



كلية التربية

كلية معتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم  
إدارة: البحوث والنشر العلمي ( المجلة العلمية )

=====

## برنامج مقترح لتنمية مهارات الجرافيك لمعلم التربية الفنية بمدارس الامل للصم وضعاف السمع بمحافظة اسيوط

إعداد

أ.م. د/عبير سروه عبد الحميد

أستاذ المساعد المناهج وطرق تدريس التربية الفنية  
كلية التربية - جامعة اسيوط

أ.د/أحمد سيد مرسى

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية  
المتفرغ والعميد الاسبق  
لكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

أ/ سوزى حسانين محمد امين

معلم اول (أ) تربية الفنية بمدرسة خديجة يوسف  
الثانوية بنات بأسيوط

﴿ المجلد الثالث والثلاثين - العدد التاسع - جزء ثانى - نوفمبر ٢٠١٧ م ﴾

[http://www.aun.edu.eg/faculty\\_education/arabic](http://www.aun.edu.eg/faculty_education/arabic)

## المقدمة:

يعد المعلم مكونا أساسيا وعاملا مؤثرا في العملية التعليمية (محمد ربيع حسنى ، ١٩٩٦ ، ٥٤) ، فهو يأخذ على عاتقه مسئولية استخدام مواد تعليمية مناسبة، لإتاحة الفرصة أمام الطلاب لاكتساب خبرات في ظل تدعيم إيجابي للوصول إلي مستوى معين من التمكن، والعمل علي تحسين أدائهم، وهذا يتطلب منالمعلم مهارات خاصة ليساهم في تنمية قدراتهم. (سعد الله، أيمن نبيه ٢٠٠٠، ٣١).

فالتربية الفنية استراتيجيه عملية تعتمد على تدريس الإدراك البصري واللمس والتي تعد من البرامج التأهيلية للمعاقين سمعيا حيث إنهم الفئة الوحيدة الذين يتلقون التعليم من خلال الرموز والمفاهيم التشكيلية.حيث تكتسب الفنون أهميتها لتحقيق أهدافها من خلال معلم واع ملم بإمكاناته المادية على اكتساب المهارات المطلوبة (نوال سمير أحمد شرف، ٢٠٠٢ ، ٥)

ولذا يجب على معلم التربية الفنية (تخصص الزخرفة والاعلان ) ان يتمكن من تخطيط وبناء أنشطة وبرامج تعليمية خاصة تتسم بالمرونة في تطوير العملية التعليمية، ويمثل الاهتمام بإعداد معلم الصم وضعاف السمع أمرا ضروريا، ولأن معلمي فصول الصم الذين يتمتعون بمستويات عالية من الكفاية الشخصية والتعليمية هم أكثر قدرة على مساعدتهم على تحقيق الاهداف التعليمية في نهاية العام (جميل الصاوى ، تيسير النهار ٢٠٠١ ، ١٩٠).

ومن هنا تتضح أهمية تنمية مهارات معلم التربية الفنية بمدارس الصم وضعاف السمع لمساعدته على رؤية الأشياء رؤية جديدة تنمى لديه الابداع الفنى والتفيس عن انفعالاته أثناء تنفيذ المنتج الفنى وتحقيق الذات. (جيهان علي السيد محمد، ١٩٥، ٢٠٠٧)، عند استخدامه الوسائل المتقدمه الحديثة التي تساعده على التواصل الجيد مع طلابه المعاقين وخاصة استخدام برامج التكنولوجيا الحديثة (الكمبيوتر) حتى يكونوا اعضاء نافعين وفعالين فى المجتمع.

ولقد ساعدت التطورات في المجالين التربوي والتكنولوجي على زيادة الاهتمام بتقديم برامج تتناسب مع قدرات الطالب الأصم عن طريق استخدام الكمبيوتر في تعليم هذه الفئة، كونه يتميز بالإثارة والتشويق والتحفيز على التعلم، وأظهرت بعض الدراسات أهمية تدريب وإتقان معلمى ذوى الاحتياجات الخاصة التكنولوجية الحديثة (الكمبيوتر) وبعض البرامج التى تساعد على التواصل بين الطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة والمعلم. (منى زهران محمد عبد الحكيم، ٢٠١٠، ٣).

وهناك عدد من الدراسات اهتمت بتعليم ذوى الاحتياجات الخاصة وخصوصا ذوى الإعاقة السمعية، منها دراسة (رضا عبد القادر درويش، ١٩٩٢) التى أشارت إلى فاعلية استخدام الكمبيوتر في تدريس التلاميذ الصم و دراسة (Lamp, A.,1990)، ودراسة (فارعة حسن محمد ، ١٩٩٨ ، ٣٠) التى اهتمت باختيار واستخدام مواد التكنولوجيا الحديثة داخل البرنامج وتدريب المعلمين القائمين بالتدريس لهذه الفئة، وكان تدريب معلمى ذوى الإعاقات المختلفة يأخذ الطابع النمطي التقليدي بعيدا عن التطوير أو التحديث .

وايضا اهتمت دراسة (محمد عطية خميس ، ٢٠٠٣ ، ٢٠٠) ودراسة (ماجد أبو جابر، يوسف قطامي، ١٩٩٨، ١٩٩٨) و (Tetsumi , M. & Shigeki, N. 2000) ؛ (Hirota&Kunio 2000) بإعداد المعلم وتدريبه على أساليب استخدام مواد وموارد وأدوات التكنولوجيا الحديثة التى تساعد على التكيف المناسب في مهنته وحياته واقترحت هذه الدراسات أن يتم إدخال التكنولوجيا الحديثة

كما أكدت دراسات (Witta,2000(Hill,R.&Wicklein, R. ,2001)Nast, ) و (D.C.,2000) و (Harkins, J.E.,1995) ودراسة (Castellani, J.,1999) ودراسة (انس احمد عبد العزيز، ٢٠١٠) على أن استخدام التكنولوجيا الحديثة وتطبيقاتها له أكبر الأثر فى تعليم ذوى الاحتياجات الخاصة من فئة الصم، مما يعكس بوضوح أهمية تدريب المعلم على تطبيقات هذه التكنولوجيا ويحسن من أداء ذوى الاحتياجات الخاصة.

أ.د/ أحمد سيد مرسى

أ.م. د/عبيد سروه عبد الحميد

برنامج مقترح لتنمية مهارات الجرافيك

أ/ سوزى حسانين محمد امين

- كما أكدت هذه الدراسات على زيادة مهارات الطلاب ذوي الإعاقة السمعية، كما أكدت على أهمية اتقان المعلمين للبرامج الجرافيكية باستخدام الكمبيوتر لتسهيل التواصل بين المعلم والطالب.

وقد أتاحت التكنولوجيا الحديثة ببرامجها إنجاز ادق التفاصيل فى أقل وقت وهو المراد تحقيقه حيث إن القيام بالتصميم بالطريقة التقليدية يتطلب وقت كبير (منى صلاح مخلوف ، ١٩٩٩).

وأسهمت البرامج الجرافيكية المتطورة بشكل كبير ومميز سواء من ناحية الإبداع الفنى والدقة والمهارة فى تنفيذ العمل الفنى بجانب السرعة فى التنفيذ وتوفير الوقت والجهد وعمل أكثر من تخيل للعمل المنفذ وساعدت المصمم فى رؤية عمله النهائى قبل مرحلة الطبع النهائية من خلال شاشة الكمبيوتر او بورقة مطبوعة للعمل الفنى وذلك بفضل الإمكانيات التى تتميز بها البرامج الجرافيكية المستخدمه وامكانية عمل أى تعديل يراه المصمم بسهولة ويسر (نبيل عبد الله محمد حجازى ، ٢٠٠٤).

مما دفع الباحثة الى القيام بهذه الدراسة لتنمية بعض مهارات الجرافيك لمعلم التربية الفنية(تخصص الزخرفة والاعلان) للمعاقين سمعيا بمدارس الامل للصم وضعاف السمع بمحافظة اسيوط ، حيث أن الباحثة قامت بإجراء دراسة استطلاعية لمعلمي الزخرفة والإعلان بمدارس الأمل للصم وضعاف السمع وجدت أن معلمي الزخرفة والإعلان للمعاقين سمعيا يستخدمون الطرق التقليدية دون استخدام التكنولوجيا ببرامج جرافيكية حديثة تساعدهم على تنمية مهارات طلابهم حتى يتواكبوا مع العصر الحديث.

### مشكلة الدراسة:

من خلال قيام الباحثة بعدة مقابلات ولقاءات شخصية واستطلاع للرأي للتعرف على واقع إعداد معلمي التربية الفنية ( تخصص الزخرفة والإعلان ) بمدارس الأمل للصم وضعاف السمع بمحافظة أسيوط تبينت لها النتائج الآتية:

- ١- أن مادة الزخرفة والإعلان تدرس بالمرحلة الإعدادية والثانوية.  
٢- توجد بالمحافظة مدرستين للأمل للصم وضعاف السمع (البنين والبنات).  
وكانت نتيجة استطلاع الرأي الآتي:

م	المعيار	نسبة الاستجابة
٣	اولا: استخدام الكمبيوتر في تدريس مادة الزخرفة والإعلان.....	%٠
٤	ثانيا: استخدام البرامج الجرافيكية (الفوتوشوب) في تدريس مادة الزخرفة الإعلان .....	%٠

#### وجدت الباحثة أن :-

١. معلمي التربية الفنية ( تخصص زخرفة و اعلان ) حاصلين على شهادة دبلوم فني متوسط في الزخرفة والإعلان وخريجي المدرسة الفنية للعاديين وأنهم لم يتلقوا تدريباً خاصاً على استخدام الكمبيوتر بالنسبة للمادة.
  ٢. معلمي الزخرفة والإعلان لا يستخدمون في تدريسهم لمادة الزخرفة والإعلان البرامج الجرافيكية كالفوتوشوب، كما أنهم لم يواكبوا التطور العلمي في التدريس، ولم يعدوا لكي يقوموا بالتدريس بالطرق التكنولوجية الحديثة.
  ٣. ندرة البحوث -على حد علم الباحثة- التي تهتم بمادة التربية الفنية واستخدام الكمبيوتر والبرامج الجرافيكية لمعلمي التربية الفنية.
- وفى ضوء ذلك يمكن التغلب على هذه المشكلات التي تعوق دور المعلم تجاه هذه الفئة يكون من خلال: (إعداد برنامج مقترح لمعلمي التربية الفنية ( تخصص الزخرفة والاعلان) لتنمية مهارات الجرافيك بمدارس الأمل للصم وضعاف السمع بمحافظة اسيوط).

أ.د/ أحمد سيد مرسى

أ.م. د/عبيد سروه عبد الحميد

برنامج مقترح لتنمية مهارات الجرافيك

أ/ سوزى حسنين محمد امين

### أسئلة الدراسة:

اجابت الدراسة الحالية الإجابة عن السؤال التالي:

- ما صورة برنامج مقترح لتنمية مهارات الجرافيك لدى معلم التربية الفنية(تخصص الزخرفة والاعلان) بمدارس الامل للصم وضعاف السمع بمحافظة اسيوط ؟.
- ما نتائج تطبيق البرنامج المعد على مجموعة الدراسة

### هدف الدراسة:

- تنمية مهارات الجرافيك لمعلم التربية الفنية ( تخصص الزخرفة والاعلان) بمدارس الامل للصم وضعاف السمع بمحافظة اسيوط.

### أهمية الدراسة:

1. تقدم الدراسة إطارا نظريا قد يسهم في إثراء تدريس التربية الفنية (مادة الزخرفة والإعلان) للصم وضعاف السمع بالمرحلة الاعدادى والثانوى.
2. تقدم الدراسة برنامجا قد يسهم في تطوير تدريس مادة الزخرفة والإعلان من خلال إكساب بعض مهارات الجرافيك لمعلم التربية الفنية (تخصص الزخرفة والاعلان) بمدارس الامل للصم وضعاف السمع بمحافظة اسيوط.
3. تفيد الدراسة في تحسين أداء معلم التربية الفنية (تخصص الزخرفة والاعلان) بمدارس الامل للصم وضعاف السمع بمحافظة اسيوط من خلال تنمية بعض مهاراتهم في الجرافيك.

### حدود الدراسة:

تمثلت حدود الدراسة في:

- 1- تطبيق البرنامج المقترح لتنمية مهارات معلم التربية الفنية (تخصص الزخرفة والاعلان) بمدارس الامل للصم وضعاف السمع بمحافظة اسيوط لتنمية مهارات الجرافيك.

٢- اختيار معلمى التربية الفنية بمدارس الأمل للصم وضعاف السمع مرحلتي (الإعدادي والثانوي) بإدارة التربية الخاصة بمحافظة أسيوط، وعددهم مدرستين (إحدهما للبنين، والأخرى للبنات).

٣- تم تطبيق البرنامج المقترح في العام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦م.

### مصطلحات الدراسة:

#### البرنامج:

لغرض هذه الدراسة عرفت الباحثة البرنامج:

"هو مجموعة من اللقاءات التعليمية المتتابعة والمتراطة والمتسلسلة في ضوء خطة زمنية مرنة وهو مبني على أسس وشروط محددة ويتضمن أهداف ومحتوى وأساليب تدريسية مقترحة ووسائل تعليمية وطرق تقويمها بطريقة شاملة ومنكاملة ، والتي هدفت إلى تدريب معلم التربية الفنية (تخصص الزخرفة والاعلان) للمعاقين سمعيا بمدارس الامل للصم وضعاف السمع بمحافظة اسيوط على عدد من المهارات والأنشطة وفق احتياجاتهم لتنمية مهارات الجرافيك".

#### المعاق سمعيا:

لغرض هذهالدراسةعرفت الباحثة المعاق سمعيا :-

هو الشخص الذي يعاني من ضعف أو فقدان حاسة السمع، والتي تؤثر على اتصاله بالآخرين مما يدعو إلى استخدام أساليب خاصة للاتصال مثل ملاحظة حركة الشفاه والتعلم بالإشارة أو المعينات السمعية.

#### المهارة:

لغرض هذه الدراسة عرفت الباحثة المهارة بانها:-

"مدى قدرة معلمى المعاقين سمعيا بقسم الزخرفة والإعلان أداء بعض تصميمات من فن جرافيك بقدر كبير من الدقة والإتقان مع الاقتصاد في الوقت والجهد"

أ.د/ أحمد سيد مرسى

أ.م. د/عبيد سروره عبد الحميد

برنامج مقترح لتنمية مهارات الجرافيك

أ/ سوزى حسانين محمد امين

## الجرافيك:

تتبنى الباحثة تعريف عابد: "أنه جميع الإمكانيات الرسومية الموجودة في البرامج التطبيقية الخاصة بالرسوم الثنائية والثلاثية الأبعاد" (أمانى درويش عبد اللهعابد، ٢٠٠٠، ٢٠). .

## برنامج ادوبي فوتوشوب Adobe Photoshop "

أدوبي فوتوشوب هو برنامج تطبيقي لتحرير الرسومات " (wiki.answers,2012) (جيهان علي السيد محمد، ٢٠٠٧، ١٥) (وهو من البرامج ذات الإمكانيات المتعددة حيث يستحق أن يقود عالم تصميم الصورة كأداة إنتاج فني، وهو برنامج يعرض ويعطى المصمم الحرية في التركيب والاختيار بسهولة مع إضافة كافة المؤثرات الخاصة ولأي طبقة يريد المصمم وبدون تعديل أي طبقة أخرى ومحتوياتها من الرسم (جيهان علي السيد محمد، ٢٠٠٧، ١٥).

## فروض الدراسة:

حاولت الدراسة الحالية التحقق من صحة الفرض الرئيسي التالي:

يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي للبرنامج المقترح لتنمية مهارات الجرافيك لمعلم التربية الفنية (تخصص الزخرفة والاعلان) بمدارس الامل للصم وضعاف السمع بمحافظة اسبوط.

## وتفرع من هذا الفرض الفروض التالية:

- ١- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة المهارات لفن الجرافيك.
- ٢- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة تقييم المنتج الفنى.



### منهج الدراسة:

- اتبعت الدراسة المنهج شبه التجريبي وذلك في تصميم المجموعة الواحدة (معلم التربية الفنية (تخصص الزخرفة والاعلان) بمدارس الامل للصم وضعاف السمع بمحافظة اسيوط
- واستخدام التطبيقين القبلي والبعدي للتحقق من فاعلية البرنامج المقترح في تنمية بعض مهارات فن الجرافيك.

### مواد و أدوات الدراسة: من إعداد الباحثة

1. برنامج مقترح لتنمية مهارات الجرافيك لمعلم التربية الفنية(تخصص الزخرفة والاعلان) بمدارس الامل للصم وضعاف السمع بمحافظة اسيوط.
2. بطاقة ملاحظة لبعض مهارات الجرافيك.
3. بطاقة تقييم المنتج الفني.

### إجراءات الدراسة:

#### حاولت الدراسة الحالية الإجابة عن السؤال التالي:

- " ما البرنامج المقترح لتنمية مهارات الجرافيك لمعلم التربية الفنية (تخصص الزخرفة والاعلان) بمدارس الامل للصم وضعاف السمع بمحافظة اسيوط؟ تم الآتي:-
1. الاطلاع على الدراسات والبحوث السابقة في مجال إعداد معلم التربية الفنية بوجه عام، ومعلم المعاقين سمعياً، وعلى برامج الجرافيك.
  2. اعداد البرنامج المقترح لتنمية لبعض مهارات الجرافيك.

#### للإجابة عن السؤال الثاني : ما نتائج تطبيق تطبيق البرنامج تم اتباع

#### التالي:

1. إعداد أدوات القياس (بطاقة ملاحظة لقياس بعض مهارات فن الجرافيك، وبطاقة المنتج الفني والتي تحققت لدى معلمي المعاقين سمعياً بقسم الزخرفة والإعلان).
2. عرض أدوات القياس على عدد من المحكمين والمتخصصين في المجال المعاقين سمعياً والتربية الفنية والجرافيك.

٣. التوصل للصورة النهائية لأدوات القياس بعد عمل التعديلات اللازمة.

٤. تطبيق ادوات الدراسة قبلها وبعديا.

٥. المعالجة الاحصائية للبيانات وتفسيرها.

٦. تقديم التوصيات والمقترحات في ضوء النتائج.

### التحقق من فروض الدراسة:

تناولت الباحثة في هذه الدراسة عرضا للنتائج التي توصلت اليها بعد التحليل الاحصائي للبيانات التي تم جمعها من خلال الاختبارات القبليّة والبعديّة، تم عمل مجموعة من التحليلات الإحصائية مثل اجراء اختبار ويلكوكسون لعينتين مرتبطتين، وتم مناقشة هذه النتائج وتفسيرها وتقديم بعض التوصيات والمقترحات الخاصة بمعلمي المعاقين سمعيا في ضوء ما اسفرت عنه الدراسة الحالية من نتائج.

### أولا- نتائج الفرض الأول:

نص الفرض الأول على انه "يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة المهارات".

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار ويلكوكسون Wilcoxon signed rank test وهو أحد الاختبارات اللابارامترية للعينات المرتبطة، وفيما يلي جدولاً يوضح نتائج هذا الاختبار:

جدول (١)

نتائج اختبار ويلكوسون للكشف عن الفرق بين متوسطي رتب درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة المهارات (ن=١٢)

الايعاد	المهارات	الرتب	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة "Z"	الدلالة الاحصائية	حجم الأثر
البعيد الاول	الاعلان	الرتب السالبة	٠	٠.٠٠	٠.٠٠	٣.١٠-	دالة عند مستوى ٠.٠١	٠.٨٩
		الرتب الموجبة	١٢	٦.٥٠	٧٨.٠٠			
البعيد الثاني	عناصر و اسس التصميم الاعلان	الرتب السالبة	٠	٠.٠٠	٠.٠٠	٣.٠٨-	دالة عند مستوى ٠.٠١	٠.٨٩
		الرتب الموجبة	١٢	٦.٥٠	٧٨.٠٠			
البعيد الثالث	الفن الإسلامي	الرتب السالبة	٠	٠.٠٠	٠.٠٠	٣.١٥-	دالة عند مستوى ٠.٠١	٠.٩١
		الرتب الموجبة	١٢	٦.٥٠	٧٨.٠٠			
البعيد الرابع	التعرف على برنامج Photoshop CSS	الرتب السالبة	٠	٠.٠٠	٠.٠٠	٣.١١-	دالة عند مستوى ٠.٠١	٠.٩٠
		الرتب الموجبة	١٢	٦.٥٠	٧٨.٠٠			
البعيد الخامس	الواجهة الافتتاحية للبرنامج	الرتب السالبة	٠	٠.٠٠	٠.٠٠	٣.٠٩-	دالة عند مستوى ٠.٠١	٠.٨٩
		الرتب الموجبة	١٢	٦.٥٠	٧٨.٠٠			
البعيد السادس	Zooming, layers	الرتب السالبة	٠	٠.٠٠	٠.٠٠	٣.٠٧-	دالة عند مستوى ٠.٠١	٠.٨٩
		الرتب الموجبة	١٢	٦.٥٠	٧٨.٠٠			
البعيد السابع	مهارات التحديد	الرتب السالبة	٠	٠.٠٠	٠.٠٠	٣.١٠-	دالة عند مستوى ٠.٠١	٠.٨٩
		الرتب الموجبة	١٢	٦.٥٠	٧٨.٠٠			
البعيد الثامن	اضافة النصوص	الرتب السالبة	٠	٠.٠٠	٠.٠٠	٣.٠٩-	دالة عند مستوى ٠.٠١	٠.٨٩
		الرتب الموجبة	١٢	٦.٥٠	٧٨.٠٠			
الدرجة الكلية على البطاقة		الرتب السالبة	٠	٠.٠٠	٠.٠٠	٣.٠٦-	دالة عند مستوى ٠.٠١	٠.٨٨
		الرتب الموجبة	١٢	٦.٥٠	٧٨.٠٠			

ويتضح من جدول (١) وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ بين متوسطي رتب درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة المهارات وابعادها لصالح التطبيق البعدي، حيث كانت قيم "Z" دالة احصائيا عند مستوى ٠.٠١ سواء بالنسبة لأبعاد بطاقة ملاحظة المهارات او بالنسبة للدرجة الكلية عليها، مما يدل على فاعلية البرنامج المقترح، وتم حساب حجم الأثر حيث يتضح من الجدول السابق ان قيم حجم الأثر تراوحت بين ٠.٨٨ و ٠.٩١ وجميع هذه القيم كبيرة مما يدل على ان البرنامج المقترح له فاعلية كبيرة،

أ.د/ أحمد سيد مرسي

أ.م.د/عير سرور عبد الحميد

برنامج مقترح لتنمية مهارات الجرافيك

أ/ سوزى حسنين محمد امين

واتفقت هذه النتيجة مع دراسة امل محمد بحيري ( ٢٠٠٤ ) ودراسة يوسف شعبان عبد الباسط (٢٠٠٢)

ويوضح الجدول التالي المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة المهارات:

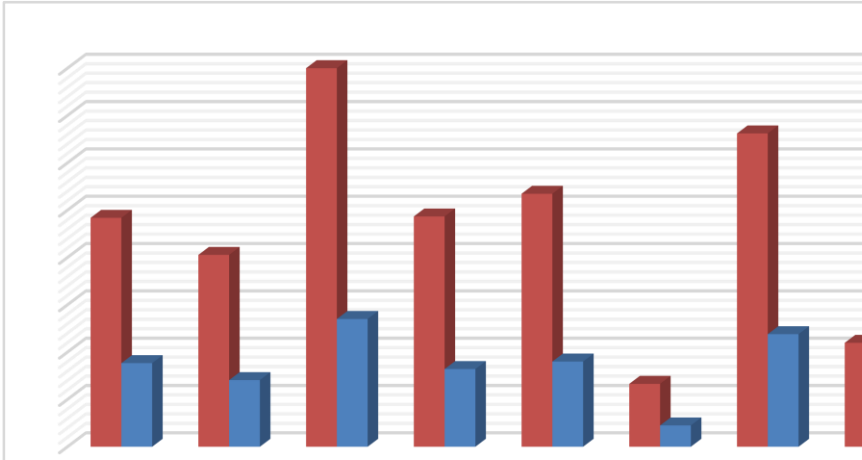
### جدول (٢)

المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة المهارات (ن=١٢)

الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	المجموعة	المهارات	الابعاد
٠.٤٣	١٦.٠٠	التطبيق القبلي	الاعلان	البعد الاول
٠.٦٧	٤٣.٩٢	التطبيق البعدي		
١.٠٠	٤٧.٥٨	التطبيق القبلي	عناصر واسس التصميم الاعلان	البعد الثاني
١.٠٠	١٣٢.٤٢	التطبيق البعدي		
٠.٠٠	٩.٠٠	التطبيق القبلي	الفن الإسلامى	البعد الثالث
٠.٥٢	٢٦.٥٨	التطبيق البعدي		
٠.٠٠	٣٦.٠٠	التطبيق القبلي	التعرف على برنامج Photoshop CSS	البعد الرابع
١.٢٤	١٠٦.٩٢	التطبيق البعدي		
٠.٥٨	٣٢.٨٣	التطبيق القبلي	الواجهة الافتتاحية للبرنامج	البعد الخامس
٠.٩٩	٩٧.٣٣	التطبيق البعدي		
٠.٠٠	٥٤.٠٠	التطبيق القبلي	Zooming, layers	البعد السادس
١.٦٠	١٦٠.٠٠	التطبيق البعدي		
٠.٨٤	٢٨.١٧	التطبيق القبلي	مهارات التحديد	البعد السابع
٠.٢٩	٨١.٠٨	التطبيق البعدي		
٠.٧٨	٣٥.٣٣	التطبيق القبلي	اضافة النصوص	البعد الثامن
١.٠٦	٩٦.٧٥	التطبيق البعدي		
١.٨٣	٢٥٨.٩٢	التطبيق القبلي	الدرجة الكلية للبطاقة	
٣.٢٨	٧٤٥.٠٠	التطبيق البعدي		

ويتضح من الجدول (٢) ان جميع قيم المتوسط الحسابي لمجموعة الدراسة في التطبيق البعدي كانت اعلى من قيم المتوسطات الحسابية في التطبيق القبلي مما يؤكد ان النتائج كانت لصالح التطبيق البعدي.

وفيما يلي شكل يوضح متوسطي درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة المهارة:



شكل (١)

متوسطات درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة المهارة

خامسا-نتائج الفرض الثاني:

نص الفرض الثاني على انه "يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة المنتج الفني".

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار ويلكوكسون Wilcoxon signed rank test وهو أحد الاختبارات اللابارامترية للعينات المرتبطة، وفيما يلي جدولاً يوضح نتائج هذا الاختبار:

## جدول (٣)

نتائج اختبار ويلكوسون للكشف عن الفرق بين متوسطي رتب درجات مجموعة الدراسة في التطبيقات القبلي والبعدى لبطاقة ملاحظة المنتج الفني (ن=١٢)

الرتب	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة "Z"	الدالة الاحصائية	حجم الأثر
الرتب السالبة	٠	٠.٠٠	٠.٠٠	-٣.٠٧	دالة عند مستوى ٠.٠١	٠.٨٩
الرتب الموجبة	١٢	٦.٥٠	٧٨.٠٠			

ويتضح من جدول (٣) وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطي رتب درجات مجموعة الدراسة في التطبيقات القبلي والبعدى لبطاقة ملاحظة المنتج الفني لصالح التطبيق البعدى، حيث كانت قيمة "Z" دالة احصائيا عند مستوى ٠.٠١، مما يدل على فاعلية البرنامج المقترح، وتم حساب حجم الأثر حيث يتضح من الجدول السابق ان قيمة حجم الأثر بلغت ٠.٨٩ وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج المقترح له فاعلية كبيرة،

وتتفق هذه النتيجة مع دراسة هيثم عادل محمد (٢٠٠٧) ودراسة ( Essex,E.A. ( 2009) ودراسة السيد العربى الديب (٢٠٠٠) ودراسة نبيل عبد الله حجازى (٢٠٠٤) ودراسة داليا محمد عبد الحليم (٢٠٠١) ودراسة محمد كشار كامل (٢٠٠٨)

ويوضح الجدول التالي المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات مجموعة الدراسة في التطبيقات القبلي والبعدى لبطاقة ملاحظة المنتج الفني:

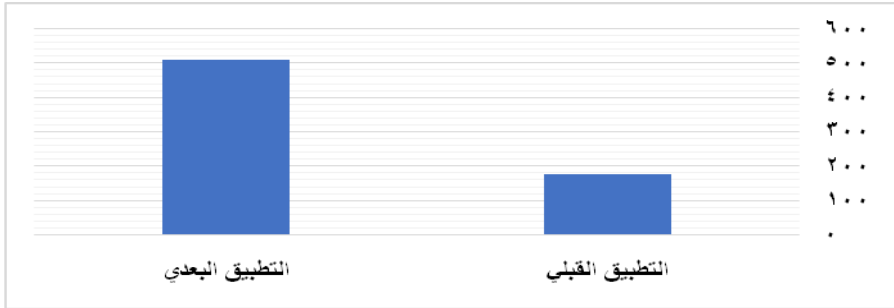
## جدول (٤)

المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات مجموعة الدراسة في التطبيقات القبلي والبعدى لبطاقة ملاحظة المنتج الفني (ن=١٢)

المجموعة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
التطبيق القبلي	١٧٥.٣٣	١.٦١
التطبيق البعدى	٥٠٩.٥٠	٢.٢٠

ويتضح من الجدول (٤) ان قيمة المتوسط الحسابي لمجموعة الدراسة في التطبيق البعدي كانت اعلى من قيمة المتوسطات الحسابية في التطبيق القبلي مما يؤكد ان النتائج كانت لصالح التطبيق البعدي.

وفيما يلي شكل يوضح متوسطي درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة المنتج الفني:



شكل (٢)

متوسطات درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة المنتج الفني

### تفسير النتائج:

١. تدل هذه القيم على ارتفاع القيم مستوى مهارات البرنامج المقترح لدى معلمى التربية الفنية فى تنمية مهارات الجرافيك (ادوى فوتوشوب)
٢. البرنامج المقترح يتضمن شرح مبسط للمهارات التى تم اكسابها لهم .
٣. استخدام وسائل تعليمية حديثه PowerPoint توضح اسس وعناصر التصميم ومهارات برنامج الفوتوشوب والفن الاسلامى .
٤. يتضمن أنشطة تدرب عليها المعلمين على تحديد العلاقة بين فكرة التصميم وبين تنفيذه .
٥. تضمن البرنامج طرق واستراتيجيات من شأنها تدرب معلم التربية الفنية على تحديد الهدف من التصميم قبل البدء فى تنفيذه.

أ.د/ أحمد سيد مرسى

أ.م. د/عبيد سروره عبد الحميد

برنامج مقترح لتنمية مهارات الجرافيك

أ/ سوزى حسانين محمد امين

- 
٦. جاء التحسن فى قدرة المعلم على اكتساب مهارات برنامج ادوبى فوتوشوب بتحديد الهدف من التصميم وعلى انهاؤه بشكل جمالى بعد تدريس البرنامج المقترح لهم
  ٧. توافق مهارات البرنامج التى تهدف الدراسة الحالية الى تنميتها مع طبيعة البرنامج المقترح الحالى
  ٨. توافق زمن تطبيق البرنامج مع طبيعة مهارات برنامج الفوتوشوب المراد تنميتها .
  ٩. وان استخدام اسلوب التعلم القائم على اتقان عند تقويم كل لقاء وفق بطاقة ملاحظة خاصة لكل لقاء لتجدد فيها مستوى تمكن المعلم بالانتقال للقاء التالى وفق ما اكتسبه من مهارات.



## توصيات الدراسة

فى ضوء النتائج التى تم التوصل اليها يمكن تقديم التوصيات التالية:

١. تدريب معلم التربية الفنية (تخصص الزخرفة والاعلان) للمعاقين سمعيا بمدارس الامل للصم وضعاف السمع بمحافظة اسيوط على استخدام برامج الجرافيك الاخرى فى ضوء المستحدثات التكنولوجية .
٢. وضع برامج و مقررات لتدريس مادة التربية الفنية ومادة الزخرفة والاعلان باستخدام فن الجرافيك
٣. تطبيق البرنامج المقترح وتعميمه فى مدارس فى مدارس الصم وضعاف السمع.
٤. اصدار قرار وزارى بتدريب على برامج الجرافيك المختلفة لانتاج مهارات جديدة فى الزخرفة والاعلان.

أ.د/ أحمد سيد مرسى

أ.م. د/عير سروره عبد الحميد

برنامج مقترح لتنمية مهارات الجرافيك

أ/ سوزى حسانين محمد امين

## المراجع

### أولا: المراجع العربية

١. أمانى درويش عبد الله عابد ، (٢٠٠٢). أثر الامكانيات الجرافيكية للحاسب الالى فى إثراء جماليات التكوين لدى طالبات قسم التربية الفنية بكلية التربية جامعة أم القرى. رسالة ماجستير. كلية التربية. جامعة أم القرى. المملكة العربية السعودية.
٢. السيد العربى الديب (٢٠٠٠) مدخل تجريبى لتناول المفرده الزخرفية الاسلامية فى التصميم باستخدام الكمبيوتر ، رساله ماجستير ، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
٣. امل محمد بحيرى (٢٠٠٤) التوظيف الجرافيكى لبصريات الخامه واثراها على جماليات التصميمات الزخرفية ،رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان
٤. انس احمدعبد العزيز، (٢٠١٠)، اثر الاختلاف بين برامج الكمبيوتر الذكية وبرامج الوسائط المتعددة والاداء المهارى لدى التلاميذ الصم بالحلقة الثانية من التعليم الاساسى. رسالة دكتوراه. كلية التربية النوعية .جامعة المنصورة.
٥. جميل الصاوى ، & ،تيسير النهار.(٢٠٠١)، مستوى أفتان معلمى التربية الخاصة فى دولة الامارات العربية المتحدة لمهارات التعليم الفعال" . مجلة مركز البحوث التربوية،جامعة قطر،السنة العاشرة،العدد التاسع عشر، يناير،
٦. جيهان علي السيدمحمد، (٢٠٠٧). فعالية برنامج فى تصميم الأزياء لتنمية المهارات المهنية اللازمة لطلاب المرحلة الثانوية الفنية المعاقين سمعيا فى ضوء متطلبات سوق العمل. رسالة ماجستير. معهد الدراسات التربوية. جامعة القاهرة .

٧. داليا محمد عبد الحليم (٢٠٠١) الاستعانة ببرنامج الكمبيوتر ( فوتوشوب) فى تطوير التصميمات الطباعية باستخدام الحروف العربية، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة
٨. رضا عبد القادر درويش، (١٩٩٢). تطوير مناهج العلوم للطلاب المعاقين سمعيا بمرحلة التعليم الأساسى. رسالة دكتوراه. كلية التربية. جامعة الزقازيق. فرع بنها.
٩. سعد الله، أيمن نبيه (٢٠٠٠). تصميم وحدة مرجعية فى التربية الفنية للمرحلة الثانوية. رسالة ماجستير. كلية التربية الفنية. جامعة حلوان
١٠. فارعة حسن محمد ، (١٩٩٨). مؤسسات إعداد المعلم في ضوء التطور التكنولوجي المستقبلي ، مجلة التكنولوجيا التعليم ، سلسلة دراسات وبحوث ، القاهرة ، الجمعية المصرية للتكنولوجيا التعليم، مجلد ٨ ، ك ٣
١١. ماجد أبو جابر، & يوسف قطامى، (١٩٩٨). "تأثير جنس الطالب ودرجته فى التربية العملية ومدى مناسبة التكنولوجيا للتخصص على درجة استخدام التكنولوجيا الحديثة". مجلة مركز البحوث التربوية ، جامعة قطر، عدد ١٣، السنة السابعة
١٢. محمد ربيع حسنى.( أكتوبر ١٩٩٦). أثر استخدام برنامج معد وفق أسلوب النظم على تنمية مهارات تدريس الرياضيات لدى طلاب كلية المعلمين بمدينة سكاكا بالسعودية"، مجلة البحث فى التربية وعلم النفس، العدد الثانى، المجلد العاشر
١٣. محمد عطية خميس ، (٢٠٠٣. ج ٣-٤ ديسمبر ). متطلبات ذوى الاحتياجات الخاصة من التكنولوجيا التعليم ، المؤتمر العلمي السنوي التاسع ، التكنولوجيا التعليم لذوى الاحتياجات الخاصة ، القاهرة ، الجمعية المصرية للتكنولوجيا التعليم بالاشتراك مع جامعة حلوان

أ.د/ أحمد سيد مرسى

أ.م. د/عبيد سروه عبد الحميد

برنامج مقترح لتنمية مهارات الجرافيك

أ/ سوزى حسانين محمد امين

١٤. محمد كشار كامل (٢٠٠٨) اثر استخدام بعض برمجيات الكمبيوتر فى اثرء المقومات التشكيلية لفن الملصق بالمرحلة الجامعية، رسالة ماجستير ، كلية التربية ،جامعة المنيا

١٥. منى زهران محمد عبد الحكيم، (٢٠١٠). فعالية برنامج إثنائفى بعض مستحدثات تكنولوجيا التعليم لتنمية التفكير الابداعى للطلاب المتفوقين بالصف الاول الثانوى. رسالة دكتوراه. كلية التربية. جامعة أسيوط.

١٦. منى صلاح مخلوف ، (١٩٩٩). اساليب وبرامج الكمبيوتر فى اعمال الجرافيك. رسالة ماجستير. كلية الفنون الجميلة .جامعة حلوان. .

١٧. نبيل عبد الله محمد حجازى ، (٢٠٠٤). امكانية الكمبيوتر الخاصة فى معالجة الصور والنصوص ومدى مساهمتها فى تصميم واخراج المجلات الدورية. رسالة ماجستير. كلية الفنون الجميلة. جامعة الاسكندرية

١٨. نوال سمير أحمدشرف، (٢٠٠٢). تصميم برنامج لتنمية الخبرات المعرفية والابتكارية فى مجال تدريس النسجيات الوبرية لتلاميذ الصف الثامن من الحلقة الأولى للتعليم الأساسى لمدارس الصم والبكم. رسالة ماجستير. كلية التربية الفنية. جامعة حلوان.

١٩. هيثم عادل محمد (٢٠٠٧) اثر المعالجات الجرافيكية فى الفنون البصرية المعاصرة، رسالة ماجستير ، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان

٢٠. يوسف شعبان عبد الباسط، ٢٠٠٢، القيم الجمالية فى فنون الجرافيك المستخدمه فى برامج الوسائط المتعددة ، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان

ثانيا المراجع الاجنبية

21. Essex,E.A.(2009).A Service- Learning Approach TO An Arts-Based Technology Course TO Increase Pre-Service Teacher Receptivity To Teaching Technology Master Thesis .Virginia Commonwealth .University Richmond: Virginia
22. Hirotaka &Kunio.(2000)."The development of a measurement and simulation system for assisting with the design of a mono-transistor amplifier in technology education", journal of Japanese society of technology
23. Witta, L.(2000)." Educational interactive video for higher school students-how do teacher perceive the program, Eric document reproduction service, No.Ed447809.
24. Hill,R.&Wicklein, R. (2001)." Great Expectations- Preparing Technology Education Teachers For New Roles And Responsibilities", Journal Of Industrial Teacher Education, Vol37, No3
25. Nast, D.C. (2000)." Examination of teacher toward adopted children in referrals for special education". Ph.D., The Pennsylvania State, Sep.

أ.د/ أحمد سيد مرسى

أ.م. د/عير سرور عبد الحميد

برنامج مقترح لتنمية مهارات الجرافيك

أ/ سوزى حسانين محمد امين

---

26. Harkins, J.E. (1995)." International Technology In Schools Educating Deaf." American Annual Of The Deaf, Vol 141, No 2.
27. Castellani, J. (1999). "Technology and teacher education in special education".Ph.D, U.S. George Mason, Oct
28. Tetsumi , M. &Shigeki,N. (Oct 2000)." Development of a scale that measures students emotional awareness when making products in a middle school technology education class", journal of Japanese Society of Technology Education, Vol 40, No2 .
29. Lamp, A.(1990)." Survey of programs for gifted and talented hearing impaired students. Ph.D., University Of Southern California".