

## دراسة تحليلية عزفية لمازوركا البيانو عند أليساندرو لونجو Alessandro Longo

أ.م.د/ يسرا عبدالله محمد<sup>١</sup> د/ شيماء محمد سيد<sup>٢</sup>

### المستخلص :

تعد مؤلفة المازوركا Mazurka احدى الرقصات البولندية الشعبية التي ذاع انتشارها خارج اوروبا في القرن التاسع عشر، وقد قام العديد من المؤلفين الموسيقيين بالكتابة لهذا النوع من الرقصات مثل شويان، وهذا البحث يتناول المازوركا عند أحد المؤلفين الذين قاموا بتجميع صوناتات سكارلاتي في مجلد واحد وظلت لسنوات تعرف بأرقامه وهو أليساندرو لونجو .Alessandro Longo

ويتضمن هذا البحث المقدمة - المشكلة - الأهداف - الأهمية - الاسئلة - الأدوات والإجراءات - الدراسات السابقة - الإطار النظري الذي يتضمن نبذة عن رقصة المازوركا وحياة المؤلف اليساندرو لونجو وأسلوبه وأشهر مؤلفاته - الإطار التطبيقي ، ويشمل التحليل النظري والعزفي لمؤلفة مازوركا البيانو عند لونجو.

ويختتم البحث بالنتائج والتوصيات المقترحة والمراجع المستخدمة واخيرا ملخص البحث باللغة العربية والانجليزية.

**الكلمات المفتاحية :** مازوركا - أليساندرو لونجو - رقصات شعبية بولندية - تكنيك - مؤلفات البيانو للقرن العشرين.

<sup>١</sup>أستاذ مساعد البيانو بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا.  
<sup>٢</sup>مدرس النظريات والتأليف بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا.

## The Abstract

Mazurka is one of the popular Polish dances that spread out of Europe in the nineteenth century, Many composers have written this type of dance like Chopin, This research deals the Mazurka to Alessandro Longo.

This research includes the introduction - problem - objectives - importance - questions - tools and procedures - previous studies - theoretical framework that includes a summary of the Mazurka dance and the life of Alessandro Longo and his style and the most famous works - the applied framework includes the theoretical and instrumental analysis of the Mazurka. The research concludes with the proposed results, recommendations, references, and finally the Arabic and English research summary.

**Keywords:** Mazurka - Alessandro Longo - Popular Polish Dances - Technique - 20<sup>th</sup> Piano Compositions.

## مقدمة البحث:

الرقصات الشعبية البولندية هي تقليد متأصل منذ عشرة قرون في الثقافة والتاريخ البولندي، حيث تتبع العديد من الرقصات من العادات الإقليمية والأحداث التاريخية، وهي تتميز عن الأساليب التشيكية والسلوفاكية والألمانية، ومن الرقصات الأكثر شهرة وشعبية في بولندا كراكوفياك Krakowiak، مازوركا Mazurka، أوبريك Oberek، بولونيز Polonaise، بوهيميان بولكا Bohemian Polka<sup>(1)</sup>.

والمازوركا إحدى الرقصات الشعبية البولندية التي اشتهرت بسرعة الأداء، إلا أنها لا تتطلب من الراقصين القفز أو القيام بحركات مبالغ فيها بل تتميز بالسلاسة والنعومة من الراقصين، وقد كتب العديد من المؤلفين البولنديين لهذه الرقصات مثل فريدريك شوبان أحد كبار مؤلفي

<sup>(1)</sup> Janta, Aleksander. A History of Nineteenth Century American-Polish Music.

الموسيقى الشعبية البولندية والذي كان يدمج الفولكلور في أعماله إذ احتلت المازوركا عددا ليس بقليل من انتاجه الموسيقي.<sup>(1)</sup>

وتتميز المازوركا أيضا بالأجزاء التكنيكية التي تتطلب عازفا يملك ادواته التقنية بمهارة، وحيث أن التكنيك جزء لا يتجزأ من الأداء فكرس العديد من المؤلفين الموسيقيين بعضا من انتاجهم الموسيقي للدراسات الموسيقية التي تتناول شتى أنواع الأداء العزفي من السلام والاربيجات والقفزات.....، كما عرف بعضهم في الاوساط الاكاديمية الموسيقية بكونه مؤلفا للتكنيك ومنهم اليساندرو لونجو الذي لا تكاد تخلو المناهج الدراسية من مؤلفاته التكنيكية، إلا أن البعض يغفل مؤلفاته الأخرى ومنها مازوركا البيانو رقم (٥) مصنف (١٨).

وهذا البحث يتكون من شقين احدهما نظري ويتناول التتبع التاريخي لرقصة المازوركا وسرد للسيرة الذاتية للمؤلف اليساندرو لونجو مع الاشارة إلى أهم اعماله عامة والى تلك التي الفها للبيانو خاصة، أما الشق التطبيقي فيتناول رقصة المازوركا عينة البحث بالتحليل النظري الهارموني للتعرف على أسلوب تأليف أليساندرو لونجو لرقصة المازوركا والهارمونييات المستخدمة في تأليفها، بالإضافة إلى تحليل العزفي مع الاشارة إلى بعض الموازير التي قد تمثل صعوبة عزفية عند الأداء واقتراح إرشادات عزفية وتمارين مقترحة مما يتيح للطلاب مجالا أكبر لإختيار المقطوعات التي تناسب قدراته العزفية.

### مشكلة البحث:

لاحظت الباحثتان في بنود منهج آلة البيانو اقتصارها على المقطوعات الموسيقية للمؤلفين المشهورين مع ندرة تناول مقطوعات موسيقية لمؤلفين تدرج أعمالهم بالفعل ضمن بنود المنهج ولكن تحت مسمى التكنيك ومن ضمنهم اليساندرو لونجو، إذ اقتصر مؤلفاته في بنود المناهج الموسيقية الاكاديمية على المؤلفات التكنيكية بالرغم من وجود مؤلفات أخرى لنفس المؤلف تتسم بالغنائية والتعبيرية والصعوبات التكنيكية التي تتطلب اكتساب العديد من المهارات العزفية لادائها بالشكل المطلوب.

لذا رأت الباحثتان ضرورة التعرف على هذا المؤلف الإيطالي وإلقاء الضوء على بعض مؤلفاته من خلال بحث يتناول إحدى مؤلفات لآلة البيانو.

(1) Dzienanowska, Ada. Polish Folk Dances & Songs – a Step by Step Guide. New York: Hippocrene Books, 1999

## أهمية البحث:

### ترجع أهمية البحث إلى:

1. تنمية الخلفية الثقافية الموسيقية لدى الطلاب للمؤلفين الموجودين ضمن بنود المنهج الدراسي.
2. إلقاء الضوء على أسلوب لونجو من خلال تحليل رقصة المازوركا والاستفادة منه في مادة التحليل ومادة التأليف لطلاب الدراسات العليا.

## أهداف البحث:

### يهدف هذا البحث إلى:

1. التعرف على مؤلفات لونجو الغير متداولة ضمن بنود مناهج آلة البيانو.
2. استخراج الصعوبات التقنية والعزفية وتذليلها بالتمارين العزفية والادوات المقترحة بما يساعد على أدائها بشكل جيد.
3. التعرف على أسلوب أليساندرو لونجو من خلال تحليل رقصة المازوركا.

## فروض البحث:

### تفترض الباحثان أن:

1. تتناول مؤلفة المازوركا البيانو رقم (٥) مصنف (١٨) عند أليساندرو لونجو بالدراسة والتحليل النظري يؤدي إلى تفهم الشكل البنائي وأسلوب المؤلف.
2. إستخرج الصعوبات التقنية والعزفية في مؤلفة المازوركا وإقتراح تدريبات وإرشادات عزفية يؤدي إلى أدائها بشكل جيد.

## منهج البحث:

إستخدمتا الباحثان في هذا البحث المنهج الوصفي، ولذا سوف تقوم الباحثان بإستخدام طريقة "تحليل المضمون" لتتناسبها مع طبيعة هذا البحث باعتبارها أسلوب بحثي تستند إليه الدراسات العلمية، وتعرف هذه الطريقة على أنها "وسيلة تستخدم لوصف المحتوى الصريح والضمني للمادة المراد تحليلها تلبية للاحتياجات البحثية وطبقاً للتصنيفات التي يحددها الباحث بهدف استخدام هذه البيانات إما في وصف هذه المادة، أو لاكتشاف بعض الظواهر التي تتبع منها، وهو ليس هدفاً في حد ذاته وإنما هو مجرد أداة لتحقيق هدف أو أهداف معينة تتمثل في إصدار أحكام دقيقة يتوافر لها درجات مناسبة من الصدق والثبات والموضوعية حول مضمون

المادة العلمية التي يتناولها التحليل من حيث الأثر الذي يعكسه هذا المضمون في الدارس، بشرط أن تتم عملية التحليل وفق أسس منهجية ومعايير موضوعية<sup>(١)</sup>، ومن هنا استتدت الباحثان في جمع البيانات وتحليلها على الأسلوبين الكمي والكيفي معاً.

ويعد البحث الحالي من الدراسات الوصفية؛ حيث تعرضت الباحثتان للدراسة الوصفية لمazorكا البيانو للمؤلف الإيطالي أليساندرو لونجو رقم (٥) مصنف (١٨) ، والتي تمثل عينة البحث، وقد استخدمت الباحثتان الإجراءات التالية:

### إجراءات البحث:

#### أولاً : عينة البحث:

رقصة مازوركا البيانو للمؤلف اليساندرو لونجو رقم (٥) مصنف (١٨).

#### ثانياً : أدوات البحث:

١. الدراسة الوصفية والتحليل النظري والهارموني لمazorكا البيانو للمؤلف أليساندرو لونجو رقم (٥) مصنف (١٨) ، والتي تمثل عينة البحث للتعرف على الصعوبات العزفية التي تشتمل عليها هذه المدونة.

٢. التقنيات العزفية التي تشتمل عليها مازوركا البيانو للمؤلف اليساندرو لونجو رقم (٥) مصنف (١٨) والتدريبات والإرشادات العزفية المقترحة من قبل الباحثة لتذليل صعوبات التقنيات العزفية التي تشتمل عليها.

٣. التسجيلات الصوتية والمدونة الموسيقية للمؤلفة.

#### حدود البحث :

- حدود زمنية: أواخر الرومانتيكية وبداية القرن العشرين.
- حدود مكانية: إيطاليا.

#### الدراسات السابقة:

تعد الدراسات والبحوث السابقة مصدراً هاماً للمعرفة والعلم وتعتبر السراج المنير للباحثين؛ إذ إنها تمكنهم من متابعة العلم الذي أنتجه الآخرون وتعرفهم إلى أي مدى ترتبط تلك الأبحاث

(١) شكرى سيد أحمد - عبدالله محمد الحمادى: "منهجية أسلوب تحليل المضمون وتطبيقاته في التربية"، مركز البحوث التربوية، الطبعة الثانية، جامعة قطر ١٩٩١، ص ٢٠-٢١.

بدراساتهم وما هو المستفاد من تلك الدراسات، مما يساعد على تعميق رؤية الباحثين وإمدادهم بالمعلومات اللازمة لبحوثهم، وبعد أن قامت الباحثتان بالإطلاع على الدراسات والبحوث السابقة التي تتصل بصلة مباشرة وغير مباشرة بموضوع البحث الحالي ومدى ارتباط تلك الدراسات والبحوث ببحثها، فمن البحوث التي تناولت اعمال للونجو بالدراسة والتحليل نجد دراسة شيماء أحمد نبيه فوزى<sup>(١)</sup> قد تناولت بالتحليل العزفي الدراسات الميلودية القصيرة مصنف (٤٣) لأليساندرو لونجو، مستعرضة من خلال بحثها في إطار النظرى دراسات آلة البيانو وتطورها واهم مؤلفيها بدءاً من دراسات القرن الثامن عشر ومؤلفيها وحتى القرن التاسع عشر، كما تناولت السيرة الذاتية لكل من كارل تشيرني ومؤلفاته واليساندرو لونجو واهم اعماله، ثم تناول الجانب التطبيقي الدراسة التحليلية العزفية لدراسات بعنوان ميلوديات بحليات وبدون حليات مصنف (٥٩٩) لكارل تشيرني والدراسات الميلودية القصيرة مصنف (٤٣) لاليساندرو لونجو وكانت (٤٠) دراسة، اما دراسة محمد فتحى محمود<sup>(٢)</sup> فقد تناول فيها بالتحليل النظرى والعزفي ستة مقطوعات للبيانو مصنف (٢٤) لأليساندرو لونجو تمثل المراحل الفنية المختلفة لاسلوبه الموسيقي، وقد هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على مؤلفات لونجو غير التكنيكية مع استخراج أهم الصعوبات التكنيكية والعزفية في هذه المؤلفات مع تذييلها بالتمارين التكنيكية المقترحة والارشادات العزفية بما يساعد على أدائها بالشكل المطلوب، وجاءت نتائج هذه الدراسة محققة لفروض البحث.

وقد هدفت دراسة زينب السيد عزت محمد<sup>(٣)</sup> إلى الوصول بطالب المرحلة الاعدادية بكلية التربية الموسيقية إلى فهم وتمييز التنوع في الأداء بين أسلوب العزف المتقطع والمتصل للتمارين لتي تحتويها الصفحة السابعة من الجزء الأول لاليساندرو لونجو، وذلك للوصول إلى اكبر قدر من الاستفادة وتسهيل تدريبه على أداء تلك التمارين وقد تمثلت العينة في الصفحة السابعة من كتاب لونجو تكنين الجزء الأول (A).

(١) شيماء أحمد نبيه فوزى: "دراسات البيانو عند كل من كارل تشيرني واليساندرو لونجو وأثرهما في مستوى أداء الطالب المعلم" دراسة مقارنة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية- جامعة القاهرة ٢٠١٢.

(٢) محمد فتحى محمود: "تقنيات أسلوب أداء مقطوعات البيانو مصنف (٢٤) لأليساندرو لونجو"، بحث منشورة بمجلة علوم وفنون الموسيقي المجلد ١٤، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، القاهرة ٢٠٠٦.

(٣) زينب السيد عزت محمد: "التنوع في الأداء بين أسلوب العزف المتقطع والمترايط في إحدى مؤلفات أليساندرو لونجو لتكنيك آلة البيانو الجزء الاول"، بحث منشورة بمجلة علوم وفنون الموسيقي المجلد ١٣، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، القاهرة ٢٠٠٥.

كما اشارت دراسة **وليد محمد عجمي**<sup>(١)</sup> إلى إحدى مؤلفات لونجو وهي مقطوعات البيانو مصنف (٨)؛ إذ هدفت دراسته إلى التعرف على المؤلف الايطالى لونجو ومقطوعات البيانو مصنف (٨) مع استخراج أهم الصعوبات التكنيكية والعزفية في هذه المؤلفات مع تذليلها بالتمارين التكنيكية المقترحة والارشادات العزفية بما يساعد على أدائها بالشكل المطلوب.

وقد تناولت دراسة **عادة عزت زهران**<sup>(٢)</sup> بالتحليل صوتاتا البيانو عند أليساندرو لونجو مصنف ٦٧، حيث هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على صعوبات العزفية والفنية للصونات عند لونجو تحديد الصعوبات التكنيكية مع اقتراح تمارين وارشادات عزفية لادائها بشكل سليم، أما دراسة **محمود خير الشرقاوي**<sup>(٣)</sup> فقد هدفت إلى التعرف على متطلبات أداء مازوركا البيانو رقم (٢) مصنف (٥٤) عند بنجامين جودارد من خلال تناولها بالتحليل العزفى للتعرف على الصعوبات التكنيكية والادائية الموجودة بها.

أما البحوث التي تناولت بالتحليل رقصة المازوركا عند مؤلفين اخرين نجد دراسة **نسرین احمد حلمي**<sup>(٤)</sup> حيث هدفت دراستها إلى التعرف على رقصة المازوركا عامة ومازوركا موريس موسكوفسكى خاصة واسلوب أدائها من خلال التحليل الأدائي والعزفى واستخراج الصعوبات التكنيكية والعزفية واقتراح التمارين والارشادات العزفية لادائها بشكل سليم مما يساعد على اقبال الدارسين على عزف مؤلفات المازوركا عند موريس موسكوفسكى.

وعلى الجانب الآخر تناولت دراسة **منى أحمد**<sup>(٥)</sup> رقصة المازوركا وتطورها خلال العصر الرومانتيكى والقرن العشرين مع توضيح خصائص أسلوب عزف المازوركا عند سيزار كيوى مع وضع تمارين مقترحة وارشادات عزفية للصعوبات العزفية الموجودة في المؤلف.

(١) **وليد محمد عجمي**: "مجموعة مقطوعات البيانو مصنف (٨) لأليساندرو لونجو وكيفية ادائها"، بحث منشورة في المؤتمر العلمي البيئي (نحو مجتمع أفضل في ظل هوية موسيقية معاصرة)، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، القاهرة ٢٠٠٦.

(٢) **عادة عزت زهران**: "صونات البيانو عند اليساندرو لونجو مصنف ٧٦"، بحث منشورة بمجلة علوم وفنون الموسيقي المجلد ٣٥، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، القاهرة ٢٠١٦.

(٣) **محمود خيرى الشرقاوي**: "متطلبات أداء المازوركا رقم ٢ مصنف ٥٤ عند بنجامين جودارد"، بحث منشورة بمجلة علوم وفنون الموسيقي المجلد ١٤، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، القاهرة ٢٠٠٦.

(٤) **نسرین احمد حلمي**: "أسلوب أداء مازوركا البيانو مصنف ١٠ رقم ٣ ومصنف ٥٥ رقم ٢ عند موريس موسكوفسكى"، بحث منشورة بمجلة علوم وفنون الموسيقي المجلد ٢٦، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، القاهرة ٢٠١٣.

(٥) **منى أحمد**: "أسلوب أداء مازوركا البيانو عند سيزار كيوى Ce'sar cui"، بحث منشورة كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادى، قنا ٢٠١٧.

كذلك نجد أن دراسة **جاكلين مايكل** <sup>(1)</sup> التي تناولت المعالجة الهارمونية لرقصة المازوركا عند شوبان وسكريابين، وقد استطاعت هذه الدراسة التعرف على الأسلوب الهارموني لكل منهم في المازوركا وتوضيح الفروق بينهم مما يعد ركيزة أساسية وهدف يسعى إليه كل دارس لتساعده على الفهم والتحليل الواعي، حيث هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على قالب المازوركا عند كلا من شوبان وسكريابين مع الشرح والتحليل الهارموني المقارن لبعض مؤلفات المازوركا عند كل منهما مع استنباط خصائص أسلوب كل منهم الهارموني، ولقد أتبعنا هذه الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى) القائم على التحليل الهارموني لبعض مؤلفات قالب المازوركا عند كل من شوبان وسكريابين، وقد تم عرض نتائج البحث ومناقشتها في ضوء المؤلفات التي إستندت عليها الباحثة.

### التعليق على الدراسات السابقة:

تناولت الدراسات السابقة بعض مؤلفات لونجو التكنيكية وغير التكنيكية مثل الصوناتا والدراسات والمقطوعات القصيرة وكذلك مؤلفة المازوركا عند عدة مؤلفين مثل موسكوفسكي، جودارد، سيزار، سكريابين، وشوبان، أما البحث الحالي فقد تناول إحدى أعمال اليساندرو لونجو بخلاف أعماله المعروفة في كليات واقسام التربية الموسيقية وهي مؤلفة المازوركا مع تناول سيرة الذاتية للمؤلف واسلوبه المميز في التأليف عامة والتأليف لقالب المازوركا بوجه خاص، وقد ساعد الاطلاع على هذه الدراسات اثراء الإطار النظري للبحث الحالي مع سد لبعض الثغرات التي قد تكون موجودة في البحوث الأخرى لكي تكتمل الصورة أمام دارسي آلة البيانو عند تناول إحدى مؤلفات لونجو بالتحليل أو بالعزف.

### المصطلحات:

### (1) رقص المازوركا Mazurka :

رقصة شعبية بولندية ريفية تجمع بين فني الرقص والغناء الشعبي البولندي، وتحتوي على افكار متنوعة وجميلة وتكوينات ايقاعية يؤديها زوج من الراقصين، وهي عادة تكون في ميزان ثلاثي وسرعتها معتدلة.

(1) **جاكلين مايكل**: "المعالجة الهارمونية في مازوركا البيانو عند كل من شوبان وسكريابين"، بحث منشور بمجلة علوم وفنون الموسيقى المجلد ٣٤، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠١٦.



## (٢) رقصة الكوجياك Kujawiak :

هي إحدى الرقصات الشعبية البولندية وتكتب في ميزان ثلاثي وإيقاع هادئ، وهي رقصة يرتبط فيها العازف مع حركات الراقص حيث يحتاج عازف الكمان في البداية إلى مشاهدة حركات الراقص عن كثب من أجل متابعة التغييرات المطلوبة في الموسيقى والإيقاع، إذا كان الموسيقيون قادرين على متابعة الراقصين جيدًا طوال الرقصة، ويرجع اسم كوجياك إلى مقاطعة كوجواي Kujawiak المجاورة لمقاطعة مازوفيا في وسط بولندا.

## (٣) رقصة الاوبريك Oberek :

هي رقصة بولندية حيوية مشتق اسم "Oberek" من "Obracać Się" والتي تعني في البولندية "الدوران السريع"، وهي تتألف من العديد من القفزات الراقصة والخطوات السريعة التي تعتمد على موهبة كل راقص. وهي أسرع بكثير من رقصة الفالس البولندية كما أنها تعد واحدة من الرقصات الوطنية في بولندا، حيث انها ثاني أكثر رقصة شعبية في الموسيقى البولندية الأمريكية بعد البولكا.<sup>(١)</sup>

## أولاً : الإطار النظري :

### نبذة تاريخية عن المازوركا :

المازوركا Mazurka كلمة بولندية تشير الى مواطني مقاطعة مازوفيا البولندية ولذلك اطلق عليها في البداية اسم مازورس Mazurs ولكنها عرفت خارج بولندا بإسم مازوركا، ومن المفارقات ان النشيد الوطني البولندي يحتوى على إيقاع المازوركا ولكنه بطيء جدًا بحيث لا يمكن اعتبارها رقصة، وقد عرفت في وقتها بإسم مازوركا دابرووسكى Mazurka Dąbrowski حيث ابتكرتها لأول مرة قوات الجنرال جان دابرووسكى Jan Dąbrowski بالجيش البولندي الذين خدموا نابليون خلال غزوه لأوروبا على أمل استعادة استقلال بولندا عام ١٧٩٧م، لقد ظهرت هذه الرقصة في القرن السادس عشر في شرق بولندا وكانت تؤدي بآلتي العود والاورغن، وخلال القرن السابع عشر انتشرت خارج بولندا إلى الدول المجاورة لها ومع سرعة انتشارها اتخذها البلاط البولندي

(1) Dzienanowska, Ada .:Polish Folk Dances & Songs: A Step by Step Guide .New York: Hippocrene Books, 1999.

أحد رقصاته الشعبية الرسمية، ولقد ظهر هذا المصطلح لأول مرة في القاموس الموسيقي للمؤلف جوزيف ريبيل\* J. Riepel في ألمانيا عام ١٧٥٢م.<sup>(١)</sup>  
ولقد كان أوغسطس الثاني Augustus II ملك بولندا (١٦٩٧ : ١٧٣٣) مولعاً جداً بهذه الرقصة وادخلها إلى ألمانيا، وبعد فقدان بولندا استقلالها أصبحت هذه الرقصة من الرقصات العصرية في الأوساط الاجتماعية العليا في باريس ثم لندن وغيرها من عواصم أوروبا الغربية، وفي القرن التاسع عشر أصبحت هذه الرقصة شائعة في العديد من قاعات الرقص في روسيا وألمانيا وفي عام ١٨٣٠م وصلت هذه الرقصة إلى إنجلترا وفرنسا، ولقد تمتعت المازوركا بشعبية كبيرة في الصالونات الغربية في الثلاثينيات الأربعينات من القرن التاسع عشر حيث كانت بمثابة علامة للتضامن مع الأمة البولندية المضطهدة.<sup>(٢)</sup>

وقد قام قام العديد من المؤلفين الموسيقيين بالتأليف في قالب المازوركا من أشهرهم:

- المؤلف الموسيقي البولندي فريدريك شوبان Frédéric Chopin ألف (٥٩) مازوركا للبيانو.
- المؤلفة الموسيقية البولندية وعازفة البيانو المحترفة ماريا سزيمانواسكا Maria Szymanowska ألفت أكبر مجموعة من مازوركا البيانو نشرت قبل شوبان عام ١٨٢٥.
- عازف الكمان والمؤلف البولندي هنريك فينياوسكي Henryk Wieniawski قام بتأليف كتابين للكمان مع البيانو مصنف (١٩) ومعروف بإسم Obertas.
- عزف البيانو الاسترالي والمؤلف جوليان كوكر Julian Cochran ألف مجموعة من خمسة مازوركات للبيانو المنفرد مع الأوركسترا.
- عازف البيانو والمؤلف البولندي كارول سزيمانويكي Karol Szymanowski ألف عشرين كتاباً لمازوركا البيانو في العشرينات من القرن العشرين وفي أواخر أيامه ألف

\* جوزيف ريبيل (J. Riepel) (١٧٠٩ : ١٧٨٢) : أحد اساتذة الموسيقى الألمانية والمولود في النمسا كما انه مؤلفاً وعازفاً الكمان، اشتهر بعمله في الموسيقى النظرية خاصة نظرياته في الالحان والقوالب الموسيقية، وتشكل كتابات ريبيل أحد الأسس النظرية في التأليف الموسيقي في أواخر لقرن الثامن عشر.

(1) Dziewanowska, Ada. :Polish Folk Dances & Songs: A Step by Step Guide. New York: Hippocrene Books, 1999.

(2) Janta, Aleksander. :A History of Nineteenth Century American-Polish Music. New York: The Kościuszko Foundation, 1982.

كتابين اخرين عام ١٩٣٤.

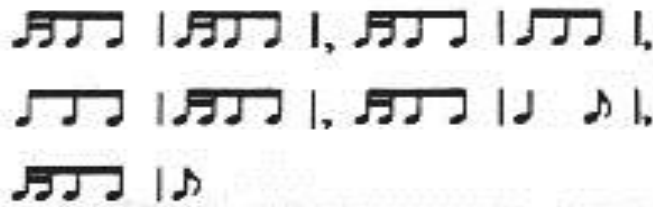
▪ عازف البيانو والمؤلف الروسي ألكساندر سكريابن Alexander Scriabin ألف (٢٤) مازوركا.

ولقد ظهرت المازوركا بأمريكا في أربعينيات القرن التاسع عشر حيث كتبها موسيقيي الصالونات مع البولكا كرقصات مرتبطة ببولندا بعد فقدانها الشهير للاستقلال، أو كرقصات عصرية مخصصة لسيدات المجتمع، وقد قام ألكساندر جانتا\* Aleksander Janta بجمع حوالي (٣٠) مازوركا في دراسته للموسيقى الأمريكية البولندية في القرن التاسع عشر، ولقد وصفها في احدى كتاباته عام ١٨٤٥م بأنها رقصة روسية وذلك بعد اخضاع روسيا لبولندا.<sup>(١)</sup>

والمازوركا احدى القوالب الموسيقية الشعبية الراقصة البولندية والتي ترجع اصولها الشعبية الى قالبين موسيقيين بولنديان هما رقصة الكوجاويك Kujawiak البطيئة ورقصة الاوبريك Oberek السريعة، ولذا فلقد اطلق على اى موسيقي راقصة مكتوبة اسم مازوركا ذات ميزان ثلاثى على وحدة الكروش (3/8) أو النوار (4/3) التي تعتمد إلى حد كبير على الارتجال، وتؤدي بايقاعات حيوية مع وجود نبر قوى غير منتظم على النبر الثاني أو الثالث<sup>(٢)</sup> مع انهاء العبارة في السلم الاصلى على النبر الثالث في المازورة كما في الشكل التالي:



كما تنوعت الايقاعات كما في الشكل التالي:



\* ألكسندر ستانيسواف جانتا بوتشينسكي (Aleksander Janta) (١٩٠٨ : ١٩٧٤) : كاتب بولندي وشاعر وصحفي.

(١) Janta, Aleksander. A History of Nineteenth Century American-Polish Music.

(٢) Randel, D. M., Ed., : The New Harvard Dictionary of Music, Harvard University Press, 1986.

وتتكون المازوركا من اثنين إلى اربعة اجزاء كل جزء يحتوى على ست أو ثمانية خط مازورة ويتم تكرارا كل جزء، لذلك فإن البنية اللحنية قد تكون في احد الاشكال التالية: AABB, AABC, AAAB , ABBB الأولى أو الخامسة، وغالباً ما يلعب عازفوا الكمان الشعبيين اللحن الواحد بأكثر من طريقة مع ادخال الزخارف اللحنية المختلفة مع كل تغيير، وبالنسبة للطبقة الصوتية نجد أن العديد من الاغانى الشعبية البولندية تعتمد على المقامات الكنسية الجريجورية خاصة مقام الليديان مع رفع الدرجة الرابعة من المقام ولذا فقد عرفت اول ست نغمات من المقام بإسم المقام البولندي.<sup>(1)</sup>

### ثانياً : أليساندرو لونجو Alessandro Longo:

أليساندرو لونجو Alessandro Longo هو احد مؤلفى ايطاليا الرومانتيكيين خلال القرن التاسع عشر واول القرن العشرين، فهو مؤلف واستاذ موسيقي ايطالى ولد في بلدة امانتيا Amantea عام ١٨٦٤ وتوفى عام ١٩٤٥، درس الموسيقى في المعهد العالى للموسيقى بمدينة نابولى على يدي بنيامينو سيزي\* ودرس التأليف الموسيقى على يدي باولو سيرلو\*\* Paolo Serrao، ثم بدأ فى تدريس البيانو في المعهد خلفا لاستاذة سيزي عام ١٨٨٧ بعدها اصبح استاذاً للبيانوفورت بنفس المعهد عام ١٨٩٧.



عمل لونجو كعازف للبيانو في فرق موسيقي الحجره كفرقة

الرباعي لفيرنى Ferni Quartet وفرقة رباعي نابوليتانو Quartetto Napoletano، كما أسس العديد من المعاهد الموسيقية في نابولي الا انه قد اكتسب شهرة كبيرة كعازف للبيانو فى الحفلات الموسيقية، وفي عام ١٩١٤ بدأ في كتابة مراجعات عن فن البيانو L'Arte Pianistica، ثم

(1) Burhardt, Stefan. Polonez. Katalog Tematyczny : (Polonaise: Thematic catalogue), 3 vols. Kraków: PWM Edition, 1976

\* بنيامينو سيزي (Beniamino Cesi) (١٨٤٥ : ١٩٠٧): عازف بيانو ايطالي وأستاذ بيانو قام بتدريس العديد من عازفي البيانو الأكثر تميزاً في أوائل القرن العشرين في مدرسة نابولي.

\*\* باولو سيرلو (Paolo Serrao) (١٨٣٠ : ١٩٠٧) : أستاذ ايطالي للموسيقى النظرية والتأليف.

أصبح مدير معهد نابولي الموسيقي في عام ١٩٤٤م الا انه قد توفي في نابولي في العام التالي عن عمر يناهز الثمانين عاماً.<sup>(١)</sup>

بالرغم من قيام لونجو بكتابة العديد من المؤلفات الموسيقية المتنوعة وتشمل عملان للبيانو لأربعة أيدي، سيريناد وسويت، سويت للبيانو مع الباسون والايوبا والفلوت والكلارينيت، الا انه يتم تذكره اليوم وبشكل أساسي بكونه من قام بتجميع كتالوج شامل تقريباً لأعمال لوحة المفاتيح الخاصة بدومينيكو سكارلاتي \* Domenico Scarlatti، وقد عرفت لسنوات عديدة صوناتات البيانو لسكارلاتي بأرقام لونجو، ولكن تم استبدالها في وقت لاحق بتلك الموجودة في كتالوج رالف كيركباتريك \*\* Ralph Kirkpatrick's Catalogue، الا ان كتالوج لونجو يعد من المراجع الموسيقية الهامة في التاريخ الموسيقي من حيث تناوله الاعمال الكاملة لسكارلاتي في احدى عشر مجلداً تضمنت مجموعات معينة من الصوناتات والتي تم في تنقيحها بالكامل وتجميعها بشكل مختلف وقت لاحق في كتالوج كيركباتريك عام ١٩٥٣، كما قام لونجو أيضاً بتجميع أعمال دومينيكو جالو \*\*\* Domenico Gallo <sup>(٢)</sup>، أما اعماله الخاصة للبيانو والالات الأخرى فهي كالتالي:

- ألبوم غنائى شاعرى مصنف (١٦) Album lyrique, Op.16
- كابريتشيو في سلم (لا) الصغير .
- البوم باجيني مصنف (١) Pagine d'Album, Op.1
- خماسى البيانو مصنف (٣).

(1) **Arthur Eaglefield Hull: A Dictionary of Modern Music and Musicians** (Dent, London 1924), 87, 303-304

\* **دومينيكو سكارلاتي (Domenico Scarlatti)**(١٦٨٥ : ١٧٥٧): هو مؤلف موسيقي إيطالي وابن المؤلف ألساندرو سكارلاتي" اشتهر بمؤلفاته لألة الكلافيسان.

\*\* **كتالوج رالف كيركباتريك (Ralph Kirkpatrick's Catalogue)**: هي موسوعة كتبها عازف الهاريسيكورد وعالم الموسيقى النظرية الانجليزي رالف ليونارد كيركباتريك (Ralph Kirkpatrick's)(١٩١١ : ١٩٨٤) الذي عرف بفهرسته الزمنية لصوناتات لوحة مفاتيح لدومينيكو سكارلاتي.

\*\*\* **دومينيكو جالو (Domenico Gallo)**(١٧٣٠ : ١٧٦٨): مؤلف وعازف كمان إيطالي.

(4) **McGraw, Cameron: Piano Duet Repertoire: Music Originally Written for One Piano, Four Hands.** Bloomington: Indiana University Press (1981). p. 174

- صوناتات للبيانو رقم (١) مصنف (٣٢)، رقم (٢) مصنف (٣٦)، رقم (٣) مصنف (٦٣)، رقم (٤) مصنف (٦٦)، رقم (٥) مصنف (٦٧)، رقم (٦) مصنف (٧٠)، رقم (٧) مصنف (٧٢).
- (٦) مقطوعات سهلة للبيانو مصنف (٧).
- (٦) مقطوعات للهارب مصنف (٥١).
- (٦) دراسات على مسافة الاوكتاف مصنف (٤٨).
- (٦) دراسات على مسافة السادسة مصنف (٤٢).
- (١٢) دراسة على مسافة الثالثة مصنف (٣٥).
- (٤٠) دراسة ذات طابع لحن مصنف (٤٣).
- متابعة للباسون والبيانو مصنف (٦٩).
- متابعة للكلارينت والبيانو مصنف (٦٢).
- متابعة للهارب مصنف (٤٧).
- متابعة للفيولا والبيانو مصنف (٥٣).
- متابعة للكمان والبيانو مصنف (٣٣).
- متابعة رومانتيكية رقم (٢) مصنف (١٤).
- تمارين تكنيكية للبيانو.
- لحن وتنويعات للهارب مصنف (٥٠).
- لحن وتنويعات للبيانو مصنف (٣٠).

### ثانياً : الإطار التطبيقي:

#### ● التحليل النظري ، ويشتمل على:

- اسم المقطوعة: لمazorكا البيانو للمؤلف اليساندرو لونجو مصنف (١٨) رقم (٥).
- الطول البنائي: ٣١٥ مازورة.
- المقام: لا<sup>b</sup> الكبير.
- الصيغه: روندو.

#### ● العنصر الزمني يشمل:

- السرعة: شديدة السرعة Allegro giusto
  - الميزان:  $\frac{3}{4}$  ثلاثى بسيط.
  - سرعة النوار: ١٢٦.
- العنصر اللحني:

### أولاً: الأقسام الرئيسية:

مقدمة	من م ١ : م ٨
القسم A	من م ٩ : م ٤٠
القسم B	من م ٤١ : م ٧٥
القسم A1	من م ٧٦ : م ٩٩
القسم A	من م ١٠٠ : م ١٣٩
القسم C	من م ١٤٠ : م ٢٠٠
القسم A	من م ٢٠١ : م ٢٣٢
القسم B2	من م ٢٣٣ : م ٢٧١
القسم D	من م ٢٧٢ : م ٢٩٩
القسم A2	من م ٣٠٠ : م ٣١٥

### ثانياً: التحليل التفصيلي:

جدول رقم (١) يوضح التحليل التفصيلي

لمازوركا البيانو للمؤلف اليساندرو لونجو مصنف (١٨) رقم (٥)

الموضوع	التحليل
مقدمة م (١ : ٨)	جملة منتظمة تنتهي بفقلة نصفية سلم لا b/ك، وتنقسم الى عبارتين:

الموضوع

التحليل



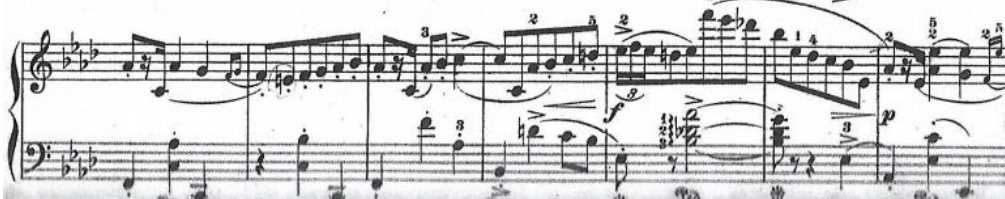
- العبارة الاولى من م (٤ : ١) عبارة منتظمة تنتهي بقفلة تامة سلم لا/ب/ك.
  - العبارة الثانية من م (٨ : ٥) عبارة منتظمة تنتهي بقفلة نصفية سلم لا/ب/ك.
- من م (٩ : ١٦) جملة منتظمة تنتهي على تألف الدرجة الثالثة بالثانية المضافة (III add2)، وتنقسم الى عبارتين :



القسم A  
م (٩ : ٤٠)



- العبارة الاولى من م (٩ : ١٢) عبارة منتظمة تنتهي بقفلة نصفية سلم لا/ب/ك.
  - العبارة الثانية من م (١٣ : ١٦) عبارة منتظمة تنتهي على تألف الدرجة الثالثة بالثانية المضافة (III add2).
- من م (١٧ : ٢٤) جملة منتظمة تنتهي بقفلة نصفية في سلم لا/ب/ك، وتنقسم الى عبارتين:



- العبارة الاولى من م (١٧ : ٢٠) عبارة منتظمة تنتهي بقفلة نصفية في سلم لا/ب/ك.
- ومن م (١٩ ، ٢٠) تكرار ل م (١٧ ، ١٨) طبق الاصل.




الموضوع	التحليل
	<p>• العبارة الثانية من (٢١ : ٢٤) عبارة منتظمة تنتهي بقفلة نصفية في سلم لا/ب ك. لمس سلم مي ب/ك في م (٢١ : ٢٣ - ١).</p> <p>من م (٢٥ : ٣٢) جملة منتظمة تنتهي بقفلة نصفية سلم ري ب/ك، وتنقسم الى عبارتين:</p>   <p>• العبارة الاولى من م (٢٥ : ٢٨) عبارة منتظمة تنتهي بقفلة نصفية في سلم لا/ب ك.</p> <p>• العبارة الثانية من م (٢٩ : ٣٢) عبارة منتظمة تنتهي بقفلة نصفية في سلم ري ب/ك.</p> <p>من م (٣٣ : ٤٠) جملة منتظمة تنتهي بقفلة تامة سلم لا/ب ك، وتنقسم الى عبارتين:</p>  <p>• العبارة الاولى من م (٣٣ : ٣٦) عبارة منتظمة تنتهي بتألف الدرجة الثانية بالثالثة المضافة في سلم دو/ص مع تخفيض الدرجة الثالثة من التألف وهي ف ا b (IIIm6).</p> <p>• العبارة الثانية من م (٣٧ : ٤٠) عبارة منتظمة تنتهي بقفلة تامة سلم لا/ب ك.</p>
القسم B م (٤١ : ٧٥)	<p>من م (٤١ : ٤٨) جملة منتظمة تنتهي بقفلة نصفية سلم ري ب/ك، وتنقسم الى عبارتين:</p>

التحليل

الموضوع

- العبارة الاولى من م (٤١ : ٤٤) عبارة منتظمة تنتهي بقفلة نصفية سلم ري ب/ك.
- العبارة الثانية من م (٤٥ : ٤٨) عبارة منتظمة تنتهي بقفلة نصفية سلم ري ب/ك.
- من م (٤٩ : ٥٦) جملة منتظمة تنتهي بقفلة تامة سلم لا ب/ك، وتنقسم الى عبارتين:

- العبارة الاولى من م (٤٩ : ٥٢) عبارة منتظمة تنتهي بقفلة تامة سلم لا ب/ك.
- العبارة الثانية من م (٥٣ : ٥٦) عبارة منتظمة تنتهي بقفلة تامة سلم لا ب/ك.
- من م (٥٧ : ٦٤) جملة منتظمة تنتهي بقفلة نصفية سلم سي ب/ك، وتنقسم الى عبارتين:

التحليل	الموضوع
 <p>• العبارة الاولى من م (٥٧ : ٦٠) عبارة منتظمة تنتهي بقفلة نصفية سلم ري ب/ك.</p> <p>• العبارة الثانية من م (٦١ : ٦٤) عبارة منتظمة تنتهي بقفلة نصفية سلم سي ب/ك.</p> <p>من م (٦٥ : ٧٥) جملة مطولة تنتهي بقفلة نصفية سلم ري ب/ك، وتنقسم الى ثلاث عبارات:</p> <p>• العبارة الاولى من م (٦٥ : ٦٨) عبارة منتظمة تنتهي بقفلة نصفية سلم ري ب/ك.</p> <p>• العبارة الثانية من م (٦٩ : ٧٢) عبارة منتظمة تنتهي بقفلة نصفية سلم ري ب/ك.</p> <p>• العبارة الثالثة من م (٧٣ : ٧٥) عبارة منتظمة تنتهي بقفلة نصفية سلم ري ب/ك.</p>	<p>القسم A1 م (٧٦ : ٩٩)</p>
<p>من م (٧٦ : ٨٣) جملة منتظمة تنتهي بقفلة تامة سلم لا ب/ك، وتنقسم الى عبارتين:</p>	

الموضوع

التحليل





- العبارة الاولى من م (٧٦ : ٧٩) عبارة منتظمة تنتهي بقفلة تامة سلم لا/ب/ك.
  - العبارة الثانية من م (٨٠ : ٨٣) عبارة منتظمة تنتهي بقفلة تامة سلم لا/ب/ك.
- وهي تكرر للعبارة الأولى، وهذه الجملة تصوير للجملة من م (٩ : ١٢) مع تبديل اللحن من صوت السوبرانو إلى صوت الباص.

من م (٨٤ : ٨٩) جملة غير منتظمة تنتهي بقفلة تامة سلم فا /ك، وتنقسم الى عبارتين:



- العبارة الاولى من م (٨٤ : ٨٧) عبارة منتظمة تنتهي على تآلف الدرجة السادسة لسلم لا/ب/ك.
  - العبارة الثانية من م (٨٨ : ٨٩) عبارة غير منتظمة تستعرض لحن كروماتيك وتنتهي بقفلة تامة سلم فا/ك.
- من م (٩٠ : ٩٩) جملة مطولة تنتهي بقفلة نصفية سلم لا/ب/ك، وتنقسم الى عبارتين:

التحليل	الموضوع
 <p>• العبارة الاولى من م (٩٠ : ٩٣) عبارة منتظمة تنتهي بقفلة نصفية سلم لا/ب/ك مع لمس نغمة فاb كتطعيم للسلم alt.</p> <p>• العبارة الثانية من م (٩٤ : ٩٩) عبارة مطولة تنتهي بقفلة نصفية سلم لا/ب/ك، م (٩٨، ٩٩) تصوير ل م (٩٦، ٩٧) على مسافة أوكتاف هابط في صوت السوبرانو.</p>	
<p>Link من م (١٠٠ : ١٠٣) ينتهي بقفلة نصفية سلم لا/ب/ك مع استمرار صوت الباص على الدرجة الخامسة.</p>  <p>القسم A م (١٠٠ : ١٣٩)</p> <p>من م (١٠٤ : ١٣٥) تكرار طبق الاصل من الجزء من م (٩ : ٤٠).</p> <p>Link من م (١٣٦ : ١٣٩) على الدرجة الاولى لسلم لا/ب/ك في صوت السوبرانو.</p>	
<p>من م (١٤٠ : ١٤٧) جملة منتظمة تنتهي تامة سلم صول#/ص، وتنقسم الى عبارتين:</p>	

التحليل

الموضوع



- العبارة الاولى من م (١٤٠ : ١٤٣) عبارة منتظمة تنتهي بقفلة نصفية سلم مي/ك.
- العبارة الثانية من م (١٤٤ : ١٤٧) عبارة منتظمة تنتهي بقفلة تامة سلم صول/#ص.
- من م (١٤٨ : ١٥٥) جملة منتظمة تنتهي بقفلة نصفية سلم مي/ك، وتنقسم الى عبارتين:



القسم C  
م (١٤٠ :  
٢٠٠)

- العبارة الاولى من م (١٤٨ : ١٥١) عبارة منتظمة بدأت بدخيل (VII) لدرجة (فا) تنتهي بقفلة تامة سلم مي/ك.
- العبارة الثانية من م (١٥٢ : ١٥٥) عبارة منتظمة بدأت بسلم سي/ك وتنتهي بقفلة نصفية سلم مي/ك.
- من م (١٥٦ : ١٦٣) جملة منتظمة تنتهي بقفلة نصفية سلم دو/#ص، وتنقسم إلى عبارتين:



- العبارة الاولى من م (١٥٦ : ١٥٩) عبارة منتظمة تنتهي بقفلة تامة سلم دو/#ص.
- العبارة الثانية من م (١٦٠ : ١٦٣) عبارة منتظمة تنتهي بقفلة تامة سلم دو/#ص.
- Link من م (١٦٤ : ١٦٥).

الموضوع	التحليل
	 <p>من م (١٦٦ : ١٧٣) جملة منتظمة وهي طبق الاصل للجملة من م (١٤٠ : ١٤٧).</p> <p>من م (١٧٤ : ١٨١) جملة منتظمة تنتهي بقفلة تامة سلم مي/ك، وتنقسم الى عبارتين:</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• العبارة الاولى من م (١٧٤ : ١٧٧) عبارة منتظمة تنتهي بقفلة نصفية سلم مي/ك. وهي تكرر للعبارة من م (١٤٠ : ١٤٣).</li> <li>• العبارة الثانية من م (١٧٨ : ١٨١) عبارة منتظمة تنتهي بقفلة تامة سلم مي/ك.</li> </ul> <p>من م (١٦٦ : ١٨١) استخدم المؤلف باص مستمر للتألف المفكك للدرجة الاولى للسلم.</p> <p>من م (١٨٢ : ١٨٩) جملة منتظمة تنتهي بقفلة تامة سلم لا/bك، وتنقسم الى عبارتين:</p>   <ul style="list-style-type: none"> <li>• العبارة الاولى من م (١٨٢ : ١٨٥) عبارة منتظمة تنتهي بقفلة تامة سلم لا/bك.</li> <li>• العبارة الثانية من م (١٨٦ : ١٨٩) عبارة منتظمة تنتهي بقفلة تامة سلم لا/bك.</li> </ul> <p>من م (١٩٠ : ٢٠٠) جملة مطولة تنتهي بقفلة نصفية سلم لا/bك، وتنقسم الى ثلاث عبارات:</p>

الموضوع	التحليل
	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• العبارة الاولى من م (١٩٠ : ١٩٣) عبارة منتظمة تنتهي بقفلة نصفية سلم لا/ب ك.</li> <li>• العبارة الثانية من م (١٩٤ : ١٩٧) عبارة منتظمة تنتهي بقفلة نصفية سلم لا/ب ك.</li> <li>• العبارة الثالثة من م (١٩٨ : ٢٠٠) عبارة غير منتظمة تنتهي بقفلة نصفية سلم لا/ب ك.</li> </ul>
القسم A م (٢٠١ : ٢٣٢)	إعادة طبق الاصل للجزء من م (٩ : ٤٠)
القسم B م (٢٣٣ : ٢٧١)	إعادة طبق الاصل للجزء من م (٤١ : ٧٥)
القسم D م (٢٧٢ : ٢٩٩)	من م (٢٧٢ : ٢٧٩) جملة منتظمة تنتهي بقفلة نصفية سلم لا/ب ك، وتنقسم الى عبارتين: 



الموضوع	التحليل
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• العبارة الاولى من م ( ٢٧٢ : ٢٧٥ ) عبارة منتظمة تنتهي بقفلة نصفية سلم لا/ب/ك.</li> <li>• العبارة الثانية من م ( ٢٧٦ : ٢٧٩ ) عبارة منتظمة تنتهي بقفلة نصفية سلم لا/ب/ك.</li> <li>• من م ( ٢٨٠ : ٢٨٧ ) جملة منتظمة تنتهي بقفلة نصفية سلم لا/ب/ك، وتنقسم الى عبارتين:</li> </ul>   <ul style="list-style-type: none"> <li>• العبارة الاولى من م ( ٢٨٣ : ٢٨٠ ) عبارة منتظمة تنتهي بقفلة نصفية سلم لا/ب/ك.</li> <li>• العبارة الثانية من م ( ٢٨٤ : ٢٨٧ ) عبارة منتظمة تنتهي على الدرجة السادسة لسلم لا/ب/ك مروراً بسلم دو/ك في م ( ٢٨٥ ) وسلم دو/ص في م ( ٢٨٦ ) .</li> <li>• من م ( ٢٨٨ : ٢٩٥ ) جملة منتظمة تنتهي على الدرجة السادسة لسلم لا/ب/ك، وتنقسم الى عبارتين:</li> </ul>   <ul style="list-style-type: none"> <li>• العبارة الاولى من م ( ٢٨٨ : ٢٩١ ) عبارة منتظمة تنتهي على الدرجة السابعة بسابعها (VII7) لسلم دو/ص.</li> <li>• العبارة الثانية من م ( ٢٩٢ : ٢٩٥ ) عبارة منتظمة تنتهي على الدرجة السادسة لسلم لا/ب/ك.</li> </ul> <p>Link من م ( ١٩٦ : ٢٩٩ ) .</p>

التحليل	الموضوع
	
<p>من م (٣٠٠ : ٣٠٧) جملة منتظمة تنتهي بقفلة نصفية سلم لا/ب ك، وتنقسم الى عبارتين:</p>  	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• العبارة الاولى من م (٣٠٠ : ٣٠٣) عبارة منتظمة تنتهي بقفلة نصفية سلم لا/ب ك، والموازير من م (٣٠٠ : ٣٠٢) تكرر للجزء من م (٩ : ١١).</li> <li>• العبارة الثانية من م (٣٠٤ : ٣٠٧) عبارة منتظمة تنتهي بقفلة نصفية سلم لا/ب ك.</li> <li>• من م (٣٠٨ : ٣١٥) جملة منتظمة تنتهي بقفلة تامة سلم لا/ب ك وتنقسم الى عبارتين:</li> </ul>	<p>القسم A2 م (٣٠٠ : ٣١٥)</p>
  <ul style="list-style-type: none"> <li>• العبارة الاولى من م (٣٠٨ : ٣١١) عبارة منتظمة تنتهي بقفلة تامة سلم لا/ب ك.</li> <li>• العبارة الثانية من م (٣١٢ : ٣١٥) عبارة منتظمة تنتهي بقفلة تامة سلم لا/ب ك.</li> </ul>	

### ثالثاً: التحليل العزفي:

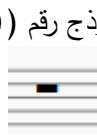
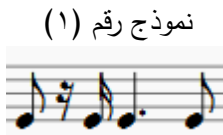
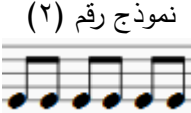
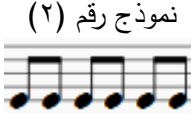
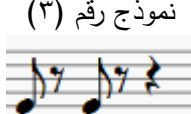
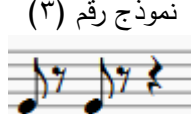
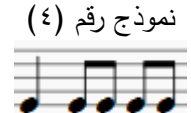
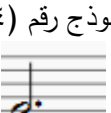
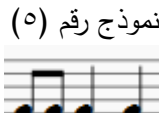
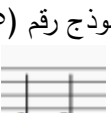
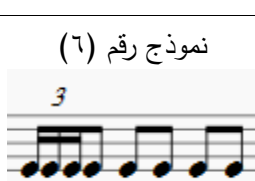
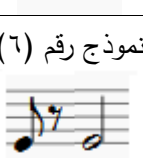
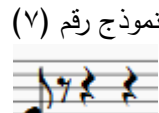
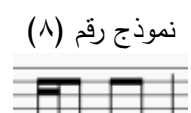
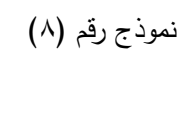
#### ● العنصر الإيقاعي:

تعددت الأشكال الإيقاعية في تلك المؤلفات، وفيما يلي بعض الإيقاعات التي تميزت بها هذه

المقطوعة:

جدول رقم (٢) يوضح الأشكال الإيقاعية المستخدمة في

مازوركا البيانو للمؤلف اليساندرو لونجو مصنف (١٨) رقم (٥)

رقم الموازير	النماذج الإيقاعية في اليد اليمنى	النماذج الإيقاعية في اليد اليسرى
م (١)	نموذج رقم (١) 	نموذج رقم (١) 
م (٤)	نموذج رقم (٢) 	نموذج رقم (٢) 
م (٥)	نموذج رقم (٣) 	نموذج رقم (٣) 
م (٧) ، م (٢٩٦) ، م (٢٩٧)	نموذج رقم (٤) 	نموذج رقم (٤) 
م (١٦) ، م (١١١) ، م (٢٠٨)	نموذج رقم (٥) 	نموذج رقم (٥) 
م (٢٣) ، م (١١٨) ، م (٢١٥)	نموذج رقم (٦) 	نموذج رقم (٦) 
م (٤٠) ، م (١٣٥) ، م (٢٣٢) ، م (٣١٢)	نموذج رقم (٧) 	نموذج رقم (٧) 
م (٤١) ، م (٤٩) ، م (٥٧) ، م (٢٣٣)	نموذج رقم (٨) 	نموذج رقم (٨) 

رقم الموازير	النماذج الإيقاعية في اليد اليمنى	النماذج الإيقاعية في اليد اليسرى
م(٢٤١) ، م(٢٤٩)		
م(٤٢) ، م(٥٠) ، م(٥٨) ، م(٢٣٤) ، م(٢٤٢) ، م(٢٥٠)	نموذج رقم (٩) 	نموذج رقم (٩) 
م(٥٦) ، م(٢٤٨)	نموذج رقم (١٠) 	نموذج رقم (١٠) 
م(٦٨) ، م(٢٦٠)	نموذج رقم (١١) 	نموذج رقم (١١) 
م(٦٩) ، م(٢٦١)	نموذج رقم (١٢) 	نموذج رقم (١٢) 
م(٧٢) ، م(٧٣) ، م(٢٦٤) ، م(٢٦٥) ، م(٢٦٨) ، م(٢٦٩)	نموذج رقم (١٣) 	نموذج رقم (١٣) 
م(٧٤) ، م(٢٢٦) ، م(٢٧٠)	نموذج رقم (١٤) 	نموذج رقم (١٤) 
م(٧٥) ، م(٢٦٧) ، م(٢٧١)	نموذج رقم (١٥) 	نموذج رقم (١٥) 
م(٧٦) ، م(٧٨) ، م(٨٠) ، م(٨٢) ، م(٨٤)	نموذج رقم (١٦) 	نموذج رقم (١٦) 
م(٨٨)	نموذج رقم (١٧) 	نموذج رقم (١٧) 

رقم الموازير	النماذج الإيقاعية في اليد اليمنى	النماذج الإيقاعية في اليد اليسرى
م(٨٩)	نموذج رقم (١٨) 	نموذج رقم (١٨) 
م(١٦٤)	نموذج رقم (١٩) 	نموذج رقم (١٩) 
م(٢٠٠)	نموذج رقم (٤٣) 	نموذج رقم (٣٤) 

### • العنصر الهارموني:

تعددت الهارمونييات والسلالم المستخدمة في تلك المؤلفات ويمكن حصرها على النحو التالي:

جدول رقم (٣) يوضح الهارمونييات والسلالم المستخدمة في  
مازوركا البيانو للمؤلف أليساندرو لونجو مصنف (١٨) رقم (٥)

القسم	الهارمونييات المستخدمة	السلالم المستخدمة
A م(٩ : ٤٠)	I-II6-II minor sixth-III- III add2- IV-V-VI alt.	لا/bك- ري/bك - مي/bك- فا/ص- دو/ص.
B م(٤١ : ٧٥)	I7- I46 -III-V56- VIalt- VII7.	ري/bك - لا/bك - سي/bك.
A1 م(٧٦ : ٩٩)	I7- I42- VIalt.	لا/bك - مي/bك - فا/ك.
A م(١٠٠ : ١٣٩)	تكرار للقسم A	تكرار للقسم A
C م(١٤٠ : ٢٠٠)	I-II-III-IV-V-VI-(VII)- VII7.	صول/#ص- دو/#ص - مي/ك- سي/ك- لا/bك - لا/bص.
A م(٢٠١ : ٢٣٢)	تكرار للقسم A	تكرار للقسم A
B	تكرار للقسم B	تكرار للقسم B

لا/b/ك - دو/ص دو/ك.	I-IV-V-VI-VII <sub>7</sub> .	م( ٢٣٣ : ٢٧١ ) D م( ٢٧٢ : ٢٩٩ )
لا/b/ك.	I-V.	A م( ٣٠٠ : ٣١٥ )

### • استخدام التلوين التعبيري:

جاء التلوين التعبيري في معظم أجزاء المازوركا باستخدام المصطلحات التعبيرية الآتية:

جدول رقم (٤) يوضح المصطلحات التعبيرية المستخدمة في  
مازوركا البيانو للمؤلف أليساندرو لونجو مصنف (١٨) رقم (٥)

الموازين	تعريفه	المصطلح
١ ، ٢٣ ، ٣٢ ، ٤١ ، ٤٩ ، ٥٧ ، ٦٥ ، ٧٢ ، ٨٦ ، ١١٨ ، ١٢٧ ، ١٥٤ ، ١٩٣ ، ٢٠١ ، ٢١٥ ، ٢٢٤ ، ٢٣٣ ، ٢٤١ ، ٢٤٩ ، ٢٥٧ ، ٢٦٤ ، ٢٩٠ ، ٢٩٢ ،	اختصاراً لكلمة (Forte) ومعناه الأداء بقوة.	F
٥ ، ٣٣ ، ١٢٨ ، ٢٢٥ ،	اختصاراً لكلمة (Sforzando) ويعنى ابراز قوة الصوت فجأة.	Sf
٦ ، ٩ ، ١٧ ، ٢٥ ، ٤٠ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ١٠٤ ، ١١٢ ، ١٢٠ ، ١٣٢ ، ١٣٥ ، ١٤٨ ، ١٥٦ ، ١٦٣ ، ١٨٢ ، ٢٠٥ ، ٢٠٩ ، ٢١٧ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٩٤ ، ٣٠٠ ،	اختصاراً لكلمة (Piano) ويعنى الأداء بصوت خافت برفقة.	P
٧ ، ٣٥ ، ٤٥ ، ٧٦ ، ١٣٠ ، ١٩٠ ، ٢٠٣ ، ٢٢٧ ، ٢٣٧ ، ٢٥٣ ،	اختصاراً لكلمة (Mezzoforte) ويعنى الأداء بصوت متوسط الشدة.	Mf
٧٤ ، ٨٧ ، ١٩٧ ، ٢٦٦ ، ٢٧٦ ، ٣١٣ ،	اختصاراً لكلمة (Fortissimo) ويعنى الأداء بشدة اكثر .	Ff
٨٢ ، ٣٠٨ ،	تدل على تناقص الشدة تدريجياً.	diminuendo

الموازير	تعريفه	المصطلح
٩٤	تدرج الأداء من صوت قوى إلى الأداء بخفة.	f+p
٣١١ ، ١٦٦ ، ١٤٠	اختصاراً لكلمة (Pianissimo) ويعنى الأداء بصوت خافت جداً.	Pp
١٩١ ، ١٥٠	اختصاراً لكلمة (crescendo) تدل على تزايد الشدة تدريجياً.	cresc.

### • استخدام المصطلحات الآدائية:

تعددت المصطلحات الآدائية في معظم أجزاء المازوركا نذكر بعضها على النحو التالي:

جدول رقم (٥) يوضح بعض المصطلحات الآدائية المستخدمة في  
مازوركا البيانو للمؤلف اليساندرو لونجو مصنف (١٨) رقم (٥)

الموازير	تعريفه	المصطلح
١١٢ ، ١٠٤ ، ٧٦ ، ١٧	العودة إلى السرعة الأولى.	in tempo
٣٠٠ ، ٢٠٩ ، ٢٠١ ، ١٧٤	الصوت بارز ومحدد.	Marcato
٧٦	اختصار لكلمة (Rallentando) ابطاء السرعة عما سبق تدريجياً.	rall.
١٦٦ ، ١٤٠	استخدام البيدال المكثوم مع العودة إلى السرعة الاصلية.	con sordina+in tempo
١٨٠ ، ١٧٣ ، ١٧٢ ، ١٤٧	بتباطؤ أكثر.	molt rit.
١٤٨	بدون استخدام البدال المكثوم مع العودة إلى السرعة الاصلية	senza sordina+ in tempo
١٦٥	تباطؤ تدريجي	poco rall.
١٨٢	بحيوية قليلا	un poco agitato
١٩٩	بسرعة	Stringendo

الموازين	تعريفه	المصطلح
٢٠٠	اختصار لكلمة (Ritenuato) ابطاء السرعة عما سبق تدريجياً.	rit.
٢٩٩	السرعة ابطأ قليلاً.	poco rit.
٨٩	علامة الاستطالة تعطي امتداد للصوت تبعاً لاحساس العازف.	
	أداء النغمة بشدة أكثر من النغمات الأخرى.	>
	اختصار للمصطلح (Pedal) وتعني استخدام الدواس للحصول على رنين صوتي متواصل.	Ped
	رفع الدواس في المازورة الموضوعة اسفلها	*

### • استخدام الخطوط الإضافية:

ويتطلب ذلك قراءة النغمات على الخطوط الإضافية صولفائياً قبل بداية العزف لتحقيق أدائها بالسرعة المطلوبة، حيث أن المؤلف قد استخدم الخطوط الإضافية في مفتاحي (صول) و(فا) بحد أقصى درجة (لا<sup>٢b</sup>) أعلى مدرج مفتاح (صول) في اليد اليمنى، و بحد أقصى درجة (فا) أسفل مدرج مفتاح (صول) في اليد اليسرى، ودرجة (لا<sup>١b</sup>) أعلى مدرج مفتاح (فا) في اليد اليسرى، و بحد أقصى درجة (مى<sup>b</sup>) أسفل مدرج مفتاح (فا).

### • عنصر الحليات:

استخدم المؤلف عنصر الزخرفة اللحنية باستخدام حلية الاريجيو، حلية الجريتو، وحلية الاتشيكاتور.

### ثالثاً: التحليل العزفي:

اشتملت مازوركا البيانو رقم (٥) مصنف (١٨) للمؤلف الايطالي اليساندرو لونجو على العديد من التقنيات العزفية ذات الصعوبات الادائية، وللتدريب عليها يجب مراعاة العديد من الارشادات العزفية للوصول إلى الأداء الجيد للمؤلفة، وفيما يلي نماذج لبعض التقنيات العزفية التي اشتملت عليها المؤلفة مع الارشادات العزفية الخاصة بكل تقنية على حدة:



جدول رقم (٦) للتمرين والإرشادات العزفية المقترحة لتذليل الصعوبات التقنية في  
مازوركا البيانو للمؤلف أليساندرو لونجو مصنف (١٨) رقم (٥)

أرقام الموازير	المدونة الموسيقية للصعوبة العزفية والتدريبات الإرشادات العزفية المقترحة لتذليل تلك الصعوبة
	أداء حلية الأريبيجيو على إيقاع الكروش يليها تتابع سلمى متقطع من ثلاث نغمات في اليد اليسرى مقابل خط لحنى في اليد اليمنى:
	وهذه التقنية عبارة عن خط لحنى في اليد اليمنى يبدأ بنغمة مزدوجة على بعد خامسة يليها تتابع نغمى هابط تحت قوس لحنى قصير يليه تتابع نغمى صاعد باستخدام أسلوب العزف المتقطع، أما اليد اليسرى فتؤدى حلية الأريبيجيو على إيقاع الكروش لتألف الدرجة الأولى لسلم (رى) الكبير يليه قفزة على بعد سادسة لتتابع نغمى صاعد بأسلوب العزف المتقطع مع وجود علامة النبر القوي خلال المازورة على النحو التالي:
	
٤٩ ، ٤١	وللتقان الحركة العزفية لهذا النموذج لابد من تدريب كل يد على حده وبراعى الإرشادات التالية:
٥٧ ، ٢٣٣	١- عند أداء حلية الأريبيجيو يجب مراعاة الآتى:
٢٤٩ ، ٢٤١	- تدريب اليد على الحلية بعيدا عن الأداء الكلى لادراك البعد بين نغمات الحلية من خلال التمرين التالي:
	
	- أن تتساوى النغمات أثناء العزف في القوة والقيمة الزمنية.
	- أن تؤدى النغمات بأسلوب العزف المتصل بأن تأتى الحركة من الرسغ والأصابع وتعزف النغمة تلو الأخرى مع عدم ترك النغمات حتى يستمر رنينها قيمة زمن العلامة الإيقاعية مع أداء النغمة الأخيرة بخفة وصعود الرسغ لأعلى.
	- دمج الحلية في الأداء وادائها في شكلها النهائي.
	٢- يتطلب الأداء المتقطع استخدام اليد بمساعدة الذراع، وان يكون الأداء بخفة مع مراعاة أن تأخذ النغمة نصف القيمة الزمنية للعلامة الإيقاعية.

المدونة الموسيقية للصعوبة العزفية والتدريبات الإرشادات العزفية  
المقترحة لتذليل تلك الصعوبة

أرقام الموازير

٣- ان يكون الاداء بقوة وفق الاصطلاح التعبيري (F).

أداء خطين لحنيين في اليد اليمنى الأول ثابت والآخر متحرك مقابل تالفات ثم قفزة على بعد اوكتاف في اليد اليسرى:

وهذه التقنية عبارة عن خطين لحنيين غير متماثلين في اليد اليمنى احدهما ثابت باستخدام الرباط الزمني في المازورة الأولى ثم رفع الرباط في المازورة الثانية ويمثل الالطو والآخر متحرك تحت القوس اللحني القصير والممتد لمازورة ويمثل السبرانو في اليد اليمنى.

أما اليد اليسرى فتؤدي تألف الخامسة بسابعها مصرف إلى الدرجة الأولى مقلوبة قلب ثاني مع تثبيت نغمة الباص ثم قفزة هابطة مسافة اوكتاف في المازورة الأولى وقفزة على مسافة الرابعة في المازورة الثانية، مع وجود علامة النبر القوي خلال المازورة على النحو التالي:



ولاتقان الحركة العزفية لهذا النموذج لابد من تدريب كل يد على حده ويراعى الارشادات التالية:

٦٩ ، ٧٠

١- عند أداء تالفات اليد اليسرى ان يكون الاداء بليونة وبصوت خافت ودون شد حتى لا تؤدي الى تصلب في عضلات اليد.

٢٦١ ، ٢٦٢

٢- عند أداء القوس اللحني الممتد لمازورة يتم عزف النغمة الاولى بعمق من خلال نزول الرسغ قليلاً لأسفل ↓ اثناء ضغطه على النغمة الاولى، ثم يتم التدرج الصوتي على النغمات صعوداً او هبوطاً تبعاً لاتجاه سير الخط اللحني، وعند اداء النغمة الاخيرة يجب ان تؤدي بخفة وهدوء مع رفع الرسغ قليلاً لأعلى ↑ عند نهاية القوس.

٣- يجب عند اداء الرباط الزمني مراعاة استمرارية النغمة الواحدة وفق القيمة الزمنية الايقاعية المطلوبة.

٤- مراعاة اظهار صوت اللحن الرئيسي في السورانو بوضوح مع عزف النغمات بأسلوب متساوي في القوة الزمنية والايقاعية من خلال التدريب عليها بمفردها مع مراعاة إرشادات أداء القوس اللحني ثم يتم إضافة نغمة (لا) بايقاع البلاش المربوط زمنياً والتدريب عليها جيداً.

٥- يتم التدريب على اداء النغمات المزدوجة في اليد اليسرى بمفردها وببطء مع الالتزام بتقييم الأصابع لاستمرار الترابط الصوتي للنغمات مع التركيز على أدائها بشكل متصل.

٦- أن يتدرج الأداء من القوة إلى الخفوت وفقاً لعلامة الأداء

أداء قفزات لتالفات متتالية على بعد سابعة لليد اليمنى مقابل اوكتافات متتالية ثم قفزة على بعد اوكتاف هابط

٧٤ ، ٢٦٦

المدونة الموسيقية للصعوبة العزفية والتدريبات الإرشادات العزفية  
المقترحة لتذليل تلك الصعوبة

أرقام الموازير

لليد اليسرى:

وهذه التقنية عبارة عن قفزات لتألفات على بعد سابعة هابطة ثم صاعدة في اليد اليمنى، مقابل اوكتافات متتالية ثم قفزة على بعد اوكتاف هابط في اليد اليسرى، مع ظهور علامة النبر القوي Accent في كلا اليدين، على النحو التالي:



٢٧٠

وللتقان الحركة العزفية لهذا النموذج لابد من تدريب كل يد على حده ويراعى الارشادات التالية:

- ١- ان يتدرج الاداء من الخفوت إلى الشدة وفقا لعلامة الأداء — ثم يختتم الأداء بشدة كبيرة وفق الاصطلاح التعبيري (Ff).
- ٢- عند أداء القفزات يجب أن تظل اليد بالقرب من لوحة المفاتيح لتصغير قوس الحركة بقدر الامكان.
- ٣- التدريب على أداء القفزات مع اغماض العينين لادراك البعد بين اخر نغمة والتي تليها.
- ٤- عند اداء الاوكتافات المتتالية يجب أن تتساوى الأصابع القوة عند العزف مع تثبيت فتحة اليد وان تأتي الحركة من مفصل الكوع والذراع مع الالتزام بارقام الأصابع المدون في المقطوعة واداء علامة النبر القوي >.

أداء اربعة خطوط لحنية غير متماثلة تحت قوس لحنى ممتد لاربعة موازير:

وهذه التقنية عبارة عن اربعة خطوط لحنية غير متماثلة؛ حيث تؤدي اليد اليمنى المصاحبة الايقاعية مع تثبيت للصوت الثاني، اما اليد اليسرى فهي عبارة عن صوت ثابت في الباص مع أداء نغمات هابطة ثانية صغيرة وثانية كبيرة ، على النحو التالي:



١٠٠، ١٠٣

وللتقان الحركة العزفية لهذا النموذج لابد من تدريب كل يد على حده ويراعى الارشادات التالية:

- ١- عند أداء المصاحبة في اليد اليمنى يجب ان يكون الاداء بلبونة وبصوت خافت ودون شد حتى لا تؤدي الى تصلب في عضلات اليد.

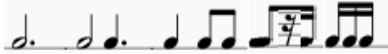

المدونة الموسيقية للصعوبة العزفية والتدريبات الإرشادات العزفية المقترحة لتذليل تلك الصعوبة	أرقام الموازير
<p>٢- الاتظفي مصاحبة اليد اليمنى على الخط اللحني الموجود في اليد اليسرى.</p> <p>٣- عند أداء القوس اللحني الممتد يتم عزف النغمة الاولى بعمق من خلال نزول الرسغ قليلاً لأسفل ↓ اثناء ضغطه على النغمة الاولى، ثم يتم التدرج الصوتي على النغمات صعوداً او هبوطاً تبعاً لاتجاه سير الخط اللحني، وعند اداء النغمة الاخيرة يجب ان تؤدي بخفة وهدوء مع رفع الرسغ قليلاً لأعلى ↑ عند نهاية القوس.</p> <p>٤- يجب عند اداء الرباط الزمني مراعاة استمرارية النغمة الواحدة وفق القيمة الزمنية الايقاعية المطلوبة.</p> <p>٥- عند التثبيت يراعى عدم رفع الإصبع عن النغمة المثبتة إلا بعد انتهاء قيمتها الزمنية.</p>	
<p>أداء خط لحني لحني مفرد خاضع لقوس لحني ممتد لاربعة موازير في اليد اليمنى مع مصاحبة لتألفات منفردة في اليد اليسرى:</p> <p>وهذه التقنية عبارة عن خط لحني مفرد خاضع لقوس لحني ممتد فوق اربعة موازير في اليد اليمنى مع مصاحبة نغمات منفردة لتألفات في شكل باص مستمر في اليد اليسرى وخاضع لقوس لحني ممتد فوق أربع نغمات، وهي على النحو التالي:</p>  <p>ولاتقان الحركة العزفية لهذا النموذج لابد من تدريب كل يد على حده ويراعى الارشادات التالية:</p> <p>١- يتطلب اداء القوس اللحني الممتد فوق اربعة موازير عزف النغمة الاولى بعمق من خلال نزول الرسغ قليلاً لأسفل ↓ اثناء ضغطه على النغمة الاولى، ثم يتم التدرج الصوتي على النغمة الثانية صعوداً حتى نهاية القوس، وعند اداء النغمة الاخيرة يجب ان تؤدي بخفة وهدوء مع رفع الرسغ قليلاً لأعلى ↑ عند نهاية القوس.</p> <p>٢- مراعاة اظهار غنائية الخط اللحني الموجود باليد اليمنى.</p> <p>٣- يكون اداء الباص المستمر بليونية وسلاسة من خلال اداء الحركة الدائرية للرسغ والساعد.</p> <p>٤- ان يكون الاداء بركة وفق الاصطلاح التعبيري (PP).</p> <p>٥- اداء المصاحبة البيرتي باص بصوت خافت حتى لا تطغى على الخط اللحني الموجود باليد اليمنى.</p>	<p>١٤٠ : ١٤٦ ، ١٦٦ : ١٧٢ ، ١٧٤ : ١٨١</p>

## نتائج البحث:

بعد أن قامت الباحثتان بعرض مشكلة البحث والدراسات السابقة وكذلك المفاهيم النظرية المرتبطة ثم الإطار التطبيقي وإجراءاته، وبعد الانتهاء من التحليل النظري والعزفي لعينة البحث، تم التوصل إلى النتائج التالية التي تحقق فرضى البحث:

## الفرض الاول:

تفترض الباحثتان أن تناول مؤلفة المازوركا البيانو مصنف (١٨) رقم (٥) عند اليساندرو لونجو بالدراسة والتحليل النظرى يؤدي إلى تفهم الشكل البنائى واسلوب المؤلف. وقد استطاعت الباحثتان التحقق من هذا الفرض من خلال التحليل النظري للمازوركا وتم التوصل إلى النتائج التالية:

القسم	الهارمونيات المستخدمة	السلام المستخدمة	الايقاعات المستخدمة
A من م (٩) : م (٤٠)	I-II6-II minorsixth- III-III add2- IV-V- VIalt.	لا/bك - ري/bك - مي/bك - فا/ص - دو/ص	
B من م (٤١) : م (٧٥)	I7- I46 -III-V56- VIalt- VII7.	ري/bك - لا/bك - سي/bك	نفس الايقاعات المستخدمة في القسم A بالاضافة الى 
A1 من م (٧٦) : م (٩٩)	I7- I42- VIalt.	لا/bك - مي/bك - فا/ك	نفس الايقاعات المستخدمة في القسم A
القسم A من م (١٠٠) : م (١٣٩)	تكرار للقسم A	تكرار للقسم A	تكرار للقسم A
القسم C من م (١٤٠) : م (٢٠٠)	I-II-III-IV-V-VI- (VII)-VII7.	صول/#ص - دو/#ص - مي/ك - سي/ك - لا/bك - لا/bص	نفس الايقاعات المستخدمة سابقا.
القسم A من م (٢٠١) :	تكرار للقسم A	تكرار للقسم A	تكرار للقسم A

القسم	الهارمونيات المستخدمة	السلام المستخدمة	الايقاعات المستخدمة
م(٢٣٢)			
القسم B			
من م(٢٣٣) :	تكرار للقسم B	تكرار للقسم B	تكرار للقسم B
م(٢٧١)			
القسم D			
من م(٢٧٢) :	I-IV-V-VI-VII <sub>7</sub>	لا/b/ك - دو/ص - دو/ك	نفس الايقاعات المستخدمة سابقا.
م(٢٩٩)			
القسم A			
من م(٣٠٠) :	I-V.	لا/b/ك	نفس الايقاعات المستخدمة في القسم A.
م(٣١٥)			

## الفرض الثاني:

- تفترض الباحثتان أن استخرج الصعوبات التكنيكية والعزفية في مؤلفة المازوركا واقتراح تدريبات وارشادات عزفية يؤدي إلى أدائها بشكل جيد.
- وقد قامت الباحثة بالتحليل العزفي لمازوركا البيانو مصنف (١٨) رقم (٥) عند اليساندرو لونجو واستطاعت من خلال هذا التحليل تحديد بعض التقنيات العزفية التي تشتمل عليها تلك المؤلفة والتي يمكن أن تشكل صعوبات ادائية، كما قامت بوضع تدريبات وارشادات عزفية لفنيات أدائها في محاولة لتذليل صعوباتها، وفيما الارشادات العزفية العامة للأداء:
١. التدريب في البداية يكون ببطء وعند اتقان التقنية يمكن التدرج في السرعة.
  ٢. يراعى الضغط بخفة على البيدال ورفع في الاجزاء المحددة منعا لاستمرار الصوت.
  ٣. تتطلب الحركة العزفية لأداء الخطوط اللحنية أداء كل خط لحني على حده في البداية لضمان التوازن الصوتي للنغمات بحيث لا تغطي او تتلاشى نغمات الخطوط اللحنية أثناء الاداء.
  ٤. الالتزام بترقيم الأصابع الموضوع من قبل المؤلف.

## التوصيات:

- على ضوء النتائج التي توصلت إليها الباحثتان كانت التوصيات كالتالي:
- الاهتمام باستخدام التحليل النظري والعزفي وتقديم التدريبات والإرشادات العزفية للأعمال الفنية المختلفة لما لها من أهمية فائقة في تفهم الخصائص الفنية وعملاً أساسياً في تحسين مستوى أداء الأعمال بصورة أفضل.
  - فتح مجال اختيار تمارين تخدم كل أنواع التقنيات العزفية، وذلك بزيادة كتب التمارين التي تدرس للطلاب في مناهج البيانو المقررة عليهم في كل السنوات؛ لاكتساب جميع أنواع التقنيات العزفية خلال سنوات الدراسة.
  - تشجيع الطلاب على التدريب على التمارين العزفية المختلفة للوصول إلى مستوى فني مرتفع يمكنهم من عزف مؤلفات ذات مستوى عالٍ، والتي قد يبتعد عنها الكثير من الطلاب لما تحويه من تقنيات عزفية صعبة الأداء.
  - ضرورة الاهتمام بمؤلفات اليساندرو لونجو وإدراجها ضمن مناهج تحليل الموسيقى العالمية لطلاب الدراسات العليا بكليات التربية النوعية.
  - تشجيع دارسي قسم النظريات والتأليف على الاستفادة من أسلوب اليساندرو لونجو في مادتي التحليل والتأليف.

## المراجع :

- جاكولين مايكل: "المعالجة الهارمونية في مازوركا البيانو عند كل من شوبان وسكريابين"، بحث منشور بمجلة علوم وفنون الموسيقى المجلد ٣٤، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠١٦.
- زينب السيد عزت محمد: "التنوع في الأداء بين أسلوب الزف المتقطع والمترايط في إحدى مؤلفات أليساندرو لونجو لتكنيك آلة البيانو الجزء الاول"، بحث منشور بمجلة علوم وفنون الموسيقى المجلد ١٣، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، القاهرة ٢٠٠٥.
- شكري سيد أحمد - عبدالله محمد الحمادي: "منهجية أسلوب تحليل المضمون وتطبيقاته في التربية"، مركز البحوث التربوية، الطبعة الثانية، جامعة قطر ١٩٩١، ص ٢٠-٢١.
- شيماء أحمد نبيه فوزي: "دراسات البيانو عند كل من كارل تشيرني وأليساندرو لونجو وأثرهما في مستوى أداء الطالب المعلم "دراسة مقارنة"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة ٢٠١٢.
- غادة عزت زهران: "صونات البيانو عند أليساندرو لونجو مصنف ٧٦"، بحث منشور بمجلة علوم وفنون الموسيقى المجلد ٣٥، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، القاهرة ٢٠١٦.
- محمد فتحى محمود: "تقنيات أسلوب أداء مقطوعات البيانو مصنف (٢٤) لأليساندرو لونجو"، بحث منشور بمجلة علوم وفنون الموسيقى المجلد ١٤، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، القاهرة ٢٠٠٦.
- محمود خيرى الشرقاوى: "متطلبات أداء المازوركا رقم ٢ مصنف ٥٤ عند بنجامين جودارد"، بحث منشور بمجلة علوم وفنون الموسيقى المجلد ١٤، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، القاهرة ٢٠٠٦.
- نسرين احمد حلمي: "أسلوب أداء مازوركا البيانو مصنف ١٠ رقم ٣ ومصنف ٥٥ رقم ٢ عند موريس موسكوفسكى"، بحث منشور بمجلة علوم وفنون الموسيقى المجلد ٢٦، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، القاهرة ٢٠١٣.
- منى أحمد: "أسلوب أداء مازوركا البيانو عند سيزار كيوى Ce'sar cui"، بحث منشور كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادى، قنا ٢٠١٧.



**وليد محمد عجمي:** "مجموعة مقطوعات البيانو مصنف (٨) لأليساندرو لونجو وكيفية ادائها"،  
بحث منشورة في المؤتمر العلمي البيئي (نحو مجتمع أفضل في ظل هوية موسيقية  
معاصرة)، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، القاهرة ٢٠٠٦.

- Arthur Eaglefield Hull: A Dictionary of Modern Music and Musicians (Dent, London 1924),
- Burhardt, Stefan. Polonez. Katalog Tematyczny : (Polonaise: Thematic catalogue), 3 vols. Kraków: PWM Edition, 1976
- Charles Rosen: The Romantic Generation ,Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1995
- Dziewanowska, Ada. Polish Folk Dances & Songs – a Step by Step Guide. New York: Hippocrene Books, 1999.
- Janta, Aleksander. :A History of Nineteenth Century American-Polish Music. New York: The Kościuszko Foundation, 1982.
- Jeffrey Kallberg: The problem of repetition and return in Chopin's mazurkas ,Cambridge, England, Cambridge University Press, 1988.
- McGraw, Cameron: Piano Duet Repertoire: Music Originally Written for One Piano, Four Hands .Bloomington: Indiana University Press (1981).
- Randel, D. M., Ed., : The New Harvard Dictionary of Music, Harvard University Press, 1986
- Robert Greskovic: Ballet 101: A Complete Guide to Learning and Loving the Ballet .Hal Leonard Corporation (1998).