

تحسين بعض مهارات مادة تدريب السمع باستخدام رمز الإستجابة السريع (QR Code) لدى طلاب الكليات الموسيقية د/ أسامة محمد سمير رضوان⁽¹⁾

المستخلص:

يتناول البحث الحالي بشكل واضح تحسين مستوى طلاب كليات التربية الموسيقية في بعض مهارات وبنود الإملاء في مادة تدريب السمع باستخدام التكنولوجيا الحديثة وتحديدًا باستخدام تقنية رمز الإستجابة السريع (QR Code)، وتعد هذه التقنية من أسهل طرق الوصول للمحتوى العلمي، وتساعد هذه التقنية على عدم إشتراط وجود أستاذ المادة بشكل دائم ولكن يمكن الوصول للتمارين المطلوب تدوينها عن طريق إتاحتها بشكل دائم بشكل دائم على الإنترنت، وتناول البحث الإملاء اللحني عن طريق سماع الطالب لبعض الموازير التي تشكل جمل وتمارين لحنية ويقوم الطالب بتدوينها، وأيضًا تناول الإملاء الإيقاعي عن طريق إتاحة بعض التمارين الإيقاعية ويقوم الطالب بتدوينها، بالإضافة إلى الجانب الإملائي الخاص بمهارات تدريب السمع وتمثلت فيه (المسافات اللحنية - المسافات اهارموني - المسافات المصرفة - التآلفات الثلاثية - التآلفات الرباعية)، وتمثلت عينة البحث من مجموعة من طلاب الفرقة الثالثة بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة المنيا، وقسمت العينة إلى مجموعتين إحداهما ضابطة والأخرى تجريبية حيث تبنى البحث المنهج التجريبي القائم على التجربة العملية للوصول إلى النتائج، إلى جانب الإطار النظري الذي تناول كيفية التعامل مع مثل هذه التقنية والادوات اللازمة لذلك والتي تمثلت في الأجهزة الذكية، وأشارت نتائج البحث عن طريق التحليلات الإحصائية إلى أن درجة التحسين في مستوى طلاب المجموعة التجريبية أعلى من درجة التحسن في مستوى طلاب المجموعة الضابطة وهو ما استدل عليه من خلال الإختبار البعدي

الكلمات المفتاحية: تدريب السمع، QR Code، الصولفيج.

¹ مدرس الصولفيج والإيقاعي الحركي والإرتجال بكلية التربية النوعية جامعة المنيا.

Improving some skills of Ear training subject using the QR code for music faculties students

Dr. Osama Mohamed Samir Radwan

Abstract:

This Research clearly addresses the improvement of student level of music faculties in some skills of solfeggio specially in dictation by using new technology especially Quick response code technology (QR Code). This technology helps us to make student depend on them self not totally on teacher by making the material available all the time on internet. So, student can listen to the examples and notate it. The research talk about melody examples that student notate it, rhythm examples and ear training. Research sample was formed from two groups, one of them was control group and the second group for testing the new method. The theoretical chapter that talk about how to use this technology (QR Code) and the tools that needed to use it like smart devices and smart mobile. The results of this research appeared that the improvement degrees of testing group are higher than the improvement degrees of controlling group.

Keywords: Ear Traing , QR Code, Solfeggio.

أولاً: تقديم البحث والدراسات السابقة:

مقدمة

يشهد العصر الحالي تطور سريع في مجال التكنولوجيا بصفة عامة وخاصة المرتبطة بمجال التعليم، حيث أصبح استخدام الأجهزة التكنولوجية الحديثة يسهل عملية التعليم إلى جانب النتائج الإيجابية الملحوظة على مستوى الطلاب، ومما لا شك فيه أن دمج هذا التطور في مجال التربية الموسيقية يرفع مستوى الطلاب بشكل كبير ويسهل عليهم عملية إكتساب المعلومات المطلوبة ، والتأكد من إستيعابها سواء عن طريق تكرار إرسال المعلومة أو التقويمات التي تشتمل عليها البرامج التعليمية التي تستخدم الطرق التكنولوجية الحديثة، ومن تخصصات التربية الموسيقية التي يندر استخدام التكنولوجيا الحديثة في عملية تدريسها داخل الكليات بشكل أكاديمي هو تخصص الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال رغم أن استخدام مثل هذه التقنيات الحديثة في هذا التخصص يؤدي إلى نتائج إيجابية بشكل ملحوظ.

مشكلة البحث

لاحظ الباحث من خلال تدرسة لمادة تدريب السمع بكلية التربية النوعية جامعة المنيا أن المادة تعتمد بشكل كلي على أستاذ المادة، حيث يقوم أستاذ المادة بعملية الإلماء للطلاب كما يقوم أستاذ المادة بملاحظة تدوين الطلاب للتمارين الإيقاعية واللحنية ، ولكن في حالة عدم تواجد أستاذ المادة لا يمكن إستعمال الكتاب الجامعي بشكل فعال، ومع إنتشار وتطور التكنولوجيا في مجال التعليم أصبح من الضروري إستثمارها في تدريس تدريب السمع، وكذلك مع إنتشار الهواتف النقالة الذكية (الموبيل) أصبح من الضروري دمجها في عملية التعلم والإستفادة من إمكانياتها خاصة في تدريس تدريب السمع نظرا لطبيعة المادة التي لا يكفيها الكتاب الورقي، وبذلك تحددت مشكلة البحث في قصور بعض الطلاب في التدوين الإملائي الإيقاعي واللحني، مما دفع الباحث إلى عمل برنامج يستخدم رمز الإستجابة السريعة (QR Code) لتحسين مستوى الطلاب في مادة تدريب السمع.

أسئلة البحث

- 1) ما هي مهارات مادة تدريب السمع الخاصة بالتدوين الإملائي (الإيقاعي واللحني) الواجب تحسين ادائها؟
- 2) ما التصور المقترح لبرنامج يستخدم رمز الإستجابة السريعة (QR Code) لتحسين مستوى طلاب الكليات الموسيقية في مادة تدريب السمع في الشق الخاص بالتدوين الإملائي (الإيقاعي واللحني) ؟
- 3) ما فاعلية تطبيق برنامج يستخدم رمز الإستجابة السريعة (QR Code) لتحسين مستوى طلاب الكليات الموسيقية في مادة تدريب السمع في الشق الخاص بالتدوين الإملائي (الإيقاعي واللحني) ؟

أهداف البحث

- 1) تحسين مستوى طلاب الكليات الموسيقية في بعض مهارات مادة تدريب السمع الخاصة بالتدوين الإملائي (الإيقاعي واللحني) من خلال إستخدام رمز الإستجابة السريع (QR Code).
- 2) تصميم برنامج يستخدم رمز الإستجابة السريعة (QR Code) لتحسين مستوى طلاب الكليات الموسيقية في بعض مهارات مادة تدريب السمع في الشق الخاص بالتدوين الإملائي (الإيقاعي واللحني).
- 3) قياس فاعلية تطبيق برنامج يستخدم رمز الإستجابة السريعة (QR Code) لتحسين مستوى طلاب الكليات الموسيقية في بعض مهارات مادة تدريب السمع في الشق الخاص بالتدوين الإملائي (الإيقاعي واللحني).

أهمية البحث

- تفعيل إستخدام البرامج التكنولوجية الحديثة والهواتف النقالة الذكية (الموبيل - Smart Devices) في مجال التربية الموسيقية.

فرض البحث

يفترض الباحث وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية بنسبة 0.05 عند إستخدام برنامج يستخدم رمز الإستجابة السريعة (QR Code) لتحسين مستوى طلاب الكليات الموسيقية في بعض مهارات مادة تدريب السمع في الشق الخاص بالتدوين الإملائي (الإيقاعي واللحني).

منهج البحث

يتبع هذا البحث المنهج التجريبي ويقصد به ذلك " المنهج الذي يتضح منه معالم الطريقة العلمية في التفكير بصورة واضحة لأنه يتضمن تنظيمياً لجمع البراهين بطريقة تسمح باختبار

الفروض والتحكم في مختلف العوامل التي يمكن ان تؤثر في الظاهرة موضوع الدراسة والوصول الى العلاقات بين الاسباب والنتائج⁽¹⁾

ويتحقق هذا المنهج في البحث الحالي من خلال إستخدام مجموعتين (ضابطة وتجريبية).

● عينة البحث

مجموعة من طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية جامعة المنيا مقسمين إلى مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة وبلغ عددهم (20) طالب لكل مجموعة مقسمين تبعاً لتقدير مادة تدريب السمع في العام السابقة

● أدوات البحث

- الإختبار القبلي بعدي.
- إستمارة إستطلاع رأي الخبراء حول الإختبار القبلي / بعدي.
- إستمارة إستطلاع رأي الخبراء حول البرنامج الذي قام الباحث بإعداده.
- البرنامج المبتكر من الباحث.

● حدود البحث:

- الحدود المكانية: قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة المنيا
- الحدود الزمانية: العام الجامعي 2015 - 2016

مصطلحات البحث

كود الإستجابة السريع (Quick Response Code)

هو شفرة مختزلة في صورة أكواد أو ايقونات تخزن فيها روابط لوسائط التعلم الرقمية يمكن قراءتها بواسطة تطبيقات تنقل المتعلم تلقائياً إلى تلك الوسائط بمجرد مسح الكود أو أو ليقونة بكاميرا الهاتف النقال.⁽²⁾

¹ آمال أحمد مختار صادق و فؤاد أبو حطب "علم النفس التربوي"، مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة، - 1994. الطبعة الرابعة ص576

² أكرم فتحي مصطفى: "تصميم الإستجابة السريعة في التعلم بالواقع المعزز وأثرها على قوة السيطرة المعرفية والتمثيل البصري لإنترنت الأشياء ومنظور زمن المستقبل لدى طالب ماجستير تقنيات التعليم"، المجلة التربوية - العدد الثالث والخمسون، جامعة سوهاج، 2018م، ص 32.

تدريب السمع Ear Training

هو تنمية عالية للإحساس والإدراك الضروريين في الدراسة الموسيقية، وفيه يتدرب السمع على تحليل وربط وتسجيل كل ما تسمعه الأذن بدقة عالية، وهو يشكل دوراً كبيراً في التعليم الموسيقي⁽¹⁾

الدراسات السابقة

الدراسة الأولى بعنوان "برنامج مقترح في تدريب السمع الإملائي بواسطة الكمبيوتر لبعض الطلاب من الفرقة الأولى"^(*)

هدفت تلك الدراسة إلى تعليم طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الموسيقية مادة الإملاء الموسيقي تعليماً ذاتياً وذلك باستخدام الحاسب الآلي، وقد إتبعت الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعتين، التجريبية وتدرس مادة الإملاء الموسيقي ذاتياً بواسطة الكمبيوتر، والضابطة وتدرس الإملاء الموسيقي بالطريقة المتبعة، وأوضحت نتائج الدراسة تفوق طلاب المجموعة التجريبية بمقارنة درجاتهم بطلاب المجموعة الضابطة. وقد أوصت الدراسة باستخدام الكمبيوتر في تدريس مادة الإملاء الموسيقي لما له من دور كبير في تدريب الطلاب لهذا البند من مادة الصولفيج.

الدراسة الثانية بعنوان: "أثر استخدام الألحان القومية في تنمية تدريب السمع لطلاب كلية التربية النوعية"^(*)

هدفت تلك الدراسة إلى تنمية بنود مادة تدريب السمع للتغلب على بعض الصعوبات التي تواجه طالب كلية التربية النوعية في كلا من الغناء الصولفائي، الإملاء اللحني، وصعوبات التدريبات السمعية الخاصة بالمسافات والتآلفات وتقصد بها الباحثة تحديد المسافات (اللحنية والتآلفات)، وجاء التغلب على ذلك باستخدام الألحان القومية لتنمية

¹ **Waldo Selden Pratt: The New Encyclopedia of Music and Musicians, New York, Macmillan, Co, LTD, 1944,P44**

* أيمن أحمد محمد: رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، 1997م.

* سحر علي محمد شريف، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، 1998م

بنود تدريب السمع، إلى جانب الاهتمام بموسيقانا القومية وانتقاء ما يصلح منها في التدريس والتدريب، وقد إستخدمت تلك الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعتين المتكافئتين من طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية جامعة طنطا، وقد جاءت نتائج الدراسة بأن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الإختبار القبلي والإختبار البعدي لصالح المجموعة التجريبية في جميع الإختبارات.

الدراسة الثالثة بعنوان: "برنامج مقترح لإكتساب مهارات الأداء بمادة الإيقاع الحركي باستخدام الحاسب الآلي" (**)

هدفت تلك الدراسة إلى إكساب الطالب مهارات الأداء بمادة الإيقاع الحركي باستخدام الحاسب الآلي ، وإتبعت تلك العينة المنهج الوصفي ، كما ظهرت نتائج تلك الدراسة في أنه يمكن عمل برنامج مرئي يقدم العلامات الإيقاعية بأسلوب صحيح وبطريقة سهلة تمكن الطالب من إكتساب مهارة أداء العلامات الإيقاعية بشكل صحيح، وقد أوصت الدراسة بإستخدام الكمبيوتر في تدريس مادة الإيقاع الحركي لتحسين أداء الطالب عند تأديته للعلامات الإيقاعية بمادة الإيقاع الحركي.

الدراسة الرابعة بعنوان: "أثر برنامج مقترح يستخدم أغان الأغنية المصرية الحديثة في تحسين أداء الطالب في تدريب السمع" (*)

هدفت تلك الدراسة إلى إعداد برنامج قائم على الأغاني الحديثة لتنمية مادة الصولفيج وتدريب السمع لدى طلاب كلية التربية النوعية بجامعة جنوب الوادي، وقد إستخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة من طلاب الفرقة الثالثة، وقد أظهرت النتائج أن إستخدام نماذج من الأغاني الحديثة المختارة قد حقق الأهداف المرجوة منه وذلك بتحسين الصولفيج و تدريب السمع (أداءً وإملاءً).

** سماح محمد صالح: رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، 2008م
* ولاء يسرى الطاهر إبراهيم، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، 2009م

الدراسة الخامسة بعنوان: "فاعلية برنامج مقترح في الكمبيوتر لتحسين

المهارات الارتجالية لدى طالب كلية التربية النوعية جامعة المنيا" (**)

هدفت تلك الدراسة إلى تحسين المهارات الارتجالية لدى طالب كلية التربية النوعية جامعة المنيا وقد استخدمت الدراسة في تلك الدراسة المنهج التجريبي القائم على تقسيم العينة إلى مجموعتين (تجريبية وضابطة)، وتمثلت عينة الدراسة من طلاب الفرقة الثالثة بقسم التربية الموسيقية لكلية التربية النوعية جامعة المنيا، حيث كان عدد العينة (30) طالب منهم (8) طلاب و (22) طالبة، وأستخدم في تلك الدراسة برنامج كمبيوتر يحتوي على الشرح النظري والبيان العملي للمهارات الارتجالية المطلوب تحسينها لدى الطلاب، وقد أثبتت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين طلاب المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة لصالح المجموعة التجريبية وقد اتضح ذلك من خلال الإختبار البعدي، وقد أوصت الدراسة بتطبيق بنفس فكرة البرنامج لكن على مناهج أخرى ، إلى جانب توصيته بتفعيل الحاسب الآلي بشكل أكبر في تدريس مواد التربية الموسيقية.

الدراسة السادسة بعنوان: "فاعلية برنامج مقترح يستخدم الحاسب الآلي ومواقع

التواصل الإجتماعي لإكساب بعض مهارات تدريب السمع لغير المتخصصين" (*)

هدفت تلك الدراسة إلى إكساب بعض مهارات تدريب السمع لغير المتخصصين عن طريق استخدام مواقع التواصل الإجتماعي وتحديداً موقع الفيس بوك Facebook، وإستخدم الباحث في تلك الدراسة المنهج التجريبي المعتمد على مجموعة واحدة، وقد إثبتت تلك الدراسة إلى أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الإختبار القبلي والإختبار البعدي لصالح الإختبار البعدي، وقد أوصى الباحث بتطبيق نفس الفكرة على مجالات تعليمية أخرى أو في نفس التخصص ولكن بمستوى مهارات أعلى.

** أسامة محمد سمير رضوان: رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة الأسكندرية، 2010م

* أسامة محمد سمير رضوان: رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة بورسعيد، 2015م

الدراسة السابعة:

“QR Code for Instrumental Performance in the Music Classroom”(*)

"رمز الإستجابة السريع QR Code للأداء الألي في الفصول الموسيقية"

هدفت تلك الدراسة إلى قياس تأثير تعدد مصادر التعلم على أداء طلاب الفصول الموسيقية، وكان الإعتماد على تقنية QR Code كأحد أسهل الطرق للوصول لمصادر التعلم المختلفة، حيث يمكن إستخدامها عن طريق الهواتف المحمولة والأجهزة الذكية بدلاً من الطرق التقليدية مثل النصوص والإسطوانات والتي تتطلب جهاز خاص بها، وقد أضيف العديد من مقاطع الفيديو لمصادر التعلم المستخدمة في الدراسة، وتألقت عينة الدراسة من مجموعتين (ضابطة و تجريبية) من طلاب المرحلة الثانوية من دارسي التربية الموسيقية، وجاءت نتائج الدراسة أن الطلاب الذين إستخدموا تقنية QR Code للوصول لمصادر التعلم المتاحة كانت نتائجهم أفضل من الطلاب الذين إتبعوا الطريقة التقليدية، وأثبتت أيضاً أنه لا علاقة بنوع الطلاب سواء ذكور أو إناث بنتائج الدراسة.

الدراسة الثامنة

"Experiences Using QR Codes for Improving the Teaching–Learning Process in Industrial Engineering Subjects"(*)

"خبرات إستخدام الأكواد لتحسين العمليات التعليمية في موضوعات الهندسة الصناعية"

هدفت تلك الدراسة إلى تحسين العملية التعليمية وذلك من خلال الإستفادة من إنتشار الهواتف المحمولة والأجهزة الذكية في مجال التعليم وذلك بإتاحة إمكانية الوصول إلى المقررات والمناهج الدراسية من خلال هذه الأجهزة ، وقد ساعد إنتشار هذه الأجهزة إلى إنتشار الكثير

* Jose Plaza and Andrea Giraldez, International Journal of Music Education, Volume 36, Issue 3, 1 August 2018.

* Eloisa Torres, Catalina Rus-Casas, Ruben Dorado and Miriam Jimenez-Torres, IEEE Revista Iberoamericana de Tecnologias del Aprendizaje, volume: 13 , Issue: 2 , 2018

من التطبيقات والبرامج الخاصة بتلك الأجهزة ومن أهمها QR Code، وتكونت عينة الدراسة من 41 طالب وطالبة من طلاب كلية الهندسة من قسمي الهندسة الإلكترونية والهندسة الحرارية بأحد الجامعات الأسبانية، وجاءت نتائج الدراسة لتثبت تحسن العملية التعليمية في المواد التي طبق فيها استخدام تلك التقنية وأيضاً أثبتت أن عدد 36 طالب وطالبة من عينة الدراسة قد أبدوا رغبتهم في استخدام تقنية QR Code في الدراسة إلى جانب مطالبتهم باستخدام مثل هذه التقنية بشكل أوسع في باقي المواد الدراسية وذلك من خلال إستبيان تم تطبيقه لقياس مدى رضا العينة من استخدام تلك التقنية.

التعليق على الدراسات السابقة:

أولاً من حيث الموضوع:

إنفق البحث الحالي مع الدراسات السابقة في أنهم جميعاً حاولوا الإستفادة من التكنولوجيا الحديثة في مجال التعليم عامة وتخصص الصولفيج (تدريب سمع وإرتجال وإيقاع حركي) بصفة خاصة.

ثانياً من حيث الهدف:

هدف البحث الحالي إلى تحسين مستوى الطلاب في بعض مهارات مادة تدريب السمع وخاصة في الجانب الإملائي بشقيه الإيقاعي واللحني وهو ما يتفق مع الدراسات (1،2،4،6) في حين اختلفت الدراسة (3) حيث تمحورت أهدافها حول الإيقاع الحركي وأيضاً الدراسة (8) حيث كانت في المجال الهندسي، وقد سعى البحث الحالي لتحقيق ذلك باستخدام أحد التقنيات التكنولوجية الحديثة وهو ما يتفق مع الدراسات (1،3،4،5،6،7،8).

ثالثاً من حيث المنهج:

إتبع البحث الحالي المنهج التجريبي ذو المجموعتين (الضابطة والتجريبية) وهو ما يتفق مع الدراسات (1،2،5،7) ويختلف مع الدراسة (3) في المنهج الوصفي، وأيضاً يختلف البحث الحالي مع الدراسات (4،6،8) حيث إستخدمت تلك الدراسات المنهج التجريبي أيضاً ولكن ذو المجموعة الواحدة.

رابعاً من حيث العينة:

تمثلت العينة في معظم الدراسات السابقة في العنصر البشري وخاصة الطلبة والطالبات وهو ما يتفق مع البحث الحالي.

خامساً من حيث النتائج:

أثبتت الدراسات السابقة أهمية إستخدام التكنولوجيا الحديثة في التعليم وهو ما يتفق مع البحث الحالي.

مدى إستفادة البحث الحالي من الدراسات السابقة:

إستفاد البحث الحالي من الدراسات السابقة في:

(1) الإطار النظري.

(2) مدى أهمية إستخدام التكنولوجيا الحديثة في التعليم.

(3) طريقة إثبات النتائج ومعالجتها إحصائياً.

ثانياً: الإطار النظري:

(1) رمز الإستجابة السريع

(2) تدريب السمع

• رمز الإستجابة السريع (Quick Response Code)

رموز الاستجابة السريعة (QR) هو باركود ثنائي الأبعاد يتم إستخدامه بواسطة تطبيقات

الهواتف الذكية وغيرها من الأجهزة المخصصة لقراءة الإستجابة السريعة؛ علماً بأن رمز QR

يكون على هيئة مربع يخزن معلومات ومن ثمّ يمكن مسحه ضوئياً في كلا الإتجاهين الأفقي

والرأسي.⁽¹⁾

¹ وزارة الإتصالات وتكنولوجيا المعلومات المصرية

http://www.mcit.gov.eg/Ar/Media_Center/Latest_News/Features/2371



شكل 1
مثال على رمز الإستجابة السريعة QR Code



شكل 2
طريقة إستخدام رمز الإستجابة السريعة QR Code

• طريقة إستخدام رموز الإستجابة السريعة QR Code:

- * تثبيت تطبيق QR Code Reader على الهاتف الخاص بك
- * قم بفتح التطبيق الموجود على الهاتف.
- * قم بتوجيه الكاميرا الخاصة بهاتفك الى الرمز المطلوب مسحه و قرائته ولن تكون مضطرا لإلتقاط صورة للكود لكن فقط توجيه كاميرا الهاتف.
- * خلال ثواني سيقوم الهاتف بعرض محتويات الكود أو فتح الموقع المطلوب.

• أهمية استخدام المصادر الرقمية في التعليم: (1)

- * يساعد على زيادة التجارب والخبرات التعليمية وينمي بعض المهارات الجديدة.
- * يقلل التكلفة المادية على المتعلمين.
- * يمكن المتعلم من الحصول على المعرفة في أي مكان.
- * يمكن المتعلم من الحصول على المعرفة في أي وقت.
- * يحث المتعلم على الإلتزام وتحمل المسؤولية والإعتماد على النفس.
- * يمكن من تحقيق إنجاز اكبر تبعاً للفروق الفردية.
- * يساعد على حل مشكلة الخجل وخاصة عندما يكون المتعلم بطئ التعلم أو أقل كفاءة من زملائه.

وفي حالة إذا ما كان الطالب لا يملك موبيل به إمكانية مسح الكود، فيمكنه حفظ الكود على جهاز كمبيوتر بأي صيغة من صيغ حفظ الصور، ثم الإستعانة بأحد البرامج التي يمكنها قراءة الكود على جهاز الكمبيوتر.

• تدريب السمع

تعرفه أميرة فرج على أنه "فن يقوم على أساس تنمية المهارات السمعية عند الطالب سواء كانت مختصة بالنغمات أو الإيقاعات أو الهارمونييات أو المكونات الموسيقية بصفة عامة"⁽²⁾ ويعرفه قاموس أكسفورد بأنه "نظام لتعليم القراءة الوهلية والتدريبات الصوتية المستخدمة من خلال الروز الصولفائية، كما في طريقة دو الثابتة."⁽³⁾

¹ محمد محمود عطا: "أثر اختلاف نمط تصميم رمز الإستجابة السريع [QR Code] لبعض المصادر الرقمية على تحصيل الطلاب وإتجاهاتهم نحو استخدام التعلم النقال"، بحوث عربية في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية-جامعة المنصورة، العدد الثامن، أكتوبر 2017، ص 281

1. أميرة سيد فرج : "أثر تدريس الصولفيج بطريقة معينة في استيعاب مادتي الهارموني والتحليل بطريقة أكثر موسيقية" رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ، القاهرة ، 1973 ص 6 ، ص 7 بتصرف

2. **Kennedy Michael: The Concise Oxford Dictionary of Music - 3rd Edition,** London New York, Toronto, 1985, P.315

ويعرف أيضاً على أنه دراسة أساسية لكل من يرغب في تعليم الموسيقى، فهو يعتمد على التعرف على دراسة الأصوات الموسيقية من حيث درجة حداثها أو غلظها بالنسبة لبعضها البعض عن طريق الغناء الصولفائي الوهلي أو الإملاء الموسيقي الشفهي أو التحريري بصورها المختلفة سواء أكانت من خط لحن واحد أو من صوتين أو أكثر.⁽¹⁾ وهو أيضاً يعني التدريب على التمييز بين النغمات وأن تدريب السمع لا يعتمد على تحسين الجهاز السمعي ولكن تدريب العقل على التفاعل مع ما تسمعه الأذن، ويتم ترجمة ذلك بالأداء أو الكتابة.⁽²⁾

ويعرفه الباحث على أنه تنمية للمهارات السمعية للطالب لكي يتمكن من تمييز كل ما يسمعه من العبارات اللحنية والإيقاعية ويقوم بتدوينها بشكل صحيح.

أهمية دراسة تدريب السمع:

لا شك أن دراسة تدريب السمع لها أهمية كبيرة تعود بالنفع على بقية التخصصات الموسيقية بل أن أهميتها تصل لدرجة أنها تعود بالنفع على تخصصات أخرى غير الموسيقية.

وتشير الدراسات الموسيقية إلى أهمية تدريب السمع لأنه يبني وينمي الموهبة الموسيقية والإحساس السمعي لدى المتلقي عن طريق: -

1. تعلم قراءة وكتابة وغناء التدوين الموسيقي (الصولفيج).
2. تنمية السمع الداخلي والذاكرة الموسيقية (تدريب السمع).
3. التعرف على الألحان والنماذج الإيقاعية المختلفة سواء كانت لصوت واحد أو عدة أصوات.
4. إستنتاج الهارمونيات وتمييز الإنتقالات اللحنية ونوع السلم والقفات لأي مقطوعة عند سماعها.

وقد قسمت إحدى الدراسات دارسي تدريب السمع إلى ثلاث فئات: -

¹. أميمة أمين فهمي ، عائشة سعيد سليم : "الشامل في الصولفيج نهج دالكروز"، الطبعة الأولى، دار الفكر العربي، 2005، ص11

². http://www.ehow.com/about_7221960_music-ear-training.html

1. العازفين الموسيقيين الذين يعيدون تقديم الموسيقى
 2. المؤلفين والملحنين الذين يقومون بإبتكار الموسيقى الجديدة.
 3. المستمعين ومحبي الاهتمام بالفن الموسيقي⁽¹⁾
- ويهتم البحث الحالي بالشق الإملائي والذي يتضمن كلاً من:
1. الإملاء الإيقاعي:

هو الفرع الذي يهتم بتدريس الأشكال الإيقاعية في صورة مجردة أو في إطار نغمي وتم هذا بالربط بين هذه الأشكال وبين الميزان الموسيقي من أجل مساعدة الإحساس بالوحدة الزمنية داخلياً، ويتم بناء تمارينات إيقاعية تستخدم فيها الأشكال الإيقاعية المختلفة مع الميزان بصورة متنوعة ثم تدرس هذه التمارينات على أن تؤدي من قبل المعلم عند الإملاء الإيقاعي مجرداً.

2. الإملاء اللحني:

هو قراءة التمارين الغنائية مع الحفاظ على زمنها المخصص لكل نغمة، ويشير إلى الإحساس بالأصوات الموسيقية من حيث الحدة والغلط ومعرفة الطبقة الصوتية لها، وذلك عن طريق عزف العبارات اللحنية من قبل المعلم وعلى الطالب تدوين ما تم الإستماع إليه وهو ما يعرف بالإملاء الموسيقي وقد تكون عبارات لحنية أو مسافات أو تآلفات.⁽²⁾

ويتضمن الإملاء اللحني ما يلي:

- العبارات اللحنية
- الألحان ذات التحويلات
- المسافات اللحنية والهارمونية والمصرفة بشكل مجرد.
- التآلفات الثلاثية والرباعية وأنواعها وانقلاباتها بشكل مجرد.

1. Katharine Jane Wohlman "Ear-tudes: an ear training method for the collegiate tubist", University of Iowa, 2013, P9 (بتصرف)

²فاطمة محمود الجرشة: اسلوب تنمية السمع الغربي ومدى ملائمته للصولفيج العربي، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، 1987م، ص 32.

• طالب كلية التربية النوعية:

يلتحق الطالب بكلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقية بجامعة المنيا بعد حصوله على شهادة الثانوية العامة ، وفي خلال المرحلة قبل الجامعية يتلقى تعليماً يكاد يخلو من دراسة الموسيقى ، فأحياناً لا يوجد مدرس موسيقى بالمدرسة ، وبالتالي تُوزَع حصص التربية الموسيقية على مدرسين آخرين، وبذلك يلتحق الطالب بالكلية وليس لديه مُعين فيها سوى بعض المعلومات الموسيقية القليلة إن وُجدت ، والاستعداد الفطري الذي يُقاس في اختبارات القبول في الكلية ، التي تسبق إجراءات توزيع مكتب التنسيق للطلاب ، وفي حالة إجتياز الطالب اختبارات القبول يتم إرسال إسمه لمكتب التنسيق لتنتم إجراءات التحاقه بالكلية.⁽¹⁾

خصائص عامة :

يتخرج الطالب من كلية التربية النوعية في عمر يتراوح بين 18-21 سنة، وينمو الإنسان في هذه المرحلة نمواً كبيراً في جميع الاتجاهات، سواء في النمو الجسمي أو الفسيولوجي ، أو الحركي أو العقلي أو الانفعالي أو الاجتماعي أو الجنسي ومن مظاهر هذا النمو ما يلي :

النمو الجسمي : تعتبر هذه المرحلة فترة قمة الصحة والشباب ، ويتم النضج الجسمي في نهايتها

النمو الفسيولوجي : يتم التكامل بين الوظائف الفسيولوجية والنفسية في شخصية متكاملة .

النمو الحركي : يقرب النشاط الحركي إلى الاستقرار والرزانة والتأزر التام وتزداد المهارة الحسية والحركية .

النمو الانفعالي : يتجه الطالب نحو الثبات الانفعالي ، وتتبلور بعض العواطف الشخصية مثل الاعتداد بالنفس والعناية بالمظهر وطريقة الكلام وإعادة النظر في الآمال والطموحات .

النمو الاجتماعي : ينمو الذكاء الاجتماعي وهو القدرة على التصرف في المواقف الاجتماعية وتتضح الرغبة في توجيه الذات ويلاحظ السعي لتحقيق التوافق الشخصي والاجتماعي .

النمو الجنسي : هي مرحلة إتمام النضج الجنسي .

¹ دليل البرامج الأكاديمي للعام الجامعي 2007 / 2008 م ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنيا ، ص14

النمو الديني : له أثره على النمو النفسي والصحة النفسية والعقيدة حين تتغلغل في النفس تدفعها إلى سلوك إيجابي والدين يساعد الفرد على الاستقرار .

النمو الأخلاقي : تتسع دائرة التفاعل الاجتماعي لدى الطالب ، وتتنوع الخبرات وتتعدد مفاهيم الصواب والخطأ ، يستطيع الطالب تعميم المفاهيم الأخلاقية من موقف إلى موقف آخر .

النمو العقلي : يصل الذكاء هنا إلى قمة نضجه وازدياد القدرة على التحصيل والسرعة في القراءة كما تزداد قدرة الطالب على اتخاذ القرارات والتفكير لنفسه بنفسه والقدرة على الاتصال العقلي مع الآخرين واستخدام المناقشة المنطقية (1)

• الإطار التطبيقي

تناول الباحث سابقاً مشكلة البحث والأهداف الذي يسعى إلى تحقيقها إلى جانب توضيح عينة البحث، وقد اعتمد الباحث على المفاهيم النظرية والدراسات السابقة في تحديد بعض مفاهيم وخصائص الأهداف المطلوب تحقيقها من البحث الحالي .

• أدوات البحث:



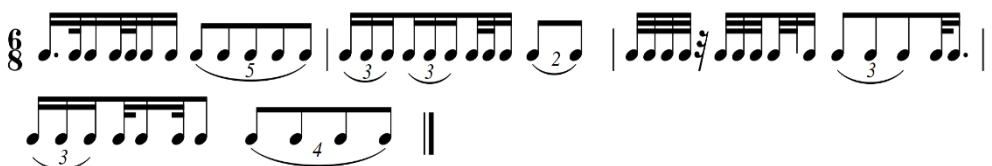


- الإختبار القبلي البعدي
- إستمارة إستطلاع رأي الخبراء حول الإختبار القبلي / بعدي.
- إستمارة إستطلاع رأي الخبراء حول البرنامج الذي قام الباحث بإعداده.
- البرنامج المبتكر من الباحث

• الإختبار القبلي / بعدي:

- تم وضع إختبار قبلي / بعدي وذلك حتى يتمكن الباحث من التوصل إلى نتائج البحث و تم مراعاة المهارات الخاصة بمادة تدريب السمع، وقد إشتمل الإختبار القبلي / بعدي على ثلاث أسئلة مقسمة كالتالي:-



¹ دليل الكلية: وزارة التعليم العالي، كلية التربية النوعية، القاهرة ، جامعة عين شمس ، عام 1998/9، ص29، 22

أولاً: أسئلة المهارات الإيقاعية:

السؤال	
تمرين ذاكرة	1
	
تمرين ذاكرة	2
	
تمرين دراسي	3
	
تمرين دراسي	4
	
تمرين دراسي	5
	

جدول (1)
يوضح أسئلة المهارات الإيقاعية

ثانياً: أسئلة المهارات اللحنية

السؤال	
1	
2	

جدول (2)
يوضح أسئلة المهارات اللحنية

ثالثاً: أسئلة تدريب السمع

↑ 4 ت	↑ 6 ك	↓ 2 ك	↓ 5 ت	↑ 3 ص	مسافات لحنية
5 ت	2 ص	3 ك	6 ص	4 ت	مسافات هارمونية
4 ز ← 6 ك	5 ن ← 3 ص	3 ن ← يونسون	5 ن ← 3 ك	2 ز ← 4 ت	مسافات مصرفة
صغير إنقلاب ثاني	ناقص	زائد	كبير إنقلاب أول	صغير	تألفات ثلاثية
وضع أساسي	إنقلاب ثالث	إنقلاب ثاني	وضع أساسي	إنقلاب أول	تألفات رباعية

جدول (3)
يوضح أسئلة مهارات تدريب السمع

• إجراءات التطبيق الميداني:

يعرض الباحث فيما يلي الخطوات الإجرائية التي إتبعها في تطبيق البرنامج والتي تتلخص فيما يلي:

• إعداد البرنامج

قام الباحث بإتباع عدة خطوات لإعداد البرنامج المقترح في هذا البحث:-

إستخدم الباحث جهاز الكمبيوتر وذلك لكتابة النوت الموسيقية الخاصة بالبرنامج وتحديد برنامج (musescore)، كما إستخدم الباحث موقع (<http://www.qrstuff.com>) وذلك لإنشاء رموز الإستجابة السريعة (QR Codes) المستخدمة في البرنامج، وقام الباحث بإستخدام الأجهزة الذكية (Smart Devices) مثل الموبيلات والتابلت بغض النظر عن نظام التشغيل الخاص بها سواء اندرويد أو ISO وذلك لتحميل برنامج يمكنه قراءة الكود المستخدم (QR Code Reader)، وكذلك تم إستخدام برنامج واتس آب (WhatsApp) للتواصل مع طلاب المجموعة التجريبية وذلك لتسهيل التواصل مع الطلاب خاصة في أيام الاجازات أو في خارج أوقات اليوم الدراسي، كما إستخدم الباحث موقع اليوتيوب (youtube.com) لرفع ملفات الصوت المستخدمة في البحث.

- أهداف البرنامج:

- تحسين مستوى طلاب الكليات الموسيقية في بعض مهارات مادة تدريب السمع الخاصة بالتدوين الإملائي (الإيقاعي واللحني) من خلال إستخدام رمز الإستجابة السريع (QR Code).
- تصميم برنامج يستخدم رمز الإستجابة السريعة (QR Code) لتحسين مستوى طلاب الكليات الموسيقية في بعض مهارات مادة تدريب السمع في الشق الخاص بالتدوين الإملائي (الإيقاعي واللحني).

- قياس فاعلية تطبيق برنامج يستخدم رمز الإستجابة السريعة (QR Code) لتحسين مستوى طلاب الكليات الموسيقية في بعض مهارات مادة تدريب السمع في الشق الخاص بالتدوين الإملائي (الإيقاعي واللحني).

- زمن البرنامج:

يختلف زمن البرنامج تبعاً للفروق الفردية لكل دارس، على أن يكون بحد أقصى خلال العام الجامعي المخصص لتطبيق البرنامج.

- الوسائل المستخدمة في البرنامج:-

- الحساب الآلي - الإنترنت - جهاز ذكي (Smart Device) مثل الموبيل او التاب

- الإختبار القبلي بعدي

- برنامج البحث:

بعض تمارين الإملاء الإيقاعي الذاكرة المستخدمة:

جدول (4) يوضح بعض تمارين الإملاء الإيقاعي الذاكرة المستخدمة

بعض تمارين الإملاء الإقاعي الدراسية المستخدمة:

جدول (5) يوضح بعض تمارين الإملاء الإقاعي الدراسية المستخدمة

بعض تمارين الإملاء اللحن الشعبي المستخدمة:

جدول (6) يوضح بعض تمارين الإملاء اللحن الشعبي المستخدمة







بعض ته

جدول (8) يوضح التمرين الأول (أ)

المهارات اللحنية:

مثال على تمرين لحني بعد تحويله إلى QR Code:

الناتج	شكل QR Code
	
	
	

جدول (9) يوضح التمرين الثاني (أ)

مهارات تدريب السمع:

مثال على بعض المسافات والتآلفات بعد تحويلها إلى QR Code:

الناتج	شكل QR Code
ثانية صغير هابطة	
رابعة زائدة مصرفة إلى سادسة كبيرة	
تآلف كبير	



جدول (10) يوضح التمرين الثالث (أ)

جلسات البرنامج:

تكونت جلسات البحث من عدد (3) جلسات منها جلتين لتطبيق الإختبار القبلي والإختبار البعدي وجلسة لتعليم الطلاب كيفية التعامل مع تطبيقات (QR Reader) المستخدمة في البرنامج وكيفية التعامل مع المواقع التي تم رفع ملفات البحث عليها مثل (YouTube) وإتضح أن الطلاب على دراية بشكل كبير في التعامل مع هذه التطبيقات لإنتشارها وكثرة إستخدامها في أمور أخرى غير تدريب السمع بلإضافة إلى جلسات المتابعة الدورية لتطبيق العينة للبرنامج والتي تشمل على تدريبات تدوين إملائية إيقاعي ولحني متدرجة المستوى بتقدم بالجلسات.

الجلسة الأولى:

موضوع الجلسة: فتح تمارين التدوين الإيقاعي واللحني عن طريق QR Code:

الأهداف التعليمية: التعرف على الإستخدام الصحيح لتطبيقات YouTube ، QR Reader

أساليب التعلم المستخدمة: البيان العملي - المحاولة والخطأ - المحاضرة

الوسائل التعليمية: الموبيل - تطبيقات YouTube ، QR Reader ، الإنترنت

الدرس: قام الباحث بتوضيح أهمية دمج التطبيقات التكنولوجية في العملية التعليمية، وكيفية الإستفادة منها في مادة تدريب السمع، بالإضافة إلى الفائدة الكبيرة العائدة على الطالب عند إستخدام مثل هذه التطبيقات في مادة تدريب السمع من خلال تحسين مستواه في مهارات المادة المطلوبة.

الدرس: قام الباحث بشرح كيفية تنزيل هذه التطبيقات على أجهزة الموبيل من خلال متجر البرامج Apps Store الخاص بكل نظام من أنظمة الموبيل، ثم تطرق الباحث إلى كيفية التعامل مع مثل هذه التطبيقات لتحقيق الغرض المطلوب في برنامج البحث.

التعليق والتقييم: قام الطلاب بتجربة التطبيقات أثناء الجلسة للتأكد من تمكنهم في التعامل مع مثل هذه التطبيقات.

- قم بقراءة QR Code التالي بإستخدام الموبيل الخاص بك وأذكر نتيجة قراءة الكود.



الجلسة الثانية:

موضوع الجلسة: تمرينات التدوين الإملائي إيقاعي ولحني:

الأهداف التعليمية: التعرف على مدى تقدم العينة في البرنامج

أساليب التعلم المستخدمة: البيان العملي - المحاولة والخطأ - المحاضرة

مصرفة	سادسة → كبيرة	سادسة → صغيرة	رابعة → تامة	سادسة → كبيرة	سادسة → صغيرة
تألفات ثلاثية	كبير	ناقص	زائد	صغير	كبير
تألفات رباعية	وضع أساسي	وضع أساسي	إنقلاب أول	إنقلاب أول	إنقلاب أول

جدول (11) تمارين تدوين إيقاعية ولحنية

التعليق والتقويم: قام الطلاب بتدوين ما تم سماعه من قبل الباحث وتم الإشارة إلى بعض الأخطاء.

الجلسة الثالثة:

موضوع الجلسة: تمارينات إملاء إيقاعية ولحنية:

الأهداف التعليمية: التعرف على مدى تقدم العينة في البرنامج

أساليب التعلم المستخدمة: البيان العملي - المحاولة والخطأ - المحاضرة

الدرس: قام الباحث بإملاء تمارين إيقاعية ولحنية بغرض متابعة مستوى الطلاب عينة البحث ومدى تقدمهم في تطبيق البرنامج.

					إيقاعي ذاكرة
					إيقاعي دراسي
					لحن شعبي
					لحن دراسي
سادسة صغيرة صاعدة	2 كبيرة هابطة	سابعة صغيرة صاعدة	ثلاثة صغيرة هابطة	رابعة تامة صاعدة	مسافات لحنية
2 كبيرة	سابعة صغيرة	3 صغيرة	رابعة تامة	3 كبيرة	مسافات هارمونية
خامسة ناقصة → ثلاثة صغيرة	رابعة زائدة → سادسة كبيرة	ثانية زائدة → رابعة تامة	رابعة زائدة → سادسة صغيرة	خامسة ناقصة → ثلاثة صغيرة	مسافات مصرفة
ناقص	صغير	كبير	صغير إنقلاب ثاني	كبير إنقلاب ثاني	تآلفات ثلاثية

					لحن شعبي
					لحن دراسي
مسافات لحنية	سادسة كبيرة صاعدة	رابعة تامة صاعدة	ثالثة كبيرة صاعدة	سابعة كبيرة هابطة	ثانية صغيرة هابطة
مسافات هارمونية	ثالثة كبيرة	خامسة تامة	سادسة كبيرة	سابعة صغيرة	ثانية كبيرة
مسافات مصرفة	3 ناقصة → يونسون	خامسة ناقصة → ثالثة كبيرة	خامسة ناقصة → ثالثة صغيرة	رابعة زائدة → سادسة صغيرة	سادسة → رابعة زائدة كبيرة
تألفات ثلاثية	زائد أول	كبير إنقلاب أول	كبير إنقلاب ثاني	صغير إنقلاب أول	صغير إنقلاب ثاني
تألفات رباعية	إنقلاب أول	إنقلاب ثالث	وضع أساسي	إنقلاب أول	إنقلاب ثاني

جدول (12) تمارين تدوين إيقاعية ولحنية

التعليق والتقويم: قام الطلاب بتدوين ما تم سماعه وعرضه على الباحث.

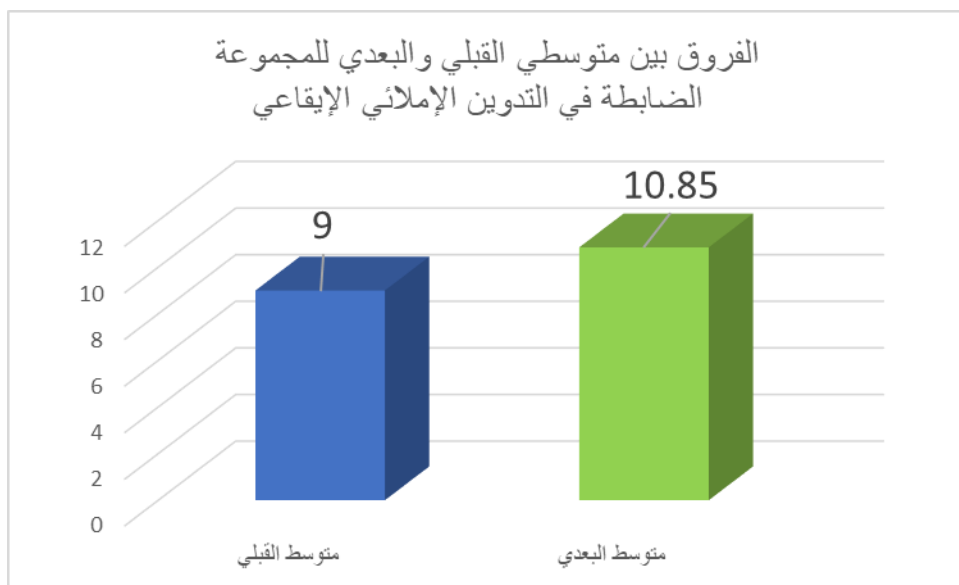
نتائج البحث:

جدول (13) دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة للتدوين الإملائي الإيقاعي ن=20

المتغير	متوسط القبلي	متوسط البعدي	متوسط الفروق	انحراف الفروق	قيمة ت	مستوي الدلالة
المهارات الإيقاعية	9	10.85	1.85	1.631	5.072	دال

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى 0.05 = 1.729

يتضح من الجدول السابق (13) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في التدوين الإملائي الإيقاعي.



شكل (3)

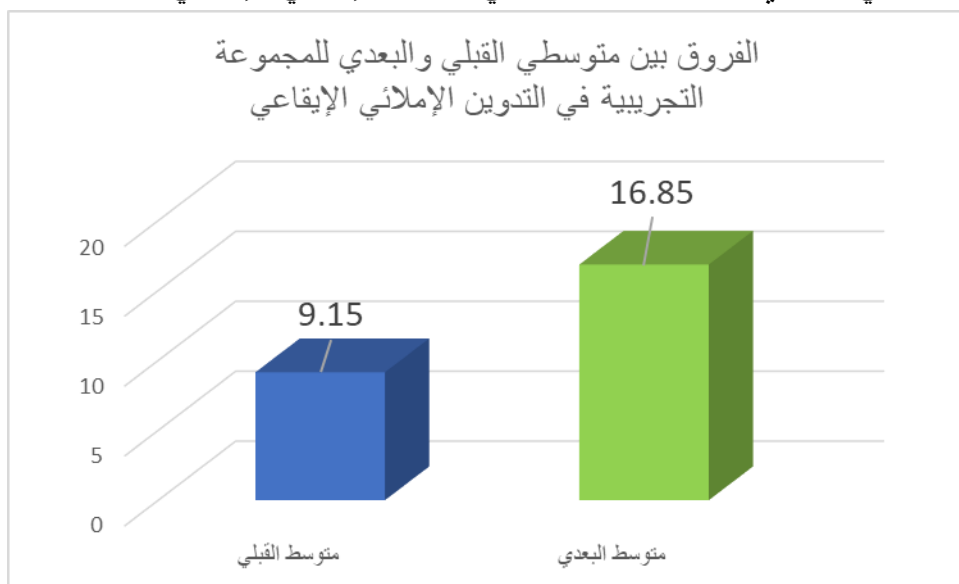
رسم بياني يوضح الفروق بين متوسطي القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في التدوين الإملائي الإيقاعي

جدول (14) دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للتدوين الإملائي الإيقاعي ن=20

المتغير	متوسط القبلي	متوسط البعدي	متوسط الفروق	انحراف الفروق	قيمة ت	مستوي الدلالة
المهارات الإيقاعية	9.15	16.85	7.7	2.536	13.578	دال

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى $0.05 = 1.729$

يتضح من الجدول السابق (14) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في التدوين الإملائي الإيقاعي.



شكل (4)

رسم بياني يوضح الفروق بين متوسطي القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في التدوين الإملائي الإيقاعي

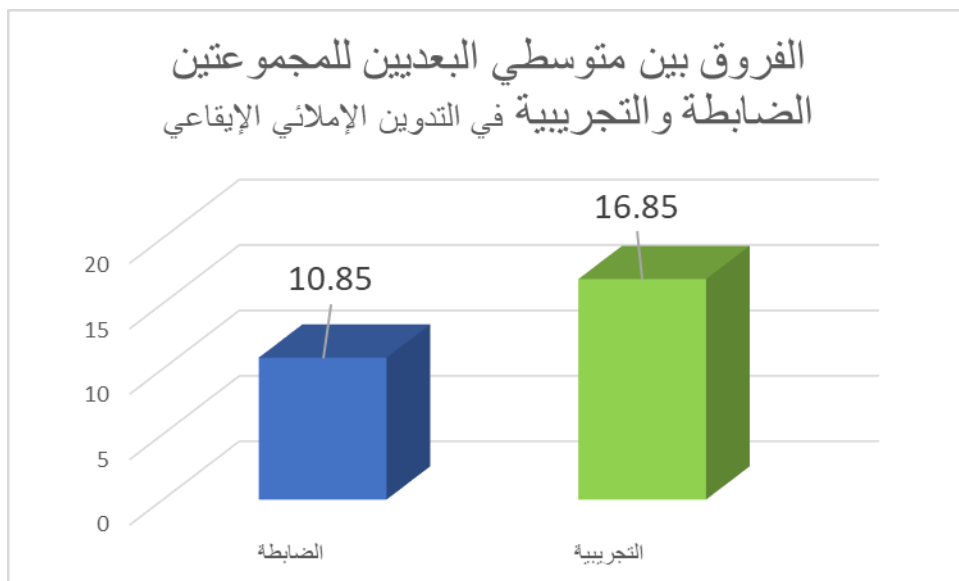
جدول (15) دلالة الفروق بين متوسطي القياسين البعدين للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية للتدوين الإملائي الإيقاعي ن = 40

مستوي الدلالة	قيمة "ت"	التجريبية		الضابطة		المجموعة المتغير
		الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	
دال	11.302	0.9333	16.85	2.183	10.85	المهارات الإيقاعية

يتضح من الجدول السابق (15) ما يلي :

قيمة "ت" الجدولية عند مستوي $0.05 = 1.684$

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين البعدين للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التدوين الإملائي الإيقاعي.



شكل (5)

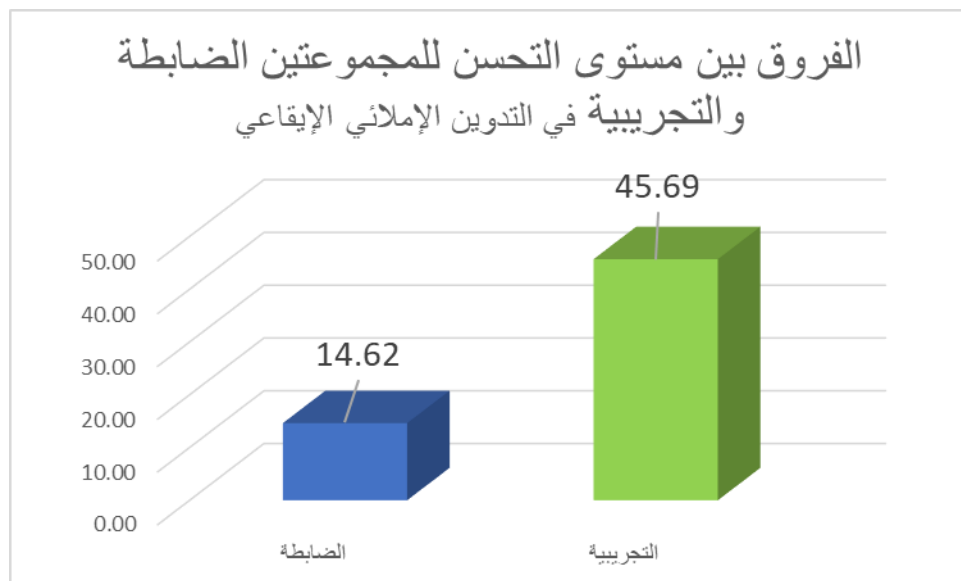
رسم بياني يوضح الفروق بين متوسطي البعدين للمجموعة الضابطة والتجريبية في التدوين الإملائي الإيقاعي

جدول (16) النسبة المئوية لمستوى التحسن لكل من المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية للتدوين الإملائي الإيقاعي

التجريبية	الضابطة
% 45.697	% 14.623

ينتضح من الجدول السابق (16) ما يلي :

النسبة المئوية لمستوى تحسن المجموعة التجريبية أكبر من النسبة المئوية لمستوى تحسن المجموعة الضابطة في التدوين الإملائي الإيقاعي ، مما يدل على الفاعلية الإيجابية للبرنامج المقترح والذي تم تطبيقه على المجموعة التجريبية.



شكل (6)

رسم بياني يوضح الفروق بين مستوى التحسن للمجموعتين الضابطة والتجريبية في التدوين الإملائي الإيقاعي

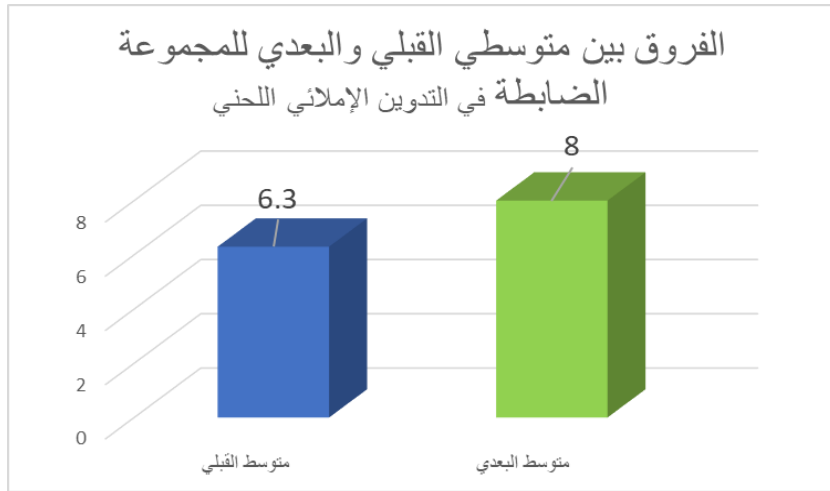
جدول (17) دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة للتدوين الإملائي

اللحني ن=20

المتغير	متوسط القبلي	متوسط البعدي	متوسط الفروق	انحراف الفروق	قيمة ت	مستوي الدلالة
المهارات اللحنية	6.3	8.0	1.7	1.55	4.876	دال

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى 0.05 = 1.729

يتضح من الجدول السابق (17) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في التدوين الإملائي اللحني.



شكل (7)

رسم بياني يوضح الفروق بين متوسطي القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في التدوين الإملائي اللحني

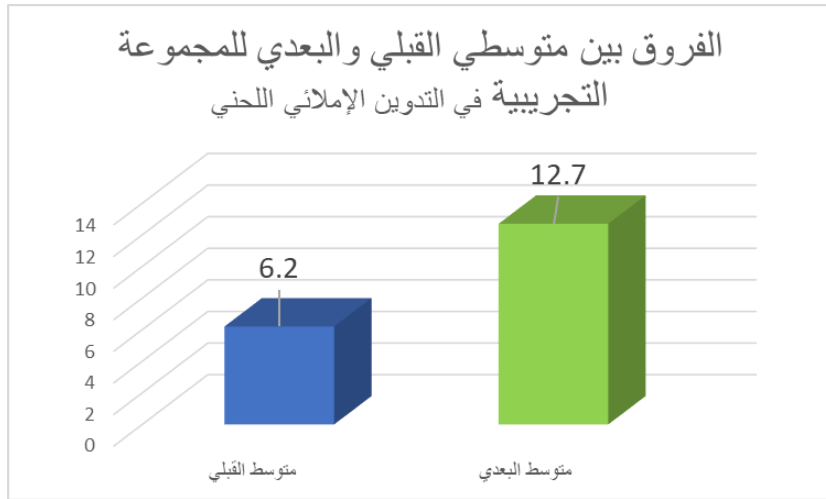
جدول (18) دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للتدوين الإملائي

اللحني ن=20

المتغير	متوسط القبلي	متوسط البعدي	متوسط الفروق	انحراف الفروق	قيمة ت	مستوي الدلالة
المهارات اللحنية	6.2	12.7	6.5	2.039	14.256	دال

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى $0.05 = 1.729$

يتضح من الجدول السابق (18) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في التدوين الإملائي اللحني.



شكل (8)

رسم بياني يوضح الفروق بين متوسطي القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في التدوين الإملائي اللحني

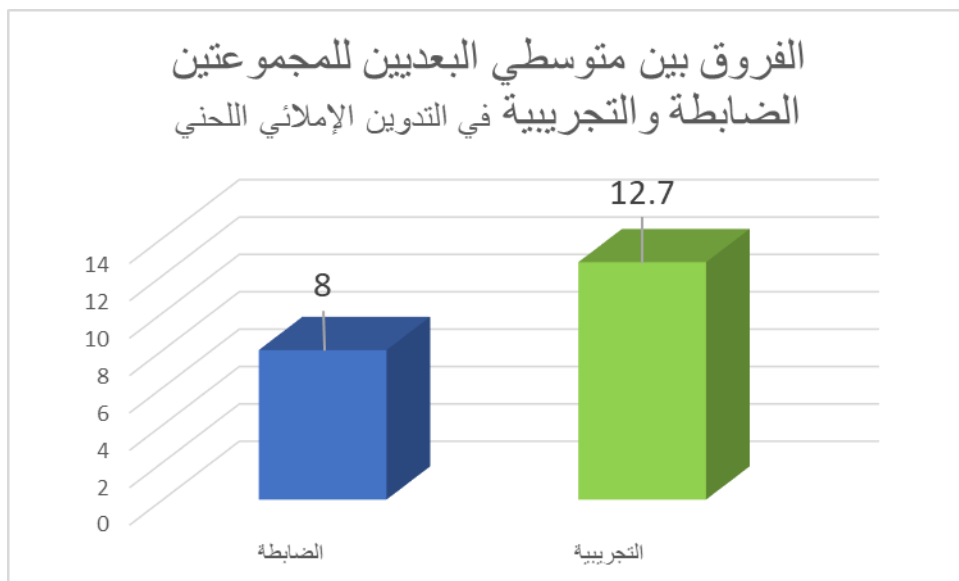
جدول (19) دلالة الفروق بين متوسطي القياسين البعديين للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية

للتدوين الإملائي اللحني ن = 40

مستوي الدلالة	قيمة "ت"	التجريبية		الضابطة		المجموعة المتغير
		الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	
دال	14.45	0.8	12.7	1.21	8.0	المهارات اللحنية

يتضح من الجدول السابق (19) ما يلي : 1.684
قيمة "ت" الجدولية عند مستوي 0.05 =

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين البعديين للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التدوين الإملائي اللحني.



شكل (9)

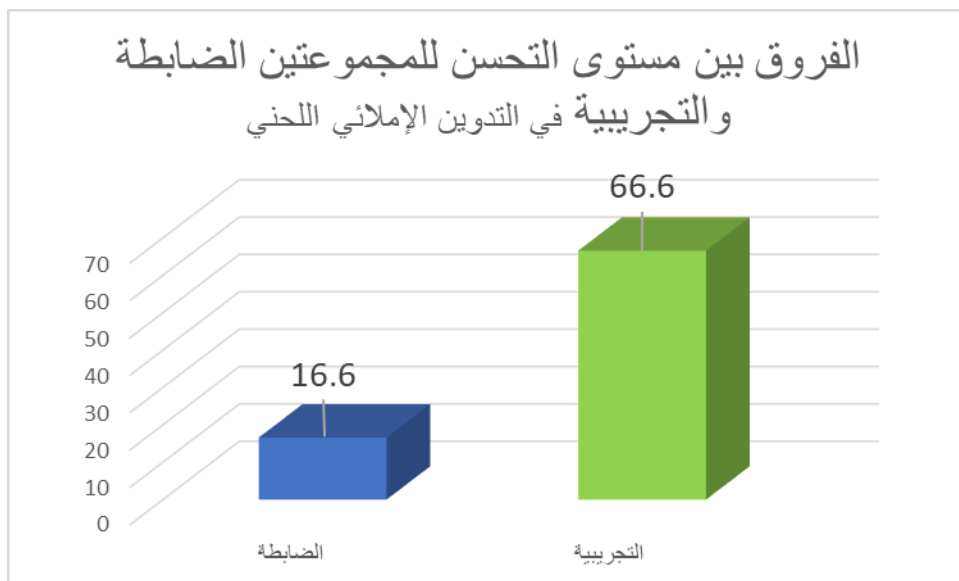
رسم بياني يوضح الفروق بين متوسطي البعدين للمجموعة الضابطة والتجريبية في التدوين الإملائي اللحني

جدول (20) النسبة المئوية لمستوى التحسن لكل من المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية للتدوين الإملائي اللحني

التجريبية	الضابطة
% 66.6	% 16.6

يتضح من الجدول السابق (20) ما يلي :

النسبة المئوية لمستوى تحسن المجموعة التجريبية أكبر من النسبة المئوية لمستوى تحسن المجموعة الضابطة في التدوين الإملائي اللحني ، مما يدل على الفاعلية الإيجابية للبرنامج المقترح والذي تم تطبيقه على المجموعة التجريبية.



شكل (10)

رسم بياني يوضح الفروق بين مستوى التحسن للمجموعتين الضابطة والتجريبية في التدوين الإملائي اللحني

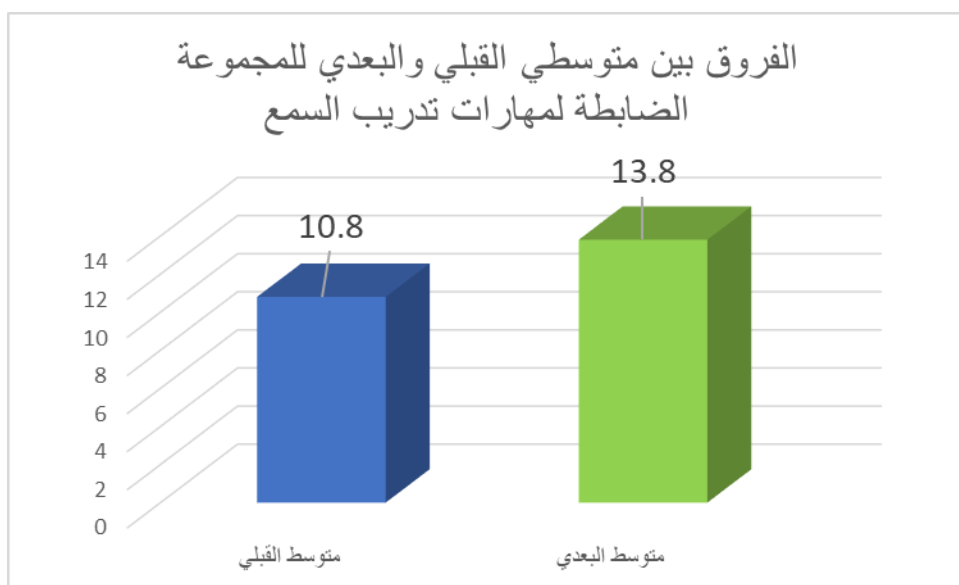
جدول (21) دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة لمهارات تدريب

السمع ن=20

المتغير	متوسط القبلي	متوسط البعدي	متوسط الفروق	انحراف الفروق	قيمة ت	مستوي الدلالة
مهارات تدريب السمع	10.8	13.8	3	0.72	18.49	دال

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى 0.05 = 1.729

يتضح من الجدول السابق (21) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة لمهارات تدريب السمع



شكل (11)

رسم بياني يوضح الفروق بين متوسطي القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة لمهارات تدريب السمع

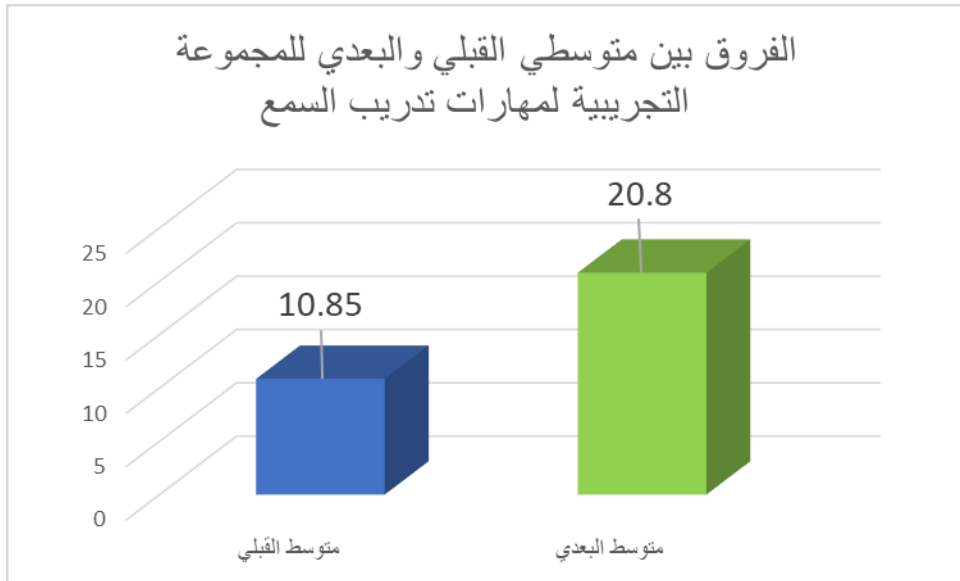
جدول (22) دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية لمهارات تدريب

السمع ن=20

المتغير	متوسط القبلي	متوسط البعدي	متوسط الفروق	انحراف الفروق	قيمة ت	مستوي الدلالة
مهارات تدريب السمع	10.85	20.8	9.95	2.235	19.905	دال

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى $0.05 = 1.729$

يتضح من الجدول السابق (22) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة لمهارات تدريب السمع



شكل (12)

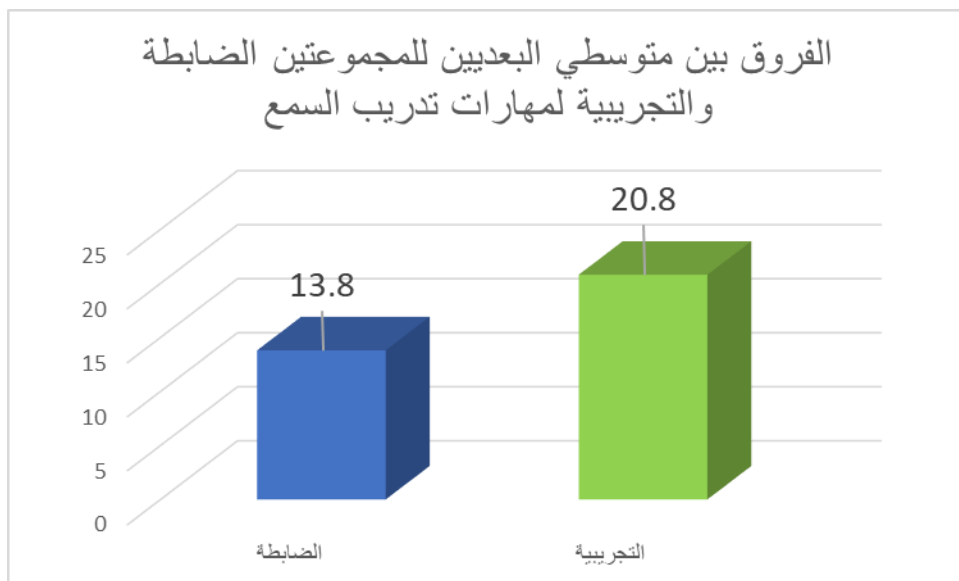
رسم بياني يوضح الفروق بين متوسطي القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية لمهارات تدريب السمع

جدول (23) دلالة الفروق بين متوسطي القياسين البعديين للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية لمهارات تدريب السمع ن = 40

مستوي الدلالة	قيمة "ت"	التجريبية		الضابطة		المجموعة المتغير
		الإنحراف المعياري	المتوسط	الإنحراف المعياري	المتوسط	
دال	14.044	1.82	20.8	1.28	13.8	مهارات تدريب السمع

يتضح من الجدول السابق (23) ما يلي : 1.684
قيمة "ت" الجدولية عند مستوي 0.05 =

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين البعديين للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة لمهارات تدريب السمع لصالح المجموعة التجريبية .



شكل (13)

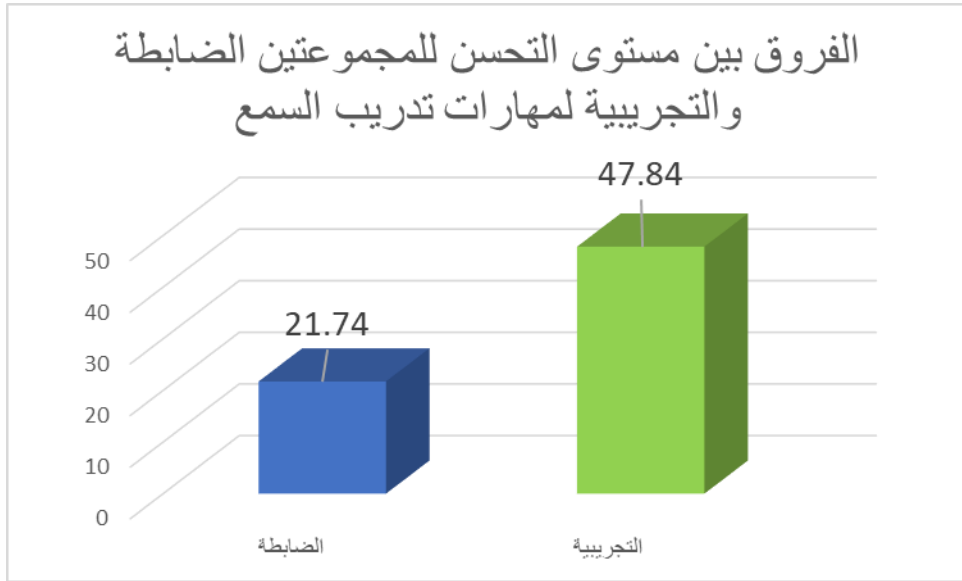
رسم بياني يوضح الفروق بين متوسطي البعدين للمجموعة الضابطة والتجريبية لمهارات تدريب السمع

جدول (24) النسبة المئوية لمستوى التحسن لكل من المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية لمهارات تدريب السمع

التجريبية	الضابطة
% 47.84	% 21.74

يتضح من الجدول السابق (24) ما يلي :

النسبة المئوية لمستوى تحسن المجموعة التجريبية أكبر من النسبة المئوية لمستوى تحسن المجموعة الضابطة في مهارات تدريب السمع ، مما يدل على الفاعلية الإيجابية للبرنامج المقترح والذي تم تطبيقه على المجموعة التجريبية.



شكل (14)

رسم بياني يوضح الفروق بين مستوى التحسن للمجموعتين الضابطة والتجريبية لمهارات تدريب السمع

تفسير النتائج:

- أدى البرنامج المعد إلى تحسين مستوى الطلاب في مادة تدريب السمع ويرجع ذلك إلى زيادة إمكانية أن يستذكر الطالب دروس المادة بشكل منفرد وفي أوقات كثيرة، أيضاً إتاحة المصادر المتعددة للطلاب في المادة، ويتفق ذلك مع دراسة سحر علي محمد، وولاء يسري الطاهر.
- كانت نسب فروق التحسن في المهارات الإيقاعية والمهارات اللحنية بين المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية مرتفعة لصالح المجموعة التجريبية ويرجع ذلك إلى طريقة تقديمها للمجموعة التجريبية أثناء البرنامج بشكل يسمح لهم التدريب عليها في أي وقت وفي أي مكان مما زاد من فترات ممارسة هذه المهارات وبالتالي أثر ذلك

على إرتفاع نسب فروق التحسن بين المجموعتين، وإتفق ذلك مع دراسة أيمن عطية، وسحر علي شريف

● أُنزَّ استخدام الوسائل التكنولوجية وتوظيفها لتحسين مستوى الطلاب في مادة تدريب السمع والتعليم بصفة عامة أثر كبير ويتفق ذلك مع دراسة أيمن عطية، أسامة محمد، سماح محمد صالح وذلك لما قدمته هذه الوسائل من إمكانيات للطالب مثل:

- توفير مصادر الإستذكار في أي مكان وفي أي وقت
- عدد التكرارات الكبيرة التي تتيحه هذه الوسائل التكنولوجية للطالب للمهارة الواحدة مما يساعد الطالب على تكرار إستذكار نفس المهارة مرات عديدة
- تفعيل التعلم الذاتي والذي يساعد الطالب للوصول لمرحلة الإتقان.

السيد الأستاذ الدكتور /

إستمارة إستطلاع رأي الخبراء والمحكمين

تحية طيبة وبعد ،،،

يقوم الباحث / أسامة محمد سمير رضوان المدرس بكلية التربية النوعية جامعة المنيا قسم التربية الموسيقية تخصص صولفيج وإيقاع حركي وإرتجال بإعداد استبيان كجزء من إجراءات البحث الذي يقوم به وعنوانه:

" تحسين بعض مهارات مادة تدريب السمع باستخدام رمز الإستجابة السريع (QR Code) لدى طلاب الكليات الموسيقية "

هدف الاستبيان :-

يهدف هذا الاستبيان إلي التعرف على رأى سيادتكم حول الإختبار القبلي / بعدي المعد من قبل الباحث لهذا البحث .

المطلوب من سيادتكم :-

التفضل بالإطلاع على الاستمارة المرفقة وتوضيح رأى سيادتكم بوضع علامة (√) أمام أحد الاختيارين (نعم / لا) .

مع خالص الشكر والتقدير والاحترام،،،

الباحث

أسامة محمد سمير رضوان

السيد الأستاذ الدكتور /

إستمارة إستطلاع رأي الخبراء والمحكمين

تحية طيبة وبعد ،،،

يقوم الباحث / أسامة محمد سمير رضوان المدرس بكلية التربية النوعية جامعة المنيا قسم التربية الموسيقية تخصص صولفيج وإيقاع حركي وإرتجال بإعداد استبيان كجزء من إجراءات البحث الذي يقوم به وعنوانه:

" تحسين بعض مهارات مادة تدريب السمع باستخدام رمز الإستجابة السريع (QR Code) لدى طلاب الكليات الموسيقية "

هدف الاستبيان :-

يهدف هذا الاستبيان إلي التعرف على رأى سيادتكم حول البرنامج المعد من قبل الباحث لهذا البحث.

المطلوب من سيادتكم :-

التفضل بالإطلاع على الاستمارة المرفقة وتوضيح رأى سيادتكم بوضع علامة (√) أمام أحد الاختيارين (نعم /لا) .

مع خالص الشكر والتقدير والاحترام،،،

الباحث

أسامة محمد سمير رضوان

المراجع العربية

- آمال أحمد مختار صادق و فؤاد أبو حطب "علم النفس التربوي" ، مكتبة الانجلو المصرية – القاهرة ، – 1994. الطبعة الرابعة ص576
- إكرام مطر وآخرون: الطرق الخاصة في التربية الموسيقية للمعلمين والمعلمات، الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والرسائل التعليمية، القاهرة 1980
- أكرم فتحي مصطفى: "تصميم الإستجابة السريعة في التعلم بالواقع المعزز وأثرها على قوة السيطرة المعرفية والتمثيل البصري لإنترنت الأشياء ومنظور زمن المستقبل لدى طالب ماجستير تقنيات التعليم"،المجلة التربوية - العدد الثالث والخمسون، جامعة سوهاج، 2018م
- أميرة سيد فرج : "أثر تدريس الصولفيج بطريقة معينة في استيعاب مادتي الهارموني والتحليل بطريقة أكثر موسيقية"، رسالة ماجستير , كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان , القاهرة , 1973
- أميمة أمين فهمي ، عائشة سعيد سليم : "الشامل في الصولفيج نهج دالكروز"، الطبعة الأولى، دار الفكر العربي، 2005
- عبد الرؤوف إسماعيل محفوظ ، عصام عبداللطيف العقاد: "فاعلية برنامج قائم على التعلم الذاتي وأثره على تنمية دافعية النجاز وتقدير الذات لدى عينة من الطالب المكفوفين - جامعة الملك عبد العزيز"، المعهد العالمي للدراسات والبحوث، 2015
- محمد محمود عطا: "أثر إختلاف نمط تصميم رمز الإستجابة السريع [QR Code] لبعض المصادر الرقمية على تحصيل الطلاب وإتجاهاتهم نحو إستخدام التعلم النقال"، بحوث عربية في مجالات التربية النوعية،كلية التربية النوعية-جامعة المنصورة، العدد الثامن، أكتوبر 2017
- مها عبدالكريم عبدالسميع: فاعلية برنامج مقترح بإستخدام السبورة الذكية لتحسين بعض المهارات التدريسية لمادة الصولفيج الغربي لدى معلمي التربية الموسيقي،رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية ، جامعة بورسعيد، 2019م، ص 61

المراجع الأجنبية

- Katharine Jane Wohlman "Ear-tudes: an ear training method for the collegiate tubist", University of Iowa, 2013
- Kennedy Michael: The Concise Oxford Dictionary of Music - 3rd Edition, London New York, Toronto, 1985
- Waldo Selden Pratt: The New Encyclopedia of Music and Musicians, New York, Macmillan, Co, LTD, 1944

مواقع الإنترنت

- http://www.ehow.com/about_7221960_music-ear-training.html
- http://www.mcit.gov.eg/Ar/Media_Center/Latest_News/Features/2371