



Journal of Applied
Arts & Sciences



مجلة الفنون
والعلوم التطبيقية



تطوير نظم ادارة عمليات التصميم واساليب التقويم الشامل لمشاريع التخرج بكلية الفنون التطبيقية

(تطبيقا على جدارية بانوراما راس البر- جدارية المسرح الكبير بالكلية)

Developing the Design Process Management and Total Assessment Methods of Graduation Projects in Faculty of Applied Arts

(Application on Ras Elbar Panorama and Faculty Main Hall Murals)

نهلة محمد الجنيدى

مدرس بكلية الفنون التطبيقية
جامعة دمياط

حسام النحاس

استاذ بكلية الفنون التطبيقية
جامعة حلوان

المقدمة :

تعتبر فنون الجداريات المرتبطة بالواجهات الخارجية احد اهم العناصر المؤثرة فى تكوين وتوجيه الذوق لدى المجتمع والتي غالبا ماتهدف للتأكيد على جوانب تراثيه او سرد تعبيرى ما او تسجيل لموقف معين وفى الاحيان الاخرى تكون عبارة عن علاقات لونية وقيم نحته مقترنه بملامس والوان ومن هنا يأتي دور كليات الفنون التطبيقية فى كيفية ان يتذوق جمهور المتلقين الفنون وتؤثر فى ذوقهم وهويتهم الثقافية والفنية – ومن هنا يهدف البحث للتأكيد على دور الفن فى الارتقاء بالذوق والوجدان لجمهور المتلقين وبالتالى كان لايد ان يهتم البحث بوضع منهجيه وخارطة طريق لتدريس التصميم والذى يقترن بالتطبيق وهو الفلسفة التي تؤكد على كليات الفنون التطبيقية بمصر .

هدف البحث :- يهدف البحث الى التوصل الى وضع استراتيجية وتطوير كامل وموضوعى لأسلوب تدريس وتقويم مشروعات البكالوريوس ومقررات التصميم المتصلة به (تطبيقا على قسم الخزرفه – جامعة دمياط) ويهدف البحث الى التعرف على سمات وقواعد التقويم و التقويم للتصميم و التنفيذ لمشاريع التخرج , بالإضافة الى كيفية الاستفادة من وضع اليه للتقويم فى تطوير مقررات التصميم و مشاريع التخرج بقسم الخزرفه.

مصطلحات البحث :- فلسفة العمل الجماعى – التقويم – عرض البدائل

منهجية البحث / يعتمد البحث على المنهج الوصفى التحليلى حيث احتوت الدراسة البحثية على التطبيق على نماذج لجداريتين بانوراما راس البر- وجدارية المسرح الكبير بالكلية .

مشكلة البحث :- تنحصر مشكلة البحث فى عدم وجود اليه لتنمية الجوانب الإبداعية للتصميم لطلاب البكالوريوس بالإضافة الى عدم تناسب اسلوب التقويم الحالى مع القياس الدقيق والذى يغطى أنشطة الطلاب

اسئلة البحث :- ماهو التطوير المقترح لاداء مشاريع التخرج ؟ - كيف يمكن تطوير الاداء لأساليب التقويم والتقويم؟ - كيف يمكن اعداد الطالب للعمل داخل فريق فى منظومة جماعية ؟

حدود البحث :- تتحدد جوانب هذا البحث فى تطوير استراتيجية منهج تصميم فنون واجهات معماريه للبكالوريوس بقسم الخزرفه ومشروع التخرج بالفصل الدراسى الثانى .

للمفردات بحيث يبرز من خلال وسيط مادي مناسب في صورة منتج .

ثانياً :- خطوات العمل : كانت رحلة العمل تهتم بان تضع ثلاثة أطر مهمة يلتف حولها الطلاب وتؤتي ثمارها لهم وللمجتمع المتلقى:-

١- التطوير :-

من خلال الخبرة بجميع عناصرها والتي تحدث داخل وخارج الكلية وتستمر بإستمرار تفاعل الفرد مع مواقف الحياة المختلفة وتهدف ال بناء شخصية الطالب على اعتبار انه اللبنة التي سيبني عليها المجتمع افراده بالنحو الذي يمكنهم من التنميه لمجالهم ولشخصيتهم بعد تخرجهم وبالتالي فإن التطوير يعتبر اداة المجتمع في تحقيق فلسفته ورويته العصريه .

اهمية البحث :- تأكيد العلاقة المتبادلة بين اسلوب تقييم الاداء الشامل وبين تطوير نظم ادارة العمليات التصميمية. كما يسهم البحث في وضع اسلوب علمي لتقييم وتقويم الطلاب في مقررات التصميم ومشاريع التخرج بالكلية بصفة عامة . كما انه يرسى قواعد لأسلوب تطوير مناهج التصميم بقسم الزخرفة ومشروع البكالوريوس كي يخدم المجتمع .

اولاً :- مفهوم التصميم الزخرفي :- يعرف التصميم عند العديد من النقاد والباحثين والمناظرين على انه احد الانشطة الإبداعية العلمية النابعة من مصدر الهامى بعقل واع وهو الفاعلية الهادفة لخلق الجمال مع الاحتياط بالكفاية الوظيفية للعمل وابداعه بالوسائل والاساليب التي يرى المصمم انها تؤدي الى منتج مبتكر .

ويعرف الباحثان التصميم بانه تنظيم مبتكر لمجموع العناصر المستخدمة طبقاً لأسس معلومة وخطة بنائية تسمح بترباط واتزان العمل حتى ولو استدعى ذلك تعريفاً



شكل رقم (١) توضح الصور مجموعه من المواقف الحياتيه التي تعامل من خلالها الطلاب وادت الى تطوير وبناء شخصياتهم فى مشروعى ٢٠١٣-٢٠١١

٢- التعليم :-

وسيلة واداة لتحسين ورفع كفاءة ومهارة الافراد واحيانا اخرى يستعمل على انه اجراء لتزويد الافراد بالمعارف والمهارات لغرض ما واحيانا يستخدم على انه نشاط مستمر ليساعد الفرد على التأقلم فى المجال الذى يعمل فيه بالإضافة الى ان هناك تعريفا اكثر شموليه وهو النشاط الذى يبذل بهدف زيادة ورفع كفاءة المتدربين مهاريا ومعنويا وتنمية قدراتهم لرفع مستويات الاداء وذلك بهدف تغيير سلوكهم نحو الافضل وذلك لصالح الفرد ذاته والمجتمع ككل .

وهو العمليه التي يتفاعل فيها المعلم والمتعلم بنقل المعرفة والتدريب على المهارات المختلفه ويعتبر التعليم احد نتائجه الأساسية فالمعلم يوجه نشاطات المتعلم من اجل إحداث او انتاج التعليم ويعرف التعليم بانه الجهد الذى يقوم به المعلم لتنشئة الافراد الجدد فى المجتمع بطريقة تسمح بتعميق طاقاتهم وامكانياتهم الى اقصى درجة ممكنة.

٢- التدريب :-

وهنا تتعدد المفاهيم حول مصطلح التدريب وفقا للأغراض التي يستخدم فيها فاحيانا يكون عبارة عن



شكل رقم (٢) توضح الصور مجموعة من اللقطات للطلبة اثناء تدريبهم وتعلمهم من خلال الاحتكاك المباشر بالأساتذة وخبرات التعلم المختلفة مشروعي ٢٠١٣-٢٠١٤

صنع تعلمه من خلال قيامه بالعديد من الأنشطة التي يكتسب من خلالها المعلومة ، لذا أصبحت هناك حاجة مُلحة الى تطور أساليب التقييم لتشمل جميع جوانب الطالب ، المعرفية ، والمهارية ، والوجدانية للوقوف على جوانب القوة والضعف وتقويمها ، ومن هنا ظهر " مفهوم التقييم الشامل وهو " نظام يقوم جميع جوانب التعلم: المعرفية والمهارية والوجدانية لدى المتعلم "

- ٣- ١. المحاضرات النظرية المطورة.
٢. الدروس العملية.
٣. حلقات الحوار والمناقشة واستنباط الأفكار.
٤. بحث من المكتبة والانترنت.
٥. عروض تقديمية.
٦. الاكتشاف الاستقرائي.
٧. التعلم الذاتي في إعداد التكاليفات.
٨. التعلم التعاوني في التطبيقات خلال المحاضرة.

وتُعبّر الجوانب المعرفية ، والمهارية ، والوجدانية عما يلي:

١. **الجانب التحصيلي:** يقصد به كل ما يتعلمه المتعلم من معارف وحقائق ومفاهيم ومعلومات، ويقاس هذا الجانب بالاختبارات التحصيلية بكافة أنواعها (تحريرية - شفوية)
٢. **الجانب الأدائي:** يقصد به كل ما يتعلق بالمهارات التي تتصل بالجانب الأدائي أو العملي، مثل رسم الخرائط والصور والأشكال الهندسية- استخدام بعض الأجهزة - كتابة موضوع تعبير وغيرها ويقاس هذا الجانب باستخدام اختبارات يطلق عليها اختبارات الأداء أو بطاقات الملاحظة.

ولما كانت برامج التصميم ومقرراتها تتابع للسنوات الأربع من حيث تنمية القدرات الابداعية للطالب وذلك بدءاً بأساسيات التصميم ومقررات التصميم بقسم الزخرفة التي تهدف الى بناء الاساس العلمي لدى الطالب بالإضافة الى مواد المعرفة الهندسية والعلمية كالكيمياء والفيزياء وغيرها ويأتي التصميم ف محور الاهتمام لما كان له من بناء شخصية المصمم الإبداعية واكتساب مهارات واتجاهات ذات طابع مستحدث على انه يحدث بعد ذلك تدريس هذا المقرر نواتج تعليميه مستهدفه (ILOS).

ثالثا : اسلوب التقييم :- وهو من اهم الامور فى بناء وقياس مدى نجاح اى برنامج واي منهج ويكون ذلك باستخدام طرق متعددة وادوات مختلفة للقياس بغرض التوصل الى وزن تلك المقادير المعدة سلفا ويكون ذلك داخل فلسفة اللانحة الداخلية للكلية من خلال لجنة ثلاثيه احدهما من الخارج من المرتبطين بالتخصص وقد يكون لهذة الطريقة منتقديها بحيث ان اللجنة لا تقف على حقيقة مستوى الطالب خلال فترة الدراسة وتهتم فقط لما يطرح امامها من اعمال .

١- **التطوير الشامل :-** كما تتفق على أنه يجب أن يتم تطبيق التقييم الشامل وفق آلية وتخطيط واستراتيجية محددة وواضحة، وعلى الرغم من المعوقات والصعوبات التي واجهها التقييم الشامل عند تطبيقه إلا أن ذلك لم يمنع من ظهور بعض الإيجابيات في الميدان أشارت إليها العديد من الدراسات، ومن تلك النواحي الإيجابية:-

٢- **التقويم الشامل:-**

حدثت تحولات كبيرة فى أساليب التعليم فلم يعد المتعلم مجرد متلقٍ للتعلم ، ولكنه أصبح نشطاً وفعالاً ومشاركاً فى



شكل رقم (٣) جانب من تنفيذ مشروع جداريه راس البر ٢٠١٤



شكل رقم (٤) جانب من تنفيذ مشروع جداريه المسرح

الكبير ٢٠١٣

٣. الجانب الوجداني: يقصد به كل ما يتعلق بالمشاعر والعواطف والانفعالات النفسية مثل الميول والاتجاهات والقيم. ويقاس هذا الجانب باستخدام العديد من الأدوات مثل (الملاحظة والتقارير المكتوبة عن المتعلم وتحليل أعماله).

حيث يتم تقويم المهارة بطريقتين هما:

- تقويم الناتج النهائي للأداء الذي يقوم به المتعلم .
- تقويم الخطوات التي يؤديها المتعلم للوصول إلى الناتج النهائي.



شكل رقم (٥) جانب من مناقشات بين الاساتذة والطلاب من تنفيذ مشروع الجداريات ٢٠١٣-٢٠١٤

٢. يُقلل الرهبة من الإمتحانات .
٣. يُنمي شخصية الطالب وقدراته ويجعله أكثر قدرة على حل المشكلات من خلال قيامه بأنشطة التعلم.
٤. يُعكس ماتعلمه الطالب من خلال مواقف الحياة الحقيقية

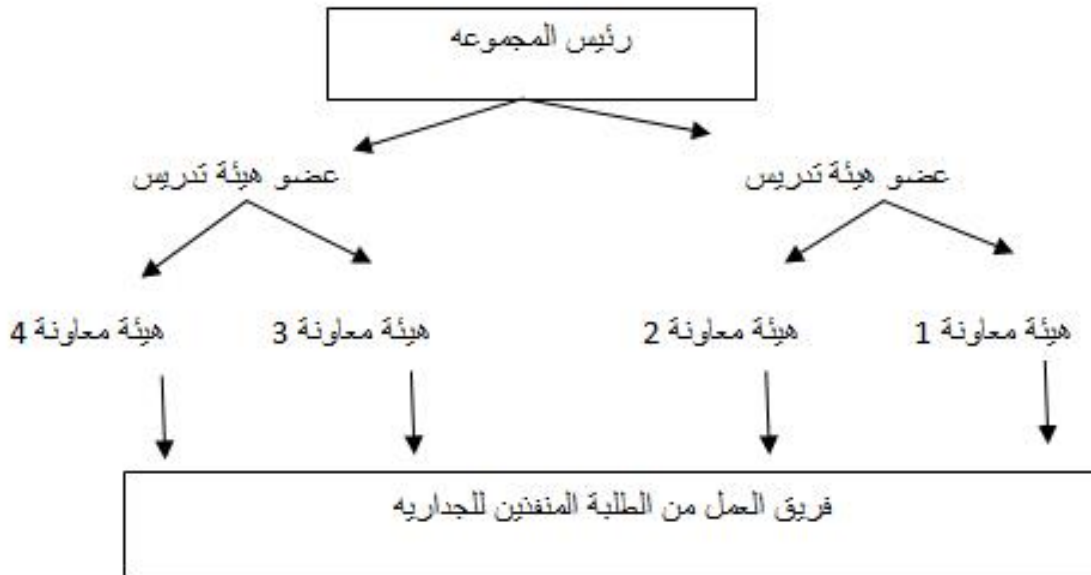
- أهمية التقويم الشامل :** عن أهمية التقويم الشامل يمكن القول أنه :
١. يُمكن الطالب من التعرف على نواحي القوة ونواحي الضعف فيه.

والابداعيه للتصميم لكل باسلوب ديموقراطى كى يكون الناتج العام منتج فكرى وفنى مجمع يحوى قيما ابداعيه لمجموع الطلاب تحت اشراف هيئة تقود الحركة باقصى طاقه وبافضل انتاجيه فنيه ومن ثم فإن فائدة تلك الاستراتيجية هي النشاط التعاونى للجماعة تعتمد على الحب المتبادل وحب انجاز العمل المشترك الموكل لكل عضو من تلك الجماعة من الطلاب دون انانيه او انتهازيه لمصلحة الفرد والجماعة وهي الحصيلة المرجوة نتيجة هذا المكان وبالتالي يحصل كل فرد منهم على نصيب عادل مقابل ما يبذله من جهد فى انجاح العمل من خلال تقسيم الجماعة الى مجموعات صغيرة تتألف وتتناغم فيما بينها .

رابعاً : فلسفة العمل الجماعى فى الجداريتان موضوع

البحث :-

كانت فلسفة العمل فى تلك الجدارية تقوم على ان يكون العمل مشترك لمجموعه من الطلاب بهدف تحقيق عمل ناجح وفعال من خلال المساهمه فى الانشطة الفنيه



خامساً : عناصر الدراسة التحليلية للمقارنة بين نظم ادارة عمليات التصميم داخل الجداريتين لتحديد اوجه النجاح والقصور:

- ٣ . اسلوب توزيع المهام:-
- ٤ . وضع الاولويات :-
- ٥ . حساب المخاطر والازمات المحتمله :-
- ٦ . وضع البدائل لمواجهة الازمات :-
- ٧ . استراتيجية انهاء العمل والتسليم فى الوقت المحدد:-
- ٨ . خطة التقييم الشامل للسلبيات والاجابيات :-

- ١ . اختلاف اسلوب التقييم بين المشروعين :-
- ٢ . اسلوب ادارة المجموعه والوقت :-

م	القيمة والمحتوى	النسبة	فكرة ١	فكرة ٢	فكرة ٣	فكرة ٤
١	قيمة جماليه	٢٠	١٠	١٥	١٥	٢٠
٢	قيمة وظيفية	٢٠	١٥	١٠	٢٠	١٠
٣	قيمة اقتصاديه	١٥	١٠	١٥	١٠	٢٠
٤	مهارات	١٠	١٠	١٠	٥	١٠
٥	العرض والاخراج	٢٠	٢٠	١٠	١٥	٢٠
٦	المناقشة	١٥	١٥	١٥	١٠	١٥
٧	الاجمالي	١٠٠%	٨٠%	٧٥%	٧٥%	٩٥%

شكل رقم (٤)

طويلة مستخدمين أعمالهم للبحث عن أعمال أخرى ، ولكن لابد أن نلاحظ أن ملف الرسام يشمل دوما أفضل أعماله" ، ثم توالى ظهور مفهوم ملف الإنجاز في مجالات عديدة ، إلى أن ظهر في مجال التعليم ، حيث كان أول ظهور له كما قالت (Barrett , 2007) "في أواخر ثمانينات القرن الماضي في إحدى فصول الكليات في دراسة موضوع عن الحاجة للوصول للجودة ، وكان التركيز في هذه الدراسة على التقييم "

فلسفة ملف الإنجاز:

١. يقيس مدى تقويم المتعلم وإيجابياته ومشاركته في العملية التعليمية ويساعد المعلم على تحديد نقاط القوة فيعظمها ، ونقاط الضعف فيعالجها لدى المتعلم
٢. يؤدي المتعلم تقويمين خلال كل فصل دراسي يتضمنان مهاماً تحريرية وشفهية وأنشطة ، يتم الاستفادة بدرجاتها لتقويم مدى تحقيق المتعلم لأهداف عملية التعلم بالإضافة إلى التقويم التكويني الذي يهدف إلى جمع معلومات عن المتعلم بهدف تحسين عملية التعلم

ثامنا : الفاعليات المثلى لاخراج نهائي المشروع:-

١- التقديم : وهو عرض الطلاب للأفكار المبدئية حول موضوع المشروع لاظهار ملكات هؤلاء الطلاب

سابعا : اسلوب عرض محتوى تصميمات وافكار الطلاب لسهولة التقييم:

حدث تطوير للمادة من خلال العمل بحيث يحدث تنوع في تنمية المشروع حين يوظف indoor و out door وكان التطوير من خلال :

١- توجيه العملية التصميمية كي تواءم طبيعة المكان ووظيفته .

٢- اختلاف إدارة العملية التصميمية بين المشروعين لاختلاف ظروفهم .

٢- استخدام ما يعرف باسم ملف الإنجاز حيث يتم فيه تجميع لمراحل التصميم وكل الإسكتشات الأولى وسرد الرحلة متضمنه الاسلوب لكل طالب على حدة بشكل تتابعي منظم يسهل في عمليات التقييم .

ملف الإنجاز (portfolio):

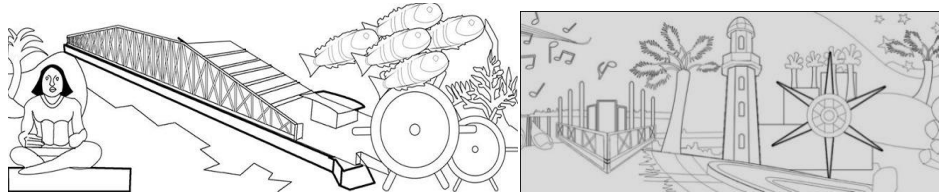
إن أول استعمال ملف الإنجاز كان لدى الفنانين حيث استخدمه الفنانون لجمع أفضل أعمالهم لعرضها فيما بعد ، وللتعبير عن أدائهم ومستواهم ، فكما قالت (Barrett , 2007) "أن الرسامين قد حافظوا على وجود ملفات لسنين



شكل رقم (٦) إسكتشات لفكرة تصميمية من مشروع ٢٠١٣



شكل رقم (٧) إسكتش تصميمي من مشروع ٢٠١٤



شكل رقم (٨) إسكتش ٢ لتصميم من مشروع ٢٠١٤

٢- العرض التوضيحي / الشفهي: وهي مناقشة تدور حول المشروع وفحواه والغرض منه ويتم ذلك شفاهية امام لجنة المشروع.



شكل رقم (٩) احد الافكار التصميمية من مشروع ٢٠١٤

٣- عرض الافكار: وهو هام جدا لبناء شخصية الطالب من خلال اظهار المعرفه التي حصل عليها فيما قبل التنفيذ.



شكل رقم (١٠) احد الافكار التصميمية التي تم اعتمادها للتنفيذ في مشروع ٢٠١٤

٤- عرض نواتج تطبيق التصميم : وهو الرؤية المستقبلية للمشروع قبل بدايته.



شكل رقم (١١) احد الافكار التصميمية بعد التركيب بالفوتوشوب داخل الموقع لعمل

رؤية مستقبليه للمشروع قبل بدايته من مشروع ٢٠١٤

كان الحال بالنسبة لمرحلة وضع التصميم: من خلال تدريبهم في العرض على كيفية إدراج أوصاف المفاهيم التي درسها الطالب خلال العام كما انه ليس من المفروض أن يكون الجمهور على دراية بالمواد المقدمة ..وعلاوة على ذلك، نظرا لضيق الوقت يجب لا محاولة من تغطية جميع جوانب من المشروع الخاص بالطالب او المجموعه العارضه .بدلا من ذلك، يجب التركيز على أهم جوانب قامت به المجموعه في المشروع.

٥- عرض البدائل : يعرض الطلاب البدائل التصميمية والتقنيه ويقوم كل طالب بتجهيز عروض تقديمية لها والغرض من هذا العرض هو تدريب لكل مجموعة على توصيل أفكارهم في التصميم النهائي وخطط للفترة المتبقية من المشروع.

العروض التقديمية هي 5دقائق كحد أقصى وبالتالي يجب أن تتوافق مع ما يلي من أجل التواصل الجيد والنجاح وكما

تاسعا: وبعد اجازة هذان المشروعان كان لابد من عمل بعض الدراسات والتحليل والتقويم والتقييم لادارة مثل هذه الاعمال وتقييمها :



شكل رقم (١٢) اثناء تحكيم مشروع ٢٠١٣ في وجود اساتذة المشروع ولجنه التحكيم والطلبه



شكل رقم (١٣) اثناء تحكيم مشروع ٢٠١٤ جدارية بانوراما راس البر



شكل رقم (١٤) اثناء تركيب مشروع ٢٠١٤ جدارية بانوراما راس البر



شكل رقم (١٥) مشروع ٢٠١٣ جدارية المسرح الكبير بالكلية



شكل رقم (١٦) مشروع ٢٠١٤ جدارية بانوراما راس البر بمدخل مدينة راس البر

خامسا / التقويم الذاتي : وهو مايقوم به الطلاب ذاتهم لتقييم اعمالهم برفقه اساتذتهم ممايتيح للطلاب التعود على النقد والتحليل والتقييم له ولزملاءوه.

٦- المعرض النهائي: وهو مايعرف بالمشروع التطبيقي او الاعمال التي اسفرت عن رحلة التصميم والتنفيذ ف النهاية بدايه من الإسكتشات وحتى الوصول للفكرة النهائية.

٧- المناقشة : ويكون ذلك امام المحكمين المختصين كي يتم ذلك وتتاح الفرصه للطلاب للمناقشة واقناع اللجنة المحكمة باعمالهم وتاكيد وجهات نظرهم.

النتائج :-

١- تعتبر فنون الجداريات المرتبطة بالواجهات الخارجيه احد اهم العناصر المؤثرة فى تكوين وتوجيه الذوق الفنى لدى المجتمع.

٢- وضح البحث مدى اهميه وضع منهجيه وخارطة طريق لتدريس مواد التصميم فى تخصصات الكلية بصفة عامة وبتخصص الزخرفه بصفة خاصة والذى يقترن بالتطبيق وهو الفلسفه التى تؤكدها كليات الفنون التطبيقية بمصر .

٣- وضع اليه باسلوب علمى لتقييم وتقويم الطلاب فى مقررات التصميم ومشاريع,التخرج بالكلية بصفة عامهومشاريع التخرج بقسم الزخرفه بصفة خاصة .

ولذلك فان مرحلة التقويم تضع اسسا للتطوير ولتهيئة الفريق اعضاء هيئة تدريس ومعاونيهم وطلابا لمثل تلك المشاريع من خلال تحديد نقاط القوة والضعف لتدعيم نقاط القوة وتغيير نقاط الضعف ,وايضا ك يمكن الكشف عن ميول الطلاب وقدراتهم واستعدادتهم لمراعاتها فيما بعد ولرفع مستوى العملية التعليمية واجتياز اى خلل قد يظهر اثناء الاجراءات فى رحلة التصميم والتنفيذ ولكى يتم بلوغ الهدف من المشروع سواء على المستوى التعليمى او مستوى المشاركة المجتمعيه تم وضع بعض المعايير والاساليب لتقييم وتقويم تقدم خطوات العمل على النحو الاتى

الاساليب المقترحة للتقويم :-

اولا / التقويم المبدئى : وهو من خلال متابعة مستمرة لحالاتالطلاب قبل اقرار التنفيذ وفى مرحلة التصميم.

ثانيا /التقويم البنائى :ويتم من خلال متابعةالطلاب للتحقق من تكوين المهارات المتعددة لدى الطلاب وللتأكد من سير مراحل تطوير التعلم لدى الطلاب بشكل تتابعى .

ثالثا / التقويم النهائى :ويكون ذلك لقياس النتائج النهائية لمحصلة التعلم فى نهاية البرنامج التدريسى (تصميم وتنفيذ) ويوضع من قبل لجنة تحكيم المشروع .

رابعا /التقويم الخارجى : وذلك من خلال افراد او جهات غير اعضاء هيئة التدريس القائمين على المشروع .

٩. حسين حجاج-تطبيقات فى اسس واساسيات التصميم – مطبعة نانسي- دمياط-٢٠٠٦
١٠. د. رجاء محمود أبو علام : قياس وتقويم التحصيل الدراسي – الكويت – دار القلم ١٩٨٧ م.
١١. د. رجاء محمود أبو علام ونادية محمود شريف : الفروق الفردية وتطبيقاتها التربوية – الكويت – دار القلم ١٩٨٣ م.
١٢. تقديم د. كوثر حسين كوجك : تقييم تعلم الطالب التجميعي والتكويني – المركز الدولي للترجمة والنشر بالقاهرة والإسكندرية – ١٩٨٣ م .
١٣. صالح ذياب هندي وآخرون ، تخطيط المنهج وتطويره ، عمان / دار الفكر ، ١٩٨٩ م
١٤. د. نادر فهمي الزيزد ، وهشام عامر عليان : مبادئ القياس والتقويم في التربية – دار الفكر – ١٩٩٨ م .

15. January 18, 2006 Standards- Based Test draws plan for awareness Jackie Schlotfeldt News-Bulletin Staff Writer Valencia County News-Bulletin "With the New Mexico Standards Based Assessments just a little over a month away
16. AFT - Hot Topics - Standards-Based Reform North Carolina Focused Holistic Scoring Guide: The Expository Composition Grade 7, [2]
17. ^ GRE Update - March 2006 The Analytical Writing section of the General Test will continue to be scored using the six-point holistic scale in half-point increments [3]
18. 1997 WASL math released problems
19. testimony of Maureen DiMarco to Washington State legislators
20. Rand study of Kentucky KIRIS>
21. Ortégajose, gasst-the de humanization of art, Princeton university paris-1968

٤- يرسى قواعد لاسلوب تطوير مناهج التصميم بقسم الزخرفه ومشروع البكالوريوس كى يخدم المجتمع ويحقق كفاءة الاداء التعليمى فى مقررات التصميم المختلفه

التوصيات:-

- ١- يوصى الباحثان من خلال ما توصل له البحث من نتائج بضرورة تاكيد العلاقه المتبادله بين اسلوب تقييم الاداء الشامل وبين تطوير نظم ادارة العمليات التصميمية.
- ٢- يوصى البحث باهميه اشراك المصممين الشباب فى حل مشاكل المجتمع (والمترقبه بالتجميل البيئى) والتي من دورها ان تبني شخصية مصمم المستقبل باعتباره اللبنة الاولى الذى سيعتمد عليه لاحقا فى تنمية المجتمع برؤية ذاتيه تحت المظلة الكبرى لكليه الفنون التطبيقية .

المراجع:-

١. كوثر كوجك –اتجاهات حديثه فى المناهج وطرق التدريس- الطبعة الثانيه –عالم الكتب- القاهرة -١٩٩٧ م
٢. دينا مصطفى – العلاج بالفن – مكتبة الانجلو – القاهرة -٢٠١٠
٣. محمد عماد الدين اسماعيل – المنهج العلمى وتفسير السلوك- القاهرة –مطابع النهضه -١٩٧٠
٤. احمد حسين الكفانى –المنهج بين النظرية والتطبيق- القاهرة –عالم الكتب-١٩٩٥
٥. محمود عبد الحليم منسى – الابداع والموهبه فى التعليم العام – الاسكندرية – دار المعرفه الجامعيه - ٢٠٠٣
٦. شريبنى الهلالى – التخطيط الاستراتيجى وديناميكية التغيير فى النظم الجامعية –دار الجامعة – الاسكندرية
٧. نعيم عطية- التعبيريه فى الفن التشكيلى – دار المعارف- القاهرة
٨. جورج فلانجان – حول الفن الحديث- ترجمة كمال الملاخ- صلاح طاهر – دار المعارف- القاهرة ١٩٦٣