

## توظيف الأغنية الوطنية لإكساب أداء بعض الضروب العربية

### لطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي

د/ آلاء مصطفى محمد علي<sup>١</sup>

#### المستخلص:

تسعي الأمم في عصرنا إلي الإهتمام بالتنشئة الإجتماعية الصحيحة، تنمية الحس الوطني، وحب البلاد لدي الطفل ليكون فرداً سوياً وصالحاً في المستقبل بيني مجتمعه، يحافظ عليه، ويعلي من شأنه، وإذا تكلمنا عن وظائف الأغنية نري أنها من أهم جوانب التربية الموسيقية تأثيراً في تكوين شخصية الطفل فهي أحد الوسائل التربوية الهامة التي يستطيع بها الإنسان التعبير عن إنفعالاته، طموحاته، ورغباته، كذلك تعتبر الأغاني وسيطاً جيداً للتنشئة الإجتماعية وإكتساب القيم الدينية والسياسية في مراحل نمو الطفل المختلفة.

وترى الباحثة أن الأغنية الوطنية في عصرنا هذا هي إمتداد لقالب الطقطوقة من حيث خصائصها الفنية ، وإنتشرت في مجتمعنا حتى أصبحت تتردد بين مختلف الطبقات والأعمار وفي كافة المناسبات التي تمس الوطن ، ووجدت أن الأغنية الوطنية لها دورها الهام في تأكيد الإنتماء والحس الوطني كذلك قيم إجتماعية كثيرة لدي الأفراد خاصة الأطفال وذلك عن طريق الموسيقى القوية الحماسية، والإيقاعات السريعة التي تلهب حماس الجماهير.

من هنا رأت الباحثة إستخدام بعض الأغاني الوطنية لتنمية الحس الوطني وإكساب أداء بعض الضروب العربية لطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي.

#### مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة إنجذاب الأطفال لإيقاعات الأغاني الوطنية وترديدها والإندماج معها بالتصفيق في المناسبات المختلفة، من هنا أمكن صياغة مشكلة البحث الحالي في التساؤل الآتي:  
فاعلية الأغنية الوطنية في إكساب أداء بعض الضروب العربية لطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي.

<sup>١</sup> مدرس الموسيقى العربية - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا.

تناولت الباحثة في الإطار النظري الأغنية الوطنية ، والضروب في الموسيقى العربية، وطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي، أما في الإطار التطبيقي فقد قامت الباحثة بإختيار بعض الأغنيات الوطنية المسموعة لدي الأطفال بحيث تكون المصاحبات الإيقاعية لها في ضروب بسيطة لا تخرج عن العلامات الإيقاعية المقررة عليهم في هذه المرحلة الدراسية ، ثم قامت بتطبيق جلسات البرنامج المقترح لإكساب طفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي بعض الضروب العربية ، وإستخدمت في تطبيقها المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة، ثم تلا ذلك نتائج البحث، التوصيات، المراجع، وملخص البحث.

**الكلمات المفتاحية :** الأغنية الوطنية، الضروب العربية، المرحلة الأولى من التعليم الأساسي.

## **Employing the Patriotic Song to Give the Child the First Stage of Basic Education to Perform some Arabic Genres**

**Dr. Alaa M. M. Ali**

### **Abstract :**

Nations seek in our time to pay attention to the correct social upbringing and the development of patriotism and love for the country for the child to be a healthy and healthy individual in the future who builds and maintains his society and exalts him. The important educational method by which a person can express his emotions, aspirations and desires, and songs are also a good medium for social upbringing and the acquisition of religious and political values in the various stages of child development.

The researcher believes that the patriotic song in our time is an extension of the patriotic pattern in terms of its artistic characteristics, and spread in our society until it became frequent between different classes and ages and on all occasions that affect the homeland, and found that the national song has an important role in affirming belonging and patriotism as well as many social values I have individuals, especially children, through strong spirited music and fast rhythms that inflame the crowd.

From here, the researcher saw the use of some patriotic songs to develop patriotism and to enable the performance of some Arab genres to the child of the first stage of basic education.

### **Research problem:**

The researcher has noticed that children are attracted to the rhythms of patriotic songs, repeating them and merging with them by applause on various occasions, from here it is possible to formulate the current research problem in the following question: The effectiveness of the national song in gaining the performance of some Arab genres to the child of the first stage of basic education.

In the theoretical framework, the researcher dealt with the patriotic song, the strokes in Arabic music, and the child of the first stage of basic education. In the applied

framework, the researcher selected some national songs heard by the children so that the rhythmic accompaniments for her are in simple ways that do not deviate from the rhythmic marks prescribed for them. At this school stage, then she applied the proposed program sessions to give the child of the first stage of basic education some Arab varieties, and used in her application the one-group experimental curriculum, then followed by the research results, recommendations, references and a summary of the research.

**Keywords:** patriotic song, Arab genres, the first stage of basic education.

## المقدمة:

تسعي الأمم في عصرنا إلي الإهتمام بالتنشئة الإجتماعية الصحيحة، تنمية الحس الوطني، وحب البلاد لدي الطفل ليكون فرداً سوياً وصالحاً في المستقبل بيني مجتمعه، يحافظ عليه، ويعلي من شأنه، ومما لا شك فيه أن البيئة لها أثر كبير في نشأة وتكوين حياة الطفل الإجتماعية وإكتسابه سلوكيات التعامل مع الآخرين بداية من الأسرة إلي المدرسة ثم المجتمع والوطن بأكمله، كذلك تنمية مشاعر الفرح والحزن والحكم علي الأمور الحياتية العامة، بالإضافة إلي تشكيل وتكوين مزاجه الفني من خلال فن الموسيقى والغناء الذي يستمع إليه من وسائل الإعلام المختلفة.

وإذا تكلمنا عن وظائف الأغنية نري أنها من أهم جوانب التربية الموسيقية تأثيراً في تكوين شخصية الطفل منذ نعومة أظافره إلي الشباب والشيخوخة فهي أحد الوسائل التربوية الهامة التي يستطيع بها الإنسان التعبير عن إنفعالاته وطموحاته ورغباته ، كذلك تعتبر الأغاني وسيطاً جيداً للتنشئة الإجتماعية وإكتساب القيم الدينية والسياسية في مراحل نمو الطفل المختلفة.

أما عن الوظيفة القومية فتقوم بها الأغنية الوطنية علي أكمل وجه عن طريق الموسيقي القوية والألحان الوطنية الحماسية والأناشيد وأغاني الحرب التي تلهب حماس المستمعين وتحثهم علي مواجهة الأعداء ، فالأغنية الوطنية تعتبر وسيلة لتجميع الناس معاً من أجل تحقيق هدف وطني مجيد.

ويعد البحث والدراسة وإنطلاقاً من إرتباط الطفل بعنصر الإيقاع أثناء مصاحبة الغناء رأت الباحثة إستخدام بعض الأغاني الوطنية لتنمية الحس الوطني، وإكساب أداء بعض الضروب العربية لطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي.

## مشكلة البحث:

في ظل التغيرات السياسية والإجتماعية الجديدة والتي تمر بها البلاد في الفترة الأخيرة ،

يحتاج الطفل في تربيته إلى تنمية الحس الوطني لديه لأنه النواة التي يبني عليها المجتمع ، وقد لاحظت الباحثة أثناء إشرافها على مجموعات التربية العملية إنجذاب الأطفال لإيقاعات الأغنيات الوطنية وترديدها والإندماج معها بالتصفيق في المناسبات المختلفة ، من هنا أمكن صياغة مشكلة البحث الحالي في التساؤل الآتي : فاعلية الأغنية الوطنية في إكساب أداء بعض الضروب العربية لطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي.

### أهداف البحث:

1. التعرف على بعض الضروب البسيطة من خلال المصاحبة الإيقاعية لبعض الأغنيات الوطنية.
2. إكساب أداء بعض الضروب العربية من خلال المصاحبة الإيقاعية للأغنية الوطنية لطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي.

### أهمية البحث:

- تنمية وتطوير المفاهيم الأساسية الموسيقية الخاصة بالموسيقي والإيقاع.
- الاستفادة من الدراسة الحالية في تنمية أداء طفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي لبعض الضروب العربية.

### فروض البحث:

تفترض الباحثة انه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الأطفال مجموعة البحث في الإختبار القلبي/ البعدي وذلك في أداء بعض الضروب العربية من خلال مصاحبة الأغنية الوطنية لصالح درجات الإختبار البعدي.

### منهج البحث :

يتبع هذا البحث المنهج التجريبي (منهج المجموعة الواحد) حيث يتم ملاحظة أداء المفحوصين قبل وبعد تطبيق المتغير التجريبي ثم نقيس مقدار التغير الذي يحدث إذا وجد تغير في أدائهم.<sup>(1)</sup>

### حدود البحث:

(1) ديو بولدافان دالين : "مناهج البحث في التربية وعلم النفس" ، ترجمة احمد نبيل نوفل وآخرون ، القاهرة ، الطبعة الخامسة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٩٤م ، ص ٣٦٠.

1. حدود زمنية : الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠١٧م / ٢٠١٨م.
2. حدود مكانية : مدرسة الصالح الابتدائية المشتركة - محافظة المنيا.
3. حدود فنية : تطبيق البرنامج المقترح.

### عينة البحث:

تتمثل عينة البحث في عدد (١٥) طفل من أصل (٦٠) من طلاب فصل ١/٦ الإبتدائي بمدرسة الصالح الإبتدائية المشتركة بمحافظة المنيا ، وتم إختيارهم من لائحة الأسماء بطريقة عشوائية عن طريق أخذ الأرقام الفردية فقط.

### أدوات البحث:

1. إختبار الأداء (قبلي / بعدي).
2. إستمارة إستبيان للسادة المحكمين في الأغنيات الوطنية المختارة وهل هي مناسبة للمرحلة العمرية للتلاميذ من حيث اللحن والمضمون ، كذلك ملائمة أداء الضروب العربية المصاحبة لها.

### مصطلحات البحث :

1. الأغنية الوطنية : هي لون من الغناء يعايش النبض الفكري للمجتمع ويتعمق في الأحداث والملحن التي يواجهها الوطن مما يلهب حماس المؤدي ويعكس انفعالاته علي المستمعين.<sup>(١)</sup>
2. الضروب العربية : جملة نقرات متنوعة القوة والضعف مختلفة النبرات ، تضبط أزمنتها وتتوالي حسب نظام معين وخاص.<sup>(٢)</sup>
3. الحس الوطني : شعور داخلي يرتبط بعمق الروح ويشكل حاجة إنسانية ضرورية لتحقيق التماسك والترابط والتفاعل الاجتماعي الايجابي لكي يشعر الطفل بذاته ويستمد منه الثقة بنفسه من خلال علاقته مع الآخرين.<sup>(٣)</sup>

(١) عبد الله الكردي : "الموسيقى والغناء الوطني في مصر في الفترة من أوائل القرن التاسع عشر حتى الآن" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٧٨م ، ص ٦.

(٢) نبيل شورة : "الموسيقى العربية (تاريخ - اعلام - الحان)" مكتبة مصر للخدمات العلمية - القاهرة - ١٩٩٥م - ص ١٢٥.

(٣) مديحه مصطفى علي : "الانتماء الوالدي والمفاهيم النفسية التي تركز عليها التربية الاجتماعية في تجنب الأطفال للمشكلات النفسية" ، بحث منشور ، المؤتمر الإقليمي الثالث ، الطفل العربي وملاحم المستقبل ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، القاهرة ٢٠٠٦م.

وأيضاً هو: يقصد به طاقة وروح الفرد الموجهة نحو الوطن والتي تحمل مشاعر الحب  
والفداء والعتاء والغيرة علي أراضيه وممتلكاته.\*

وينقسم هذا البحث إلى جزئين :

**الجزء الأول : وهو الإطار النظري، ويشتمل على :**

١. الدراسات السابقة.
٢. الأغنية الوطنية.
٣. الضروب العربية.
٤. طفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي.

**الجزء الثاني : وهو الإطار التطبيقي، ويشتمل على :**

١. إعداد أدوات البحث.
٢. الدروس المعدة لتطبيق التجربة.
٣. النتائج والتوصيات.

**أولاً . الإطار النظري :**

**(١) الدراسات السابقة.**

الدراسة الأولى بعنوان : "دور الأغنية الوطنية في تنمية الحس الوطني والشعور بالإنتماء للطفل  
من خلال التشكيلات الحركية".<sup>(١)</sup>

هدفت هذه الدراسة إلي تنمية الحس الوطني والشعور بالإنتماء عند الطفل من خلال بعض  
التشكيلات الحركية المصاحبة لأغنيات وطنية حديثة ، وإستخدمت هذه الدراسة المنهج الوصفي  
التحليلي ، وكان من أهم نتائجها انه يمكن تنمية الحس الوطني والشعور بالإنتماء من خلال  
مصاحبة بعض الأغنيات الوطنية الحديثة للتشكيلات الحركية المناسبة والمعبرة عنها للطفل.

\* مصطلح إجرائي من إعداد الباحثة.

<sup>(١)</sup> دليلة رفيق ديمتري : "دور الأغنية الوطنية في تنمية الحس الوطني والشعور بالانتماء للطفل من خلال التشكيلات الحركية" ، بحث منشور ، مجلة علوم  
وفنون الموسيقي ، المجلد السابع عشر ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، يناير ٢٠٠٨م.

### الدراسة الثانية بعنوان : "أثر الأنشطة الموسيقية علي تنمية القيم الاجتماعية لطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي".<sup>(١)</sup>

تهدف هذه الدراسة إلي تنمية القيم الاجتماعية للطفل من خلال الأنشطة الموسيقية التي تستعد علي إكتساب وتنمية تلك القيم لدي الأطفال وتتمثل هذه الأنشطة في الإستماع والتذوق ، الغناء ، العزف ، الألعاب الموسيقية ، القصة الموسيقية الحركية والإبتكار ، وتشارك هذه الدراسة مع البحث الحالي في الإهتمام بطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي في تنمية بعض القيم المختلفة لديه.

### الدراسة الثالثة بعنوان : "إمكانية توظيف أغاني قناة طيور الجنة في تعليم بعض عناصر الموسيقى العربية وتنمية الوعي الاجتماعي والأخلاقي لطفل المرحلة الابتدائية".<sup>(٢)</sup>

يهدف هذا البحث إلي إكساب طفل المرحلة الابتدائية بعض القيم الأخلاقية ورفع مستوي بعض عناصر الموسيقى العربية لتلاميذ المرحلة الابتدائية ، وكان من نتائجها أنه تم تعليم عناصر الموسيقى العربية، وتنمية الوعي الأخلاقي من خلال البرنامج المقترح ، ويشترك هذا البحث مع البحث الحالي في الإهتمام بطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي في تنمية بعض القيم المختلفة لديه.

### (٢) الأغنية الوطنية :

الغناء الوطني هو تعبير عن علاقة الإنسان بالوطن الذي يعيش وينتمي إليه ، وعلي ذلك فإن هذا النوع من الغناء يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالمجتمع ومعبراً عن مجريات الأحداث به ، ومع بداية القرن العشرين لاحظنا جميعاً إختلاف الأغنية الوطنية عما كانت عليه سابقاً من حيث إستخدام اللحن والإيقاع للتعبير عن الكلمة والمضمون ، حيث تغلب علي إيقاعها إستخدام المارش العسكري كذلك إشتراك المجاميع الكبيرة في الغناء والترديد الكورالي.

ولقد أبدع الملحنون في الأغنية الوطنية بجميع أشكالها المختلفة من نشيد إلي قصيدة إلي طقطوقة حيث تميزت الأخيرة بالخفة والرشاقة والشجن أيضاً من حيث الكلمة واللحن والإيقاع.

(١) أميرة مصطفى محمد : "أثر الأنشطة الموسيقية علي تنمية القيم الاجتماعية لطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي"، بحث منشور - مجلة المؤتمر العلمي الرابع حول التربية الموسيقية والمجتمع - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ١٩٩٦م.

(٢) أطياف محمد يوسف : "إمكانية توظيف أغاني قناة طيور الجنة في تعليم بعض عناصر الموسيقى العربية وتنمية الوعي الاجتماعي والأخلاقي لطفل المرحلة الابتدائية" ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، مجلد ٢٢ ، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠١١م.

وترى الباحثة أن الأغنية الوطنية في عصرنا هذا هي إمتداد لقلب الطقوطة من حيث خصائصها الفنية ، وإنتشرت في مجتمعنا حتى أصبحت تتردد بين مختلف الطبقات والأعمار وفي كافة المناسبات التي تمس الوطن ، ووجدت أن الأغنية الوطنية لها دورها الهام في تأكيد الانتماء والحس الوطني كذلك قيم إجتماعية كثيرة لدي الأفراد وخاصة الأطفال وذلك عن طريق الموسيقي القوية الحماسية والإيقاعات السريعة التي تلهب حماس الجماهير كما أنها وسيلة لبث روح التعاون وتجميع آراء الشعب حول تحقيق هدف إجتماعي أو وطني أو ثقافي معين، ومن أنواع الغناء الوطني أغاني وأناشيد المعركة مثل (خلي السلاح صاحي) ، وأخري حماسية مثل (أحلف بسماها وبتزابها) ، وهناك الأوبريت الوطني مثل (الجيل الصاعد ، الوطن الأكبر).

### (٣) الضروب العربية :

تبنى الموسيقي العربية من الجانب الإيقاعي علي أوزان تسمى الضروب أو الأصول ، وتختص الموسيقي العربية بأوزان وضروب تميزها عن غيرها ، كل ميزان يتميز بضغوط قوية وأخري ضعيفة وسكتات يرمز لكل منها :

الضغط القوي يسمى (دم) ويدون هكذا ( ل ) .

الضغط الضعيف يسمى (تك) ويدون هكذا ( م ) .

والسكتة وتدون برموزها المعروفة طبقا لقيمتها الزمنية.<sup>(١)</sup>

### والضروب نوعان :

**البسيط** : وهو ما كانت وحداته الموسيقية زوجية وتنقسم وحداته الداخلية إلي أجزاء متساوية مثل (البمب ، الملفوف ، المصمودي الصغير ، إيقاع الدويك).

**الأعرج (المركب)** : وهو ما كانت وحداته الموسيقية فردية ولا تنقسم وحداته الداخلية إلي أجزاء متساوية مثل (الدارج ، العوبص ، دور هندي).

### طريقة أداء الضروب :

تستخدم الآلات الإيقاعية عادة مثل (الرق) أو (الطبله) لأداء الضروب العربية عند مصاحبة المؤلفات الآلية أو الغنائية في الموسيقي العربية ، ويمكن أيضا استخدام آلات الباند البسيطة أو التصفيق أو الفرقة وأيضا يمكن استخدام الأرجل أثناء التشكيلات الإيقاعية المختلفة،

(١) سهير عبد العظيم : "أجندة الموسيقي العربية" ، القاهرة ، دار الكتب القومية ، ٢٠١٢م ، ص ٥٩.



فعند أداء الضروب باليدين يؤدي إيقاع (الدم) باليد اليمني وهي مفتوحة لتسقط علي راحة اليد اليسري، أما إيقاع (التك) فيؤدي باليد اليمني مضمومة علي راحة اليد اليسري ، أما السكوت فهو مسافة صامتة تعادل في مدتها الزمنية العلامة الموضوعية لها.

وتري الباحثة أن الضرب هو تتابع ضربات ونقرات تختلف فيما بينها من حيث القوة والضعف وأيضا من حيث زمن كل شكل إيقاعي مما يعطي الضرب الطابع الإيقاعي الخاص به. أما المصاحبة الإيقاعية فهي من العناصر الأساسية المكونة لاغاني الأطفال بحيث تضيف إثراء للعنصر اللحني للأغنية، وهذه الأشكال تنقسم إلى :

- مصاحبة هارمونية بسيطة تعزف لمصاحبة الخط اللحني الأساسي بحيث لا تطغي عليه.
- مصاحبة إيقاعية باستخدام بعض الإيقاعات البسيطة والضروب الملائمة للأغنية، والتي تتناسب مع المرحلة العمرية للطفل يؤديها الطفل علي آلات الباند الإيقاعية.
- مصاحبة إيقاعية يقوم بها الأطفال سواء كانت متعلمة أو تلقائية باستخدام الآلات الإيقاعية أو التصفيق.

#### (٤) طفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي :

لاحظت الباحثة أن الطفل في هذه المرحلة من (٦ - ١٢) سنه يتميز بالطاقة الزائدة والحركة الكثيرة ، مما يساعد علي تقديم المعرفة وإكسابه الخبرات عن طريق الأنشطة الموسيقية المختلفة والتي من أبرزها الغناء والإيقاع.

وفي هذه المرحلة يحدث نمو إجتماعي وإنفعالي سريع حيث ينتقل الطفل من تمركزه حول ذاته إلي التعاون والتوافق مع أقرانه ، والمدرسة لها دور كبير حيث تعد أهم وسيط للتطبع الإجتماعي في هذه المرحلة من خلال الأنشطة المختلفة.<sup>(١)</sup>

وتري الباحثة أن الموسيقى والأغنية الوطنية الهادفة ذات الإيقاعات والضروب الموسيقية المختلفة تعتبر وسيلة شيقة وممتعة لتنمية وتقوية الانتماء للوطن والحس الوطني لدي الطفل.

#### ثانياً : الإطار التطبيقي :

بطاقة ملاحظة الأداء للقياس القبلي- البعدي (إعداد الباحثة).

(١) آمال صادق : "بحوث ودراسات في سيكولوجية الموسيقى والتربية الموسيقية" ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٩٤م.

◀ **وصف البطاقة:** تضمنت بطاقة ملاحظة أداء الأطفال (قبلي/ بعدي) على البنود الآتية لكل عمل (عينة البحث).

- طريقة أداء إيقاع (دم) بواقع ٢٥ درجة.
- طريقة أداء إيقاع (تك) بواقع ٢٥ درجة.
- سلامة أداء الضرب كاملاً بواقع ٢٥ درجة.
- تزامن أداء الضرب بصورة سليمة في مصاحبة الأغنية الوطنية بواقع ٢٥ درجة.

◀ **بناء البطاقة :** تم بناء بطاقة الملاحظة في ضوء الإطار النظري والدراسات السابقة وطريقة أداء الضروب العربية.

◀ **صدق البطاقة (صدق المحكمين) :** تم عرض الصورة الأولية لبطاقة الملاحظة على بعض المتخصصين، وتم إجراء التعديلات.

◀ **حساب ثبات بطاقة الملاحظة:** تعتمد صحة بطاقة الملاحظة علي مدي ثبات نتائجها، والمقياس الثابت هو الذي يعطي النتائج نفسها إذا إستخدم لقياس نفس الشئ لمرات متتالية، ولحساب ثبات بطاقة الملاحظة تم الإستعانة بإثنين من الأساتذة الزملاء بقسم التربية الموسيقية جامعة المنيا وقد تم حساب ثبات بطاقة الملاحظة بإستخدام طريقة الإتفاق بين الملاحظين، ثم إستخدمت معادلة كوبر لحساب ثبات بطاقة الملاحظة، وهي كما يلي :

$$\text{نسبة الاتفاق} = \frac{\text{عدد مرات الإتفاق}}{\text{عدد مرات الإختلاف} + \text{عدد مرات الإتفاق}} \times 100$$

وأوضحت النتائج أن نسبة الإتفاق بين الملاحظين (٩٠%)، وهي نسبة عالية، وتعبر عن ثبات بطاقة الملاحظة، وعلي هذا تعد بطاقة الملاحظة صالحة للإستخدام بالبحث.

◀ **صدق وثبات البطاقة إحصائياً :**

- **إجراءات ثبات البطاقة :** ويقصد به إمكانية الوصول إلى النتائج نفسها بتكرار تطبيق أداة القياس على الأفراد أنفسهم في المواقف والظروف نفسها، وللتأكد من ذلك قامت الباحثة بحساب ثبات بطاقة إحصائياً بإستخدام معادلة ألفا كرونباخ ؛ فجاء مساوياً (٧١%)، وهي درجة تؤكد تمتع البطاقة بدرجة ثبات مرتفعة.

- الصدق الذاتي : تم حساب الصدق الذاتي كمؤشر لصدق أداء، وذلك بحساب الجزر التربيعي لمعامل الثبات، وقد جاء مساوياً (٨٤،)، مما يدل على تمتع الأداة بدرجة عالية من الصدق.

بطاقة ملاحظة أداء الأطفال في القياس القبلي - البعدي لكل عينه (إعداد الباحثة)

لم يؤدي	أدي إلي حد ما	أدي	مهارات الأداء
			١. طريقة أداء إيقاع (دم).
			٢. طريقة أداء إيقاع (تك).
			٣. سلامة أداء الضرب كاملاً.
			٤. تزامن أداء الضرب بصورة سليمة في مصاحبة الأغنية الوطنية.

#### إستمارة إستطلاع رأي الخبراء (إستبيان) :

- قامت الباحثة بترشيح عدد (٥) أعمال وطنية تحتوي كل منها علي إيقاعات وضروب مختلفة وهي المستهدفة من الدراسة وتم إختيارها لعدة مطربين متنوعين.
- أعدت الباحثة إستمارة إستطلاع رأي الخبراء (إستبيان) من بعض أساتذة الموسيقى العربية لبيان مدى ملائمة الأغنيات الوطنية المقترحة من حيث الكلمة والإيقاع واللحن المميز، مع مراعاة إستخدام الضروب العربية في المصاحبة الإيقاعية وأن تكون لها أهداف تربوية للأطفال وذلك تحقيقاً لأهداف البحث.

#### الإختبار القبلي / البعدي :

- شكل الإختبار: أعدت الباحثة اختبار قبلي/ بعدي، ويتكون هذا الإختبار من أربعة بنود على هيئة بطاقة ملاحظة، تهدف جميعها إلى تحديد مستوي أداء التلاميذ عينة البحث للضروب العربي في مصاحبة الأغنية الوطنية وقد تم وضع درجة نهائية للاختبار من (١٠٠) درجة موزعة علي البنود.
- صدق الإختبار: يقصد بصدق الإختبار أن يقيس الإختبار ما وضع لقياسه، وللتأكد من ذلك تم عرضه علي نفس السادة المتخصصين بهدف ضبطه ودقة ونظام توزيع الدرجات، وتم التعديل في ضوء مقترحاتهم ثم أعيد عرضه عليهم مرة أخرى بعد تنفيذ توجيهاتهم في نظام تقدير الدرجات حتى أقر الجميع صلاحيته.
- ثبات الإختبار : ولحساب ثبات الإختبار تم تطبيقه علي عشرة تلاميذ من نفس المرحلة

العمرية غير عينة البحث مرتين علي فترة أسبوعين بين الإختبارين من (الأحد) الموافق ٢٠١٨/٢/٤م حتى (الاثنين) الموافق ٢٠١٨/٢/١١م، وتم حساب ثبات الإختبار من خلال المعادلة التالية :

$$\text{معامل الارتباط} = \frac{\text{عدد مرات الإتفاق}}{\text{عدد مرات الإختلاف} + \text{عدد مرات الإتفاق}} \times 100$$

أثبتت نتائج الإختبار أن نسبة الاتفاق بين درجات الإختبار وإعادته نسبة (٩٥%) وهي نسبة عالية تعبر عن ثبات الإختبار وصلاحيته للاستخدام بالبحث.

- قامت الباحثة بتطبيق التجربة علي مجموعة من أطفال الصف السادس الإبتدائي وعددهم (١٥) طفلاً من أصل (٦٠) بفصل (١/٦) مدرسة الصالح الإبتدائية المشتركة بمحافظة المنيا، وتم إختيارهم من لائحة الأسماء بطريقة عشوائية عن طريق أخذ الأرقام الفردية فقط ، وذلك إثناء الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨م ، وتم إختيار هذه المرحلة بناءً علي بنود محتوى المقرر الدراسي الخاص بهم.
- يتكون البرنامج من (٨) جلسات إستغرقت كل جلسة ٣٠ دقيقة (الوقت المخصص للحصة المدرسية) ، ولذلك تم تدريس كل أغنية علي جلستين متتاليتين.
- قامت الباحثة في كل جلسة بعرض كلمات الأغنية الوطنية وإعطاء مقدمة بسيطة تحتوي علي جميع العناصر التي يتضمنها الدرس بهدف إثارة المناقشة حوله ، ثم توجه للأطفال عدداً من الأسئلة تستخلص من إجاباتهم الأفكار والمعلومات المتضمنة للدرس من خلال إستراتيجية العصف الذهني ، فبدأت المناقشة بسؤال الأطفال : ماذا تتوقعوا عن درس اليوم ؟ وذلك في محاولة للإستخلاص إستجاباتهم نحو عنوان الأغنية الوطنية ، وما توصلوا إليه من قيم إجتماعية سليمة مثل حب الوطن - الانتماء - التضحية - الفداء - الإخلاص في العمل - التعاون.
- حرصت الباحثة عند طرح الأسئلة أن تكون واضحة وفي مستوي عمر الأطفال وأن تكون باعثة علي التفكير، وأثناء ذلك تمهد للطفل نبذه عن الإيقاعات المصاحبة للأغنية الوطنية.

- راعت الباحثة عزف وغناء الأغنيات الوطنية لأول مرة علي آلة القانون كوسيلة لجذب إنتباه الطلاب وتشجيعهم علي التفاعل ثم غناء لحن الأغنية بمصاحبة الكلمات والضرب لتنشيط الأطفال أثناء الغناء عن طريق إيقاع الأغنية الوطنية التي يكون في إيقاعها حماس شديد وقوه ويقظة تبعث فيهم النشاط والحيوية وذلك يؤدي إلي تحقيق الأهداف المنشودة من الغناء الوطني.
- إهتمت الباحثة بإختيار حجرة واسعة لتساعدها علي إستخدام إستراتيجيات تعليمية مختلفة أثناء الجلسة مثل التعلم التعاوني عند أداء الضروب العربية بمصاحبة الغناء سواء بإستخدام آلات الباند أو التصفيق أو إستخدام الأرجل.

#### الجلسة الأولى الإختبار القبلي :

- اليوم والتاريخ : الأحد ٢٠١٨/٢/١٨ م
- زمن الإختبار : ٣٠ دقيقة
- أهداف الإختبار : تحديد مدي قدرة الأطفال علي أداء الضروب العربية في مصاحبة الأغنية الوطنية.
- الخطوات الإجرائية للإختبار : إستعانت الباحثة ببعض الزملاء في تطبيق الإختبار القبلي علي عينة البحث، وذلك في شكل بطاقة ملاحظة.
- التعليق علي الإختبار : قامت الباحثة بمعاونة بعض الزملاء في تخصص التربية الموسيقية بتطبيق بنود بطاقة الملاحظة (الإختبار القبلي) علي الأطفال عينة البحث وذلك من خلال السؤال عن طريقة أداء إيقاعات (الدم) و(التك) ، كذلك غنائهم للأغنيات الوطنية (عينة البحث) ومصاحبتهما بالتصفيق للوقوف علي مستوي أداء الضروب المصاحبة لها ، وراعت الباحثة توفير حالة من المرح والبهجة بين الأطفال بعد التعرف عليهم وذلك لأزالة الرهبة النفسية لديهم.

#### الجلسة الثانية والثالثة

- تدريس أغنية كل بلاد الدنيا جميلة
- التاريخ : ٢٠١٨/٢/١٤ م - ٢٠١٨/٢/٢١ م
- زمن كل جلسة : ٣٠ دقيقة

د/ آلاء مصطفى محمد علي

- الأدوات المستخدمة : آلة القانون - بعض آلات الباند.
- الأهداف :

- اكتساب وتعلم طريقة أداء ضرب (الدويك) باستخدام التصفيق.
- التعرف علي الإيقاعات المكونة للضرب المستخدم.

وجدت الباحثة عند تدريس الأغنية أن اللحن تكراري أما الكلمات تختلف فقامت بتحفيظ الأطفال كلمات المذهب والكوليه الأول فقط وذلك بما يتوافق مع توقيت الجلسات.

### أغنية : كل بلاد الدنيا جميلة

عبد الرحمن الأبنودي	كلمات
عمار الشريعي	ألحان
محمد ثروت	غناء
عجم الجهاركاه	المقام
الدويك	الضرب المصاحب
4 4	م م م م م

كل بلاد الدنيا جميلة لكن أجمل من وطني لا  
وبحب الدنيا دي بحالها لكن أكثر من وطني لا  
إحنا ولاد النيل بنحب الحياة حتى علي القليل نشكر الإله دا الوطن عباده والوطن صلاه  
أحلي الأوطان يا وطني أغلي الأوطان يا وطني  
إيه بعد الهي ممكن أحبه زى وطني  
إن كان في عيوني صورته الصورة دي لوطني  
وإن كان في القلب كلمة الكلمة إسم وطني  
وإن كان في لساني غنوه الغنوه تقول ياوطني  
إسمك أحلي الأسامي وأنت نبع الحياة ولا لا لا

### - خطوات سير الجلسة :

- تتناقش الباحثة مع الأطفال حول معاني ومفردات كلمات الأغنية الوطنية كذلك القيم الإجتماعية المستفادة منها.

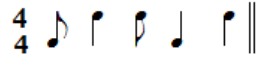
د/ آلاء مصطفى محمد علي



شكل رقم (1) يوضح نوتة البيت الأول من أغنية كل بلاد الدنيا جميلة (كمثال).

- تقوم الباحثة بعزف وغناء جزء من موسيقي الأغنية موضوع الجلسة علي آلة القانون وذلك لجذب انتباه الأطفال وإثارة الحماسة بينهم كمقدمة لبداية الجلسة.
- عرض كلمات الأغنية علي الأطفال وجمع استجاباتهم حول معرفتهم المسبقة لها وحفظهم للكلمات واللحن وذلك بإستخدام إستراتيجية العصف الذهني.
- يقوم الأطفال بغناء الأغنية الوطنية موضوع الجلسة مع الباحثة مع مراعاة مخارج الحروف والنطق السليم للكلمات وذلك أثناء تشغيل الأغنية علي أجهزة صوت نقية وتطلب منهم محاولة التصفيق في صورة مصاحبة إيقاعية للغناء حتى تجمع منهم استجابات صحيحة أو إيقاعات قريبة إلي الضرب المستخدم.

تدوين شكل ضرب الدويك :



- تقوم الباحثة بعرض شكل الضرب المستخدم في المصاحبة (ضرب الدويك) علي الأطفال مع شرح لمكوناته من (دُم) و(تك) و(سكتة) كذلك الأشكال الإيقاعية القائم عليها.
- تقوم الباحثة بأداء الضرب عن طريق التصفيق ثم بإستخدام بعض الآلات الإيقاعية البسيطة من آلات الباند مثل (الدف) لجذب إنتباه الأطفال وتشجيعهم.
- تترك الباحثة الأطفال في محاولة منهم لأداء الضرب بالتصفيق بمفردهم عدة مرات (بعد مشاهدة طريقة أداءه من الباحثة) ثم تقوم بتصحيح الأخطاء لديهم ليقومون بتكرار أداءه، وذلك تفعيلاً لإستراتيجية التعلم التعاوني بمصاحبة الباحثة عدة مرات للوصول إلي سلامة الأداء.
- تقوم الباحثة بتقسيم الأطفال إلي ثلاثة مجموعات متساوية علي شكل مربع ناقص ضلع أمامها وتقسم إيقاعات الضرب عليهم بحيث تقوم المجموعة الأولى بأداء الضغوط القوية (الدم) والمجموعة الثانية بأداء الضغوط الضعيفة (التك) أما المجموعة الثالثة فتقوم بأداء الضرب كاملاً وذلك أثناء مصاحبة غناء الأغنية الوطنية.

- بعد إتقان أداء الضرب يقوم التلاميذ بغناء الأغنية مره أخرى بمصاحبة الضرب عدة مرات بالتصفيق.

### التقويم:

- تقوم الباحثة بمناقشة الأطفال للمفاهيم الوطنية والقيم والمبادئ التي تم إكتسابها من كلمات الأغنية الوطنية موضوع الجلسة في محاولة منها إلي تنمية الحس الوطني لدي الأطفال.
- يطلب من الأطفال أداء ضرب الدويك مع غناء جزء من الأغنية الوطنية.

### الجلسة الرابعة والخامسة

#### تدريس أغنية علي الربابة

- التاريخ : ٢٨/٢/٢٠١٨م - ٧/٣/٢٠١٨م
- زمن كل جلسة : ٣٠ دقيقة
- الأدوات المستخدمة : آلة القانون - بعض آلات الباندم.
- الأهداف :
- ١. إكتساب وتعلم طريقة أداء ضرب ( مصمودي صغير) باستخدام التصفيق.
- ٢. التعرف علي الإيقاعات المكونة للضرب المستخدم.
- عند تدريس الأغنية تبين للباحثة أن اللحن تكراري أما الكلمات تختلف فقامت بتحفيظ الأطفال كلمات المقدمة والكوبلية الأولى فقط وذلك بما يتوافق مع توقيت الجلسات.

#### أغنية : علي الربابة

كلمات	عبد الرحيم منصور
ألحان	بليغ حمدي
غناء	وردة الجزائرية
المقام	كرد مصور علي درجة اليكاه
الضرب المصاحب	مصمودي صغير

حلوه بلادي السمرة بلادي الحرة بلادي السمرة بلادي

وأنا علي الربابة بغني ماملكش غير إنني اغني وأقول تعيشي يا مصر... يا مصر  
وأنا علي الربابة بغني ماملكش غير غنوه أمل للجنود أمل للنصر... ليكي يا مصر



### خطوات سير الجلسة :

◀ تتناقش الباحثة مع الأطفال حول معاني ومفردات كلمات الأغنية الوطنية كذلك القيم الاجتماعية المستفادة منها.



شكل رقم (٢) يوضح جزء من نوتة أغنية علي الربابة بغني (كمثال)

- تقوم الباحثة بعزف وغناء جزء من موسيقي الأغنية موضوع الجلسة علي آلة القانون وذلك لجذب انتباه الأطفال وإثارة الحماسة بينهم كمقدمة لبداية الجلسة.
- عرض كلمات الأغنية علي الأطفال وجمع استجاباتهم حول معرفتهم لها وحفظهم للكلمات واللحن وذلك باستخدام إستراتيجية العصف الذهني.
- يقوم الأطفال بغناء الأغنية الوطنية موضوع الجلسة مع الباحثة أثناء تشغيلها علي أجهزة صوت نقيه وتطلب منهم محاولة التصفيق في صورة مصاحبة إيقاعية للغناء حتي تجمع منهم استجابات صحيحة أو إيقاعات قريبة إلي الضرب المستخدم.

### ◀ تدوين شكل ضرب المصمودي الصغير

- تقوم الباحثة بعرض شكل الضرب المستخدم في المصاحبة (ضرب المصمودي الصغير) علي الأطفال مع شرح لمكوناته من (الدم) و(التك) والسكته كذلك الأشكال الإيقاعية القائم عليها.
- تقوم الباحثة بأداء الضرب عن طريق التصفيق ثم باستخدام بعض الآلات الإيقاعية البسيطة من آلات الباند مثل (الدف) لجذب انتباه الأطفال وتشجيعهم.
- تترك الباحثة الأطفال في محاولة منهم لأداء الضرب بالتصفيق بمفردهم عدة مرات (بعد مشاهدة طريقة أداءه من الباحثة) ثم تقوم بتصحيح الأخطاء لديهم ليقومون بتكرار أداءه وذلك تفعيلًا لإستراتيجية التعلم التعاوني بمصاحبة الباحثة عدة مرات للوصول إلي

سلامة الأداء.

▪ بعد إتقان أداء الضرب يقوم الأطفال بغناء الأغنية مره أخرى بمصاحبة الضرب عدة مرات.

◀ تقوم الباحثة بتقسيم التلاميذ إلي ثلاثة مجموعات متساوية علي شكل مربع ناقص ضلع أمامها وتُقسم إيقاعات الضرب عليهم بحيث تقوم المجموعة الأولى بأداء الضغوط القوية (الدم) والمجموعة الثانية بأداء الضغوط الضعيفة (التك) أما المجموعة الثالثة فتقوم بأداء الضرب كاملاً وذلك أثناء مصاحبة غناء الأغنية الوطنية.

#### التقويم :

▪ تقوم الباحثة بمناقشة الأطفال للمفاهيم الوطنية والقيم والمبادئ التي تم اكتسابها من كلمات الأغنية الوطنية موضوع الجلسة في محاولة منها إلي تنمية الحس الوطني لدي الأطفال.

يطلب من الأطفال أداء ضرب ( المصمودي الصغير) مع غناء جزء من الأغنية الوطنية.

#### الجلسة السادسة والسابعة

##### تدريس أغنية قوم يا مصري

▪ التاريخ : ١٤/٣/٢٠١٨م - ٢١/٣/٢٠١٨م

▪ زمن كل جلسة : ٣٠ دقيقة

▪ الأدوات المستخدمة : آلة القانون - بعض آلات الباند.

▪ الأهداف :

١ . اكتساب وتعلم طريقة أداء ضرب (الفالس) بإستخدام التصفيق.

٢ . التعرف علي الإيقاعات المكونة للضرب المستخدم.

▪ عند تدريس الأغنية تبين للباحثة أن اللحن تكراري أما الكلمات تختلف فقامت بتحفيظ الأطفال كلمات المقدمة والكوبلية الأول فقط وذلك بما يتوافق مع توقيت الجلسات.

##### أغنية: قوم يا مصري

د/ آلاء مصطفى محمد علي

كلمات	بديع خيرى
ألحان	سيد درويش
غناء	تراث قديم
المقام	عجم
الضرب المصاحب	ضرب الفالس $\frac{3}{4}$ م م

خد بنصري نصري دين واجب عليك  
عدلي مجدي اللي ضيعته بأيديك  
من جمودك كل عظمة بتستجار  
دول فاتولك مجد وانت فوت عار

قوم يا مصري مصر دايمًا بتناديك  
يوم ما سعدي راح هدر قدام عنيك  
شوف جدودك في قبورهم ليل نهار  
صون أثارك ياللي دنست الآثار

#### خطوات سير الجلسة :

◀ تتناقش الباحثة مع الأطفال حول معاني ومفردات كلمات الأغنية الوطنية كذلك القيم الاجتماعية المستفادة منها.



#### شكل رقم (٣) يوضح نوتة البيت الأول من أغنية قوم يا مصري (كمثال)

- تقوم الباحثة بعزف وغناء جزء من موسيقى الأغنية موضوع الجلسة على آلة القانون وذلك لجذب إنتباه الأطفال وإثارة الحماسة بينهم كمقدمة لبداية الجلسة.
- عرض كلمات الأغنية على الأطفال وجمع استجاباتهم حول معرفتهم لها وحفظهم للكلمات واللحن وذلك باستخدام إستراتيجية العصف الذهني.
- يقوم الأطفال بغناء الأغنية الوطنية موضوع الجلسة مع الباحثة أثناء تشغيلها على أجهزة صوت نقيه وتطلب منهم محاولة التصفيق في صورة مصاحبة إيقاعية للغناء حتي تجمع منهم استجابات صحيحة أو إيقاعات قريبة إلي الضرب المستخدم.

3 4 2 2 ||

### تدوين شكل ضرب الفالس

ويمكن مصاحبته أيضا بضرب سماعي دارج || م م م 3 4 وذلك لإضفاء جو من  
المرح والمتعة للأطفال باستخدام الإيقاعات السريعة.

تقوم الباحثة بعرض شكل الضرب المستخدم في المصاحبة (ضرب الفالس) علي  
الأطفال مع شرح لمكوناته من (الدم) و (التك) والسكته كذلك الأشكال الإيقاعية القائم  
عليها.

تقوم الباحثة بأداء الضرب عن طريق التصفيق ثم باستخدام بعض الآلات الإيقاعية  
البسيطة من آلات الباند مثل (الدف) لجذب انتباه الأطفال وتشجيعهم.

تترك الباحثة الأطفال في محاولة منهم لأداء الضرب بالتصفيق بمفردهم عدة مرات  
(بعد مشاهدة طريقة أداءه من الباحثة) ثم تقوم بتصحيح الأخطاء لديهم ليقومون بتكرار  
أداءه وذلك تفعيلاً لإستراتيجية التعلم التعاوني بمصاحبة الباحثة عدة مرات للوصول إلي  
سلامة الأداء.

بعد إتقان أداء الضرب يقوم الأطفال بغناء الأغنية مره أخرى بمصاحبة الضرب عدة  
مرات.

تقوم الباحثة بتقسيم التلاميذ إلي ثلاثة مجموعات متساوية علي شكل مربع ناقص ضلع أمامها  
وتقسم إيقاعات الضرب عليهم بحيث تقوم المجموعة الأولى بأداء الضغوط القوية (الدم)  
والمجموعة الثانية بأداء الضغوط الضعيفة (التك) أما المجموعة الثالثة فنقوم بأداء الضرب  
كاملاً وذلك أثناء مصاحبة غناء الأغنية الوطنية.

### التقويم :

تقوم الباحثة بمناقشة الأطفال للمفاهيم الوطنية والقيم والمبادئ التي تم اكتسابها من  
كلمات الأغنية الوطنية موضوع الجلسة في محاولة منها إلي تنمية الحس الوطني لدي  
الأطفال.

يطلب من الأطفال أداء ضرب الفالس مع غناء جزء من الأغنية الوطنية.

### الجلسة الثامنة الاختبار البعدي

اليوم والتاريخ : (الأربعاء) الموافق ٢٧/٣/٢٠١٨م

- زمن الاختبار : ٣٠ دقيقة
- أهداف الاختبار : تحديد مدى قدرة الأطفال علي أداء الضروب العربية في مصاحبة الأغنية الوطنية.
- الخطوات الإجرائية للاختبار : إستعانت الباحثة بنفس الزملاء في تطبيق الإختبار القبلي وذلك لتطبيق الإختبار البعدي علي عينة البحث في شكل بطاقة ملاحظة.
- التعليق علي الإختبار البعدي : قامت الباحثة بمعاونة بعض الزملاء في تخصص التربية الموسيقية بتطبيق بنود بطاقة الملاحظة (الإختبار البعدي) علي الأطفال عينة البحث وذلك من خلال السؤال عن طريقة أداء إيقاعات (الدم) و(التك) ، كذلك غنائهم للأغنيات الوطنية (عينة البحث) ومصاحبتها بالتصفيق للوقوف علي مستوي أداء الضروب المصاحبة لها ، وراعت الباحثة توفير حاله من المرح والبهجة بين الأطفال وذلك لإزالة الرهبة النفسية لديهم.

### النتائج الإحصائية وتفسيراتها:

ستعرض الباحثة نتائج الباحثة إستناداً على الفرض القائل : بوجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الأطفال مجموعة البحث في الإختبار القبلي/ البعدي، وذلك في أداء بعض الضروب العربية من خلال مصاحبة الأغنية الوطنية لصالح درجات الإختبار البعدي، وذلك من خلال جدول يبين دلالة الفرق بين متوسطي درجات الأطفال مجموعة البحث في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار. (ن = ١٥ طالباً)

جدول (١) يبين دلالة الفرق بين متوسطي درجات الأطفال مجموعة البحث في التطبيق القبلي والبعدي

للاختبار. (ن = ١٥ طالباً)

الاختبار	الدرجة الكلية	التطبيق	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	مستوى الدلالة	مربع ايتا	حجم التأثير
العينة الأولى (التطبيق على أغنية كل بلاد الدنيا جميلة)	١٠٠	قبلي	١٠,٠٠	٠,٠٠	**٦٣,٤٧	٠,٠٠	٠,٩٩٧	كبير
		بعدي	٨١,١٣	٤,٣٤				
العينة الثانية (التطبيق على أغنية على الريابة)	١٠٠	قبلي	١١,١٣	١,٧٢	**٥٤,٦٢	٠,٠٠	٠,٩٩٥	كبير
		بعدي	٨٤,٠٦	٤,٦٠				
العينة الثالثة (بالتطبيق على أغنية يا مصري)	١٠٠	قبلي	١٠,٢٦	٠,٥٩	**٩٥,٣٧	٠,٠٠	٠,٩٩٩	كبير
		بعدي	٨٥,٠٠	٣,٢٢				
إجمالي العينات الثلاث بالتطبيق		قبلي	٣١,٤٠	١,٧٦	**٧٨,٥٢	٠,٠٠	٠,٩٩٨	كبير

الاختبار	الدرجة الكلية	التطبيق	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	مستوى الدلالة	مربع إيتا	حجم التأثير
	على كافة الأغاني مجتمعة	بعدي	٢٥٠,٢٠	١٠,٥٦				

(\*\*) دال عند مستوى ٠,٠١

ينضح من جدول السابق :

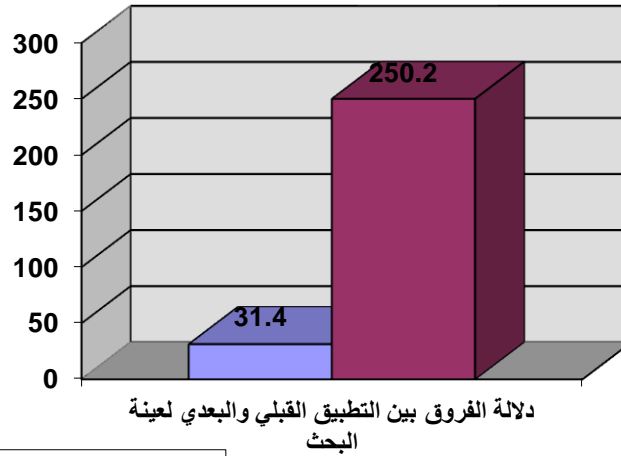
وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) بين متوسط درجات الأطفال عينة البحث في القياس القبلي والقياس البعدي في أداء بعض الضروب العربية من خلال مصاحبة الأغنية الوطنية لصالح درجات الاختبار البعدي، حيث بلغت قيمة "ت" الإجمالية (٧٨,٥٨) ؛ ومن ثم يتم قبول الفرض القائل بوجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الأطفال مجموعة البحث في الاختبار القبلي/ البعدي وذلك في أداء بعض الضروب العربية من خلال مصاحبة الأغنية الوطنية لصالح درجات الاختبار البعدي.

ونظراً إلى أن مفهوم الدلالة الإحصائية يعبر عن مدى الثقة التي نوليها لنتائج الفروق بصرف النظر عن حجم أثر تلك الفروق ؛ لذا فقد تم حساب حجم التأثير "مربع إيتا"، وبمقارنة النتائج الواردة في جدول السابق بالجدول المرجعي الخاص بتحديد مستويات حجم التأثير وجد أن حجم التأثير كبير حيث بلغت قيمة مربع إيتا (٠,٩٩٨) ؛ مما يدل على أن حجم تأثير المتغير المستقل على المتغير التابع تأثير كبير ؛ وهو ما يؤكد على فاعلية المعالجات التجريبية التي تم إجرائها على عينة البحث.

وبالنظر إلى النتائج السابقة بشكل تفصيلي سيتضح :

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الأطفال عينة البحث الأولى (بالتطبيق على أغنية كل بلاد الدنيا جميلة) في الإختبار القبلي/ البعدي لصالح درجات الإختبار البعدي ؛ حيث بلغت قيمة ت (٦٣,٤٧)، وبلغت قيمة مربع إيتا (٠,٩٩٧).
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الأطفال عينة البحث الثانية (بالتطبيق على أغنية على الرابطة) في الإختبار القبلي/ البعدي لصالح درجات الإختبار البعدي ؛ حيث بلغت قيمة ت (٥٤,٦٢)، وبلغت قيمة مربع إيتا (٠,٩٩٥).
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الأطفال عينة البحث الثالثة (بالتطبيق على أغنية على الرابطة) في الإختبار القبلي/ البعدي لصالح درجات الإختبار البعدي ؛ حيث بلغت قيمة ت (٩٥,٣٧)، وبلغت قيمة مربع إيتا (٠,٩٩٩).

د/ آلاء مصطفى محمد علي



### التوصيات :

1. إدراج تمرينات إيقاعية تشمل الضروب الإيقاعية ضمن مناهج التربية الموسيقية في المرحلة الابتدائية تمهيداً لدراستها بالتفصيل في المرحلة الإعدادية.
2. حث القائمين بتدريس التربية الموسيقية بالجامعات والمدارس علي أداء الضروب العربية أثناء استخدام آلات الباند مع التشجيع المستمر علي إبتكار تمرينات مشابهه من قبل التلاميذ.
3. ضرورة إستخدام الضروب العربية في إبتكار تمرينات تقنية لجميع الآلات الموسيقية الموجودة بالمدارس (الأكورديون - الإكسليفون - الريكورد - ...).

## المراجع :

### أولاً : الكتب.

آمال صادق : بحوث ودراسات في سيكولوجية الموسيقى والتربية الموسيقية ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٩٤م.

سهير عبد العظيم : أجنحة الموسيقى العربية ، القاهرة ، دار الكتب القومية ، ٢٠١٢م.

ديو بولدافان دالين : مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، ترجمة أحمد نبيل نوفل وآخرون ، القاهرة ، الطبعة الخامسة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٩٤م.

نبيل شوره : الموسيقى العربية ( تاريخ - أعلام - ألحان ) مكتبة مصر للخدمات العلمية - القاهرة - ١٩٩٥م.

### ثانياً : الرسائل والأبحاث.

أطياف محمد يوسف : إمكانية توظيف أغاني قناة طيور الجنة في تعليم بعض عناصر الموسيقى العربية وتنمية الوعي الإجتماعي والأخلاقي لطفل المرحلة الابتدائية ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، مجلد ٢٢ ، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠١١م.

أميرة مصطفى محمد - بحث منشور - مجلة المؤتمر العلمي الرابع حول التربية الموسيقية والمجتمع - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ١٩٩٦م.

دليلة رفيق ديمتري : دور الأغنية الوطنية في تنمية الحس الوطني والشعور بالانتماء للطفل من خلال التشكيلات الحركية ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد السابع عشر ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، يناير ٢٠٠٨م.

عبد الله الكردي : الموسيقى والغناء الوطني في مصر في الفترة من أوائل القرن التاسع عشر حتى الآن ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٧٨م.

مديحه مصطفى علي : الإنتماء الوالدي والمفاهيم النفسية التي تركز عليها التربية الإجتماعية في تجنب الأطفال للمشكلات النفسية ، بحث منشور ، المؤتمر الإقليمي الثالث ، الطفل العربي وملاحم المستقبل ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، القاهرة ٢٠٠٦م.



د/ آلاء مصطفى محمد علي

## الملاحق

### تدوين كل بلاد الدنيا جميلة

The image displays the musical notation for the song 'تدوين كل بلاد الدنيا جميلة' (Every Land in the World is Beautiful). The notation is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

د/ آلاء مصطفى محمد علي

## تدوين قوم يا مصري

عناء

صفحة نوتات الأستاذ : عادل صموئيل

موسيقى

fin

د/ آلاء مصطفى محمد علي

### الربابة

موسيقى

كورال مذهب

غناء لك ١

كورال مطربة

كورال مطربة

كورال

غناء لك ٢

د/ آلاء مصطفى محمد علي

2

كورال مطربة  
كورال  
كورال مطربة  
غناء ك ٣  
كورال مطربة  
كورال  
كورال مطربة  
كورال  
كورال مطربة  
line