فاعلية استخدام التعلم السريع لتدريس التربية الفنية على تنمية المهارات الفنية وجودة المنتج الفنى لدي المعاقين عقلياً بالصف الأول الإعدادى

إيرين عطية اسحق *

مقدمة:

تعتبر الإعاقة العقلية من أهم المشكلات التي تواجه المجتمع وتهدد أمنه واستقراره ، حيث أنها مشكلة متعددة الجوانب والأبعاد ، فلها الأبعاد الصحية والنفسية والاجتماعية والاقتصادية والتعليمية ، وهذه الأبعاد متداخلة مع بعضها البعض .

كما يمثل المعاق عقلياً مشكلة للمجتمع المحيط به من أولياء أمور وزملاء ومعلمين ، حيث أن المعاق عقلياً يكون عاجزاً عن التكيف مع نفسه ومع البيئة المحيطة به لأنه يفتقد العديد من المهارات مما يؤدي إلي بعض المشكلات السلوكية والاضطرابات الانفعالية مثل السلبية والتوتر والانسحابية(طارق عبد الرءوف محمد 2008 ، ص15-17).

وفي هذا الإطار أشارت منظمة اليونسكو إلي أن نسبة (10 – 15 %) من إجمالي سكان العالم يعتبرون معاقين وذوي احتياجات خاصة لذا فأن تربية هؤلاء الأطفال المعاقين وتأهيلهم يحتاج إلي خدمات خاصة تتمثل في تسهيلات وميسرات وبرامج ومواد وأجهزة ووسائل وأساليب ورعاية صحية وتربويه وتعليمية ونفسيه واجتماعية وتأهيلية ومهنية وثقافية وإعلامية . وذلك لتلبية احتياجاتهم وتنمية طاقاتهم واستعداداتهم المختلفة ومساعدتهم علي تحقيق التوافق والتغلب علي المشكلات والمشاركة في حياة اجتماعيه صالحه ، ولذلك تسابقت الدول المختلفة في محاولة لحل تلك المشكلة بتقديم البرامج والمناهج الخاصة بتعليم المعاقين عقلياً حتى يصبحوا فئة فعالة يمكن للمجتمع الاستفادة منها وليست عبئاً عليه .وقد أعلنت جمهوريه مصر العربية عام 1990 عام الطفل المعاق ، وأكد كبار المسئولين بالدولة علي أن هذا الإعلان يعني بداية التركيز علي مشاكل المعاقين وتكثيف الجهود لحل تلك المشكلات (نقلا عن زكريا أحمد الشربينى 2004 : ص 10)

---

* باحثة مناهج وطرق تدريس تربية فنية.

وهناك العديد من المؤتمرات التي عقدت لتوجيه النظر للمعاق عقلياً وحقوقه ، ومن هذه المؤتمرات المؤتمر الدولى الثانى لمركز الإرشاد النفسي للأطفال ذوى الحاجات الخاصة (1995) والمؤتمر الدولى الثالث لمركز الإرشاد النفسي لذوى الحاجات الخاصة (1996)والمؤتمر الثالث لاتحاد رعاية الفئات الخاصة بجمهورية مصر العربية (1998) ،والمؤتمر العلمى السادس بكلية التربية جامعة المنيا(2002)التى أوصت بضرورة وضع خطة قومية للتأهيل الاجتماعي للمعاقين وتوفير برامج الرعاية والتأهيل الشاملة ، وتزويد الطفل المعاق بالبرامج التي تكسبه العادات والمهارات الأساسية التي تفيد في الحياة .

كما أن اتجاهات المجتمعات نحو ذوى الاحتياجات الخاصة قد تغيرت كثيرا نتيجة لتطوير كافة مجالات الحياة وأصبح التعامل معهم يقوم على أساس أنهم فاعلون فى المجتمع والثقة فى قدراتهم وتبنى فلسفة جديدة فى النظر إليهم تركز على إتاحة فرص الحياة الطبيعية لهم مثل العاديين ومشاركتهم فى أنشطتها المختلفة بطريقة تساعدهم على تنمية واستثمار ما تبقى لديهم من إمكانات فعلية وتطوير أساليب التعامل معهم وتأهيلهم والحرص على توظيف إمكاناتهم(محمد عبد التواب معوض 2006، ص7).

والتربية الفنية من المجالات المحببة للطلاب المعاقين حيث يجدون فيها متنفسا لهم من خلال تعبيراتهم الفنية بالخامات والأدوات ،كما تتيح لهم القدرة على ممارسة العمل والتعبير عن النفس ومشاركة الآخرين ، كما تقوم بدورايجابي في تعديل سلوك المعاقين واكسباهم العديد من المهارات التي تسهم في اكتسابهم خبرات متنوعة وقدرة على التواصل مع الآخرين واكتشاف قدراتهم الفنية (فواز فهد نيات 2013 ، ص 45).

كما أن التربية الفنية لها دور كبير في النهوض بالمعاق عقلياً حيث أنها تجعله قادراً علي التعبير عن أفكاره وأحاسيسه وانفعالاته ، كما تهتم باستخدام القدرات الكامنة لدي المعاق وتوجيهها لتنمية إدراكه العقلي والمعرفي والبصري حتي يصبح قادراً علي التكيف الاجتماعي ، كما أن الأنشطة الفنية تعتبر ضرورة مؤكدة للنمو الكامل للطفل المعاق عقلياً وتوافقه النفسي والاجتماعي(أحمد عمر سليمان 1996 ، ص29) ، (عايدة عبد الحميد محمد 2000 ، ص23)، 2012 (John، 27-30 p)

ولذلك اهتمت بعض الدراسات في مجال التربية الفنية بإعداد برامج للمتخلفين عقلياً

القابلين للتعلم لإكسابهم بعض المهارات الفنية والنفسية والاجتماعية ومن هذه الدراسات : دراسة وليد فاروق حسن (2008) التي أظهرت نتائجها فاعلية برنامج مقترح للتدريبات المهنية في أحدي الصناعات الحرفية لتعديل السلوك التكيفي لدى عينه من المتخلفين عقلياً بمحافظة الوادي الجديد والتي تتراوح أعمارهم بين 15 – 18 سنه ، ودراسة صفاء عبد اللطيف حسبو(2009) والتي أظهرت نتائجها فاعلية تصميم برنامج في الحرف الفنية يعمل على منع التسرب من دور التربية ، وكان هذا البرنامج يختص أطفال الأحداث وتضمن الحرف الفنية واليدوية لتنمية مهاراتهم الفنية واليدوية ،ودراسة مي صلاح الدين أحمد (2010) التي أظهرت نتائجها فاعلية برنامج مقترح في مجال الطباعة اليدوية فى تنمية المهارات الفنية في مجال الطباعة اليدوية لدى المعاقين عقلياً القابلين للتعلم والذى تتراوح أعمارهم بين (9،6) سنوات، دراسة وفاء محمدرسلان (2012) التي أظهرت نتائجها فاعلية برنامج مقترح فى تنمية الأداء المهارى لدى الأطفال المعاقين عقلياً القابلين للتعلم والذى تتراوح أعمارهم بين (15،12) سنوات، ودراسة إيرين عطية إسحق(2013) التي أظهرت نتائجها فاعلية برنامج في الأنشطة الفنية بتقنيات الورق المختلفة في تنمية السلوك التكيفى لدى الأطفال المعاقين عقلياً القابلين للتعلم والذى تتراوح أعمارهم بين (9،6) سنوات،ودراسة مصطفي عبد الجواد على (2013) والتي أظهرت نتائجها فاعلية برنامج مقترح في التربية البيئية باستخدام مراكز التعلم على اكتساب الوعي البيئي وتنميه بعض العمليات العقلية لدى المعاقين عقلياً والتي تتراوح أعمارهم بين 10 ، 11 ، 12 عاما .

واستخدام التعلم السريع باستراتيجياته ومراحله يمكن أن يقدم اسهامات جيدة فى تدريس التربية الفنية ، حيث يعمل على إثارة التفكير الطالب والإنتقال به من السلبية والتلقين إلى النشاط وبناء المعرفة والمرونه والمتعه والتعاون حيث يعتمد التعلم السريع على إنغماس المتعلم بكامل الجسم والعقل للحصول على أفضل النتائج والمشاركة الفعالة والبيئة الإيجابية المريحة المحفزة والتعلم ضمن السياق والتعاون وأن ينسجم التعلم مع الطريقة التى يعمل بها الدماغ فلكل متعلم نمطه ليصبح التعلم أسهل .http://dalc.illaf.net/arabic/what_is_al.thtm

ويمثل التعلم السريع أخذ الأساليب الحديثة للتعلم، حيث يقدم تصورا جديدا لاستثمار العقل البشري والجسم وجميع الحواس في التعلم ،واتخدامها معا لتحقيق أفضل النتائج ، وللحصول علي أقصي درجة من التعلم من خلال التطبيقات العلمية والتمرين.(محمد عبد الغني هلال ،12,2007)

ويعتمد التعلم السريع علي عدد من المبادئ الرئيسية التي طورها الباحثون وخبراء في مجالات التعليم وتنمية الموارد البشرية بهدف تقليص المدة الزمنية التي تستغرقها كل مرحلة دراسية دون ان يؤثر ذلك علي النتائج اضافة الي زيادة مدة احتفاظ العقل البشري بالمادة العلمية لأطول فترة ممكنة.، ومن اهم هذه المبادئ انسجام التعلم مع طريقة عمل المخ حيث يختص النصف الايسر من المخ في التفكير المنطقي ويتعامل مع التحليل المتأني خطوة خطوة في حين يهتم القسم الأيمن بالتفكير الابداعي كالموسيقي والرسم والصور المرئية والنقطة المهمة قي التعلم السريع هي استخدام المخ بنصفه الايمن والأيسر أثناء التعلم.

http://www.eftinfo.com/forums/showthread.php?t=1721

وللتعلم السريع مميزات متعددة ويمكن تلخيص فيمايلى:

(Ganiron,2013,42), (Benhamu,2007) ,(Boyd,2007,30)

- التوافق مع الانفجار المعرفي وثورة الاتصال في التعامل مع المعرفة.
- يقدم اسلوب جديد للتعامل مع العقل البشري وجميع الحواس في التعلم من خلال التطبيقات العملية والتمارين لتحقيق افضل النتائج.
- القدرة علي اشراك عقل وجسم وحواس المشاركين في عمليات التعلم المختلفة.
- التحسين والتطور الدائم لتسريع عملية التعلم في مجالات التعليم لملاحقة المعرفة الحديثة.
- يراعي الفروق الفردية بين الطلاب ويقدم خيارات ذات معني تناسب احتياجات الطلاب المختلفة.
- تهيئة مناخ تعليمي صحي ومناسب لسرعة اكتساب المعرفة.
- تعزيز تعلم الطلاب والسماح لهم لتحقيق أهدافهم بشكل أسرع.
- تحسين مهاره التفكير.

وقد أثبتت بعض الدراسات فاعلية استخدام التعلم السريع التدريس ، من هذه الدراسات دراسة Jenkins.et.al (2010) التي أظهرت فاعلية برنامج التعلم السريع علي تحصيل الطلاب في مادة اللغة الانجليزية. ودراسة فاطمة مطلق معيش (2012) التي أظهرت فاعلية استخدام التعلم السريع في التحصيل الدراسي والبحث والاتجاه نحوها لدي طالبات الصف الأول الثانوي بمدينة مكة المكرمة ، ودراسة علي محمد غريب(2016) التي اظهرت فاعلية نموذج تدريسي مقترح قائم علي التعلم السريع لتنمية التفكير الجانبي والتنظيم الذاتي في الرياضيات لدي تلاميذ الصف الثاني الاعدادي، دراسة صباح عبدالله عبد العظيم(2017) التى أظهرت فاعلية برنامج

مقترح قائم على نظرية التعلم السريع لتدريس الرياضيات فى تنمية بعض عادات العقل والتحصيل لدى تلاميذ الصف الثانى المتوسط ، ودراسة إبراهيم عبد الفتاح إبراهيم (2017) التى أظهرت فعالية نموذج تدريسى مقترح فى التاريخ قائم على التعلم السريع لتنمية المهارات الاجتماعية والتنظيم الذاتى والتحصيل لدى تلاميذ الصف الأول المتوسط.

مما سبق يتبين لا توجد دراسة استخدمت التعلم السريع لتدريس التربية الفنية بصفة عامة للمعاقين عقلياً بصفة خاصة ، وفي ضوء ذلك يتبين لنا أننا في حاجة إلي التعرف على فاعلية استخدام التعلم السريع لتدريس التربية الفنية على تنمية المهارات الفنية وجودة المنتج الفنى لدي المعاقين عقلياً بالمرحلة الإعدادية.

الإحساس بالمشكلة:

هناك عدة عوامل أدت إلى الإحساس بمشكلة البحث ، وهى :

(1) من خلال قيام الباحثة بدراسة استطلاعيه زارت فيها مدرسة التربية الفكرية بالمنيا والمقابلة الشخصية مع العاملين بالمدرسة وملاحظة بعض المدرسين بفصول المرحلة الإعدادية وكذلك المقابلة الشخصية مع موجهي التربية الفنية لمدراس التربية الفكرية وذلك للتعرف علي :

- المنهج الخاص بمادة التربية الفنية للمعاقين عقلياً بالمرحلة الإعدادية.
- طرق وأساليب التدريس التي يستخدمها المعلمون في بفصول المرحلة الإعدادية .
- الوسائل التعليمية التي تساعد علي التعلم وتنمية المهارات الفنية بهذه المرحلة.
- أساليب التقويم المتبعة في مادة التربية الفنية بهذه المرحلة.

وتوصلت الباحثة من خلال الدراسة الاستطلاعيه إلي :

- كل ما يقدم للمعاقين عقلياً من مناهج في التربية الفنية هو نفس ما يقدم للتلاميذ العاديين مع تأخر في المرحلة العمرية ، بل الاقتصار في ذلك علي الأعمال التي يري القائم بالتدريس لهم أنها تتناسب مع تلاميذه المعاقين عقلياً .
- المعلمون . الذين قامت الباحثة بزيارتهم في الفصول . يستخدمون الطرق التقليدية في التدريس معتمدين علي أن التكرار فقط هو الذى يساعد المعاقين عقلياً علي التعلم وتنمية المهارات الفنية وهذا يكفي . ويرجع ذلك إلى عدم إلمام المعلمين باستراتيجيات التدريس الحديثة مثل التعلم السريع

التي تؤكد علي إيجابية المتعلم في العملية التعليمية

- الوسائل التعليمية والأدوات والخامات اللازمة لاكتساب المهارات الفنية غير متوفرة بنسبة كبيرة .
- تدني مستوي المعاقين عقلياً بالمرحلة الإعدادية في المهارات الفنية .
- عدم اهتمام المعلمين بتقويم المنتج الفني للطلاب المعاقين عقلياً بالمرحلة الإعدادية والاكتفاء بكونه نشاطاً يمارس وليس منتجاً .

(2) نتائج البحوث والدراسات السابقة التى اهتمت بإعداد برامج للمعاقين عقلياً القابلين للتعلم في مجال التربية الفنية والموضحة فى مقدمة البحث حيث أكدت على وجود ضعف فى المهارات الفنية لدى المعاقين عقلياً القابلين للتعلم وأوصت بضرورة وضع برامج للمعاقين عقلياً القابلين للتعلم في مجال التربية الفنية بالمراحل العمرية المختلفة لإكسابهم بعض المهارات الفنية والنفسية والاجتماعية

(3) توصيات المؤتمرات التى عقدت لتوجيه النظر للمعاق عقلياً وحقوقه والموضحة فى مقدمة البحث والتى أوصت بضرورة تزويد الطفل المعاق بالبرامج التي تكسبه العادات والمهارات الأساسية التي تفيد في الحياة .

تحديد مشكلة البحث.

وفي ضوء ما سبق يتبن لنا أن هناك ضعف لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية بمدرسة التربية الفكرية فى المهارات الفنية ، ومنتجاتهم ولذلك سعى البحث للإجابة علي السؤال الرئيس التالي :

ما فاعلية استخدام التعلم السريع لتدريس التربية الفنية على تنمية المهارات الفنية وجودة المنتج الفنى لدى الطلاب المعاقين عقلياً بالصف الأول الإعدادى؟

ويتفرع منه الأسئلة التالية :

1- ما فاعلية استخدام التعلم السريع لتدريس التربية الفنية على تنمية المهارات الفنية لدى الطلاب المعاقين عقلياً بالصف الأول الإعدادى؟

2- ما فاعلية استخدام التعلم السريع لتدريس التربية الفنية على وجودة المنتج الفنى لدى الطلاب المعاقين عقلياً بالصف الأول الإعدادى؟

أهداف البحث:

هدف البحث الحالي إلى التعرف علي :

1- فاعلية استخدام التعلم السريع لتدريس التربية الفنية على تنمية المهارات الفنية لدى الطلاب

المعاقين عقلياً بالصف الأول الإعدادى.

2- فاعلية استخدام التعلم السريع لتدريس التربية الفنية على المنتج الفنى لدى الطلاب المعاقين عقلياً بالصف الأول الإعدادى.

أهمية البحث:

تتمثل أهمية البحث الحالي فيما يلي :

1- في مجال البحث العلمي :

- قد يفتح البحث أفاقاً جديدة في تنمية المهارات الفنية باستخدام التعلم السريع لدى المعاقين عقلياً بالمرحلة الإعدادية .

2- بالنسبة للمعاق عقلياً :

- استخدام التعلم السريع لتدريس التربية الفنية يساعد علي تنمية بعض المهارات الفنية لديه وجودة المنتج لدى المعاقين عقلياً بالصف الأول الإعدادى

3- بالنسبة لمعلم المعاقين عقلياً :

- تقديم دروس لاستخدام التعلم السريع لتدريس التربية الفنية للطلاب المعاقين عقلياً بالصف الأول الإعدادى.

- يقدم للمعلم الأدوات الآتية التي تساعده في تقويم المعاق عقلياً بالصف الأول الإعدادى

- بطاقة ملاحظة أداء بعض المهارات الفنية.

- بطاقة تقييم المنتج الفني .

حدود البحث:

يقتصر البحث الحالي :

1- مجموعة البحث من تلاميذ الصف الأول الإعداى المعاقين عقلياً بمدرسة التربية الفكرية بالمنيا

2- موضوع الطباعة بالاسطمبة للطلاب المعاقين عقلياً بالصف الأول الإعدادى للفصل الدراسى الأول للعام الدراسى 2018/ 2019.

مصطلحات البحث.

1- الفاعلية Effectiveness:

وتعرف الفاعلية أنها " مدى نجاح أسلوب أو طريقة معينة فى إحداث أثر ما لدى

الدارسين وهذا الأثر يمكن قياسه بالاختبارات والمقاييس(أحمد حسين اللقانى وعلى أحمد الجمل 2003، 67)

وتعرف الفاعلية في البحث الحالي بأنه حجم التغير الذي يطرأ علي أداء المعاقين عقلياً بالصف الأول الإعدادى (مجموعة البحث) بعد استخدام التعلم السريع لتدريس الطباعة ، ويستدل عليه بالفرق بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيقين القبلي والبعدي لكل بطاقة ملاحظة المهارات الفنية وبطاقة تقييم المنتج الفنى وباستخدام معادلة حجم التأثير.

2-التعلم السريع: Accelerated Learning

ويعرف بأنة " نموذج يستخدم مجموعة من الأنشطة العلمية ، صممت بطريقة تجعل الطالب نشطا يحلل ويستنتج ويحل المشكلات من خلال إجراء التجارب، ومناقشة أوراق العمل مع زملائه،والتعاون معهم في الإجابة علي بطاقات العمل المرفقة مع أوراق العمل، وربط المعارف والحقائق مع الحياة العلمية".(وزارة التربية والتعليم العالي،2000).

ويعرف التعلم السريع في البحث الحالي نموذج لتدريس الطباعة للمعاقين عقلياً بالصف الأول الإعدادى من خلال أربع مراحل متتالية وهي: التحضير – العرض– التمرين– الأداء .

3– المهارات الفنية Artistic Skills

وتعرف بأنها القدرة التي تمكن الفرد على القيام بفعل معين بدرجة عالية من السرعة والإتقان والكفاءة مع الاقتصاد في الوقت والجهد المبذول" (منيرحسن البعلبكي2004 ،ص257).

ويقصد بالمهارات الفنية في البحث الحالي قيام الطلاب المعاقين عقلياً الأول الإعدادى (مجموعة البحث)مجموعة من الأداءات بدرجة عالية من السرعة والإتقان لعمل تصميم طباعى ، ويستدل علي ذلك من خلال الدرجات التي يحصل عليها الطالب في بطاقة ملاحظة المهارات الفنية المعدة لهذا الغرض .

4– جودة المنتج الفني : Enrich the artistic product

يقصد بجودة المنتج الفني " السمات أو الصفات التي يتمتع بها المنتج بحيث يحقق إرضاء العميل أيا كان و الذي يتحقق من خلال الاستثمار الفعال لكافة الموارد والإمكانيات المادية

وتعرف إجرائياً بأنها الصفات التي تتمتع بها المشغولة الطباعية بتوافر العديد من أسس

العمل الفنى والتقنيات الخاصة بالطباعة ،والذي يتحقق من خلال الاستثمار الفعال لكافة الموارد والإمكانيات المادية والبشرية لخامة الطباعة ، ويستدل على ذلك من خلال الدرجات التي يحصل علىها الطالب في بطاقة تقييم المنتج الفنى المعدة لهذا الغرض

الإطار النظرى:

المحور الأول: التعلم السريع

يقدم التعلم السريع اسلوب جديد للتعامل مع العقل البشري وجميع الحواس في التعلم من خلال التطبيقات العملية والتمارين لتحقيق افضل النتائج، وفيما يلى نتناول مفهوم التعلم السريع، ومراحله.

1- مفهوم التعلم السريع

توجد تعاريف متعددة للتعلم السريع تذكر منها :

يعرف التعلم السريع بأنة "نموذج متعدد الأبعاد يعتمد علي التجربة العملية والمشاركة الفعالة والنشطة للمتعلمين". (Boyed,2007,42)

ويعرف بأنة " نموذج يستخدم مجموعة من الأنشطة العلمية،صممت بطريقة تجعل الطالب نشطا يحلل ويستنتج ويحل المشكلات من خلال إجراء التجارب، ومناقشة أوراق العمل مع زملائه،والتعاون معهم في الإجابة علي بطاقات العمل المرفقة مع أوراق العمل، وربط المعارف والحقائق مع الحياة العلمية".(وزارة التربية والتعليم العالي،2000، 15)

ويعرف بأنه " مصطلح واسع جدا يشمل مختلف المنهجيات والتقنيات والأساليب فى التدريس والتعلم ، وبعض الأساليب التى من شأنها أن تعتبر عموما تندرج تحت عنوان التعلم السريع وهى : خرائط العقل، وتحفيز الدماغ ، وتطبيق نظرية الذكاءات المتعددة ،وتقنيات الذاكرة المختلفة ، واستخدام الموسيقى للتأثير على الحالة العاطفية والنفسية للمتعلمين"(Peter,2006)

2- مراحل التعلم السريع.

يمر التعلم السريع بأربع مراحل وهي: (دايف ماير 2007، 13)، (Ganiorn,2013,43) ، (منتصر عز الدين محمد، 32,2014)

المرحلة الاولي: التحضير: ويقصد بمرحلة التحضير اثارة اهتمام الطلاب ووضعهم في الحالة المثلي ،والهدف من هذه المرحلة اخراج الطلاب من العقلية اللامبالية أو السلبية ، واستثارة

اهتمامهم وفضولهم و واعطاءهم مشاعر ايجابية نحو الموضوع ، وازالة العوائل أمام العملية التعليمية كاحساس الطالب بالفشل والملل ، وعدم الفائدة من الموضوع المطروح.

ومن الأدوات والوسائل للتحضير المسبق ما يلي: تصفح كتاب المادة ، مشاهدة فيلم فيديو عن المادة ، مناقشة الطلاب للموضوع مشافهة ، تمثيل الموضوع في خرائط العقل ، عرض شؤائح خاصة بالموضوع ، أن يجمع الطلاب أفكارا عن الموضوع ، الصور والخرائط الملونة في حجرة الصف.

المرحلة الثانية: العرض : تتضمن هذه المرحلة مساعدة الطلاب علي الأطلاع علي المعلومات الأساسية اللازمة وتهدف الي أعطاء الفرصة للمتعلمين لمواجهة المادة التعليمية الجديدة بشكل ممتع ومترابط ومتعدد الحواس ويقارب كل الانماط التعليمية . ويمكن القيام بذلك من خلال عروض تفاعلية ،ومواد توضيحية مثيرة للاهتمام ومليئة بالالوان، ومشاريع تعتمد علي العمل في مجموعات من شخصين أو كفريق بالأضافة الي تبادل الادوار ووسائل اخري مثل القصص أو استخدام الوسائل التعليمية البصرية والالكترونية. أو عمل جداول أو خرائط ذهنية لتصوير المعلومات.

المرحلة الثالثة:التمرين: تعد مرحلة التمرين هي جوهر التعلم السريع : حيث انة بدون التمرين لا تكون هنالك فرصة للتعلم الحقيقي، وتشكل هذه المرحلة ما يصل الي 70% من مجمل العملية لتعليمية ،وهذه المرحلة مرتبطة ارتباطا وثيقا مع مرحلة العرض ، حيث تشكلان حلقة مع بعضها البعض. وتتيح هذه المرحلة فرصة للطلاب لاظهار مدي فهمهم واستيعابهم عبر تمارين متنوعة وباساليب متعددة ، تؤمن درجة عالية من التفاعل في الصف ، وتقدم تغذية راجعة بناءة، اضافة الي انها تركز علي الطالب ،وتهدف هذه المرحلة الي مساعدة المتعلمين علي استيعاب المعطيات الجديدة، واتاحة الفرصة للتكامل مع معرفتهم السابقة باكبر عدد من الطرق ، ويتم ذلك من خلال التغذية الراجعة، وحل التمارين، والنقاش مع شريك، والحركة اثناء التعلم ، والحوار الثنائي أو الجماعي.

المرحلة الرابعة:الأداء:وهذه المرحلة تعطى فرصة للطالب ليتفكر فيما تعلمه وكيف تعلمه ، وكيف يستطيع أن يطبق المعرفة في مكان أخر ؟ ولا سيما عندما يعطي المعلم أمثلة تبين له كيف يطبق الجديد مما تعلمه في الواقع خارج نطاق حجرة الصف. كما يمكن أن يقدم المعلم نظرة عامة لما

سيأتي في الدروس القادمة . ويمكن القيام بذلك من خلال مجموعة من النشاطات كتطبيق عملي،ووضع أفكار الدروس في خريطة ذهنية ، وعمل مسابقات واختبارات مسلية ، وتحويل المعلومات الي أنشودة.

ويعرف التعلم السريع في البحث الحالي نموذج لتدريس الطباعة للمعاقين عقلياً بالصف الأول الإعدادى من خلال أربع مراحل متتالية وهي: التحضير – العرض– التمرين– الأداء .

المحور الثانى:الإعاقة العقلية Mental Handicap

يستخدم مصطلح الإعاقة العقلية كمفهوم شامل للدلاله على أنخفاض القدرة العقلية بكافه درجاتها ، واستخدمت عدة مصطلحات لتعبر عن الإعاقة منها : الضعف العقلي Mental Deficiency،المستوي دون العادي Mental Subnormality،أنعدام العقل او قصور نموه Amentia، صغر العقل او قلته Oligophenia،او يستخدم للدلاله على فئه بعينها من فئات الإعاقة العقلية ودرجاتها كالمورون Moron ، والبلهاء Imbecile ، والمعتوهين Idiot (عبد المطلب أمين القريطي 2001 ، 29)

وفيا يأتى نتناول مفهوم التخلف العقلى، تصنيفات الإعاقة العقلية، خصائص التلاميذ المعاقين عقلياً، رعاية المعاقين عقلياً القابلين للتعلم بمصر،المهارات الفنيه لدى المعاقين عقلياً.

1- مفهوم التخلف العقلى.

ويجب الاشارة إلي تعدد وتنوع تعريفات الاعاقة العقلية ونذكر منها :

ويعرف المعاق عقلياً بأنه الذى تتراواح نسبة ذكائه ما بين (70 ، 75) ، ويظهر ذلك في منحني التوزيع الطبيعي للقدرة العقلية .(ماجدة بهاء الدين السيد 2000 ، 13) وتعرف الإعاقة العقلية بأنها حالة من الخلل الوظيفي في القدرات العقلية دون المتوسط نتيجة الوراثة أو ظروف بيئية وهذا الخلل يؤثر في سلوك الفرد وعدم تكيفه مع بيئته المحيطة به إلا في بيئة خاصة به ، ويحدث ذلك في سن مبكر.(مشيرة عبد الحميد اليوسفي 2000 ، 115) وتعرف الإعاقة العقلية بأنها تأخر في مراحل تطور الطفل العقلية وبالتإلى فالطفل في هذه الحالة سيتعلم الأشياء ببطئ أكثر من الأطفال في مثل سنه . (زينب محمد شقير 2000 ، 173).

والإعاقة العقلية تدل على نمو غير كاف للقدرات العقلية مما لا يساعد على التعلم المعتاد ودونية القدرات اللازمة للتوافق والبقاء في وسط ثقافي معين (وأمال صادق ، فؤاد أبو حطب

1996). كما عرف القرار الوزاري الصادر من وزارة التربية والتعلم برقم (37) بتاريخ 28-3-2006 المعاقين عقلياً القابلين للتعلم بأنهم : من ذوي القدرة المحدودة أو التخلف في القدرات العقلية التي تؤدي إلى تخلف عقلي تعلمي واضح لا يسمح لهم بالاستفادة من الأنشطة والمعلومات بالطريقة العادية ، ويحتاجون إلى أساليب تعلمية خاصة بالمقارنة بالتعلم الذي يعطي بالمدارس العادية حتي يكتسبوا عادات ومهارات حرفية و مهنية تمكنهم من كسب عيشهم في حدود قدراتهم واستعداداتهم . (وزارة التربية والتعلم ، 2003).

2- تصنيفات الإعاقة العقلية.

تصنف الإعاقة العقلية تربوياً إلى حسب درجة الذكاء إلى ثلاثة مستويات:
(Hallahan، Kauffman,& 2006)

-قابلون للتعلم Educable Mentally Retarded

وهم حالات الإعاقة البسيطة يطلق علىهم المورون ، وتتراوح نسبه ذكاءهم بين (50 – 70) درجه ، وهم يستطيعون مواصله الدراسه وفقاً للمعدلات والمناهج العادية ويجب أن توفر لهم خدمات خاصة تربويه تتفق وفق المقدرة أو الاستعداد داخل بيئة تعلمية ملائمة " مدارس أو فصول خاصة بهم " ولا يستطيعون البدء في مهارات القراءة والكتابة أو الهجاء قبل سن الثامنة أو الحادية عشر ، ولا يمكنهم تعلم المواد الدراسية الرسمية المقررة مثل العادي في سنه واحده ، وعندما ينتهون من مرحلة دراستهم يكون تحصيلهم مقارباً لمستوي يتراوح بين الثالث والخامس الابتدائي .

- قابلون للتدريب Trainable Mentally Retarded

وهم حالات الإعاقة المتوسط ويطلق علىهم البلهاء ، وتتراوح نسبة ذكائهم من (25 – 50) درجه ، ويعانون من صعوبة شديدة تعجزهم من التعلم إلا إنهم قابلون للتدريب وفق برامج خاصة مع مهام العناية الذاتية والوظائف الاستقلالية والمهارات الاجتماعية والأعمال اليدوية الخفيفة مما يستلزم مهارات فنيه عالية.

- المعتمدون Severely or Profoundly Handicappe

وهم حالات الإعاقة الشديدة ،ويقل معدل ذكائهم عن (25) درجه وهم يشكلون (5 %) من المعاقين عقلياً وهم عاجزون كلياً عن العناية بأنفسهم أو حماية أنفسهم من الأخطار ، ويجب دخولهم مؤسسات خاصة أو مراكز عناية

البحث الحالى يتعامل المعاقين عقلياً القابلين للتعلم أى ذوى الإعاقة العقلية البسيط الذى تتراوح درجه ذكائهم بين (55 – 70) درجه .

3-خصائص التلاميذ المعاقين عقلياً : -

من خلال المراجع (محمد أحمد محمود 2007 ، ص 103 - 106) ، (فاروق فارع الروسان 2005 ، ص 165 170) ، (عبد المطلب أمين القريطي 2001 ، 219 : 224) نجد أن المعاقين عقلياً يتصفوا بسمات وخصائص يجب عدم إغفالها عند التعرف عليهم ، وتحديد البرامج التربوية والتأهيليه ونورد تلك الخصائص فيما يلي :

(أ) الخصائص العقلية والمعرفية Mental Characteristies

– التذكر Memory

يعد ضعف التذكر والنسيان من أهم الخصائص العقلية للمعاقين عقلياً ولا سيما الذاكرة قريبه المدى ، أي التي تتعلق بالمقدرة على استرجاع الأحداث والمثيرات والأسماء والصور والأشكال .

– قصور الانتباه والإدراك Perception and Attention

يعاني المعاقون عقلياً من التشتت ، ومن ضعف المقدرة على الانتباه والتركيز لفتره طويله ، وتزداد درجه ضعف الانتباه كلما ازدادت درجه شده الاعاقه العقلية ويترتب على هذه الخاصية ضعف مسايرتهم في المواقف التعلمية.

– التفكير Thinking

ينمو تفكير المعاقين عقلياً بمعدل بطيء لضعف الانتباه والذاكرة ، وبسبب ضالة حصيلتهم اللغوية ، وقصورهم في اكتساب وتكوين المفاهيم والصور الذهنية وتدني مقدرتهم على التفكير المجرد .

– محدودية انتقال اثر التعلم والتعميم Transfer of Learning &Generalization

يواجه الطفل المعاق صعوبة في تنميه التعميمات ، وفي نقل اثر التعلم من موقف إلى آخر ، وفي استخدام ما سبق تعلمه من قبل معلومات ومهارات سواء في مواقف جديدة أو في مواقف مختلفة عن تلك التي سبق له التدريب علها .

(ب) الخصائص الجسمية physical Characteristies

يصل معدل النمو الجسمي والحركي للمعاقين عقلياً إلى الانخفاض بشكل عام وتزداد درجه الانخفاض بازدياد شده الاعاقه ، كما يعاني المعاقون عقلياً من صعوبات حركيه كثيرة وقصور في الوظائف الحركية : كالتوافق العضلي ، والعصبي ، والتآزر البصري والحركي والتحكم والتوجيه الحركي ، وصعوبة استخدام العضلات الصغيرة حيث يغلب على خطواتهم البطء والتثاقل وعدم الانتظام ، كما يصعب علىهم السير في خط مستقيم .

(جـ) الخصائص اللغوية Linguistic Characteristics

ترتبط صعوبة اللغة بدرجه التخلف العقلي ، فالمعاقون عقلياً بدرجه بسيطة يصلون إلى مستوي معقول من حيث الأداء اللغوي ، وتزداد صعوبة اللغة كلما ازداد التأخر العقلي ، ومن أهم الصعوبات اللغوية لدى المعاقين عقلياً البطء في النمو اللغوي والتأخر في النطق واكتساب قواعد اللغة ، وغلبه الطابع الطفولي على لغتهم ، كما يعاني المعاقون عقلياً من اضطرابات الكلام أو النطق ومنها اضطرابات طلاقه النطق كالتأتأه واضطرابات التلفظ : كالحذف والتحريف والإبدال ، واضطرابات الصوت التي تشمل طبقه الصوت ، وشدته ، وعدم ملاءمة نغمته .

(د) الخصائص الشخصية والانفعالية Personality Characterristics

يتصف المعاقون عقلياً بعده سمات وخصائص شخصيه وانفعإليه من أهمها : العزلة والانسحاب في المواقف الاجتماعية ، والنزعة العدوانية ،و تدني مستوي الدافعية وتوقع الفشل وسهوله الانقياد ، وسرعه الاستهواء والجمود والتصلب والشعور بالدونية والإحباط ،و ضعف الثقة بالنفس ، وانخفاض تقدير الذات ، وبطء الاستجابة تم مرعاة تلك الخصائص عند استخدام التعلم السريع لتدريس التربية الفنية بالبحث الحالى .

4-رعاية المعاقين عقلياً القابلين للتعلم بمصر .

وتأتي مدارس التربيه الفكريه بمصر في طليعه المؤسسات المسئوله عن تربيه الاطفال المعاقين عقلياً القابلين للتعلم والأسهام في تعلمهم وتربيتهم وتأهيلهم للقيام بدورهم كجزء من القوي البشريه في المجتمع ، والأخذ بأيديهم ومساعدتهم على التكيف بنجاح في مجتمع سريع التغير كثير التحول يحتاج إلى أنسأن قادر على الوعي بأهم تغيراته وتحولاته ومحاوله التعايش معهم

وتوجد بمدارس التربية الفكرية أربعة مستويات من الفصول الخاصة وهى كالتالى:

1-مستوى ما قبل المدرسة :بين (3،6)سنه من العمر ،وتتراوح أعمارهم العقلية بين عامين وأقل من أربعة أعوام .وتهدف إلى تنمية قدرة الأطفال على النطق والكلام والتآزر الحركى .

2- مستوى المرحلة الابتدائية : بين (6،12)سنه من العمر، وتتراوح أعمارهم العقلية بين (3،7) سنوات ،ويتعلمون العادات الصحية السليمة ،كما يتعلمون عددا مناسبا من المفردات اللغوية ،وتنمو لديهم المهارات المتوسطة الأكاديمية .

3- مستوى المرحلة (المتوسطة)الإعدادية : بين (12،15)سنه من العمر، وتتراوح أعمارهم العقلية بين (6،10) سنوات ،وهذا المستوى الأكثر فى المدارس ،ويستطيعون اكتساب بعض مهارات القراءة والكتابة والحساب والموسيقى والرسم والرياضة البدنية .

4- مستوى الإعداد والتأهيل المهني: بين (15،18)سنه من العمر، وتتراوح أعمارهم العقلية فى حدود (10)سنوات ،والبحثتكسبهم عادات واتجاهات صحيحة نحو العمل والإنتاج وكذلك زيادة تحصيلهم من الناحية الأكاديمية ويتعلمون بعض المهارات الحرفية .

البحث الحالى يتعامل مع المعاقين عقلياً القابلين للتعلم فى مستوى المرحلة الإعدادية ، نظرا لأن هذه المدارس توجد بها العديد من جوانب القصور من بينها :

- قصور طرق واساليب التدريس المستخدمه ، وعدم الاتجاه نحو استخدام اسإلبب حديثه غير تقليديه تساعد على التعلم بشكل جيد وجديد .
- ضعف مستوي اداء المعلمين وقصور اسإلبب اختيارهم واعدادهم وتدريبهم اثناء الخدمه ، وضعف الاهتمام بتطوير قدراتهم للعمل مع التلاميذ المعاقين عقلياً .
- قصور الخدمات التعلميه والصحيه والتأهيليه والترفيهيه المقدمه في مدارس التربيه الفكريه ، وعدم تغطيتها الا لنسبه قليله لها في المجتمع .
- ضعف الامكأنيات الماديه وقصور الابنيه التعلميه بهذة المدارس وما تشمله هذة الابنيه من فصول وورش وتجهيزات ، غياب بعض الشروط والمعايير التربويه والصحيه اللازمه في هذه الأبنيه .

والبحث الحالى يحاول معالجة هذه الجوانب من خلال استخدام التعلم السريع لتدريس التربية الفنية .

5-المهارات الفنيه لدى المعاقين عقلياً

يتسم الأطفال المعاقين عقلياً بمجموعه من السمات والخصائص دون غيرها من الأسوياء ، يمكن أجمالها فيما يلى :(عبلة حنفي عثمان 1999 ، 42)، **(2003 McCarthy)** (2012 John،3045).

- رسوماتهم تتسم بنقص التفاصيل وعدم الاتساق بين اجزاء الرسم او التناسق بين النسب مما يجعلها تبدو منفصلة وغير مترابطة ، قد تجمع الصورة الواحدة بين أشكال بدائيه وأخري ناجحة.
- تقدمهم في الأداء الفني وفي انتقالهم في النمو من مرحله إلى مرحله ببطء
- يميلون إلى النقل والنسخ ، وإلى الرسوم الإلبه التي يكررون فيها بعض الأشكال ، كما يسعدون بتلوين الأشكال الجاهزة والتي يقومون برسمها بالألوان المتعددة .
- قد يبرزون اهتماما ببعض التفاصيل الهامة ، ولا يعطون المحتوي قدرا مناسبا من التفكير .
- رسومهم تعكس مظاهر عقليه متعددة مثل تشتت أفكارهم أو انتقالهم السريع من فكرة إلى أخري
- رسومهم غالبا ما تكون ناقصة وغير مترابطة ، لكنهم في أحيان أخري يتقنون بعض الأشكال .
- معظمهم لا يرضون عن رسومهم البسيطة والفقيرة ، ويميلون إلى اعاده الرموز وتكرارها
- عندما يتوصل الطفل المعاق عقلياً إلى الطريق الصحيح فانه لا يصل إلى مستوي السوي ، فأداؤه يظل فقيراً .
- يفضل المعاق عقلياً التلوين بالألوان مباشرتاً دون استخدام القلم الرصاص للتحديد كما يفضل بعض الأطفال العاديين .

من الخصائص العامة التي تميز الأعمال الفنية لدي المعاقين عقلياً ما يلي : (حنان محمد الشهاوي 2001 ، 83 – 85)،(John 2012 ،3048).

- بطء في الانتقال من مرحله ارتقائية إلى أخري .
- نزعه للنكوص أو الارتداد إلى مرحله سبق تخطيطها.
- أفكارهم مشتته وغير متناسقة ، وانتقالهم من فكره إلى أخري غير ممهد لها .
- بعض الرسوم تبدو كاملة ، وهي نتاج لرسوم كروكية برزت ببطء وببعض التكيف البسيط
- بعضهم لديه قدره بصريه غير عاديه على التذكر البصري .
- يظهرون رغبه في تمثيل أفكارهم بشكلها الخارجي.
- يمكن للأطفال المعاقين عقلياً (فئة القابلين للتعلم) من ممارسه المهارات الخاصة بأعمال

الأشغال اليدوية ، كالتعامل مع الأدوات والخامات المستخدمة في الأعمال الجلديه ، والتطريز وأشغال الابره والحياكة ، وامكانيه عمل أشكال من الملصقات الفنية ، وأعمال الرسم على الزجاج ، وبعض الأعمال الاخري كالنسيج وصناعه السلال والمعلقات ولصق المشغولات البلاستيكية ، وأشغال الخشب ، والطباعة على القماش .

المحور الثالث: الطباعة بالإسطمبة.

وتعتبر الطباعة بالإسطمبة من أبسط طرق الطباعة في مجال التربية الفنية ، وهي عبارة عن تفريغات في (ألواح معدنية – ورق مقوي – ألواح من البلاستيك) ينفذ منها اللون المستخدم ولا يتشرب منه، أي عزل الصبغة المستخدمة لتغطي الأماكن المفرغة (المساحات المراد طباعتها) فقط عن باقي أجزاء القماش أو الورق التي يراد تلوينها.

ويقصد بتصميم المطبوعة الفنية تخطيط المطبوعة الفنية (قماش – ورق) بما يتضمنها من معالجات تشكيلية متعددة وتوزيع نظم التكرارالمختلفة كحلول تشكيلية تضيف قيما جمالية إليها، ويتطلب ذلك توافر العناصر الأساسية الآتية:

1- **السطح الطباعى:** وهو السطح المراد زخرفته بتصميمات وألوان متنوعة سواء كان هذا السطح أقمشة (قطنية – حريرية – صوفية – مخلوطة) أو سطح من الورق المتنوع الملمس واللون، ويوظف حسب العمل الفني.

2- **الأسلوب الطباعى:** وفيه يتم اختيار الأسلوب الذي يتناسب مع السطح الطباعي والوظيفة التي من أجلها صمم هذا العمل، و تتعدد أساليب وتقنيات الطباعة بالإستنسل ومنها: الطباعة بلون واحد – الطباعة بحافة الشكل – الطباعة بالوحدة – الطباعة مرة واحدة – الوحدة الكبيرة المفرغة – الطباعة بفصل الألوان – الوحدة المفرغة بطريقة الطي – الطباعة بعدة ألوان – الطباعة بالتكرار (سميرة عبد الفتاح الشريف واخرون 2001، ص22-23).

واستخدمت في البحث الحالي أساليب وتقنيات الطباعة الآتية:

– الطباعة بلون واحد: يتم فيها تفريغ التصميم المراد تلوينه على القماش أو الورق وتكراره بأحد التكرارات المختلفة.

– الوحدة الكبيرة المفرغة: يتضح فيها إمكانية استخدام الوحدات الكبيرة والتي تشغل مساحات واسعة من أرضية القماش المراد زخرفته وتلوينه.

– الطباعة بعدة ألوان: وفيها يتم تلوين الأشكال المفرغة على (الإسطمبة) نفسها بعدة ألوان أو إحداث إدخال الألوان معاً. (سوزي حسانين محمد2009، ص56 –57)

3– **التصميم:** يتم وضع خطة للعمل الفني تتضمن تقرير ما يستخدم في صياغته من عناصر ونسب و استخدامها للوصول للهدف الأمثل لهذا العمل الفني.

وهناك عدة عوامل تؤثر في إنتاج المطبوعة الفنية هى:

– الخامات والمهارات الأدائية المتصلة بالتصميم.: يتطلب التصميم الجيد من المصمم أن يتعرف على الخامات التي يستغلها معرفة دقيقة، وأن يكتشف حدودها وإمكانياتها، وأن يبتكر في إطار خاماته مستفيداً من الظروف الخاصة التي تتيحها الخامة للتصميم.

– وظيفة العمل الفني أو القطعة التي ينتجها المصمم: يجب علي المصمم أن يدرس متطلبات وظيفة الشئ المطلوب ليضمن التصميم الناجح وليختار الخامات المناسبة ويشكلها بوعي بحيث تفي بالهدف منها، ويجب أن يكون ذلك الحل الوظيفي حلا جمالياً يرضى الحاجة الجمالية عند الفنان .

– موضوع التصميم: يؤثر موضوع العمل الفني على المصمم ويجعله أحياناً غنياً، لأنه يوحى إليه بأشكال وألوان وقيم سطحية تتعلق بنفس الموضوع، وأن يحلله إلي عناصر فنية كالخط واللون والقيم السطحية فيختار منه ما هو أكثر أهمية ومناسبة لتصميمه وما يعبر عن إحساساته، وبذلك يكون الموضوع مصدراً لإلهام الفنان. (إسماعيل شوقى 2007، ص 46: 48)

وتتمثل القيم الفنية الواجب توافرها في المطبوعة الفنية فى استخدام عناصرالعمل الفنى (النقطة – الخط – الشكل (المساحة)– الفراغ –اللون – الملمس – الحجم) ومقومات العمل الفني تتمثل في: (الوحدة – التكرار– التنوع– التناسب – الاتزان – التباين)

وهناك طريقتان للطباعة بالإسطمبة:

– طريقة البخ والرش Spray وتتم بإحدى الطريقتين: الرش أو البخ حول الأشكال أو الرش داخل الوحدات المفرغة.

– طريقة التفريغ Cutting Stencil: تتمثل في رسم الوحدات المراد طباعتها علي ورق مقوي أو ألواح بلاستيك أو ألواح رفيعة من المعدن، ثم تفريغ هذه الوحدات بسكين مخصصة لهذا الغرض، ويتم ذلك بعناية خاصة للحفاظ علي الخطوط الخارجية للوحدات (عبد الرحمن الشال

واخرون2003، ص55) .

وعند الطباعة بالإسطمبة يجب مراعاة مايلى :

1- تفريغ الإسطمبة من خامة غير متشربة مثل ورق مقوي مشمع أو معزول أو شفاف حتى لا يتأثر بالألوان المستخدمة.

2- الروابط والمسافات بين الأجزاء المفرغة (المسافة غير متناهية الصغر أو الكبر) حتى لا تفقد الوحدة مظهرها الخارجي .

3- أن تكون العناصر المفرغة في مكان بعيد عن نهاية الإسطمبة بمسافة قرابة 10سم من كل جانب حتي يقوي تماسك القالب ويمنع انتشار اللون خارج القالب الطباعي.

4- أن يكون التصميم صالح للتكرار من حيث ارتباط الفراغات بمحيط الوحدة وعلاقتها بتكرار نفس الوحدة تبعا لأنماط التكرارات.

5- تقليب اللون جيدا حتى لا تدخل شعيرات المدق تحت أطراف حافة الفتحات فيلون الأماكن الغير مرغوب فيها.

1- يجب متابعة تنظيف وتجفيف الإسطمبة حتى لا يتأثر السطح الطباعي ببقايا الألوان القديمة (يحيي أحمد الباجوري وأخرون2004، ص 15:13).

وتستخدم فى الطباعة الخامات والأدوات المستخدمة التالية :سطح طباعي (قماش – ورق) ،ورق رسم ابيض، ورق مقوى أو شفاف ، قاطع حاد (كتر)، فرشاة الإسطمبة (المدق) أو إسفنج ألوان طباعة، شريط لاصق أو دبابيس لتثبيت الإسطمبة ، سطح زجاجي أو بلاستيك لوضع اللون

وتتمثل خطوات تنفيذ طباعة الإسطمبة فيمايلى:

1- رسم التصميم أو الوحدة علي ورق أبيض.

2- تحوير وتجريد التصميم أو الوحدة.

3- عمل الفواصل أو الروابط داخل الإسطمبة.

4- نقل التصميم أو الوحدة علي ورق شفاف (الإستنسل) بواسطة الكربون.

5-تفريغ الوحدة أو التصميم بواسطة قاطع حاد (كتر) مع مراعاة الأمن والسلامة في الاستخدام.

6- تثبيت القماش أو الورق علي منضدة الطباعة بواسطة الشريط اللاصق أو الدبابيس.

7- تحديد وضبط مكان طباعة الإسطمبة علي السطح الطباعي.
8- اختيار الألوان المراد طباعتها ثم وضعها في الأماكن المفرغة من الإسطمبة بواسطة فرشاة الإسطمبة أو المدق أو الإسفنج في ضربات عمودية قوية أو خفيفة لنحصل علي تأثيرات مختلفة اللون حسب قوة دق اللون . 9- رفع الاسطمبة بحرص وبشكل رأسي بعد إزالة الشريط اللاصق حتى لا يتسخ السطح الطباعي.
10- يجب تنظيف الإسطمبة من الألوان بعد الاستخدام حفاظا عليها من التلف لاستخدامها مرة آخري، كما يجب مراعاة الأمن والسلامة أثناء العمل. 11- يجب مراعاة اختيار المجموعة اللونية التي تتناسب مع لون الأرضية للسطح الطباعي.
12- تفريغ قالب استنسل آخر لنفس الوحدة الزخرفة بشكلها العكسي لطباعة السالب والموجب سويا ولضمان نظافة عملية الطباعة (نعيمة احمد الشراح واخرون 2006، ص19-20).

ونظرا لأهمية الطباعة اليدوية في مجال التربية الفنية، تناولتها بعض الدراسات السابقة ومن هذه الدراسات: دراسة سوزي حسانين محمد (2009) والتي أظهرت فاعلية برنامج مقترح في الطباعة في اكتساب مهاراتها والأداء الإبتكاري لدي تلاميذ الصف الأول الإعدادي المهني المعاقين سمعيا، ودراسة إيمان فرغلي سيد (2010) والتي أظهرت الرموز التلقائية في رسوم الأطفال والإفادة منها في طباعة وحدات الإضاءة ببعض تقنيات الصباغة والطباعة اليدوية.

ومن الجزء النظرى السابق والدراسات السابقة التى تناولت الطباعة الأسطمبة تم تحديد المهارات الفنية للطباعة الأسطمبة التالية :

1- رسم العنصر المطلوب على ورقة الرسم.
2- نقل التصميم على ورقة الإستنسل بواسطة الكربون.
3- تفريغ التصميم بواسطة قاطع حاد.
4- تثبت ورق الإستنسل على ورق الطباعة بواسطة الشريط اللاصق.
5- وضع الألوان المراد طباعتها في الأماكن المفرغة من الإسطمبة بواسطة المدق أو الإسفنج.
6- تكرار طبع العنصرحسب التكرار المستخدم (منتظم- غير منتظم).
7- تلافى تسرب اللون خارج حدود الشكل المفرغ .
8- أنهاء العمل الطباعي بشكل جيد.

9- .يحافظ علي نظافة العمل الفني المطبوع ومكان العمل.

فروض البحث:

من خلال الدراسات والبحوث السابقة تم صياغة فروض البحث الحالي التالية :

1- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطى درجات تلاميذ مجموعة البحث فى التطبيقين القبلى والبعدى لبطاقة ملاحظة المهارات الفنية لصالح التطبيق البعدى.

2- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطى درجات تلاميذ مجموعة البحث فى التطبيقين القبلى والبعدى لبطاقة تقييم المنتج الفنى لصالح التطبيق البعدى.

إجراءات البحث:

أولاً: إعداد بطاقة ملاحظة المهارات الفنية.

تم التوصل إلى الصورة النهائية لبطاقة ملاحظة المهارات الفنية لدي المعاقين عقلياً بالصف الأول الإعدادى بإتباع الخطوات التالية:

1- تحديد الهدف من بطاقة ملاحظة.

هدفت بطاقة الملاحظة إلى قياس المهارات الفنية لدي المعاقين عقلياً بالصف الأول الإعدادى فى الطباعة.

3- إعداد الصورة الأولية لبطاقة الملاحظة.

من خلال الإطار النظرى للبحث والدراسات والبحوث السابقة التي تناولت بطاقات ملاحظة للمهارات الفنية: دراسة سوزي حسانين محمد (2009) ،دراسة مي صلاح الدين أحمد (2010)، دراسة هبة كمال عبداللطيف (2011) ، دراسة أمنية محمد ابراهيم (2015) تم إعداد الصورة الأولية لبطاقة الملاحظة والتي تكونت من (9)مفردات ،وتم وضع ثلاثة اختيارات (جيد – متوسط – لم يؤدى) لكى يضع الملاحظ (√) أسفل أى منهما وأمام المهارة فى ضوء أداء التلميذ.

3- **طريقة تصحيح بطاقة ملاحظة.**

يعطي التلميذ درجتان فى حالة الأداء الصحيح للمهارة، درجة واحدة فى حالة الأداء الناقص للمهارة ، وصفر فى حالة عدم أدائها.

4- حساب صدق بطاقة ملاحظة.

تم عرض الصورة الأولية لبطاقة الملاحظة على مجموعة من المحكمين بهدف التوصل إلى

ملائمة بطاقة الملاحظة لقياس المهارات المتضمنة بها ،من حيث مناسبة المهارات لمستوي المعاقين عقلياً بالصف الأول الإعدادى ، ووضوح الصياغة اللفظية للمهارات وضوح الصياغة ،وقد أجريت التعديلات اللازمة في ضوء آراء السادة المحكمين وأصبحت بطاقة الملاحظة في صورتها النهائية (ملحق 1).

5-حساب ثبات بطاقة ملاحظة.

تم استخدام طريقة اتفاق الملاحظين فى حساب ثبات بطاقة الملاحظة، حيث قامت الباحثة وزميلة أخرى بملاحظة خمسة من المعاقين عقلياً بالصف الأول الإعدادى كل على حدة ، وفى كل ملاحظة تم حساب عدد مرات الاتفاق وعدم الاتفاق بينهما ، وتم حساب نسبة الاتفاق بينهما باستخدام معادلة كوبر Cooper التالية :

$$\text{نسبة الاتفاق} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{\text{عدد مرات الاتفاق} + \text{عدد مرات عدم الاتفاق}} \times ١٠٠$$

جدول (1) يوضح نسبة الاتفاق الباحثة وزميلتها لعدد خمسة من المعاقين عقلياً بالصف الأول الإعدادى.

الطالب	1	2	3	4	5
نسبة الاتفاق	79.8	78.8	90.8	88.9	90.6

متوسط نسبة الاتفاق بين الملاحظين = 85.78 % ، وهذا يدل على ارتفاع ثبات بطاقة ملاحظة.

ثانيا: بطاقة تقييم المنج الفنى .

تم التوصل للصورة النهائية لبطاقة تقييم المنج الفنى فى الطباعة لدي المعاقين عقلياً بالصف الأول الإعدادى بإتباع الخطوات إلى التالية:

رابعا: إعداد بطاقة تقييم المنتج الفنى.

تم التوصل إلى الصورة النهائية لبطاقة تقييم المنتج الفنى لدي المعاقين عقلياً بالصف الأول الإعدادى إتباع الخطوات التالية:

1- تحديد الهدف من بطاقة التقييم.

هدفت البطاقة إلى تقييم المنتج الفنى لدي المعاقين عقلياً بالصف الأول الإعدادى فى الطباعة.

2- **إعداد الصورة الأولية لبطاقة التقييم**

من خلال الدراسات والبحوث السابقة التي تناولت بطاقات تقييم المنتج الفنى :دراسة هبه كمال عبد اللطيف (2011)،و دراسة ايهاب محمد علي (2011) نسرين حسين صالح (2013) تم إعداد الصورة الأولية لبطاقة تقييم المنتج الفنى للمشغولة الخشبية فى مجال الأركت ، والتي تكونت من (10) عبارات ، وتم وضع ثلاثة اختيارات (جيد – متوسط – ضعيف) لكى يضع المقيم (√) أسفل أى منهما وأمام العبارة فى ضوء عمل الطالب للمشغولة .

3- طريقة تصحيح بطاقة التقييم.

يعطى الطالب ثلاث درجات فى حالة الأداء الجيد للعبارة ،ودرجتان فى حالة الأداء المتوسط للعبارة ، ودرجة واحدة فى حالة الأداء الضعيف.

4- حساب صدق بطاقة التقييم .

تم عرض الصورة الأولية لبطاقة تقييم المنتج الفنى لدي المعاقين عقلياً بالصف الأول الإعدادى فى الطباعة على مجموعة من المحكمين (ملحق 1) بهدف التوصل إلى ملائمة العبارات المتضمنة بالبطاقة لقياس جودة المنتج الفنى ، ووضوح الصياغة اللفظية للعبارات ،ومناسبة العبارات لمستوي الطلاب المعاقين عقلياً بالصف الأول الإعدادى ، وقد أشار المحكمون إلىإعادة صياغة بعض العبارات ،حذف بعض العبارات ،وقد أجريت التعديلات اللازمة في ضوء آراء السادة المحكمين وأصبحت بطاقة التقييم في صورتها النهائية تتكون من ثمانية عبارات (ملحق 2)

5-حساب ثبات بطاقة التقييم .

تم تطبيق البطاقة على طلاب عينة استطلاعية تكونت من (10) الطلاب المعاقين عقلياً بالصف الأول الإعدادى ، وتم حساب ثبات البطاقة باستخدام معادلة "ألفا للثبات" معادلة كرونباخ ، وجد أن معامل ثبات الاختيار = 0,82 مما يشير إلى أن البطاقة ذو ثبات عال.

ثالثا: اعداد دليل المعلم واوراق عمل الطلاب لتدريس الطباعة للمعاقين عقلياً بالصف الأول الإعدادى باستخدام التعلم السريع.

تم اعداد دليل المعلم واوراق عمل الطلاب لتدريس الطباعة للمعاقين عقلياً بالصف الأول الإعدادى باستخدام التعلم السريع بأتباع الخطوات التالية:

1-تحديد الاهداف العامة لتدريس الطباعة للمعاقين عقلياً بالصف الأول الإعدادى.

-تنمية المهارات الفنية فى الطباعة لدي المعاقين عقلياً بالصف الأول الإعدادى.

- تحقيق جودة المنتج الفنى لدي المعاقين عقلياً بالصف الأول الإعدادى.

2-تحديد الاهداف الخاصة للموضوعات

تم صياغة الاهداف السلوكية في ضوء الاهداف العامة لموضوعات الطباعة كما هي موضحة في بداية كل درس بالدليل (ملحق 4)

3- **تحديد الاجراءات المتبعة للتدريس باستخدام التعلم السريع.**

تم تحديد إجراءات التدريس المتبعة للتدريس باستخدام التعلم السريع كما يلى:

المرحلة الاولي: التحضير: اثارة اهتمام الطلاب بعرض بطاقات خاصة بالموضوع.

المرحلة الثانية: العرض:إعطاء المعلومات الأساسية اللازمة من خلال العمل فى مجموعات تعاونية وباستخدام الوسائل التعليمية.

المرحلة الثالثة:التمرين:التدريب على المهارة وتقدم تغذية راجعة.

المرحلة الرابعة:الأداء: أداء المهارة .

4- تحديد الوسائل والادوات التعليمية المستخدمة فى التدريس.

تم استخدام الوسائل والادوات التعليمية التالية :

أعمال فنية طباعية منفذة بإسلوب الأسطمبة ، صور توضح نتائج مختلفة للطباعة بالإسطمبة ، سطح طباعي (قماش) – لوحات ورقية – أقلام ملونة – ألوان للطباعة – سطح زجاجي أو بلاستيك – أشرطة لصق – شرائط ستان أو دانتيل – فرش إستنسل "مدقات" أو إسفنج .

5- تحديد اساليب التقويم .

التقويم القبلي : ويأتي ذلك في صورة الأسئلة التمهيدية لكل درس التي يستثير بها المعلم طلابه لبدء التدريس .

التقويم البنائي: يأتي من خلال الأسئلة الشفوية التى يوجهها المعلم للتلاميذ أثناء الدرس للتعرف علي مدي تقدم التلاميذ وتصحيح الاخطاء التي يقعون فيها

التقويم النهائي : ويتم من خلال ما بطاقة الملاحظة

6- اعداد الصورة الاولية لاوراق عمل التلميذ التي تستخدم فى تدريس وحدة الطباعة .

تم اعداد اوراق عمل الطالب بلغ عدد الاوراق (5) بواقع ورقة عمل لكل درس .

7 – أعداد الصورة الاولية لدليل المعلم لتدريس التربية الفنية باستخدام التعلم السريع لطلاب الصف الأول الإعدادى المتخلفين عقلياً.

تم اعداد دليل المعلم ليسترشد به المعلم عند تدريس الربية الفنية باستخدام التعلم السريع للمعاقين عقلياً بالصف الأول الإعدادى.

ويتضمن الدليل ما يلي :

- مقدمة عن التعلم السريع من حيث تعريفه وأهمية استخدامه .
- خطوات تنفيذ باستخدام التعلم السريع لتدريس التربية الفنية
- الخطة الزمنية لتدريس موضوعات .
- الوسائل التعليمية اللازمة لتنفيذ لتدريس .
- كيفية تدريس كل درس من دروس التربية الفنية باستخدام التعلم السريع.

حيث اشتمل كل درس علي :

- عنوان الدرس .
- الاهداف الاجرائية للدرس .
- الوسائل التعليمية .
- خطةالسير في الدرس وفقاً التعلم السريع.
- التقويم .

8- الصورة النهائية لدليل المعلم واوراق العمل.

تم التوصل الي الصورة النهائية لدليل المعلم واوراق عمل التلميذ من خلال عرض دليل المعلم واوراق العمل علي مجموعة من السادة المحكمين وذلك للتعرف علي أرائهم وملاحظاتهم حول :

- مدي مناسبة الأهداف السلوكية لكل درس .
- ارتباط الأهداف بالمحتوي.
- مناسبة الوسائل التعليمية المستخدمة في كل درس.

- صحة المحتوي من الناحية العلمية .
- مناسبة اسلوب العرض وصياغة المحتوي بأورق العمل .
- مناسبة خطوات السير في الدرس والمتبعة وفقا للتعلم السريع.
- مدي مناسبة أساليب التقويم المتبعة .

تم اجراء التعديلات التي أبداها السادة المحكمون. وبعد اجراء التعديلات علي اوراق العمل ، ودليل المعلم ، أصبحت دليل المعلم واوراق العمل (ملحق 3، ملحق 4) قابلان للتطبيق علي تلاميذ الصف (مجموعة البحث التجريبية) .

خامساً: تطبيق تجربة البحث.

بدأت إجراءات تنفيذ التجربة 3/ **11/ 2018** ،حيث تم تطبيق بطاقة الملاحظة ، وبطاقة التقييم، علي مجموعة البحث والتي تكونت من 15 تلميذ معاق عقلياً باصف الأول الإعدادى، ثم تدريس الطباعة باستخدام التعلم السريع ،استغرق التدريس (18) حصة بواقع حصتان أسيوعيا ، واستخدمت بطاقة الملاحظة فى نهاية اللقاء الخاص بها لتقويم الأداء المهارى للتلاميذ لها ،وانتهت عملية التطبيق للبرنامج يوم 2018 /12/27 ، وبعد الانتهاء من التدريس تم بطاقة تقييم المنتج علي تلاميذ مجموعة البحث .

أولاً: نتائج البحث وتفسيرها وتحليلها:

1- فاعلية استخدام التعلم السريع في تدريس التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادى .

والتحقق صحة الفرض الأول من فروض البحث ، تم حساب دلالة الفرق بين متوسطي رتب درجات مجموعة البحث فى التطبيقين القبلى والبعدى لبطاقة ملاحظة المهارات الفنية.

جدول (2) دلالة الفرق بين متوسطي رتب درجات مجموعة البحث فى التطبيقين القبلى والبعدى لبطاقة ملاحظة المهارات الفنية.

البيان / الرتب	عدد التلاميذ	عدد الرتب	مجموع الرتب	متوسط الرتب	قيمة Z	دلالة Z
السالبة	15	0	0	0	3.14	دال عند 0.01
الموجبة		15	120	8		

من جدول (2) يتبين لنا أن:

– الفرق بين متوسطي رتب درجات طلاب مجموعة البحث في التطبيق القبلى البعدي لبطاقة ملاحظة المهارات الفنية له دلالة إحصائية عند مستوي 0.01 لصالح التطبيق البعدى، وبهذا يتحقق الفرض الأول من فروض البحث ، وهذا يعني ارتفاع مستوى طلاب مجموعة البحث الذين درسوا باستخدام التعلم السريع فى المهارات الفنية .

وتم إيجاد حجم التأثير باستخدام معامل الارتباط الثنائى لرتب الأذواج المرتبطة (ر) (محمد ربيع حسنى 2016، 421)، فوجد أن حجم التأثير= $ر^2$ = 1 ، وبالرجوع إلى مستويات حجم التأثير الخاصة بالمؤشر(ر2) يتبين أن حجم التأثير للمتغير المستقل (التعلم السريع) علي المتغير التابع (المهارات الفنية) كبيراً ، وهذا يدل علي أن استخدام التعلم السريع في تدريس التربية الفنية له فاعلية كبير في تنمية المهارات الفنية لدى المعاقين عقلياً بالصف الأول الإعدادى ، وبهذا يكون قد تم الإجابة علي السؤال الأول للبحث.

وتتفق هذه النتيجة مع ما توصلت إليه دراسة كل منJenkins.et.al (2010) ، وفاطمة مطلق معيش (2012)،وعلي محمد غريب(2016) ،وصباح عبداللة عبد العظيم(2017)،وإبراهيم عبد الفتاح إبراهيم (2017) التي أظهرت فاعلية برنامج التعلم السريع علي تحصيل الطلاب وتفكيرهم.

– تفسير أثر استخدام التعلم السريع في تدريس التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية لدى المعاقين عقلياً بالصف الأول الإعدادى.

ارتفاع مستوى طلاب مجموعة البحث فى المهارات الفنية يرجع إلى:

– استخدام التعلم السريع ساعد على تنظيم المعلومات المصحوبة بالصور والألوان ، مما ساعد على فهم التلاميذ لجوانب التعلم مما مكنهم من تطبيق هذه الجوانب فى التصميمات المطلوبة.

– اعتماد التعلم السريع فى تصميمها على الأفكار الرئيسية وما يتبعها من أفكار فرعية أخرى أدى إلى تثبيت عناصر وأسس العمل الفنى وخطوات إعداد التشكيلات الفنية المطلوبة ، مما ساهم فى تنمية المهارات الفنية الخاصة بهذه التشكيلات.

– إيجابية التلميذ من خلال التعلم التعاوني في مجموعات صغيرة مختلفة المستويات مما أتاحت الفرصة لهؤلاء التلاميذ في المشاركة الإيجابية النشطة في عملية التعلم مما أدي إلي تنمية روح التعاون بين التلاميذ وإقبالهم علي عملية التعلم بحماس .

– التقويم المستمر قبل وأثناء وبعد التدريس باستخدام التعلم السريع وتقديم التغذية الراجعة المستمرة للتلاميذ .

2– فاعلية استخدام التعلم السريع في تدريس التربية الفنية في جودة المنتج الفنى لدى المعاقين عقلياً بالصف الأول الإعدادى.

التحقق صحة الفرض الثانى من فروض البحث ، تم حساب دلالة الفرق بين متوسطي رتب درجات مجموعة البحث فى التطبيقين القبلى والبعدى لبطاقة تقييم المنتج الفنى.

جدول (3) دلالة الفرق بين متوسطي رتب درجات مجموعة البحث فى التطبيقين القبلى والبعدى لبطاقة تقييم المنتج الفنى.

البيان الرتب	عدد التلاميذ	عدد الرتب	مجموع الرتب	متوسط الرتب	قيمة Z	دلالة Z
السالبة	15	0	0	0	3.42	دال عند 0.01
الموجبة		15	120	8		

من جدول (3) يتبين لنا أن

– الفرق بين متوسطي رتب درجات طلاب مجموعة البحث في التطبيق القبلى البعدي لبطاقة تقييم المنتج الفنى له دلالة إحصائية عند مستوي 0.01 لصالح التطبيق البعدى، وبهذا يتحقق الفرض الثانى من فروض البحث ، وهذا يعني ارتفاع مستوى طلاب مجموعة البحث الذين درسوا باستخدام التعلم السريع فى جودة المنتج الفنى.

وتم إيجاد حجم التأثير باستخدام معامل الارتباط الثنائى لرتب الأذواج المرتبطة (ر) (محمد ربيع حسنى 2016، 421)، فوجد أن حجم التأثير= $ر^2$ = 1 ، وبالرجوع إلى مستويات حجم التأثير الخاصة بالمؤشر(ر2) يتبين أن حجم التأثير للمتغير المستقل (التعلم السريع) علي المتغير التابع (جودة المنتج الفنى) كبيراً ، وهذا يدل علي أن استخدام التعلم السريع في تدريس التربية الفنية له فاعلية كبير في جودة المنتج الفنى لدى المعاقين عقلياً بالصف الأول الإعدادى ، وبهذا يكون قد تم الإجابة علي السؤال الثانى للبحث.

وتتفق هذه النتيجة مع ما توصلت إليه دراسة كل من Jenkins.et.al (2010) ، وفاطمة مطلق معيش (2012)،وعلي محمد غريب(2016) ،وصباح عبداللة عبد العظيم(2017)،وإبراهيم عبد الفتاح إبراهيم (2017) التي أظهرت فاعلية برنامج التعلم السريع علي

تحصيل الطلاب وتفكيرهم.

– تفسير أثر استخدام التعلم السريع في تدريس التربية الفنية في جودة المنتج الفنى لدى المعاقين عقلياً بالصف الأول الإعدادى.

ارتفاع مستوى طلاب مجموعة البحث الذين درسوا باستخدام التعلم السريع فى جودة المنتج الفنى ترجع إلي:

– استخدام التعلم السريع لتدريس التربية الفنية عمل على اكساب التلاميذ مجموعة البحث للمهارات الفنية فى الطباعة الامر الذى أدى إلى جودة المنتج الفنى لهم .

– استخدام التعلم السريع لتدريس التربية الفنية ركز على مهارات التصميم المختلفة وتدريب تلاميذ مجموعة البحث عليها ساهم فى جودة المنتج الفنى.

توصيات البحث:

في ضوء نتائج البحث الحالي يمكن تقديم التوصيات التالية:

1– استخدام التعلم السريع فى تدريس التربية الفنية لما له من فاعلية في تنمية المهارات الفنية وجودة المنتج الفنى.

2–تدريب الطلاب المعلمين تخصص التربية الفنية وبكلية التربية الفنية علي استخدام التعلم السريع فى تدريس التربية الفنية وأساليب تنمية المهارات الفنية وجودة المنتج الفنى.

3– تدريب المعلمين – أثناء الخدمة – علي استخدام التعلم السريع فى تدريس التربية الفنية وأساليب تنمية المهارات الفنية وجودة المنتج الفنى.

4– تهيئة حجرات الدراسة بمواد ووسائل تعليمية تتيح للتلاميذ ممارسة الأنشطة التي تراعي اهتمامات واحتياجات التلاميذ وتساعد على تنمية المهارات الفنية وجودة المنتج الفنى.

البحوث المقترحة:

في ضوء نتائج البحث يمكن اقتراح البحوث التالية:

1– إجراء دراسة مماثلة للداسة الحالية بالمجالات المختلفة للتربية الفنية وعلي تلاميذ المراحل التعليمية المختلفة.

2– فاعلية استخدام التعلم السريع فى تدريس التربية الفنية فى تنمية مهارات التصميم الابتكارى لدي تلاميذ.

3- المقارنة بين أثر استخدام التعلم السريع فى تدريس التربية الفنية وبعض الاتجاهات الحديثة الأخري على تنمية المهارات الفنية وجودة المنتج الفنى.

4- فاعلية استخدام التعلم السريع فى تدريس التربية الفنية للتلاميذ المتفوقين دراسياً علي تنمية التفكير الإبداعي لديهم.

5- إجراء أبحاث مماثلة للبحث الحالي تستخدم فيها التعلم السريع في التدريس لفئات أخري مثل ذوي الإعاقة السمعية ، ذوي الإعاقة العقلية القابلين للتعلم .

المراجع والمصادر :

اولاً : المراجع العربية:

إبراهيم عبد الفتاح إبراهيم (2017) والتى أظهرت فعالية نموذج تدريسى مقترح فى التاريخ قائم على التعلم السريع لتنمية المهارات الاجتماعية والتنظيم الذاتى والتحصيل لدى تلاميذ الصف الأول المتوسط، مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية ،ع 92، أغسطس، ص ص 48- 92

أحمد حسين اللقاني وعلي احمد الجمل(2003) : معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج طرق التدريس ، ط2 ، القاهرة : عالم الكتب .أحمد عمر سليمان (1996) : الأهداف التربوية في المجال المهارى ، القاهرة ، دار الفكر العربي .

إسماعيل شوقي (2007): الفن والتصميم، ط4، القاهرة: مكتبة زهراء الشرق.

آمال صادق ، فؤاد ابو حطب (1996) : علم النفس التربوي ، ط4 ، القاهرة ، مطبعة الأنجلو المصرية .

أمنية محمد إبراهيم عبد القادر(2015): اثر إستراتيجية الخرائط الذهنية في تدريس أشغال المعادن علي تنمية التحصيل الدراسي ومهارات اتخاذ القرار لطلاب معلمي شعبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية بأسيوط، مجلة كلية التربية، كلية التربية، جامعة أسيوط، مج 31، ع 4، يوليو.

إيرين عطية إسحق(2013) : " فاعلية برنامج مقترح للإفادة من تقنيات الورق المختلفة في تنمية السلوك التكيفي لدي الأطفال المتخلفين عقلياً القابلين للتعلم " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة المنيا .

إيمان فرغلي سيد (2010): الرموز التلقائية في رسوم الأطفال والإفادة منها في طباعة وحدات الإضاءة ببعض تقنيات الصباغة والطباعة اليدوية، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة المنيا.

ايهاب محمد علي (2011) : " برنامج مقترح للإستفادة من فاعليات شبكة المعلومات الدولية في تنمية المعارف والمهارات التقنية لإثراء المشغولات الفنية المصرية المعاصرة ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان

حنان محمد الشهاوي (2001) : " دراسة لبرامج الفن للمتخلفين عقلياً في مصر والمانيا لإعداد برنامج مقترح لتعليم المهارات النفسية والاجتماعية " ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان

دايف ماير(2007) التعليم السريع –http://www.sdaccelerate.com/accelerated learning– techniques

زكريا احمد الشربيني (2004) : مهارات التدريس لمعلمي ذوي الاحتياجات الخاصة– النظرية والتطبيق ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر.

زينب محمد شقير (2000) : الشخصية السوية والمضطربة ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية .

سوزي حسانين محمد (2009): "فاعلية برنامج مقترح في الطباعة في اكتساب مهاراتها والأداء الإبتكاري لدي المعاقين سمعيا بالمرحلة الإعدادية المهنية"، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة المنيا.

سميرة عبد الفتاح الشريف وآخرون (2001): الصباغة والطباعة، الكويت: وزارة التربية، قطاع البحوث التربوية والمناهج.

صباح عبداللة عبد العظيم(2017): "برنامج مقترح قائم على نظرية التعلم السريع لتدريس الرياضيات فى تنمية بعض عادات العقل والتحصيل لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة" ، دراسات عربية فى التربية وعلم النفس، السعودية، ع 83، مارس ،ص ص 319– 358.

صفاء عبد اللطيف حسبو (2009) : " تصميم برنامج في الحرف الفنية يعمل علي منع التسرب من دور التربية ، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .

ضياء الدين زاهر (2005) : إدارة النظم التعليمية للجودة الشاملة – دليل عملي ، القاهرة ، دار السحاب للنشر والتوزيع .

طارق عبد الرؤوف محمد ، ربيع عبد الرؤوف محمد (2006) : رعاية ذوى الاحتياجات الخاصة (المعاقين ذهنياً) ، القاهرة ، الدار العالمية للنشر والتوزيع .

طارق عبد الرؤوف محمد (2008) : التخلف العقلي : مفهومة – أسبابة – خصائصه ، مؤسسة طيبة للنشر والتوزيع ، القاهرة ، سلسلة ذوي الاحتياجات الخاصة

عبد المطلب أمين القريطي (2001) : سيكولوجية ذوي الاحتياجات الخاصة وتربيتهم ، ط3 ، القاهرة ، دار الفكر العربي .

عايدة عبد الحميد محمد (2000) : التربية الفنية للأطفال غير العادية ، القاهرة ، دار حورس للنشر.

عبد الرحمن الشال وآخرون (2004): دليل معلم التربية الفنية الصف الأول الثانوي جمهورية مصر العربية: وزارة التربية والتعليم.

عبلة حنفي عثمان (1999) : الفن في عيون بريئة ، القاهرة ، المجلس الاعلي للثقافة.

علي محمد غريب (2016) ،فاعلية نموذج تدريسي مقترح قائم علي التعلم السريع لتنمية التفكير الجانبي والتنظيم الذاتي في الرياضيات لدي تلاميذ الصف الثاني الاعدادي. رسالة ماجستير، مجلة تربويات الرياضيات المجلد (19) العدد(2) يناير 2016م الجزء الثاني.

فاروق فارع الروسان (2005) : مقدمة في الإعاقة العقلية ، دار الفكر للنشر ، ط 3 ، عمان .

فاطمة مطلق معيش (2012). أثر استخدام التعلم السريع في التحصيل الدراسي لمادة المكتبة والبحث والاتجاه نحوها لدي طالبات الصف الاول الثانوي بمدينة مكة المكرمة ،رسالة ماجستير ،كلية التربية، جامعة ام القري .

فواز فهد نيات (2013) : " دور التربية الفنية للطلاب ذوي الاضطرابات السلوكية والانفعالية " ، مجلة البحث في التربية وعلم النفس ، كلية التربية ، جامعة المنيا

ماجدة بهاء الدين السيد (2000) : تعليم الأطفال المتخلفين عقلياً ، عمان ، دار الصفا للنشر والتوزيع .

المؤتمر الدولي الثالث لمركز الإرشاد النفسي(1996) : ذوي الاحتياجات الخاصة والقرن الحادي والعشرين في الوطن العربي ، كلية التربية ، جامعة عين شمس .

المؤتمر الدولي الثاني لمركز الارشاد النفسي (1995) : الأطفال ذوي الحاجات الخاصة ، كلية التربية ، جامعة عين شمس .

المؤتمر الثالث لاتحاد هيئات رعاية الفئات الخاصة (1998) : إدماج المعوقين فى الحياة العامة ، القاهرة ، وزارة التربية والتعليم .

المؤتمر العلمي السادس لكلية التربية بالمنيا(2002) : التربية الخاصة في القرن الحادي والعشرون ، كلية التربية ، جامعة المنيا .

محمد عبد التواب معوض(2006): فعالية استخدام تشكيل السلوك في تنمية بعض مهارات السلوك التكيفي لدي الأطفال المعاقين عقلياً فئة القابلين للتعلم ، المؤتمر العلمي الرابع ، كلية التربية ، جامعة الفيوم .

منير حسن البعلبكى (2005): "برنامج تقني لتنمية مهارة العروض العلمية في تدريس التكنولوجيا لدى الطالبة المعلمة"، رسالة ماجستير، الجامعة الإسلامية، غزة.

مي صلاح الدين أحمد (2010) : " فاعلية برنامج تدريبي مقترح لتنمية المهارات الفنية في مجال الطباعة اليدوية للمعاقين عقلياً القابلين للتعلم " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .

مصطفي عبد الجواد علي (2013) : " فاعلية برنامج مقترح في التربية البيئية باستخدام مراكز التعلم علي اكتساب الوعي البيئي وتنمية بعض العمليات العقلية لدي التلاميذ المعاقين عقلياً " ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة المنيا .

محمد ربيع حسنى(2016) : الإحصاء والتحليل الإحصائى باستخدام SPSS ، الجزء الثاني، القاهرة– المنيا، مطبعة بست برنت.

محمد عبد الغني هلال(2007) .مهارات التعلم السريع القراءة السريعة والخريطة الذهنية ، مركز تطوير الأداء والتنمية: القاهرة.

مشيرة عبد الحميد اليوسفي (2000) : التفوق والتأخر العقلي ، المنيا ، دار العلم.

محمد احمد محمود (2007) : " منهج التربية الفنية للمدارس الأساسية في الأردن تقويمه في

ضوء أهدافه " ، الأردن ، جامعة اليرموك ، كلية التربية .

منتصر عز الدين محمد(2014) مهارات التعلم السريع
http://www.facebook.com/AcceleratedLearningSkil

نسرين حسين صالح (2013) : " تصميم برنامج قائم علي التعليم المدمج لتنمية مهارات التشكيل ببقايا الخامات في ضوء معايير جودة المنتج الفني لغير المتخصصين " ، رسالة ماجستير ، معهد الدراسات التربوية ، جامعة القاهرة .

نعيمة أحمد الشراح وآخرون (2006): الطباعة اليدوية باستخدام الاستنسل والقوالب، الكويت: وزارة التربية ، قطاع البحوث التربوية والمناهج.

وليد فاروق حسن (2008) : " فاعلية برنامج مقترح للتدريبات المهنية في احدي الصناعات الحرفية لتعديل السلوك التكيفي لدي عينه من المتخلفين عقلياً بمحافظه الوادي الجديد " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة المنيا

وفاء محمد رسلان (2012) : " برنامج مقترح لتنمية الأداء المهارى فى الأنشطة الفنية لذوى الاحتياجات الخاصة القابلين للتعلم ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .

وزارة التربية والتعليم العالي(2000) . درسة بحثية حول أثر مشروع تسريع التفكير من خلال تدريس العلوم والرياضيات علي النمو المهني للمعلمين ومستويات التفكير لدي طلبة المشروع ، رام الله_ فلسطين.

وزارة التربية والتعليم (2003) : مشروع إعداد المعايير القومية للتعليم فى مصر ، القاهرة ، مطابع الأهرام التجارية ، المجلد (1) .

هبه كمال عبد اللطيف (2011): "فاعلية إستراتيجية التعلم التعاوني في تنمية مهارات التصميم الابتكاري وبعض المهارات الاجتماعية في التربية الفنية لدي تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي"، رسالة ماجستير، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة.

ثانيا المراجع الأجنبية

McCarthy M., (2003) : " HARNESSING THE POWER OF ART FOR CHILDREN WITH SPECIAL NEEDS" Different avenues Unleash* dormant potential For those in great need. https://www.macalester

John, D.,(2012) : "Art Education and Disability Studies, The University of Kansas Department of Visual Art ", Articale View , Vol .32,No.1 http://dsq-sds.org/article/view/3027/3054

Hallahan ،D., & Kauffman, J (2006) : Exceptional Children- Introduction to Special

Education .New York :Allyn Bacon

Ganiron,T.(2013). Application of Accelerated Learning in Teaching Environmental Control System in Qassim University, International Journal of Education and Learning, vol2,No.2, http://dx.doi.org/10.14257/ijel.2013.2.2.03

Benhamu,A,(2007).Train the trainer in Accelerated Learning Techniques,Session NumberTU108 http://www.Pocs-international.com

Boyd,D.(2007). Effective Teaching in Accelerated Learning Programs. Adult Learning , Vol.15,No.2,

Frey, C. (2002): "Visual Thinking: Executive Power Tool of the 21st Century", Available at: http//www.innovationtools.com/Articles/Articles Details.

Jenkins , D. Speroni , c . Belfied , c . Jaggars , S. & Smith , S. (2010) : Model for Accelerating Academic Success of Community College Remedial English Students : Is the Accelerated Learning Program (ALP) Effective and Affordable? CCRC Working Paper , No . 55 .

Peter, j . (2006) . Definition : Accelerated Learning http: //www. Selfgrowth . com / articles / definition – Accelerated – Learning . html

Gendron,T.(2013):Application of Accelerated Learning in Teaching Environmental Control System in Qassim University , International Journal of Education and Learning Vol . 2 , pp . 27 – 38 http : // dx . doi . org / 10 . 14257 / ijel , 2013 . 2 .2.03

ثالثا – مواقع الانترنت:

http://www.eftinfo.com/forums/showthread.php?t=1721
http://dalc.illaf.net/arabic/what_is_al.thtm\.