



كلية التربية

كلية معتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم
إدارة: البحوث والنشر العلمي (المجلة العلمية)

=====

المدرسة السريالية فى القرن العشرين وأثرها على التكوين النحتى فى الأخشاب الطبيعية

إعداد

أ/ ريهام أحمد فرغلى حسن

المعيدة بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية - جامعة اسيوط

﴿ المجلد الثالث والثلاثين - العدد التاسع - جزء ثانى - نوفمبر ٢٠١٧ م ﴾

http://www.aun.edu.eg/faculty_education/arabic

مستخلص البحث :

أجريت هذا البحث بهدف التعرف على امكانية الإفاده من المدرسة السريالية على مفهوم التكوين النحتى وخاصة على الأخشاب الطبيعية .

تتاول البحث الاتجاه السريالى فى القرن العشرين حيث شعر كل فرد بحريته الكاملة والاندفاع الى كل ما هو غير عامى و وراء كل جديد وغريب ، كما نشأت فكرة العودة إلى البساطة، وشهد القرن العشرين تحطيم الاشكال الطبيعية وتحريفها. وبرزت هذه الفلسفة فى عدة اتجاهات منها الواقعية والتكبيية والتعبيرية والمستقبلية و السريالية وتفرعت من هذه المذاهب عدد من النزعات الفنية . وفى اواخر القرن العشرين ظهرت مدارس جديدة وهى ما فوق الواقعية والبوب ارت والفن الحركى والفن التجميى والمدرسة التجريديه وانقسمت الى التعبيرية التجريدية و التجريدية الهندسية والتجريدية التشخيصية والتجريدية العضوية.

ويتضمن المدرسة السريالية التى ظهرت فى القرن العشرين عدد من الفنانين المعاصرين الذين تأثروا بفلسفة هذه الاتجاهات واثروا على التكوين النحتى فى الاخشاب الطبيعية فكان لهم العديد من الاعمال الخشبية التى تدل على تأثرهم بهذه المدرسة منهم الفنانة باربارا هيپورث و الفنان هنري مور .

المقدمة :

ارتبط فن النحت فى القرن العشرين بمعظم الاتجاهات الفنيه الحديثه والمعاصره حيث تعددت الخامات والأدوات والتي ساهمت فى تحقيق رؤي تشكيليه جديده تعبر عن تطلعات المجتمع خلال القرن العشرين . وتعتبر خامه الأخشاب الطبيعيه احدى الخامات التى لازمت فن النحت منذ العصور الحضاريه الاولى لما بها من مقومات جماليه وتشكيليه حيث يعتمد الفنان اختيار الخامه المناسبه للنحت و التشكيل ويضع فى مخيئته إمكانيات هذه الخامه وطبيعتها .

" فالخامه هى الماده التى من خلالها تتوالد العناصر التشكيلية فى العمل الفنى كالحركة والإتزان ، هى الوجه المحسن للفن بمعنى أنها ذلك الوسيط المادى الذى تنظم من خلاله عناصر العمل الفنى كما تنظم من خلاله أيضا الدلالة التعبيرية لهذا العمل ، حيث أن العمل النحتى يبدأ من الماده سواء كانت حجر أو خشب أو معدن أو طينة وغيرها من المواد التى تمر بعمليات متعددة ، قبل أن تتخذ شكلها وموقفها النهائى الذى هو فى النهايه العمل المنجز . وقد يودى النظر للخامه الي التفكير فى الشكل " FORM " فالعلاقة المتبادله بين الخامه والشكل تثير فى وجدان المشاهد إنفعالات وأحاسيس و أفكار مختلفه لأن الإحساس بلمس الأحجار يختلف عن الاحساس بلمس الخشب . (١)

والجدير بالذكر ملاحظه إستخدام خامه الخشب فى النحت الحديث ، وذلك بالإعتماد على تعدد أو إختلاف نوع الخشب فى العمل النحتى أو تأكيدا لطبيعه وجماليات نوع من أنواع الخشب الطبيعى حيث يعتمد الفنان على المبالغه فى الصياغه النحتية أو بإحداث تأثيرات متباينه ومختلفة فى الملمس على سطح العمل النحتى و أيضا تأكيد القيمة الجمالية من خلال إبراز علاقه بين الكتله والفراغ ومدى توافقها مع إحساس خامه الخشب.

(١) محمدين محمد ربيع : " أثر المعالجة التشكيلية فى النحت الخشبي الافريقي علي فن النحت المعاصر " ، رساله دكتوراه ، غير منشوره ، كلية الفنون الجميلة ، جامعه حلوان ، ١٩٩٣ ، ص ٢٥ : ٢٦ .

"والخشب خامه عضوية معتمة تتمتع بجمال الملمس والإحساس بالدفء إلى جانب إمكاناتها التشكيلية والتركيبية كخامه ذات ألياف تتراوح بين النعومة و الحدة مما يؤثر علي صلابتها و ليونتها " . (١)

إن تباين اللون واتجاهات الألياف يؤثر علي تأكيد القيم التعبيرية الكامنه فى التكوين والتي تكافئ النحات بقيم جماليه متجدده .

" وقد شهدت السنوات الاخيرة من القرن التاسع عشر تغيرات واضحة في الفكر الأوربي . كما كان لانتشار المبادئ الاشتراكية وقيام الحركات التحررية أثر فى إزدياد اهتمام جيل شباب تلك الفترة بتفديس الفردية . فشعر كل فرد بحرية كاملة فى اختيار طريقة الحياة التى تلائمهم بدون أى تفكير إذا كان ذلك يتعارض مع المجتمع الذى يعيش فيه أم لا ، لذلك نجد أن فنان العصر الحديث تمتع بنوع من الحرية لم يحظى بمثلها سلفه من قبل " . (٢)

ونظرا للصلة المباشرة بين فن النحت و البيئة فإن الأعمال النحتية كان لها التأثير الأكبر لتلك التغيرات وذلك لإيجاد علاقه جماليه بين النحت والبيئه .

مشكلة البحث :-

ما إمكانية الإفاده من المدرسة السريالية على مفهوم التكوين النحتي فى نحت الأخشاب الطبيعية ؟ .

فرض البحث :-

١- يمكن الإفاده من المدرسة السريالية علي فن نحت الأخشاب الطبيعيه لإثراء التكوين النحتي .

أهداف البحث :-

١- الكشف عن امكانيات الخامة التشكيلية على تعدد الرؤي الجمالية في فن النحت .
٢- الإستفادة من الاتجاه السريالى فى القرن العشرين في إثراء فن النحت من خلال إستخدام وسائط تشكيليه متعدده وتتمثل فى الأخشاب الطبيعيه بأنواعها المختلفه .

أهمية البحث :-

١- إلقاء الضوء علي المدرسة السريالية .
٢- معرفة دور المدرسة السريالية فى تعدد المفاهيم فى فن النحت بشكل عا
٣- القاء الضوء على علاقة التأثير و التأثير بين المدرسه السريالية و فنانها .

(١) محسن محمد عطية : تذوق الفن - الأساليب - التقنيات - المذاهب ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٩٥م ، ص ١٥٢ .

(٢) نعمت إسماعيل علام : فنون الغرب فى العصور الحديثة ، دار المعارف ، القاهرة ، ٢٠١٠م ، ص ١٢٧

حدود البحث :-

الحدود الزمنية :- القرن العشرين.

الحدود المكانية :- يستعرض البحث نماذج من نحت الأخشاب في بلدان العالم المختلفة.

منهجية البحث :-

يعتمد البحث الحالي على المناهج التالية (المنهج التاريخي-المنهج الوصفي التحليلي):

المنهج التاريخي

نبذه تاريخيه عن المدرسة السريالة فى القرن العشرين .

المنهج الوصفي التحليلي

وصف وتحليل بعض الأعمال الفنية المنفذه بالأخشاب لفنانى القرن العشرين .

مصطلحات البحث :-

(الاتجاهات الفنية Artistic trends) :

هي مصطلح يقصد به المذاهب والمدارس الفنية المختلفة بما تتميز به من سمات وماتتمتع به من خصائص .

(نحت الأخشاب الطبيعيه Natural Wood Sculpture)

الخشب هي إحدى الخامات الموجوده فى الطبيعه على هيئة أشجار ويتنوع سمك الشجره حسب عمرها الزمنى ومن أنواع الخشب الطبيعى : خشب السرسوع و خشب اللبخ و خشب البلوط و خشب السنط و خشب الجوز و خشب الجميز و خشب المشمش وغيرها من الأنواع الموجوده فى الطبيعه . ويعتبر الخشب من أهم المواد الجيدة فى النحت . وقد برع الصينيون والهنود بنحت معابدهم ، ونحت المصريون القدماء بعض تماثيلهم من الخشب وما تزال اثارهم باقية حتى يومنا هذا . ونحت الإغريقيون أكثر منحوتاتهم من الخشب والتي تعتمد على الرموز والاقنعه . وأبدع العرب فى نحت الخشب وخاصة نحت الخشب البارز وهذا ما تشاهده فى اغلب الأماكن الأثريه وخاصة فى المساجد والبيوت القديمه . (١)

(١) نذير الزيات : فن النحت ، دار دمشق ، ٢٠٠٠م ، ص ٢٠ .

دراسات مرتبطة :-

١- دراسته : محمدىن محمد ربىع سالمان ١٩٨٩

بعنوان " أثر خامه الخشب فى التكوين النحتى " (١)

تهدف الدراسة الى : الكشف عن السمات الفنيه والقيم الجماليه والوظيفه لخامه الخشب وطبيعتها، استخدامها ، وتشكيليا من خلال دراسة التكوين وعلاقته بالخامه بوجه عام، وخاصة خامه الخشب ، تحت عنوان : " أثر خامه الخشب فى التكوين النحتى .

٢- دراسته : محمدىن محمد ربىع سالمان ١٩٩٣

بعنوان " أثر المعالجة التشكيلية فى النحت الخشبى الافريقى على فن النحت

المعاصر " (٢)

تهدف الدراسة الى : معرفة أثر العلاقة بين الرمز والشكل فى المنحوتة الخشبية الأفريقية، الجماليات التشكيلية فى المنحوتات الخشبية الأفريقية وأثرها على النحت المعاصر .

الدراسة :

" كان الفن الفرنسى حتى السنوات العشر الأواخر من القرن التاسع عشر لم يزل محتفظا بمكانته المرموقة فى الحياه الفنية فى الغرب . لقد كانت طبيعة تطوره تتميز فى هذه المرحلة بتنوع تجارية الإبداعية ، و نشأة ونمو الاتجاهات الفنية الحديثه . غير أن الاتجاه الرسمى لذلك الوقت كان يقتصر على فن الصالونات الاكادىمى . و كانت تتأكد لدى نشاط بعض الفنانين الأكاديميين نزعة نحو الأسلوبية ، فتضمنت أعمالهم معانى رمزية ولكن فى أغلب الأحيان كان هناك ميل و اضح نحو تحقيق الصبغة (التزيينية التقليدية) " (٣).

(١) محمدىن محمد ربىع : " أثر خامه الخشب فى التكوين النحتى " ، رسالة ماجستير ، غير منشوره ، كلية الفنون الجميلة ، جامعه حلوان ، ١٩٨٩ م .

(٢) محمدىن محمد ربىع : " أثر المعالجة التشكيلية فى النحت الخشبى الافريقى على فن النحت المعاصر " ، رسالة دكتوراه ، غير منشوره ، كلية الفنون الجميلة ، جامعه حلوان ، ١٩٩٣

(٣) محسن محمد عطية : اتجاهات الفن الحديث ، دار المعارف ، مصر ، الطبعة الرابعة ، ١٩٩٧ ، ص ٦١ .

" اختلف الوضع فى القرن العشرين ، فشعر كل فرد بحريه كامله فى اختيار طريقه الحياه التى تلائمه بدون تفكير فيما يتعارض مع المجتمع الذى يعيش فيه ام لا . لذلك نجد ان تحرر الفنان من التقاليد الفنية التى كانت متبعة فى مدارس القرن التاسع عشر ، و إبتعد عن الموضوعية و بدأ طريقا جديدا لم يتقيد فيه بأشكال المرئيات و الوانها " (١).

كانت الحرية من أهم مايميز خصائص الفن فى القرن العشرين ونجد فى الجزء الاوول من القرن قد تميز باندفاع غير عادى وراء كل جديد وغريب كما نشأت فكره العوده الى البساطه وشهد مطلع القرن العشرين ، تحطيم الاشكال الطبيعية وتحريفها وبرزت هذه الفلسفة فى عدة إتجاهات منها الاتجاه السيريالى .

المدرسة السريالية Surrealism:

ضمت السريالية العديد من الفنانين والشعراء والذين ارادوا ان يعودوا بالفن الى الذاتية وان يحطموا المنطق التقليدى من اجل العبث الضارب فى غياهب الرؤى والاحلام، وكانت السريالية حركة منظمة من الكتاب والفنانين الذين كانت لهم مكانتهم .

" فهى حركات ظهرت خلال القرن العشرين وتهتم بعالم الاحلام وما وراء الواقع والتحليل النفسى واللاشعورى للانسان وعلى الرغم من هذه الافكار الجديدة للسريالية الا ان جذورها تعود الى القرن الخامس عشر وتحديدا للفنان هيرو نيموس يوتس ١٤٥٣م - ١٥١٦م واضع اللبنة الاولى للسريالية وهو هولندى نو اسلوب خاص متميز " (٢) .

" وهناك نظرية فى التحليل النفسى اوضحت ان ما اصطلح على تسميته بالمطلق المتناسق ليس سوى واجهه براقه تؤكد للانسان ان كل شى له معنى عام يتفق عليه الناس جميعا بينما هناك فى عالم اللاوعى عوامل خطيرة وحاسمة لا ترتبط بهذا المنطق المتناسق باى صلة ولا تؤثر فى حياة الفرد فقط بل تنتقل الى حياة المجتمع والانسانية عامة " (٣).

(١) نعمت اسماعيل علام : فنون العرب فى العصور الحديثة ، دار المعارف ، القاهرة ، ٢٠١٠م ، ص ١٢٧

(٢) حسن باشا : فنون النهضة التشكيلية وتأثيرها بالنهضة الاسلامية ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ ، ص ٨٤ .

(٣) نبيل راغب : المذاهب الادبية من الكلاسيكية الى العتيبة ، القاهرة ، مكتبة مصر الفجالة ، ١٩٨٤م ، ص ١٧٨ .

" نادت السريالية بالتخلى عن الواقع المادى والاهتمام بعالم الخيال والاحلام واللاشعورى حيث تعيش المكبوتات والانفعالات فى عقل الباطن فهى دعوة تكشف خبايا النفس البشرية المليئة بالغرائز والاحلام التى لم تجد مكانا لها فى عالم الواقع ونادت بالبحث عن مصدر تعبيرى اوقع وافضل من العالم المادى وهو عالم اللاشعور"^(١).

" قد نتلخص الاسس فى المدرسة السريالية الى الآتى : اسقاط القيم الجمالية والاخلاقية والادبية والانتقال فى العمل الفنى من المعلوم الواضح الى الغامض المشوش ، باتباع الاساليب الرمزية اللاشعورية ، الاهتمام بدراسة اوضاع واقعية ، دون الدراسة الطبيعية ، ادماج الواقع فى اللا واقع ، العمل علورسم الاشياء كما تشاهد فى عالم الرؤى والاحلام بأوضاعها الرمزية الغامضة ، حسب قاموس التحليل النفسى " ^(٢)

اتخذ فن النحت السريالى وخاصة فى فرنسا اشكال اساسية فى التعبير منها منهج التأليف باستخدام كتل شكلت لاتباع تركيبات لا اساس لها بين الاشكال الطبيعية والاخرى خيالية . مما نلمسه فى بريارا هيبورث .

بريارا هيبورث Barbara Hepworth (١٩٠٣-١٩٧٥)

وتعتبر هيبورث من الفنانات والنحاتات القليلات اللاتي تمكن من تحقيق شهرة عالمية عن طريق تقديم أعمال فنية تجسد الحداثة، كما استطاعت أن تحقق نجاحا كبيرا في حياتها، عن طريق احتفاء المحافل العالمية بها كفنانة إقليمية بارزة. وبالرغم من أن أصابعها تتميز بأنها صغيرة وحساسة، إلا أنها تتسم بقوة تمكنت من تشكيل أعمال فنية مبهرة في غرفة صغيرة مضيئة مهواة، تتسم بوجود منحوتاتها الخشبية ذات المنحنيات .

وإذا نظرنا لتكوين رقم (١) وتطلق عليه الفنانة عنوان (وجوه بيضاويه) فهو عبارة عن كتلتين بيضاويتين فى وضع قائم رأسيا يتخلل الكتلة الاولى من ناحية اليمين فراغين نافذين ، أما الكتلة البيضاوية فى الجهة اليسرى من التكوين منها ثلاث أشكال داخلية شبه دائرية ذات فراغ نافذ . وأعتمدت الفنانة بريارا على الأشكال الهندسية فى تكوينها .

^{١)} Gealt, Adelheisl : Looking Art, R.B,Bouker N.Y., 1983.p444

^٢ (حسن محمد حسن - مذاهب الفن المعاصر ، دار الفكر العربى ، ص ٢٤٧)

وفى الشكل رقم (٢) يمثل ثلاث كتل شبه هندسية بخطوطها الخارجية التى تحيط الكتلة من الخارج ، كما نلاحظ على الجهة اليسرى فى العمل فراغ نافذ على شكل دائرة ، وتلعب الخطوط المرنة دورا مهما فى تأكيد قيم الحركة التى توحى بالرشاقة و تأكيد الإحساس بالعضوية فى الشكل النحتى ، خاصة مع كتلة التكوين من الناحية اليسرى .



شكل (١)

اعمال الفنانة : باربرا هيبورث **Barbara Hepworth**^١

اسم العمل : وجوه بيضاوية

الخامة : خشب الساج

الابعاد : ٦٣ × ٣٢ سم

مكان العمل : معهد الفن فى شيكاغو رقم القطعة ٨٢٥

^١) <http://russellmcneil.blogspot.com.eg/2007/08/barbara-hepworth-1903-1975.html>



شكل (٢)

اعمال الفنانة : باربرا هيبورث **Barbara Hepworth**^١

اسم العمل : تكوين نحى

الخامة : خشب الماهوجنى والقاعدة من الحجر الجيرى

الابعاد : ٨٥ × ٦٢ × ٢٢ سم

مكان العمل : معهد الفن فى شيكاغو

هنرى مور Henry Moore

" يعتبر النحات هنرى مور وهو اكثر من مثل الاتجاه السريالى فى انجلترا ، ان فنه قد نما فى ضوء الولع بالفنون البدائية وخاصة بفن مرحلة ما قبل التاريخ . ولقد استخدم مور التقاليد الفنية بطريقة التشكيل الصرحى باسلوب سريالى ، وغالبا ما تجه نحو التجريد التام ."^(٢)

^١) <https://www.pinterest.com/pin/329677635199247019/>

^٢ (محسن محمد عطية : اتجاهات فى الفن الحديث ، مرجع سابق، ص ١٣٩)

المثال الانجليزي هنرى مور من رواد النحت الخشبى فى القرن العشرين حيث انه من المثالين القلائل الذين برعوا فى معالجة الكتلة فى الفراغ معالجة جديدة ، حيث ظهرت مقدرته الفائقة فى التشكيل ، وتمكنه من تجسيم الكتل ووضع المساحات والفراغات

(ان اعمال مور هى بمثابة دراسة واسعة ومستقيضة كشف من خلالها عن قوانين كثيرة فى عالم النحت اوضحها وارساها هذا المثال العبقري وامتازت اعماله بالادراك التشكيلي فاحتوت على شحنة تعبيرية هائلة بالرغم من التبسيط فى معالجتها .^(١)

بالرغم من قلة المواضيع التى تناولها طيلة حياته الفنية ، والتى كانت عبارة عن تسجيل لعدة رموز وليست احداث او مناسبة عابرة ، وتتحصر فى (الامومة - الاشكال المستقلة - الاسرة - الموتيفات - التكوينات المجرة - الاعمال المصاحبة للعمارة) - التمثال عند مورله ثلاثة اوضاع : واقف ، جالس ، مضطجع . وهذه هى الاوضاع الثلاثة له ، اما الوضع المضطجع هى الذى اتاح لمور اكبر قدر من الحرية من حيث التكوين والفراغات ويكونان فى الوقت نفسه استقرار وحرية .

" ان عمل مور لم يكن عملا روتينيا او ميكانيكيا ولا يسعى كذلك لمحاكاة الملازم للطبيعة ، ولهذا فهو يتبع مبادئ الطبيعة والاشكال الجحيمية فى نحته والتى تنمو متداخله مع بعضها البعض فى شكل انتقالى دقيق يصعب ملاحظته ومن هنا لم يكن مدهشا ان مورفد ظل سنوات طويلة شغله الشاغل دراسة العظام والاشجار بسبب صفاتهم الانتقالية الملفتة للنظر مثل هندسة التكوين الملازمة لهما والتى اوجدت القوة والجمال فى هذه الاشكال ."^(٢)

ويظهر ولع مور بدراسة وتحليل الشكل العضوى فى الطبيعة فى تراكيبه للتماثيل المضطجعة وفكرة التماثيل المضطجعة .

^(١) محمود البسيونى : الفن فى القرن العشرين ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ٢٠٠١ ، ص ٢٠٠

^(٢) محمد ربيع : أثر خامة الخشب فى التكوين النحتي ، مرجع سابق ، ص ١٢٣

ومن هنا استخدام مور الخامات المختلفة منها الاحجار والاشباب والمعادن ، ولكن كانت فخامة الخشب مكانة خاصة لديه لانه تفهم طبيعة مكوناتها وقدرتها على التشكيل وبما تتمتع به من صفات جوهرية ومتانة وتماسك ومن خلال تلك الصفات اعطته مجالا واسعا لاطهار قدراته الفنية .^(١)

ويظهر ولع مور بدراسة وتحليل الشكل العضوى فى الطبيعة فى تراكيبه للتماثيل المضطجعة وفكرة التماثيل المضطجعة .

يمكن ان يرمز بها بعاملين وهما (النحت فى صورة انسان وصورة الانسان كجبل) وظهرت فكرته عن هذه التماثيل حينما كان يتكلم عن الافتتان العجيب للكهوف فى الجبال والصخور ، ومنذ ذلك الحين اصبحت الفكرة الرئيسية للتماثيل المضطجع موضوعا متوافرا ومأوى له لم تكن الخامات بالنسبة لمور هى الغاية كانت الوسيلة التى يشكل منها تكويناته فكانت لكل خامات التكوين الخاص لها .

إن مور يعد نموذجا للفنان الذى يتخير مدلولاته من الماضى والحاضر معا بما يقوى مقدرته على مواجهة خبرته عن الحياة والطبيعة ، ويعد عمله أشكال داخلية وخارجية . شكل (٣) والذى نفذه ثلاثة مرات بأحجام مختلفة ، بالرغم من ندرة الملامح التى توحى بشكله البشرى فى هذا العمل إلا أننا نقبل هذا التكوين على أنه تشخيصي ، إن الشكل الخارجى الذى يبدو كدرع يحمى ما بداخله وفى نفس الوقت يحاصر تكوين داخلى هو فى ذاته بشرى أو على الأقل عضوى المضمون ، إنه قطعه أهداهم ابتكارات مور وشديد التأثير تجاه العديد من التأويلات ، ابتداء من التفسير الجسماني المباشر لطفل داخل رحم وانتهاء بالمضامين السيكولوجية التى تدور حول أن تحتوي أو أن تحتوي .

لا يوجد مثال أكثر تميزا من هنري مور ، إن أعماله يسهل التعرف عليها مباشرة فى أي مكان من العالم اليوم ، وحتى إذا وضعنا فى اعتبارنا التناقض المثير فى أعماله إلا أنه قد لا يكون هناك .

¹⁾ Bevelin , M.E : Design through discovery of Design , U.S.A – p152

إن تمثال مور الخشبي الذي أنجزه في مرحلة ما قبل الحرب العالمية الثانية عام ١٩٣٩ م شكل (٤) (اتكاء) والأضخم حينها ، تضمن أفكار تماثيله السابقة مع فكرة النحت الصرحي الحقيقي وعلاقته بالحيز الخارجي ، وهذا العمل يحقق بشكل مثالي اعتبارات مور الأساسية وهي بحثه عن الصورة الظلية (السيلويت) التي يمكن تمييزها عن بعد ، وفكرة الشكل المبني حول الفراغ الداخلي ، ودراسته للعلاقات بين الأشكال والفراغات ، وتحقيق التناسق بين الشكل المسطح المحني ، تحقيق الاستمرارية المتدفقة ، المزج بين الصلابة والليونة .



شكل (٣)

اعمال الفنان : هنرى مور

اسم العمل : اشكال داخلية وخارجية^١

سند العمل : ١٩٥٤

الخامة : خشب الدردار

^١) <http://artknowledgenews.com/ar/201002259924/2010-02-24-22-07-55-henry-moores-position-at-the-forefront-of-sculpture-and-drawing-at-tate-britain.html>.



شكل (٤)

اسم العمل : انكاء^١

اسم الفنان : هنري مور Henry Moore

الخامه : خشب

أبعاد العمل : طول ١٩٤.٤ اسم

تاريخ العمل : ١٩٣٩م

مكان العمل : معهد ديترويت للفنون

^١) <http://artknowledgenews.com/ar/201002259924/2010-02-24-22-07-55-henry-moores-position-at-the-forefront-of-sculpture-and-drawing-at-tate-britain.html>.

• النتائج :

توصل البحث الى النتائج التالية :

١. قسمت الاتجاهات الفنية فى القرن العشرين الى عدة مدارس ، وكان لكل مدرسة سمة وفلسفه تميزه .
٢. اثرت المدرسة السيريلية على الفنانين وأختلفت تعبيراتهم و انفعالتهم على خامه الخشب .
٣. أعطى الوضع فى القرن العشرين الفنانين الحرية فى التعبير ، والتحرر من التقاليد الفنية التى كانت متبعة فى القرن التاسع .

التوصيات :

من خلال الدراسة النظرية والتطبيقات توصل الدارس الى التوصيات الآتية :-

- ١- تتضمن الاتجاهات الفنية فى القرن العشرين قيما فنية و تعبيرية تثري الجانب الابداعى لدى الباحثين و تدفع الى إبتكار منحوتات خشبية .
- ٢- الاهتمام بمضمون النظريات العلمية فى كافة المجالات ، حيث أثبتته تاريخ الفن ان التطورات الإبداعية فى الفن الحديث قائمة على نتائج هذه النظريات سواء فى العلوم الانسانية والتطبيقية .
- ٣- يوصي الدارس بتممية الذوق الفنى للجماهير من خلال تشجيع دور العرض و المتاحف على اقتناء اعمال من فنون الحديثة.

• المراجع :

١. حسن باشا : فنون النهضة التشكيلية وتأثيرها بالنهضة الاسلامية ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ م .
٢. حسن محمد حسن - مذاهب الفن المعاصر ، دار الفكر العربى ، ٢٠٠٣ .
٣. محسن محمد عطية : اتجاهات الفن الحديث ، دار المعارف ، مصر ، الطبعة الرابعة ، ١٩٩٧
٤. محسن محمد عطية : تذوق الفن - الأساليب - التقنيات - المذاهب ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٩٥ م
٥. محمد بن محمد ربيع : " أثر المعالجة التشكيلية في النحت الخشبي الافريقي علي فن النحت المعاصر " ، رسالة دكتوراه ، غير منشوره ، كلية الفنون الجميلة ، جامعه حلوان ، ١٩٩٣
٦. محمد بن محمد ربيع : " أثر خامه الخشب في التكوين النحتي " ، رسالة ماجستير ، غير منشوره ، كلية الفنون الجميلة ، جامعه حلوان ، ١٩٨٩ م .
٧. محمود البسيونى : الفن فى القرن العشرين ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ٢٠٠١
٨. نذير الزيات : فن النحت ، دار دمشق ، ٢٠٠٠ م
٩. نعمت اسماعيل علام : فنون العرب فى العصور الحديثه ، دار المعارف ، القاهرة ، ٢٠١٠ م

مراجع أجنبية :

10` Bevelin , M.E : Design through discovery of Design , U.S.A

11. Gealt, Adelheisl : Looking Art, R.B,Bouker N.Y., 1983

مواقع أجنبية :

12-<https://www.pinterest.com/pin/329677635199247019/>

13-<http://russellmcneil.blogspot.com.eg/2007/08/barbara-hepworth-1903-1975.html>