مجلة البحوث والدراسات الإعلامية

دورية علمية محكمة تصدر عن المعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق

العدد الثاني عشر - إبريل - يونيو ٢٠٢٠ م

- توظيف مواقع التواصل الاجتماعي في التحقق من الأخبار الزائفة: موقع فيس بوك نموذجا ... دراسة تحليلية مقارنة
- إستخدام الشباب البحريني للمقاطع الترفيهية على موقع اليوتيوب الإشباعات المتحققة
- الإعلام التواصلي الجديد ودوره في انتشار ظاهرة التفكك الأسري ... موقع الفيسبوك نموذجاً
- سيكولوجيا الانحراف الاجتماعى فى الدراما وعلاقتــه بالســلوك العــدوانى لدى الشــباب
- إشكاليات العلاقة بين الصحافة والسلطة السياسية فى إطار قانون تنظيم الصحافة رقم ١٨٠ لسنة ٢٠١٨ واتجاهات الصحفيين نحوها
- مُعالجة وسائل الإعلام لقضايا الإرهاب المحلية والدولية: رؤية تحليلية نقدية للدِّرَاسَاتُ العربية والأجنبية

مجلة البحوث والدراسات الإعلامية

دورية علمية محكمة تصدر عن المعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق

العدد الثاني عشر - إبريل - يونيو ٢٠٢٠ م

رئيس مجلس الإدارة
لواء د. أحمد عبد الرحيم

رئيس مجلس إدارة المجلة ورئيس التحرير
أ.د. محمد سعد إبراهيم

مساعد رئيس التحرير
أ.د. سهير صالح

مديرا التحرير
أ.م.د. إلهام يونس أ.م.د. رامي عطا

سكرتيرا التحرير
أ.م.د. فاطمة شعبان ، أ.م.د. حسين ربيع

المنسق الإداري
أ. أمين يسري

المراسلات

المعهد الدولي العالي للإعلام - ضاحية النخيل - مدينة الشروق - القاهرة
ت : ٢٦٣٠٠٠٤٢/٤٣/٤٤/٤٥ (٠٢) فاكس : ٢٦٣٠٠٠٣٩ (٠٢)
الرقم المختصر : ١٩٦٤٤ محمول : ٠١٠٠٥٦٠٠٠٦٧/٦٨/٦٩

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية: ١٨٩٦٤/ ٢٠١٤م
الترقيم الدولي : (ISSN 2357-0407)
الترقيم الدولي الإلكتروني: (is2735-4016)

الموقع الإلكتروني : magazine.sha.edu.eg
متاحة على قاعدة بيانات دار المنظومة
www.mandumah.com
E.mail: crsjournal@sha.edu.eg

أهداف ونطاق المجلة

- نشر البحوث العلمية المحكمة التي تتناول موضوعات وإشكاليات تتسم بالحداثة والأصالة، وتنطوي على إضافات معرفية أو نظرية أو منهجية .
- تُعنى المجلة بنشر البحوث العلمية المحكمة، والمقالات العلمية، والبحوث النظرية، والبحوث المشتقة من الرسائل العلمية .
- تتبنى المجلة منهجية التكامل بين المناهج والطرق الكمية والكيفية ، بما يسهم في انتاج المعرفة العلمية .
- تدعم المجلة منهجية التكامل المعرفي ، من خلال دعم البحوث الجماعية، التي تجمع بين تخصصات الإعلام وتخصصات العلوم الإنسانية والاجتماعية .
- تعزيز التواصل العلمي بين المعهد وكليات ومعاهد وأقسام الإعلام بالجامعات العربية والأجنبية .
- تتبنى المجلة أهداف منتدى الأصالة والتجديد في بحوث الإعلام العربية ، الذي تأسس برعاية المعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق في أبريل ٢٠١٨ م ، ويضم قرابة ٥٠٠٠ أستاذ وباحث، يمثلون ٢٧٦ جامعة مصرية وعربية في ٥٤ دولة غربية وأجنبية.

قواعد النشر

- مجلة البحوث والدراسات الإعلامية (**CRS JOURNAL**)
- مجلة علمية محكّمة ، تصدر عن المعهد الدولي العالي للإعلام بمدينة الشروق ، وغايتها نشر الأبحاث العلمية والمحكمة في مجال الإعلام ، وتنشر باللغات العربية والأجنبية.
- ترحب المجلة بنشر المقالات العلمية للسادة الأساتذة المتخصصين ، كما ترحب بإسهامات الباحثين بعرض الكتب والدراسات والمؤتمرات والمقالات الحديثة .
- تتم مراجعة البحوث وتحكيمها من قبل أساتذة متخصصين في مجال البحث المقدم لتحديد صلاحية البحث للنشر
- تدار المجلة بطريقة إلكترونية، ويتم التحكم بشكل معمي وإلكترونياً شاملاً التعديلات التي تطلب من الباحث.
- تقبل البحوث باللغة العربية أو الأجنبية ، ويقدم مع البحث ملخص باللغتين العربية والأجنبية لا يقل عن صفحة واحدة.
- لا يزيد عدد صفحات البحث عن **٣٠** صفحة بحجم **B5** .
- توضع المراجع والهوامش في نهاية البحث على أن تكتب بأرقام متسلسلة وفق ترتيب المراجع والهوامش في متن البحث .
- تطبع الجداول على أوراق مستقلة ، ويشار في أسفل الجدول إلى مصدره أو مصادره.
- يتم تنظيم كتابة البحث على أساس كتابة العناوين الرئيسية مستقلة في وسط السطر ، والعناوين الفرعية في الجانب الأيمن وأما العناوين الثانوية فتكتب في بداية الفقرة.
- يرفق الباحث ببحثه نسخة من سيرته العلمية اذا كان يتعاون مع المجلة للمرة الأولى.
- تتلقى إدارة المجلة ثلاث نسخ من البحث مطبوعة بالكمبيوتر ، على أن يكتب اسم الباحث وعنوان بحثه على غلاف مستقل ، بالإضافة إلى ال CD الخاص بكتابة البحث.
- إدارة المجلة غير ملزمة برد الأبحاث التي لا تقبل للنشر إلى أصحابها ، مع التزامها بتوضيح أسباب عدم قبول النشر .
- يشترط ألا يكون البحث قد سبق نشره في أي مكان آخر ، مع الالتزام بتعهد الباحث بأن بحثه لم ينشر من قبل، ولن ينشر إلا بناءً على رد من إدارة المجلة .
- يحصل الباحث على نسخة من المجلة فور صدورها .
- تنشر الأبحاث بأسبقية قبولها للنشر، وترتب حسب قيمتها العلمية داخل كل عدد .
- **للنشر والاشتراكات :** مقر المعهد بمدينة الشروق – القاهرة.

أخلاقيات النشر

- هيئة التحرير هي الجهة المسئولة عن الموافقة عن نشر البحوث العلمية المقدمة إلى المجلة ، ويتم تقييم البحوث للتأكد من أنها تفي بجميع معايير وشروط وقواعد النشر، بغض النظر عن العرق والجنس والخلفيات الدينية والعرقية والجنسية .
- يؤخذ في الاعتبار القيمة العلمية والمعايير الأخلاقية وسلامة لغة البحث العلمي والاستشهاد والانتحال .
- يساعد السادة المحكمون هيئة التحرير على اتخاذ القرار المناسب، بالإضافة إلى مساعدة الباحث على تحسين وتطوير بحثه ، وتلتزم هيئة التحرير بعدم الكشف عن أسماء المحكمين .
- المعايير الموضوعية في التحكيم ضرورية ، ويجب تعزيز المراجعة والتحكيم بأراء واضحة وحجج علمية ، على أن تتوافق مع معايير وشروط النشر المعتمدة .
- يجب أن يلتزم الباحثون بسياسة النشر وقواعده المتمثلة في وضوح الأهداف والعرض الدقيق للنتائج ومناقشتها ، مع تقديم تبرير موضوعي بطريقة ومنهجية البحث، والالتزام بالقواعد العلمية لتوثيق المراجع .
- لا يجوز أن يرسل الباحث عمله إلى أكثر من مجلة ، ولا يجوز تقديم بحث يتم تقييمه في مجلة علمية أخرى.
- يتم ترتيب أسماء الباحثين في البحوث الجماعية حسب الدرجة العلمية أو حسب نسبة المشاركة في البحث .
- تعمل هيئة التحرير على ترتيب الأبحاث المنشورة ضمن العدد الواحد، حسب أهمية البحث وقيمته العلمية وإضافاته المعرفية أو النظرية أو المنهجية.
- تحرص المجلة على الشفافية وعدم تضارب المصالح، فتمتنع عن إرسال البحوث لمحكمين لهم صلة قرابة بالباحثين أو أي معلومات قد تؤثر على التحكيم وقرار النشر .
- يجب أن يتعاون الباحثون مع هيئة تحرير المجلة في تصويب الأخطاء الأساسية والتحريرية، ويجب عليهم التعاون مع المجلة من أجل التراجع عن أبحاثهم في حالة مخالفتها لأحكام وقواعد النشر.

الهيئة الاستشارية

أ.د. على عجوة
أ.د. عواطف عبد الرحمن
أ.د. منى الحديدى
أ.د. ماجى الحلوانى
أ.د ليلى عبد المجيد
أ.د.حسن عماد مكاوى
أ.د. محمود علم الدين
أ.د. سامى الشريف
أ.د. إعتماد معبد
أ.د. محمود يوسف
أ.د.فوزى عبد الغنى
أ.د. شريف درويش
أ.د. بركات عبد العزيز
أ.د. حسن على محمد
أ.د. محمد شومان
أ.د. وليد فتح الله
أ.د. وائل إسماعيل عبد البارى
أ.د.عادل عبد الغفار
أ.د. أميمة عمران
أ.د. عزة عبد العزيز
أ.د. أحمد فاروق رضوان

فهرس المحتويات

مجلة البحوث والدراسات الإعلامية

العدد الثاني عشر ـ إبريل ـ يونيو ٢٠٢٠ م

- **توظيف مواقع التواصل الاجتماعي في التحقق من الأخبار الزائفة: موقع فيس بوك نموذجا ... دراسة تحليلية مقارنة** ٩
  د. مي عبد الغني – كلية الإعلام – جامعة بنغازي
- **استخدام الشباب البحريني للمقاطع الترفيهية على موقع اليوتيوب والإشباعات المتحققة** ٤٣
  د. عبد الصادق حسن – نادر محمد صديق
- **الإعلام التواصلي الجديد ودوره في انتشار ظاهرة التفكك الأسري ... موقع الفيسبوك نموذجاً** ١٠٩
  د. هبة ابراهيم جودة ابراهيم
- **سيكولوجيا الانحراف الاجتماعى فى الدراما وعلاقته بالسلوك العدوانى لدى الشباب** ١٤٧
  د. مروه وائل عمر غالى
- **إشكاليات العلاقة بين الصحافة والسلطة السياسية فى إطار قانون تنظيم الصحافة رقم ١٨٠ لسنة ٢٠١٨ واتجاهات الصحفيين نحوها** ٢٠٣
  هنادى محمد السعيد – وداد حسين محمدي
- **مُعالجة وسائل الإعلام لقضايا الإرهاب المحلية والدولية: رؤية تحليلية نقدية للدِّرَاسَاتُ العربية والأجنبية** ٣٣٩
  آية طارق عبد الهادى سيد – آية محمود محمد عبد الوهاب

إفتتاحية العدد

مقدمة

أ.د. محمد سعد إبراهيم

رئيس مجلس إدارة المجلة
و رئيس التحرير
عميد المعهد الدولي
العالي للإعلام بالشروق

يصدر العدد الثاني عشر من المجلة العلمية للمعهد عقب تلقينا أنباءً سارة من المجلس الأعلى للجامعات ، بشأن ارتفاع معامل تأثير المجلة ، وتصدرها المركز الثالث ضمن الدوريات العلمية المتخصصة في قطاع الدراسات الإعلامية.

ويتزامن صدور هذا العدد مع استيفاء المجلة لمتطلبات رفعها على قاعدة بيانات بنك المعرفة، وإعداد الموقع الإلكتروني الجديد، الأمر الذى من شأنه رفع معامل التأثير للمرة الثالثة، وتصدرنا المركز الأول في تقييم يوليو ٢٠٢١ .

ويتضمن هذا العدد ستة أبحاث، منها ثلاثة أبحاث في الإعلام الجديد، وثلاثة أبحاث تتناول معالجات وسائل الإعلام التقليدية لإشكاليات مجتمعية محلية ودولية مهمة.. يعالج البحث الأول توظيف مواقع التواصل الاجتماعي في التحقق من الأخبار الزائفة، ويتناول البحث الثاني استخدام الشباب البحريني للمقاطع الترفيهية على اليوتيوب، في حين يعرض البحث الثالث لمعالجة الإعلام التواصلي الجديد لظاهرة التفكك الأسرى .

افتتاحية العدد

ويتناول البحث الرابع إشكاليات العلاقة بين الصحافة المصرية والسلطة في إطار قانون تنظيم الصحافة الجديد واتجاهات الصحفيين نحوه ، ويقدم البحث الخامس رؤية تحليلية نقدية لمعالجة وسائل الإعلام لقضايا الإرهاب المحلية والدولية في الدراسات العربية والأجنبية ، بينما يعالج البحث السادس سيكولوجيا الانحراف الاجتماعي في الدراما وعلاقتها بالسلوك العدواني لدى الشباب .

كل التحية والتقدير للسادة الباحثين المنشورة بحوثهم في العدد الثاني عشر وأصدق التهاني وأطيب التمنيات لأسرة تحرير المجلة بداوم التقدم والرفعة .

أ.د. محمد سعد إبراهيم

مُعالجة وسائل الإعلام لقضايا الإرهاب المحلية والدولية :

رؤية تحليلية نقدية للدِّرَاسَاتُ العربية والأجنبية

آية طارق عبد الهادى سيد
آية محمود محمد عبد الوهاب

تمهيد :

إن جميع المجتمعات الإنسانية بمرور التاريخ تأثرت من الإرهاب وشملت أثاره الدول والمجتمع الدولى بأفراده ومؤسساته وكيانه الاقتصادى السياس والقانونى وامتداد أثاره بتنوع أهدافه ودوافعه وأسبابه الكثيرة والمتداخلة والتى تسهم فى إنتاجه بنسب متفاوتة وأثاره بإيجاد حالة من التوتر لمنظومة العلاقات الدولية .

كما أن الإرهاب يُعد من الظواهر الاجتماعية التى تنشأ وتترعرع فى ظل عوامل نفسية واجتماعية خاصة، وتحت ظروف سياسية واقتصادية وثقافية معينة، وتشترك هذه العوامل والظروف بشكل أو بآخر فى إفراز ظاهرة الإرهاب فى الواقع الاجتماعي، كما أنها تعد شكلًا من أشكال الجرائم المستجدة، وتوصف بالمستجدة لأنها تبتكر أدوات وأساليب جديدة فى تنفيذها، بل إنها تحرص على توظيف التقنية الحديثة التى يتوصل إليها التقدم العلمى والتطور التقنى فى عملياتها، بل وأصبحت آثار هذه

الجريمة أكثر تدميرًا مع بزوغ القرن الواحد والعشرين الميلادي، ولعل تفجير برجى التجارة العالمى بالولايات المتحدة الأمريكية فى ١١ سبتمبر ٢٠٠١ ، خير مثال على ذلك، ومع أن آثارها لم تعد تقتصر على دولة بذاتها، فقد أصبح العالم يتنادى لمواجهة هذه الجريمة، ويحاول أن يضع الخطط الاستراتيجية للقضاء على هذه الجرائم أو على الأقل التخفيف منها ومن أثارها .

وللإرهاب أشكال مُتعددة؛ فهناك الإرهاب المسلح، والإرهاب السياسي، إلا إنه من أخطر صور وأشكال الإرهاب فى الوقت المعاصر وأقواها أثرًا وتأثيرًا ما يُعرف بالإرهاب الفكرى عبر وسائل الإعلام التقليدية والحديثة (الإنترنت)، وفيما يتعلق بالإرهاب الفكرى عبر وسائل الإعلام، فإن بعض وسائل الإعلام تسهم بقصد أو بدون قصد بنشر الفكر الإرهابى من خلال تقديمها للأعمال والرسائل التى تتسم بالعنف الممنهج، ويكون الهدف دعائيًا وتشهيريًا، ومن ثم يتحول الفكر الإرهابى إلى تجسيد واقعى فاعل ينبنى على فلسفة وأيديولوجية واضحة فى العالم العربى، أما الإرهاب الإلكترونى أو الرقمي، فهو نوع آخر من الإرهاب ظهر نتيجة التطور التكنولوجى والثورة المعلوماتية، باستغلال شبكة الإنترنت للهدم والتخريب، ويمكن تعريفة بأنه "العدوان أو التخويف أو التهديد ماديًا أومعنويًا باستخدام الوسائل الإلكترونية الصادرة من الدول أو الجماعات أو الأفراد على الإنسان، وعلى دينه، أو نفسه، أو عرضه، أو عقله، أو ماله بغير حق" .

وعليه فأن البحث فى دور وسائل الإعلام فى مكافحة ظاهرة الإرهاب والتطرف له مبرراته فى ظل ما يُطرح على الساحة العربية والعالمية من أحداث ومجريات تتصل بسياسات الدول، بالإضافة إلى معرفة آليات هذه الوسائل التى تعتبر المحرك الرئيس للأحداث التى تحصل فى الشرق الأوسط .

مُشكلة الدِّرَاسَةِ :

أولاً : الإستدلال على المُشكلة البحثية :

إن تجاور الإعلام والإرهاب وعمليات العنف وتداخلهما من الأمور التى باتت تشكل جزءًا من "الحالة الإرهابية" والعنيفة من منظور متابعتها والإخبار عن وقائعها وأطرافها وخطاباتها، وضحاياها، فإن الجماعات والأفراد الذين يمارسون الإرهاب أياً كانت أهدافه ورسائله، يرمون دوماً إلى الإخبار عن عملياتهم، وضحاياهم، ومن ثم طرح مطالبهم أو رؤاهم السياسية أو الدينية والمذهبية أمام الدول والرأى العام ..... إلخ" .

حيث إن عدم الإخبار عن الأعمال الإرهابية والعنيفة، يعنى أننا إزاء حالة إجرامية وجنائية عادية، حتى ولو كان بعضها ذو طابع عدمى فلسفياً، لأن الإعلام يمثل أحد أهم جوانب الأخبار عن الفعل العنيف والإرهابى .

حيث توجد ثمة أسئلة تطرحها العلاقة الإشكالية بين الإرهاب والأعمال العنيفة من ناحية، والإعلام من ناحية أخرى فى ظل تصاعد الدور المحورى والمؤثر للإعلام، وانتشار المنظمات والجماعات الإرهابية، لاسيما فى ظل اتهامات عديدة لبعض المنظمات السياسية الراديكالية الإسلامية بالعنف والإرهاب لاسيما فى أعقاب تدمير أيقونات القوة العولمية، للولايات المتحدة فى ١١ سبتمبر ٢٠٠١ وما بعدها من عمليات إرهابية فى عالمنا، ومن ضمنه الانتفاضات الثورية فى منطقتنا العربية .

ثانيًا : صياغة المُشكلة البحثية :

تدور مُشكلة الدِّرَاسَةِ حول عدة نقاط، وستقوم الباحثتين بعرضهما بالتفصيل فيما يلى :

- الإدعاءات بوجود دور للإعلام فى نشر الثقافة الإرهابية، ومن ثم إلى ازدياد ظواهر العنف والإرهاب، حيث ثبت فى بعض الأحيان ان نشر بعض أساليب التخطيط الإجرامى، ونوعية الأسلحة والمواد الكيماوية التى استخدمت فى بعض

الجرائم، استلهمها البعض الآخر فى ارتكاب جرائم أخرى مع بعض الابتكارات أو التكييفات التقنية أو التكتيكية فى ارتكاب جرائم أخرى، ولم يقتصر الأمر على دور النشر الموسع، أو البث المرئى أو المسموع عن جرائم العنف كالقتل، والضرب، أو السرقة بإكراه ..... إلخ، فى نشر بعض أساليب ارتكاب الجرائم العنيفة فقط، وإنما ذهب بعض الباحثين إلى أن تقنيات ارتكاب الجرائم فى بعض المسلسلات التلفازية، والأفلام السينمائية أو المتلفزة، والتى تؤثر على بعض الأخيلة الإجرامية، ومن ثم تؤدى إلى إنتاج سلوكيات إجرامية تحاول أن تستلهمها حرفياً، أو عبر إدخال تعديلات على ما تم مشاهدته فى تخييلات السينما، والدراما المُتلفزة .

- تأدية الإعلام المصرى دوره فى التعامل الوظيفى- المهنى- مع ظواهر العنف والإرهاب فى مرحلة المواجهة بين النظام والجماعات الإسلامية الراديكالية فى ثمانينيات وتسعينيات القرن الماضى، والسنوات الماضية من الألفية الجديدة، ثم بعد الانتفاضات الثورية فى ٢٥ يناير ٢٠١١، و٣٠ يونيو ٢٠١٣ .

وبناء على ما سبق ستتناول الباحثتين فى هذه الدِّرَاسَةِ "**إشكالية العلاقة بين الإعلام والمُنظمات والظواهر العنيفة والإرهابية على مستويين وهما (الإعلام الحر والإرهاب : الحرية والترويع ، الإعلام المُوجه فى النظم التسلطية)**" .

أهداف الدِّرَاسَةِ :

تُحدد الباحثتين أهداف الدِّرَاسَةِ فيما يلى :

- مُناقشة الإشكاليات المنهجية والنظرية لبحوث مُعالجة قضايا الإرهاب الدولى والمحلى من حيث (أساليب البحث المُستخدمة ، تحديد العينة وإجراء المعاينة ، بناء أدوات البحث) .
- التعرف على ملامح الأطر التى استخدمتها بحوث (عينة الدِّرَاسَةِ) فى تحليلها لقضايا الإرهاب المختلفة .

- رصد ومُناقشة أوجه التميز والقصور فى الدِّرَاسَاتُ المتعلقة بقضايا الإرهاب من خلال اتباع أسلوب التحليل من المستوى الثانى (تحليل التراث العلمى) .
- إفادة الباحثين فى مجالات الإعلام بصفة عامة، بواقع الدِّرَاسَاتُ الإعلامية العربية والأجنبية التى تناولت قضايا الإرهاب المحلى والدولى .
- تقديم رؤى ومقترحات علمية للتعامل مع أبرز الإشكاليات سواء على مستوى الإجراءات المنهجية أو النظريات المُتعلقة ببحوث قضايا الإرهاب .
- صياغة رؤى مستقبلية تُساهم فى تطوير أداء وسائل الإعلام الوطنية فيما يتعلق بتغطية القضايا ذات الصلة المباشرة بالأمن القومى المصري، وبما يمثل مرجعية لصانعى القرار والسياسات الإعلامية لتقويم أداء وسائل الإعلام .

أهميَّة الدِّرَاسَةِ :

تنبع أهميَّة الدِّرَاسَةِ من مجموعة من النقاط ستعرضهم الباحثتين بالتفصيل فيما يلى :

- فى ظل العمليات الإرهابية المُتلاحقة التى تشهدها مصر خلال مرحلة بالغة الأهميَّة من تاريخها، وارتباطًا بكون الإرهاب لم يحظَ بالاهتمام الكاف من الدِّرَاسَةِ، رغم تأثيره فى حاضر مصر ومستقبلها .
- تزايد الجدل حول كيفية تحقيق التوازن بين الحرية والمسئولية المجتمعية كقضية مُعقدة فى الأداء الإعلامي، وبهدف ترشيد أداء وسائل الإعلام فى تناولها للقضايا المتعلقة بالأمن القومى .
- رصد واقع الإعلام من خلال شبكات التَّواصل الاجتماعى والقنوات الفضائية، كخطوة أولى وأساسية نحو العمل على إيجاد حلول للحد من ظاهرة الإرهاب والتطرف .
- قد تُساعد القائمين فى الإعلام العربى والمحلى فى توظيف آليات جديدة لمُكافحة هذه الظاهرة .

الإطار النظرى للدِّرَاسَة (النظرية النقدية فى بحوث الاتصال) :

تُعتبر النظرية النقدية من أهم النظريات التى انتعشت فى فترة ما بعد الحداثة بألمانيا، وإن كانت هذه النظرية قد تبلورت فى فترة مُبكرة فى ثلاثينيات من القرن العشرين، وذلك بمدرسة فرانكفورت وتجسدت فى عدة ميادين ومجالات معرفية كـ (الفلسفة ، وعلم الاجتماع ، والسياسة ، والفن ، والنقد الأدبي)، وقد كان واضحًا من البداية أن هذه المدرسة ستأخذ طابعًا فكريًا مُغايرًا منذ السبعينيات من القرن العشرين وسينضم إليها مثقفون آخرون وسيقومون بإغنائها نظريًا وتطبيقيًا .

وقد انتقلت مدرسة فرانكفورت من أفكار ثورية ماركسية إلى أفكار مُتطورة فى عهد ماكس هوركايمر، حيث تم التركيز على الفلسفة أكثر من التركيز على التاريخ والاقتصاد كما كان فى السابق [١] .

وجاءت النظرية النقدية كرد فعل على النظرية الوضعية التى كانت تهتم بدِّرَاسَةِ الظواهر الاجتماعية دِّرَاسَةِ علمية موضوعية تجريبية باستخدام المُلاحظة والتكرار والتجربة وربط الأسباب بمُسبباتها بغية فهم الظواهر العلمية فهمًا علميًا دقيقًا، وكانت النظرية الوضعية تقوم بوصف الظواهر دون تفسيرها، وذلك لأن التفسير يرتبط فى النظرية الوضعية بالتأملات الفلسفية والميتافيزقية كما أنها استبعدت البعد الإنسانى والتأملى والأخلاقى فى عملية البحث [٢] .

ويُقصد بالنظرية النقدية تلك النظرية التى كان ينطلق منها رواد مدرسة فرانكفورت فى انتقاداتهم للواقعية الساذجة المُباشرة، فالنظرية النقدية تعنى نقد النظام الهيجلى ونقد الاقتصاد السياسى والنقد الجدلي، فالنظرية الماركسية عبارة عن تجاوز للنظرية الكانطية والمثالية الهيجيلية والجدلية الماركسية فهى نقد للواقع ونقد للمجتمع بطريقة سلبية أو إيجابية .

ويرتبط مفهوم النظرية النقدية بعنوان كتاب هوركـــايمر "النظريـــة التقليديـــة والنظرية النقدية" والذى تم نشره عام ١٩٣٧ فقد جُمع فى هذا الكتاب مُجمل التصورات التى عرف بها أصحاب مدرسة فرانكفورت سواء النظرية منها أو التطبيقية، كمـــا أن هذا الكتاب ضم أيضًا المُقترحات التى كانوا يؤمنون بها لأنقاذ الأدب وتصحيحه (٣) .

وتأسيسًا على ما سبق، فالنظرية النقدية تتجاوز الوضعية وتـــرفض مُنطلقـــات المثالية الألمانية، ومن ثم فهى نظرية اجتماعية ماركسية تولى أهميَّة كبيرة للذات فـــى تفاعلها مع الموضوع كما أنها ترتكز على المادية التاريخية وتعنى بـــالقيم الأخلاقيـــة وبتفاعل الذات مع المُجتمع على أن الذوات البشرية مُستقلة وغير خاضعة لحتميـــات أو جبريات موضوعية، ويعنى هذا أن الإنسان له دور كبير فى صـــنع التـــاريخ وتغييـــر مجتمعه، ومن ثم فالنظرية النقدية فى الحقيقة هى رؤية نقدية إزاء المجتمع الرأســـمالى الاستهلاكى فى قمة تطبيقاته العلمية واليومية (٤) .

واستهدفت النظرية النقدية تغيير المجتمع على جميع المُســـتويات والأصـــعدة وتحقيق التحرر البشرى والمؤلفة بين النظرية والممارسة والجمع بين المعرفة والغايـــة والتوفيق بين العقل النظرى والعقل العملى والمزاوجة بين الحقيقة والقيمة، وتُعد هـــذه النظرية بمثابة تجديد نقدى للنظريات الماركسية والراديكالية (٥) .

ومن الانتقادات التى وجهت للنظرية وتلفت النظر وتميل إلى التعمـــيم أيضًـــا سيطرة الأهداف التجارية والاقتصادية على بحوث الإعلام التقليدية الإمبيريقية بالـــذات "التى تعنى بدِّرَاسَةِ الواقع المعطى بادئة ومنتهية إليه، بمعنى أنهـــا تبـــدأ مـــن الواقـــع لتتعايش معه وتحافظ عليه مع التستر بضرورة الموضـــوعية والحيـــاد .....، وكـــان الهدف من بحوث الإعلام هو التوصل إلى كيفية تحسين أداء أجهزة الإعلام لاستخدامها كأدوات فعالة فى تحقيق الأهداف والمصـــالح ذات الطـــابع الاقتصـــادى" (٦)وتمويـــل البحوث يُحدد فى "الاتجاه الذى يحتم إرضاء المنظمات التجارية؛ ولذلك لجأ مجموعـــة

من الباحثين الأكاديميين إلى عمل بحوث مسحية رخصية من أنواع مختلفة مما أسفر عن التَّواصل إلى تفسيرات مشكوك فيها لدرجة كبيرة خصوصًا المسح التجارى والتى لم تخضع لقواعد النقد العلمى النزيه" (٧) .

وتستفيد الدِّرَاسَةِ الحالية من النظرية النقدية فى بحوث الاتصال على أساس أنها وجهة نظر تتكامل مع غيرها من مناهج البحث، وتستفيد من دعوتها فقد أتاحت الفرصة للباحثتين لكى تُعبر عن رأيها أو وجهة نظرها فى موضوع الدِّرَاسَةِ، وهى وجهة نظر قائمة على البيانات والمعلومات واستخلاص النتائج منها .

الإطار المنهجى للدِّرَاسَةِ :

- **نوع الدِّرَاسَةِ** : تندرج الدِّرَاسَةِ الحالية ضمن الدِّرَاسَاتُ الوصفية Descriptive Researches؛ التى تهتم برصد الظاهرة البحثية المعنية فى ضوء المعايير العلمية والمنهجية القائمة على الموضوعية والدقة والانتظام، بهدف الوقوف على حقيقة هذه الظاهرة وتوصيف المُتغيرات الداخلية والخارجية المؤثرة فيها والتى تحكم تطورها عبر الزمن، فعملية التوصيف العلمى الدقيق تسمح للظاهرة البحثية بإمكانية تقديم التفسيرات العلمية لآليات عملها فى الواقع مع إمكانية التنبؤ باتجاهات تطورها فى المُستقبل .
- **منهج الدِّرَاسَةِ** : تعتمد الدِّرَاسَةِ الحالية على منهج المسح بالعينة حيث ينصب الاهتمام على مسح التراث العلمى لبحوث مُعالجة وسائل الإعلام لقضايا الإرهاب المحلية والدولية خلال فترة زمنية مُعينة، بهدف تقويم تلك البحوث نظريًا ومنهجيًا، وتقديم رؤى نقدية بشأن نقاط القوة والضعف فى تطبيقاتها المُختلفة خلال الفترة الزمنية محل الدِّرَاسَةِ، وتستخدم الدِّرَاسَةِ الحالية أسلوب التحليل الكيفى من المستوى الثانى Secondary Data Analysis؛ على اعتبار أن هذا النمط من التحليل هو الأمثل فى مُراجعة التراث العلمى للنظريات العلمية البارزة

والأكثر شيوعًا واستخدامًا فى التطبيقات البحثية؛ وبخاصةٍ عندما ينصب التحليل على مدى زمنى مُمتد نسبيًا، ويتميز هذا النمط من التحليل بأنه يسمح للباحثين بتقديم رؤية مُتكاملة لتطوير نظرية مُعنية أو مجال بحثى مُعين فى المُستقبل، فالتحليل الكيفى من المُستوى الثانى يُحقق أربعة وظائف رئيسية، وهى كما يلى :

- ☒ رصد الظاهرة البحثية وتوصيفها من خلال الجمع الموضوعى والمُنتظم للبيانات وفقًا للمعايير العلمية والمنهجية السائدة فى هذا الصدد .
- ☒ إجراء المُقارنات التى تتسم بالعمق والرصانة .
- ☒ استخلاص مستويات التنوع والاختلاف فى الأبعاد النظرية والإجرائية للظاهرة البحثية (محل الدِّرَاسَةِ) .
- ☒ طرح رؤى مُستقبلية للتعامل الأمثل مع الظاهرة البحثية من خلال تعظيم إيجابياتها والحد من سلبياتها [٨] .

وقد تمت عملية التحليل الكيفى من المُستوى الثانى فى هذه الدِّرَاسَةِ على مرحلتين، ستعرضهم الباحثتين بالتفصيل فيما يلى :

- ☒ **المرحلة الأولى** : القراءة التحليلية المُتعمقة لكل بحثٍ علمى على حده وتدوين الاستخلاصات الموضوعية والنظرية والمنهجية لتلك القراءة التحليلية .
- ☒ **المرحلة الثانية** : تصميم استمارة مُقننة تنطوى على عددٍ من المحاور ترتبط ارتباطًا مُباشرًا بالأبعاد الموضوعية والنظرية والمنهجية والنقدية التى تستند إليها الدِّرَاسَةِ الحالية .

- **مجتمع الدِّرَاسَةِ** : الدِّرَاسَاتُ الإعلامية التى تناولت موضوع مُعالجة وسائل الإعلام لقضايا الإرهاب الدولى خلال الفترة من عام ٢٠٠٩ إلى عام ٢٠١٨ .
- **عينة الدِّرَاسَةِ** : قد استندت الدِّرَاسَةِ فى سحب العينة على أسلوب العينة المُتاحة Availability Sampling؛ بوصفها العينة الأكثر استخدامًا فى بحوث التحليل

الكيفى من المُستوى الثانى للتراث العلمى الخاص بالمجالات البحثية العريضة، والدِّرَاسَاتُ التقويمية لتطبيقات النظريات العلمية، فضلاً عن الدِّرَاسَاتُ التتبعية التى تهتم برصد دلالات الخطاب الإعلامى فى وسائل الإعلام المُختلفة [٩]، وقد أجرت الباحثتان عملية التحليل الكيفى من المُستوى الثانى على عينة قوامها خمسين بحثًا عربية وأجنبيًا بواقع ٢٥ بحثًا عربيًا و٢٥ بحثًا أجنبيًا، وقد تم اختيار هذه العينة بناء على عدة مبررات، ستقوم الباحثتين بعرض هذه المُبررات فيما يلى :

- أن هذه البحوث تم إجراءها خلال العشرة أعوام الماضية أى من عام ٢٠٠٩ إلى عام ٢٠١٨، وقد تم اختيار هذه الفترة الزمنية لأن معظم البلاد العربية وخاصة مصر مروا بما يُسمى الربيع العربى وقيام ثورات ترتب عليها أحداث عنف وإرهاب وظهور جماعات مُسلحة أمثال داعش وإرتكابها لأحداث العنف على مستوى العالم .
- لأن نتيجة للثورات العربية التى حدثت أثبت الدور الذى تقوم بيه مُختلف وسائل الإعلام سواء كانت التقليدية أو الجديدة فى الحشد والتعبئة للجماهير، ولذلك كان من الضرورى دِّرَاسَةِ البحوث المُتعلقة بالإعلام التقليدى والجديد ودوره فى نشر الإرهاب وخصوصًا الدور الذى يقوم بيه الإعلام الإلكترونى والذى برز فى الفترة الأخير فى نشر الإرهاب والتطرف .
- تنوع الموضوعات والقضايا التى تناولتها هذه البحوث وتنوع البلاد التى طُبقت فيها هذه البحوث وكذلك تنوع الأدوات والمناهج والنظريات التى استخدمتها هذه البحوث بقدر الإمكان، فقد حرصت الباحثتين على اختيار أبحاث مُتنوعة، وذلك لعرض أكبر عدد من المُعالجات التى قامت بها وسائل الإعلام المُختلفة لقضايا الإرهاب المحلية والدولية .

تساؤلات الدِّرَاسَةِ :

١) ما الموضوعات البحثية التى تتناولها بحوث مُعالجة وسائل الإعلام لقضايا الإرهاب المحلية والدولية ؟

٢) ما الأهداف التى تسعى بحوث مُعالجة وسائل الإعلام لقضايا الإرهاب المحلية والدولية إلى تحقيقها ؟

٣) ما الاطر النظرية التى تستخدمها بحوث مُعالجة وسائل الإعلام لقضايا الإرهاب المحلية والدولية، وكيف تم الاستفادت منها أو تطبيقها ؟

٤) ما الأطر المنهجية التى تستخدمها بحوث مُعالجة وسائل الإعلام لقضايا الإرهاب المحلية والدولية ؟

٥) ما أبرز النتائج التى توصلت إليها بحوث مُعالجة وسائل الإعلام لقضايا الإرهاب المحلية والدولية ؟

٦) ما أوجه التميز والقصور فى الدِّرَاسَاتُ المتعلقة بقضايا الإرهاب ؟

الأبعاد النقدية والمنهجية للدِّرَاسَاتُ التى تم تحليلها :

توصلت الباحثتان خلال عملية التحليل الكيفى من المستوى الثانى للبحوث التى تناولت قضية الإرهاب خلال الفترة الزمنية من ٢٠٠٩ إلى عام ٢٠١٨ أن البحوث الخاضعة للتحليل تندرج ضمن أربع فئات عريضة من الناحيتين المنهجية والإجرائية والتى تتطلب بدورها اختلافات نوعية فى التصميم المنهجى للبحث وفى أهدافه وطبيعة الفروض العلمية، فضلاً عن الأطر النظرية الإعلامية المُستخدمة .

أولاً: أنواع بحوث مُعالجة وسائل الإعلام لقضايا الإرهاب المحلية والدولية :

ستقوم الباحثتين فى هذه الجزئية بعرض للدِّرَاسَاتُ التى تم تحليلها بناء على تصنيفهما لبحوث مُعالجة وسائل الإعلام لقضايا الإرهاب المحلية والدولية فى ثلاثة فئات عريضة، ستعرضهم الباحثتين بالتفصيل فيما يلى :

- **بحوث تناول وسائل الإعلام لقضايا الإرهاب :**

حيث تشير نتائج التحليل الحالى أن معظم البحوث التى تناولت قضية الإرهاب والتى خضعت إلى التحليل خلال الفترة الزمنية محل الدِّرَاسَةِ تندرج ضمن فئة (بحوث تناول وسائل الإعلام لقضايا الإرهاب)، وقد بلغ عدد هذه البحوث ٢٦ بحثًا عربيًا وأجنبيًا بواقع (٥٢%) من إجمالى البحوث الخاضعة للتحليل، وفيما يلى عرض لبحوث قضية الإرهاب التى تندرج ضمن فئة (مُعالجة وسائل الإعلام لقضايا الإرهاب المحلية والدولية) مرتبة تنازليًا من الأحدث للأقدم:

- ☒ دِّرَاسَةِ (**Ashley L. Gimbal , 2018**) [١٠] تمحورت مُشكلة الدِّرَاسَةِ حول أن وسائل الإعلام تلعب دورًا حاسمًا فى نشر رسائل الإرهاب منذ هجمات ١١ سبتمبر ٢٠٠١، حيث تم توجيه اهتمام كبير للإرهاب فى المشهد التلفزيونى العالمي، وفى الآونة الأخيرة تغير الخطاب المحيط بأعمال الإرهاب، ويرجع ذلك فى جزء منه إلى الأشخاص الذين يقفون وراء هذه الهجمات، وتمثلت أهداف الدِّرَاسَةِ فى معرفة الأطر التى تُقدم بها الأعمال والهجمات الإرهابية فى الأخبار الأمريكية والدولية، فهم كيف تبث البرامج الإخبارية التلفزيونية العالمية الأعمال والهجمات الإرهابية على أساس تهديدين حاليين: الإرهاب الفردى والجماعى (منظمة الدولة الإسلامية) .
- ☒ دِّرَاسَةِ (**بركة بن زامل ، ٢٠١٨**) [١١] تتبلور مُشكلة الدِّرَاسَةِ فى تحقيق هدف الدِّرَاسَةِ الرئيس وهو: معرفة طبيعة مُعالجة الصحافة السعودية لمحاكمات الجماعات الإرهابية، وتسعى الدِّرَاسَةِ لتحقيق عدة أهداف تشمل وهى (التعرف على أسلوب ونمط المُعالجة التى اتسمت بها محاكمات الجماعات الارهابية بالصحف السعودية محل الدِّرَاسَةِ ، التعرف على

اتجاهات الصحف السعودية محل الدِّرَاسَةِ إزاء مُعالجة وتغطية محاكمات الجماعات الإرهابية فى المملكة ، التعرف على حجم اهتمام الصحف السعودية محل الدِّرَاسَةِ بمحاكمات الجماعات الإرهابية فى المملكة) .

- دِّرَاسَةِ (**نجلاء حمدان رحمة الله جادين ، ٢٠١٨**) [١٢] ترتكز مُشكلة البحث فى رصد وتحليل المُعالجة الإخبارية من خلال البرامج الإخبارية (النشرة الرئيسية) فى كل من قناة الجزيرة وقناة الـ BBC البريطانية والكشف عن درجة الإتفاق والتباين بين المُعالجة الخبرية فى الفضائييتين (محل الدِّرَاسَةِ)، وأما عن أهداف الدِّرَاسَةِ فقد تمثلت فى التعرف على ملامح المُعالجة الإخبارية لقضية الإرهاب من خلال طرحها فى كل من قناة الجزيرة القطرية والـ BBC البريطانية، والتعرف على حجم الاهتمام الممنوح لظاهرة الإرهاب على الخارطة الإخبارية لقناتى الجزيرة القطرية والـ BBC البريطانية، والتعرف على أنواع القيم والمصادر الخبرية التى إحتوت عليها أخبار قضية الإرهاب التى بثتها قناتى الجزيرة القطرية والـ BBC البريطانية، ومعرفة مدى الاتساق والتباين من خلال المُعالجة الإخبارية لقضية الإرهاب فى كل قناتى الجزيرة القطرية والـ BBC البريطانية .
- دِّرَاسَةِ (**Amr Assad, Abdul Malek Aldanani , 2017**) [١٣] تدور مُشكلة هذا البحث حول استكشاف الاختلافات بين التغطية الإخبارية العربية والغربية لظاهرة الإرهاب، لاسيما مع ظهور الدولة الإسلامية فى العراق وسوريا (داعش)، والتى بدأت تستقطب الأنباء الدولية فى يونيو ٢٠١٤ لغزوها العسكرى للعراق وسوريا والأعمال الوحشية التى تقوم بها فعلى سبيل المثال "قطع الرؤوس الوحشية وتعذيب الرهائن، والمعاملة القاسية للأقليات المحلية، والقدرة الصارخة على تجنيد المقاتلين الأجانب"، وتمثلت تساؤلات البحث فى إلى أى مدى ركزت القنوات الإخبارية العربية

والغربية على الأخبار المتعلقة بالإرهاب؟، كيف قامت القنوات الإخبارية العربية والغربية بتغطية قضايا الإرهاب؟، ما هى أنواع مصادر الأخبار التى تعتمد عليها القنوات الإخبارية العربية والغربية أثناء الإبلاغ عن حوادث الإرهاب؟ .

- دِّرَاسَةِ (Zachary Mitnik , 2017) [١٤] تكمن مُشكلة الدِّرَاسَةِ فى تأطير وسائل الإعلام للهجمات الإرهابية التى تم انتقادها بشكل كبير لدورها فى إضافة الخوف والارتباك الذى تسعى الهجمات الإرهابية فى انتشاره وهناك قلق آخر هو احتمال أن وسائل الإعلام تغطى تصور الهجمات الإرهابية بطريقة تزيد من أثرها، فالسوء الحظ يمكن أن يكون لهذا النوع من التغطية تأثير عاطفى ضار على المستهلكين، حيث تسعى الدِّرَاسَةِ إلى استكشاف كيفية تأطير وسائل الإعلام للإرهاب فى الولايات المتحدة والذى قد تحول فى الـــــــ ١٥ سنة الماضية منذ ١١ سبتمبر، دِّرَاسَةِ العوامل التى تؤثر على مستوى التغطية الإعلامية خاصة بعد الهجوم الإرهابى بعد ١١ سبتمبر فى جريدة نيويورك تايمز .
- دِّرَاسَةِ (Wibishet Fessha , 2016) [١٥] تمحورت مُشكلة الدِّرَاسَةِ حول تحليل محتوى الأخبار التى تُقدم بها وسائل الإعلام العالمية الرئيسية (قناة CNN ، قناة الجزيرة الناطقة باللغة الإنجليزية) جماعة داعش، ومُقارنة الأطر التى تستخدمها هذه الوسائل لتقديم داعش، وكان الهدف الأساسى لهذه الدِّرَاسَةِ تحديد نوع الإطارات التى استخدمتها وسائل الإعلام فى تصوير مجموعة داعش والتى حددت بوضوح أهدافًا لتثبت نفسها كدولة قوية فى الشرق الأوسط وأوروبا وأفريقيا على الرغم من عدم الاعتراف الدولى بها .

☒ دِّرَاسَةِ (Xu Zhang, Lea Hellmueller , 2016) [١٦] تدور مُشكلة هذا البحث حول التعرف على المصادر والإطارات التى تستخدمها شبكتان إخباريتان مؤثرتان وهما (شبكة الـ CNN وشبكة الجزيرة الناطقة باللغة الإنجليزية) فى تغطيتهما عبر الإنترنت لتهديد داعش، حيث تُمثل شبكة الـ CNN منفذ الأخبار الغربى العابر للحدود، بينما تقدم شبكة قناة الجزيرة الناطقة باللغة الإنجليزية التغطية نيابةً عن نظرتها العربية غير الغربية، وتمحورت تساؤلات الدِّرَاسَةِ حول ماهى أنواع القصص الإخبارية حول تهديد داعش التى عرضتها شبكة CNN والجزيرة الناطقة باللغة الإنجليزية على الإنترنت؟، كيف تُغطى شبكة الـ CNN والجزيرة الناطقة باللغة الإنجليزية الأخبار عن تهديد داعش من حيث الاستشهاد بمصادر مختلفة، ومن حيث استخدام إطارات مختلفة فى التغطية؟، إلى أى مدى تتجلى الصحافة العالمية فى تغطية شبكة CNN وقناة الجزيرة لتهديد الدولة الإسلامية (داعش)؟ .

☒ دِّرَاسَةِ (Joshua R. Lowry , 2016) [١٧] تمثلت مُشكلة الدِّرَاسَةِ فى معرفة تأثير الأطر العامة للإعلام الإخبارى على لغة الصحفيين الذين يكتبون تقارير عن داعش بشكل أكثر تحديدًا، وقد ركزت الدِّرَاسَةِ على اللغة المُستخدمة فى تقارير الصحفيين عبر الإنترنت حول داعش وتجنيدهم للشباب الغربيين، ومعرفة هل توجد تغيرات حسب المنطقة فى وصف داعش أو توظيف الغربيين؟ إذا كان موجودًا فهل يتم تأطيره فى سياق دينى أو سياسي؟ وكيف يتم تحديد هذا السياق؟ إذا كانت التأثيرات السياسية أو الدينية موجودة فى تأطير داعش أو المجندين الغربيين، فهل هناك تأثير واحد أكثر أهميَّة من الآخر؟ إذا تم تحديد تأثير سياسى أو دينى على أنه أكثر بروزًا، فهل هذا صحيحًا فى جميع التقارير التى يتم إجراؤها على

الإنترنت من خلال المؤسسات الإخبارية الرئيسية أم أن البروز يعتمد على التوجه السياسى لمصدر وسائل الإعلام، وأخيرًا كيف يُمكن للتغيرات فى التأطير بين المؤسسات الإخبارية الأمريكية الرئيسية عبر الإنترنت مقارنة مع تلك الموجودة فى الشرق الأوسط؟، وتمحورت تساؤلات الدِّرَاسَةِ حول كيف تُحدد مصادر الأخبار على الإنترنت فى الولايات المتحدة والشرق الأوسط التوظيف الأجنبى من قبل داعش؟، وماهى الأطر الإقليمية التى تستخدمها وسائل الإعلام الإخبارية السائدة عند الإبلاغ عن مجندى داعش أو داعش؟، وما هى العوامل التى تؤثر على الأطر المُستخدمة من قبل كل مصدر إخبارى على الإنترنت؟ .

- ☒ دِّرَاسَةِ (**Alexander Eriksson , 2016**) [١٨] تكمن مُشكلة الدِّرَاسَةِ فى أنه بين عامى ٢٠٠٠ و ٢٠٠٨ برزت أهميَّة الخطابات الإخبارية فى وسائل الإعلام البريطانية حول الموضوعات التى ارتفعت فيها القضايا الثقافية الدينية والتطرف الإسلامى من (٢٠%) إلى (٣٢%) ومن (٣%) إلى (١٠%) على التوالي، بينما فى الوقت نفسه انخفضت نسبة العنف والهجمات ضد المسلمين من (١٠%) إلى (١%) من التغطية ومن خلال المقارنة بسهولة بين مؤشر الخطابات الإخبارية ومؤشرات الهجمات المعادية للمسلمين على المسلمين فى المملكة المتحدة بين عامى ٢٠١٠ و ٢٠١٤ نجد أنه يصور المسلمون على أنهم الجناة بينما القصص التى تكون عن المسلمين الذين هم أهداف للعنف لا تحظى بأولوية التغطية، حيث تسعى هذه الدِّرَاسَةِ إلى إلقاء نظرة فاحصة على الروابط بين الرأى العام والتغطية الإعلامية من خلال تحليل الخطاب النقدى لوسائل الإعلام السائدة، مقارنة الاختلافات بين تغطية وكالات الأنباء للإرهاب الدينى على الأرض الأوروبية، دِّرَاسَةِ دور الإعلام الجماهيرى كأداة اتصال بين الجمهور

والحكومة من خلال إظهار كيف يمكن استخدامها لتشكيل الرأى بشكل خاص عند محاولة التمييز إذا كان بإمكان وسائل الإعلام لعب دور فى انتشار الخوف من الإسلام .

- دِّرَاسَةِ **(عادل رفعت ، ٢٠١٦)** [١٩] حدد الباحث مُشكلة البحث من مُنطلق أن هناك عدة تساؤلات عن طبيعة الدور الذى يؤديه الخطاب الصحفى المصرى فى تفسير ظاهرة الإرهاب وتوضيح أضرارها ونتائجها السلبية على الفرد والمجتمع، وأيضًا دور هذا الخطاب فى المواجهة الفكرية للأفكار الإرهابية والمتطرفة والرد عليها وخلق جيل واعٍ وقادر على نبذ فكر الكراهية والعنف اللذين يُشكلان بداية التطرف وصولاً إلى ارتكاب الجرائم الإرهابية وكذلك الفهم العام لظاهرة الإرهاب والتطرف لدى مُنتجى الخطاب الصحفي، والكشف عن السمات العامة والملامح النصية لهذا الخطاب، وكذلك القوى الفاعلة وأساليب البرهنة والأطر المرجعية ودلالات كل منها، وسعى البحث إلى مجموعة من الأهداف وهى التعرف على أطروحات الخطاب الصحفى المصرى حول قضايا الإرهاب والتطرف، والكشف عن سمات واتجاهات الخطاب الصحفى المصرى نحو قضايا الإرهاب والتطرف، والتعرف على أسباب وتداعيات الإرهاب والتطرف كما قدمها الخطاب الصحفى المصرى وكذلك الحلول المُقترحة لمواجهة هذه المُشكلة، ورصد القوى الفاعلة ومسارات البرهنة فى الخطاب الصحفى المصرى حول قضايا الإرهاب والتطرف ومعرفة الأدوار المنسوبة إليها وأوصافها وسمات تلك الأوصاف، وتفسير وتحليل الأطر المرجعية التى استندت إليها الأطروحات المُقدمة فى الخطاب الصحفى المصرى حول قضايا الإرهاب والتطرف .

- دِّرَاسَةِ (**رويدا أحمد طلب ، ٢٠١٦**) [٢٠] تمثلت مُشكلة البحث فى دِّرَاسَةِ تناول وكالات الأنباء العالمية لقضايا المنطقة العربية وانعكاسها على مُعالجة الصحف المصرية لقضايا الإرهاب بالأخبار الخارجية السياسية التى تتلقاها الصحف من هذه الوكالات، على الرغم من أن هذه الأخبار تتعرض للمُراقبة أحيانًا وإعادة صياغة الخبر بما يتماشى مع السياسية التحريرية للصحيفة وسياسة الدولة التى تصدر فيها، إلا أن محتوى ومصدر الخبر يكون مصدره الوكالات العالمية التى تسعى إلى نشر أخبار تحمل أيديولوجية هذه الوكالات بما يخدم سياستها ومصالح قوى الهيمنه الأنجلو أمريكية، مما يجعها أخبارًا مُحرفة أو مُشوهة أحيانًا .
- دِّرَاسَةِ (**أشرف جلال ، ٢٠١٦**) [٢١] تكمن مُشكلة الدِّرَاسَةِ فى الصعوبة العملية التى يجسِّدها الإطار الذى يُعالج أو يُقدَّم فيه موضوع الإرهاب، حيث تطرح الدِّرَاسَةِ مُشكلة محدِّدات وأطر التغطية الإخبارية للقضايا المرتبطة بالظاهرة، ودورها فى تشكيل الرأى العام، حيث تسعى هذه الدِّرَاسَةِ إلى تحديد أهمِّ أطر التغطية الإخبارية ومدى ارتباطها بالسياق السياسى والاجتماعى والثقافى ، الكشف عن أهمِّ القواعد المهنية الحاكمة للتغطية الإخبارية عن قضايا الإرهاب .
- دِّرَاسَةِ (**Saeed Abdullah, Mokhtar Elareshi , 2015**) [٢٢] تمثلت مُشكلة الدِّرَاسَةِ فى أنه بعد سنوات من هجمات الحادى عشر من سبتمبر، ما زالت مصادر الأخبار تُكرس اهتمامًا كبيرًا للإرهاب والنشاط الإرهابى وقامت شبكات الأخبار القومية الأمريكية ببث أكثر من (٥٠٠٠) قصة تتعلق بالإرهاب فى السنوات (٢٠٠٢ – ٢٠٠٦) ولقد تحول اهتمام علماء الإعلام فى السنوات الأخيرة إلى التحقيق فى تمثيل الإرهاب، ولذلك فإن هذه الدِّرَاسَةِ تُركز على الأطر التى تُقدم بها وسائل الإعلام الغربية

للإرهاب، وتدور أهداف الدِّرَاسَةِ حول معرفة مدى اختلاف التغطية الإعلامية التى تقوم بها كلًا من قناة الجزيرة وقناة العربية للقصص المُتعلقة بالإرهاب، وأيضًا التعرف على الأطر التى تستخدمها كلًا من قناة الجزيرة وقناة العربية فى تقديمها للقصص المُتعلقة بالإرهاب .

- دِّرَاسَةِ (**Ingvild Knævelsrud Rabe , 2015**) [٢٣] تتضح مُشكلة الدِّرَاسَةِ فى أن الإرهاب يجذب الكثير من الاهتمام بسبب الطبيعة المتطرفة للفعل وهذا ينعكس فى وسائل الإعلام، هذا يجعلها ظاهرة مثيرة للاهتمام للدِّرَاسَةِ فاليوم نحن لسنا بعيدين عن الإرهاب وتاريخ ٩/١١ لم يعد مجرد موعد، ولكن إلى الأبد سيظل تذكير واستخدام كمثال على كيفية حصول الإرهاب المتطرف، وتسعى هذه الدِّرَاسَةِ إلى معرفة كيف يتم تأطير أعمال الإرهاب فى الصحف النرويجية، ودِّرَاسَةِ كيفية قيام الصحفيين فى النرويج بعرض أعمال الإرهاب والناس الذين يدعون بالإرهابيين والتداعيات المحتملة لهذه الأحداث .
- دِّرَاسَةِ (**Talal Alshathry , 2015**) [٢٤] تمثلت مُشكلة الدِّرَاسَةِ فى أعقاب السيطرة على مدينة الموصل وقبل تشكيل التحالف الدولى ، بدأت الولايات المتحدة بشن غارات جوية على داعش شمال العراق، حيث ادعت الولايات المتحدة أن تحركاتها كانت تهدف إلى حماية مصالحها فى كردستان ومنع تنظيم الدولة الإسلامية من الحصول على المزيد من الأرض التى قد تعرض وحدة العراق للخطر، وكرد فعل قام تنظيم الدولة الإسلامية بقطع رأس اثنين من الصحفيين الأمريكيين ، حيث أعلنت لجنة حماية الصحفيين أن سوريا من أكثر الدول فتكاً بالصحفيين على مدى السنوات الثلاث الماضية، ففى عام ٢٠١٤ أعلنت اللجنة على موقعها الإلكترونى أن (١٧) صحفيًا قتلوا فى سوريا، ومع ذلك الرقم من القصص اليومية التى تنتجها

وسائل الإعلام حول تنظيم الدولة الإسلامية ، الأمر الذى ينشأ العديد من المخاوف بشأن مصداقية هذه القنوات وتوفير مصادرها، فمن بين هذه الوسائط قناتى (CNN / والجزيرة) ،حيث تهدف هذه الدِّرَاسَةِ إلى معرفة كيف يتم صياغة الأخبار الإلكترونية لقناتى (CNN / الجزيرة) على الإنترنت المتعلقة بتنظيم الدولة الإسلامى (داعش) فى بلادهم ، وما تعتمد عليه من مصادر إخبارية فى التغطية الإخبارية لقصصهم .

- ☒ دِّرَاسَةِ (Saeed Ali N. Abdullah , 2014) [٢٥] حددت مُشكلة الدِّرَاسَةِ فى تغطية الإرهاب من قبل الجزيرة والعربية فهما من الشبكات الإخبارية الرائدة فى الشرق الأوسط حيث يحصل كل منهم على دعم كبير من الحكومات فى المنطقة فالجزيرة تحصل على دعم من قطر والعربية تحصل على دعم من المملكة العربية السعودية ولذلك أصبحت هاتان القناتان الإخباريتان الرائدتان فى العالم العربي، وتمثلت أهداف الدِّرَاسَةِ فى التعرف على أوجة التشابة والاختلاف فى استخدام الأطر الإعلامية لتغطية قضايا الإرهاب فى كلاً من قناتى الجزيرة والعربية، التعرف على العوامل التى تؤثر على اختيار هاتين القناتين لمُقدمى الأخبار وأنواع الأطر المُستخدمة فى تقديم قضايا الإرهاب ،تقدير الاتجاهات والميول فى تغطية الأنشطة ذات الصلة بالإرهاب فى الشرق الأوسط، وستوفر منصة للمُقارنة بين وسائل الإعلام الغربية والعربية .
- ☒ دِّرَاسَةِ (Jurgen Gerhards, Mike S. Schafer , 2014) [٢٦] تمثلت مُشكلة الدِّرَاسَةِ فى التحقق من التفاصيل التى تُقدمها وسائل الإعلام عن الإرهاب، حيث أن هذه الدِّرَاسَةِ تقوم بتحليل هذه التفاصيل فى دِّرَاسَةِ مُقارنة بين وسائل الإعلام، وبما أن منذ أن بدأ الإرهاب الدولى تم تفسيره وتنظيمة على أنه الصراع المُستمر بين العرب والغربيون، لذلك قامت

الدِّرَاسَةِ بتحليل النشرات الإخبارية فى كلاً من خدمة الجزيرة الألمانية وقناة الـــ CNN .

- ☒ دِّرَاسَـــةِ (**Cristina Gonzalez Onate, Carlos Fanjul Peyro , 2014**) [٢٧] تمحورت مُشكلة الدِّرَاسَـــةِ حـــول كيـــف يتعامـــل مُشـــاهدى التليفزيون مع أخبار الإرهاب على الإنترنت، ولمعرفة ذلك ســـتحاول هـــذه الدِّرَاسَةِ تقديم تحليل للاستراتيجيات والمُعالجة الاخبارية من التـــى تتنـــاول قضايا الإرهاب على المواقع الإلكترونية للمجموعات التلفزيونية الرئيســـية فى إسبانيا .
- ☒ دِّرَاسَةِ (**محمد عبد الله سالم ، ٢٠١٤**) [٢٨] تكمن مُشكلة الدِّرَاسَةِ أنـــه مـــن الملاحظة العلمية الدقيقة لشكل ومضمون الفنون الصـــحفية فـــى الصـــحف المحلية اليومية و من واقع التجربة العملية للباحث فـــى إحـــدى الصـــحف الليبية، تجلى للباحث أنه اعتماد القائم بالاتصال فى الصحف الليبيـــة علـــى مصادر محددة عند تناوله لقضايا الإرهاب وعدم تنوع مصادره أثناء عملية المُعالجة الصحفية، تشابه القوالب الفنية التحريريـــة المستعرضـــة لقضـــايا الإرهاب فى الصحافة الليبية، حيث تسعى الدِّرَاسَـــةِ إلـــى التعـــرف علـــى استراتيجية المُعالجة الصحفية لقضايا الإرهاب عند القـــائم بالاتصـــال فـــى صحف الدِّرَاسَةِ، التعرف على المصادر الصحفية التى يعتمد عليهـــا القـــائم بالاتصال فى استقاء المادة الصحفية الخاصة بقضايا الدِّرَاسَةِ، التعرف على المعايير المحددة لعدم نشر قضايا الإرهاب وغيرها فى صحف الدِّرَاسَةِ .
- ☒ دِّرَاسَةِ (**Moran Yarchi, et.al , 2013**) [٢٩] تمثلت مُشكلة الدِّرَاسَةِ فى التعرف على الأطر الإعلامية المُستخدمة فى تغطية قضايا الإرهـــاب فـــى وسائل الإعلام الدولية، ومدى نجاح الدول والمؤسسات غير الحكومية فـــى تعزيز أطرها حول هذه القضية .

- دِّرَاسَةِ (**Sofia Hayati Yusof, et.al , 2013**) [٣٠] تكمن مُشكلة هذه الدِّرَاسَةِ فى أن هناك امتدادًا للصورة النمطية السلبية والتمييز والكراهية تجاه المسلمين من قبل وسائل الإعلام الدولية، وخاصة بعد ١١ سبتمبر، حيث وجد فى تحليل عناصر الخطاب فى وسائل الإعلام التى تصور القضايا المتعلقة بالإرهاب أن الصحفيين فى تقاريرهم عن أعمال العنف، لديهم أحكام ضمنية حول الفعل كما وجدت خمسة إطارات خطابية سلبية التى استخدمت لتمثيل المسلمين والعرب والشرق الأوسط فى ١١ سبتمبر، هذه الأطر هى (الإسلام ديانة متجانسة ، الإسلام دين جنسى فريد ، "العقل المسلم" غير قادر على العقلانية والعلم ، الإسلام عنيف بطبيعته ، الغرب ينشر الديمقراطية والإسلام يفرز الإرهاب)، كما تسعى الدِّرَاسَةِ لتحقيق عدة أهداف منها (تحديد اتجاه وسائل الإعلام المطبوعة العالمية المختارة فى الكشف عن موقفها من وصف الإسلام والإرهاب ، التحقيق فى الإطار الذى وضعته وسائل الإعلام حول الإسلام وعلاقته بالإرهاب مباشرة بعد وفاة أسامة بن لادن) .
- دِّرَاسَةِ (**Arik Burakovsky , 2013**) [٣١] تكمن مُشكلة الدِّرَاسَةِ فى أنه كان هناك اهتمام كبير حول أسباب وعواقب الإرهاب فى جميع أنحاء العالم، لكن فقط القليل من الدِّرَاسَاتُ قد درست دور الدعاية الإرهابية الهجومية ، لفهم كيفية قيام جماعة إرهابية بنقل رسالتها ، حيث يُنظر إلى الإرهاب بشكل عام على أنه استراتيجية تواصلية للمنظمات المتطرفة التى تهدف إلى نشر الخوف ونشر الدعاية من أجل محاولة الحصول على تنازلات من الحكومة من خلال عملية المساومة، لإن الإرهابيون يريدون عمومًا وسائل الإعلام لتغطية أنشطتها على نطاق واسع من أجل الحصول على الاعتراف بهم والتعبير عن رسالتهم، ومحاولة جعل الحكومة الاستماع إليها، فغالبًا ما

يتنافس الإرهابيون من أجل الإعلان عن طريق استغلال شبكات وسائل الإعلام الفورية بعيدة المدى والمعلومات السريعة التى تحمل أخبارًا عن أنشطتهم حول العالم، حيث سعت هذه الدِّرَاسَةِ إلى تحديد أى من سمات الحوادث الإرهابية تجعلها تتلقى المزيد من الاهتمام الإعلامى .

☒ دِّرَاسَةِ (Khuldiya Mohamed Al-Khalifa , 2012) [٣٢] تكمن مُشكلة الدِّرَاسَةِ فى أنه أصبح التركيز المعاصر على وسائل الإعلام فى أوقات الأزمات منتجًا ثانويًا من بيئة سياسية وإعلامية متغيرة ، حيث أن معظم المنافذ العربية تسيطر عليها الحكومات، كما أن خصائص أخبار الإرهاب فى وسائل الإعلام للعديد من البلدان العربية يتم تقديم المعلومات بها مع اللغة التى تؤكد على الوحدة الوطنية والسلامة والولاء للحكومات، دون إشارة إلى أى وجهة نظر معارضة أو تحليل مفصل للحوادث أو الجناة أو وجهات النظر العامة، حيث تمحور معظم المحتوى حول وجهات نظر الحكومات وبالتالى قد يفهم الجمهور أن قصصًا أخرى يتم دفعها جانباً لصالح وجهة النظر الرسمية، حيث تهدف الدِّرَاسَةِ إلى تقييم الظروف السياسية والاقتصادية والاجتماعية التى ساهمت فى تطور الإرهاب فى الشرق الأوسط بشكل عام، وفى المملكة العربية السعودية فى على وجه الخصوص، وكيف يمكن لهذه العوامل أن تؤثر على إنتاج أخبار الإرهاب، وفحص الطريقة التى يدرك بها الناس أو يتفاعلون مع تغطية الإرهاب من خلال وسائل الإعلام الوطنية، محاولة فهم تأثير التغطية الإعلامية على الجماهير الوطنية فى عصر المنافسة المتزايدة بين وسائل الإعلام المعولمة والمُساعدة على فهم احتمالية التلاعب بالجمهور من قبل المصادر الإعلامية وما إذا كانت القصص تستند إلى "الحقيقة" أو مجرد وسيلة لتوليد مخاوف الجمهور ومنع وجهات نظرهم .

- دِّرَاسَةِ **(نصيره تامى ، ٢٠١٢)** [٣٣] ترتكز مُشكلة الدِّرَاسَةِ فى رصد وتحليل أطر التناول الإعلامى لظاهرة الإرهاب بعد أحداث الحادى عشر من سبتمبر من خلال البرامج الحوارية فى الفضائيات الإخبارية العربية المتخصصة "الجزيرة" و"العربية"، والكشف عن درجة الإتفاق والتباين بين الأطر الخبرية المستخدمة فى الفضائيتين محل الدِّرَاسَةِ، حيث تسعى الدِّرَاسَةِ لتحقيق الأهداف التالية : الكشف عن الأطر الخبرية التى توظفها الفضائيتين الإخباريتين "الجزيرة" و"العربية" فى تناولهما للقضايا الإرهابية البارزة بعد أحداث الحادى عشر من سبتمبر، الكشف عن مدى فاعلية البرامج الحوارية فى طرح ومُعالجة الأحداث الإرهابية البارزة التى عرفها العالم بعد أحداث ١١ سبتمبر .
- دِّرَاسَةِ **(Heather Davis Epkins , 2011)** [٣٤] تكمن مُشكلة الدِّرَاسَةِ فى ما يقدمه هؤلاء الصحفيين بشكل خاص من معلومات داخلية مهمة لمعرفة الاتجاهات المتطورة فى عملية إنتاج وسائط الإعلام للإرهاب وعلاقتها بالأمن القومى فموقعهم الجغرافى الفريد يسمح يوميًا لهم بالتفاعل بين القيادة الأمريكية الحكومية، جنبًا إلى جنب مع مسؤليتهم لتغطية ما يمكن اعتباره واحدًا من أكثر المواضيع تأثيرًا فى عصرنا وهو الإرهاب، كما سعت هذه الدِّرَاسَةِ إلى معرفة تصورات هؤلاء الصحفيين والتى يتم استكشافها على المستوى الفردى لفهم روتين جمع الأخبار بشكل أفضل وكيف تقوم وسائل الإعلام بتقديم أطر الإرهاب فى قصصهم الصحفية بعد أحداث ١١ سبتمبر، ومعرفة المزيد حول الإطار المعاصر للخطاب الإعلامى حول الإرهاب من قبل المسؤولون الحكوميون والصحفيون أنفسهم .

☒ دِّرَاسَةِ **(حاتم سليم العلاونه ، ٢٠١١)** [٣٥] فإن مُشكلة هذه الدِّرَاسَةِ تتحدد فى التعرف على الموضوعات التى تناولتها الصحافة الأردنية اليومية، خلال تغطيتها لأحداث التفجيرات، والتعرف على مدى الأهميَّة التى أولتها الصحافة الأردنية لموضوعات التفجيرات، وعلى القيم والاتجاهات والاستمالات التى حملتها موضوعات التغطية، حيث تسعى الدِّرَاسَةِ إلى التعرف على مدى تغطية الصحف اليومية الأردنية لقضايا الإرهاب ممثلة بتفجيرات عمان وكيفية معالجتها .

- **بحوث ترصد العلاقة بين تناول وسائل الإعلام لقضايا الإرهاب والجمهور بفئاته المُختلفة وتأثيرات هذا التناول :**

تشير نتائج التحليل الحالى أن البحوث التى تناولت قضية الإرهاب والتى خضعت إلى التحليل خلال الفترة الزمنية محل الدِّرَاسَةِ التى تندرج ضمن فئة (العلاقة بين تناول وسائل الإعلام لقضايا الإرهاب والجمهور بفئاته المختلفة وتأثيرات هذا التناول)، وقد بلغ عدد هذه البحوث ١٠ بحثًا عربيًا وأجنبيًا بواقع (٢٠%) من إجمالى البحوث الخاضعة للتحليل، وفيما يلى عرض لبحوث قضية الإرهاب التى تندرج ضمن فئة (العلاقة بين تناول وسائل الإعلام لقضايا الإرهاب والجمهور بفئاته المختلفة وتأثيرات هذا التناول) مرتبة تنازليًا من الأحدث للأقدم :

☒ دِّرَاسَةِ **(بشرى داود سبع السنجرى ، ٢٠١٨)** [٣٦] يمكن تلخيص مُشكلة البحث فى التساؤل الرئيسى هو (ما دور القنوات التليفزيونية الفضائية العراقية فى تشكيل اتجاهات الشباب الجامعى نحو الإرهاب؟) والسعى إلى معرفة أبرز القنوات التليفزيونية التى يعتمد عليها الشباب الجامعى فى مُتابعة أخبار العمليات الإرهابية، ومدى اهتمامهم بمُتابعة هذه الأخبار وتطوراتها، وعلاقة ذلك باتجاهاتهم نحو الإرهاب، وأما أهداف البحث فقد تمثلت فى معرفة مدى اهتمام الشباب الجامعى بمُتابعة أخبار الإرهاب

وتطوراتها، ومعرفة أهم القنوات التليفزيونية العراقية التى يلجأ إليها الشباب الجامعى لاستقاء المعلومات عن العمليات الإرهابية، وكشف مُستوى تعرض عينة البحث للقنوات التليفزيونية الفضائية العراقية لغرض مُتابعة أخبار الإرهاب، معرفة طبيعة الاتجاهات المُتكونة لدى عينة البحث نحو قضايا الإرهاب .

- ☒ دِّرَاسَةِ (**Christian Reuter, Katja Pätsch, Elena Runft , 2017**) [٣٧] تمثلت مُشكلة الدِّرَاسَةِ فى أنه بعد الهجمات الإرهابية الكثيرة التى وقعت ولا حصر لها فعلى سبيل المثال "الهجمات التى وقعت فى باريس ٢٠١٥ وبروكسل ونيس وبرلين فى عام ٢٠١٦، وإسطنبول فى عام ٢٠١٧"، لم تدّع الكثير من الضحايا فحسب بل كانت لها أيضًا عواقب سياسية كبيرة، ومع ظهور ما يُطلق عليه الدولة الإسلامية (داعش) والتى ارتكبت العديد من الاعتداءات والهجمات الإرهابية ظهر خطر جديد وهو تجنيد المُقاتلين عبر مواقع التَّواصل الاجتماعى حيث تستغل داعش مواقع التَّواصل الاجتماعى لتجنيد المُقاتلين للقيام بعمليات إرهابية، وفى نفس التوقيت ظهر المعارضين النشطاء لهذا الإرهاب واستخدموا مواقع التَّواصل الاجتماعى لمُحاربتهم، ومن هنا لعبت مواقع التَّواصل الاجتماعى دورًا هامًا فى كلا الجانبين، ولذلك سعت هذه الدِّرَاسَةِ إلى معرفة كيف سيقوم موقع تويتر والحسابات القائمة علية بمكافحة الإرهاب .
- ☒ دِّرَاسَةِ (**Emirhan Demirhan , 2016**) [٣٨] تكمن مُشكلة الدِّرَاسَةِ فى أن البشرية تعانى من هجمات إرهابية فى العقود الأخيرة أكثر من أى وقت مضى و إمكانية وقوع هجوم إرهابى فى أى بلد وكونه تهديد حياة المواطنين المدنيين أكثر من أى نوع آخر من الصراعات، هذا جعل الارهاب ذات صلة لكل إنسان ، مما يجعلها ظاهرة اجتماعية وسياسية

خطيرة الآثار، حيث تسعى الدِّرَاسَةِ لتحقيق عدة أهداف وهى معرفة طبيعة الخطاب حول الإرهاب وما هى المواضيع التى نوقشت بعد استكشاف أحداث الإرهاب المختلفة، معرفة الأسباب وراء اختلاف ردود فعل الأفراد تجاه الأحداث الإرهابية التى تحدث فى البلاد الغربية مقارنة بالدول الأخرى .

- ☒ دِّرَاسَةِ (**Valentina Garzon , 2016**) [٣٩] تكمن مُشكلة الدِّرَاسَةِ فى أحداث العنف فى وسائل الإعلام ففى كثير من الأحيان يتم وصف الإرهاب عندما يكون مرتكب الجريمة مسلمًا حيث أن وسائل الإعلام لها آثار عميقة على تصور الجمهور لقضايا مثل الإرهاب الأخبار الغربية، حيث تميل وسائل الإعلام إلى تأطير العنف الإسلامى كإرهاب فى كثير من الأحيان، بالمقارنة مع المسيحية أو العنف اليهودي، كما تسعى الدِّرَاسَةِ إلى استكشاف الكيفية التى يدرك بها الجمهور حدث عنيف تبعًا لعدة اعتبارات (الجانى مسلم مقابل الجانى المسيحى ، الجناة الذكور مقابل الجناة الإناث ، الدافع غير معروف مقابل الدافع السياسي) .
- ☒ دِّرَاسَةِ (**محمد محمد على هندى عمارة ، ٢٠١٦**) [٤٠] تكمن مُشكلة الدِّرَاسَةِ فى محاولة رصد الدور الذى تقوم بة البرامج الحوارية فى تشكيل معارف واتجاهات الشباب الجامعى نحو التنظيمات الإرهابية، وتمثلت أهداف الدِّرَاسَةِ فى ورصد أسباب مُشاهدة الشباب المبحوثين للبرامج الحوارية فى الفضائيات، والكشف عن معدلات مُتابعة عينة الدِّرَاسَةِ لموضوع التنظيمات الإرهابية فى البرامج الحوارية، والتعرف على المصادر التى تعتمد عليها عينة الدِّرَاسَةِ فى الحصول على المعلومات حول التنظيمات الإرهابية، ومعرفة تقييم الجمهور للمُعالجة التى قدمتها البرامج الحوارية للتعريف بالتنظيمات الإرهابية، التعرف على مايحققه المبحوثون من اعتمادهم على

البرامج الحوارية ومعرفة الآثار المُترتبة عن هذا التعرض تجاه موضوع التنظيمات الإرهابية .

- دِّرَاسَةِ **(مجدى محمد عبد الجواد ، ٢٠١٦)** [٤١] تدور مُشكلة الدِّرَاسَةِ حول ما تقوم به وسائل الإعلام الجديد بدور كبير فى دفع الشباب للانتماء للتنظيمات المتطرفة والإرهابية بشكل مباشر وغير مباشر، إذ تستفيد التنظيمات المتطرفة من وسائل الإعلام المتعددة المفتوحة جماهيريًا والمغلقة فى بث أفكار التنظيم والترويج له لتجنيد أكبر عدد ممكن من الشباب، حيث اهتمت الدراسه بعدة أهداف تمثلت فى التعرف على مدى اعتماد الشباب الجامعى وتفاعله مع شبكات التَّواصل الاجتماعى كمصدر للمعلومات عن موضوعات وقضايا الإرهاب على شبكة الإنترنت، ومدى تأثير شبكات التَّواصل الاجتماعى على ثقافة الهوية والانتماء الوطنى والديني، ونبذ العنف والإرهاب لدى الشباب الجامعى .
- دِّرَاسَةِ **(عبد الله بن عبد المحسن ، ٢٠١٦)** [٤٢] تتمثل مُشكلة الدِّرَاسَةِ فى قياس معارف الجمهور السعودى واتجاهاتهم نحو قضايا الإرهاب فى المملكة العربية السعودية واتجاهاتهم نحو هذه القضايا لدى معالجتها من خلال وسائل الإعلام الجديد، تسعى الدِّرَاسَةِ إلى إمداد القائمين على الإعلام بالمملكة العربية السعودية بمعلومات دقيقة عن دور الإعلام الجديد فى تشكيل اتجاهات الجمهور السعودى نحو قضايا الإرهاب وذلك للإسهام فى تفعيل دور الإعلام الجديد فى هذا المجال، كما تهدف الدِّرَاسَةِ التعرف على اتجاهات الجمهور تجاه مُعالجة وسائل الإعلام الجديد لقضايا الإرهاب .
- دِّرَاسَةِ **(هالة نوفل، أسماء الجيوشى ، ٢٠١٦)** [٤٣] تبلورت مُشكلة البحث فى التعرف على رؤية المُشاهدين لدور القنوات الفضائية فى تشكيل سلوك المُشاهدين نحو مواجهة ظاهرة الإرهاب، وتمثلت أهداف البحث فى دِّرَاسَةِ

كيفية رؤية المُشاهدين لدور القنوات الفضائية فى تناول ظاهرة الإرهاب وما ينتج عنها من تجاوزات تصل لمستوى الجرائم المجتمعية، والكشف عن رؤية المُشاهدين لتأثير القنوات الفضائية على الوعى الفكرى ودورها بمواجهة الإرهاب وسلوك المُشاهد نحوها، والتعرف على رؤية المُشاهدين لمدى صحة المعلومات عن ظاهرة الإرهاب التى تقدمها القنوات الفضائية ومدى ثقتهم فيها وتأثيرها فى سلوكهم .

- ☒ دِّرَاسَةِ **(مروى عبد اللطيف محمد ، ٢٠١٦)** [٤٤] بلورة الباحثة مُشكلة الدِّرَاسَةِ فى التساؤل الرئيسى التالى "ما مدى استخدام المُراهقين العاديين وذوى الاحتياجات الخاصة لموقع (يوتيوب) فى مُتابعة الأحداث الإرهابية وعلاقته بمستوى الأمن الاجتماعى لديهم؟"، وأما عن أهداف الدِّرَاسَةِ فقد تمثلت فى دوافع استخدام المُراهقين لموقع (يوتيوب) فى مُتابعة الأحداث الإرهابية، أشكال التفاعل النشط الذى يُشارك به المراهقون عينة الدِّرَاسَةِ فى مُتابعة الأحداث الإرهابية على موقع يوتيوب، والمصادر التى تتم من خلالها مُتابعة عينة الدِّرَاسَةِ لفيديوهات الأحداث الإرهابية على يوتيوب، ومدى ثقة المراهقين عينة الدِّرَاسَةِ فى موضوعية فيديوهات الأحداث الإرهابية على يوتيوب، وأهم الأحداث الإرهابية التى تابعها المراهقون عينة الدِّرَاسَةِ على موقع يوتيوب مؤخرًا، مدى وجود فروق بين المُراهقين العاديين وذوى الاحتياجات الخاصة (عالٍ الكثافة ، ومنخفض الكثافة) فى استخدام يوتيوب لمُتابعة الأحداث الإرهابية على مقياس مستوى الأمن الاجتماعى لديهم .
- ☒ دِّرَاسَةِ **(Mamdoh Al-Ameri , 2013)** [٤٥] تكمن مُشكلة الدِّرَاسَةِ فى أنه بسبب القدرات التقنية لوسائل الإعلام والاعتماد العام عليها للحصول على المعلومات، تعتمد المنظمات الإرهابية على وسائل الإعلام لتوصيل رسالتها إليها الجمهور المستهدف، كما تشير الدِّرَاسَةِ إلى مُشكلة التعرض

لكميات كبيرة من العنف الصريح يومًا بعد يوم على نشرات الأخبار والعروض الدرامية يمكن أن "يزرع جنون العظمة الاجتماعي" الذى يقاوم مفاهيم الناس عن الشعور بالثقة أو الأمن فى البلاد، حيث سعت الدِّرَاسَةِ إلى فهم الدور الحاسم للنفوذ الإعلامى على تصورات الشباب للإرهاب لأنه يتطور ويتكيف لتلبية احتياجاتهم، اكتشاف مدى الاختلاف بين أنواع وسائل الإعلام النشطة والمؤثرة على تصور الشباب للإرهاب .

☒ **دِّرَاسَةِ (مخلف خلف النوافعة ، ٢٠١٠)** [٤٦] تتمثل مُشكلة الدِّرَاسَةِ بوجود غموض لمفهوم الإرهاب بين فئات الجمهور عند التعرض لمضامين هذه البرامج التى تبث من خلال القناتين، مما يشكل إدراكات وتصورات مختلفة بين هذه الفئات لمفهوم ظاهرة الإرهاب، حيث تسعى هذه الدِّرَاسَةِ إلى محاولة التعرف على اتجاهات الجمهور الأردنى إزاء قضايا الإرهاب التى تبثها قناتا الجزيرة والعربية الفضائيتان الإخباريتان، كما هدفت الدِّرَاسَةِ إلى معرفة مدى وضوح مفهوم الإرهاب فى أذهان عينة الدِّرَاسَةِ .

- **بحوث تناولت دور وسائل الإعلام فى نشر الإرهاب أو مُكافحته :**

تشير نتائج التحليل الحالى أن البحوث التى تناولت قضية الإرهاب والتى خضعت إلى التحليل خلال الفترة الزمنية محل الدِّرَاسَةِ التى تندرج ضمن فئة (دور وسائل الإعلام فى نشر الإرهاب أو مُكافحته)، وقد بلغ عدد هذه البحوث ١٤ بحثًا عربيًا وأجنبيًا بواقع (٢٨%) من إجمالى البحوث الخاضعة للتحليل، وفيما يلى عرض لبحوث قضية الإرهاب التى تندرج ضمن فئة (دور وسائل الإعلام فى نشر الإرهاب أو مُكافحته) مرتبة تنازليًا من الأحدث للأقدم :

☒ دِّرَاسَةِ **(Imran Awan , 2017)** [٤٧] تدور مُشكلة الدِّرَاسَةِ حول دور جماعة داعش على مواقع التَّواصل الاجتماعى من خلال فحص منصتين رئيسيتين هما فيسبوك وتويتر، حيث ستقوم هذه الدِّرَاسَةِ بدِّرَاسَةِ كيفية

استخدام جماعة داعش لهذه الوسيلة لإنشاء مساحة على الإنترنت وإحداث التطرف من خلال تكنولوجيا الاتصال عبر الإنترنت، حيث يتم نشر الأفكار المتطرفة وإعادة توزيعها وتعميمها وتعزيزها، ولذلك ستوضح هذه الدِّرَاسَةِ الحاجة إلى قيام الحكومة وصانعى السياسات بإعادة دِّرَاسَةِ دور مواقع التَّواصل الاجتماعى وتأثيرها على عملية التطرف عبر الإنترنت، وتمحورت تساؤلات الدِّرَاسَةِ حول ما إذا كان هناك تأثير فى وجود جماعة داعش على مواقع التَّواصل الاجتماعي؟، وما هى أنواع استراتيجيات التوظيف التى تستخدمها جماعة داعش عبر الإنترنت؟، وكيف يتم مشاهدة "جماعة داعش" على فيسبوك وتويتر؟ .

- ☒ دِّرَاسَةِ **(محمد قيراط ، ٢٠١٧)** [٤٨] تتمحور إشكالية هذه الدِّرَاسَةِ حول استخدام الجماعات الإرهابية للإعلام الجديد واستثمارها فى تطبيقاته ومنابره المختلفة لتحقيق أهدافها، فالإعلام بمختلف وسائله وتطبيقاته كان دائمًا يشكل اهتمامًا بالغًا فى أجندة الجماعات الإرهابية، حيث تهدف هذه الدِّرَاسَةِ إلى النظر فى واقع الإرهاب الالكترونى واستخداماته المختلفة من قبل الجماعات الإرهابية وأليات توظيفه لتحقيق أهدافها، كما تهدف الدِّرَاسَةِ إلى النظر فى مستقبل هذا الشكل الجديد من الإرهاب وسبل وأليات مواجهته .
- ☒ دِّرَاسَةِ (**Melita Poler Kovačič, Nataša Logar Berginc , 2016)** [٤٩] تمثلت مُشكلة الدِّرَاسَةِ فى مسألة كيف يجب على وسائل الإعلام الإخبارية الإبلاغ عن التهديدات الإرهابية لضمان حق الناس فى أن يكونوا على علم بالأمور ذات الأهميَّة العامة، وفى نفس الوقت لايمنحوا الإرهابيين الفرصة لنشر أفكارهم والتسبب فى خوف الناس، ولذلك يكون السؤال البحثى المركزى لهذه الورقة هو كيف أن وسائل الإعلام السلوفينية تُحقق التوازن بين حق الجمهور فى المعرفة وعدم إعطاء المقاتلين

الإرهابيين القدرة على استغلال التغطية الإخبارية لتعزيز معتقداتهم فى نفس ذات الوقت .

☒ دِّرَاسَةِ **(رامى عطا صديق، فاطمة شعبان أبو الحسن ، ٢٠١٦)** [٥٠] تحددت مُشكلة الدِّرَاسَةِ فى دور الإعلام فى مواجهة ظاهرة الإرهاب من خلال التركيز على بعض القضايا والإشكاليات التى تُثير جدلاً فى بعض الأحيان عند الممارسة الصحفية/الإعلامية من خلال استطلاع رأى مجموعة من الصحفيين والإعلاميين من وسائل إعلام مُختلفة ومتنوعة باعتبارهم طرف رئيسى وفاعل وأساسى فى المُعالجة الإعلامية لأحداث الإرهاب وتبعاته ما قد يُساعدنا على الوصول إلى استراتيجية إعلامية فى مواجهة الظاهرة الإرهابية، وتمثلت أهداف الدِّرَاسَةِ فى التعرف على مدى تأثر الإعلاميين فى تغطيتهم الإعلامية للحوادث الإرهابية بالرؤساء المباشرين فى العمل، ورصد المُشكلات التى تواجة الإعلاميين أثناء تغطية الحوادث الإرهابية وكيفية مواجهتهم لها، ورصد وتحليل موقف الإعلامين من التغطية الإعلامية للحوادث الإرهابية من بعض القضايا التى تُثيرها ظاهرة الإرهاب، استطلاع رأى الإعلاميين بغية التوصل إلى استراتيجية إعلامية لمواجة الظاهرة الإرهابية، وضع دليل إرشادى للإعلامين خاص بكيفية التعامل مع الإحداث الإرهابية بالإضافة إلى أبرز المصطلحات الخاصة بدور الإعلام فى مواجهة الإرهاب .

☒ دِّرَاسَةِ **(هنيده قنديل أبو بكر ، ٢٠١٦)** [٥١] تمحورت مُشكلة الدِّرَاسَةِ فى تقويم التغطية الصحفية لأحداث الإرهاب بالمنطقة العربية بالصحف السودانية، وما الأهميَّة التى أولتها لهذه الأحداث الإرهابية وما القيم التى حملتها موضوعات التغطية، ومدى تدخل سياسات الدولة فى اتجاه التغطية، وتدخل سياسات التحرير بالصحيفة، وما الدور الذى لعبته موضوعات

التغطية الصحفية فى إدارة الأزمة الناتجة عن الأحداث الإرهابية وعلى الموضوعات التى ركزت عليها التغطية واتجاهها وأهدافها، وأما عن أهداف الدِّرَاسَةِ فقد تمثلت فى رفع مستوى الأداء المهنى للإعلام فى مواجهة الإرهاب، وتقديم استراتيجيات وأدوات تطبيقية للإعلام لتمكينه من التصدى للإرهاب، ورفع مستوى إسهام التغطية الصحفية فى مواجهة الإرهاب، وتقديم رؤية لطبيعة المعلومات وأوجه الحل التى حملتها موضوعات التناول، بينما تدور تساؤلات الدِّرَاسَةِ حول ما الموضوعات التى تناولتها الصحافة السودانية اليومية خلال تغطيتها للأحداث الإرهابية بالمنطقة؟، وما مدى الاهتمام الذى أولته الصحافة السودانية اليومية خلال تغطيتها للأحداث الإرهابية بالمنطقة ؟، وماهى الاتجاهات والاستمالات التى حملتها موضوعات التغطية ؟، وما هى أهداف و عمق التغطية التى خظيت بها الأحداث الإرهابية بالمنطقة؟، ومدى إسهام التغطية فى مواجهة الإرهاب؟ .

☒ دِّرَاسَةِ **(رجاء الغمراوى ، ٢٠١٦)** [٥٢] تتلخص مُشكلة البحث الراهن فى تناول استخدامات الصورة التليفزيونية وأنماط توظيفها فى الدعاية للإرهاب باعتبارها وسيلة إعلامية مهمة وكيفية توظيفها فى بث الرعب والخوف داخل المجتمعات العربية عن طريق الجماعات الإرهابية، وأما عن أهداف الدِّرَاسَةِ تمثلت فى التعرف على كيفية توظيف الصورة التى تبثها الجماعات الإرهابية عبر القنوات الفضائية وطريقة المُعالجة من جانب هذه القنوات لقضايا الإرهاب، والكشف عن العلاقة بين الإعلام والإرهاب وتحليل تأثير هذه العلاقة، ورصد محاولات المؤسسات الإعلامية لتنظيم الأسلوب الذى تغطى به قضايا الإرهاب، بينما تمحورت تساؤلات الدِّرَاسَةِ حول ما العلاقة التى تربط بين الإعلام والإرهاب؟، وما العوامل التى تدفع الإرهابيين لتوظيف الإعلام لتوصيل رسائلهم؟، وما العوامل التى تدفع الإعلام لبث

رسائل الإرهابين؟، وما الحلول الاستراتيجية التى من الممكن أن نضعها لتحديد دور الإعلام الصحيح فى الحد من ظاهرة الإرهاب؟، وإلى أى مدى يستفيد الإرهاب من التغطية الإعلامية؟، وهل توجد مصالح مُشتركة بين وسائل الإعلام والإرهاب؟

- ☒ دِّرَاسَةِ **(أسماء أحمد جودة الإبشيهى ، ٢٠١٦)** [٥٣] حددت الباحثة المُشكلة البحثية لهذه الورقة فى التساؤل الآتى "ما دور وسائل الإعلام الجديد فى تنمية الوعى بمخاطر الإرهاب؟"، وتمثلت أهداف الدِّرَاسَةِ فى الوقوف على دور وسائل الإعلام الجديد فى تنمية الوعى بمخاطر الإرهاب، والتعرف على أسباب وأضرار انتشار الإرهاب داخل المجتمع، والتعرف على دور وسائل الإعلام الجديد فى تنمية الوعى بمخاطر الإرهاب، وتحديد إيجابيات استخدام آليات المُكافحة الحديثة للعناصر الإرهابية، والتوصل إلى الرؤية المُقترحة للحد من ترويج الشائعات عبر وسائل الإعلام الجديد .
- ☒ دِّرَاسَةِ **(ناصف فرج موسى ، ٢٠١٦)** [٥٤] حدد الباحث مُشكلة الدِّرَاسَةِ فى ما هى الضوابط والمعايير المهنية والأخلاقية التى يراها طلاب الإعلام الليبيون عند تناول القنوات الفضائية الليبية لظاهرة الإرهاب فى ليبيا؟، وأما عن أهداف الدِّرَاسَةِ فقد تمثلت فى التعرف على الضوابط والمعايير المهنية والأخلاقية التى يجب توفرها فى المضمون والقائمين بالاتصال من جانب القنوات الفضائية الليبية عند تناول موضوع الإرهاب من وجهة نظر عينة الدِّرَاسَةِ من الليبيين، التعرف على مراعاة القنوات الفضائية الليبية الدقة والأمانة فى نقل الأحداث من وجهة نظر عينة الدِّرَاسَةِ، والتعرف على دور القنوات الفضائية فى مُكافحة الإرهاب والتطرف من وجهة نظر عينة الدِّرَاسَةِ، والتعرف على دوافع واهتمامات عينة الدِّرَاسَةِ فى مُشاهدة القنوات الفضائية الليبية من وجهة نظر عينة الدِّرَاسَةِ .

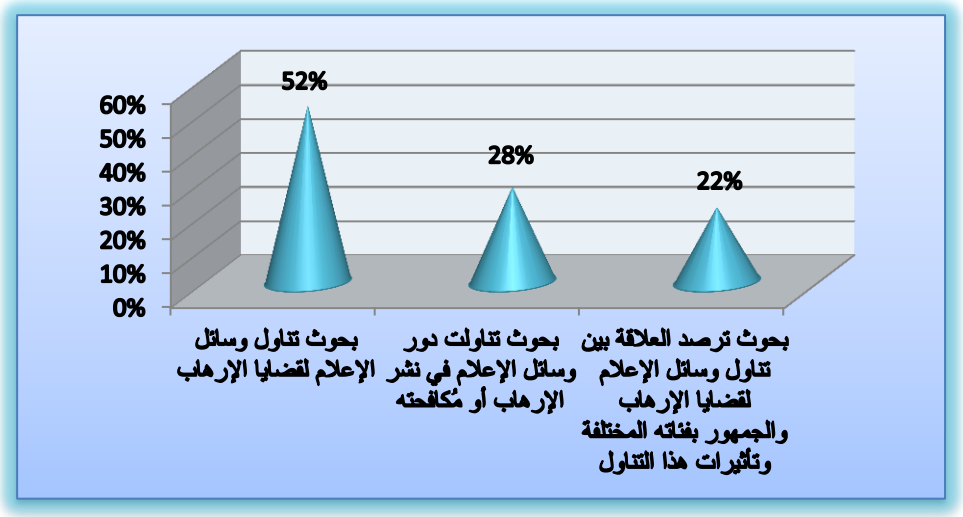
- دِّرَاسَةِ (**تحسين محمد أنيس ، ٢٠١٦**) [٥٥] تكمن مُشكلة الدِّرَاسَةِ فى أن الوضع الراهن والواقع الجديد المتصل بالواقع العربى والعالم واحتمالاته المستقبلية أوجد تحديات هامة وخطيرة، ووضع على المؤسسات الإعلامية مسؤولية مواجهتها والتعامل معها فى الحاضر والمستقبل، حيث تهدف الدِّرَاسَةِ إلى التعرف إلى دور وسائل الإعلام فى مكافحة ظاهرة الإرهاب والتطرف من وجهة نظر عينة الدِّرَاسَةِ ، تنقية البرامج الإعلامية من كل ما من شأنه التشجيع على الانحراف والغلو والتطرف والإرهاب، تقديم جملة من المقترحات لتفعيل دور وسائل الإعلام فى مكافحة ظاهرة الإرهاب والتطرف .
- دِّرَاسَةِ (**هبة أمين أحمد شاهين ، ٢٠١٤**) [٥٦] تتبلور مُشكلة الدِّرَاسَةِ فى التعرف على مدى اعتماد الجمهور المصرى على وسائل الإعلام كمصادر للأخبار المتعلقة بالأحداث الإرهابية، ورصد المسئولية الاجتماعية والأمنية لوسائل الإعلام المصرية التقليدية والحديثة فى تناول قضايا الإرهاب، وتقويم أداء الإعلام المصرى فى التعامل مع قضايا الإرهاب التى تشهدها مصر، كما تسعى الدِّرَاسَةِ لتحقيق الأهداف التالية (تقدير الأهميَّة النسبية التى تحتلها وسائل الإعلام المصرية كمصادر للمعلومات المتعلقة بالأحداث الإرهابية ، تقييم حدود المسئولية الاجتماعية والأمنية لوسائل الإعلام فى تناول قضايا الإرهاب) .
- دِّرَاسَةِ (**إيمان عبد الرحيم السيد ، ٢٠١٤**) [٥٧] تتحدد المُشكلة البحثية فى الوقوف على طبيعة العلاقة الجدلية بين شبكات التَّواصل الاجتماعى كأحد اهم اشكال الإعلام الجديد والممارسات الارهابية التى تتم عبر تلك الشبكات من جهة، وقيام المؤسسات الامنية الحكومية بفرض الرقابة على هذه المواقع لتعقب انشطة الجماعات الارهابية من جهة أخرى، حيث تسعى الدِّرَاسَةِ إلى

التعرف على أهم العوامل التى تدعو المؤسسات الامنية لفرض الرقابة على مواقع التَّواصل الاجتماعي، التعرف على اهم اشكال الممارسات الارهابية التى تتم عبر مواقع التَّواصل الاجتماعى .

- دِّرَاسَةِ (**Katherine Eugenis , 2013**) [٥٨] تدور مُشكلة الدِّرَاسَةِ حول أنه عندما لم تعد أعمال العنف العشوائية تجذب انتباه وسائل الإعلام، فإن الجماعات الإرهابية لن يكون لديها وسيلة التَّواصل مع الجماهير، ولا يوجد خيار سوى العثور على طريقة أخرى للحصول على الاهتمام الإعلامى الضرورى أو البحث عن تكتيكات أخرى ، فبدون مساعدة تقارير وسائل الإعلام الإخبارية عن الحدث الإرهابى، فإن الإرهابيين لا يمكن نقل رسائلهم إلى الحكومة المركزية أو الأفراد، فعندما تفقد وسائل الإعلام الاهتمام وتوقف الإبلاغ عن الحوادث الإرهابية تفقد الجماعات الإرهابية قدرتها للتواصل مع جمهورها المستهدف، فبغض النظر عن ميل وسائل الإعلام لنشر قصص عن العنف والموت، يجب أن يكون للأحداث العالمية الأخرى الأسبقية للتغطية على أى هجوم إرهابي، حيث تسعى هذه الدِّرَاسَةِ إلى معرفة العلاقة بين عدد المقالات المكتوبة فيما يتعلق بمنظمة إرهابية ومقدار الهجمات اللاحقة التى ترتكبها هذه المنظمة .
- دِّرَاسَةِ (**عامر وهاب خلف ، ٢٠١٣**) [٥٩] تكمن مُشكلة الدِّرَاسَةِ فى أن هناك ازدواجية فى المفاهيم بين الإرهاب والمقاومة المشروعة لدى الكثير من صناع القرار والرأى العام ودور الإعلام فى تعميق هذه الإزدواجية بالإضافة إلى استخدام هذه الوسائل كأدوات لنشر الأفكار والمعتقدات التى تخدم الإرهاب وتشوه صورة المقاومة، كما تسعى الدِّرَاسَةِ لتحقيق عدة أهداف تتمثل فى دِّرَاسَةِ الإعلام ودوره فى مُعالجة ظاهرة الإرهاب

والموقف من المقاومة، تسليط الضوء على وسائل الإعلام وتأثيرهـــا علـــى المجتمع وتغيير الرأى العام من خلال أفلام العنف فى الوسيلة الإعلامية .

وستعرض الباحثتين فيما يلي شكل بياني يوضِّح مجمل تصنيفهما للموضوعات التى تناولتها، وتم عرضها بالتفصيل فيما سبق (ن = ٥٠) :

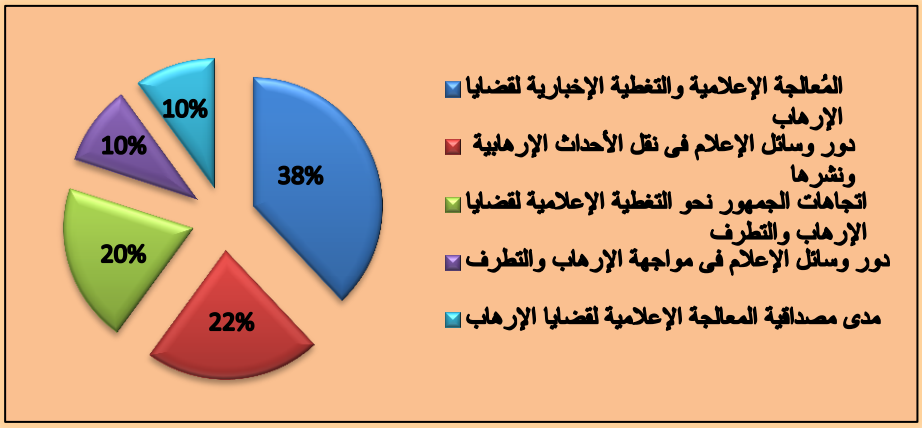


شكل رقم (١) يوضِّح تصنيف الباحثتين للموضوعات التى تم تناولها فى الدِّرَاسَاتُ التى تم تحليلها

وبعد أن قامت الباحثتين بعرض الدِّرَاسَاتُ بهذا الشكل المُفصـــل، ســـتعرض عليكم فيما يلي نتائج التحليل الكيفي لهذه الدِّرَاسَاتُ على شكل مجموعة من النقاط وهي (ن = ٥٠) :

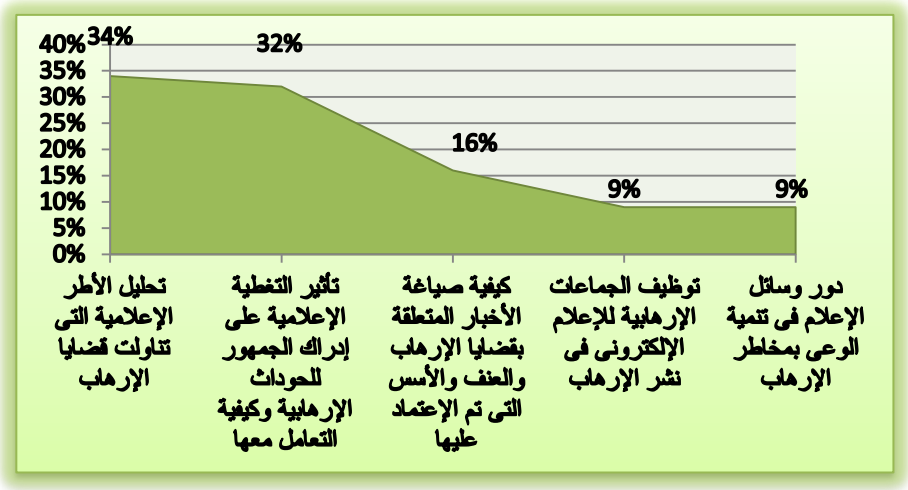
- اتخذت المُشكلة البحثية أشكال مُختلفة فى طرق صياغتها فمعظم الدِّرَاسَاتُ قامـــت بصياغة مُشكلتها البحثية فى شكل تساؤلات أو أهداف أو توصيات، ولم يكن هناك شرح واضح لطبيعة المُشكلة البحثية وكيفية الإستدلال عليها، وقد ظهر ذلك فـــى عدد من الدِّرَاسَاتُ التى تم تحليلها بواقع ٢١ دِّرَاسَةِ أى بنسبة (٤٢%) .

- وجد أن هناك دِّرَاسَاتُ لم يكن علاقة بين أهدافها وتساؤلاتها، حيث سعت التساؤلات لقياس نقاط وأبعاد أخرى ليس لها علاقة بأهداف الدِّرَاسَةِ، وظهر ذلك فى ٣ دِّرَاسَاتُ وذلك بنسبة (٦%) من إجمالى عينة البحث .
- اعتمدت الدِّرَاسَاتُ الأجنبية على فكرة الدمج بين التساؤلات والأهداف – على اعتبار أن التساؤلات تنبثق من الأهداف وتجيب عليها – حيث اكتفت بصياغة تساؤلات للدِّرَاسَةِ فقط دون التطرق إلى أهداف مفصلة وذلك بعكس الدِّرَاسَاتُ العربية التى اهتمت بصياغة أهداف وتساؤلات مُفصلة، وظهر ذلك فى ٤ دِّرَاسَاتُ بنسبة (٨%) .
- كما ظهرت ١٧ دِّرَاسَةِ من إجمالى العينة قامت بإستيفاء عناصر المُشكلة وصياغة الأهداف بشكل مفصل وواضح وذلك بنسبة (٣٤%) .
- من النقاط التى تُثير الإهتمام هو قيام عدد من الدِّرَاسَاتُ بعدم صياغة تساؤلات أو أهداف لدراستها على الإطلاق، وظهر ذلك فى ٦ دِّرَاسَاتُ وذلك بنسبة (١٢%) .
- من خلال رصد طبيعة المُشكلات التى اهتمت البحوث (عينة الدِّرَاسَةِ) بها، تم رصدها من خلال خمس نقاط وهى (المُعالجة الإعلامية والتغطية الإخبارية لقضايا الإرهاب بواقع ١٩ دِّرَاسَةِ بنسبة (٣٨%)، ودور وسائل الإعلام فى نقل الأحداث الإرهابية ونشرها بواقع ١١ دِّرَاسَةِ بنسبة (٢٢%)، واتجاهات الجمهور نحو التغطية الإعلامية لقضايا الإرهاب والتطرف بواقع ١٠ دِّرَاسَاتُ بنسبة (٢٠%)، ودور وسائل الإعلام فى مواجهة الإرهاب والتطرف بواقع ٥ دِّرَاسَاتُ بنسبة (١٠%)، مدى مصداقية المُعالجة الإعلامية لقضايا الإرهاب بواقع ٥ دِّرَاسَاتُ بنسبة (١٠%)، فيما يلى شكل توضيح لهذه النسب (ن = ٥٠) :



شكل رقم (٢) يوضِّح طبيعة مُشكلات الدِّرَاسَةِ التى قُدمت فى الدِّرَاسَاتُ التى تم تحليلها

- تبين من خلال التحليل الكيفى لعينة الدِّرَاسَةِ أن هناك عدة أهداف تم التركيز عليها وتم حصرها فى خمس نقاط شملت (تحليل الأطر الإعلامية التى تناولت قضايا الإرهاب بواقع ١٥ دِّرَاسَةِ بنسبة (٣٤%)، وتأثير التغطية الإعلامية على إدراك الجمهور للحوداث الإرهابية وكيفية التعامل معها بواقع ١٤ دِّرَاسَةِ بنسبة (٣٢%)، وكيفية صياغة الأخبار المتعلقة بقضايا الإرهاب والعنف والأسس التى تم الإعتماد عليها فى هذه الصياغة بواقع ٧ دِّرَاسَاتُ بنسبة (١٦%)، وتوظيف الجماعات الإرهابية للإعلام الإلكترونى فى نشر الإرهاب بواقع ٤ دِّرَاسَاتُ بنسبة (٩%)، ودور وسائل الإعلام فى تنمية الوعى بمخاطر الإرهاب بواقع ٤ دِّرَاسَاتُ بنسبة (٩%)، ونجد أن إجمالى عدد الدِّرَاسَاتُ هنا ٤٤ دِّرَاسَةِ أى أن (ن = ٤٤) وذلك لأن هناك ٦ دِّرَاسَاتُ لم تقم بذكر أو صياغة أهداف أو تساؤلات لدراستها وذلك بنسبة (١٢%) من إجمالى عينة الدِّرَاسَةِ الأساسية والتى تمثلت فى ٥٠ دِّرَاسَةِ، فيما يلى شكل توضيح لهذه النسب (ن= ٤٤) :



شكل رقم (٣) يوضِّح الأهداف التى سعت الدِّرَاسَاتُ لتحقيقها

ثانيًا: تصنيفات المناهج التي برزت استخدامها في بحوث مُعالجة وسائل الإعلام لقضايا الإرهاب المحلية والدولية :

ستقوم الباحثتين فى هذه الجزئية بعرض التحليل الكيفى للدِّرَاسَاتُ من حيث الإجراءات المنهجية التى اعتمدت عليها كل دِّرَاسَةِ فى تحقيق أهدافها من خلال رصد المنهج المُستخدم وإجراءات سحب العينة، وسيتم عرض ذلك على شكل مجموعة من الفئات العريضة التي يندرج تحتها مجموعة من النقاط، وهي :

- **من حيث المنهج** : فى هذه الفئة ستعرض فيها الباحثتين نتائج التحليل الكيفى الخاص بطبيعة المنهج المُستخدم للدِّرَاسَاتُ التى تم تحليلها، وسيتم ذلك كالتالى :

☒ اعتمدت معظم بحوث (عينة الدِّرَاسَةِ) على منهج المسح بشقه التحليلى بنحو ١٨ دِّرَاسَةِ بنسبة (٣٦%)، وتمثلت هذه الدراسات فى " دِّرَاسَةِ (**بركة بن زامل ، ٢٠١٨**) [٦٠] ، دِّرَاسَةِ (**Christian Reuter, Katja Pätsch, Elena Runft , 2017**) [٦١] ، دِّرَاسَةِ (**Imran Awan , 2017**) [٦٢]

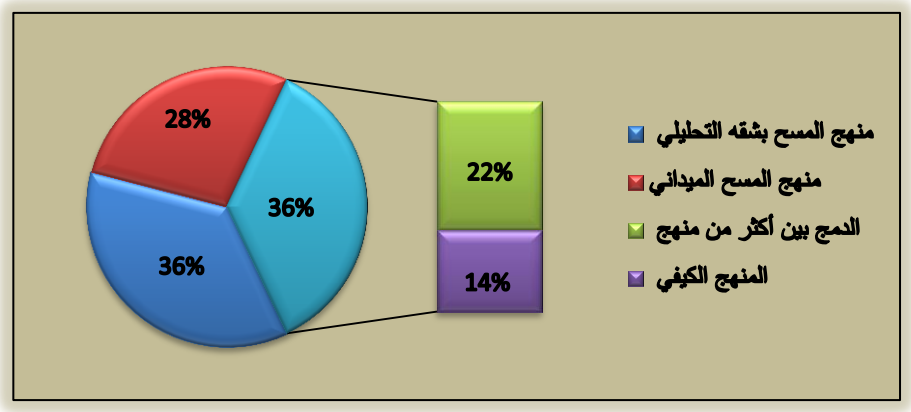
، دِّرَاسَـــةِ (Zachary Mitnik , 2017) [٦٣] ، دِّرَاسَـــةِ (Wibishet Xu Zhang, Lea Hellmueller ,) (Fessha , 2016) [٦٤] ، دِّرَاسَةِ (2016) [٦٥] ، دِّرَاسَـــةِ (Joshua R. Lowry, 2016) [٦٦] ، دِّرَاسَـــةِ (Emirhan Demirhan , 2016) [٦٧] ، دِّرَاسَةِ (**هنيده قنديل أبو بكر** ، ٢٠١٦) [٦٨] ، دِّرَاسَـــةِ (Saeed Abdullah, Mokhtar Elareshi , 2015) [٦٩] ، دِّرَاسَـــةِ (Talal Alshathry , 2015) [٧٠] ، دِّرَاسَـــةِ (Ingvild Knævelsrud Rabe , 2015) [٧١] ، دِّرَاسَةِ (**أشرف جلال** ، ٢٠١٥) [٧٢] ، دِّرَاسَـــةِ (Cristina Gonzalez Onate, Carlos Fanjul Peyro , 2014) [٧٣] ، دِّرَاسَـــةِ (Sofia Hayati Yusof, et.al , 2013) [٧٤] ، دِّرَاسَـــةِ (Arik Burakovsky , 2013) [٧٥] ، دِّرَاسَةِ (Khuldiya Mohamed Al-Khalifa , 2012) [٧٦] ، دِّرَاسَةِ (**حاتم سليم العلاونه** ، ٢٠١١) [٧٧] " .

☒ اهتمت ١٤ دِّرَاسَةِ من إجمالى البحوث الخاضعة للتحليـل بدِّرَاسَـةِ اتجاهـات الجمهور بمختلف فئاته نحو مُعالجة الإعلام لقضايا الإرهـاب وذلـك بتطبيـق منهج المسح الميدانى بنسبة (٢٨%)، وتمثلت هـذه الدراسـات فـى " دِّرَاسَـةِ (**مخلف خلف النوافعة** ، ٢٠١٠) [٧٨] ، دِّرَاسَـــةِ (Mamdoh Al-Ameri , 2013) [٧٩] ، دِّرَاسَةِ (**إيمان عبد الرحيم السيد** ، ٢٠١٤) [٨٠] ، دِّرَاسَةِ (**هبـة أمين أحمد شاهين** ، ٢٠١٤) [٨١] ، دِّرَاسَةِ (**محمد عبـد الله سـالم** ، ٢٠١٤) [٨٢] ، دِّرَاسَةِ (**تحسين محمد أنيس** ، ٢٠١٦) [٨٣] ، دِّرَاسَةِ (**عبد الله بن عبـد المحسن** ، ٢٠١٦) [٨٤] ، دِّرَاسَةِ (**مجدى محمد عبد الجـواد** ، ٢٠١٦) [٨٥] ، دِّرَاسَةِ (**مروى عبد اللطيف محمد** ، ٢٠١٦) [٨٦] ، دِّرَاسَةِ (**أسماء أحمد جودة الإبشيهى** ، ٢٠١٦) [٨٧] ، دِّرَاسَةِ (**محمـد محمـد علـى هنـدى عمـارة** ، ٢٠١٦)[٨٨] ، دِّرَاسَـــةِ (Valentina Garzon , 2016) [٨٩] ، دِّرَاسَـــةِ

(**بشرى داود سبع السنجرى ، ٢٠١٨**) [٩٠] ، دِّرَاسَةِ (**ناصف فرج موسى ، ٢٠١٦**) [٩١] ".

☒ قامت ١١ دِّرَاسَاتُ بالدمج بين أكثر من منهج وذلك بنسبة (٢٢%)، وقد تمثلت هذه الدراسات فى المجموعة التالية " دِّرَاسَةِ (**Moran Yarchi, et.al , 2013**) [٩٢] ، دِّرَاسَةِ (**Jurgen Gerhards, Mike S. Schafer, 2014**) [٩٣] ، دِّرَاسَةِ (**Saeed Ali N. Abdullah , 2014**) [٩٤] ، دِّرَاسَةِ (**أشرف جلال ، ٢٠١٥**) [٩٥] ، دِّرَاسَةِ (**رامى عطا صديق، فاطمة شعبان أبو الحسن ، ٢٠١٦**) [٩٦] ، دِّرَاسَةِ (**عادل رفعت ، ٢٠١٦**) [٩٧] ، دِّرَاسَةِ (**هالة نوفل، أسماء الجيوشى ، ٢٠١٦**) [٩٨] ، دِّرَاسَةِ (**نجلاء حمدان رحمة الله جادين ، ٢٠١٨**) [٩٩] ، دِّرَاسَةِ (**Ashley L. Gimbal , 2018**) [١٠٠] ، دِّرَاسَةِ (**رجاء الغمراوى ، ٢٠١٦**) [١٠١] ، دِّرَاسَةِ (**رويدا أحمد طلب ، ٢٠١٦**) [١٠٢] " .

☒ سعت عدة دِّرَاسَاتُ للبحث ما وراء النتائج الكمية واستخدمت المنهج الكيفى فى التحليل مثل (الوصفى الاستكشافى ، التحليل الثانوى ، دِّرَاسَةِ الحالة ، تحليل الخطاب ، تحليل المستوى الثانى) وذلك بنحو ٧ دِّرَاسَاتُ بنسبة (١٤%)، وشملت التالى " دِّرَاسَةِ (**Amr Assad, Abdul Malek Aldanani , 2017**) [١٠٣] ، دِّرَاسَةِ (**محمد قيراط ، ٢٠١٧**) [١٠٤] ، دِّرَاسَةِ (**Melita Poler Kovačič, Nataša Logar Berginc , 2016**) [١٠٥] ، دِّرَاسَةِ (**Alexander Eriksson , 2016**) [١٠٦] ، دِّرَاسَةِ (**Katherine Eugenis , 2013**) [١٠٧] ، دِّرَاسَةِ (**نصيره تامى ، ٢٠١٢**) [١٠٨] ، دِّرَاسَةِ (**Heather Davis Epkins , 2011**) [١٠٩] "، فيما يلى شكل توضيح لهذه النسب (ن = ٥٠) :



شكل رقم (٤) يوضّح المناهج الأكثر استخدامًا فى الدِّرَاسَاتُ التى تم تحليلها

- **من حيث العينة** : ستعرض الباحثتين فى هذه الفئة نتائج التحليل الكيفى الخـــاص نوعية وحجم العينة المُستخدم فى الدِّرَاسَاتُ التى تم تحليلها، وسيتم ذلك كالتالى :

☒ تبين أن هناك نحو ٢٥ دِّرَاسَةِ لم تذكر نوع العينة ولكن ذكرت حجمها التى تم الإعتماد عليها وذلك بنسبة (٥٠%)، وهى نسبة جديرة بالبحث وتمثلـــت هذه الدراسات فـــى " دِّرَاسَـــةِ (Ashley L. Gimbal , 2018) [١١٠] ، دِّرَاسَةِ (**بشرى داود سبع السنجرى** ، ٢٠١٨) [١١١] ، دِّرَاسَةِ (**بركـــة بـــن زامـــل** ، ٢٠١٨) [١١٢] ، دِّرَاسَـــةِ (**Amr Assad, Abdul Malek Christian Reuter, Katja**) [١١٣] (Aldanani , 2017) ، دِّرَاسَـــةِ (**Imran Awan , Pätsch, Elena Runft** , 2017) [١١٤] ، دِّرَاسَـــةِ (Zachary Mitnik , 2017) [١١٥] (2017) ، دِّرَاسَـــةِ [١١٦] (Melita Poler Kovačič, Nataša Logar Berginc , 2016) [١١٧] ، دِّرَاسَةِ (Wibishet Fessha , 2016) [١١٨] ، دِّرَاسَةِ (**Xu Zhang,**

Joshua R. Lowry,) دِّرَاسَةِ ، [١١٩] (Lea Hellmueller , 2016
2016) [١٢٠] ، دِّرَاسَةِ (Valentina Garzon , 2016) [١٢١] ، دِّرَاسَـةِ
(أسـماء أحمـد جـودة الإبشـيهى ، ٢٠١٦) [١٢٢] ، دِّرَاسَـةِ (Saeed
Talal) دِّرَاسَـةِ ، [١٢٣] (Abdullah, Mokhtar Elareshi , 2015
Ingvild Knævelsrud Rabe) دِّرَاسَةِ ، [١٢٤] (Alshathry , 2015
, 2015) ، [١٢٥] دِّرَاسَةِ (Saeed Ali N. Abdullah , 2014) [١٢٦]،
دِّرَاسَـةِ (Jurgen Gerhards, Mike S. Schafer, 2014) [١٢٧] ،
دِّرَاسَـةِ (Cristina Gonzalez Onate, Carlos Fanjul Peyro ,
2014) [١٢٨] ، دِّرَاسَةِ (محمد عبـد الله سـالم ، ٢٠١٤) [١٢٩] ، دِّرَاسَـةِ
(Moran Yarchi, et.al , 2013) [١٣٠] ، دِّرَاسَـةِ (Sofia Hayati
Katherine Eugenis ,) دِّرَاسَـةِ ، [١٣١] (Yusof, et.al , 2013
2013) [١٣٢] ، دِّرَاسَةِ (Arik Burakovsky , 2013) [١٣٣] ، دِّرَاسَـةِ
(Khuldiya Mohamed Al-Khalifa , 2012) [١٣٤] " .

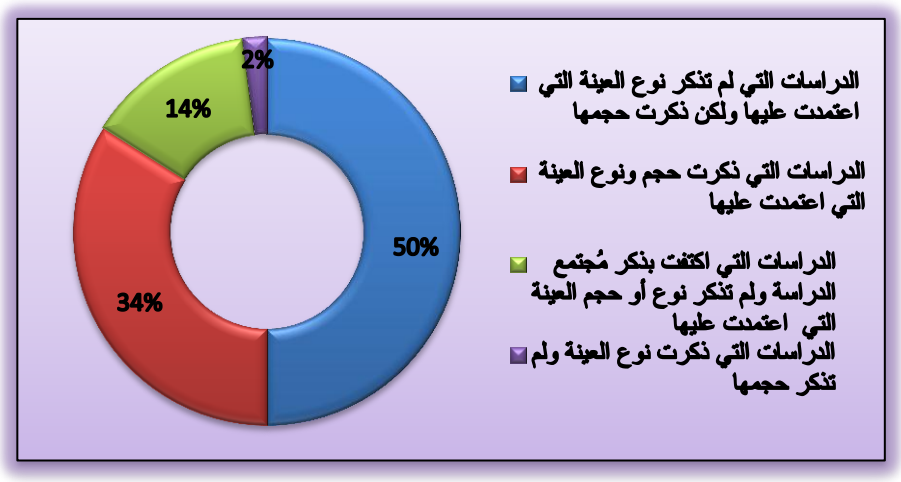
☒ أن هناك ١٧ دِّرَاسَةِ قامت بذكر حجم ونوع العينة التى تم الاعتماد عليها أى بنسبة (٣٤%)، ويتضح ذلك فى الدراسات التاليـة " دِّرَاسَـةِ (Emirhan
Demirhan , 2016) [١٣٥] ، دِّرَاسَةِ (هالة نوفل، أسـماء الجيوشـى ،
٢٠١٦) [١٣٦] ، دِّرَاسَةِ (محمد محمد على هندى عمـارة ، ٢٠١٦) [١٣٧] ،
دِّرَاسَةِ (ناصف فرج موسى ، ٢٠١٦) [١٣٨] ، دِّرَاسَةِ (رويدا أحمد طلـب ،
٢٠١٦) [١٣٩] ، دِّرَاسَةِ (رجاء الغمراوى ، ٢٠١٦) [١٤٠] ، دِّرَاسَةِ (مروى
عبد اللطيف محمد ، ٢٠١٦) [١٤١] ، دِّرَاسَةِ (رامى عطا صـديق، فاطمـة

شعبان أبو الحسن ، ٢٠١٦) [١٤٢] ، دِّرَاسَةِ **(مجدى محمد عبد الجواد ، ٢٠١٦)** [١٤٣] ، دِّرَاسَةِ **(عبد الله بن عبد المحسن ، ٢٠١٦)** [١٤٤] ، دِّرَاسَةِ **(تحسين محمد أنيس ، ٢٠١٦)** [١٤٥]، دِّرَاسَةِ **(أشرف جلال ، ٢٠١٥)**[١٤٦]، دِّرَاسَةِ **(هبة أمين أحمد شاهين ، ٢٠١٤)** [١٤٧] ، دِّرَاسَةِ **(إيمان عبد الرحيم السيد ، ٢٠١٤)** [١٤٨] ، دِّرَاسَةِ (**Mamdoh Al-Ameri , 2013)** [١٤٩] ، دِّرَاسَةِ **(Heather Davis Epkins , 2011)** [١٥٠] ، دِّرَاسَةِ **(مخلف خلف النوافعة ، ٢٠١٠)** [١٥١] " .

☒ أن هناك ٧ دِّرَاسَاتُ اكتفت بذكر مجتمع الدِّرَاسَةِ ولم تذكر نوع أو حجم العينة التى تم الاعتماد عليها وذلك بنحو (١٤%)، شملت هذه الدراسات " دِّرَاسَةِ **(محمد قيراط ، ٢٠١٧)** [١٥٢] ، دِّرَاسَةِ (**Alexander Eriksson , 2016)** [١٥٣] ، دِّرَاسَةِ **(هنيده قنديل أبو بكر ، ٢٠١٦)** [١٥٤] ، دِّرَاسَةِ **(عادل رفعت ، ٢٠١٦)** [١٥٥] ، دِّرَاسَةِ **(عامر وهاب خلف ، ٢٠١٣)** [١٥٦]، دِّرَاسَةِ **(نصيره تامى ، ٢٠١٢)** [١٥٧] ، دِّرَاسَةِ **(حاتم سليم العلاونه ، ٢٠١١)** [١٥٨] " .

☒ لم يتم التوصل إلى دِّرَاسَةِ اعتمدت على ذكر نوع العينة دون حجمها بإستثناء دِّرَاسَةِ واحده فقط أى بنسبة (٢%) وهى دِّرَاسَةِ **(نجلاء حمدان رحمة الله جادين ، ٢٠١٨)** [١٥٩].

فيما يلى شكل توضيح لهذه النسب (ن = ٥٠) :



شكل رقم (٥) يوضِّح التحليل الكيفى للعينات التى استخدمتها الدِّرَاسَاتُ التى تم تحليلها

ثالثًا : الأطر النظرية التى برزت استخدامها فى بحوث مُعالجة وسائل الإعلام لقضايا الإرهاب المحلية والدولية وكيف تم الاستفادة منها أو تطبيقها :

ستقوم الباحثتين فى هذه الجزئية بعرض التحليل الكيفى للدِّرَاسَاتُ التى تم تحليلها من حيث النظرية التى اعتمدت عليها كل دِّرَاسَةِ وكيف استفادة هذه الدِّرَاسَةِ من النظرية التى استعانت بها، وسيتم عرض ذلك على شكل مجموعة من الفئات العريضة التى يندرج تحتها مجموعة من النقاط، وهى :

- **الإطار النظرى للدِّرَاسَةِ** : فى هذه الفئة ستعرض فيها الباحثتين نتائج التحليل الكيفى الخاصة بطبيعة الإطار النظرى للدِّرَاسَاتُ التى تم تحليلها، وسيتم ذلك كالتالى :

☒ أن هناك ١٦ دِّرَاسَةِ لم تعتمد أى نظرية إعلامية فى إطارها النظرى ولم تذكر مُبرر لذلك أى بنسبة (٣٢%)، ويتمثلوا فى " دِّرَاسَةِ **(نجلاء حمدان رحمة الله جادين ، ٢٠١٨)** [١٦٠] ، ودِّرَاسَةِ (**Christian Reuter, Katja Pätsch, Elena Runft , 2017)** [١٦١] ، ودِّرَاسَةِ (**Imran**

Xu Zhang, Lea Hellmueller ,) ، ودِّرَاسَةِ [١٦٢] (Awan , 2017 2016) [١٦٣] ، ودِّرَاسَـــةِ (Joshua R. Lowry , 2016) [١٦٤] ، ودِّرَاسَةِ (Valentina Garzon , 2016) [١٦٥] ، ودِّرَاسَةِ (**هنيده قنـــديل أبو بكر ، ٢٠١٦**) [١٦٦] ، ودِّرَاسَةِ (**مروى عبد اللطيف محمـــد ، ٢٠١٦**) [١٦٧] ، ودِّرَاسَةِ (**عبد الله بن عبـــد المحســـن ، ٢٠١٦**) [١٦٨] ، ودِّرَاسَـــةِ (**تحسين محمد أنيس ، ٢٠١٦**) [١٦٩] ، ودِّرَاسَةِ (Jurgen Gerhards, Mike S. Schafer , 2014) [١٧٠] ، ودِّرَاسَةِ (Cristina Gonzalez Onate, Carlos Fanjul Peyro , 2014) [١٧١] ، ودِّرَاسَـــةِ (**محمـــد عبـــد الله ســـالم ، ٢٠١٤**) [١٧٢] ، ودِّرَاسَـــةِ (Arik Burakovsky , 2013) [١٧٣] ، ودِّرَاسَةِ (**عامر وهاب خلـــف ، ٢٠١٣**) [١٧٤] ، ودِّرَاسَـــةِ (**حاتم سليم العلاونه ، ٢٠١١**) [١٧٥] " .

☒ نجد أن هنـــاك ١١ دِّرَاسَـــةِ " دِّرَاسَـــةِ (Ashley L. Gimbal , 2018) [١٧٦]، ودِّرَاسَةِ (**بركة بـــن زامـــل ، ٢٠١٨**) [١٧٧] ، ودِّرَاسَـــةِ (Saeed Talal) ، ودِّرَاسَـــةِ [١٧٨] (Abdullah, Mokhtar Elareshi , 2015 Ingvild Knævelsrud) ، ودِّرَاسَـــةِ [١٧٩] (Alshathry , 2015 Rabe , 2015) [١٨٠] ، ودِّرَاسَةِ (**أشرف جلال ، ٢٠١٥**) [١٨١] ، ودِّرَاسَةِ (Saeed Ali N. Abdullah , 2014) [١٨٢] ، ودِّرَاسَـــةِ (Moran Sofia Hayati Yusof,) ، ودِّرَاسَـــةِ [١٨٣] (Yarchi, et.al , 2013 Khuldiya Mohamed Al-) ، ودِّرَاسَـــةِ [١٨٤] (et.al , 2013 Khalifa , 2012) [١٨٥] ، ودِّرَاسَةِ (**نصيره تـــامى ، ٢٠١٢**) [١٨٦] " أى بنسبة (٢٢%) استخدمت نظرية الأطر الإعلامية فى إطارها النظرى .

☒ أن هناك ٩ دِّرَاسَاتُ بنسبة (١٨%) اعتمدت على مجموعـــة مُختلفـــة مـــن النظريات المُختلفة وهذه الدِّرَاسَـــاتُ يتمثلـــوا فـــى " دِّرَاسَـــةِ (Emirhan

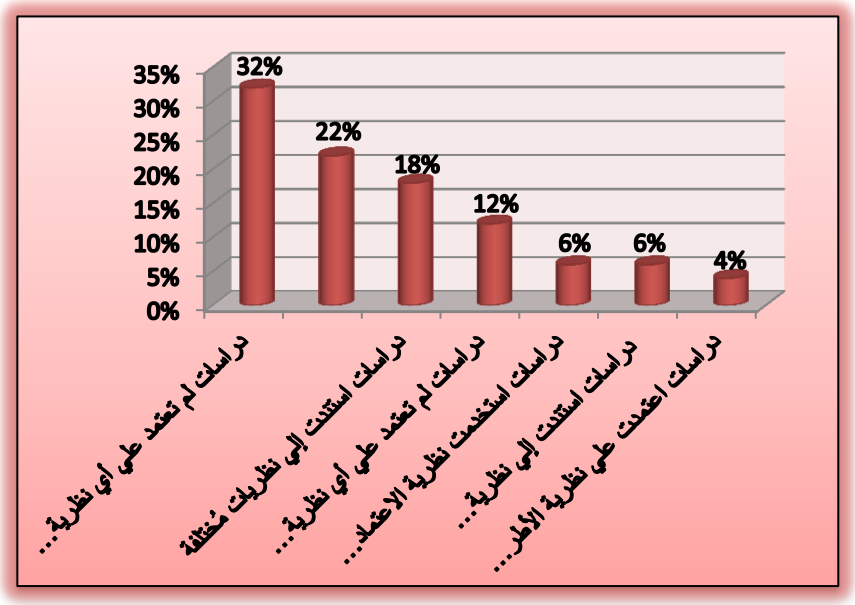
(Demirhan , 2016) [١٨٧] التى استندت إلى عدد من المداخل العلمية إيماناً بأن طبيعة موضوع البحث مُتعدد الأبعاد والزوايا ولايُمكن تفسيره وفق نظرية واحدة ولهذا اعتمدت الدِّرَاسَةِ على نظرية الهوية الاجتماعية ونموذج الصراع الواقعى ونظرية التهديد المتكاملة ، ودِّرَاسَةِ (Alexander Eriksson , 2016) [١٨٨] التى اعتمدت على مدخل تحليل الخطاب النقدى كإطار نظرى للدِّرَاسَةِ ، ودِّرَاسَةِ (**ناصف فرج موسى ، ٢٠١٦**) [١٨٩] التى استخدمت نظرية المسئولية الاجتماعية فى إطارها النظرى ، ودِّرَاسَةِ (**رجاء الغمراوى ، ٢٠١٦**) [١٩٠] التى اعتمدت على نظرية التماس المعلومات كإطار نظرى للدِّرَاسَةِ ، ودِّرَاسَةِ (**أسماء أحمد جودة الإبشيهى ، ٢٠١٦**) [١٩١] التى استخدمت نظرية الاستخدامات والإشباعات فى إطارها النظرى للدِّرَاسَةِ ، ودِّرَاسَةِ (**رامى عطا صديق، فاطمة شعبان أبو الحسن ، ٢٠١٦**) [١٩٢] التى استندت إلى نظريتن وهما نظرية المسئولية الاجتماعية ونظرية حارس البوابة ، ودِّرَاسَةِ (**إيمان عبد الرحيم السيد ، ٢٠١٤**) [١٩٣] التى اعتمدت على نظرية الشخص الثالث كإطار نظرى للدِّرَاسَةِ ، ودِّرَاسَةِ (Katherine Eugenis , 2013) [١٩٤] التى استخدمت نظرية الحرمان النسبى فى إطارها النظرى ، ودِّرَاسَةِ (Mamdoh Al-Ameri , 2013) [١٩٥] التى استندت إلى النظرية الموقفية للجمهور أو الرأى العام كإطار نظرى للدِّرَاسَةِ " .

☒ أن هناك دِّرَاسَاتُ لم تستند إلى أى نظرية إعلامية فى إطارها النظرى وكان هناك مُبرر لذلك وكان عددها ٦ دِّرَاسَاتُ أى بنسبة (١٢%) وهذه الدِّرَاسَاتُ يتمثلوا فى " دِّرَاسَةِ (Amr Assad, Abdul Malek Aldanani , 2017) [١٩٦] وذلك لأنها دراسة كيفية ، ودِّرَاسَةِ (**محمد قيراط ، ٢٠١٧**) [١٩٧] وذلك لأنها دِّرَاسَةِ استكشافية ، ودِّرَاسَةِ (Melita Poler Kovačič,

Nataša Logar Berginc , 2016) [١٩٨] وذلك لأنها دِّرَاسَةِ كيفية (دِّرَاسَةِ حالة) ، ودِّرَاسَةِ **(رويدا أحمد طلب ، ٢٠١٦)** [١٩٩] حيث أنها دِّرَاسَةِ كيفية اعتمدت على أداتين من أدوات تحليل الخطاب ، ودِّرَاسَةِ **(عادل رفعت ، ٢٠١٦)** [٢٠٠] وذلك لأنها دِّرَاسَةِ كيفية اعتمدت على تحليل الخطاب ، ودِّرَاسَةِ **(Heather Davis Epkins , 2011)** [٢٠١] وذلك لأنها دِّرَاسَةِ كيفية (مُقابلات مُتعمقة) " .

- ☒ أن هناك ٣ دِّرَاسَاتُ " دِّرَاسَةِ **(بشرى داود سبع السنجرى ، ٢٠١٨)** [٢٠٢] ، ودِّرَاسَةِ **(محمد محمد على هندى عمارة ، ٢٠١٦)** [٢٠٣] ، ودِّرَاسَةِ **(مجدى محمد عبد الجواد ، ٢٠١٦)** [٢٠٤] " استخدمت نظرية أو مدخل الاعتماد على وسائل الإعلام فى إطارها النظرى وذلك بنسبة (٦%) .
- ☒ أن هناك ٣ دِّرَاسَاتُ اعتمدت على نظرية أو مدخل الاعتماد على وسائل الإعلام فى إطارها النظرى بالإضافة لنظرية أخرى أو أكثر أى نسبة (٦%) ويتمثلوا فى " دِّرَاسَةِ **(هالة نوفل، أسماء الجيوشى ، ٢٠١٦)** [٢٠٥] التى استخدمت فى إطارها النظرى نظرية الاعتماد على وسائل الإعلام والمدخل النقد الاجتماعى والنموذج الشامل للاتجاه ، ودِّرَاسَةِ **(هبة أمين أحمد شاهين ، ٢٠١٤)** [٢٠٦] التى استندت فى إطارها النظرى إلى نظرية الاعتماد على وسائل الإعلام ونظرية المسئولية الاجتماعية لوسائل الإعلام ، ودِّرَاسَةِ **(مخلف خلف النوافعة ، ٢٠١٠)** [٢٠٧] حيث أنها اعتمدت على مدخل الإعتماد على وسائل الإعلام ومدخل الاستخدامات والاشباعات ونظرية الغرس الثقافى " .
- ☒ أخيرًا هناك دراستان استندا إلى نظرية الأطر الإعلامية فى إطارها النظرى بالإضافة لنظرية أخرى أو أكثر وهما " دِّرَاسَةِ (**Zachary Mitnik , 2017)** [٢٠٨] حيث أنها بالإضافة إلى نظرية الأطر الإعلامية استخدمت

نظرية وضع الأجندة ، ودِّرَاسَةِ (Wibishet Fessha , 2016) [٢٠٩] حيث أنها بالإضافة إلى نظرية الأطر الإعلامية اعتمدت على نظريـــة الاستشـــراق " وذلك بنسبة (٤%)، فيما يلي شكل توضيح لهذه النسب (ن = ٥٠) :



شكل رقم (٦) يوضِّح النظريات الأكثر استخدامًا فى الدِّرَاسَاتُ التى تم تحليلها

- **كيف تم قياس مُتغيرات الدِّرَاسَةِ** : ستعرض الباحثتين فى هذه الفئة نتائج التحليل الكيفى لكيفية قيام كل دراسة من الدِّرَاسَاتُ التى تم تحليلها بقياس مُتغيراتها، وسيتم ذلك كالتالى :

☒ أن هناك ١٨ دِّرَاسَةِ قـد اسـتخدمت الفـروض لقيـاس مُتغيراتهـا أى بنسـبة (٥٤,٥٥%)، وقد تمثلوا فى " دِّرَاسَـةِ (Ashley L. Gimbal , 2018) [٢١٠] حيث أنها استخدمت صياغة فروض الدِّرَاسَةِ والتى شملت (أنه لاتوجد اختلافـات فى الأطر البصرية التى تستخدمها الأخبار التليفزيونية الأمريكيـة فـى تغطيـة

الأعمال الإرهابية الفردية، لاتوجد اختلافات فى الأطر البصرية التى تستخدمها الأخبار التليفزيونية الأمريكية فى تغطية الأعمال الإرهابية للجماعات المُنظمة (الدولة الإسلامية)، لاتوجد اختلافات فى الأطر البصرية التى تستخدمها الأخبار التليفزيونية الدولية فى تغطية الأعمال الإرهابية الفردية، لاتوجد اختلافات فى الأطر البصرية التى تستخدمها الأخبار التليفزيونية الدولية فى تغطية الأعمال الإرهابية للجماعات المُنظمة (الدولة الإسلامية)، لاتوجد اختلافات فى الأطر البصرية التى تستخدمها شبكة الأخبار العالمية لتغطية أعمال الإرهاب القائمة على تصنيف الهجوم) ، ودِّرَاسَةِ (**بشرى داود سبع السنجرى ، ٢٠١٨**) [٢١١] التى تمحورت فروضها حول أن (مُشاهدة القنوات الفضائية العراقية تُسهم فى تكوين صور مُختلفة عن الجماعات المُسلحة لدى عينة البحث، تتباين الصور التى يكونها المبحوثين حول الجماعات المُسلحة من خلال تغطية القنوات العراقية للأحداث الإرهابية طبقًا للجنس والتخصص الدراسى علمى – إنساني، تُسهم القنوات الفضائية العراقية فى تكوين اتجاهات مُتباينة لدى الشباب الجامعى نحو الإرهاب) ، ودِّرَاسَةِ (**Emirhan Demirhan , 2016**) [٢١٢] التى كانت من أهم فروضها (من المرجح أن تحصل التعليقات على القضايا الغربية على درجات أعلى من تلك التعليقات على الحالات غير الغربية ، من المرجح أكثر أن تتلقى التعليقات ذات المشاعر السلبية أعلى درجات من الإستجابة لدى القراء) ، ودِّرَاسَةِ (**هالة نوفل، أسماء الجيوشى ، ٢٠١٦**) [٢١٣] التى قامت بقياس مُتغيراتها من خلال الفروض والتى شملت (يوجد ارتباط دال إحصائيًا بين مُعدل تعرض المُشاهدين عينة الدِّرَاسَةِ للقنوات الفضائية المصرية والعربية والأجنبية والاعتماد عليها كمصادر أساسية للحصول على المعلومات لمواجهة ظاهرة الإرهاب، يؤثر توجه القائم بالاتصال على اعتماد المُشاهدين على القنوات الفضائية كمصادر أساسية للحصول على المعلومات لمواجهة ظاهرة الإرهاب، تؤثر المُتغيرات

الديموغرافية على اتجاه المبحوثين نحو توجهات القنوات الفضائية فى تغطية ظاهرة الإرهاب، يوجد علاقة ارتباطية إيجابية دالة إحصائيًا بين ثقة المُشاهدين عينة الدِّرَاسَةِ فى القنوات الفضائية وبين الاعتماد عليها كمصادر أساسية للحصول على المعلومات الخاصة بمظاهر الإرهاب، يؤثر كل من "النوع والعمر والمستوى التعليمى والانتماء لأحزاب دينية" على اعتماد المُشاهدين عينة الدِّرَاسَةِ على القنات الفضائية كمصادر مهمة للحصول على المعلومات الخاصة بمظاهر الإرهاب، كلما زاد توزان التوجهات الإعلامية فى القنوات الفضائية فى تناول ظاهرة الإرهاب كان اتجاه سلوك المُشاهدين عينة الدِّرَاسَةِ إيجابيًا نحو مواجهتها، كلما زادت الثقة فى توجهات القنوات الفضائية فى تناولها لظاهرة الإرهاب كان اتجاه سلوك المُشاهدين عينة الدِّرَاسَةِ أكثر إيجابية نحو مواجهتها، كلما زادت أخلاقيات التغطية فى القنوات الفضائية فى تناول ظاهرة الإرهاب كان اتجاه سلوك المُشاهدين عينة الدِّرَاسَةِ أكثر تفاعلاً نحو مواجهتها) ، ودِّرَاسَةِ (**محمد محمد على هندى عمارة ، ٢٠١٦**) [٢١٤] والتى تمثلت فروضها فى (توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائيًا بين كثافة التعرض للبرامج الحوارية واتجاه المبحوثين نحو التنظيمات الإرهابية، توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين توجهات المبحوثين والاعتماد على البرامج الحوارية فى الحصول على المعلومات حول التنظيمات الإرهابية، توجد علاقة دالة إحصائيًا بين مدى اعتماد المبحوثين على البرامج الحوارية ومدى الثقة فى البرامج الحوارية) ، ودِّرَاسَةِ (**هنيده قنديل أبو بكر ، ٢٠١٦**) [٢١٥] التى تمحورت فروضها حول (إن التغطية الصحفية بالصحف السودانية للأحداث الإرهابية تتفق وسياسة الدولة وسياسة تحرير الصحيفة ، ودور الصحافة السودانية فى تغطية الأحداث الإرهابية ينحصر فى نشر المعلومات) ، ودِّرَاسَةِ (**مروى عبد اللطيف محمد ، ٢٠١٦**) [٢١٦] التى قامت فيها الباحثة بصياغة فروض والتى اشتملت على (توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين

متوسطات درجات المُراهقين عينة الدِّرَاسَةِ "عاديين/ ذوى احتياجات خاصة" فى كثافة استخدام موقع "يوتيوب" لصالح العاديين ، وتوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المُراهقين عينة الدِّرَاسَةِ "عاديين/ ذوى احتياجات خاصة" على مقياس مستوى الأمن الاجتماعى لديهم لصالح العاديين، وتوجد علاقة إيجابية ذات دلالة إحصائية بين كثافة استخدام المراهقين عينة الدِّرَاسَةِ لموقع "يوتيوب" وبين مستوى الأمن الاجتماعى لديهم، وتوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المُراهقين ذوى الاحتياجات الخاصة "ذوى الإعاقة الحركية/ الصم وضعاف السمع/ الأيتام" عينة الدِّرَاسَةِ على مقياس الأمن الاجتماعى لصالح الأيتام) ، ودِّرَاسَةِ (**مجدى محمد عبد الجواد ، ٢٠١٦**) [٢١٧] التى تمثل فرضها الرئيسى فيها (أن هناك علاقة ارتباطيه إيجابية ذات دلالة إحصائية بين استخدام مواقع التَّواصل الاجتماعي، وبين الاتجاه نحو الاعتماد عليها كمصدر للمعلومات تجاه موضوعات وقضايا الإرهاب والقضايا المثارة على شبكة الإنترنت) ، ودِّرَاسَةِ (**عبد الله بن عبد المحسن ، ٢٠١٦**) [٢١٨] التى كان فرضها الرئيسى يدور حول (أنه كلما اختلفت تغطية وسائل الإعلام الجديد لقضايا الإرهاب اختلفت درجة رضا المبحوثين عن التغطية الإخبارية لقضايا الإرهاب فى المملكة فى وسائل الإعلام الجديد) ، ودِّرَاسَةِ (**Talal Alshathry , 2015**) [٢١٩] التى تمحول فرضها الرئيسى حول (هناك اختلاف كبير فى استخدام الأطر فى قناتى الجزيرة والـــ CNN أثناء تغطيتهم لأخبار داعش) ، ودِّرَاسَةِ (**أشرف جلال ، ٢٠١٥**) [٢٢٠] التى تمثل فرضها الرئيسى فى (أنه ليس هناك فروق معنوية دالَّة بين الأطر الإخبارية المستخدمة فى قضايا الإرهاب ونوع الوسيلة ونمط الملكية)، ودِّرَاسَةِ (**هبة أمين أحمد شاهين ، ٢٠١٤**) [٢٢١] التى اشتملت فروضها على (وجود فروق ذات دلالة معنوية بين متوسطات درجات تأثيرات الاعتماد على وسائل الإعلام "المعرفية/ الوجدانية/ السلوكية" لدى المبحوثين من ذوى مستويات

التعرض المختلفة للأخبار المتعلقة بالأحداث الإرهابية ، وجود فروق ذات دلالة معنوية بين متوسطات درجات الاعتماد على وسائل الإعلام "المصرية/ العربية/ الدولية" لدى المبحوثين من ذوى مستويات التعرض المختلفة لوسائل الإعلام كمصادر للأخبار المتعلقة بالأحداث الإرهابية) ، ودِّرَاسَةِ (**إيمان عبد الرحيم السيد ، ٢٠١٤**) [٢٢٢] التى كانت تتمحور فروضها حول (هناك علاقة طردية بين التسهيلات التى تتيحها الامكانات الاتصالية لوسائل الإعلام الجديد واستغلال الجماعات الارهابية لهذه الامكانات فى تحقق اهدافها المادية والمعنوية والتنظيمية، هناك علاقة طردية بين استخدام الجماعات الارهابية لمواقع التَّواصل الاجتماعى فى تحقيق اهدافها وبين فرض المؤسسات الامنية للرقابة على مواقع التَّواصل الاجتماعي) ، ودِّرَاسَةِ (**Moran Yarchi, et.al , 2013**) [٢٢٣] التى تمثلت فروضها فى (أنه كلما زادت القيم السياسية القرب بين خصم خاص "بلد وبلد مستهدف" حيث تعمل وسائل الإعلام كلما زاد النجاح لهذا الخصم فى تعزيز أطره المفضلة فى وسائل الإعلام المستهدفة ، وأنه كلما زاد قرب السياسة بين خصم معين "بلد أو وكالة الامن القومي" والبلد المستهدف كلما زاد نجاح هذا الخصم فى الترويج لها الإطارات المفضلة فى وسائل الإعلام المستهدفة ، وأنه كلما كان البلد المستهدف يعانى من الإرهاب كلما زاد نجاح الضحايا بلد فى تعزيز أطرها المفضلة فى وسائل الإعلام المستهدفة ، وأنه كلما زادت أحداث العنف فى البلد المتضرر "نوع الحدث والعدد من الضحايا" كلما زاد نجاح الدولة المتضررة فى تعزيز المفضل لها الإطارات فى وسائل الإعلام المُستهدفة) ، ودِّرَاسَةِ (**عامر وهاب خلف ، ٢٠١٣**) [٢٢٤] التى اعتمدت على فرض رئيسى وهو (أن هناك علاقة ارتباطية بين وسائل الإعلام وبين الظاهرة الإرهابية اعتمادًا على ساعات تعرض الأفراد لوسائل الإعلام لساعات طويلة التى تتعامل بتماس مع هذه الظاهرة) ، ودِّرَاسَةِ (**Khuldiya Mohamed Al-Khalifa , 2012**) [٢٢٥]

التى قد تمثلت فروضها فى (إن وجود أطر فى التغطية الإخبارية للإرهاب لـديها القدرة على تشكيل الطرق التى يفسر بها المشاهدين ويستجيبون للأحداث ، يوجـد تأثير للأطر على التقييمات المعرفية من خلال دعم الجمهور فى تحديد المعلومات وتوفير هيكل حول كيف ينبغى أن يفكر الناس فى التقارير والمعلومات) ، ودِّرَاسَةِ **(نصيره تامى ، ٢٠١٢)** [٢٢٦] التى تمحورت فروضها حـول (تختلـف الأطـر الخبرية المستخدمة فى مُعالجة القضايا والأحداث الإرهابية الخاضعة للتحليل فـى عينة البرامج الحوارية بالقناتين، حسب مواقف وآراء الشخصيات المستضافة فـى البرنامج ، هناك إتساق بين الموقف الرسمى للدولة الباثة من الإرهـاب والأطـر الخبرية الرئيسية المستخدمة فى معالجتها) ، ودِّرَاسَةِ **(حـاتم سـليم العلاونـه ، ٢٠١١)** [٢٢٧] التى تدور فروضها حول (لأن الحدث الإرهابى استثار المشـاعر الإنسانية والوجدانية لدى فئات الشعب الأردنى فقد غلبت الاسـتمالات العاطفيـة على العديد من موضوعات التغطية الصحفية ، لأن الحدث استهدف الأردن وكان الضحايا مدنيون أبرياء فإن اتجاهات ومواقف التغطية الصحفية كانت معارضـة لهذا الحدث ومؤيدة للقيادة وللحكومة الأردنية) " .

☒ أن عدد الدِّرَاسَاتُ التى اعتمدت على التساؤلات لقياس مُتغيراتها ٨ دِّرَاسَـاتُ أى بنسبة (٢٤,٢٤%)، وقد تمثلوا فى " دِّرَاسَةِ **(بركة بن زامل ، ٢٠١٨)** [٢٢٨] والتى استخدمت التساؤلات فى قياس مُتغيراتها وقد شملت (ما وسائل الأبراز المُستخدمة عند مُعالجة الصحف السعودية لمحاكمات الجماعات الإرهابية؟، ما أساليب وأنماط المُعالجة التى اتسمت بها محاكمات الجماعات الإرهابية بالصحف السعودية محـل الدِّرَاسَةِ؟، ما أهم اتجاهات الصحف السعودية محل الدِّرَاسَةِ إزاء مُعالجة وتغطيـة محاكمات الجماعات الإرهابية فى المملكة؟) ، ودِّرَاسَةِ (**Wibishet Fessha , 2016)** [٢٢٩] فقد قامت بقياس مُتغيراتهـا المُتعلقـة بالنظريـة بمجموعـة مـن التساؤلات وشملت (ما الأطر الرئيسية التى تستخدمها قناة الجزيرة الناطقة باللغـة

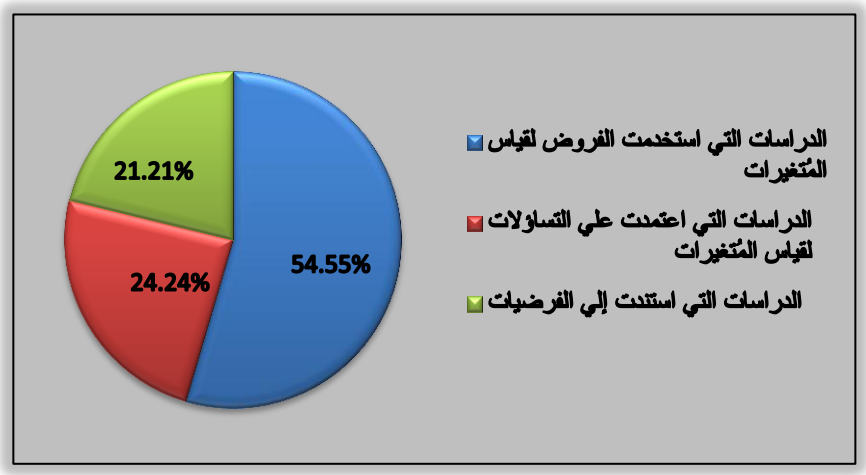
الإنجليزية وقناة الـ CNN أثناء تغطيتها لأخبار جماعة داعش؟ ، ما مدى التشابة والاختلاف بين الأطر التى تستخدمها قناة الجزيرة الناطقة باللغة الإنجليزية والأطر التى تستخدمها قناة الـ CNN أثناء تغطيتها لأخبار جماعة داعش؟ ، ما الأثار المُترتبة على الأطر التى تستخدمها قناة الجزيرة الناطقة باللغة الإنجليزية والأطر التى تستخدمها قناة الـ CNN أثناء تغطيتها لأخبار جماعة داعش؟) ، ودِّرَاسَةِ (**تحسين محمد أنيس ، ٢٠١٦**) [٢٣٠] والتى كانت تساؤلها الرئيسى (هل توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة (٠.٠٥) فيما يتعلق بآراء أفراد العينة نحو دور وسائل الإعلام فى مكافحة ظاهرة الإرهاب والتطرف تُعزى لمتغير الرتبة الاكاديمية؟) ، ودِّرَاسَةِ (**Saeed Abdullah, Mokhtar Elareshi , 2015**) [٢٣١] التى تمحور تساؤلها الرئيسى حول (حول كيف اختلفت شبكات تلفزيون الجزيرة والعربية فى نشراتها الإخبارية من حيث "نوع التأطير/ منظور الإطار/ استخدام مصادر الأخبار المنسوبة/ تحديد مرتكبى الإرهاب/ القرب/ تحديد ضحايا الإرهاب/ استخدام الأطر العرضية مقابل الأطر المواضيعية/ استخدام إطارات المسؤولية"؟) ، ودِّرَاسَةِ (**Ingvild Knævelsrud Rabe , 2015**) [٢٣٢] التى تمثل تساؤلها الرئيسى فى (ما هى الأطر التى استخدمتها الصحف النرويجية لتناولها الأحداث الإرهابية؟) ، ودِّرَاسَةِ (**Saeed Ali N. Abdullah , 2014**) [٢٣٣] التى كانت تساؤلاتها تدور حول (ما أوجة التشابة والاختلاف فى استخدام الأطر الإعلامية لتغطية قضايا الإرهاب فى كلاً من قناتى الجزيرة والعربية؟ ، ما العوامل التى تؤثر على اختيار هاتين القناتين لمُقدمى الأخبار وأنواع الأطر المُستخدمة فى تقديم قضايا الإرهاب؟) ، ودِّرَاسَةِ (**Sofia Hayati Yusof, et.al , 2013**) [٢٣٤] التى تمحورت تساؤلاتها حول (ما هو الاتجاه الذى وضعته وسائل الإعلام المختارة حول الإسلام والإرهاب بعد وفاة أسامة بن لادن؟ ، كيف تصيغ وسائل الإعلام العلاقة بين الإسلام و الإرهاب

بعد وفاة أسامة بن لادن؟) ، ودِّرَاسَةِ (**مخلف خلف النوافعة ، ٢٠١٠**) [٢٣٥] التى تمثل أهم تساؤلاتها فى (هل يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالـــة (٠،٠٥ ≥ &) بين متوسط اتجاهات الجمهور الأردنى إزاء قضايا الإرهاب التـــى تبثها قناتا الجزيرة والعربية الفضائيتان الإخباريتان؟) " .

☒ أن عدد الدِّرَاسَاتُ التى استندت إلى الفرضيات كانت ٧ دِّرَاسَةِ بنسبة (٢١,٢١%)، وقد تمثلوا فى " دِّرَاسَةِ (**Zachary Mitnik , 2017**) [٢٣٦] حيث أنها قامت على عدة فرضيات وهى (أن شدة الهجوم والتكتيكات المستخدمة والهدف وهوية الجانى تظل العوامل الرئيسية فى تحديد مستوى التغطية الإعلامية التى يحصل عليها الحادث، تتلقى الحوادث المزيد من التغطية إذا كان مرتكبوها مرتبطين بالمنظمات الدولية، لا سيما المتطرفين الجهاديين) ، ودِّرَاسَةِ (**Joshua R. Lowry , 2016**) [٢٣٧] حيث قامت بصياغة بعض الفرضيات الخاصة بها والتى شملت (فقد كانت سيقوم الصحفيون من المؤسسات الإخبارية فى الولايات المتحدة والشرق الأوسط بإفشال داعش ويستخدمون لغة الضحية فى إشارة إلى المجندين الأجانب ، سيعرف الصحفيون من المؤسسات الإخبارية فى الولايات المتحدة الإسلام على أنه الإطار الأساسى "التأثير الديني" وسيستند الإطار الثانوى فى الاختلافات الثقافية أو عدم الاستقرار الإقليمى "التأثير الاجتماعى أو الاقتصادي" ، سيستخدم الصحفيون من وكالات الأنباء فى الشرق الأوسط السياسة الإقليمية "التأثير السياسي" أو التدخل الغربى "التأثير الاجتماعي" كإطار أساسى يستند إلى وجهات نظرهم السياسية تجاه الولايات المتحدة وسيستند إطارهم الثانوى إلى السياسة الشرق أوسطية أو الوطنية "النفوذ السياسي" مع إشارة ضئيلة أو معدومة إلى الغرب أو مؤطرة بالكامل تقريبًا حول عواقب التدخل الغربى "التأثير الاجتماعي" وسيتم تحديد التأثير الدينى باعتباره العامل الأقل تأثيرًا مرة

أخرى وسيعتمد التسلسل الهرمى للإطار على وجهات نظرهم السياسية تجاه الولايات المتحدة) ، ودِّرَاسَةِ (Alexander Eriksson , 2016) [٢٣٨] وقد تمثلت فرضيتها فى (يعتبر التحيز فى وسائل الإعلام عاملاً قوياً فى تكوين اتجاهات الرأى العام والأفكار المسبقة) حيث تستند الفرضية على فكرة أن بعض الصحف لديها وجهات نظر متحيزة مما تساعد على التحكم فى الرأى العام ، ودِّرَاسَةِ (Valentina Garzon , 2016) [٢٣٩] التى اعتمدت على بعض الفرضيات التى تمثلت فى (من المرجح أن يتم تصنيف الحوادث بالإرهابية من قبل مرتكبى الجريمة من "الرجال" مقارنة بـــنفس الهجوم من قبل مرتكبى الجريمة من "السيدات" ويتم تصنيف الجرائم التى يرتكبها "الشخص المسلم" بالحوادث الإرهابية مقارنه بالجرائم التى يرتكبها "الشخص المسيحى" ، من الأرجح أن استخدام مصطلح الإرهاب فى وسائل الإعلام أكثر دعمًا للسياسات التى تأخذها الدولة اتجاه الإرهاب مثل القيود المفروضة على "الحرية المدنية والعمل العسكرى والمزيد من العقاب الشديد على الإرهابيين") ، ودِّرَاسَةِ (Katherine Eugenis , 2013) [٢٤٠] التى اشتملت فرضياتها على (إذا كان تواجه المجموعة الإرهابية انخفاضًا كبيرًا فى التغطية الإعلامية يتبع ذلك تراجع فى الهجمات الإرهابية وبعد ذلك يتبع تغيير ملحوظ فى تكتيك المجموعة الإرهابية تليها عودة دراماتيكية فى العنف بينما تحاول المجموعة الإرهابية أن تسترد الاهتمام الدولى مرة أخرى ، إذا استمرت وسائل الإعلام فى التركيز على أحداث أخرى أكثر أهميَّة فى الوقت المناسب فإن المجموعات الإرهابية ستأخذ فترات أطول بين الهجمات العنيفة وتنتهى فى النهاية ممارسة العنف تمامًا بسبب عدم وجود جمهور دولى لهذه القضية لعدم تركيز الإعلام عليها) ، ودِّرَاسَةِ (Mamdoh Al-Ameri , 2013) [٢٤١] التى تمحورت فرضياتها حول (هناك علاقة بين كلًا من العناصر التالية "إدراك

المُشكلة/ إدراك القيود/ التعرف على إمكانية المُشاركة/ التأثير الإعلامى ، ودِّرَاسَةِ (Arik Burakovsky , 2013) [٢٤٢] التى كانت تدور فرضياتها حول (إن الحوادث الإرهابية مع المزيد من القتلى والإصابات تتلقى المزيد من التغطية الإعلامية ، تحصل الحوادث الإرهابية على تغطية إعلامية أكثر عندما تحدث فى بلدان تقبل المزيد من المعونات الأجنبية من الولايات المتحدة ، الحوادث الإرهابية التى تتزامن مع الانتخابات الوطنية تتلقى المزيد من التغطية الإعلامية ، الحوادث الإرهابية التى تحدث فى بلدان ذات حرية أكبر فى الصحافة تتلقى المزيد من التغطية الإعلامية) " وعنصر الرغبة فى البحث عن المعلومات المتعلقة بالارهاب بين طلاب الجامعات) "، ونجد هنا أن إجمالى الدِّرَاسَاتُ ٣٣ دِّرَاسَةِ أى (ن = ٣٣) وذلك لأن هناك ١٧ دِّرَاسَةِ لم تستخدم أية تساؤلات أو فروض أو فرضيات، فيما يلى شكل توضيح لهذه النسب (ن = ٣٣) :



شكل رقم (٧) يوضِّح كيفية قياس المُتغيرات الخاصة بالدِّرَاسَاتُ التى تم تحليلها

- **فئة مُتنوعة :** وهذه الفئة تستعرض بها الباحثتين بعض المُلاحظات المُتنوعة التى قد استنتجتها نتيجة التحليل الكيفى للدِّرَاسَاتُ التى تم تحليها، وتمثلت هذه المُلاحظات فى النقاط التالية :

☒ أن هناك ٦ دِّرَاسَاتُ بنسبة (٣٧,٥%) من أصل ١٦ دِّرَاسَةِ أى (ن = ١٦) لم تعتمد على أى نظرية إعلامية فى إطارها النظرى ولم تذكر مُبرر لذلك، وعلى الرغم من ذلك قاموا بصياغة فروض أو تساؤلات لقياس مُتغيرات الدِّرَاسَةِ فى حين أنها لم تستند إلى أى إطار نظري، وتمثلت هذه الدراسات فى " دِّرَاسَةِ **(هنيده قنديل أبو بكر ، ٢٠١٦)** [٢٤٣] ، ودِّرَاسَةِ **(مروى عبد اللطيف محمد ، ٢٠١٦)** [٢٤٤] ، ودِّرَاسَةِ **(عبد الله بن عبد المحسن ، ٢٠١٦)** [٢٤٥] ، ودِّرَاسَةِ **(تحسين محمد أنيس ، ٢٠١٦)** [٢٤٦] ، ودِّرَاسَةِ **(عامر وهاب خلف ، ٢٠١٣)** [٢٤٧] ، ودِّرَاسَةِ **(حاتم سليم العلاونه ، ٢٠١١)** [٢٤٨] " .

☒ أن هناك ٤ دِّرَاسَاتُ بنسبة (١٤,٣%) من أصل ٢٨ دِّرَاسَةِ أى (ن = ٢٨) استخدمت نظرية أو أكثر فى إطارها النظرى لم يقوموا بالاستفادة من هذا الإطار النظرى أو قاموا بتطبيقه أو بقياس مُتغيراته فى الدِّرَاسَةِ، وقد تمثلت هذه الدِّرَاسَاتُ فى " دِّرَاسَةِ **(Zachary Mitnik , 2017)** [٢٤٩] ، دِّرَاسَةِ **(رجاء الغمراوى ، ٢٠١٦)** [٢٥٠] ، ودِّرَاسَةِ **(أسماء أحمد جودة الإبشيهى، ٢٠١٦)** [٢٥١] ، ودِّرَاسَةِ **(رامى عطا صديق، فاطمة شعبان أبو الحسن ، ٢٠١٦)** [٢٥٢] " .

☒ أن هناك دِّرَاسَةِ **(بشرى داود سبع السنجرى ، ٢٠١٨)** [٢٥٣] فعلى الرغم أن هذه الدِّرَاسَةِ اعتمدت على نظرية الاعتماد على وسائل الإعلام إلا أن فروض الدِّرَاسَةِ التى استخدمها الباحث لا تخص هذه النظرية ولا مُتغيراتها على الإطلاق .

رابعًا : أبرز النتائج التى برزتها بحوث مُعالجة وسائل الإعلام لقضايا الإرهاب المحلية والدولية :

وكما قامت الباحثتين فى بداية البحث بعرض أنواع الدِّرَاسَاتُ التى تم تحليلها بناء على تصنيفهما لبحوث مُعالجة وسائل الإعلام لقضايا الإرهاب المحلية والدولية فى ثلاثة فئات عريضة، سيتم عرض النتائج التى توصلت إليها كل دراسة تحت هذة الثلاث فئات بشكل مُرتبة تنازليًا من الأحدث للأقدم تحت كل فئة، وسيتم عرض ذلك بالتفصيل فيما يلى :

- **بحوث تناول وسائل الإعلام لقضايا الإرهاب :**

☒ دِّرَاسَةِ **(Ashley L. Gimbal , 2018)** [٢٥٤] تُشير نتائج هذه الدِّرَاسَةِ إلى أن شبكات الأخبار العالمية تختلف فى استخدام الأطر البصرية لتغطية الأحداث الإرهابية ولكن تشابهت فى استخدام الأطر اللفظية فى تغطية هذه الأحداث، وأن كان هناك تجانسًا للسرد الإخبارى التلفزيونى بعد الهجمات الإرهابية، وأن هناك فروق ذات دلالة إحصائية فى الأطر البصرية التى تستخدمها الأخبار التليفزيونية الدولية فى تغطية الأعمال الإرهابية الفردية، وأن هناك فروق ذات دلالة إحصائية فى الأطر البصرية التى تستخدمها الأخبار التليفزيونية الدولية فى تغطية الأعمال الإرهابية للجماعات المُنظمة (الدولة الإسلامية)، وأن هناك فروق ذات دلالة إحصائية فى الأطر البصرية التى تستخدمها شبكة الأخبار العالمية لتغطية أعمال الإرهاب القائمة على تصنيف الهجوم .

☒ دِّرَاسَةِ **(بركة بن زامل ، ٢٠١٨)** [٢٥٥] أظهرت نتائج الدِّرَاسَةِ أن عدد مرات المُعالجة لمحاكمات الجماعات الإرهابية بلغت (٢٩٩) مرة فى صحف عيّنة الدِّرَاسَةِ، وهو ما نسبته (٩,٣٧%) من إجمالى مساحة النشر؛ حيث جاء نشر موضوعات المحاكمات للجماعات الإرهابية فى حجم مناسب

وهو ما يعطيها حقها من الإبراز ولفت الانتباه، وأن اتجاهات المضامين المثارة فى الصحف عيّنة الدِّرَاسَةِ كانت إيجابية بنسبة تمثل (٣,٩٩%) من إجمالى النشر؛ وهو اتجاه محمود يُحسب للصحافة السعودية، لحرصها على تحقيق مصلحة الأمة، وتكوين النسق المعرفى لعدالة القضاء السعودى واستقلاله، وأن تشكيل النسق المعرفى لجمهور الصحيفة من خلال نقل حقيقة الوقائع والاحداث وتحليلها وتفسيرها يحتل المرتبة الاولى فى مُعالجة الصحافة السعودية لمجريات المحاكمات للجماعات الارهابية، ثم احترام حق الجمهور فى المعرفة وبناء راى عام يقوم على الحقائق وتكوين الاتجاهات السليمة ثم يأتى هدف ترسيخ القيم المعادية للإخلال بالأمن والاستقرار وأهميَّة الحفاظ على أمن المجتمع، وأخيرًا الابتعاد عن التعامل والسقوط فى الدعاية المجانية للإرهابيين بشكل يساهم فى بث الرعب وترويع المواطنين داخل الوطن .

☒ دِّرَاسَةِ **(نجلاء حمدان رحمة الله جادين ، ٢٠١٨)** [٢٥٦] أوضحت نتائج هذه الدِّرَاسَةِ أن قضية الإرهاب تحظى باهتمام كبير من قبل قناتى الجزيرة القطرية والـ BBC البريطانية، استخدام كل من الجزيرة القطرية والـ BBC البريطانية للوسائل الإيضاحية المُتنوعة من صور وخرائط ومواد فيلمية وجرافيكس بصورة كبيرة من خلال مُعالجتها الإخبارية لقضية الإرهاب، استخدمت قنات الـ BBC البريطانية أشكالاً تحريرية وفنية مُتنوعة من الأخبار والتقارير والتحليل والتعليق بينما إكتفت قناة الجزيرة القطرية فى الغالب بالأخبار والتقارير المُصورة من موقع الأحداث، واستخدم كل من قناتى الجزيرة القطرية والـ BBC البريطانية اللغة العربية الفصحى وتميزت الجزيرة باستخدامها للغة الإشارة والتى تضيف لها جمهورًا خاصًا ومُتنوعًا من مُختلف أنحاء العالم، وتنوع أساليب تقديم الخبر

بقناة الـ BBC بينما استخدمت قناة الجزيرة أسلوب المذيع الواحد فى الغالب، وأن أخبار قضية الإرهاب جاءت فى الصدارة فى النشرات الإخبارية الرئيسية بقناتى الجزيرة القطرية والـ BBC البريطانية، وأن قناتى الجزيرة القطرية والـ BBC البريطانية خصصت زمناً طويلاً نسبيًا لأخبار قضية الإرهاب فى نشراتها الإخبارية، وأن كل من قناتى الجزيرة القطرية والـ BBC البريطانية غطت جميع جوانب الخبر فى عرضها لأخبار قضية الإرهاب مع تفوق قناة الـ BBC البريطانية بتحليل الأخبار والتعليق عليها، وأن مواضيع الأخبار الخاصة بقضية الإرهاب تعددت وتنوعت بين (الأحداث الضخمة ، والعمليات العسكرية ، والغارات الجوية ، بالإضافة للعمليات الفردية مثل "التفجيرات والاغتيالات والعمليات الانتحارية والسيارات المفخخة")، أن مصادر المادة الخبرية لقناتى الجزيرة القطرية والـ BBC البريطانية مصادر ذاتية فى حصولها على المعلومات والأخبار الخاصة بقضية الإرهاب مما يوضِّح إمتلاك القناتين لشبكة مراسلين كبيرة وقوية فى مُختلف أنحاء العالم، وأن كل من قناتى الجزيرة القطرية والـ BBC البريطانية حققت أهداف المادة الإخبارية من الإعلام والأخبار وشرح الأخبار وتفسيرها وكان الأفضلية فى ذلك لقناة الـ BBC البريطانية، وأن كل من قناتى الجزيرة القطرية والـ BBC البريطانية كانت اتجاهاتهم فى تغطيته لخبار قضية الإرهاب كانت إيجابية حسب الخط التحريرى لكل قناة مع وجود ارتفاع فى الاتجاهات السلبية فى قناة الجزيرة القطرية بنسبة (٢٢,٢%) مقابل (٨,٥%) لقناة الـ BBC البريطانية مما يؤخذ على قناة الجزيرة القطرية، واستخدام كل من قناتى الجزيرة القطرية والـ BBC البريطانية القنوات التابعة للتنظيمات الإرهابية كمصدر أحياناً لأخبارها عن قضية الإرهاب .

☒ دِّرَاسَــةِ (Amr Assad, Abdul Malek Aldanani , 2017) [٢٥٧]
يتضح من نتائج هذه الدِّرَاسَةِ أنه على الرغم مــن أن القنــوات الإخباريــة العربية والغربية تُركز على الإرهاب كتهديد عالمى يواجه العالم الحــديث، إلا أن القنوات الإخبارية الغربية توفر للجمهور معلومات أكثر تفصيلاً عــن الإرهاب من القنوات التلفزيونية العربية، وأن هناك اختلافات كبيــرة فــى اسلوب تغطية الهجمات الإرهابية بين القنوات التليفزيونيــة فنجــد أن قنــاة الجزيرة العربية وقناة العربية لم تركز على الجانب الإنسانى بينمــا كانــت تذيع تقارير عن الهجمات الإرهابية فى حين أن هناك قنوات إخبارية عربية وغربيّة أخرى قسوة الإرهاب لأن هذه الهجمات قد تسببت فى مقتل الكثيــر من الضحايا دون أدنى ذنب لهم مثل حادثة ١١ ستمبر ٢٠٠١ والتى حظت بتعاطف الجميع عندما غطتها القنوات الإخبارية بهذا الشــكل، وأن معظــم القنوات الإخبارية التلفزيونية العربية والغربيــة تعتمــد علــى المســؤولين كمصدر رئيسى للمعلومات فى تغطية الهجمات الإرهابية فيمــا عــدا قنــاة الجزيرة التى تستخدم مصادر إخبارية مختلفة ومتنوعــة تعكــس سياســتها التحريرية وهى مشتقة من شعارها "الرأى والرأى الآخر" .

☒ دِّرَاسَةِ (Zachary Mitnik , 2017) [٢٥٨] أوضحت نتائج هذه الدِّرَاسَــةِ أن شدة الهجوم والتكتيكات المستخدمة والهدف وهوية الجانى تظل العوامــل الرئيسية فى تحديد مستوى التغطية الإعلامية التى يحصل عليهــا الحــادث، وأن تتلقى الحوادث المزيد مــن التغطيــة إذا كــان مرتكبوهــا مــرتبطين بالمنظمات الدولية لا سيما المتطرفين الجهاديين، وأن التغطيــة الإعلاميــة تُركز على أشكال الإرهاب الأخرى على الأسباب الشخصية، على افتراض أنه الحافز على إرتكاب الجرائم الإرهابية، بينما تركز التغطيــة الإعلاميــة على الأحداث الجهادية على المصادر الخارجية كأحد اسباب التطرف والقيام

بتلك الأحداث الإرهابية، وأن هناك تحولات ملحوظة فى تغطيـــة مـــا قبـــل هجمات ١١ سبتمبر، فبعض أنواع الهجمات التى حظيت باهتمام ســـابق لا تزال تحظى باهتمام مثل (الاعتداءات بالأسلحة النارية والهجمات الداخلية لا تزال بارزة)، ومع ذلك فإن التغيير فى طبيعة الإرهاب استلزم تحولات فـــى التغطية نتيجة لعدة تحولات مثل (التهديد من عمليات الاختطاف والهجمـــات الأخرى التى تستهدف المطارات فقد انخفضت التغطية الإعلامية بشأن هـــذه الحوادث بشكل كبير)، وعمومًا لا يشكل الإطار الإرهابى لما بعد الحـــادى عشر من أيلول/ سبتمبر تحولًا دراماتيكيًا عن التغطية الإعلامية للإرهـــاب فإنها تبرز الأحداث التى لا تعكس واقع الإرهاب ، مـــع تجاهلهـــا حـــالات نموذجية للإرهاب تمامًا .

☒ دِّرَاسَةِ (Wibishet Fessha , 2016) [٢٥٩] تُشير بيانات هذه الدِّرَاسَـــةِ إلى أن إطار التدخّل هو الإطار الأكثر شيوعًا والمستخدم من قبل كل مـــن قناة الجزيرة الناطقة باللغة الإنجليزية وقناة الـــ CNN ولكن ركزت تغطيـــة قناة الجزيرة الناطقة باللغة الإنجليزية على التدخلات الإقليمية ويُقصـــد بهـــا الجهود التى تقوم بها العراق وسوريا والبلدان والشعوب المتضررين مباشرة من حركة تنظيم الدولة الإسلامية (داعش) لحماية أنفسهم وتـــدمير عـــدوهم على عكس قناة الـــ CNN التى ركزت تغطيتها علـــى المُســـاعدات التـــى تُقدمها الولايات المُتحدة الأمريكية والدول الغربية لتخلص من هذه المجموعة الإرهابية (داعش)، وأن قناة الجزيرة الناطقة باللغة الإنجليزيـــة اســـتخدمت إطار الضحايا بجانب إطار التدخل أثناء تغطيتها الإخبارية وذلـــك للتركيـــز على الجانب الإنسانى من الصراع وتحت هـــذا الإطـــار عرضـــت القنـــاة الأضرار الحقيقية التى يسببها داعش للبشر الـــذين يعيشـــون فـــى العـــراق وسوريا على عكس قناة الـــ CNN التى كانت نادرًا مـــا تســـتخدم إطـــار

الضحايا فى تغطيتها الإخبارية وعندما استخدمته كان لعرض المسيحين الضحايا الذين ماتوا أثناء عمليات القتل العشوائى وبسبب تكرار عرض هذا الموضوع ومناقشته وأيضًا بسبب تطرف القناة الدينى شكل هذا تهديد حقيقى على المسيحيين بشكل خاص، وأن إطار الحرب كان هو الإطار المُهيمن الثانى على تغطية قناة الـ CNN لأخبار جماعة داعش على عكس قناة الجزيرة الناطقة باللغة الإنجليزية فقد كان إطار الحرب هو الإطار الثالث بعد إطار التدخل وإطار الضحايا، وكما أوضح التحليل أن كلاً من قناة الجزيرة الناطقة باللغة الإنجليزية وقناة الـ CNN يُعدان اثنين من أقطاب وسائل الإعلام المُتطرفة فى تغطيتهما لأخبار جماعة داعش .

☒ دِّرَاسَةِ (**Xu Zhang, Lea Hellmueller , 2016**) [٢٦٠] تُبين نتائج هذه الدِّرَاسَةِ أن كلاً من شبكة الـ CNN والجزيرة الناطقة باللغة الإنجليزية استخدمت أنواع مختلفة من القصص لتقديم تهديد داعش ومن بين أنواع القصص المختلفة كانت المقالات الإخبارية تُستخدم فى الغالب فى التغطية الإخبارية عبر الإنترنت لخطر داعش بالإضافة إلى المقالات الإخبارية تم عرض العديد من القصص الإخبارية فى التغطية الإخبارية للشبكتين، وأن كلاً من شبكة الـ CNN والجزيرة الناطقة باللغة الإنجليزية كانت تعتمد على المصادر الحكومية فى غالب تغطيتها الإخبارية لخطر تهديد داعش، وأن شبكة قناة الجزيرة الناطقة باللغة الإنجليزية اعتمدت وكالات الأنباء الأخرى مثل (رويترز ، وكالة فرانس برس ، والمذيعين الوطنيين الأمريكيين) كمصدرًا للأخبار عن خطر تهديد داعش أما عن شبكة الـ CNN فقد اعتمدت على وكالات الأنباء الوطنية الأمريكية بدلاً من الاستشهاد بمصادر من وكالات الأنباء العالمية، وأن شبكة الـ CNN كانت تعتمد بشكل كبير على إطار الانتهازية السياسية فى تغطيتها لخطر

داعش على عكس شبكة الجزيرة الناطقة باللغة الإنجليزية التى كانت نـــادرًا ما تستخدمه حيث استخدمت شبكة الجزيرة الناطقة باللغة الانجليزية بشـــكل مُتكرر إطار براعة داعش وتفوقهم فى السلاح والمُعدات عن الدول العربية المُجاورة لهم، وأن الأطر الأكثر استخدامًا فى تغطيـــة شـــبكة CNN هـــى (الألعاب الاستراتيجية ، والانتهازية السياسية ، وأزمة حقوق الإنسان) أمـــا عن شبكة الجزيرة الناطقة باللغة الإنجليزية فقد كانت الأطر الأكثر استخدامًا فى تغطيتها (الألعاب الاستراتيجية ، وأزمة حقوق الإنسان ، وبراعة داعش ، والدولة الفاشلة)، وأن على المستوى الدولى ركزت تغطية شبكة الـــــــــ CNN على كيفية قيام الدول الأخرى بتنفيـــذ اســـتراتيجيات للتعامـــل مـــع تهديدات جماعة داعش أما بالنسبة لشبكة قنـــاة الجزيـــرة الناطقـــة باللغـــة الإنجليزية فإن معظم القصص كانت عن كيفية قيام الدول المختلفـــة بتنفيـــذ استراتيجيات للتعامل مع داعش وركزت تغطيتها على كيفية تحقيق داعـــش لمكاسبها الإقليمية فى العراق وسوريا للتعامل مع هذا النوع من التقارير .

☒ دِرَاسَةِ (**Joshua R. Lowry , 2016**) [٢٦١] أوضحت نتائج هذه الدِّرَاسَةِ أن هناك تشابه فى الأطر التى تستخدمها فى الولايات المتحدة (Fox News ، MSNBC) والشرق الأوسط (المنار ، والجزيرة) مع منظمات إخبارية مقرها الولايات المتحدة تصف داعش ومجنديها كأشرار وخونة ومعتدين ومظالمين التطرف وأشار كل مصدر أيضًا إلى الدين باعتباره التأثير الأساسى متبوعًا بالتأثيرات السياسية والاجتماعية والاقتصادية على التوالى وهذا ما دعم الفرضيتين الأوليتين للدِّرَاسَةِ جزئيًا، وأن فى الشرق الأوسط تم تحديد الدين والسياسة على أنهما تأثيران رئيسيان ولكن الجزيرة والمنار لم تتفقان على ترتيب أهميتهما فبالنسبة لقناة الجزيرة كانت للتأثيرات السياسية تردد أكبر فى حين أن قناة المنار وجدت أن الدين أكثر أهميَّة كما

أبدت قناة الجزيرة والمنار اختلافهما على أهميَّة النفوذ الاقتصادى والاجتماعى فنجد أن قناة الجزيرة ركزت بشكل أكبر على العوامل الاجتماعية، وأن هناك علاقة بين اعتقاد كل منظمة إخبارية بأن التأثيرات الدينية والسياسية هى عوامل مهمة فيما يتعلق بالأطر المُستخدمة من قبل داعش ومجنديها ومع ذلك لا يُمكن أن نؤكد على تأثير الشركات كعامل .

- ☒ دِّرَاسَةِ **(Alexander Eriksson , 2016)** [٢٦٢] تُشير نتائج هذه الدِّرَاسَةِ أن جدول الأعمال الرئيسى الذى تم بناؤه مسبقًا لمقالات صحيفة "دايلى ميل" هو الخوف المتزايد للإسلاميين الراديكاليين فى الأراضى الأوروبية من خلال ربط الاحتجاجات الجماهيرية فى بعض الجاليات المسلمة فى جميع أنحاء العالم، وأن الفكرة وراء المقالات فى الصحف محل الدِّرَاسَةِ هى فى الواقع تصوير "العالم الإسلامي" بأنه فوضوى حيث تم تكرار هذا المصطلح مرات عديدة فى المقالات وتأكيد فكرة محاولة بث الانذار عن أعداد اللاجئين الذين يهاجرون إلى الاتحاد الأوروبى والبيانات "الرسمية" المقدمة حول ذلك، وأن التحيز هو فى الواقع عامل مؤثر فى الإعلام الجماهيرى .
- ☒ دِّرَاسَةِ **(عادل رفعت ، ٢٠١٦)** [٢٦٣] أظهرت نتائج هذه الدِّرَاسَةِ أن جميع الأطروحات التى تم تحليلها فى سياق هذا البحث رفضت الإرهاب والعنف والتطرف وأساليبه وطرائفه، وأن جميع الأطروحات التى تم تحليلها اتفقت على براءة ضحايا الإرهاب فى الشرق والغرب وأنهم لا ذنب لهم اقترفوه، وأن جميع الأطروحات التى تم تحليلها اتفقت على أن تبرير التنظيمات الإرهابية لنفسها استخدام العنف من أجل شعار الدين والعقيدة أمر مرفوض ولا يقبله المسلمون فى أى مكان، وأن جميع الأطروحات التى تم تحليلها اتفقت على أنه يجب مواجهة الفكر بالفكر لا بالسلاح والقتل والترهيب، وأن

معظم الاطروحات التى تم تحليلها اتفقت على أهميَّة إعادة قـراءة التـاريخ السياسى للإسلام وتجديد الخطاب الدينى الإسلامى فـى ضـوء مسـتجات العصر والثقافة العالمية دون تفريط فى صحيح الدين وثوابته بينما لم تعلـق الاطروحات الأخري، وأن الاطروحات التى تم تحليلها اختلفت على نمـاذج الأعمال الإرهابية فبعض الاطروحات قدمت الممارسات الإسـرائيلية ضـد الفلسطينين على أنها أبرز أعمال العمليات الإرهابية بينما قدمت أطروحـات أخرى جماعات داعش وجيش النصره وغيرهما على انهـم أبـرز أعمـا العمليات الإرهابية، وأن آراء منتجى الخطاب اختلفت حول أسباب الإرهاب وكيفيه نشأته حيث يرى البعض أنه نتيجة تراكمات لقراءات خاطئة للفكـر والتاريخ السياسى للإسلام ويرى أخرون أنه نتج عـن ظـروف اجتماعيـة واقتصادية وسياسية مترديه بينما يرى البعض الأخر أنه نتيجة مؤامرة لقوى أجنبية تُعادى العرب والمسلمين، وأن الأطر المرجعية التـى اسـتند إليهـا مُنتجو الخطاب قد اختلفت حيث تراوحت بين سياسية تستند إلـى قـرارات وتصريحات القائمين على الأنظمة السياسية المحلية والعالمية والعربيـة أو كتابات لسياسيين آخرين وثقافية قد استندت فى أطروحاتها إلى أفكار وأراء ثقافية وفلسفية جدلية وأخرى اقتصادية تستشهد بالخسائر والمكاسب المُترتبة على المواجهات مع الإرهاب أو تاريخية تستند إلـى حـوداث تاريخيـة أو قانونية تلجأ إلى نصوص القوانين والتشريعات والاتفاقيات المحلية والدوليـة أو دينية ترجع إلى نصوص قرآنية أو أحاديث نبوية شريفة .

☒ دِّرَاسَةِ **(رويدا أحمد طلـب ، ٢٠١٦)** [٢٦٤] تُبين نتـائج هـذه الدِّرَاسَـةِ أن وكالات الأنباء العالمية لا تنطلق من فراغ لكنها تتحرك فى إطـار السـياق الاجتماعى والسياسى والاقتصادى والثقافى لمجتمعاتها فهى تسـعى دائمًـا لنشر أفكار وأخبار ومعلومات تخدم قيمها وتوجهاتها وتُدعم سياستها فعلـى

سبيل المثال تم توظيف أحداث ١١ سبتمبر لوصف كل ما هو عربى وإسلامى بالإرهاب، وأن أخبار العراق قد بدأت تأخذ اهتمَام واسعًا بوكالات الأنباء العالمية عندما اعتبرت الولايات المُتحدة أن النظام العراقى يُعد تهديدًا للمصالح الأمريكية فى المنطقة، وأن وكالات الأنباء العالمية (رويترز ، والاسوشيتدبرس ، والوكالة الفرنسية) سعت إلى تبرير ودعم العدوان على العراق من خلال التمهيد لهذه الخطوة العسكرية بنشر أخبار تنشر هذا الاتجاه، وأنه على الرغم من إدعاء وكلات الأنباء العالمية الموضوعية فى الأخبار الواردة إلا أن تحليل خطاب هذه الأخبار يؤكد عكس ذلك، وأن الاختلاف فى التوجهات الأيديلوجية بين الأهرام والوفد لم يؤثر على مُعالحتهما للأخبار الخارجية السياسية المنشورة بهما بل تشابهت وأن الاختلاف فى التوجهات الأيديلوجية بين الأهرام والوفد لم يؤثر على مُعالحتهما للأخبار الخارجية السياسية المنشورة بهما بل تشابهت معالجتهما للأخبار الخارجية السياسية الوارده من وكالات الأنباء العالمية إلى حد كبير ولكن تأثرت مُعالجة الأهرام والوفد بتوجهات الوكالات العالمية، وأن (٤٥%) من الأخبار الخارجية السياسية المُنشورة بالأهرام مصدرها وكالات الأنباء العالمية بينما كانت نسبة الأخبار الخارجية السياسية المنشورة بالوفد ومصدرها وكالات الأنباء العالمية (٥٢%) .

☒ دِّرَاسَةِ (**أشرف جلال ، ٢٠١٦**) [٢٦٥] تُبين نتائج هذه الدِّرَاسَةِ أن نمط الملكية لم يكن مؤثِّرًا فى طبيعة الأطر الإخبارية حيث إن الفروق بين الأطر فى الوسائل الحكومية والخاصة غير معنوية؛ مما يُشير إلى أنه ليس هناك فروق معنوية دالَّة بين الأطر الإخبارية المُستخدمة فى قضايا الإرهاب ونوع الوسيلة، نمط الملكية، وأنه رغم أهميَّة قضايا الإرهاب فإن هذه القضايا لم تحظَ بالتغطية الإخبارية المهنية الضرورية حيث تنطلق هذه

التغطية من أطر محدودة ومحدَّدة تركِّز على الصراع والاهتمامات الإنسانية وهى أطر على الرغم من أهميتها فإنها لا تنقل كافَّة الحقائق اللازمة لتكوين الآراء، وأن هناك تجاوز للقواعد المهنية للتغطية الإخبارية بين كلِّ الوسائل موضع الدِّرَاسَةِ؛ مما يعكس حالة محدودة من المهنية الإعلامية، ومن الصعب تكوين رأى عام نوعى واعٍ فى ظلِّ تغطية إخبارية ناقصة ومبتورة ومؤطَّرة بأطر محدَّدة؛ وهو ما يفسر حالة الغموض والإرباك المعرفى لدى الجمهور .

☒ دِّرَاسَةِ (Saeed Abdullah, Mokhtar Elareshi , 2015) [٢٦٦] تُفيد نتائج هذه الدِّرَاسَةِ أن قناة العربية كانت تستخدم الأطر الرسمية بنسبة (٤٩%) بينما استخددت قناة الجزيرة الأطر الرسمية بنسبة (٤٢,٢%)، وأن قناة العربية استخدمت الإطارات العسكرية بنسبة (٤٣,٢%) فى حين أن قناة الجزيرة استخدمتها بنسبة (٣١,٣%)، وأن كلاً من قناة الجزيرة وقناة العربية يتبنى المنظور الرسمى لحكومات كل منهما فى تغطية القصص المُتعلقة بالإرهاب، وأن (٤٥,٨%) من القصص الأخبارية التى تبثها قناة الجزيرة كانت تُركز على الحدث نفسه فى حين أن (٦٣,٦%) من القصص الأخبارية التى تبثها قناة العربية كانت تُركز على وجهة نظر الحكومة، وأن قناة العربية كانت تعتمد على المصادر الرسمية بنسبة (٤٤,٣%) فى قصصها الإخبارية بينما اعتمدت قناة الجزيرة على مصادر الخبرة بنسبة (٢٤,٢%)، وأنه لم تكن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الشبكتين فيما يتعلق باستخدام مصادر وسائل الإعلام الأخرى والمهنيين الصحيين ومصادر المحاكم والمصادر غير محددة، وأن (٨٤,١%) من القصص الإخبارية المُتعلقة بالإرهاب والتى بثتها قناة الجزيرة حدثت فى الشرق الأوسط وقد ظهرت هذه القصص أيضًا على قناة العربية بنسبة (٨١,٩%)،

وأنه على الرغم من عدم وجود اختلافات فى التعرف على الضحايا وأقاربهم إلا أن أكبر نسبة من الضحايا غير معروفة تم الإبلاغ عنها من قبل قناة العربية (٤٦.٦%) تليها قناة الجزيرة (٣٢.٥%)، وأن قناتى الجزيرة والعربية لم تختلف فى الإطارات العرضية والمواضيعية المُستخدمة وعلى الرغم من عدم وجود اختلاف إلا أن التغطية الإخبارية أكثر عرضية فى قناة العربية حيث بلغت نسبتها (٩٦%) بنما كانت فى قناة الجزيرة بنسبة (٩٣%)، وأن قناة الجزيرة استخدمت إطار المسؤولية بنسبة (٨٣,١%) بينما استخدمته قناة العربية بنسبة (٧٤%)، وأن كلاً من الشبكتين قدمت تغطية واسعة للهجمات الإرهابية وأدانتهم بلغة واضحة ومباشرة بإلقاء اللوم أو تكليفهم بالمساءلة .

- دِّرَاسَةِ (**Ingvild Knævelsrud Rabe , 2015**) [٢٦٧] أشارت نتائج الدِّرَاسَةِ إلى أن الصراع هو من أكثر الأطر المستخدمة بهذه المقالات، وأن غالبًا ما تركز المقالات بشكل متساوٍ على المسؤولية والنزاعات كإطار للتغطية، وأن معظم المقالات الاقتصادية المؤطرة ركزت على التأثير الذى يمكن أن يحدثه الهجوم على صناعة السياحة بينما فى حالة هجوم أميناس يكون التركيز مباشرة على تأثير الهجوم على إنتاج الغاز فى أميناس، وأن الإطار الذى تناول حادث أميناس يُعد إطار مشحون عاطفيًا عن طريق استخدام كلمات مثل (حمام الدم والمجازر) مما جعلت الحدث الذى وقع فى ويستجيت يبدو تقريبًا غير واقعى ويعطى الجمعيات الأهلية أوصاف تناسب فيلم رعب .
- دِّرَاسَةِ (**Talal Alshathry , 2015**) [٢٦٨] أوضحت نتائج هذه الدِّرَاسَةِ أن قناة الـــــــ CNN تستخدم إطار الصراع بنسبة (٦٣%) فى حين أن قناة الجزيرة استخدمته بنسبة (٥٠%)، وأن الإطار العرضى سيطر على

التغطية الإخبارية لداعش فى جميع القصص جيث ظهر بنسبة (٦٤,٩%) وأن قناة الجزيرة وقناة الـــــ CNN قد تشابها فى هذه النقطة، وأن القصص الموضوعية عن أخبار داعش ظهرت بنسبة (٣٥,١%)، وأن شبكة CNN وقناة الجزيرة اختلفت بشكل كبير فى اعتمادهما على المسؤولين العراقيين حيث اعتمدت عليهم قناة الجزيرة بنسبة (١٢,٦%) فى حين أن قناة الـــــ CNN اعتمدت عليهم بنسبة (٤%)، وأن قناة الجزيرة تستخدم المنظمات عبر الوطنية بنسبة (٧,٢٣%) فى حين أن قناة الـــــ CNN استخدمتها بنسبة (٢,٨%) .

☒ دِّرَاسَةِ (**Saeed Ali N. Abdullah , 2014**) [٢٦٩] توضح نتائج هـــذه الدِّرَاسَةِ أن قناة العربية استخدمت الإطـــارات العســـكرية (٤٣,٢%) بينمـــا استخدمتها قناة الجزيرة بنسبة (٣١,٣%)، وأن شبكة الجزيرة والعربية قـــد اتفقا على أن غالبية ضحايا الإرهاب هم من المســـلمين، وأن الكثيـــر مـــن وسائل الإعلام ركزت على نشر ودعم المواقف والقـــرارات الرســـمية وأن المعاناة الإنسانية من الإرهاب قد لفت انتباه الجمهور إليها، وأن قناة الجزيرة حاولت عرض جانبى القصة من خلال تقديم وجهات نظر الحكومات والجناة على السواء حيث تمثيل أصوات الجناة المزعومين والمفترضين للإرهابيين والزعماء المسلمين فى تقارير عُرضت على قناة الجزيرة، وأن قناة العربية اعتمدت على المصادر الرسمية فى تغطيتها الإخبارية اكثر من قناة الجزير حيث بلغت نسبتها (٤٧%)، وأن أكبر نسبة من الضحايا الذين أشارت إليهم كلاً من قناة الجزيرة والعربية مازالت غير معروفـــة، وأنـــه فيمـــا يتعلـــق بالتصنيف المواضيعى مقابل الإطار العرضى أظهرت نتائج الدِّرَاسَةِ أن كلاً من قناة الجزيرة وقناة العربية لم تقدما لجمهورهما روايات موضوعية لفهم مجموعة من المعلومات المُتنوعـــة المُتعلقـــة بالإرهـــاب، وأن القصـــص

الإخبارية التى تبثها قناة الجزيرة والعربية بشكل عام لـم تضـع مسـؤولية الإرهاب على أى كيان، وأن نتائج التحليل النصى تكشف عن الاختلافـات فى الاستراتيجيات المُستخدمة من قبل قناة الجزيرة وقناة العربية أثناء تغطية قضايا الإرهاب وأن المواقف الإيديولوجية للقناتين أيضًا مُختلفة .

☒ دِّرَاسَـةِ (Jurgen Gerhards, Mike S. Schafer , 2014) [٢٧٠] تُشير نتائج هذه الدِّرَاسَةِ إلى أن هناك تشابه فى تغطيـة كـلاً مـن خدمـة الجزيرة الألمانية وقناة الـ CNN للحوادث الإرهابية الأربعة حيـث أنهـم كانوا عل نفس القدر من الاهتمام بالهجمات الإرهابية الفردية علـى الـرغم من العدد الكبير من الهجمات الإرهابية على الصعيد العـالمى وكمـا أنهـم استخدموا تقريبا نفس الأساليب لتقديم هذه الحوادث، أنه لايوجـد اخلافـات كثيرة بين تغطية كلاً من خدمة الجزيرة الألمانية وقناة الـ CNN للحوادث الإرهابية الأربعة إلا أن قناة الـ CNN تُفسر هذه الهجمات الإرهابية علـى أنها "الحرب العالمية على الإرهاب" بنما تُفسرها خدمة الجزيـرة الألمانيـة على أنها هجمات إجرامية قام بها عدد قليل من الأفـراد ضـد الحضـارة الإنسانية نفسها وقد كان هذا هو الإختلاف البارز لهما .

☒ دِّرَاسَـةِ (Cristina Gonzalez Onate, Carlos Fanjul Peyro , 2014) [٢٧١] تُبين نتائج هذه الدِّرَاسَةِ أن جميع المواقع التابعة للقنوات التى تم تحليها تضح الأخبار الخاصة بالإرهاب علـى صـفحتها الرئيسـية دون تقسيمها إلى دولية ووطنية، وأن جميع المواقع التابعة للقنوات تُقدم صـورة تلخص الهجوم وتُقدم أيضًا قسم حيث يُمكن للمستخدمين من ترك تعليقـاتهم حول الأخبار وتقييمهم (التصويت الشعبي) وكـذلك قسـم حيـث يسـتطيع المستخدمين أن يتفاعلوا من سواء كان بإعجاب أو مشـاركة أو التوصـية بعرض الأخبار باستخدام البلد الرئيسى مواقع التَّواصل الاجتماعى توتير أو

فيسبوك، وأن معظم المواقع تقوم بإعادة بث مقاطع الفيديو المُصاحبة للخبر التى تم بثها على القناة التليفزيونية التابع لها الموقع، فإن معظم المواقع التى تم تحليها لديها نظام للقياس والمراقبة المستخدمين الذين قرأوا خبرًا معينًا .

- ☒ دِّرَاسَةِ (**محمد عبد الله سالم ، ٢٠١٤**) [٢٧٢] تُفيد نتائج هذه الدِّرَاسَةِ أن إجابات القائمين بالاتصال بخصوص المصادر التى اعتمدت عليها صحفهم فى استقاء المادة الصحفية المتناولة لقضايا الإرهاب ركزت كلها على وكالة الجماهيرية للأنباء إذ بلغت نسبتها (٥٦%) مقارنة بإجمالى المصادر الأخرى فى صحف الدِّرَاسَةِ الثلاث، وأن أكثر الأساليب الإقناعية تفضيلًا فى الاستخدام لدى القائمين بالاتصال فى صحف الدِّرَاسَةِ الثلاث عند تناول قضايا الإرهاب هو الأسلوب المنطقى حيث بلغت نسبته (٣٤%) مقارنة بالأساليب الإقناعية الأخرى، وأن المعيار التى تحدد عدم نشر الموضوعات ذات العلاقة بقضايا الإرهاب، وذلك وفق إجماع القائمين بالاتصال فى صحف الدِّرَاسَةِ الثلاث هو معيار: عدم توافق الموضوع مع السياسة العامة للدولة الذى بلغ نسبته (٥٠%) مقارنة بإجمالى نسب المعايير الأخرى .
- ☒ دِّرَاسَةِ (**Moran Yarchi, et.al , 2013**) [٢٧٣] تُظهر نتائج الدِّرَاسَةِ أن هناك ارتباط إيجابى وضعيف بين تغطية الصراع (عدد إطارات البلد المُتضرر مطروحًا منه عدد أطر منظمة إرهابية) والقيم السياسية القرب بين البلد المُتضرر والبلد المستهدف ولذلك نجد أن البلدين متشابهة فى القيم السياسية، وأن هناك إرتباط ضعيف وسالب بين مقياس تغطية الصراع وقرب السياسة بين البلد المُتضرر والبلد المستهدف، وأن البلاد المُستهدفة تتأثر تغطيتها الإرهابية من تعاملها مع الحوادث والهجمات الإرهابية، وأن فى حالة الصراعات يهتم الصحفيون بالعوامل الخاصة بالحدث وأبعاده حيث

أن الصحفيون يهتمون ببناء القصة الدرامية للحدث الإرهـابى أكثـر مـن وضعه فى سياق سياسى .

- دِّرَاسَةِ (**Sofia Hayati Yusof, et.al , 2013**) [٢٧٤] يتضح من نتائج هذه الدِّرَاسَةِ أن الباحثون أوضحوا ثلاث فئات لشرح تصوير الأخبار وهـم (ترتبط مباشرة بالإسلام ، وترتبط بطريقة ما بالإسلام ، ولا ترتبط مباشـرة بالإسلام) وجد أن هناك ٥٤ مقالة إخبارية (٤٩,٥٤%) ترتبط بشكل مباشر بالإسلام و٣٧ مقالة إخبارية (٣٣,٩٤%) تتعلق بطريقة ما بالإسـلام و١٨ مقالة إخبارية (١٦,٥٢%) لا تتعلق مباشرة بالإسلام والقضايا الإسـلامية، وأن هناك ١٤ خبرًا فقط أى بنسبة (١٢,٨٤%) كانت إيجابية تجاه الإسلام، وأن القضية السلبية سادت تجاه الإسلام على أعلى نسبة والتـى تشـكل ٥٦ مقالة إخبارية (٥١,٣٨%)، وأن هناك ٣٩ مقالة إخبارية (٣٥,٧٨%) كانت ذات اتجاه حيادى نحو الإسلام فهذه المقالات لم تذكر شيئًا إيجابيًا أو سـلبيًا عن الإسلام والمسلمين، وأن الباحثون وجدوا أن فى جميع المقالات التى تم فحصها ثلاثة أطر سلبية مشتركة وإطار إيجابى واحد وهم (الإسلام المُتسبب بالعنف ، والمسلمون إرهابيون ، والقيادة فى البلدان المُسلمة فـى كارثـة ، وجهود السلام والمصالحة بين فلسطين وإسرائيل) .
- دِّرَاسَةِ (**Arik Burakovsky , 2013**) [٢٧٥] أوضحت نتائج هذه الدِّرَاسَةِ أن الدعاية هى الهدف الرئيسى للمنظمات الإرهابية، وأن موسوعة الجهـاد الأفغانى التى كانت تستخدم كدليل تدريبى للقاعدة تنصح الإرهـابيين بتنفيـذ هجماتهم على التسلسل واستهداف محطات الطاقـة النوويـة أو ناطحـات السحاب أو ملاعب كرة القدم "حتى تتسبب أى ضربة فى مقتل الآلاف، وأن الحصول على الأضواء الإعلاميـة تسـمح للإرهـابيين بتهديـد السـكان المستهدفين ويدعون المتعاطفين المحتملين لدعم قضـيتهم وبالتـالى زيـادة

نفوذهم فى المساومة مع الدولة، وأن التفجيرات تتلقى المزيد من التقارير الإخبارية فى حين أن الاغتيالات وعمليات الاختطاف أقل شهرة، وأن هناك علاقة تكافلية بين الإرهاب والتغطية الإعلامية مما يثبت أن أى أحداث إرهابية قد تؤدى إلى استمرار الإرهاب بسبب الدعاية المُكثفة، وأن الحوادث الإرهابية مع المزيد من القتلى والإصابات تتلقى المزيد من التغطية الإعلامية، وأن الحوادث الإرهابية تحصل على تغطية إعلامية أكثر عندما تحدث فى بلدان تقبل المزيد من المعونات الأجنبية من الولايات المتحدة، وأن الحوادث الإرهابية التى تتزامن مع الانتخابات الوطنية تتلقى المزيد من التغطية الإعلامية، وأن الحوادث الإرهابية التى تحدث فى بلدان ذات حرية أكبر فى الصحافة تتلقى المزيد من التغطية الإعلامية .

☒ دِّرَاسَةِ (Khuldiya Mohamed Al-Khalifa , 2012) [٢٧٦] تُبين نتائج هذه الدِّرَاسَةِ أن الطريقة التى يتم بها بناء الإرهاب فى وسائل الإعلام الإخبارية الوطنية السعودية هى تخصيص مساحة صغيرة لتفسير الإرهاب أو تحليله على أنه سياسى أو فكرى أو مُشكلة اجتماعية، وأن وسائل الإعلام الوطنية السعودية هى ليست مصدرًا مفيدًا للمعلومات لاستخدامها فى الخطاب العام، وأن الصحف اتبعت تغطية وكالة الأنباء السعودية للقصة نفسها باعتبارها المصدر الرئيسى لهذه الصحف الوطنية الكبرى هذا يعنى أن جميع الصحف مجرد ناشرين لما تنشره الحكومة ويعتبرونه أخبارًا ولم يتم العثور على صوت المعارضة فى جميع تغطية الصحف، وأن بعض البيانات الرسمية للدولة كانت لها وجهة نظر متطرفة حيث أن الشكل الأول ذكر بوضوح أن الغرب كان وراء الإرهاب النشط فى المملكة العربية السعودية أما الشكل الثانى هو أن الحكومة كانت تدعو إلى الجهاد ضد أعداء الإسلام (يُعتبر فى المقام الأول الغرب)، وأن الحكومة السعودية ليست

واضحة فى إجراءاتها فى مكافحة الإرهاب ولا وسائل الإعلام السعودية فى تحديد أسباب ارتفاع موجة الإرهاب والأساليب اللازمة للتعامل مع هذه الأزمة الوطنية .

- ☒ دِّرَاسَةِ **(نصيره تامى ، ٢٠١٢)** [٢٧٧] تُظهر نتائج هذه الدِّرَاسَةِ أن قناة "الجزيرة" ركزت على الدوافع السياسية ذات الصلة الوثيقة بالسياسة الأمريكية السلبية إزاء العالم العربى والإسلامى بينما ركزت قناة "العربية" على الدوافع الاجتماعية التى تقف وراء نمو ظاهرة الإرهاب، وإن القراءة الظاهرة للحلول المُقترحة من طرف مقدمى البرامج الحوارية فى قناة "العربية" يتبين أنه تم التركيز على ضرورة مواجهة الفكر التكفيرى الإرهابى واقتلاعه من جذوره على عكس قناة "الجزيرة" التى ركزت على البعد السياسى من خلال مواجهة السياسة الأمريكية القائمة على مبدأ الكيل بمعايير مزدوجة والمسؤولة عن ظهور جماعات إتخذت من الإرهاب وسيلة للتعبير عن رفضها لهذه السياسة، وأن هناك إتساق بين الموقف الرسمى للدولة الباثة من الإرهاب والأطر الخبرية الرئيسية المُستخدمة فى معالجتها، وأن إختلاف الأطر الخبرية المُستخدمة فى مُعالجة القضايا الإرهابية الخاضعة للتحليل فى عينة الدِّرَاسَةِ بالقناتين يكون حسب موقف وآراء الشخصيات المُستضافة فى البرنامج .
- ☒ دِّرَاسَةِ **(Heather Davis Epkins , 2011)** [٢٧٨] تُفيد نتائج هذه الدِّرَاسَةِ أن العديد من المراسلين قلقين من التأثير العاطفى السلبى المُحتمل على جمهورهم النابع من ما يمكن أن يكون "تجربة مرعبة ورهيبة" باستهلاك وسائل الإعلام مساحة كبيرة عن تغطية الإرهاب فقد صرح أحد الصحفيين: "لقد كان ١١/٩ تجربة مروعة بالنسبة لمعظم الجمهور وآخر شيء نريد القيام به هو جعلهم يشاهدون أكثر"، وأن العديد من الصحفيين

أعربوا عن إحباطهم من حرفتهم وأشاروا شخصيًا بالذنب مشيرين إلى الاعتراف ب"الفشل على مستوى المؤسسة" ولا سيما فى حالة الحرب فى العراق وأن موقفهم المهنى كان خارج السيطرة، وأن حوالى نصف المشاركين أشاروا إلى الشعور بـ "تأثير الشخص الثالث"، وأن ردود فعل الجمهور لا تُساهم فقط فى اختيارات الصحفيين لاحقًا عند اختيار موضوع القصة ولكن أيضًا لاستراتيجية مصادرهم واعتبارهم من أحد المصادر الغير رسمية لموضوعاتهم .

- ☒ دِّرَاسَةِ **(حاتم سليم العلاونه ، ٢٠١١)** [٢٧٩] أشارت نتائج هذه الدِّرَاسَةِ إلى أن موضوعات الدعم والتأييد والولاء للقيادة الأردنية حصلت على أعلى نسبة من موضوعات التفجيرات حيث بلغت (٢٤,١%)، وأن الأخبار احتلت المرتبة الأولى بين أنماط التغطية فى صحيفتى الرأى والعرب اليوم فبلغت نسبتها (٣٥,٩%) فى الصحيفتين مما يؤكد الطبيعة الإخبارية للصحافة الأردنية اليومية، وأن موضوعات التفجيرات عُرضت على الصفحات الداخلية بنسبة (٩٤.٢%) على الصفحة الأولى بنسبة (٣,٩%) وبنسبة (١,٩%) على الصفحة الأخيرة، وأن نسبة (٦٣,٤%) من موضوعات التفجيرات استخدمت استمالات عاطفية مقابل (٢٥,٩%) استخدمت استمالات عقلانية .

- **بحوث ترصد العلاقة بين تناول وسائل الإعلام لقضايا الإرهاب والجمهور بفئاته المُختلفة وتأثيرات هذا التناول :**

- ☒ دِّرَاسَةِ **(بشرى داود سبع السنجرى ، ٢٠١٨)** [٢٨٠] تُبين نتائج هذه الدِّرَاسَةِ أن القنوات الفضائية العراقية تحظى بنسبة مُشاهدة مُرتفعة عندما تنفذ عمليات إرهابية وذلك لاعتماد الجمهور عليها كمصدرًا فى استقاء معلوماته عند حدوث تفجيرات إرهابية أو أحداث طارئة، واحتلت قناة العراقية المرتبة

الولى بين مجموعة القنوات العراقية المُفضلة، إن الصور التى كونها المبحوثون عن الجماعات المُسلحة من خلال تغطية القنوات العراقية للأحداث الإرهابية تتجسد بصور جماعات إرهابية هدفها القتل وتكريس العنف بالترتيب الأول، قبول الفرضية الأولى القائلة "إن مُشاهدة القنوات الفضائية العراقية تُسهم فى تكوين صور مُتباينة عن الجماعات المُسلحة لدى عينة البحث"، عدم قبول الفرضية الثانية القائلة "تتباين الصور التى يكونها المبحوثون حول الجماعات المُسلحة من خلال تغطية القنوات العراقية للأحداث الإرهابية طبقًا للجنس والتخصص الدراسى علمى – إنساني"، قبول الفرضية الثالثة القائلة "تُسهم القنوات الفضائية العراقية بشكل كبير فى تكوين اتجاهات مُتباينة لدى الشباب الجامعى نحو قضايا الإرهاب .

- ☒ دِّرَاسَةِ (**Christian Reuter, Katja Pätsch, Elena Runft , 2017**) [٢٨١] تُشير بيانات هذه الدِّرَاسَةِ إلى أن تم وضع تدابير مُحددة على موقع تويتر لمُكافحة الإرهاب وهى (بدء حركات جماهيرية "توحيد القوى ضد داعش" ، نقل المعلومات التى تتسم بالمصداقية خاصة فى المواقع الرسمية ، استخدام مُحاكاة السخرية والهجاء خاصًا فى النقد لخطاباتهم ، دعوة المُسلمين جميعًا للوقوف ضد داعش بتوضيح أن هذه التنظيم يسوء سمعة الإسلام ، القرصنة على المواقع الإرهابية من قبل المُتخصصين للقضاء عليها تمامًا ، التغريد باللغة التى يتكلم بها الجمهور الموجهة لهم التغريده) .
- ☒ دِّرَاسَةِ (**Emirhan Demirhan , 2016**) [٢٨٢] أظهرت نتائج هذه الدِّرَاسَةِ أن تم مناقشة موضوع المسلمين واللاجئين والإرهاب فى تعليقات الأفراد على مواقع التَّواصل الاجتماعى مما يعكس مدى الهوية الاجتماعية والصراع الواقعى ونظريات التهديدات المتكاملة ذات الصلة فى هذا السياق،

وإن الكثير من التعليقات تحتج على الاختلاف فى ردود الأفعال على الهجمات الإرهابية فكشف البعض عن خيبة الأمل حول مكان حدوث هذه الهجمات فعندما يحدث هجوم إرهابى فى الغرب، حيث الهجمات الإرهابية هى نسبيًا نادرة؛ وهذا يعنى "الخروج عن المعتاد" بالنسبة للغربيين، مما يسبب المزيد من التوتر ومع ذلك، عندما يحدث ذلك فى باكستان، قد يرى الناس أنه "طبيعي" ، لأنهم يعتقدوا أنه "يحدث دائمًا هناك"، وأن الهجمات الإرهابية التى ارتكبها ما يسمى بجماعات إسلامية مثل داعش أو تنظيم القاعدة تثير ردود فعل سلبية على المجتمعات الإسلامية فى الغرب لأنه يجعل الأمر أكثر صعوبة بالنسبة لهم للإندماج فى المجتمع المضيف، وأن السبب وراء الإرهاب هو عدم المساواة فى العالم والصور المسيطرة التى تعكس المسلمين أنهم عنيفين بطبيعتهم، وأن عدم المساواة التى أصبحت أكثر وضوحًا مع العولمة هى من أحد أسباب شن هجمات ارهابية ضد الحضارة الغربية .

☒ دِّرَاسَةِ (Valentina Garzon , 2016) [٢٨٣] تُبين نتائج هذه الدِّرَاسَةِ أن هناك بعض التحيز فى الطريقة التى تصور بها وسائل الإعلام الإرهاب من خلال التركيز على هجمات الجناة المسلمين المرتكبين للحوادث الإرهابية أكثر من الجناة غير المسلمين حيث وولدت علاقة بين المسلمين والإرهاب، هذا التأثير يؤدى إلى زيادة احتمال استخدام المشاركين لمصطلح الإرهاب عند وصف الجانى المسلم، وإن الارتباط بين مصطلح الإرهاب والمواقف السلبية تجاه الإسلام كما يشير المسلمون الأمريكيون إلى أنها مرتبطة بدعم العمل العسكرى فى البلدان ذات الغالبية المسلمة، وقيود الحرية المدنية المحلية لمسلمون أمريكيون، وعقوبات جنائية ضدهم، وأن جنس الجانى لم يكن له تأثير كبير على استخدام مصطلح الإرهاب .

- دِّرَاسَةِ **(محمد محمد على هندى عمارة ، ٢٠١٦)** [٢٨٤] أوضحت نتائج هذه الدِّرَاسَةِ أن (٩١%) من أفراد العينة يُشاهدون البرامج الحوارية بالفضائيات، وأن نسبة (٧٥,٣%) من المبحوثين يرون أن مستوى المصداقية فى مُعالجة البرامج الحوارية لموضوع التنظيمات الإرهابية متوسط، وأن نسبة (٦٠,١%) من المبحوثين عينة الدِّرَاسَةِ يرون أن البرامج الحوارية تُساهم فى إمداد المُشاهدين بالمعلومات عن التنظيمات الإرهابية بشكل مُتوسط، وأن نسبة تأثير مُشاهدة البرامج الحوارية فى اتجاهات المبحوثين نحو التنظيمات الإرهابية بلغت (٦٩%)، وأن نسبة (٨٦,٧%) من المبحوثين يرون أن دور البرامج الحوارية فى إلقاء الضوء على التنظيمات الإرهابية كافية، وأن نسبة من يرون أن ما تعرضه البرامج الحوارية من صور ضحايا العمليات الإرهابية تُدعم موقف المبحوثين الرافض لهذا الأمر حيث كانت (٨٤,٢%)، وأن نسبة (٥٤,٧%) يرون أن المعانى التى تتبادر إلى ذهن المبحوثين عند ذكر موضوع التنظيمات الإرهابية بالبرامج الحوارية معانى مُعارضة، وأن هناك علاقة ارتباط دالة إحصائيًا بين كثافة التعرض للبرامج الحوارية واتجاه المبحوثين نحو التنظيمات الإرهابية، وهناك أيضًا علاقة ارتباط دالة إحصائيًا بين توجهات المبحوثين والاعتماد على البرامج الحوارية فى الحصول على المعلومات حول التنظيمات الإرهابية، وأخيرًا هناك علاقة ارتباط دالة إحصائيًا بين بين مدى اعتماد المبحوثين على البرامج الحوارية ومدى الثقة فى البرامج الحوارية .
- دِّرَاسَةِ **(مجدى محمد عبد الجواد ، ٢٠١٦)** [٢٨٥] تُبين نتائج الدِّرَاسَةِ أن تصدر شبكات التَّواصل الاجتماعى قائمة وسائل الإعلام الجديد كما يرى طلاب الجامعات السعودية أنها ساهمت إلى حد كبير فى معرفتهم بمخاطر

وأبعاد الإرهاب بنسبة (٨٣,٠٩%)، وأما عن الذين يرون أنها ساهمت إلى حد ما فى معرفتهم بمخاطر الإرهاب بلغت نسبتهم (١٢,١٤%)، وأن نسبة المبحوثين الذين يرون أن شبكات التَّواصل الاجتماعى ساهمت فى رفض طلاب الجامعات السعودية وزيادة مشاعرهم ضد الإرهاب وأعمال العنف والتطرف كانت (٥٨,٣٤%)، بينما جاءت نسبة المبحوثين الذين رواء أنها مُساهمة إلى حد ما (٣٢,٦٢%)، وأن نسبة المبحوثين الذين يرون أن الإرهاب صناعة غربية – أمريكية بلغت (٢٨,١٧%)، وأن المبحوثين الذين يرون أن أحداث سبتمبر ٢٠٠١ م كانت السبب الرئيس فى تفاقمها وتناميها فى مختلف دول العالم بلغت نسبتهم (٢٦,٢٧%)، وأن المبحوثين الذين يرون أن القائمين بأعمال الإرهاب ليس لهم دين أو عقيدة كانت نسبتهم (٢١,٧٤%)، وأن نسبة المبحوثين الذين يرون أن الإرهاب ظاهرة إسلامية أو عربية (٩٥,٥%) .

- دِّرَاسَةِ (**عبد الله بن عبد المحسن ، ٢٠١٦**) [٢٨٦] تُظهر نتائج هذه الدِّرَاسَةِ أن توجهات الجمهور السعودى إيجابية بشكل عام نحو وسائل الإعلام الجديد على اعتبار أنها منافذ تتيح الحرية الأكبر من وسائل الإعلام التقليدية، وأن اتجاهات الجمهور نحو هذه الوسائل عندما يتصل الأمر بالأحداث الإرهابية التى تشهدها المملكة فقد انقسم الجمهور ما بين راض عن دور هذه الوسائل وأدائها وبين رافض لدورها وموجهًا إليها العديد من السلبيات الخاصة بالتغطية الإخبارية مثل نشر الشائعات والتحيز والأخبار المغلوطة، وأنه توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائيًا بين طبيعة وتوجه التغطية التى تقدمها وسائل الإعلام الجديد لقضايا الإرهاب التى تتعرض لها المملكة وبين درجة رضا المبحوثين عن هذه التغطية .

☒ دِّرَاسَةِ **(هالة نوفل، أسماء الجيوشى ، ٢٠١٦)** [٢٨٧] تُفيد نتائج هذه الدِّرَاسَةِ أن وجود ارتباط دال إحصائى بين معدل تعرض المُشاهدين عينة الدِّرَاسَةِ للقنوات الفضائية المصرية والعربية والأجنبية والاعتماد عليها كمصادر أساسية للحصول على المعلومات لمواجهة ظاهرة الإرهاب، يؤثر توجه القائم بالاتصال على اعتماد المُشاهدين على القنوات الفضائية كمصادر أساسية للحصول على المعلومات لمواجهة ظاهرة الإرهاب، وجود تأثير جزئى للمُتغيرات الديموغرافية على اتجاه المبحوثين نحو توجهات القنوات الفضائية فى تغطية ظاهرة الإرهاب حيث ثبت تأثير الإنتماء للأحزاب الدينية على اتجاه المبحوثين نحو التوجهات الإيجابية والسلبية للقنوات الفضائية فى تغطية ظاهرة الإرهاب وثبت تأثير العمر على اتجاه المبحوثين نحو التوجهات السلبية فقط بينما لم يثبت وجود تأثير للنوع (ذكور – إناث) للجمهور عينة الدِّرَاسَةِ على اتجاهاتهم نحو توجهات للقنوات الفضائية فى تغطية ظاهرة الإرهاب، وجود علاقة ارتباطية إيجابية بين ثقة المُشاهدين عينة الدِّرَاسَةِ فى القنوات الفضائية وبين الاعتماد عليها كمصادر أساسية للحصول على المعلومات الخاصة بظاهرة الإرهاب، وجود تأثير لكل من النوع والعمر والمستوى التعليمى والانتماء الحزبى للمُشاهدين عينة الدِّرَاسَةِ فى اعتمادهم على القنوات الفضائية كمصادر مهمة للحصول على المعلومات الخاصة بظاهرة الإرهاب حيث ثبت وجود تأثير لمُتغير العمر جزئيًا فى اعتمادهم على القنوات المصرية والأجنبية والمُستوى التعليمى على اعتمادهم على القنوات الفضائية العربية والأجنبية والإنتماء الحزبى فى اعتمادهم على القنوات الفضائية العربية والأجنبية، أنه كلما زاد توازن التوجهات الإعلامية فى القنوات الفضائية فى تناول ظاهرة الإرهاب كان اتجاه سلوك المُشاهدين عينة الدِّرَاسَةِ إيجابيًا نحو مواجهتها، أنه كلما زادت

الثقة فى توجهات القنوات الفضائية فى تناولها لظاهرة الإرهاب كان اتجاه سلوك المُشاهدين عينة الدِّرَاسَةِ أكثر إيجابية نحو مواجهتها، وأنه كلما زادت أخلاقيات التغطية فى القنوات الفضائية فى تناول ظاهرة الإرهاب كلما كان اتجاه سلوك المُشاهدين عينة الدِّرَاسَةِ أكثر تفاعلاً نحو مواجهتها، وأن المكونات المعرفية جاءت فى المقدمة تليها المكونات الوجدانية والسلوكية كمكونات لاتجاه نحو التغطية التليفزيونية الإيجابية فى القنوات الفضائية لظاهرة الإرهاب ومواجهتها، وأن المُشاهد يعتمد على القنوات الفضائية فى الحصول على المعلومات الخاصة بظاهرة الإرهاب ومواجهتها .

- ☒ دِّرَاسَةِ **(مروى عبد اللطيف محمد ، ٢٠١٦)** [٢٨٨] يتضح من نتائج هذه الدِّرَاسَةِ أن تساوى المُراهقين العاديين وذوى الاحتياجات الخاصة فى استخدام موقع يوتيوب بشكل دائم، وأن سبب "الموقع وسيلة سريعة لفهم" كان من أهم الأسباب والدوافع التى تدفع المُراهقين (عاديين ، ذوى احتياجات خاصة) عينة الدِّرَاسَةِ لاستخدام اليوتيوب فى مُتابعة الأحداث الإرهابية، وأن الأفلام التسجيلية كانت من مقاقع الفيديو المُفضلة للمواهقين عينة الدِّرَاسَةِ عند مُشاهدة الأحداث الإرهابية على الموقع، وأن (٤٨%) من المُراهقين عينة الدِّرَاسَةِ يتابعون فيديوهات الأحداث الإرهابية التى تكون مصدرها قناة اليوم السابع، وأن المُراهقين عينة الدِّرَاسَةِ يثقون بالفيديوهات المُتعلقة بالأحداث الإرهابية وفقًا لحالة المبحوثين (عاديين ، ذوى احتياجات خاصة)، وأنه لايوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المُراهقين عينة الدِّرَاسَةِ (عاديين ، ذوى احتياجات خاصة) فى كثافة استخدام موقع (يوتيوب) لصالح العاديين، وأن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المُراهقين عينة الدِّرَاسَةِ (عاديين ، ذوى احتياجات خاصة) على مقياس مستوى الأمن الاجتماعى لديهم لصالح

العاديين، وأن هناك علاقة إيجابية ذات دلالة إحصائية بين كثافة استخدام المراهقين عينة الدِّرَاسَةِ لموقع "يوتيوب" وبين مستوى الأمن الاجتماعى لديهم، وأن مستوى الأمن الاجتماعى للمراهقين الأيتام مُرتفع عن أقرانهم الصم وضعاف السمع وذوى الإعاقة الحركية مما يدل على أن مُتغير نوع الإعاقة يُعد عاملاً مؤثرًا فى مستوى الأمن الاجتماعى لدى عينة الدِّرَاسَةِ .

- ☒ دِّرَاسَةِ (**Mamdoh Al-Ameri , 2013**) [٢٨٩] تُفيد نتائج هذه الدِّرَاسَةِ أن هناك علاقة بين كلًا من العناصر التالية : (إدراك المُشكلة ، إدراك القيود ، التعرف على إمكانية المشاركة ، التأثير الإعلامي) وعنصر الرغبة فى البحث عن المعلومات المتعلقة بالارهاب بين طلاب الجامعات، وأن المبحوثين اتفقوا إلى حد ما على أنهم لا يصدقون أى شيء تقوم به وسائل الإعلام يحكى عن مُشكلة الإرهاب إلا أنهم ذكروا أن وسائل الإعلام تؤثر على تصورهم عن الإرهاب فى نفس الوقت، وأن الطلاب يعتقدون أن رأيهم حول مُشكلة الإرهاب أمر يتطابق مع النظرية الموقفية للجمهور التى تنص على قدرة الفرد على التعرف على إدراك مُشكلة ما والرغبة والقدرة على إزالة العقبات سوف يؤدى إلى مزيد من المشاركة من قبل الجمهور والتفاعل مع المُشكلة .
- ☒ **دِّرَاسَةِ (مخلف خلف النوافعة ، ٢٠١٠)** [٢٩٠] يتضح من نتائج هذه الدِّرَاسَةِ أن اتجاهات الجمهور الأردنى إزاء قضايا الإرهاب التى تبثها قناة الجزيرة الفضائية الإخبارية كانت متوسطة إذ بلغ المتوسط الحسابى (٣.٣٩) بإنحراف معيارى (٠.٥٨)، وأن اتجاهات الجمهور الأردنى إزاء قضايا الإرهاب التى تبثها قناة العربية الفضائية الإخبارية كانت متوسطة إذ بلغ المتوسط الحسابى (٣.١٥) بإنحراف معيارى (٠.٣٥)، وأن هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطات اتجاهات الجمهور

الأردنى إزاء قضايا الإرهاب التى تبثها قناتا الجزيرة والعربية الفضائيتان الإخباريتان وكان الفرق لصالح قناة الجزيرة الفضائية .

- **بحوث تناولت دور وسائل الإعلام فى نشر الإرهاب أو مُكافحته :**

☒ دِّرَاسَةِ **(Imran Awan , 2017)** [٢٩١] تُبين بيانات هذه الدِّرَاسَةِ أن انتشار التطرف عبر الإنترنت والكراهية كان من خلال جماعات إرهابية كجماعات داعش ويكون ذلك أما دعاية لهم أو لتجنيد أعضاء جديد للجماعة، وأن الفيديوهات والصور والمواد التى تَحدث على نشر الكراهية والتطرف تتحكم بها جماعة داعش عبر مواقع التَّواصل الاجتماعى وتقوم بإرسالها ونشرها على الصفح الرئيسية .

☒ دِّرَاسَةِ **(محمد قيراط ، ٢٠١٧)** [٢٩٢] أظهرت نتائج هذه الدِّرَاسَةِ أن الجماعات الإرهابية أدركت أن المعركة هى معركة إعلام وصورة ورأى عام بالدرجة الأولى، وأن استخدام الحاسوب المحمول والكاميرا هو السبيل الأمثل لكسب الحرب النفسية والدعاية وكسب عقول الشباب، وأن تجربة القاعدة ثم داعش تشير إلى نجاح تلك الجماعات فى تنفيذ برامجهما وأهدافهما من خلال الفيسبوك وتويتر وواتس أب وانستجرام وفليكر وغيرهم من محطات وتطبيقات ومنابر الإعلام الجديد، حيث مكنهم من القيام بالدعاية والتجنيد وجمع الأموال والاتصال الداخلى وبناء شبكات عالمية من المؤيدين والمناصرين، وإن مواجهة الإرهاب الالكترونى تحتاج إلى استعدادات كبيرة من قبل كل دولة سواء فى الجانب المعرفى أو اللوجيستى أو القانونى والتشريعى، كما يتوجب على المنظومة الدولية أن تكثف جهودها فى التنسيق والتعاون من خلال الهيئات والمنظمات الدولية لمحاربة هذه الأفة العابرة للقارات .

- دِّرَاسَـــةِ (**Melita Poler Kovačič, Nataša Logar Berginc , 2016**) [٢٩٣] تُفيد نتائج هذه الدِّرَاسَةِ أن العديد من الإرشادات التى ينبغـــى اتباعها عند تغطية الإرهاب لم تعطها المواقع الإخباريـــة الخمســـة الأكثـــر زيارة فى سلوفينيا الاعتبار الكافى عند تغطيتها لهذا الحدث ومن بين هـــذه الإرشادات (التعدى على خصوصية أسرة الضحية وتقديم تحليـــل ســـطحى وبسيط دون تحليل جذرى لهذا الحدث الإرهابي) .
- دِّرَاسَةِ (**رامى عطا صديق، فاطمة شعبان أبو الحسن ، ٢٠١٦**) [٢٩٤] تُشير نتائج هذه الدِّرَاسَةِ إلى أن (٨٠,٥%) من الإعلاميين عينة الدِّرَاسَةِ أوضحوا أن رؤساهم المُباشرون يتدخلون فى تغطيتهم الإعلامية للحوادث الإرهابيـــة، وأن (٤٨,٥%) من الإعلاميين عينة الدِّرَاسَةِ أوضـــحوا أن أبـــرز أشـــكال التدخل فى العمل الإعلامى من قبل الرؤساء المُباشرين "حذف إجزاء مُعينة من الموضوع بعد إعداده والتركيز على جانب معين من الموضوع وإغفال جوانب اخري"، وأن نسبة الإعلاميين عينة الدِّرَاسَةِ الذين أوضحو أن عـــدم تعاون بعض المصادر من أهم المُشكلات التى تواجـــه الإعلاميـــين أثنـــاء تغطيتهم الإعلاميـــة للحـــوادث الإرهابيـــة (٧٨%)، وأن (٧٠,٧%) مـــن الإعلاميين عينة الدِّرَاسَةِ يرون أن سطحية المُعالجة الإعلامية من حيث عدم إعطاء خلفية كافية من المعلومات والبيانـــات يُعـــد مـــن أبـــرز الأخطـــاء والانتهاكات التى يقع فيها الإعلاميون ووســـائل الإعـــلام أثنـــاء تغطيـــتهم الحوادث الإرهابية، وأن (٦٣,٤%) من الإعلاميين عينة الدِّرَاسَةِ يـــرون أن المنع من الوصول إلى المعلومات من أبرز الضعوظ التـــى يتعـــرض لهـــا الإعلاميون أثناء تغطيتهم للحوادث الإرهابية، أن (٦٣,٤%) من الإعلاميين عينة الدِّرَاسَةِ غير راضين عن أداء وسائل الإعلام فى التغطية الإعلاميـــة لحوادث الإرهاب وأن من أهم أسباب عـــدم رضـــاهم "ســـطحية المُعالجـــة

الإعلامية"، وأن أكثر المفاهيم التى تحتاج إلى ضبط مفاهيمى من قبل الخبراء والمتخصصين مفهوم "الأمن القومي"، وأن (٨٠,٥%) من الإعلاميين عينة الدِّرَاسَةِ لا يعرفون بوجود أدله إرشادية خاصة بالتناول الإعلامى لقضايا الإرهاب، وأن (٧٣,٢%) من الإعلاميين عينة الدِّرَاسَةِ يوافقون على وجود دليل إرشادى للتناول الإعلامى لقضايا الإرهاب، وأن (٤٣,٩%) من الإعلاميين عينة الدِّرَاسَةِ يعتقدون أنه سيكون هناك اتفاق بين وسائل الإعلام على ضرورة وجود دليل إرشادى لضبط الأداء الإعلامى خلال تغطية الحوادث الأرهابية، وأن الدارسة وضعت ملامح استراتيجية إعلامية لمواجهة ظاهرة الإرهاب من واقع نتائج الدِّرَاسَةِ الحالية إلى جانب نتائج الدِّرَاسَةِ السابقة باستخدام منهج تحليل المستوى الثانى وهى استراتيجية تقوم على مجموعة من المحاور وهى (إرشادات ومعايير وضوابط عامة ، إرشادات ومعايير وضوابط مهنية ، مُقترح بضبط بعض المصطلحات والجمل والعبارات ، آليات تنفيذ مُقترحة خاصة بالكيانات الصحفية والإعلامية) .

- ☒ دِّرَاسَةِ (**هنيده قنديل أبو بكر ، ٢٠١٦**) [٢٩٥] تُشير نتائج هذه الدِّرَاسَةِ إلى أن الأحداث الإرهابية بالمنطقة العربية لم تحظ بعدد كبير من الخطوط والعناوين العريضة حيث ظهرت بواقع ٢٨ مفردة خلال فترة الدِّرَاسَةِ ويدل هذا على عدم الاهتمام بأحداث الإرهاب بالمنطقة العربية والانشغال بالشأن الداخلي، وأن القضايا السياسية والاقتصادية والعسكرية تم تناولها بعدد أكبر من تناول الأحداث الإرهابية، وأن أحداث التفجيرات جاء فى مُقدمة الموضوعات الإرهابية التى تم تناولها، وأن هدف الإعلام والنشر جاء فى المرتبة الأولى بنسبة (٥٦,١٦%) فى كلاً من الصحيفتين مما يعنى اعتماد التغطية الصحفية بشكل أساسى على نشر وإخبار الجمهور بالحدث والابتعاد

عن التناول المُتعمق الذى يعتمد على يعتمد على التحليل والتدقيق والتفسير، وأن الصحف السودانية تعتمد فى تغطيتها لإحداث وقضايا المنطقة العربية على التناول السطحى وعدم اقتراح سبل وطرق تؤدى للمُعالجة ومن ثم التصدى للظواهر الداخلية على مجتمعنا العربى .

- ☒ دِّرَاسَةِ **(رجاء الغمراوى ، ٢٠١٦)** [٢٩٦] تُظهر نتائج هذه الدِّرَاسَةِ أن المواد والبرامج الإخبارية التى قدمتها القنوات الفضائية المُختلفة قد ساهمت بشكل كبير فى توصيل مفهوم الإرهاب وممارساته البشعة، وأن وسائل الإعلام تلعب دورًا مُهمًا فى تحقيق أهداف الإرهابين من خلال نقل أخبارهم والعمليات الإرهابية التى ينفذونها، وأن أكثر الأحداث التى قامت القنوات الفضائية بتغطيتها إخباريًا هى قضايا الإرهاب والصور التى تبثها القنوات الفضائية للعمليات الإجرامية والممارسات البشعة للإرهابيين كقتل ٢١ مصريًا بشكل أقرب للدراما من الواقع، وأن وسائل الإعلام تلعب دورًا مهمًا فى تحقيق أهداف المنظمات الإرهابية عن طريق بث رسائل مُباشرة لهم، وأن التغطية الإعلامية فى القنوات الفضائية كان لها دورًا كبيرًا فى معرفة عينة الدِّرَاسَةِ بقضايا الإرهاب وعملياته الإجرامية .
- ☒ دِّرَاسَةِ **(أسماء أحمد جودة الإبشيهى ، ٢٠١٦)** [٢٩٧] تُفيد نتائج هذه الدِّرَاسَةِ أن خسارة الأوراح فى المرتبة الأولى لأضرار الإرهاب على المجتمع والفرد يليها الإساء للإسلام من قبل بعض الحكومات الغربية ويليها الخوف والرعب وانعدام الأمن ويليها ضرب الاقتصاد الوطنى ويليها استخدام الأحياء الفقيرة لتجنيد أعضاء الجماعات الإرهابية، وأن وجود دول راعية للإرهاب للسيطرة على دول أخرى جاءت فى المرتبة الأولى من أسباب انتشار الإرهاب داخل المجتمع وتله ضعف الوازع الدينى يليه التعصب لمبدأ فكرى مُعين ويليه وجود سياسات غير عادلة للدولة ويليه

وجود صراعات محلية داخلية، وأن توعية المواطنين وتبصيرهم بـــواجبهم حيال الأمن الوطنى جاءت فى المرتبة الأولى من دور وسائل الإعلام الجديد فى تنمية الوعى بمخاطر الإرهـــاب، وأن المُراقبـــة الإلكترونيـــة لأوكـــار الإرهابين والأماكن التى يشبه فى تجمعهم بها جاءت فى المرتبة الأولى فى مُكافحة الإرهاب المُنتشر على مواقع التَّواصـــل الاجتمـــاعي، وأن وســـائل الإعلام الجديد لعبت دورًا فى تسهيل عمليـــة التَّواصـــل بـــين الجماعـــات الإرهابية، وأخيرًا أن من أهم إيجابيات استخدام وسائل الإعلام الجديد فـــى مُكافحة أو تتبع العناصر الإرهابية هى "إحكام السيطرة على الإرهابيين" .

☒ دِّرَاسَةِ **(ناصف فرج موســـى ، ٢٠١٦)** [٢٩٨] أظهرت نتائج هذه الدِّرَاسَةِ أن القنوات الفضائية الليبية قادرة على تشكيل رأى عام ضد الأحداث الإرهابية، أن القنوات الفضائية تُنتج بعض البرامج للتعـــرف علـــى تفاصـــيل قضـــية الإرهاب والتطرف ومصادره والتوعية بمخاطر الإرهاب كما أنها تُساهم فى الحد من ظاهرة الإرهاب والتطرف، وأن بعض القنوات الفضـــائية الليبيـــة داعمة لبعض الفصائل العسكرية من خـــلال التـــرويج لهـــا، وأن ضـــوابط ومعايير المسؤولية المهنية والأخلاقية بالقنوات الفضائية الليبية عند تنـــاول أخبار الإرهاب والتطرف جاءت كالتـــالى (المصـــداقية ، والموضـــوعية ، والحياد ، والدقة والأمانة فى نقل الأحداث ، والبعد عن الإثارة ، والمسئولية الاجتماعية والالتزام بمصلحة الوطن ، والعمل بـــروح الفريـــق الواحـــد ، والفورية ومواكبة الحدث ، واحترام عقلية الجمهور ، والحريات الشخصية ، والمنافسة الإعلامية الشريفة)، وأن أشكال الخروج على أخلاقيـــات العمـــل الإعلامى بالقنوات الفضائية الليبية جاءت كالتالى (التوسع فى نشر البيانات، والتهديدات الصادرة عن الإرهاب ، وعدم التوازن فـــى عـــرض وجهـــات النظر المُختلفة او المُتعارضة ، والتسرع فى إطلاق الأحكـــام عـــن الجهـــة

المُتسببة فى الأحداث الإرهابية وإنسابها لجهة ما لا تتحرى الدقة ولا المصداقية ولا الموضوعية فى عرض أحداث الإرهاب وتصوير الإرهابى كصانع للأحداث) .

- ☒ دِّرَاسَةِ (**تحسين محمد أنيس ، ٢٠١٦**) [٢٩٩] تُوضح نتائج هذه الدِّرَاسَةِ أن أعلى متوسط حسابى لاستجابات أعضاء هيئة التدريس عن كل عبارة من عبارات دور وسائل الإعلام فى مكافحة ظاهرة الإرهاب والتطرف كانت (تقوم القنوات الفضائية العربية بعرض برامج للتعرف إلى تفاصيل قضية الإرهاب والتطرف ومنابعها)، وأن المتوسط الحسابى الأدنى لاستجابات أعضاء هيئة التدريس عن كل عبارة من عبارات دور وسائل الإعلام فى مكافحة ظاهرة الإرهاب والتطرف فقد كانت للعبارة التى نصها (تسخر المنظمات الإرهابية المتطرفة شبكات التَّواصل الاجتماعى لنشر الرعب والخوف فى جمهور المتلقين)، وأنه لايوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات أعضاء هيئة التدريس وفقًا لمتغير المرتبة الاكاديمية نحو دور وسائل الإعلام فى مكافحة ظاهرة الإرهاب والتطرف .
- ☒ دِّرَاسَةِ (**هبة أمين أحمد شاهين ، ٢٠١٤**) [٣٠٠] أظهرت نتائج هذه الدِّرَاسَةِ أن هناك ارتفاع فى نسبة اعتماد المبحوثين على وسائل الإعلام المصرية للحصول على الأخبار المُتعلقة بالأحداث الإرهابية، وتصدر القنوات الفضائية المصرية الخاصة قائمة وسائل الإعلام التى يعتمد عليها المبحوثون فى متابعة الأحداث الإرهابية، كما تميزت بوصفها وسائل الإعلام الأكثر مصداقية من وجهة نظر الجمهور المصري، وأن هناك فروق ذات دلالة معنوية بين متوسط درجات تأثيرات الاعتماد على وسائل الإعلام (المعرفية، الوجدانية ، السلوكية) لدى المبحوثين من ذوى مستويات التعرض المختلفة للأخبار المتعلقة بالأحداث الإرهابية فى وسائل الإعلام المختلفة، وأن هناك

فروق ذات دلالة معنوية بين متوسطات درجات الاعتماد على وسائل الإعلام (المصرية ، العربية ، الدولية) لدى المبحوثين من ذوى مستويات التعرض المختلفة للأخبار المتعلقة بالأحداث الإرهابية فى وسائل الإعلام المُختلفة .

- دِّرَاسَةِ (**إيمان عبد الرحيم السيد ، ٢٠١٤**) [٣٠١] أوضحت نتائج هذه الدِّرَاسَةِ أن بث الرعب فى النفوس وقد جاء فى مقدمة هذه الاهداف التى تسعى الجماعات الارهابية لتحقيقها من خلال استخدامها لمواقع التَّواصل الاجتماعى من وجه نظر المبحوثين ويليه إعطاء صورة ذهنية عن مدى قدرتها ونفوذها وقدرتها التنظيمية، وأخيرًا جذب مزيد من الأعضاء إليها؛ فحين أشار الباحثين والأكاديميين والعاملين فى الحقل الإعلامى إلى أن أول الاهداف التى تسعى الجماعات الارهابية لتحقيقها عبر مواقع التَّواصل الاجتماعى هو تحقيق الاتصال الداخلى بين أفرادها بأمان، يليه بث الرعب فى النفوس، ثم الترويج لأعمالها وتحويل مرتادى هذه المواقع لأدوات ترويجيه لأعمالهم، وأخيرًا اعطاء صورة ذهنية عن مدى قدرتها ونفوذها وقدرتها التنظيمية، وأن (١٠٠%) من إجمالى عينة الدِّرَاسَةِ من المنتمين إلى المؤسسات الأمنية قد أجمعوا على ضرورة إخضاع مواقع التَّواصل الاجتماعى على اختلافها للرقابة وأن تكون هذه الرقابة مطلقة وغير مقننه، واتفق (٣٠%) من إجمالى عينة الباحثين والأكاديميين والعاملين فى الحقل الإعلامى معهم على هذا الرأى على أن تكون هذه الرقابة مقننه وفقًا لبعض المعايير فحين رفض (٧٠%) منهم فكرة فرض الرقابة كأليه لمواجهة الممارسات الارهابية، وأن هناك علاقة طردية بين التسهيلات التى تتيحها الإمكانيات الاتصالية لوسائل الإعلام الجديد واستغلال الجماعات الارهابية لهذه الإمكانيات فى تحقق اهدافها المادية والمعنوية والتنظيمية، وأن هناك

علاقة طردية بين استخدام الجماعات الارهابية لمواقع التَّواصل الاجتماعى فى تحقيق اهدافها وبين فرض المؤسسات الامنية للرقابة على مواقع التَّواصل الاجتماعى .

- دِّرَاسَةِ (Katherine Eugenis , 2013) [٣٠٢] تُشير نتائج هذه الدِّرَاسَةِ إلى أن أعمال العنف الكبرى لن تكون كافية للحفاظ على وجود الإرهابين بشكل دائم فى وسائل الإعلام الإخبارية وسيحتاج الإرهابيون إلى اللجوء إلى وسائل أخرى لتوليد طاقة اهتمام وسائل الإعلام ويمكن أن يكون ذلك من خلال عقد مؤتمرات صحفية معلنة أو إعادة التأكيد على وقف إطلاق وقد تكون تلك الوسائل فى بعض الأحيان ذات طبيعة سياسية مثل انتخاب المنظمات الإرهابية لمنصب سياسى من أجل التأثير فى التغيير السياسي، وأن الإرهاب العلمانى غالبًا ما يرتكب المزيد من الهجمات وبأرقام هائلة لكن اهتمام وسائل الإعلام لا يمنح الإهتمام بتلك الهجمات مثل الإهتمام التى تمنحة إلى الجماعات الدينية حتى عندما لا تشارك فى أى هجمات أحد التفسيرات المحتملة لهذا يمكن أن يكمن فى الاختلافات فى أنواع الهجمات خاصة الهجمات التى تقتل وتجرح المزيد من الناس مثل قصف مركز تجارى مزدحم بينما قصف مبنى حكومى فارغ سوف ينظر إليه على أنه أقل اهتمام عند تناوله بالأخبار الدولية، وأنه إذا كان تواجه المجموعات الإرهابية انخفاضًا كبيرًا فى التغطية الإعلامية فيتبع ذلك تراجع فى الهجمات الإرهابية وبعد ذلك يتبع تغيير ملحوظ فى تكتيك المجموعة الإرهابية تليها عودة دراماتيكية فى العنف بينما تحاول المجموعة الإرهابية أن تسترد الاهتمام الدولى مرة أخرى، وأنه إذا استمرت وسائل الإعلام فى التركيز على أحداث أخرى أكثر أهميَّة فى الوقت المناسب فإن المجموعات الإرهابية ستأخذ فترات أطول بين الهجمات العنيفة وتنتهى فى النهاية

ممارسة العنف تمامًا بسبب عدم وجود جمهور دولى لهذه القضية لعدم تركيز الإعلام عليها .

- ☒ دِّرَاسَةِ **(عامر وهاب خلف ، ٢٠١٣)** [٣٠٣] تُشير نتائج هذه الدِّرَاسَةِ إلى أن عدم إمكانية الإعلام فى تحجيم ظاهرة الإرهاب بل يكون بأحيان كثيرة وسطًا ناقلًا للإرهاب بقصد أو دون قصد من خلال الأفلام والمُسلسلات والبرامج وأفلام الكارتون ونقل مشاهد العنف، وأن بعض الفضائيات تستخدم إعلامها ضد المقاومة بالرغم من شرعية المقاومة وعدم القدرة على قول الحقيقة لإرضاء للدول الكبرى، وأن للمقاومة العراقية القدرة على استخدام الانترنت كأحد الوسائل الإعلامية للتعبير عن رأيها برفض الاحتلال بالإضافة إلى استخدام الفضائيات عابرة الحدود والصحف المحلية والدولية لخدمة إعلامها .

وبعد أن قامت الباحثتين بعرض الدِّرَاسَاتُ بهذا الشكل المُفصل، ستعرض عليكم فيما يلى نتائج التحليل الكيفى لهذه الدِّرَاسَاتُ على شكل مجموعة من النقاط وهي:

- أن كلاً من دِّرَاسَةِ **(نجلاء حمدان رحمة الله جادين ، ٢٠١٨)** [٣٠٤] ودِّرَاسَةِ **(Amr Assad, Abdul Malek Aldanani , 2017)** [٣٠٥] اتفق على أن القنوات الإخبارية الغربية لها أفضلية عن القنوات الإخبارية العربية فى أنها تُعطى للجمهور معلومات أكثر تفصيلاً عن الإرهاب من خلال شرح الأخبار وتفسيرها .
- أن كلاً من دِّرَاسَةِ **(Imran Awan , 2017)** [٣٠٦] ودِّرَاسَةِ **(محمد قيراط ، ٢٠١٧)** [٣٠٧] ودِّرَاسَةِ **(إيمان عبد الرحيم السيد ، ٢٠١٤)** [٣٠٨] اتفقوا على أن الجماعات الإرهابية كـ (تنظيم القاعدة ، داعش) استغلوا الإنترنت ومواقع

التَّواصل الاجتماعى (الفيسبوك ، وتويتر ، وواتس أب ، وانستجرام ، وفليكر ..... وغيرهم من محطات وتطبيقات ومنابر الإعلام الجديد) فى تنفيذ برامجهم وأهدافهم والتى تمثلت فى الدعاية لأنفسهم وتجنيد أعضاء جدد وجمع الأموال والاتصال الداخلى وبناء شبكات عالمية من المؤيدين والمناصرين لهم ونشر الكراهية والتطرف، وبث الرعب فى نفوس الآخرين .

- أن كلاً من دِّرَاسَةِ (**مجدى محمد عبد الجواد ، ٢٠١٦**) [٣٠٩] ودِّرَاسَةِ (**عبد الله بن عبد المحسن ، ٢٠١٦**) [٣١٠] أوضحوا مدى اهتمام الجمهور السعودى واتجاهاته الايجابية نحو وسائل الإعلام الجديد خاصة مواقع التَّواصل الاجتماعى فيما يخص الاطلاع والمُناقشة حول قضايا الإرهاب .
- أن كلاً من دِّرَاسَةِ (**هالة نوفل، أسماء الجيوشى ، ٢٠١٦**) [٣١١] ودِّرَاسَةِ (**محمد محمد على هندى عمارة ، ٢٠١٦**) [٣١٢] اتفقوا على وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائيًا بين مدى اعتماد الجمهور على أى وسيلة كمصدر أساسى للحصول على المعلومات الخاصة بظاهرة الإرهاب ومدى ثقة هذا الجمهور فى هذه الوسيلة .
- أن كلاً من دِّرَاسَةِ (**Saeed Abdullah, Mokhtar Elareshi , 2015**) [٣١٣] ودِّرَاسَةِ (**Saeed Ali N. Abdullah , 2014**) [٣١٤] أتفقوا على أن قناة العربية استخدمت الإطارات العسكرية (٤٣,٢%) بينما استخدمتها قناة الجزيرة بنسبة (٣١,٣%) .
- أنه من خلال التحليل الكيفى لمجموعة الدِّرَاسَاتُ السابقة اتضح أن معظم الدِّرَاسَاتُ لم تقوم بتفسير نتائجها فى ضوء النظرية التى تم الاستعانة بها وفى ضوء السياق المجتمعى والثقافى والاقتصادى للمجتمع الذى تم فيه الدِّرَاسَةِ .

رؤية مستقبلية لتطوير مُعالجة وسائل الإعلام لقضايا الإرهاب المحلية والدولية :

أولاً : بالنسبة للبحث العلمي بشكل خاص :

- توصى الباحثتين بأنه ينبغى على الدِّرَاسَاتُ العربية المُستقبلية التى ستتحدث عن مُعالجة أى وسيلة إعلامية لحادثة أو مجموعة حوادث إرهابية أن تُناقش نتائج الدِّرَاسَةِ وتُفسرها فى السياق المُجتمع الذى حدثت فيه هذه الحادثة بمعنى علاقة مُعالجة هذه الوسيلة لهذه الحادثة بالعوامل الاقتصادية والاجتماعية والسياسية التى يمر بها هذا المُجتمع .
- أن تُركز الدِّرَاسَاتُ العربية المُستقبلية فى الدِّرَاسَةِ على أكثر من جانب فمُعظم الدِّرَاسَاتُ العربية التى تم تحليلها إما اهتمت بالجانب التحليلى لمُعالجة وسائل الإعلام للظاهر أو الجانب الميدانى الخاص باتجاهات الجمهور نحو الظاهرة أو اتجاهات الجمهور نحو مُعالجة وسائل الإعلام للظاهرة، وحتى إن وجدت دِّرَاسَةِ جمعت بين الجانبين (تحليلى ، ميداني)، فلم تقوم هذه الدِّرَاسَةِ بربط النتائج الخاصة بالجانبين بعضهم البعض وكأن كل جزء مُستقل بذاته وكما أنهم لم يقوموا بتفسير اختلاف او اتفق نتائج الجانبين (تحليلى ، ميداني) مع بعضهما البعض .
- إجراء دِّرَاسَاتُ عربية حول كيفية استفادة الجماعات الإرهابية من تغطية وسائل الإعلام ومُعالجتها للحوادث الإرهابية المُختلفة، وتوضيح كيف يُمكن لوسائل الإعلام تجنب ذلك من خلال هذه الدِّرَاسَاتُ .
- إجراء دِّرَاسَاتُ حول اتجاهات قادة الرأى العام أو القيادات الأمنية نحو مُعالجة وسائل الإعلام لظاهرة إرهابية مُعينة أو أكثر، فمعظم الدِّرَاسَاتُ العربية التى تُجرى تكون حول الجمهور أو القائمين بالاتصال واتجاهاتهم ولم تقم دِّرَاسَةِ بعرض اتجاهات قادة الرأى العام أو القيادات الأمنية فى ذلك ومُقترحاتهم حول كيفية تحسين هذه المُعالجة وتطويرها بما يخدم المُجتمع .

- توصى الباحثتين عند إجراء هذه النوعية من الدِّرَاسَاتُ العربية المُستقبلية التى ستتحدث عن مُعالجة أى وسيلة إعلامية لحادثة أو مجموعة حوادث إرهابية أن يُشارك بها أكثر من باحث فمعظم الدِّرَاسَاتُ العربية التى تم تحليلها كانت إنتاج فردي، فحين أن العمل الجماعى يُعطى نتائج أفضل لوجود أكثر من وجهة نظر .

ثانيًا : بالنسبة للمجتمع بشكل عام :

- إعداد استراتيجية متكاملة توضح الأدوار المُنوط بوسائل الإعلام القيام بها للتصدى للإرهاب، إلى جانب تحديد المهام المُنوط بكافة الجهات الرسمية ومؤسسات الاتصال المُباشر القيام بها لضمان مُشاركتها الفعالة فى مواجهة الإرهاب مثل (المساجد ، والكنائس ، والجامعات ، والمدارس) .
- تفعيل دور الإعلام وكافة مؤسسات الاتصال المُباشر بالمجتمع المصرى فى مواجهة الإرهاب، من خلال تصور واضح يحُدد الأدوار المطلوب القيام بها لمُكافحة الإرهاب، بما يسهم فى توعية الجمهور بمخاطر الإرهاب .
- عرض التجارب البناءة لشعوب العالم فى محاربة الإرهاب، وآليات عملية مبتكرة من شأنها تحفيز الرأى العام لمساندة الدولة فى حربها ضد الإرهاب .
- تحليل مضمون عينة من صفحات الجماعات المُتطرفة المُنتشرة على مواقع التَّواصل الاجتماعي، لرصد استراتيجياتهم الإعلامية فى التأثير على الرأى العام.
- العمل على وقف القنوات الفضائية الداعمة للجماعات الإرهابية أو الجماعات المُتشددة بشتى السبل القانونية والمجتمعية .

- تدعيم قدرات الإعلاميين بالنظر لأهميَّة دورهم الاستقصائى وفى التغطية المباشرة للأحداث الإرهابية .
- تعزيز علاقة الثقة بين الإعلام ومؤسسات الدولة ومصادر الخبر (المؤسسة الأمنية ..... وغيرها) .
- التشخيص الدقيق لظاهرة الإرهاب من وجهة نظر العلم الاجتماعى حتى تتبين أبعاده المُختلفة، ويمكن بناء على هذا التشخيص بناء سياسة متكاملة لمواجهته .
- لا بد للإعلام العربى – على وجه الخصوص– من مُعالجة موضوع تجديد الخطاب الدينى باعتباره ضرورة حتمية فى المواجهة الثقافية للإرهاب .
- النظر فى مضامين العمل الصحفى والإعلامى واستبدالهما بمضامين تُركز على مُعالجة انتشار الظاهرة الإرهابية والعنف، والتصدى للإعلام غير المسؤول والمحرض إلى جانب التصدى للأفكار والمعلومات الهدامة على شبكة الإنترنت .
- لابُدَّ من إجراء دِّرَاسَةِ مكبَّرة على باقى وسائل الإعلام المصرية، ومن بينها الصحف بأنواعها، وباقى القنوات الخاصَّة من تيارات مُختلفة لمعرفة الأطر التى تنطلق منها تلك الوسائل فى تغطية قضايا الإرهاب، وهل ما يُقَدَّم خلالها من أطر يعكس أزمة بنيوية، أم أنه يرتبط بوسائل محدَّدة؟ .

هوامش الدِّرَاسَةِ :

[1]) توم بوتومور، **مدرسة فرانكفورت**، ترجمة : سعد هجرس (ليبيا : طرابلس ، دار أويا للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٩٨) ص ٢٠٦ .

[2]) **المرجع نفسه**، ص ٢١٢ – ٢١٣ .

[3]) رامى على عبد الرءوف رجوب، المقال الساخر فى الصحافة الإلكترونية الأردنية مقالات الكاتب كامل نصيرات أنموذجًا : دِّرَاسَةِ تحليلية، **رسالة ماجستير غير منشورة** (الأردن : عمان ، جامعة الشرق الأوسط ، كلية الإعلام ، ٢٠١٧) ص ٢٣ – ٢٤ .

[4]) توم بوتومور، **مرجع سابق**، ص ٢٠٦ .

[5]) **المرجع نفسه**، ص ١٣ .

[6]) عواطف عبد الرحمن، **النظرية النقدية فى بحوث الاتصال**، ط١ (القاهرة : دار الكتاب الحديث ، ٢٠٠٢) ص ٤٨ .

[7]) **المرجع نفسه**، ص ١٢٤ .

[8]) Harrie Jansen, The Logic of Qualitative Survey Research and its Position in the Field of Social Research Methods, **Qualitative Social Research**, Vol. 11, No. 2, 2010, p. 2 .

[9]) Ina Bertrand, Peter Hughes, **Media Research Methods : Audiences, Institutions, Texts** (New York : Palgrave , 2005) p. 68 .

[10]) Ashley L. Gimbal, The Framing of Terrorism : How American and International Television News Script a Global Drama, **PHD** (USA : Arizona State , Arizona State University , 2018) .

[١١]) بركة بن زامل، المُعالجة الصحفية لمحاكمات الجماعات الإرهابية بالصحف السعودية، **مجلة الدِّرَاسَاتُ الإعلامية**، العدد الأول (ألمانيا : برلين ، المركز الديموقراطى العربى ، ٢٠١٨) ص ١٠٧ – ١٤٩ .

[١٢]) نجلاء حمدان رحمة الله جادين، المُعالجة الإخبارية لقضية الإرهاب فى القنوات الفضائية فى ٢٠١٧، **رسالة دكتوراه غير منشورة** (السودان : جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، كلية الدِّرَاسَاتُ العليا ، ٢٠١٨) .

[13]) Amr Assad, Abdul Malek Aldanani, TV News coverage of Terrorism phenomenon from the Arab and Western perspectives from 2011 to 2016, **Journal of Media Critiques [JMC]**, Vol. 3, No. 11, 2017, pp. 11 – 20 .

[14]) Zachary Mitnik, Post–9/11 Media Coverage of Terrorism, **MA** (USA : University of New York , John Jay College of Criminal Justice , 2017) .

[15]) Wibishet Fessha, Framing ISIS in Global Mainstream Media: A Comparative Content Analysis of Television News from Al Jazeera English /AJE/ and Cable News Network /CNN/, **MA** (Ethiopia : Addis Ababa, Addis Ababa University, 2016) .

[16]) Xu Zhang, Lea Hellmueller, Transnational Media Coverage of the ISIS Threat : A Global Perspective?, **International Journal of Communication**, Vol. 10, 2016, pp. 766 – 785 .

[17]) Joshua R. Lowry, ISIS : An Online News Media Analysis of International Recruitment, **MA** (USA : University of Houston , the Department of Sociology , 2016) .

[18]) Alexander Eriksson, Media and it's portrayal of terrorism – A Critical Discourse Analysis of the influence of media, **MA** (Sweden : Uppsala University , Department of Theology , 2016) .

[١٩]) عادل رفعت، قضايا الإرهاب والتطرف فى الخطاب الصحفى المصرى : دِّرَاسَةِ تحليلية لعينة من مقالات الرأى المنشورة بجريدة الأهرام المصرية خلال عـام ٢٠١٥، **مجلـة البحوث والدِّرَاسَاتُ الإعلامية**، العدد الأول، الجزء الثانى (الشروق : المعهد الدولى العالى للإعلام ، ٢٠١٦) ص ٢٩٦ – ٣٤٥ .

[٢٠]) رويدا أحمد طلب، وكالات الأنباء العالمية وانعكاسها على المُعالجـة الصـحفية لقضـايا الإرهاب فى الصحافة المصرية : دِّرَاسَةِ مقارنة بين صحيفتى الأهرام والوفـد، **مجلـة البحوث والدِّرَاسَاتُ الإعلامية**، العدد الأول، الجزء الأول (الشروق : المعهد الدولى العالى للإعلام ، ٢٠١٦) ص ٣٥٧ – ٣٩٦ .

[٢١]) أشرف جلال، أطر المُعالجة الإعلامية لظاهرة الإرهاب فى الإعلام المصـري، **مجلـة دِّرَاسَاتُ إعلامية** (قطر : مركز الجزيرة للدِّرَاسَاتُ ، ٢٠١٥) ص ٢ – ١٦ .

[22]) Saeed Abdullah, Mokhtar Elareshi, Building Narratives : A Study of Terrorism Framing by Al Jazeera and Al Arabiya TV Networks, **Arab Media & Society**, Issue 21, 2015, pp. 1 – 14 .

[23]) Ingvild Knævelsrud Rabe, Be prepared for bad news : Framing Terrorism in Norwegian News Media, **MA** (university of oslo : faculty of law , department of criminology and sociology of law , 2015) .

[24]) Talal Alshathry, Graduate Theses and Dissertations : A comparative framing analysis of ISIL in the online coverage of CNN and Al–Jazeera, **MA** (Ames : Iowa , Iowa State University , Major Journalism and Mass Communication , 2015) .

[25]) Saeed Ali N. Abdullah, A Study of Reporting about Terrorism on Two Pan–Arab Television News Channels, **PHD** (UK : University of Leicester , Department of Media and Communication , 2014) .

[26]) Jurgen Gerhards, Mike S. Schafer, International terrorism, domestic coverage ? How terrorist attacks are presented in the news of CNN,

Al Jazeera, the BBC, and ARD, **the International Communication Gazette**, Vol. 76, Issue 1, pp. 3 – 26 .

[27]) Cristina Gonzalez Onate, Carlos Fanjul Peyro, Strategies and treatments applied to news about terrorism on television : A study of the Spanish case, **Estudios sobre el Mensaje Periodí stico**, Vol. 20, No. 2, 2014, pp. 753 – 769 .

[٢٨]) محمد عبد الله سالم، استراتيجية مُعالجة الصحف الليبية لقضايا الإرهاب، **المجلة العربيـــة للعلوم الاجتماعية**، المجلد الثاني، العدد الخامس (ليبيا : المؤسسة العربيـــة للاستشـــارات العلمية وتنمية الموارد البشرية ، ٢٠١٤) ص ٢٢٥ – ٢٦٠ .

[29]) Moran Yarchi, et.al, Promoting stories about terrorism to the international news media : A study of public diplomacy, **Media, War & Conflict**, Vol. 6, No. 3, 2013, pp. 263 – 278 .

[30]) Sofia Hayati Yusof, et.al, The framing of international media on Islam and terrorism, **European Scientific Journal**, Vol. 9, No. 8, 2013, pp. 104 – 120 .

[31]) Arik Burakovsky, Understanding the Determinants of Terrorist Attack Publicity, **MA** (USA : San Diego , University of California , Department of Political Science , 2013) .

[32]) Khuldiya Mohamed Al-Khalifa, Politics, Terrorism and the News Media : A Case Study of Saudi Arabia (2006-2007), **PHD** (UK : Bournemouth University , 2012) .

[٣٣]) نصيره تامي، المُعالجة الإعلامية لظاهرة الإرهاب من خـــلال البـــرامج الحواريـــة فـــى الفضائيات الإخبارية العربية المُتخصصة، **رسالة دكتوراه غيـــر منشـــورة** (الجزائـــر : جامعة الجزائر ، كلية العلوم السياسية والإعلام ، قسم علوم الإعلام والاتصال ، ٢٠١٢) .

[34]) Heather Davis Epkins, Media framing of terrorism views of front lines national security prestige press, **PHD** (University of Maryland : College Park , Faculty of the Graduate School , 2011) .

[٣٥]) حاتم سليم العلاونه، التغطية الصحفية لتفجيرات عمان الإرهابية فى الصحف الأردنية اليومية، **مجلة دِّرَاسَاتُ فى العلوم الانسانية والاجتماعية**، المجلد ٣٨، العدد الأول (الجزائر : جامعة وهران ، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية ، ٢٠١١) ص ١٩٧ – ٢١٨ .

[٣٦]) بشرى داود سبع السنجري، دور القنوات التلفزيونية الفضائية العراقية فى تشكيل اتجاهات الشباب الجامعى نحو الإرهاب، **مجلة الباحث الإعلامي**، العدد ٣٩ (بغداد : جامعة بغداد ، ٢٠١٨) ص ٢٩ – ٥٤ .

[37]) Christian Reuter, Katja Pätsch, Elena Runft, IT for Peace? Fighting Against Terrorism in Social Media – An Explorative Twitter Study, **i–com Journal of Interactive Media**, Vol. 16, Issue 2, pp. 181 – 193.

[38]) Emirhan Demirhan, The social psychology social media reactions to terrorism, **MA** (USA : Denton , University of north texes , 2016) .

[39]) Valentina Garzon, labeling terrorism : media effects on public policy attitudes, **MA** (USA : Georgia State University , Department of Communication , 2016) .

[٤٠]) محمد محمد على هندى عمارة، علاقة تعرض الشباب الجامعى للبرامج الحوارية فى القنوات الفضائية باتجاهاتهم نحو التنظيمات الإرهابية : دِّرَاسَةِ ميدانية، **مجلة البحوث والدِّرَاسَاتُ الإعلامية**، العدد الأول، الجزء الأول (الشروق : المعهد الدولى العالى للإعلام ، ٢٠١٦) ص ١٤٣ – ٢٠٦ .

[٤١]) مجدى محمد عبد الجواد، دور الإعلام الجديد فى تشكيل معارف واتجاهات الشباب الجامعى نحو ظاهرة الإرهاب على شبكة الإنترنت، **مجلة الأداب والعلوم الاجتماعية**، العدد ٣٦ (الكويت : جامعة الكويت ، مجلس النشر العلمى ، ٢٠١٦) ص ٩ – ٢٩٨ .

[٤٢]) عبد الله بن عبد المحسن، الإعلام الجديد وتشكيل الإتجاهات نحو قضايا الإرهاب : دِّرَاسَةِ مسحية على عينة من أفراد الجمهور السعودي، **المجلة العربية للإعلام والاتصال**، العدد السادس عشر (المملكة العربية السعودية : الجمعية السعودية للإعلام والاتصال ، ٢٠١٦) ص ١٩٧ – ٢٥٢ .

[٤٣]) هالة نوفل، أسماء الجيوشي، أثر اعتماد المُشاهدين على القنوات الفضائية فى تشكيل سلوكهم نحو مواجهة ظاهرة الإرهاب : دِّرَاسَةِ تحليلية، **مجلة البحوث والدِّرَاسَاتُ الإعلامية**، العدد الأول، الجزء الأول (الشروق : المعهد الدولى العالى للإعلام ، ٢٠١٦) ص ٢٩ – ٦٣ .

[٤٤]) مروى عبد اللطيف محمد، استخدام المراهقين العاديين وذوى الاحتياجات الخاصة لموقع (يوتيوب) فى مُتابعة الأحداث الإرهابية وعلاقته بمستوى الأمن الاجتماعى لديهم، **مجلة البحوث والدِّرَاسَاتُ الإعلامية**، العدد الأول، الجزء الثانى (الشروق : المعهد الدولى العالى للإعلام ، ٢٠١٦) ص ١٢٠ – ١٧٧ .

[45]) Mamdoh Al-Ameri, Media and USF Students Perception of Terrorism, **MA** (USA : University of South Florida , College of Arts and Sciences , 2013) .

[٤٦]) مخلف خلف النوافعة، اتجاهات الجمهور الأردنى إزاء قضايا الإرهاب التى تبثها قناتا الجزيرة والعربية الفضائيتان الإخباريتان، **رسالة ماجستير غير منشورة** (الأردن : عمان ، جامعة الشرق الأوسط ، كلية الإعلام ، ٢٠١٠) .

[47]) Imran Awan, Cyber- Extremism : Isis and the Power of Social Media, **Social Science and Public Policy**, Vol. 54, 2017, pp. 138 – 149 .

[٤٨]) محمد قيراط، الإعلام الجديد والإرهاب الإلكترونى : أليات الاستخدام وتحديات المُواجهة، **مجلة الحكمة للدِّرَاسَاتُ الاتصالية والإعلامية**، العدد التاسع (الجزائر : جوان ، ٢٠١٧) ص ١٠ – ٣٦ .

[49]) Melita Poler Kovačič, Nataša Logar Berginc, Online News Coverage of Terrorism : Between Informing the Public and Spreading Fear,

Medijska istraživanja : znanstveno-stručni časopis za novinarstvo i medije, Vol. 22, No. 2, 2016, pp. 5 – 26 .

[٥٠] رامى عطا صديق، فاطمة شعبان أبو الحسن، القائم بالاتصال وإشكاليات مُعالجة قضـــايا الإرهاب : استطلاع رأى الإعلاميين حو إستراتيجية إعلامية لمواجهة الظاهرة الإرهابية، **مجلة البحوث والدِّرَاسَاتُ الإعلامية**، العدد الأول، الجزء الثانى (الشروق : المعهد الدولى العالى للإعلام ، ٢٠١٦) ص ٤٤٤ – ٤٩٦ .

[٥١] هنيده قنديل أبو بكر، استراتيجيات الصحافة فى التصدى لظـــاهرة الإرهـــاب بالمنطقـــة العربية : تغطية لأحداث الإرهاب بالصحافة السودانية (صحيفتنا السودانى ، والرأى العام نموذجًا)، **مجلة البحوث والدِّرَاسَاتُ الإعلامية**، العدد الأول، الجـــزء الأول (الشـــروق : المعهد الدولى العالى للإعلام ، ٢٠١٦) ص ٣٩٧ – ٤٢١ .

[٥٢] رجاء الغمراوي، توظيف الصورة التليفزيونية في القنوات الفضائية لبث قضايا الإرهـــاب وأثرها على الجمهور، **مجلة البحوث والدِّرَاسَاتُ الإعلامية**، العدد الأول، الجزء الثـــانى (الشروق : المعهد الدولى العالى للإعلام ، ٢٠١٦) ص ٦٢ – ٩٤ .

[٥٣] أسماء أحمد جودة الإبشيهي، دور وسائل الإعلام الجديد فى تنمية الوعى بمخاطر الإرهاب: دِّرَاسَةٍ ميدانية، **مجلة البحوث والدِّرَاسَاتُ الإعلامية**، العدد الأول، الجزء الثانى (الشروق : المعهد الدولى العالى للإعلام ، ٢٠١٦) ص ١٧٨ – ٢٠٥ .

[٥٤] ناصف فرج موسي، الضوابط المهنية والأخلاقية للقنوت الفضائية الليبية فى مواجهة ظاهرة الإرهاب والتطرف، **مجلة البحوث والدِّرَاسَاتُ الإعلامية**، العدد الأول، الجزء الأول (الشروق : المعهد الدولى العالى للإعلام ، ٢٠١٦) ص ٣٣١ – ٣٥٦ .

[٥٥] تحسين محمد أنيس، دور وسائل الإعلام فى مكافحة ظاهرة الإرهاب والتطرف، **ورقة عمل مقدمة للمؤتمر الدولى المحكم تحت عنوان: دور الشريعة والقانون والإعلام فى مكافحة الإرهاب** (الأردن : جامعة الزرقاء ، كلية الصحافة والإعلام ، ٢٠١٦) ص ١ – ١٧ .

[٥٦]هبة أمين أحمد شاهين، المسئولية الاجتماعية والأمنية لوسائل الإعلام فى تناول قضايا الإرهاب، **المؤتمر العلمى حول دور الإعلام العربى فى التصدى لظاهرة الإرهاب** (المملكة

العربية السعودية : الرياض ، جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية ، ٢٠١٤) ص ١ – ٣١ .

[٥٧]) إيمان عبد الرحيم السيد، جدلية العلاقة بين الإعلام الجديد والممارسات الارهابية : دِّرَاسَةِ تطبيقية على شبكات التَّواصل الاجتماعي، **مؤتمر دور الإعلام العربى فى التصدى لظاهرة الارهاب** (المملكة العربية السعودية : الرياض ، جامعة نايف للعلوم الأمنية ، ٢٠١٤) ص ١ – ٢٧ .

[58]) Katherine Eugenis, Who Will Tell the Story? Terrorism's Relationship with the International News Media, **MA** (USA : Las Vegas , University of Nevada , College of Liberal Arts , Department of Political Science , 2013) .

[٥٩]) عامر وهاب خلف، **الإعلام ودوره فى مُعالجة ظاهرة الإرهاب والموقف من المُقاومة** (الأردن : عمان ، دار ومكتبة الحامد للنشر والتوزيع ، ٢٠١٣) .

[٦٠]) بركة بن زامل، **مرجع سابق** .

[61]) Christian Reuter, Katja Pätsch, Elena Runft, **Op.Cit** .

[62]) Imran Awan, **Op.Cit** .

[63]) Zachary Mitnik, **Op.Cit** .

[64]) Wibishet Fessha, **Op.Cit** .

[65]) Xu Zhang, Lea Hellmueller, **Op.Cit** .

[66]) Joshua R. Lowry, **Op.Cit** .

[67]) Emirhan Demirhan, **Op.Cit** .

[٦٨]) هنيده قنديل أبو بكر، **مرجع سابق** .

[69]) Saeed Abdullah, Mokhtar Elareshi, **Op.Cit** .

[70]) Talal Alshathry, **Op.Cit** .

[71]) Ingvild Knævelsrud Rabe, **Op.Cit** .

[٧٢]) أشرف جلال، **مرجع سابق** .

[73]) Cristina Gonzalez Onate, Carlos Fanjul Peyro, **Op.Cit** .

[74]) Sofia Hayati Yusof, et.al, **Op.Cit** .

[75]) Arik Burakovsky, **Op.Cit** .

[76]) Khuldiya Mohamed Al-Khalifa, **Op.Cit** .

[٧٧]) حاتم سليم العلاونه، **مرجع سابق** .

[٧٨]) مخلف خلف النوافعة، **مرجع سابق** .

[79]) Mamdoh Al-Ameri, **Op.Cit** .

[٨٠]) إيمان عبد الرحيم السيد، **مرجع سابق** .

[٨١]) هبة أمين أحمد شاهين، **مرجع سابق** .

[٨٢]) محمد عبد الله سالم، **مرجع سابق** .

[٨٣]) تحسين محمد أنيس، **مرجع سابق** .

[٨٤]) عبد الله بن عبد المحسن، **مرجع سابق** .

[٨٥]) مجدى محمد عبد الجواد، **مرجع سابق** .

[٨٦]) مروى عبد اللطيف محمد، **مرجع سابق** .

[٨٧]) أسماء أحمد جودة الإبشيهي، **مرجع سابق** .

[٨٨]) محمد محمد على هندى عمارة، **مرجع سابق** .

[89]) Valentina Garzon, **Op.Cit** .

[٩٠]) بشرى داود سبع السنجري، **مرجع سابق** .

[٩١]) ناصف فرج موسي، **مرجع سابق** .

[92]) Moran Yarchi, et.al, **Op.Cit** .

[93]) Jurgen Gerhards, Mike S. Schafer, **Op.Cit** .

[94]) Saeed Ali N. Abdullah, **Op.Cit** .

[٩٥]) أشرف جلال، **مرجع سابق** .

[٩٦]) رامى عطا صديق، فاطمة شعبان أبو الحسن، **مرجع سابق** .

[٩٧]) عادل رفعت، **مرجع سابق** .

[٩٨]) هالة نوفل، أسماء الجيوشي، **مرجع سابق** .

[٩٩]) نجلاء حمدان رحمة الله جادين، **مرجع سابق** .

[100]) Ashley L. Gimbal, **Op.Cit** .

[١٠١]) رجاء الغمراوي، **مرجع سابق** .

[١٠٢]) رويدا أحمد طلب، **مرجع سابق** .

[103]) Amr Assad, Abdul Malek Aldanani, **Op.Cit** .

[١٠٤]) محمد قيراط، **مرجع سابق** .

[105]) Melita Poler Kovačič, Nataša Logar Berginc, **Op.Cit** .

[106]) Alexander Eriksson, **Op.Cit** .

[107]) Katherine Eugenis, **Op.Cit** .

[١٠٨]) نصيره تامي، **مرجع سابق** .

[109]) Heather Davis Epkins, **Op.Cit** .

[110]) Ashley L. Gimbal, **Op.Cit** .

[١١١]) بشرى داود سبع السنجري، **مرجع سابق** .

[١١٢]) بركة بن زامل، **مرجع سابق** .

[113]) Amr Assad, Abdul Malek Aldanani, **Op.Cit** .

[114]) Christian Reuter, Katja Pätsch, Elena Runft, **Op.Cit** .

[115]) Imran Awan, **Op.Cit** .

[116]) Zachary Mitnik, **Op.Cit** .

[117]) Melita Poler Kovačič, Nataša Logar Berginc, **Op.Cit** .

[118]) Wibishet Fessha, **Op.Cit** .

[119]) Xu Zhang, Lea Hellmueller, **Op.Cit** .

[120]) Joshua R. Lowry, **Op.Cit** .

[121]) Valentina Garzon, **Op.Cit** .

[١٢٢]) أسماء أحمد جودة الإبشيهي، **مرجع سابق** .

[123]) Saeed Abdullah, Mokhtar Elareshi, **Op.Cit** .

[124]) Talal Alshathry, **Op.Cit** .

[125]) Ingvild Knævelsrud Rabe, **Op.Cit** .

[126]) Saeed Ali N. Abdullah, **Op.Cit** .

[127]) Jurgen Gerhards, Mike S. Schafer, **Op.Cit** .

[128]) Cristina Gonzalez Onate, Carlos Fanjul Peyro, **Op.Cit** .

[١٢٩]) محمد عبد الله سالم، **مرجع سابق** .

[130]) Moran Yarchi, et.al, **Op.Cit** .

[131]) Sofia Hayati Yusof, et.al, **Op.Cit** .

[132]) Katherine Eugenis, **Op.Cit** .

[133]) Arik Burakovsky, **Op.Cit** .

[134]) Khuldiya Mohamed Al-Khalifa, **Op.Cit** .

[135]) Emirhan Demirhan, **Op.Cit** .

[١٣٦]) هالة نوفل، أسماء الجيوشي، **مرجع سابق** .

[١٣٧]) محمد محمد على هندى عمارة، **مرجع سابق** .

[١٣٨]) ناصف فرج موسي، **مرجع سابق** .

[١٣٩]) رويدا أحمد طلب، **مرجع سابق** .

[١٤٠]) رجاء الغمراوي، **مرجع سابق** .

[١٤١]) مروى عبد اللطيف محمد، **مرجع سابق** .

[١٤٢]) رامى عطا صديق، فاطمة شعبان أبو الحسن، **مرجع سابق** .

[١٤٣]) مجدى محمد عبد الجواد، **مرجع سابق** .

[١٤٤]) عبد الله بن عبد المحسن، **مرجع سابق** .

[١٤٥]) تحسين محمد أنيس، **مرجع سابق** .

[١٤٦]) أشرف جلال، **مرجع سابق** .

[١٤٧]) هبة أمين أحمد شاهين، **مرجع سابق** .

[١٤٨]) إيمان عبد الرحيم السيد، **مرجع سابق** .

[149]) Mamdoh Al-Ameri, **Op.Cit** .

[150]) Heather Davis Epkins, **Op.Cit** .

[١٥١]) مخلف خلف النوافعة، **مرجع سابق** .

[١٥٢]) محمد قيراط، **مرجع سابق** .

[153]) Alexander Eriksson, **Op.Cit** .

[١٥٤]) هنيده قنديل أبو بكر، **مرجع سابق** .

[١٥٥]) عادل رفعت، **مرجع سابق** .

[١٥٦]) عامر وهاب خلف، **مرجع سابق** .

[١٥٧]) نصيره تامي، **مرجع سابق** .

[١٥٨]) حاتم سليم العلاونه، **مرجع سابق** .

[١٥٩]) نجلاء حمدان رحمة الله جادين، **مرجع سابق** .

[١٦٠]) نجلاء حمدان رحمة الله جادين، **مرجع سابق** .

[161]) Christian Reuter, Katja Pätsch, Elena Runft, **Op.Cit** .

[162]) Imran Awan, **Op.Cit** .

[163]) Xu Zhang, Lea Hellmueller, **Op.Cit** .

[164]) Joshua R. Lowry, **Op.Cit** .

[165]) Valentina Garzon, **Op.Cit** .

[١٦٦]) هنيده قنديل أبو بكر، **مرجع سابق** .

[١٦٧]) مروى عبد اللطيف محمد، **مرجع سابق** .

[١٦٨]) عبد الله بن عبد المحسن، **مرجع سابق** .

[١٦٩]) تحسين محمد أنيس، **مرجع سابق** .

[170]) Jurgen Gerhards, Mike S. Schafer, **Op.Cit** .

[171]) Cristina Gonzalez Onate, Carlos Fanjul Peyro, **Op.Cit** .

[١٧٢]) محمد عبد الله سالم، **مرجع سابق** .

[173]) Arik Burakovsky, **Op.Cit** .

[١٧٤]) عامر وهاب خلف، **مرجع سابق** .

[١٧٥]) حاتم سليم العلاونه، **مرجع سابق** .

[176]) Ashley L. Gimbal, **Op.Cit** .

[١٧٧]) بركة بن زامل، **مرجع سابق** .

[178]) Saeed Abdullah, Mokhtar Elareshi, **Op.Cit** .

[179]) Talal Alshathry, **Op.Cit** .

[180]) Ingvild Knævelsrud Rabe, **Op.Cit** .

[١٨١]) أشرف جلال، **مرجع سابق** .

182) Saeed Ali N. Abdullah, **Op.Cit** .

183) Moran Yarchi, et.al, **Op.Cit** .

184) Sofia Hayati Yusof, et.al, **Op.Cit** .

185) Khuldiya Mohamed Al-Khalifa, **Op.Cit** .

١٨٦) نصيره تامي، **مرجع سابق** .

187) Emirhan Demirhan, **Op.Cit** .

188) Alexander Eriksson, **Op.Cit** .

١٨٩) ناصف فرج موسي، **مرجع سابق** .

١٩٠) رجاء الغمراوي، **مرجع سابق** .

١٩١) أسماء أحمد جودة الإبشيهي، **مرجع سابق** .

١٩٢) رامى عطا صديق، فاطمة شعبان أبو الحسن، **مرجع سابق** .

١٩٣) إيمان عبد الرحيم السيد، **مرجع سابق** .

194) Katherine Eugenis, **Op.Cit** .

195) Mamdoh Al-Ameri, **Op.Cit** .

196) Amr Assad, Abdul Malek Aldanani, **Op.Cit** .

١٩٧) محمد قيراط، **مرجع سابق** .

198) Melita Poler Kovačič, Nataša Logar Berginc, **Op.Cit** .

١٩٩) رويدا أحمد طلب، **مرجع سابق** .

٢٠٠) عادل رفعت، **مرجع سابق** .

201) Heather Davis Epkins, **Op.Cit** .

٢٠٢) بشرى داود سبع السنجري، **مرجع سابق** .

٢٠٣) محمد محمد على هندى عمارة، **مرجع سابق** .

٢٠٤) مجدى محمد عبد الجواد، **مرجع سابق** .

٢٠٥) هالة نوفل، أسماء الجيوشي، **مرجع سابق** .

٢٠٦) هبة أمين أحمد شاهين، **مرجع سابق** .

٢٠٧) مخلف خلف النوافعة، **مرجع سابق** .

208) Zachary Mitnik, **Op.Cit** .

[209]) Wibishet Fessha, **Op.Cit** .

[210]) Ashley L. Gimbal, **Op.Cit** .

[٢١١]) بشرى داود سبع السنجري، **مرجع سابق** .

[212]) Emirhan Demirhan, **Op.Cit** .

[٢١٣]) هالة نوفل، أسماء الجيوشي، **مرجع سابق** .

[٢١٤]) محمد محمد على هندى عمارة، **مرجع سابق** .

[٢١٥]) هنيده قنديل أبو بكر، **مرجع سابق** .

[٢١٦]) مروى عبد اللطيف محمد، **مرجع سابق** .

[٢١٧]) مجدى محمد عبد الجواد، **مرجع سابق** .

[٢١٨]) عبد الله بن عبد المحسن، **مرجع سابق** .

[219]) Talal Alshathry, **Op.Cit** .

[٢٢٠]) أشرف جلال، **مرجع سابق** .

[٢٢١]) هبة أمين أحمد شاهين، **مرجع سابق** .

[٢٢٢]) إيمان عبد الرحيم السيد، **مرجع سابق** .

[223]) Moran Yarchi, et.al, **Op.Cit** .

[٢٢٤]) عامر وهاب خلف، **مرجع سابق** .

[225]) Khuldiya Mohamed Al-Khalifa, **Op.Cit** .

[٢٢٦]) نصيره تامي، **مرجع سابق** .

[٢٢٧]) حاتم سليم العلاونه، **مرجع سابق** .

[٢٢٨]) بركة بن زامل، **مرجع سابق** .

[229]) Wibishet Fessha, **Op.Cit** .

[٢٣٠]) تحسين محمد أنيس، **مرجع سابق** .

[231]) Saeed Abdullah, Mokhtar Elareshi, **Op.Cit** .

[232]) Ingvild Knæ̈velsrud Rabe, **Op.Cit** .

[233]) Saeed Ali N. Abdullah, **Op.Cit** .

[234]) Sofia Hayati Yusof, et.al, **Op.Cit** .

[٢٣٥]) مخلف خلف النوافعة، **مرجع سابق** .

[236]) Zachary Mitnik, **Op.Cit** .

[237]) Joshua R. Lowry, **Op.Cit** .

[238]) Alexander Eriksson, **Op.Cit** .

[239]) Valentina Garzon, **Op.Cit** .

[240]) Katherine Eugenis, **Op.Cit** .

[241]) Mamdoh Al-Ameri, **Op.Cit** .

[242]) Arik Burakovsky, **Op.Cit** .

[٢٤٣]) هنيده قنديل أبو بكر، **مرجع سابق** .

[٢٤٤]) مروى عبد اللطيف محمد، **مرجع سابق** .

[٢٤٥]) عبد الله بن عبد المحسن، **مرجع سابق** .

[٢٤٦]) تحسين محمد أنيس، **مرجع سابق** .

[٢٤٧]) عامر وهاب خلف، **مرجع سابق** .

[٢٤٨]) حاتم سليم العلاونه، **مرجع سابق** .

[249]) Zachary Mitnik, **Op.Cit** .

[٢٥٠]) رجاء الغمراوي، **مرجع سابق** .

[٢٥١]) أسماء أحمد جودة الإبشيهي، **مرجع سابق** .

[٢٥٢]) رامى عطا صديق، فاطمة شعبان أبو الحسن، **مرجع سابق** .

[٢٥٣]) بشرى داود سبع السنجري، **مرجع سابق** .

[254]) Ashley L. Gimbal, **Op.Cit** .

[٢٥٥]) بركة بن زامل، **مرجع سابق** .

[٢٥٦]) نجلاء حمدان رحمة الله جادين، **مرجع سابق** .

[257]) Amr Assad, Abdul Malek Aldanani, **Op.Cit** .

[258]) Zachary Mitnik, **Op.Cit** .

[259]) Wibishet Fessha, **Op.Cit** .

[260]) Xu Zhang, Lea Hellmueller, **Op.Cit** .

[261]) Joshua R. Lowry, **Op.Cit** .

[262]) Alexander Eriksson, **Op.Cit** .

[٢٦٣]) عادل رفعت، **مرجع سابق** .

[٢٦٤]) رويدا أحمد طلب، **مرجع سابق** .

[٢٦٥]) أشرف جلال، **مرجع سابق** .

[266]) Saeed Abdullah, Mokhtar Elareshi, **Op.Cit** .

[267]) Ingvild Knævelsrud Rabe, **Op.Cit** .

[268]) Talal Alshathry, **Op.Cit** .

[269]) Saeed Ali N. Abdullah, **Op.Cit** .

[270]) Jurgen Gerhards, Mike S. Schafer, **Op.Cit** .

[271]) Cristina Gonzalez Onate, Carlos Fanjul Peyro, **Op.Cit** .

[٢٧٢]) محمد عبد الله سالم، **مرجع سابق** .

[273]) Moran Yarchi, et.al, **Op.Cit** .

[274]) Sofia Hayati Yusof, et.al, **Op.Cit** .

[275]) Arik Burakovsky, **Op.Cit** .

[276]) Khuldiya Mohamed Al-Khalifa, **Op.Cit** .

[٢٧٧]) نصيره تامي، **مرجع سابق** .

[278]) Heather Davis Epkins, **Op.Cit** .

[٢٧٩]) حاتم سليم العلاونه، **مرجع سابق** .

[٢٨٠]) بشرى داود سبع السنجري، **مرجع سابق** .

[281]) Christian Reuter, Katja Pätsch, Elena Runft, **Op.Cit** .

[282]) Emirhan Demirhan, **Op.Cit** .

[283]) Valentina Garzon, **Op.Cit** .

[٢٨٤]) محمد محمد على هندى عمارة، **مرجع سابق** .

[٢٨٥]) مجدى محمد عبد الجواد، **مرجع سابق** .

[٢٨٦]) عبد الله بن عبد المحسن، **مرجع سابق** .

[٢٨٧]) هالة نوفل، أسماء الجيوشي، **مرجع سابق** .

[٢٨٨]) مروى عبد اللطيف محمد، **مرجع سابق** .

[289]) Mamdoh Al-Ameri, **Op.Cit** .

[٢٩٠]) مخلف خلف النوافعة، **مرجع سابق** .

[291]) Imran Awan, **Op.Cit** .

[٢٩٢]) محمد قيراط، **مرجع سابق** .

[293]) Melita Poler Kovačič, Nataša Logar Berginc, **Op.Cit** .

[٢٩٤]) رامى عطا صديق، فاطمة شعبان أبو الحسن، **مرجع سابق** .

[٢٩٥]) هنيده قنديل أبو بكر **مرجع سابق** .

[٢٩٦]) رجاء الغمراوي، **مرجع سابق** .

[٢٩٧]) أسماء أحمد جودة الإبشيهي، **مرجع سابق** .

[٢٩٨]) ناصف فرج موسي، **مرجع سابق** .

[٢٩٩]) تحسين محمد أنيس، **مرجع سابق** .

[٣٠٠])هبة أمين أحمد شاهين، **مرجع سابق** .

[٣٠١]) إيمان عبد الرحيم السيد، **مرجع سابق** .

[302]) Katherine Eugenis, **Op.Cit** .

[٣٠٣]) عامر وهاب خلف، **مرجع سابق** .

[٣٠٤]) نجلاء حمدان رحمة الله جادين، **مرجع سابق** .

[305]) Amr Assad, Abdul Malek Aldanani, **Op.Cit** .

[306]) Imran Awan, **Op.Cit** .

[٣٠٧]) محمد قيراط، **مرجع سابق** .

[٣٠٨]) إيمان عبد الرحيم السيد، **مرجع سابق** .

[٣٠٩]) مجدى محمد عبد الجواد، **مرجع سابق** .

[٣١٠]) عبد الله بن عبد المحسن، **مرجع سابق** .

[٣١١]) هالة نوفل، أسماء الجيوشي، **مرجع سابق** .

[٣١٢]) محمد محمد على هندى عمارة، **مرجع سابق** .

[313]) Saeed Abdullah, Mokhtar Elareshi, **Op.Cit** .

[314]) Saeed Ali N. Abdullah, **Op.Cit** .

المراسلات

المعهد الدولي العالي للإعلام - ضاحية النخيل - مدينة الشروق - القاهرة

ت : ٢٦٣٠٠٠٤٢/٤٣/٤٤/٤٥ (٠٢) فاكس : ٢٦٣٠٠٠٣٩ (٠٢)

الرقم المختصر : ١٩٦٤٤ محمول : ٠١٠٠٥٦٠٠٠٦٧/٦٨/٦٩

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية: ١٨٩٦٤/ ٢٠١٤م

الترقيم الدولي : (ISSN 2357-0407)

الترقيم الدولي الإلكتروني: (is2735-4016)

الموقع الإلكتروني : magazine.sha.edu.eg

متاحة على قاعدة بيانات دار المنظومة

www.mandumah.com

E.mail: crsjournal@sha.edu.eg

Misr Graphic Eng. Ashraf Farouk: 01017999255