وبسبب هذه التنوعات التصميمية المختلفة.

<sup>1</sup>الدليمي ، رياض هلال :بين الفكر والنقد والتشكيل البصري ، دار الرضوان للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، ٢٠١٣

<sup>2</sup>راقي ، نجم الدين:مدونة في الفن والتصميم ،دار مجدلاوي للنشر والتوزيع ، الاردن ، ٢٠١٥

<sup>3</sup>دنيا ، محمد عناد :النظام الكامن في فعل التصميم للإعلان التجاري ، مكتب الفتح ، بغداد ، ٢٠١٦

وقد يراعي الفنان أهمية الدور الذي يلعبه التنوع في نجاح تلك العمليات الفنية، والتنوع الأسلوبي يعدمن العمليات التنظيمية الفاعلة ومن أهم الوسائل التي تمنح الفنون الزخرفية الإسلامية حيوية وذاتية والتي تأتي من خلال الأثر الذي يتركه والدور الذي من جراءة يتحقق الانتقالات البصرية المهمة لدي المتلقي ولأحداث الفاعلية التي يمتلكها لأحداث الجاذبية الجمالية.

وهذا يعني إن التنوع الأسلوبي بات من الضرورات المهمة في الفنون الإسلامية التي من ضمنها الفنون الزخرفية وأصبح بمثابة أهم سماته المميزة والمعززة للاتصال وعاملاً مساعداً في تفعيل نظام العلاقات داخل فضاءاتها التي تحكم أدائها الوظيفي لعناصرها البنائية.

وتنوعت الأساليب التصميمية باختلاف توجيهات الفنانين بفعل الكم الهائل من الخيارات التي إتاحتها الفنون الزخرفية كمؤثرات بصرية فاعلة وبسبب هذه التنوعات التصميمية المختلفة.

"ويتحدد التنوع الأسلوبي في الفن بوجه عام وفي الفن الإسلامي بوجه خاص بنوعين أساسيين هما: الأسلوب الفردي الذي تتدرج فيه صفات الإبداع والتفرد في التعبير ببعد حسي ذاتي تجاه المدركات والتصورات البيئية والسياسية والاجتماعية أما الثاني فهو الأسلوب الجمعي الذي يتطلب نوعاً من الخبرة والوعي الفكري والأصالة تجاه استلهام المفردات التكوينية وإظهار مضامينها الوظيفية والجمالية على حد سواء".<sup>1</sup>

### الفلسفة الجمالية:

"يعد الإحساس بالجمال من الصفات التي انعم الله بها على لإنسان الذي يعد الكائن الوحيد الذي له القدرة على الإحساس بالجمال وتذوقه فمن خلال رؤيتنا للأشياء يتولد داخلنا الإحساس بالجمال الذي لا يقتصر على عالم المادة فحسب بل تعداه إلى عالم الفكر و الفن.

والفن الإسلامي يلقي الضوء علي موضوعة الرؤية الإسلامية فهو يؤكد في أدراك الجمال على حدس الذات المتذوقة لحضور الذات الإلهية الموضوع في العمل الفني وإحساس الفنان وإيمانه بوجود خلف حقائق الوجود كمال وهو الله الذي هو موجد الخلق ومبدع الجمال ومن هنا نلاحظ التواصل او التكامل بين الخلق والإبداع في الذات الإلهية".<sup>2</sup>

<sup>1</sup> نعمة عباس، حسنة، دور التقنيات في التصميم الرقمي، مجلة لجامعة المستنصرية، كلية التربية الأساسية، العدد: ٦٩، عام ٢٠١١.

<sup>2</sup> محمد ابراهيم، وفاء



فالجمال لدي الفلاسفة المسلمين هو جمال روحي متسام عن الحس فالجميل هنا لذاته ولا توجد غاية ويأتي من معرفة الإنسان ومواهبه وله معايير تتضح من خلال ترتيب وتنسيق مكونات العمل الفني والتي تؤثر به وتوضحه.

### الفنون والتصميمات الزخرفية الإسلامية:

شكل الفن فعلاً إبداعياً حمل طابعاً إنسانياً متميزاً على مر العصور التاريخية، وهو مرآة عكس الواقع الذي استمد منه الإنسان متطلباته التي خصت ذائقة الجمالية وكذلك حمل الذات الإنسانية مرتكزات ثقافية أخذت صوراً عبرت عن خصوصية عصرها.

والفن الإسلامي يعد واحداً من أبرز النتاجات الإبداعية لتلك المسيرة الفنية، والذي كان له تكوينات وأشكاله الخاصة بوصفة يتحرك ومن مرجع فكري وعقائدي كان له الأثر في ثقافة المجتمعات من خلال المفاهيم الجديدة التي جاء بها الإسلام الحنيف،

والتي عمقت الوعي باتجاه الفهم الحقيقي للجمال بشكله المطلق والجمال المتمثل في خلق الله سبحانه وتعالى.

### انواع والتصميمات الزخارف الاسلاميه :

"اتخذت الزخرفة عند العرب والمسلمين خصائص عريبه واسلاميه وشخصيه فنيه متميزه نابعه من روحيه الاسلام وكره وفلسفته وتعاليمه بحيث نرى في الزخرفة الاسلاميه معنى عميقا كونها مليئه بروحيه وجماليه فياضه في الرمزيه والتجريديه والهندسيه .<sup>1</sup>"

### وتتنوع الفنون الزخرفيه الاسلاميه الى الانواع الاتيه :

أ. الزخارف النباتيه : التي حضرت بعنايه فائقه من الفنان المسلم أذ وجد فيها تنفسا لميوله الفنيه لينطلق من خلالها بقريحته المبدعه ليخرج لنا تكوينات زخرفيه بديعه تعتمد على المفردات النباتيه كالازهار والاوراد والاعصان لتتخذ منها شكلا اقرب الي تمثيل الطبيعه وبعيده عن المألوف في الفن الاسلامي .<sup>2</sup> والزخارف النباتيه على انواع منها الزخرفه الزهريه والكاسيه والغصنيه وكان عالم النبات مصدر الالهام فيها .<sup>3</sup>"

<sup>1</sup> محمد حسين الجودي: التراث كمدخل لتدريس الفن ، بغداد ، ٢٠٠٦.

ب. **الزخارف الهندسية** : " اخذت الزخارف الهندسية في ظل الحضارة الإسلامية اهمية خاصة وشخصية مميزة حتي اصبحت العنصر الرئيسي الذي يعطي مساحات كبيرة ويلعب الخط الهندسي ( المستقيم والمنحنى ) فيها دورا فعلا من خلال لقاءاتها واشتباكاتهما وتدخلاتها وتراكباتها ويمكن تشكيل التكوينات للزخارف الهندسية"<sup>٣</sup> ، م"ن خلال العلاقات المترابطة للخطوط بانواعها اذ ان

ج. **التأسيس الهيكلى** "لها يتالف من شبكات هندسية محكمه ومستنده الى الاسس الرياضيه نفسها التي تحدد النماذج الهندسيه"<sup>٤</sup>.

د. **الزخارف الحيوانيه** : "وهي الزخارف التي تحتوي على تشكيل من الاشكال الحيوانيه ذات السمات التشكيليه الجميله مثل الطيور والفرشاشات والحيوانات فكانت ذات اهداف متنوعه واستخدمت كعنصر ""من العناصر الزخرفيه ، وكانت نادره الاستخدام في الفنون الاسلاميه ولكن ي ذات الوقت لم تكن مهمله تماما ، ولهذا لم تلعب دورا مهما كما هو حال الزخارف الاخرى "<sup>٥</sup>.

هـ. **الزخارف المركبه** : "التي يتم استخدامها اكثر من باقي انواع الزخارف الاسلاميه ضمن العمل الفني الزخرفي الواحد مثل استخدام زخارف هندسيه بداخلها او خلط بين زخارف نباتيه او استخدام اشكال حيوانيه وتحيط بها زخارف نباتيه والزخارف المركبه تعد من اشكال الفنون الزخرفيه وامتلكت تطورا مرموقا عند العرب المسلمين "<sup>٦</sup>.

<sup>١</sup> سامية، اشاوي : تاريخ الزخرفه ، الشروق الحديثه للطباعه والنشر والتغليف ، القايره ، بدون تاريخ.

<sup>٢</sup> ساء، خضير عباس : الاسس الفنيه لبيئه التصميم الزخرفي ، رساله ماجستير ، بغداد ، ٢٠٠٧.

<sup>٣</sup> الجبوري ، كامل سلمان: كشكول الزخرفة العربيه ، منشورات دار الهلال ، بدون تاريخ

<sup>٤</sup> ساءه فلاح حسن : الابعاد الفكرية والوظيفيه للتصاميم الزخرفيه ، رساله ماجستير ، جامعه بابل ، ٢٠١٤.

<sup>٥</sup> مصطفى عبده : الاسلام يحرر الفن من القيد الوثني ، مكتبه مدبولي ، القايره ، بدون تاريخ .

<sup>٦</sup> مك. محمد حسين : الفنون الايرانيه في العصر الاسلامي ، دار الكتب المصريه ، القايره ، ١٩٦٤.

وازاء ما تقدم يمكن ان يحدد الباحثان رأيا مفاده ان الفن الاسلامي المتمثل بالفنون الزخرفيه كان له الاثر في بنيه المجتمع وكانت تبحث عن تكوينات متنوعه الاساليب ولها فعل جمالي واشغالات فكرية عقائديه متمثله بتعاليم الاسلام الحنيف تعكس الابعاد الوجدانيه الروحيه وصولا الي جماليته التي تعد العنايه الاولى والاخيره للظاهرة الابداعيه الفنيه المتمثله بدارسه الباحثان.

### التصميم فى الزخارف الحيوانيه

اعتمد النموذج على مجموعه العناصر النباتيه التى حملت الوانا شفافه ومبهجه الى جانب شكلا سائدا لطائر احتل الموقع الفضائي الاعلى للنمو ذج وقد حمل الوانا هو الاخر تقترب من المواقع .

### تصميمات الزخارف المركبه

#### الوصف العام :

تكون النموذج بوجه عام من عناصر هندسيه ونباتيه وحيوانيه داخل الشكل الدائري وهي متضمنه الوانا متنوعه ومتعدده وفق اربعة اجزاء تداخلت فيما بينها.

### رابعاً . نتائج البحث

1. اظهرت الزخارف المركبه التى ضمت اكثر من نوع من الزخارف الاسلاميه الى تحقيق ناتج وظيفي وجمالي داخل فضائتها المتنوعه والمختلفه .
2. حقق التنوع فى الاشكال الزخرفيه المختلفه الى اظهار فاعليه لاثاره الانتباه والشد البصري وهو خيار الفنان الاول والاخير فى العمليات الفنيه بوجه عام والفنون الزخرفيه الاسلاميه بوجه خاص.
3. الاستخدام الامثل للتعدد فى الخامات التى يتم اعتمادها فى الفنون الزخرفيه الاسلاميه الي كشف العلاقات الجماليه التى تحققها عناصر تلك التقنيات .
4. اسهمت التنوعات الاسلوبيه الي اظهار نتائج بالملامس المتعدده من خلال الحفر البارز والغائر للعناصر البناء فى الفنون الزخرفيه الاسلاميه .
5. اظهر تحليل نماذج العينه واستكمال لنتائج الدراسه الي تحديد جمله من النتائج وهي كالاتي :

٦. يعد التنوع الاسلوبى فى البناء التصميمى للفنون الزخرفيه الاسلاميه من المرتكزات الاساسيه لتأسيس الناتج الجمالي وابعاد الملل والرتابه عن بصر المتلقي

#### خامسا : التوصيات و المقترحات

حددت الباحثة بعض التوصيات التي لها علاقه بدراستهما ومنها :

أ. الاستفادة من نتائج الدراسه من قبل المشتغلين في مجال الفن الاسلامي المتمثل بالفنون الزخرفيه الاسلاميه .

ب. التركيز على التنوعات الاسلوبيه التي تحقق الابتكاريه والابداع في الفنون الزخرفيه الاسلاميه

ج. الاهتمام المبالغ في اظهار تنوعا في اظهار الزخارف الاسلاميه التي تحقق استجابات جماليه متعدده

اقترحت الباحثة الدراستين التاليتين كدراسات لاحقه لباحث اخر وهي :

أ. دراسه جماليه التنوع الاسلوبى في فنون ما بعد الحدائه .

ب. دراسه البنى التصميميه الجماليه للفنون الزخرفيه الاسلاميه .

### قائمة المراجع

- ١- لدليمي، رياض هلال : بين الفكر والنقد والتشكيل البصري ، دار الرضوان للنشر والتوزيع ، عمان، الاردن، ٢٠١٣.
- ٢- راقي ، نجم الدين : مدونت في الفن والتصميم، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع ،الأردن، ٢٠١٥.
- ٣- دنيا، محمد عناد : النظام الكامن في فعل التصميم للاعلان التجاري ، مكتب الفتح بغداد ، ٢٠١٦.
- ٤- نعيم عباس حسين: دور التقنيات في التصميم الرقمي، مجلة لجامعة المستنصرية، كلية التربية الأساسية ، العدد : ٦٩ عام ٢٠١١.
- ٥- وفاء محمد إبراهيم ، نفس المصدر السابق.
- ٦- محمد حسين جودي : التراث كمدخل لتدريس الفن ، ط ١ ، بغداد ، ٢٠٠٦.
- ٧- سامي رزق اشاوي : تاريخ الزخرفة ، الشروق الحديثه للطباعة والنشر والتغليف ، القاهرة ، بدون تاريخ.
- ٨- يسري خضير عباس : الاسس الفنيه لبنينه التصميم الزخرفي ، رساله ماجستير ، بغداد ، ٢٠٠٧.
- ٩- الجبوري ، كامل سلمان : كشكول الزخرفة العربيه ، منشورات دار الهلال ، بدون تاريخ .
- ١٠- ساره فلاح حسن : الابعاد الفكرية والوظيفية للتصاميم الزخرفية ، رساله ماجستير ، جامعه بابل ، ٢٠١٤.
- ١١- مصطفى عبده : الاسلام يحزر الفن من القيد الوثني ، مكتبه مدبولي ، القاهرة ، بدون تاريخ .
- ١٢- مكي محمد حسين : الفنون الايرانية في العصر الاسلامي ، دار الكتب المصريه ، القاهرة ، ١٩٦٤ .

