



معالجة العروض المسرحية المقدمة بالقنوات الفضائية لقضايا الواقع الاجتماعي (دراسة تحليلية)

م. م/ زينب عبد العظيم عبد الواحد على^١

المستخلص:

سعى البحث الحالي الى التعرف على مدى معالجة العروض المسرحية المقدمة بالقنوات الفضائية لقضايا الواقع الاجتماعي، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، وتم جمع البيانات عن طريق استخدام استمارة تحليل الشكل والمضمون للعروض المسرحية عينة الدراسة التي تشمل (١٨) عرض مسرحي بواقع (١٢) عرض لبرنامج مفيش مشكلة خالص، و(٦) عروض لبرنامج مسرح مصر، وذلك خلال دورتين تليفزيونيتين لمفيش مشكلة خالص ومسرح مصر على التوالي (٤/١/٢٠١٦ م وحتى ٦/٣٠/٢٠١٦ م و ٤/١/٢٠١٧ م وحتى ٦/٣٠/٢٠١٧ م)، وتوصل البحث الى أنه جاء في الترتيب الاول لقضايا الواقع الاجتماعي التي تعالجها العروض المسرحية ببرنامج مفيش مشكلة خالص (القضايا الاجتماعية)، في حين أنه جاء في الترتيب الاول لقضايا الواقع الاجتماعي التي تعالجها العروض المسرحية بمسرح مصر (القضايا الاجتماعية والسلوكية).

الكلمات المفتاحية: العروض المسرحية، القنوات الفضائية، لقضايا الواقع الاجتماعي.

Addressing Theatrical Performances Presented by Satellite Channels to the Issues of Social Reality (Analytical Study)

Zeinab A. A. Ali

Abstract:

The current research seeks to investigate the extent to which theatrical shows, presented by satellite channels, address the social reality issues. The researcher utilized the analytical descriptive design. To collect data, instruments included a content analysis form for theatrical shows. The study sample consisted of (18) theatrical shows including (١٢) shows for the program of "No problem at all" and (6) shows for the program of "Masr-Theatre" during two sequent TV sessions (from 1-4-2016 to 30-6-2016 and from 1-4-2017 to 30-6-2017). Results showed that from social reality issues dealt by theatrical shows of the program of "No problem at all", social issues came at the first rank. Furthermore, from social reality issues dealt by theatrical shows of "Masr- Theatre" program, social and behavioral issues came at the first rank.

^١ مدرس مساعد بقسم الإعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا.



Keywords: Theater Performances, Satellite Channels, Social Reality Issues.

مقدمة:

يعد المسرح أبوالفنون جميعا إذ يضم فنونا أخرى عديدة مثل: الموسيقى والرقص والغناء والرسم والتصوير والشعر والأداء والتعبير ويجمع بين هذه الأنشطة كلها. ومع التطور التكنولوجي الهائل الذي نعيشه الآن وخاصة في مجال الاتصال والإعلام أصبح في إمكان الفرد مشاهدة العروض المسرحية في المنزل بدون تحمل مشقة الذهاب إلى المسرح وبدون التقيد بزمان أو مكان معين وذلك من خلال التليفزيون والقنوات الفضائية.

كما إن إدراك الواقع الاجتماعي عملية ضرورية للإنسان حتى يكون على وعى بواقع مجتمعه، من خلال إكسابه معارف مختلفة تشمل في طياته المعارف المتعلقة بالمشكلات والقضايا المختلفة التي يعاصرها الإنسان فتكسبه الوعي بها وتساعده على إيجاد حلول مناسبة لها عن طريق رسم استراتيجيات مواجهه لنشاطه.

مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة من خلال اطلاعها على الدراسات السابقة قلة الدراسات التي تناولت العروض المسرحية المقدمة بالفضائيات، بالإضافة إلى عدم وجود دراسات تحليلية أجريت على معالجة العروض المسرحية المقدمة بالقنوات الفضائية العربية لقضايا الواقع الاجتماعي، ومن خلال دراسة تحليلية مبدئية لبعض العروض المسرحية غير العينة الاصلية وجدت الباحثة تناول العروض المسرحية المقدمة بالقنوات الفضائية العديد من قضايا المجتمع المتنوعة، ومن خلال ذلك يمكن تلخيص مشكلة البحث في السؤال الرئيس الآتي:

"ما مدى معالجة العروض المسرحية المقدمة بالقنوات الفضائية لقضايا الواقع الاجتماعي؟".

وينبثق من هذا السؤال عدة أسئلة فرعية:

١. ما أهم قضايا الواقع الاجتماعي التي تعالجها العروض المسرحية المقدمة بالقنوات الفضائية العربية؟.
٢. ما القضايا الاجتماعية التي تعكسها العروض المسرحية؟.
٣. ما القضايا الاقتصادية التي تعكسها العروض المسرحية؟.
٤. ما القضايا السوكية التي تعكسها العروض المسرحية؟.
٥. ما القضايا الثقافية التي تعكسها العروض المسرحية؟.



٦. ما القضايا الاخلاقية والدينية التي تعكسها العروض المسرحية؟.

٧. ما الهدف من عرض مضمون العروض المسرحية؟.

أهمية البحث:

١. التعرف على دور العروض المسرحية المقدمة بالفضائيات في معالجة قضايا الواقع الاجتماعي بالمجتمع.

٢. تلفت نظر القائمين بالعروض المسرحية لأهمية تناول الواقع الاجتماعي المقدم بالفضائيات العربية وتوظيفه لصالح العملية التربوية والاجتماعية وبناء الإنسان بناءً صحيحاً.

٣. يمكن أن تسهم نتائج هذه الدراسة في تحسين العروض المسرحية بعلاج نقاط الضعف الموجودة في تلك العروض مع تدعيم نقاط القوة.

أهداف البحث:

١. رصد أهم قضايا الواقع الاجتماعي التي تعالجها العروض المسرحية المقدمة بالقنوات الفضائية العربية.

٢. التعرف على القضايا الاجتماعية التي تعكسها العروض المسرحية.

٣. التعرف على القضايا الاقتصادية التي تعكسها العروض المسرحية.

٤. التعرف على القضايا السوكية التي تعكسها العروض.

٥. التعرف على القضايا الثقافية التي تعكسها العروض المسرحية.

٦. التعرف على القضايا الاخلاقية والدينية التي تعكسها العروض.

٧. الكشف عن الهدف من عرض مضمون العروض المسرحية.

نوع ومنهج البحث:

يندرج هذا البحث ضمن إطار البحوث الوصفية، واستخدام منهج المسح الإعلامي.

عينة البحث:

تشمل عينة البحث (١٨) عرضاً مسرحياً بواقع (١٢) عرضاً لمفيش مشكلة خالص، و(٦) عروض لبرنامج مسرح مصر، وذلك خلال دورتين تلفزيونيتين لمفيش مشكلة خالص ومسرح مصر على التوالي (١/٤/٢٠١٦م وحتى ٣٠/٦/٢٠١٦م و ١/٤/٢٠١٧م وحتى ٣٠/٦/٢٠١٧م).



أداة البحث:

تم جمع البيانات عن طريق استخدام استمارة تحليل الشكل والمضمون للعروض المسرحية عينة الدراسة.

متغيرات البحث:

المتغير المستقل هو العروض المسرحية بالقنوات الفضائية، أما المتغير التابع فهو قضايا الواقع الاجتماعي.

التعريفات الإجرائية:

العروض المسرحية بالقنوات الفضائية:

هي تمثيلية يتم تأديتها بواسطة ممثلين على خشبة المسرح بهدف توصيل فكرة معينة الى الجمهور حيث يتم استغلال كل العناصر المتوفرة داخل المسرح من ديكورات واكسسوارات وملابس واضاءة ومؤثرات صوتية وموسيقى واستعراضات من أجل جذب انتباه المشاهد ليتابع العرض الى نهايته ويتم بثها عن طريق القنوات التلفزيونية الفضائية.

الواقع الاجتماعي:-

هو طبيعة الحياة والعلاقات الاجتماعية بين أفراد المجتمع، كما يعيشها الأفراد وليس كما يقدمها التلفزيون.

الإطار النظري:

مفهوم المسرحية:

المسرحية في ذاتها عمل فني دينامي Dynamic متحرك، يتميز بقدرته على التغيير المستمر، والفنون الدينامية، غيرها غير الفنون التشكيلية أو الثابتة؟ أو الاستاتيكية Statistic، التي تشمل حيزا ثابتا (عبد المجيد شكري، ٢٠١١، ٢٢).

والمسرحية بذلك مثلها كمثل كافة أنواع وأشكال الفنون تستمد حقيقة وجودها من الحياة ولا تخرج عن الواقع الانساني حتى وان جاءت مغرقة في الخيال الذي لا يخرج عن كونه أشياء وأحداث من الممكن أن توجد في الحياة (عبد المجيد شكري، ٢٠٠٤، ١٢).

وظائف المسرح:

١. الوظيفة الحسية: هي الوظيفة المسئولة عن تحقيق المتعة الفنية من مشاهدة المسرح.
٢. الوظيفة النفسية: التي تتمثل في الانفعالات المختلفة، التي تتصل إلى اعلي درجات



التوتر والقلق على البطل.

٣. **الوظيفة التعليمية:** هي محصلة الوظيفتين السابقتين، فالتعلم واكتساب الخبرات والتعرف على الدوافع البشرية، ومعرفة خبرات الآخرين وأساليب حل مشاكلهم، والتوحد مع الأبطال الممثلين لقوى الخير والحق والعدل (نجلاء محمد، مرجع سابق، ص ص ٦٥ - ٦٦).

أشكال المسرح:

أولاً . شكل المسرح حسب الجمهور المشاهد، وهو نوعان:

١. مسرح الكبار: ويقدم من خلال عروض مسرحية مختلفة يشاهدها الكبار غالباً.
٢. مسرح الصغار: وهو يتخذ ثلاثة أشكال:
 - مسرح مشاهدوه من الصغار (غالباً)، والممثلون عناصر بشرية؛ قد يكونون من الصغار أو من الصغار والكبار معاً.
 - مسرح الدمى (العرائس)؛ وجمهوره من الصغار(عادة)، وقد يرافقهم المشرفون والمربون والمهتمون بشؤون الأطفال.
 - المسرح المدرسي؛ وهو الذي يقوم داخل بناء المدرسة (طلعت عبد الحميد، ٢٠٠٤، ٧١).

ثانياً . شكل المسرح حسب الحيز المكاني:

١. **المسرح الاقتصادي:** وهو المسرح الموجود حالياً، ويحتوي على كل ما يحتاجه المسرح الحديث: من خشبة مسرح، ومكان الجلوس، وغرف للملابس والممثلين والمكياج.
٢. **مسرح الصالة:** وفيه تصميم خشبة المسرح في مكانا فسيح في أحد الملاعب أو المقاهي بحيث يكون جزءاً من الصالة مسرحاً والأخر مكاناً للجلوس.
٣. **المسرح الدائري:** وهو عبارة عن قرص خشبي على شكل دائرة، يحاط هذا القرص بكراسي للمتفرجين.
٤. **المسرح المتنقل:** والهدف منه نشر الوعي المسرحي في كل مكان وبأسهل الطرق، مثل مسرح السيارة، ومسرح الشاطئ، ومسرح البالون.

ثالثاً . شكل المسرح حسب الإطار الفكري:

١. **المسرح الواقعي:** ويسمى أيضاً المسرح الطبيعي، وهو صورة من الواقع، يتبع الأسلوب



٢. الحرفى التقليدى لما تجرى من أحداث فى الحياة.
٢. المسرح الرمزى: وهو المسرح الذى يصور جانبا من الواقع ليرمز به الى شىء معين، كتقديم الشجرة مثلا رمزا للعطاء والخير.
٣. المسرح التجريدى: (الفكر المعنوى): وهو المسرح الذى يقوم على الايماء، ويفهمه المشاهد حسب نفسيته وخلفيته.
٤. المسرح الملحمى (اللامعقول): لا يؤمن هذا المسرح بالمحاكاة والتوهم، وهدف هذا المسرح هو عرض مشاهد ولوحات تروى أحداثا ما تعبر فى مجموعها عن فكرة معينة أو موضوع معين، دون أن يجعل من المواقف ما يثير انفعال المشاهد، أو يدفعه الى توهم الحقيقة، او الاندماج مع بعض الشخصيات (عبدالمعطى نمر، ٢٠١٠، ص ص ٢٨-٣١).

الواقع الاجتماعي:

مفهوم الواقع الاجتماعي:

هو " فهم واستيعاب خصائص وأوجه وقيم معينة للحياة الواقعية، وتكوين مفاهيم خاصة لما يحدث من أحداث فى الحياة من حولنا" (عزة عبد العظيم، ٢٠٠٠، ٩).

مفهوم قضايا الواقع الاجتماعي:

هى تلك القضايا والمشكلات التى تحد من التطور وتعتبر معوقا للتنمية، وتحتاج من وسائل الاعلام تسليط الضوء عليها وتوجيه الراى العام المحلى تجاه تلك القضايا والمشكلات وتعدد هذه القضايا ما بين قضايا ومشكلات اجتماعية، بيئية، اقتصادية، تعليمية.... الخ (رشا عبد الرحيم، ٢٠٠٥، ٥٣).

التلفزيون كوسيلة لادراك الواقع الاجتماعي:

لقد جلب لنا التلفزيون اثارا بعيدة المدى وتغيرات أساسية فى حياتنا اليومية، فلم يعد الهدف الاساسى من التلفزيون هو كيفية قضاء وقت الفراغ، ولكن أصبح التلفزيون وسيلة أساسية فى الكيفية التى ندرك بها عالمنا.

وهناك العديد من الجوانب الايجابية لمشاهدة التلفزيون أهمها:

- تعطى للجمهور الكثير من المتعة وتخفف عنهم الشعور بالوحدة.
- تضيف للجمهور أبعادا جديدة، وتوسع افاقهم وتزيد خبراتهم الحياتية.



• تنثرى على الجمهور القدرة على التخيل والادراك لدرجة أن بعض العلماء اعتبروا أن من سلبيات التلفزيون قدرته على التأثير على الجمهور مما يجعلهم يتوحدون مع شخصيات العمل الدرامي مما يؤدي الى انعزالهم عن الواقع وفقدان الألفة مع الآخرين، واضعاف هويتهم الشخصية واحساسهم بالواقع، ويعتبرون أن مشاهدة الدراما تخدر العقول (ماهيتاب محمد، ٢٠١٢، ٨٩).

ومشاهدة التلفزيون تدريجيا تؤدي الى تبني المعتقدات عن طبيعة المجتمع والتي تتطابق مع وجهة النظر المنتقاة والنمطية للواقع كما يعرضها التلفزيون ويرجع ذلك الى أن التلفزيون يقدم عالما كليا مركبا بقصص متشابهة تنتج طبقا لمواصفات السوق، وأن الجمهور يشاهد بشكل غير انتقائي، ويمد التلفزيون الناس بالكثير عن مواقف الحياة المختلفة، فالتلفزيون هو الحياة نفسها وليس انعكاسا أو نافذة للحياة (ماهيتاب، مرجع سابق، ٩٧).

العمليات الأساسية في تكوين الواقع الاجتماعي:

توجد خمسة عمليات رئيسة تساعد الفرد على تكوين الواقع الاجتماعي من خلال التلغاف وهي كالآتي:

١. قدرات التعامل مع البيانات: فقدره الفرد في التعامل مع البيانات تؤثر على عملية المشاهدة ومن ثم تجعل تأثيرها يختلف فيما بين الأفراد، وهناك عوامل اخرى تؤثر على هذه القدرة منها التحصيل العلمى ومستوى الذكاء ومعارفه ومعلوماته السابقة.
٢. الادراك النقدي لرسائل التلفزيون: حيث يرتبط ادراك الواقع الاجتماعي بنوعية المشاهدة، فالاستغراق فى المشاهدة تزيد من ادراك الفرد للواقع الاجتماعي عن طريق محتوى ما يقدمه التلفزيون.
٣. الخبرة المباشرة تدعم أو لا تدعم رسائل التلفزيون: حيث تؤثر خبرة الفرد السابقة على بناء الواقع الاجتماعي، فالفرد يكون خبرته من الأصدقاء، العائلة وكل هذه المصادر تؤثر على عمل التلفزيون وتأثيراته.
٤. تأثير البناء الاجتماعي: حيث أن اندماج الافراد وسط مجموعة الأقران يؤثر بالآتي على عملية التأثير المتوقع حدوثه من التلفزيون على الأفراد.
٥. تأثير مضمون معين (المشاهدة الانتقائية): حيث أن ولاء الفرد لمضمون وبرامج معينة يؤدي الى حدوث تأثيرات أكبر على جمهور المشاهدين، وكذلك على المشاهدة

الانتقائية (رشا عبد الرحيم، مرجع سابق، ص ١٩٩-٢٠٠).

الدراسات السابقة:

أولاً . دراسات متعلقة بالعروض المسرحية بالقنوات الفضائية:

١. دراسة أحمد محمد صالح (٢٠١١) بعنوان: "القيم الاجتماعية التي تعكسها العروض المسرحية المقدمة بالقنوات الفضائية العربية وعلاقتها بتبني المراهقين لهذه القيم". هدفت الدراسة إلى التعرف على القيم الاجتماعية التي تعكسها العروض المسرحية المقدمة بالقنوات الفضائية العربية وعلاقتها بتبني المراهقين لهذه القيم، واتبعت الدراسة منهج المسح بالعينة وقام الباحث بتحليل مضمون عينة من العروض المسرحية بقنوات (موجه كوميدى، نايل كوميدى، روتانا زمان) خلال الفترة من ٢٠١١/٣/١ الى ٢٠١١/٣/٣١ وتم تطبيق استمارة استبيان على عينة من المراهقين (ذكور وإناث) بمرحلة المراهقة المبكرة (١٥:١٢) سنة بلغ قوامها (٤٠٠) مفردة، واستخدمت الدراسة استمارة استبيان واستمارة تحليل مضمون.

وتوصلت الدراسة إلى:

- وجود علاقة دالة إحصائية بين كثافة مشاهدة المراهقين للعروض المسرحية المقدمة بالقنوات الفضائية العربية التي تحتوى قيما اجتماعية وتبنى هؤلاء المراهقين لهذه القيم.

- وجود فروق دالة إحصائية بين المراهقين الذكور والإناث فى تبني القيم الاجتماعية التي تحتوى عليها العروض المسرحية المقدمة بالقنوات الفضائية العربية.

٢. دراسة راندا مجدي محمد (٢٠١٠) بعنوان : " تعرض الشباب الجامعى للمسرحيات التي تعرضها القنوات الفضائية والاشباكات المتحققة منها"

هدفت الدراسة الى التعرف على دوافع تعرض الشباب للمسرحيات التي تعرضها القنوات الفضائية والاشباكات المتحققة منها، وانتمت هذه الدراسة الى الدراسات الوصفية التي تستخدم منهج المسح بالعينة على عينة من الشباب الجامعى (٢٠:١٨) عام للمسرحيات، قوامها (٤٠٠) مفردة ذكورا واناثا وتم سحب هذه العينة من طلاب وطالبات جامعة عين شمس، وجامعة القاهرة، مناصفة بينهم، حيث قامت الباحثة بتطبيق استمارة الاستبيان الخاصة بالدراسة عن طريق المقابلة المباشرة مع الطلاب عينة الدراسة،



واعتمدت الباحثة في هذه الدراسة على استمارة الاستبيان بالمقابلة كأحد أدوات البحث.
وتوصلت الدراسة إلى:

- أن من أهم دوافع مشاهدة الشباب الجامعي للمسرحيات التي تعرضها القنوات الفضائية هي التسلية وقضاء وقت الفراغ في الترتيب الاول ثم التخلص من الملل والضيق ويليه التخلص من الشعور بالوحدة.
- أن من أهم الاشباعات التي تحققت لدى الشباب الجامعي من مشاهدة المسرحيات التي تعرضها القنوات الفضائية تمثلت أولا في المتعة والتسلية وقضاء وقت الفراغ ثانيا التخلص من الملل والضيق والاسترخاء ارتفاع نسبة المؤيدين من الشباب الجامعي لتخصيص قناة فضائية تعرض المسرحيات مثل قنوات المسلسلات والافلام والاعاني وذلك بنسبة (77%) من اجمالى عينة الدراسة.

٣. دراسة مروة عبد العليم عبد الحكيم زلابية (٢٠١٠) بعنوان: " التحديات التي يواجهها المسرح المصري في ظل انتشار الفضائيات - دراسة تطبيقية".

هدفت الدراسة إلى التعرف على التحديات التي يواجهها المسرح المصري في ظل انتشار الفضائيات، وتنتمي هذه الدراسة الى الدراسات الوصفية المقارنة، وفي اطارها استخدمت الباحثة منهج المسح الإعلامي، والمنهج المقارن، واستخدمت الباحثة في ذلك استمارة تحليل مضمون العروض المسرحية، واستمارة تحليل مضمون للاعمال الدرامية عينة الدراسة، واستمارة استبيان واستخدمت الباحثة في ذلك عينة عشوائية قوامها (٤٠٠) طالب وطالبة من بين طلاب (جامعة حلوان بقسم الفنون المسرحية، و طلاب كلية التربية النوعية جامعة المنوفية بأشمون، وطلاب أكاديمية الفنون المسرحية، وطلاب المعهد العالي للنقد الفني)، وتمثل (٢٠٠) مبحوث ومبحوثة من المتخصصين في مجال المسرح بالاضافة الى اختيار مجموعة من طلاب الجامعة الغير متخصصين في مجال المسرح والذين ينتمون الى شخصيات مختلفة في كلية (التربية النوعية جامعة المنوفية، كلية الاعلام، كلية الطب والتجارة والاداب والصيدلة جامعة حلوان)، وتمثل (٢٠٠) مبحوث ومبحوثة من غير المتخصصين في المجال المسرحي وكان عدد الذكور مساويا لعدد الاناث.

وتوصلت الدراسة إلى:

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الذكور ومتوسط درجات الإناث



على مقياس التعرض للفضائيات لصالح الذكور.

- وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات المتخصصين في المسرح ومتوسط درجات غير المتخصصين في المسرح على مقياس التعرض للفضائيات لصالح غير المتخصصين.

ثانياً . دراسات تناولت الواقع الاجتماعي.

١. دراسة مروة مخيمر عبد الوهاب (٢٠١٦) بعنوان: "صورة الاسرة التركية في الدراما المدبلجة بالعربية وعلاقتها بادراك الواقع الاجتماعي لدى الشباب المصري ". هدفت الدراسة الى التعرف على صورة الاسرة التركية في الدراما المدبلجة بالعربية وعلاقتها بادراك الواقع الاجتماعي لدى الشباب المصري، واعتمدت الدراسة على منهج المسح بشقيه التحليلي والميداني، حيث قامت الباحثة باجراء دراسة تحليلية على عينة من المسلسلات التركية المدبلجة التي تم عرضها على قناة (cbc دراما و mbc مصر)، وتم التحليل باستخدام استمارة استمارة تحليل المضمون، بالإضافة الى اجراء دراسة ميدانية على عينة قوامها (٤٠٠) مفردة من الشباب المصري ممن يشاهدون المسلسلات التركية المدبلجة التي تعرض على القنوات الفضائية العربية وتم التطبيق في كلا من المحافظات الاتية (الشرقية، المنيا، القاهرة).

وتوصلت الدراسة إلى:

- وجود علاقة ارتباطية دالة احصائيا بين كثافة تعرض الشباب للدراما التركية وادراك واقعية المضمون الدرامي المقدم.
- عدم وجود علاقة ارتباطيه دالة إحصائيا بين ادراك واقعية المضمون للدراما التركية وادراك الواقع الاجتماعي.

٢. دراسة مروة محمود عبد الله (٢٠١٤) بعنوان " صورة الزوج والزوجة في المسلسلات المصرية والتركية وعلاقتها بواقع العلاقات الزوجية في الاسرة المصرية ".

هدفت الدراسة الى التعرف على الصورة التي يقدم بها الزوج والزوجة في كل من المسلسلات المصرية والتركية وتأثير هذه الصورة على واقع العلاقة بينهما في السرة المصرية، واستخدمت الدراسة منهج المسح بالعينة، وتم الاعتماد على استمارة تحليل مضمون واستبيان واعتمدت العينة على تحليل مضمون عينة من المسلسلات المصرية



والتركية.

وتوصلت الدراسة إلى:

- وجود علاقة بين كثافة مشاهدة الزوج والزوجة للمسلسلات المصرية والتركية وتأثير تلك المسلسلات على واقع العلاقة بين الزوجين في الاسرة المصرية.
 - وجود علاقة ارتباطية بين دوافع التعرض للمسلسلات المصرية والتركية وتأثير مشاهدة تلك المسلسلات على واقع العلاقات الزوجية في الاسرة المصرية.
٣. دراسة محمد أحمد محمد (٢٠١٢) بعنوان: "صورة الصفوة المصرية في الدراما التلفزيونية التي تعرضها بعض القنوات الفضائية العربية وعلاقتها بادراك الشباب الجامعي لواقعها الاجتماعي".

هدفت الدراسة الى التعرف على طبيعة الصورة التي تعرضها الدراما التلفزيونية ممثلة في المسلسلات العربية التي تقدمها بعض القنوات الفضائية العربية للصفوة المصرية بهدف التعرف على ملامح وسمات هذه الصورة من الناحيتين الايجابية والسلبية، ومدى ادراك الشباب الجامعي لواقعها الاجتماعي، واستخدمت الدراسة منهج المسح لعينة من المسلسلات العربية، وتوصلت الدراسة إلى أهمية الدراما كمصدر لنقل الصورة والأفكار والمعاني بسبب انتشارها الواسع وقدرتها على الابهار والتشويق.

٤. دراسة شرين الطوخي وجان براون (2010) El.Toukhy,sherine,& Brown,Tane بعنوان "غرس الرومانسية الحاملة من خلال التعرض للمضامين التلفزيونية الاجنبية وادراك العلاقات العاطفية في المجتمع المصري".

هدفت الدراسة الى التعرف على العلاقة بين مشاهدة المراهقات في الجامعات المصرية للمضامين الاجنبية التي تركز على العلاقات الرومانسية بين الجنسين وتأثير ذلك على معتقداتهن وتوقعاتهن نحو مثل هذه العلاقات في الحياة الخاصة لهن، واستخدمت الدراسة منهج المسح وقامت الدراسة باستخدام استمارة استبيان على عينة قوامها (٥٠٥) طالبة في الجامعات المصرية.

وتوصلت الدراسة إلى:

- أن هناك علاقة ارتباطية بين حجم التعرض ومدى التأثير بالمضامين الاجنبية المقدمة وتكوين اتجاهات وتوقعات.
- وجود علاقة ارتباطية بين النزعة الدينية والرقابة السرية وبين حجم التعرض والتأثير



بالمضمون المقدم.

نتائج الدراسة التحليلية:

١ . قضايا الواقع الاجتماعي التي تعكسها العروض المسرحية في القناتين.

جدول (١)

قضايا الواقع الاجتماعي التي تعكسها العروض المسرحية في القناتين

القضايا	مفیش مشكلة خالص		مسرح مصر	
	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية
اجتماعية	10	83.33	6	100.00
اقتصادية	8	66.67	4	66.67
صحية	5	41.67	4	66.67
نفسية	6	50.00	2	33.33
سلوكية	9	75.00	6	100.00
تعليمية	6	50.00	2	33.33
سياسية	8	66.67	-	-
ثقافية	7	58.33	4	66.67
بيئية	1	8.33	-	-
أخلاقية ودينية	7	58.33	4	66.67
تكنولوجية	4	33.33	3	50.00
قانونية و تشريعية	4	33.33	-	-
إعلامية	4	33.33	1	16.67
سياحية	1	8.33	1	16.67
أخرى تذكر	-	-	-	-
اجمالي العروض	12	%100	6	%100

يتضح من جدول (١) ما يلي:

- جاء في الترتيب الأول لقضايا الواقع الاجتماعي التي تعكسها العروض المسرحية ببرنامج مفیش مشكلة خالص القضايا الاجتماعية بنسبة (83.33%) بينما جاء في الترتيب الثاني القضايا السلوكية بنسبة (75.00%)، اما في الترتيب الثالث فكانت القضايا الاقتصادية والسياسية بنسبة (66.67%) لكلا منهما، في حين انه جاء في الترتيب الرابع القضايا الاخلاقية ودينية والقضايا الثقافية لكلا منهما بنسبة (58.33%)،



وجاء في الترتيب الخامس القضايا التعليمية والنفسية بنسبة (50.00%) لكلا منهما، وجاء في الترتيب السادس لتناول تلك القضايا؛ القضايا الصحية بنسبة (41.67%)، كما جاء في الترتيب قبل الاخير القضايا التكنولوجية والقانونية وتشريعية والقضايا الاعلامية بنسبة (33.33%) لكلا منهم، وجاء في الترتيب الاخير لقضايا الواقع الاجتماعي التي تعكسها العروض المسرحية ببرنامج مفيش مشكلة خالص القضايا السياحية والبيئية بنسبة (8.33%) لكلا منهما.

■ اما مسرح مصر ف جاء في الترتيب الأول لقضايا الواقع الاجتماعي التي تعكسها العروض المسرحية بمسرح مصر القضايا الاجتماعية و السلوكية بنفس النسبة لكلا منهما (100.00%)، بينما تبين في الترتيب الثاني القضايا الاقتصادية والصحية والثقافية والاخلاقية ودينية بنسبة (66.67%) لكلا منهم، في حين أنه جاءت القضايا التكنولوجية في الترتيب الثالث بنسبة (50.00%)، وجاء في الترتيب السابق للاخير القضايا النفسية والتعليمية بنسبة (33.33%) لكلا منهما، اما في الترتيب الاخير فجاءت القضايا الاعلامية والسياحية بنفس النسبة لكلا منهما (16.67%)، اما القضايا السياسية والبيئية والقانونية وتشريعية لم تحظى نصيب بتناولها في العروض المسرحية بمسرح مصر في هذه العينة.

ويتضح مما سبق أن العروض المسرحية المقدمة ببرنامج مفيش مشكلة في هذه العينة تناولت جميع القضايا الاجتماعية، بينما العروض المسرحية المقدمة بمسرح مصر لم تنطرق الى بعض القضايا كما هو واضح من الجدول السابق.

وتختلف هذه الدراسة مع بحث محمد معوض ابراهيم من حيث انه جاءت القضايا الاجتماعية التي تتعلق بالمشكلات الاقتصادية في المرتبة الثانية بنسبة ٢٢.٢٢%، بينما جاء في الترتيب الثالث القضايا الصحية التي تتعلق بالمشكلات الطبية بنسبة ١٦.٦٦%، وتليها في الترتيب الرابع القضايا البرلمانية التي تتعلق بالحكومة والبرلمان، وأيضا القضايا التي تتعلق بحركة الوزراء والمسئولين بنسبة ١١.١١%، وبالنسبة لترتيب القضايا التي تتعلق بالحكومة المصرية في زكى في الوزارة: جاءت القضايا الاقتصادية التي تتعلق بالمشكلات الاقتصادية والقضايا الرياضية التي تتعلق بحركة الوزارة والرياضة في المرتبة الثانية بنسبة ١٣.٦٣%، بينما جاء في الترتيب الثالث القضايا الصحية التي تتعلق بالمشكلات الطبية وحركة المسئولين والقضايا التعليمية المتعلقة بمشكلات التعليم بنسبة ٩%، وتليها القضايا الاجتماعية التي تتعلق



بالاعتصامات والاضرابات وحركة الوزراء والمسؤولين وأيضا القضايا التعليمية التي تتعلق بحركة وزير التربية والتعليم والقضايا الصحية المتعلقة بحركة وزير الصحة والقضايا البرلمانية المتعلقة بالحكومة والبرلمان وأيضا القضايا السياسية المتعلقة بحركة الوزراء والسياسة الداخلية في الترتيب الرابع بنسبة ٤.٥٤% (محمد معوض، ٢٠١٢، ٩٨).

٢. القضايا الاجتماعية التي تعكسها العروض المسرحية في القناتين.

جدول (٢) القضايا الاجتماعية التي تعكسها العروض المسرحية في القناتين

القضايا	مفيش مشكلة خالص		مسرح مصر		
	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	
إيجابية	إتقان العمل	2	16.67	-	-
	الترايط الأسري	2	16.67	-	-
	المساواة بين الطبقات الاجتماعية	1	8.33	-	-
	الاهتمام بذوى القدرات الخاصة	1	8.33	-	-
	العرفان بالجميل	1	8.33	-	-
	أخرى تذكر	1	8.33	-	-
سلبية	التمييز بين الطبقات الاجتماعية	1	8.33	2	33.33
	العشوائيات	1	8.33	-	-
	عمالة الأطفال	1	8.33	-	-
	التفكك الأسري	5	41.67	1	16.67
	ازدحام المرور	1	8.33	1	16.67
	الفساد الوظيفي	4	33.33	2	33.33
	العنوسة	3	25.00	1	16.67
	الكثافة السكانية	2	16.67	-	-
	التسول	4	33.33	2	33.33
	الهجرة غير الشرعية	2	16.67	-	-
	إهمال ذوى القدرات الخاصة	1	8.33	1	16.67
	مشاكل الزواج	3	25.00	4	66.67
	التوريث الوظيفي	1	8.33	-	-
اجمالي العروض	12	%100	6	%100	

يتضح من جدول (٢) ما يلي:



- جاء في الترتيب الأول للقضايا الاجتماعية الايجابية التي تعكسها العروض المسرحية ببرنامج مفيش مشكلة اتقان العمل والترابط الاسرى بنسبة (16.67%) لكلا منهما، بينما جاء في الترتيب الثاني للقضايا الاجتماعية الايجابية لهذا البرنامج قضايا (المساواة بين الطبقات الاجتماعية، الاهتمام بذوى القدرات الخاصة، العرفان بالجميل، أخرى تذكر) بنسبة (8.33%) لكلا منهم، بينما لا توجد نسبة لاي من القضايا الاجتماعية الايجابية التي تعكسها العروض المسرحية بمسرح مصر.
 - بينما جاء في الترتيب الأول للقضايا الاجتماعية السلبية التي تعكسها العروض المسرحية ببرنامج مفيش مشكلة خالص قضية التفكك الاسرى بنسبة (41.67%)، وجاء في الترتيب الثاني قضايا التسول والفساد الوظيفي بنسبة (33.33%) لكلا منهما، اما في الترتيب الرابع فجاءت قضايا العنوسة ومشاكل الزواج بنسبة (25.00%) لكلا منهما، وتبين بالمستوى الخامس قضايا(الهجرة غير الشرعية والكثافة السكانية) بنسبة (16.67%) لكلا منهما، في حين انه جاء في الترتيب الاخير قضايا (التمييز بين الطبقات اجتماعية والعشوائيات وعمالة الأطفال وازدحام المرور وإهمال ذوى القدرات الخاصة والتوريث الوظيفي) بنسبة (8.33%) لكلا منهم، بينما جاء في الترتيب الأول للقضايا الاجتماعية السلبية التي تعكسها العروض المسرحية بمسرح مصر قضية مشاكل الزواج بنسبة (66.67%)، يليها في الترتيب الثاني قضايا(التمييز بين الطبقات اجتماعية و الفساد الوظيفي والتسول) بنسبة (33.33%) لكلا منهم، كما جاء في الترتيب الثالث قضايا (التفكك الأسري وازدحام المرور والعنوسة وإهمال ذوى القدرات الخاصة) بنسبة (16.67%) لكلا منهم.
- ويتضح من خلال ما سبق أن العروض المسرحية ببرنامج مفيش مشكلة خالص تناولت القضايا الاجتماعية الايجابية والسلبية معا؛ في حين أن العروض المسرحية بمسرح مصر لم تتناول القضايا الاجتماعية الايجابية وتناولت السلبية فقط.**
- ٣ . القضايا الاقتصادية التي تعكسها العروض المسرحية في القناتين:**
- جدول (٣) يوضح القضايا الاقتصادية التي تعكسها العروض المسرحية في القناتين:

جدول (٣) القضايا الاقتصادية التي تعكسها العروض المسرحية في القناتين

القضايا	مفیش مشكلة خالص		مسرح مصر		
	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	
إيجابية	الالتزام بدفع الضرائب	1	8.33	-	-
	تقدير الجنيه المصري	1	8.33	-	-
	الاستثمار	-	-	1	16.67
	أخرى تذكر	1	8.33	-	-
سلبية	الفقر	4	33.33	2	33.33
	هجرة العمالة المصرية	-	-	1	16.67
	ارتفاع الأسعار	5	41.67	3	50.00
	الديون الخارجية	-	-	-	-
	ضعف الأجور	4	33.33	-	-
	البطالة	2	16.67	2	33.33
	عدم الأمان الاقتصادي	-	-	1	16.67
	عدم تشجيع المنتج الوطني	-	-	-	-
	تعويم الجنيه المصري	-	-	1	16.67
	الخصخصة	2	16.67	-	-
	اجمالي العروض	12	%100	6	%100

يتضح من جدول (٣) ما يلي:

- جاء في الترتيب الأول للقضايا الاقتصادية الايجابية التي تعرضها العروض المسرحية ببرنامج مفیش مشكلة خالص قضية (الالتزام بدفع الضرائب و تقدير الجنيه المصري و أخرى تذكر) بنسبة (8.33%) لكلا منهما، بينما لم تتناول العروض المسرحية بمسرح مصر اى من القضايا الاقتصادية الايجابية سوى قضية الاستثمار بنسبة (16.67%).
- كما جاء في الترتيب الأول للقضايا الاقتصادية السلبية التي تعكسها العروض المسرحية ببرنامج مفیش مشكلة خالص قضية ارتفاع الأسعار بنسبة (41.67%) وفى الترتيب الثانى لتلك القضايا جاءت قضايا الفقر و ضعف الأجور بنسبة (33.33%) لكلا منهما، أما قضية البطالة والخصخصة فجاءت فى الترتيب الثالث بنسبة (16.67%) لكلا منهما، و جاء في الترتيب الأول للقضايا الاقتصادية السلبية التي تعكسها العروض المسرحية بمسرح مصر قضية ارتفاع الأسعار بنسبة (50.00%)، وتبين فى الترتيب



الثاني قضيتي (الفقر والبطالة) بنسبة (33.33%) لكلا منهما، وجاءت القضايا التالية في الترتيب الاخير(هجرة العمالة المصرية و عدم الأمان الاقتصادي و تعويم الجنية المصرى) بنسبة (16.67%) لكلا منهما.

يتضح للباحثة أن كلا العرضين المسرحيين (مفیش مشكلة خالص ومسرح مصر) يشتركا في الترتيب الاول في عرضهم لقضية ارتفاع الاسعار، وفي الترتيب الثاني لقضية الفقر، ونلاحظ ايضا الباحثة ان العروض ببرنامج مفیش مشكلة خالص تتناول القضايا الاقتصادية الايجابية والسلبية معا، في حين أن العروض المسرحية بمصر تركز على القضايا السلبية أكثر من الايجابية.

٤ . القضايا السلوكية التي تعكسها العروض المسرحية في القناتين .

جدول (٤) القضايا السلوكية التي تعكسها العروض المسرحية في القناتين

القضايا	مفیش مشكلة خالص		مسرح مصر		
	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	
إيجابية	إعطاء الأجير حقه	1	8.33	-	-
	تقدر الوقت	2	16.67	-	-
	تقدير النظام	2	16.67	-	-
	السلوك الحضاري	1	8.33	-	-
	الأمانة	1	8.33	-	-
سلبية	الخيانة	-	-	2	33.33
	إهدار الوقت	2	16.67	2	33.33
	الفوضى وعدم النظام	2	16.67	-	-
	سلوك غير حضاري	1	8.33	1	16.67
	الغش و الخداع	6	50.00	4	66.67
	النصب والاحتيال	2	16.67	3	50.00
	التعدي على ممتلكات الغير	2	16.67	1	16.67
	البطجة	1	8.33	3	50.00
	الوساطة والمحسوبية	3	25.00	1	16.67
	الرشوة	2	16.67	-	-
	سلوك إجرامي	1	8.33	3	50.00
اجمالي العروض	12	%100	6	%100	



ينضح من جدول (٤) ما يلي:

- جاء في الترتيب الأول للقضايا السلوكية الايجابية التي تعكسها العروض المسرحية ببرنامج مفيش مشكلة قضيتي (تقدر الوقت و تقدير النظام) نسبة (16.67%) لكلا منهما، بينما جاء فى الترتيب الثانى قضايا (إعطاء الأجير حقه و السلوك الحضارى والامانة) بنسبة (8.33%) لكلا منهما، بينما لم تتناول العروض المسرحية بمسرح مصر اى من القضايا السلوكية الايجابية.
- كما جاء في الترتيب الأول للقضايا السلوكية السلبية التي تعكسها العروض المسرحية ببرنامج مفيش مشكلة خالص (الغش الخداع) بنسبة (50.00%) يليها فى الترتيب قضية الوساطة والمحسوبية بنسبة (25.00%)، اما فى الترتيب الثالث قضايا (إهدار الوقت و الفوضى وعدم النظام و التعدي على ممتلكات الغير و الرشوة) بنسبة (16.67%) لكلا منهما، بينما جاء في الترتيب الأول للقضايا السلوكية السلبية التي تعكسها العروض المسرحية بمسرح مصر قضية الغش و الخداع بنسبة (66.67%)، تبين فى الترتيب الذى يليه قضايا (النصب والاحتيال و البلطجة و سلوك إجرامي) بنسبة (50.00%) لكلا منهما، اما فى الترتيب الثال فاحتلت قضايا الخيانة و اهدار الوقت على نسبة (33.33%) لكلا منهما، كما جاء فى الترتيب الاخير قضايا (سلوك غير حضاري و التعدي على ممتلكات الغير و الوساطة والمحسوبية) بنسبة (16.67%) لكلا منهم.

ومن خلال ما سبق تبين للباحثة أن القضايا السلوكية الايجابية كانت بعروض برنامج مفيش مشكلة خالص وان العروض المسرحية بمسرح مصر لم تتناول قضايا ايجابية بل تناولت عديد من القضايا السلوكية السلبية؛ واثناء تحليل الباحثة لهذه العروض المسرحية تبين لها بان عروض برنامج مفيش مشكلة خالص يقوم بعرض المشكلة وحلها فى اطار سليم ملتزم بعادات وتقاليد وثقافة المجتمع العربى والمصرى، اما عروض مسرح مصر فى تقوم بتعليم الافراد السلوكيات الخاطئة وغير السوية وتخرجهم عن عادات وتقاليد المجتمع المصرى، كما انها تحثهم بطريق غير مباشر على السلوك البلطجى والاجرامى وعديد من السلوكيات والثقافات غير السليمة.

٥ . القضايا الثقافية التي تعكسها العروض المسرحية فى القناتين .

جدول (٥) يوضح القضايا الثقافية التي تعكسها العروض المسرحية فى القناتين:



أ/ زينب عبد العظيم عبد الواحد على

جدول (٥) القضايا الثقافية التي تعكسها العروض المسرحية في القناتين

القضايا	مفیش مشكلة خالص		مسرح مصر		
	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	
إيجابية	1	8.33	-	-	
	1	8.33	1	16.67	
	1	8.33	-	-	
سلبية	-	-	3	50.00	
	2	16.67	-	-	
	-	-	-	-	
	1	8.33	-	-	
	6	50.00	4	66.67	
اجمالي العروض		12	%100	6	%100

يتضح من جدول (٥) ما يلي:

- جاء في الترتيب الأول للقضايا الثقافية الايجابية التي تعكسها العروض المسرحية ببرنامج مفیش مشكلة قضايا (تنمية المواهب و التعرف على الحضارات و الوعي الثقافي) بنسبة (8.33%) لكلا منهم، بينما جاء في الترتيب الأول للقضايا الثقافية الايجابية التي تعكسها العروض المسرحية بمسرح مصر قضية التعرف على الحضارات بنسبة (16.67%).
 - كما جاء في الترتيب الأول للقضايا الثقافية السلبية التي تعكسها العروض المسرحية ببرنامج مفیش مشكلة خالص قضية الأمية الثقافية بنسبة (50.00%)، وجاءت قضية اهمال المواهب فى الترتيب الذى يليه بنسبة (16.67%)، اما فى الترتيب الاخير جاءت قضية تهديد اللغة العربية بنسبة (8.33%)؛ فى حين انه جاءت قضية الأمية الثقافية فى الترتيب الاول من بين القضايا الثقافية السلبية التي تعكسها العروض المسرحية بمسرح مصر بنسبة (66.67%)، اما فى الترتيب الاخير جاءت قضية الدجل والشعوذة بنسبة (50.00%).
- وتوضح الباحثة ان العروض المسرحية فى عينة الدراسة بمسرح مصر كانت تحت الافراد بأسلوب غير مباشر وبأسلوب مباشر ايضا على الدجل والشعوذة والايمان بهما اكثر من معالجتها لتلك الظاهرة.

٦ . القضايا الاخلاقية الدينية التي تعكسها العروض المسرحية في القناتين .

جدول (٦) يوضح القضايا الاخلاقية التي تعكسها العروض المسرحية في القناتين:

جدول (٦) القضايا الاخلاقية الدينية التي تعكسها العروض المسرحية في القناتين

القضايا	مفیش مشكلة خالص		مسرح مصر		
	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	
إيجابية	الوعي الديني والأخلاقي	5	41.67	-	-
	الاعتدال الفكري	1	8.33	-	-
	التسامح مع الآخرين	1	8.33	1	16.67
	إتباع آداب السلوك	1	8.33	-	-
سلبية	الانحراف الفكر	1	8.33	1	16.67
	التحرش	4	33.33	4	66.67
	الاشتباك بين الأفراد	1	8.33	-	-
	الكذب	3	25.00	2	33.33
	أخرى تذكر	-	-	1	16.67
اجمالي العروض	12	%100	6	%100	

يتضح من جدول (٦) ما يلي:

- جاء في الترتيب الأول للقضايا الاخلاقية الدينية الايجابية التي تعكسها العروض المسرحية ببرنامج مفیش مشكلة (الوعي الديني والأخلاقي) بنسبة (41.67%)، بينما جاءت قضايا (الاعتدال الفكري و التسامح مع الآخرين و إتباع آداب السلوك) في الترتيب الثاني بنسبة (8.33) لكلا منهم، اما العروض المسرحية بمسرح مصر جاءت القضايا الاخلاقية والدينية بقضية واحدة وهى التسامح مع الاخرين بنسبة (16.67%)؛ جاء في الترتيب الأول للقضايا الاخلاقية الدينية السلبية التي تعكسها العروض المسرحية ببرنامج مفیش مشكلة خالص قضية التحرش بنسبة (33.33%) يليها قضية الكذب بنسبة (25.00%)، اما فى الترتيب الثالث والآخر جاءت قضايا (الانحراف الفكر والاشتباك بين الأفراد) بنسبة (8.33%) لكلا منهما، جاء في الترتيب الأول للقضايا الاخلاقية الدينية السلبية التي تعكسها العروض المسرحية بمسرح مصر قضية التحرش يليها قضية الكذب بنسبة (66.67% ، 33.33%) على الترتيب، وجاء فى الترتيب الثالث قضية الانحراف الفكر واخرى تذكر بنسبة (16.67%) لكلا منها.



٧. الهدف من عرض مضمون العروض المسرحية بالقناتين.

جدول (٧) الهدف من عرض مضمون العروض المسرحية بالقناتين

الهدف	مفیش مشكلة خالص		مسرح مصر	
	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية
توجيه وإرشاد	٨	%٦٦.٦٧	٦	%١٠.٠٠٠
تسلية وترفيه	١٢	%١٠.٠٠٠	٦	%١٠.٠٠٠
عرض قضايا فقط	٦	%٥٠.٠٠٠	-	-
عرض قضايا وحلها	٥	%٤١.٦٧	-	-
اجمالي العروض	12	%100	6	%100

ينتضح من جدول (٧) ما يلي:

- جاء في الترتيب الأول من حيث الهدف من عرض مضمون العروض المسرحية ببرنامج مفیش مشكلة (تسلية وترفيه) بنسبة (%١٠.٠٠٠)، وجاء في الترتيب الثاني الهدف هو توجيه وإرشاد بنسبة (%٦٦.٦٧)، وفي الترتيب الثالث كان الهدف عرض قضايا فقط بنسبة (%٥٠.٠٠٠)، اما في الترتيب قبل الاخير فكان الهدف هو عرض قضايا وحلها بنسبة (%٤١.٦٧)، بينما جاء في الترتيب الأخير (أخرى تذكر).
- في حين انه جاء في الترتيب الأول من حيث الهدف من عرض مضمون العروض المسرحية بمسرح مصر (توجيه وإرشاد، تسلية وترفيه) بنسبة (%١٠.٠٠٠)، بينما جاء في الترتيب الأخير (عرض قضايا فقط، عرض قضايا وحلها، أخرى تذكر).

مراجع والمصادر:

أولاً . المراجع العربية:

- أحمد محمد صالح (٢٠١١): " القيم الاجتماعية التي تعكسها العروض المسرحية المقدمة بالقنوات الفضائية العربية وعلاقتها بتبني المراهقين لهذه القيم"، رسالة ماجستير، (جامعة بورسعيد، كلية التربية النوعية، قسم الإعلام التربوي).
- أمانى محمود محمد الأسود (٢٠١٢): "الدراما المدبلجة بالفضائيات العربية وانعكاساتها على ادراك المراهقين للواقع الاجتماعي"، رسالة دكتوراه، جامعة المنصورة، كلية التربية النوعية، قسم الاعلام التربوي).
- ريهام فرغلى (٢٠١٠): "صورة ذوى الاحتياجات الخاصة فى الأفلام السينمائية التى



- يقدمها التلفزيون المصري وأثرها على ادراك الجمهور للواقع الاجتماعي لهم"، رسالة ماجستير، (جامعة القاهرة، كلية الاعلام، قسم الاذاعة والتلفزيون).
- رشا عبد الرحيم عبد العظيم محمد (٢٠٠٥): العلاقة بين تعرض المراهقين للتلفزيون المحلى وادراكهم لمشكلات الواقع الاجتماعي "دراسة مسحية"، رسالة ماجستير (جامعة عين شمس، معهد الدراسات العليا للطفولة، قسم الاعلام وثقافة الطفل).
- راندا مجدى محمد (٢٠١٠): "تعرض الشباب الجامعى للمسرحيات التى تعرضها القنوات الفضائية والاشباعات المتحققة منها"، رسالة ماجستير، (جامعة عين شمس، معهد الدراسات العليا للطفولة، قسم الاعلام وثقافة الاطفال).
- سامى طابع (٢٠٠١): بحوث الاعلام (القاهرة: دار النهضة العربية).
- طلعت عبد الحميد (٢٠٠٤): المسرح المدرسى والعلاج النفسى، ط١، المنيا، فرحة للنشر والتوزيع.
- عبد المجيد شكرى (٢٠١١): فنون المسرح والاتصال الإعلامى (القاهرة: دار الفكر العربى).
- عبد المجيد شكرى (٢٠٠٤): فن الكتابة للمسرح والراديو والتلفزيون (القاهرة: الدار العربى للنشر).
- عبد المعطى نمر موسى (٢٠١٠): الدراما والمسرح فى تعليم الطفل (منهج وتطبيق)، الاردن، دار الامل للنشر والتوزيع.
- محمد أحمد محمد (٢٠١٢): "صورة الصفوة المصرية فى الدراما التلفزيونية التى تعرضها بعض القنوات الفضائية العربية وعلاقتها بادراك الشباب الجامعى لواقعها الاجتماعى: دراسة تطبيقية"، رسالة دكتوراه، (جامعة بنها، كلية التربية، قسم اعلام).
- مروة عبد العليم عبد الحكيم (٢٠١٠): "التحديات التى يواجهها المسرح المصرى فى ظل انتشار الفضائيات - دراسة تطبيقية، رسالة ماجستير، (جامعة المنوفية، كلية التربية النوعية بأشمون، قسم العلوم الاجتماعية والاعلام).
- مروة مخيمر عبد الوهاب (٢٠١٦): "صورة الاسرة التركىة فى الدراما المدبلجة بالعربية وعلاقتها بادراك الواقع الاجتماعى لدى الشباب المصرى"، رسالة ماجستير (جامعة المنيا، كلية الاداب، قسم الاعلام).
- مروة محمود عبد الله (٢٠١٤): "صورة الزوج والزوجة فى المسلسلات المصرية والتركية وعلاقتها بواقع العلاقات الزوجية فى الاسرة المصرية"، رسالة ماجستير (جامعة القاهرة،



كلية الاعلام).

محمد معوض ابراهيم (٢٠١٢): ادراك الشباب المصرى لصورة الحكومة كما تقدمها بعض

العروض المسرحية، بحث منشور، دار المنظومة، مارس متاح على <http://search.mandumah.com/Record/162805>

ماهيتاب محمد أحمد سمهان (٢٠١٢): معالجة قضايا المجتمع الصعيدى فى الدراما العربية التى يعرضها التلفزيون وعلاقتها بادراك الجمهور المصرى للواقع الاجتماعى لها، رسالة دكتوراة (جامعة المنيا، كلية الاداب، قسم الاعلام).

نوال عبد الله العزورة (٢٠١٠):" التعرض للدراما العربية فى القنوات الفضائية وعلاقتها بادراك الجمهور اليمنى لأدوار المرأة فى المجتمع"، رسالة ماجستير،(جامعة القاهرة، كلية الاعلام، قسم الاذاعة والتلفزيون).

نجلاء محمد على احمد (٢٠١٠): دراما مسرح الطفل، ماهى للنشر والتوزيع، الاسكندرية.

ثانيا المراجع الاجنبية:

El.Toukhy,sherine,& Brown,Tane(2010) ,"cultivation Romantic fantstie? Exposure to western television of Romantic Relationship in Egypt" **paper presented at the annual** meeting of the international communication association,(suntec city,Singapore,.