

## فاعلية استخدام نموذج أبعاد التعلم لتدريس التربية الفنية في تنمية مهارات التصميم والدافعية للإنجاز لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي

إيمان عيسى غالى حنا\*

### المستخلص:

هدف البحث إلى تعرف فاعلية استخدام نموذج أبعاد التعلم لتدريس التربية الفنية في تنمية مهارات التصميم والدافعية للإنجاز لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي، ولتحقق هذا الهدف تم إعداد دليل المعلم وأوراق عمل التلاميذ لتوضيح باستخدام نموذج أبعاد التعلم لتدريس التربية الفنية لتلاميذ الصف السادس الابتدائي، و بطاقة ملاحظة مهارات التصميم ، ومقياس الدافعية للإنجاز لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي. واستخدم البحث المنهج شبه التجريبي ذو المجموعتين حيث تم اختيار مجموعتين إحداهما ضابطة درست باستخدام الطريقة المعتادة الموضوعات الثلاثة: تصميم فنّي من التشكيلات الهندسية، التشكيلات، الورقية باستخدام الفن الأوريجامي، الطباعة بالأسطمة (الاستنسل) بمقرر الفصل الدراسي الأول للتربية الفنية للصف السادس الابتدائي 2018/2017 وأخرى تجريبية درست ذات الموضوعات باستخدام نموذج ابعاد التعلم، وتم تطبيق بطاقة ملاحظة مهارات التصميم ومقياس الدافعية للإنجاز على المجموعتين قبل وبعد التدريس، وأظهرت النتائج فاعلية استخدام نموذج أبعاد التعلم لتدريس التربية الفنية في تنمية مهارات التصميم والدافعية للإنجاز لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي.

**الكلمات المفتاحية:** نموذج أبعاد التعلم ، مهارات التصميم ، الدافعية للإنجاز .

\* مدرس المناهج وطرق تدريس التربية الفنية

(1) يشير الرقم الأول بين القوسين إلى سنة النشر، ويشير الرقم الثاني إلى رقم الصفحة.

## **The effectiveness of using the learning dimensions model to teach art education in developing design skills and achievement motivation for sixth graders**

**Dr. eman essa ghaly hana**

### **Abstract:**

The aim of the research is to know the effectiveness of using the dimensions of learning model to teach art education in developing design skills and motivation for achievement among sixth-grade students. To achieve this goal, the teacher's guide and students' worksheets were prepared to illustrate the use of the learning dimensions model to teach art education to sixth-grade students

The design skills note card, and the achievement motivation scale for sixth graders of primary school. The research used the quasi-experimental approach with two groups, where two groups were selected, one of them is a control group, who studied using the usual method. The three topics: artistic design of geometric formations, formations paper Using the art of origami, stencil printing with a course.

The first semester of art education for the sixth grade of primary 2017/2018 and an experimental one that studied the same topics using the learning dimensions model, and the design skills observation card and achievement motivation scale were applied to the two groups before and after teaching, and the results showed the effectiveness of using the learning dimensions model to teach art education in developing design skills. Motivation for achievement among sixth graders of primary school

**Keywords:** Dimensions of learning model, design skills, achievement motivation.

## مقدمة البحث:

يعد التصميم أحد مجالات النشاط الفني الأساسية إذ أنه يستحيل لأي عمل فني الظهور دون التصميم، فمعظم ما يقوم به الإنسان من الأعمال إنما يتضمن قدرًا من التصميم.

والتصميم أحد مجالات التربية الفنية، إذ يستحيل وجود عمل فني دون تصميم، فهو الابتكار التشكيلي وهو العملية الكاملة لتخطيط شكل ما وإنشائه بطريقة مرضية جماليًا ووظيفيًا (فتح الباب عبد الحليم وأحمد حافظ رشدان، 27، 2000).

وبالرغم من ذلك فقد أظهرت الدراسات السابقة تدني في مستوى مهارات التصميم لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية في المهارات الفنية (ريجي شاكر شكري، 2013؛ حمدي محمد مرسى وأمنية محمد إبراهيم، 2014؛ تهاى قاسم محمد 2014).

مما سبق يتبين لنا أننا في حاجة لتبني أساليب ومداخل ونماذج تعليمية مغايرة للأساليب التقليدية تساهم في تنمية مهارات التصميم لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

نموذج أبعاد التعلم لمارزانو يمكن أن يقدم إسهامات جيدة في تدريس التربية الفنية لما له من مزايا أشارت إليها عديد من المراجع والدراسات والبحوث السابقة: (روبرت مارزانو وآخرون، 1992: 13-37؛ حسن حسين زيتون، 2006: 37-38؛ إسلام عبد الحفيظ عمارة، 2011: 13-36؛ محاسن عيسى أحمد، 2013: 58) والتي يمكن إجمالها فيما يلي:

- يساعد نموذج أبعاد التعلم لمارزانو التلاميذ على تكوين اتجاهات إيجابية نحو التعلم والبيئة الصفية وينمي لديهم الإحساس بأنهم مقبولين من قبل معلمهم وأقرانهم في الفصل مما يجعلهم أكثر قدرة على المشاركة وبالآتي إعطائهم ثقة في أنفسهم.
- يساهم نموذج أبعاد التعلم لمارزانو على إثارة عقول التلاميذ وحفزهم على التعلم من خلال تهيئة بيئة الفصل وجعلها مبهجة ومرحة وأمنة وتزويدها بالوسائل والأدوات الميسرة للعملية التعليمية، لأنهم يمتلكون قدرات محدودة على فهم المجردات.

- يعمل نموذج أبعاد التعلم على تجزئة المهام التعليمية إلى أجزاء صغيرة وهو ما يتناسب مع التلاميذ نظراً لصعوبة التركيز لفترة طويلة، كما يعتمد على التسلسل المنطقي في عرض المحتوى العلمي مما يراعي الفروق الفردية بين التلاميذ.
  - يتيح نموذج أبعاد التعلم الفرصة للتعلم التعاوني مما يشجع التلاميذ على الاستفادة من زملائهم المتفوقين كما يستخدم أساليب التعزيز المختلفة مما يزيد دافعية التلاميذ للتعلم.
  - يقوم نموذج أبعاد التعلم بربط المعلومات الجديدة بالخبرات السابقة للتلاميذ مما يجعل عملية التعلم ذات معني.
  - يستخدم نموذج أبعاد التعلم عديد من الاستراتيجيات التدريسية المتنوعة مما يراعي حاجات التلاميذ.
  - يستخدم نموذج أبعاد التعلم الأنشطة المختلفة التي تساعد على توسيع المعرفة، وتوجيه المتعلم لإعادة صياغة المعلومات التي اكتسبها وربطها بما لديه من معلومات في بنيته المعرفية.
- قد أظهرت عديد من الدراسات والبحوث السابقة فاعلية نموذج أبعاد التعلم لمارزانو في المواد، ومن هذه الدراسات: دراسة ماريان ميلاد منصور (2015) التي أظهرت فاعلية استخدام تقنية الانفوجرافيك القائم على نموذج أبعاد التعلم لمارزانو في تنمية بعض مفاهيم الحوسبة السحابية وعادات العقل المنتج لدى طلاب كلية التربية، ودراسة خالد عبد العظيم عبد المنعم (2016) التي أظهرت فاعلية نموذج أبعاد التعلم لمارزانو في استيعاب مفاهيم اللغة العربية وبعض عادات العقل لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي، ودراسة محمد سالم حسين (2017) التي أظهرت فاعلية استخدام نموذج أبعاد التعلم لمارزانو في مستوى الأداء المهارى والتحصيل المعرفي للمهارات الحركية لرياضة الجمباز لدى طلاب الصف الأول الإعدادي، ودراسة على حمد ناصر (2017) التي أظهرت فاعلية تدريس الرياضيات باستخدام نموذج أبعاد التعلم في

التحصيل الدراسي والاتجاه نحو الرياضيات لدى طلاب الصف الثاني، ودراسة مرضى غلام الله حسن (2017) التي أظهرت فاعلية نموذج أبعاد التعلم لمارزانو في تنمية مستويات الفهم القرائي لدى طلاب الصف الثالث المتوسط، ودراسة يوسف مفلح أبو الخيل (2018) التي أظهرت فاعلية برنامج تعليمي قائم على نموذج أبعاد التعلم لمارزانو في تنمية التحصيل لدى طالبات الصف التاسع الأساسي بمبحث التربية الإسلامية بالأردن، ودراسة مندور عبد السلام فتح الله (2018) التي أظهرت فاعلية نموذج أبعاد التعلم لمارزانو لتدريس في تنمية الأستيعاب المفاهيمي وبعض العادات العقلية لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي، ودراسة خالد عبد اللطيف خالد (2018) التي أظهرت فاعلية برنامج تعليمي قائم على نموذج أبعاد التعلم لمارزانو في تنمية الابتكار الرياضي لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي.

وفي ضوء ذلك يتبين لنا أننا في حاجة للتعرف على فاعلية استخدام نموذج أبعاد التعلم لمارزانو لتدريس التربية الفنية في تنمية مهارات التصميم.

وتعد الدافعية للإنجاز من الشروط الأساسية التي يتوقف عليها تحقيق أهداف العملية التعليمية في مجالات التعلم المختلفة، سواء في تحصيل المعلومات والمعارف (الجانب المعرفي) أو في تكوين المهارات المختلفة (الجانب المهاري)، أو تكوين الاتجاهات والقيم (الجانب الوجداني). (شفيق فلاح علاونة، 2004 : 135)

ونظراً لأهمية الدافعية للإنجاز في عملية التعلم، فإن الجهود الجادة تؤكد على ضرورة استخدام نماذج واستراتيجيات تهتم بتوفير بيئة تعلم تساعد التلاميذ على مواصلة التعلم وتحقيق الأهداف، ونتيجة لذلك أجريت دراسة أمنية محمد إبراهيم عبد القادر (2015) التي أظهرت فاعلية برنامج من نماذج فن طي الورق الإرجامي (Origami) في تنمية الذوق الفني ودافع الإنجاز وبعض تنمية مهارات تشكيل الورق لدى طلاب التربية الفنية بكلية التربية النوعية. كما أجريت بعض الدراسات والبحوث السابقة للتعرف على فاعلية استخدام نموذج أبعاد التعلم في تنمية الدافعية للإنجاز ومن هذه الدراسات دراسة إيمان سمير حمدى (2013) التي أظهرت فاعلية استخدام نموذج أبعاد التعلم لمارزانو في تنمية التحصيل وعادات العقل والدافعية للإنجاز في

الرياضيات لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي، ودراسة أرزاق رجب محمد (2014) التي أظهرت فاعلية برنامج مقترح في الرياضيات قائم علي نموذج أبعاد التعلم على تحصيل تلاميذ الصف السادس الابتدائي المتأخرين دراسياً وتفكيرهم الرياضي ودافعيتهم للإنجاز، ودراسة منال محمد خليل (2017) التي أظهرت فاعلية برنامج تعليمي قائم على نموذج أبعاد التعلم لمارزانو في تدريس العلوم على التحصيل والتفكير الإبداعي والدافعية للإنجاز لدى طلبة الصف الثالث الأساسي.

وفي ضوء ذلك يتبين لنا أننا في حاجة للتعرف على فاعلية استخدام نموذج أبعاد التعلم لمارزانو لتدريس التربية الفنية في تنمية الدافعية للإنجاز لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي.

### مشكلة البحث:

1. الدراسات السابقة التي أظهرت تدني مستوى مهارات التصميم الموضحة في مقدمة البحث، والتي أرجعت التدني إلى أساليب التدريس التي تتم من خلالها تعليم هذه مادة التربية الفنية.

2. من خلال إشراف الباحثة على مجموعات التربية العملية لطلاب كلية التربية وبالمراجعة الدقيقة لواقع تدريس التربية الفنية وتحليل المحتوى الخاص بالمرحلة الابتدائية، وقامت الباحثة باستطلاع رأى مجموعة من موجهي ومعلمي مادة التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية لرصد واقع تدريس مادة التربية الفنية ببعض مدارس المرحلة الابتدائية بمدينة المنيا، تبين ما يلي:

- عدم وجود كتاب التلميذ ودليل المعلم لمادة التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية حيث أن النشرة الوزارية تعد مثابة المقرر.
- تدني مستوي تلاميذ المرحلة الابتدائية في مهارات التصميم.
- المعلمون يستخدمون الطرق التقليدية في التدريس التي تعتمد على الشرح النظري من قبل المعلم مع استخدام بعض الوسائل التعليمية.
- عدم إلمام معظم المعلمين باستراتيجيات التدريس الحديثة التي تؤكد

على إيجابية المتعلم ومراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ.

3. نتائج البحوث والدراسات السابقة الموضحة في مقدمة البحث التي أظهرت أهمية نموذج أبعاد التعلم لمارزانو في العملية التعليمية.

### تحديد مشكلة البحث:

في ضوء ما سبق تحددت مشكلة البحث الحالي في الإجابة عن السؤال الرئيس الآتي:

ما فاعلية استخدام نموذج أبعاد التعلم لتدريس التربية الفنية في تنمية مهارات التصميم والدافعية للإنجاز لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي؟

وتفرع عن السؤال الرئيس الأسئلة الآتية:

1. ما فاعلية استخدام نموذج أبعاد التعلم لتدريس التربية الفنية في تنمية مهارات التصميم لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي؟
2. ما فاعلية استخدام نموذج أبعاد التعلم لتدريس التربية الفنية في تنمية الدافعية للإنجاز لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي؟

### أهداف البحث:

هدف البحث الحالي إلى التعرف على:

1. فاعلية استخدام نموذج أبعاد التعلم لتدريس التربية الفنية في تنمية مهارات التصميم لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي.
2. فاعلية استخدام نموذج أبعاد التعلم لتدريس التربية الفنية في تنمية الدافعية للإنجاز لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي.

### أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث إلى:

- أنه استجابة موضوعية لما ينادي به التربويون في الوقت الحاضر من مسايرة الاتجاهات التربوية الحديثة في التدريس وتجريب استراتيجيات تدريس قد تؤدي إلى نتائج عامة إيجابية في العملية التعليمية.

- تقديم دليل المعلم لتوضيح كيفية استخدام نموذج أبعاد التعلم لتدريس مادة التربية الفنية لتلاميذ الصف السادس الابتدائي.
- تقديم أوراق عمل التلاميذ التي تستخدم أثناء تدريس مادة التربية الفنية لتلاميذ الصف السادس الابتدائي باستخدام نموذج أبعاد التعلم.
- تقديم بطاقة ملاحظة مهارات التصميم لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي.
- تقديم مقياس الدافعية للإنجاز لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي.

### حدود البحث:

أقتصر البحث الحالي على ما يلي:

1. مجموعة البحث من تلاميذ الصف السادس الابتدائي بمدرسة المنتزة الابتدائية بإدارة المنيا التعليمية . محافظة المنيا.
2. موضوعات الثلاثة الآتية: تصميم فني من التشكيلات الهندسية، التشكيلات الورقية باستخدام الفن الأوريجمي، الطباعة بالاسطمبة (الاستنسل) بمقرر الفصل الدراسي الأول للتربية الفنية للصف السادس الابتدائي 2017/2018م.
3. مهارات التصميم المتضمنة بالموضوعات الثلاثة السابقة.
4. أبعاد الدافعية للإنجاز الآتية (الاستمتاع بتعلم التربية الفنية، الاهتمام بالتربية الفنية، الرضا عن الذات)

### المواد التعليمية وأدوات القياس البحث:

#### 1-المواد التعليمية:

- دليل المعلم لتوضيح كيفية استخدام نموذج أبعاد التعلم لتدريس مادة التربية الفنية لتلاميذ الصف السادس الابتدائي.
- تقديم أوراق عمل التلاميذ التي تستخدم أثناء تدريس مادة التربية الفنية لتلاميذ الصف السادس الابتدائي باستخدام نموذج أبعاد التعلم.

#### 2- أدوات القياس:

- بطاقة ملاحظة مهارات التصميم لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي.



- مقياس الدافعية للإنجاز لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي.

## مصطلحات البحث:

### 1. الفاعلية Effectiveness:

تعرف الفاعلية بأنها "مصطلح إحصائي يدل على مجموعة من المقاييس الإحصائية التي يستخدمها الباحث في العلوم التربوية والنفسية والاجتماعية للتعرف على الأهمية العملية للنتائج التي أسفرت عنها بحوثه ودراساته وتهتم بصفة خاصة بقياس حجم الأثر الذي تحدثه المتغيرات المستقلة (المعالجة التجريبية) في المتغير أو المتغيرات التابعة التي يقوم عليها البحث". (رضا مسعد السعيد، 2003: 646)

وتعرف الفاعلية في البحث الحالي بأنه حجم التغير الذي يطرأ علي أداء تلاميذ الصف السادس الابتدائي (مجموعة البحث) بعد استخدام نموذج أبعاد التعلم لتدريس التربية الفنية في مهارات التصميم الدافعية للإنجاز، ويستدل عليه بالفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لكل من بطاقة الملاحظة ومقياس الدافعية للإنجاز ويقاس بالموشر "η<sup>2</sup>".

### 2. نموذج أبعاد التعلم Dimensions Of Learning:

يعرف نموذج أبعاد التعلم أنه نموذج صفي يتضمن تخطيط للدروس وتنفيذها، وفق خطوات إجرائية متتابعة تركز على التفاعل بين خمسة أنماط أو أبعاد من التعلم، تتمثل في الاتجاهات الإيجابية عن التعلم، واكتساب المعرفة وتكاملها، وتوسيع المعرفة وتنقيتها، واستخدام المعرفة بشكل ذي معني في الحياة، واستخدام عادات العقل المنتجة وتعد هذه الأبعاد ضرورية لنجاح في المواقف الصفية، مما يسهم في تنمية العمليات المعرفية العليا. (مفلح دخيل الأكلبي، 2012: 101)

ويُعرف نموذج أبعاد العلم في البحث الحالي بأنه نموذج تعليمي صفي يتضمن مجموعة من الخطوات الإجرائية المتتابعة التي تركز على التفاعل بين خمسة أبعاد من التعلم وهي: تكوين اتجاهات وإدراكات إيجابية عن التعلم، اكتساب المعرفة وتكاملها، توسيع المعرفة وصلها، استخدام المعرفة استخدامًا ذا معني، عادات العقل المنتجة.

### 3 . مهارات التصميم:

تعرف مهارات التصميم بأنها " الوصول بالعمل إلى درجة الاتقان ليسهل على صاحبه أدائه في أقل وقت وجهد وصياغة العلاقات الشكلية بإحكام يخدم العمل الفني، كما أنه هو الجمع بين الفن ومعطيات العلم والتكنولوجيا فهو قائم على ضبط من أنشطة العلم وأنشطة الفن ومقومات الجمال". (اسماعيل شوقي 2000، 36)

وتعرف مهارات التصميم في البحث الحالي بأنها هي قدرة تلميذ الصف السادس الابتدائي على استخدام الوحدات الزخرفية والخلفيات والتكرارات في إنتاج عمل متجانس ومتوازن في شكل متكامل ويحقق غرضه الجمالي ويثرى العمل الفني على ان يتم ذلك بسهولة وبدرجة من السرعة والدقة ويستدل عليه من خلال بطاقة ملاحظة المعدة لهذا الغرض.

### 4 . الدافعية للإنجاز Achievement Motivation:

تعرف الدافعية للإنجاز بأنها الرغبة في النجاح والفوز، وتحقيق السبق على الآخرين، وإتمام الأعمال في وقت محدد وبشكل مرض بحيث تعود هذه الأعمال على الفرد بشعور الرضا عن الذات وتزيد ثقته في نفسه. ( ليلي عبد الله المزروع، 2007: 77)

تعرف الدافعية للإنجاز في البحث الحالي بأنها رغبة تلميذ الصف السادس الابتدائي المستمرة في أداء المهام الدراسية المتعلقة بمادة التربية الفنية، والتغلب على الصعوبات والمشكلات المتعلقة بها من أجل رفع مستوى مهاراته وتحقيق النجاح بصورة تشعره بالراحة والاطمئنان ويظهر ذلك من خلال الأبعاد الآتية: الاستمتاع بتعلم التربية الفنية، الاهتمام بالتربية الفنية، الرضا عن الذات، وتقاس بالدرجة التي يحصل عليها التلميذ في مقياس الدافعية للإنجاز المعد لهذا الغرض.

### الإطار النظري:

يتناول هذا الجزء ثلاثة محاور، المحور الأول: نموذج أبعاد التعلم، والمحور الثاني: مهارات التصميم، والمحور الثالث: الدافعية للإنجاز.

## المحور الأول . نموذج أبعاد التعلم :Dimensions Of Learning

يمثل نموذج أبعاد التعلم لمارزانو تطوراً فكرياً للبحوث الشاملة التي أجريت على مدار ثلاثين عاماً حول المعرفة والتعلم التي قدمتها الجمعية الأمريكية للإشراف التربوي والمناهج Association for Supervision and Curriculum Development (ASCD) في كتاب أسماه أبعاد التفكير Dimensions of Thinking؛ فنموذج أبعاد التعلم هو ترجمة لتلك البحوث النظرية إلى إطار تعليمي وعملي متكامل يمكن أن يستخدمه المعلمون من مرحلة رياض الأطفال وحتى نهاية المرحلة الثانوية لما يقدمه من إطار يساعد المعلمين على التخطيط واتخاذ القرار وفهم دينامية عملية التدريس والتعلم داخل حجرة الدراسة وتحسين جودة التعلم في أي مجال من مجالات المحتوى. (روبرت مارزانو وآخرون، 1992: 5).

وفيما يلي سوف يتم تناول بشئ من التفصيل كل من: الإطار الفلسفي لنموذج أبعاد التعلم. مفهوم نموذج أبعاد التعلم، مكونات نموذج أبعاد التعلم، التقويم في نموذج أبعاد التعلم، التدريس باستخدام نموذج أبعاد التعلم.

### 1. الإطار الفلسفي لنموذج أبعاد التعلم:

- تتكامل في هذا النموذج ثلاث نظريات أساسية في التفاعل التعليمي وهي:
- نظرية فيجوتسكي المؤكدة على أهمية البناء الاجتماعي للمعرفة في إطار الفلسفة البنائية Cooperative learning
  - نظرية التعلم المتسق مع وظائف المخ في إطار التعلم المعرفي brain – based learning
  - نظرية التعلم المتمركز حول المشكلة problem based learning (روبرت مارزانو وآخرون، 1999: 5)

إضافة إلى ذلك فإن نموذج أبعاد التعلم يستند على أبعاد التفكير Dimensions of Thinking كنموذج عملي تم فيه ترجمة المبادئ المستقاة من النظريات السابقة إلى إطار تعليمي يساعد على تحسين جودة التعليم.

## 2 . مفهوم نموذج أبعاد التعلم لمارزانو:

يعرف نموذج أبعاد التعلم بأنه نموذج تعليم صفي يتضمن عدة خطوات إجرائية متتابعة تركز على التفاعل بين خمسة أنماط من التفكير ممثلة في تكوين اتجاهات وإدراكات إيجابية عن التعلم، اكتساب المعرفة وتكاملها، توسيع المعرفة وصقلها، استخدام المعرفة استخداماً ذا معني، عادات العقل المنتجة وهي ضرورية لنجاح وتحسين التعلم الصفي. (Davidson & Worsham, 1992, p 8).

ويعرف أيضاً نموذج أبعاد التعلم بأنه مجموعة الإجراءات والممارسات التدريسية الصفية التعليمية التعلمية التي يتبعها المعلم والتلاميذ في الفصل المدرسي، والتي يعمل على اكتساب واستيعاب وفهم وتعميق المعرفة وتكاملها واستخدامها علي نحو له معني من قبل المتعلم، في إطار من البيئة الإيجابية عن التعلم وتنمية للعادات العقلية المنتجة. (مريم فائز الرحيلي: 2007: 11)

كما يعرف أيضاً نموذج أبعاد التعلم أنه نموذج صفي يتضمن تخطيطاً للدروس وتنفيذها، وفق خطوات إجرائية متتابعة تركز على التفاعل بين خمسة أنماط أو أبعاد من التعلم، تتمثل في الاتجاهات الإيجابية عن التعلم، واكتساب المعرفة وتكاملها، وتوسيع المعرفة وتنقيتها، واستخدام المعرفة بشكل ذي معني في الحياة، واستخدام عادات العقل المنتجة وتعد هذه الأبعاد ضرورية لنجاح في المواقف الصفية، مما يسهم في تنمية العمليات المعرفية العليا. (مفلح دخيل الأكلبي، 2012: 101)

وفي ضوء ما سبق يُعرف نموذج أبعاد العلم في البحث الحالي بأنه نموذج تعليمي صفي يتضمن مجموعة من الخطوات الإجرائية المتتابعة التي تركز على التفاعل بين خمسة أبعاد من التعلم، وهي: تكوين اتجاهات وإدراكات إيجابية عن التعلم، اكتساب المعرفة وتكاملها، توسيع المعرفة وصقلها، استخدام المعرفة استخداماً ذا معني، عادات العقل المنتجة.

## 3 . مكونات نموذج أبعاد التعلم:

العملية التعليمية وفقاً لنموذج أبعاد التعلم تتضمن تفاعلاً لخمسة أبعاد من

التعلم وهي:

### **البعد الأول . اتجاهات وإدراكات إيجابية نحو التعلم Positive Attitudes and Perceptions About Learning**

حدد مارزانو نمطين أساسيين من الاتجاهات والإدراكات، هما: اتجاهات وإدراكات إيجابية تتعلق بمناخ بيئة التعلم . إتجاهات وإدراكات إيجابية تتعلق بالمهام الصفية. (روبرت مارزانو وآخرون، 1998: 19- 23)

- **مناخ بيئة التعلم:** حدد مارزانو مجموعة من الطرق لمساعدة التلاميذ على تكوين اتجاهات إيجابية نحو مناخ بيئة التعلم، وهي: مساعدة التلاميذ على الشعور بالمقبولية . مساعدة التلاميذ على الإحساس بالراحة والنظام.

- **المهام الصفية:** حدد مارزانو مجموعة الطرق التي يقوم بها المعلم لتساعد التلاميذ تكوين اتجاهات إيجابية نحو المهام الصفية من خلال: مساعدة التلاميذ على إدراك المهام بأن لها قيمة . مساعدة التلاميذ على الاعتقاد بأن لديهم القدرة على أداء المهام . مساعدة التلاميذ على فهم المهام وأن تكون واضحة بالنسبة لهم

إضافة إلى ما سبق فإن من أفضل الطرق لمساعدة التلاميذ على تكوين إتجاهات إيجابية استخدام استراتيجية التعلم التعاوني أثناء أداء المهام التعليمية داخل الفصل الدراسي مما يؤدي إلى زيادة التقبل والتفاهم بين التلاميذ مع بعضهم البعض وتكوين علاقات ودية فيما بينهم مما يسهم في تنمية شعوراً إيجابياً نحو العمل في داخل مجموعات. (روبرت مارزانو وآخرون، 1992: 16).

### **البعد الثاني . اكتساب المعرفة وتحقيق تكاملها Acquiring and Integration Knowledge**

تعد مساعدة التلاميذ على اكتساب المعرفة وتحقيق تكاملها أحد جوانب التعلم؛ لذلك ينبغي أن يوجه التلاميذ إلى ربط المعلومات الجديدة بما لديهم من معلومات سابقة، ويركز المعلم على استخدام الاستراتيجيات والطرق التي تساعد المتعلم على ربط

المعرفة السابقة بالمعرفة الجديدة وتنظيمها وتشكيلها وجعلها جزءاً من ذاكرة المتعلم طويلة المدى وذلك من أجل صناعة المعنى للمعلومات الجديدة. (روبرت مارزانو وآخرون، 1999: 54)؛ (Delawer, State Education Association, 2006,1).

يوجد نوعين من المعرفة التي تشكل أساساً هاماً للمعلم عند تخطيط دروسه وهي المعرفة التقريرية، المعرفة الإجرائية. (Arends, 1998, p229)

المعرفة التقريرية: تعرف المعرفة التقريرية بأنها المفاهيم والحقائق والمبادئ والنظريات والتعميمات التي يتم اكتسابها خلال عملية التعلم. (رضا أبو حسين، 2005: 17). وتعريف المعرفة التقريرية في البحث الحالي بأنها المعرفة التي تتضمن المفاهيم والتعميمات التي يكتسبها المتعلم أثناء دراسته للتربية الفنية.

أما المعرفة الإجرائية Procedural Knowledge تعرف بأنها المعرفة التي يكتسبها الفرد نتيجة قيامه بمجموعة من الخطوات اللازمة لإجراء المهارات الهامة في مجال معين، وهذا يتطلب الإجابة عن سؤال رئيس هو... كيف؟ (إبراهيم عبد العزيز البعلي، 2003: 71).

وتعريف المعرفة الإجرائية بأنها المعرفة التي يكتسبها الفرد نتيجة قيامه بمجموعة من الخطوات اللازمة لإجراء مهارات التصميم في مادة التربية الفنية.

ويتطلب تعلم المعرفة التقريرية ثلاث مراحل هي: بناء المعنى . تنظيم المعلومات . تخزين المعلومات، أما تعلم المعرفة الإجرائية يتطلب ثلاث مراحل المعلومات وهي: بناء النماذج . تشكيل المعرفة الإجرائية . استدماج المعرفة الإجرائية. (روبرت مارزانو وآخرون، 19992: 38)

#### مراحل تعلم المعرفة التقريرية:

- بناء المعنى للمعرفة التقريرية: حدد مارزانو مجموعة من الاستراتيجيات التي تساعد التلاميذ على بناء المعنى ويكمن إجمالها فيما يلي: استخدام فترات توقف مدتها ثلاث دقائق . استخدام حواس مختلفة في تعلم المحتوى . استخدام استراتيجية K.W.L (ما أعرفه . ما أريد أن أعرفه . ما تعلمته) . استراتيجية

- اكتساب المفهوم يتم عرض المفهوم في عدة خطوات هي:
- الخطوة الأولى: عرض أمثلة عن المفهوم من المعلم.
  - الخطوة الثانية: عرض مزيد من أمثلة أخرى عن المفهوم من المعلم.
  - الخطوة الثالثة: يميز التلاميذ بين الأمثلة معتمدين على أنفسهم.
  - الخطوة الأخيرة: يستنتج التلاميذ تعريف المفهوم وخصائصه في ضوء

الأمثلة. (روبرت مارزانو وآخرون، 1992: 43-47)

- **تنظيم المعلومات للمعرفة التقريرية:** حدد مارزانو مجموعة من الطرق التي تساعد التلاميذ على تنظيم المعلومات ويكمن إجمالها فيما يلي: استخدام التمثيلات (التصورات الفيزيقية والرمزية) واستخدام أشكال متنوعة من الرسوم البيانية والصور والأشكال والجداول والترجمة والخرائط واللوحات . المنظمات التمهيدية . استراتيجية المذكرات باستخدام رسوم توضيحية.

- **حفظ المعلومات للمعرفة التقريرية:** حدد مارزانو مجموعة من الاستراتيجيات التي تساعد على حفظ المعلومات ويكمن إجمالها فيما يلي: استراتيجية الرموز والبدائل . استراتيجية الربط . استخدام نظم اصطلاحية مثل طريقة السجع أو الصور أو العدد. (روبرت مارزانو وآخرون، 1992: 57-61)

#### مراحل تعلم المعرفة الإجرائية:

- **بناء النماذج للمعرفة الإجرائية:** تعني بناء نموذج مبدئي للخطوات اللازمة لتعلم المهارات أو العمليات للتوصل للمعرفة الإجرائية بفاعلية وكفاءة، وحدد مارزانو مجموعة من الاستراتيجيات التي تساعد التلاميذ على بناء النماذج وهي: استراتيجية التفكير بصوت عال . النمذجة . خرائط التدفق . المماثلة . النمذجة عن طريق التسميع أو إعادة السرد. (روبرت مارزانو وآخرون، 1992: 70-72)

- **تشكيل المعرفة الإجرائية:** تعني فهم كافة المهارات أو العمليات المتضمنة داخل المعرفة الإجرائية وبآلاتي تعديل النموذج المبدئي ؛ لذا ينبغي أن يتم في

هذه المرحلة توضيح المواقف المختلفة التي يتم فيها استخدام المهارة أو العملية وكذلك معالجة عدد قليل من الأمثلة في تعلم المهارة، وحدد مارزانو مجموعة من الاستراتيجيات التي تساعد التلاميذ علي تشكيل المعرفة الإجرائية وهي: عرض بيان بالتنوعات أو الإختلافات الهامة في المهارة أو العملية ( الممارسة الموجهة) . عرض عدد من الأمثلة علي المهارة أو العملية المطلوب تعلمها . إبراز الأخطاء الشائعة . توفير مواقف متنوعة للمهارات أو العملية المتضمنة (روبرت مارزانو وآخرون، 1992: 75-76)

- **استدماج المعرفة الإجرائية:** هي ممارسة التلاميذ للمهارة أو العملية حتى يستطيع أن يؤديها بسهولة ويسر. ومن الأساليب الهامة التي تساعد التلاميذ على استدماج المعرفة الإجرائية الممارسة التي تتم من خلال التدريس الدقيق وهي طريقة تعليمية ذات صبغة سلوكية تقيس سرعة أداء التلاميذ للمهارة علي نحو دوري معتمدين علي أنفسهم وفي مدة محددة، وحدد مارزانو مجموعة الأساليب الهامة التي يقوم بها المعلم لمساعدة التلاميذ على استدماج المعرفة الإجرائية منها: وضع جدول ممارسة للمهارة أو العملية وتكرارها عدة مرات ومعرفة الفترة الزمنية لأدائها في كل مرة . تشجيع التلاميذ علي رسم بياني يوضح دقتهم في ممارسة للمهارة . تشجيع التلاميذ على رسم بياني يوضح سرعتهم في أداء المهارة (روبرت مارزانو وآخرون، 1999: 89)

### البعد الثالث . تعميق المعرفة وصفقلها:

حدد مارزانو في نموذج أبعاد التعلم ثمانية أنشطة تثير التفكير المطلوب لتعميق المعرفة وصفقلها، وهي:

- **المقارنة:** يقصد بالمقارنة تحديد أوجه الشبه والاختلاف بين الأشياء، والبحث عن نقاط الإتفاق أو الاختلاف بين شيئين أو أكثر.

- **التصنيف:** يقصد بالتصنيف تجميع الأشياء في مجموعات علي أسس وخصائص معينة.



- الاستقراء: التوصل إلى نتائج عامة من مقدمات جزئية.
- الاستنباط: التوصل إلى نتائج غير معروفة من مبادئ وتعميمات معروفة.
- تحليل الأخطاء: يعني تحديد الأخطاء في التفكير عند الفرد وعند الآخرين.
- بناء الأدلة: يقصد به بناء نظام من الأدلة لتدعيم أو تأكيد حقيقة معينة.
- التجريد: تحديد النموذج العام في المعلومات أو البيانات وتتضمن الأفكار أو المبادئ الأساسية وراء المعلومات، ثم تطبيقها في مواقف أخرى.
- تحليل المنظور: تحديد موقف الفرد من موضوع ما والأسباب وراء هذا الموقف تحديد الرؤية الشخصية حول موضوع التعلم. (روبرت مارزانو وآخرون، 1999: 142)

- يمكن الاستفادة من هذه الأنشطة في توسيع المعرفة وصقلها بطريقتين:
- استخدام التساؤل: يمكن استخدام الأسئلة قبل وأثناء وبعد خبرات التعلم، وعلى المعلم أن يعرف التلاميذ بأنواع الأسئلة، كما يطلب من التلاميذ تصميم أسئلة مما يساعدهم على استخدام الأنشطة المختلفة.
  - الأنشطة الموجهة: مهام محددة البناء تتضمن تفاصيل أكثر وقت أطول من الأنشطة التي تستخدم الأسئلة، وهذه الأنشطة الموجهة في القراءة والتفكير تساعد التلاميذ على التفكير التحليلي لدى التلاميذ وتقدم لهم خطوات استخدامه. (روبرت مارزانو وآخرون، 1999: 111-112)

#### البعد الرابع . استخدام المعرفة استخداماً ذا معنى:

- اقترح مارزانو عدد من المهام التي تشجع التلاميذ على استخدام معلوماتهم استخداماً له معنى من خلال:
- اتخاذ القرار: يقصد باتخاذ القرار العمليات الدينامية اللازمة للمفاضلة بين بديلين أو أكثر بغرض الوصول لحل مناسب لمشكلة ما وذلك بتحديد الإيجابيات والسلبيات اعتماداً على ما يتوافر من معلومات. ويتطلب الإجابة عن الأسئلة مثل ما أفضل الطرق أو الأساليب لتحقيق...؟ أو ما هو أنسب

- حل ...؟! وهي عملية يقوم بها كل البشر وفي كل يوم وفي كل المواقف.
- الاستقصاء: هو العملية التي يتم خلالها تحديد المبادئ وراء الظواهر وعمل التنبؤات حولها واختيار صحة هذه التنبؤات.
  - البحث التجريبي: هو العملية التي تركز على عمليات العلم الأساسية كالملاحظة، التحليل، التنبؤ، اختبار صحة النتائج، التفسير، الاستنتاج، ...
  - حل المشكلات: هي عبارة عن عملية عقلية منظمة تهدف للتوصل إلى حل مشكلة ما.
  - الإختراع: هو التوصل لتحقيق حاجة لم يسبق تحقيقها من قبل أو التوصل إلي منتج تم تطويره في ضوء معايير محددة (روبرت مارزانو وآخرون، 1999: 151-161)

#### البعد الخامس . عادات العقل المنتجة:

بالرغم من أن أهمية اكتساب التلاميذ للمعلومات وتعميقها واستخدامها بشكل ذي معنى إلا أن اكتسابهم لعادات العقل يعد هدفاً مهماً لعملية التعلم، فهي تساعد التلاميذ علي تعلم أي خبرة يحتاجونها في المستقبل (روبرت مارزانو وآخرون، 1999: 179).

تعرف العادات العقلية بأنها اتجاه عقلي لدي الفرد يحدد سمة مميزة لنمط سلوكياته، معتمداً علي قدرة الفرد على توظيف خبراته السابقة والاستفادة منها في تحقيق الهدف المطلوب (صلاح شريف عبد الوهاب، إسماعيل حسن الوليلي، 2011: 243)

تضم عادات العقل المنتجة ثلاث فئات هي: التفكير القائم على تنظيم الذات . التفكير الناقد . التفكير الابتكاري (روبرت مارزانو وآخرون، 1992: 248).

#### 4 . التدريس باستخدام نموذج أبعاد التعلم:

حدد مارزانو ثلاث طرق أو خطط لعرض الدرس باستخدام نموذج أبعاد التعلم

وهي:

أ . الاهتمام بالمعرفة والتزكيز عليها Focus on Knowledge: تسير هذه الطريقة وفقاً للخطوات الآتية:

- الخطوة الأولى: تحديد المعلومات المراد تدريسها وتمثل في المفاهيم والتعميمات والمهارات أي المعرفة التقريرية والمعرفة الإجرائية التي ستكون محور الوحدة (البعد الثاني).
- الخطوة الثانية: اختيار الأنشطة الأكثر عمقاً وتطوراً والتي من شأنها أن تزيد من تعميق وتعزيز فهم التلاميذ للمفاهيم والتعميمات والمهارات المحددة في الخطوة الأولى (البعد الثالث).
- الخطوة الثالثة: اختيار المهام ذات معني والتي من شأنها تعميق وتعزيز فهم التلاميذ للمفاهيم والتعميمات والمهارات المحددة لهم في الخطوة الأولى (البعد الرابع).

ب . التركيز على المعلومات والقضايا Focus on Issues: تسير هذه الطريقة وفقاً للخطوات الآتية:

- الخطوة الأولى: يحدد المعلم الموضوع أو المشكلة، ثم تحديد المهام الاستخدام ذا المعني للمعلومات التي يرتبط بها (البعد الرابع).
- الخطوة الثانية: تحديد المفاهيم والتعميمات والمهارات أي المعرفة التقريرية والمعرفة الإجرائية اللازمة لإنجاز المهام باستخدام المعرفة استخداماً ذا معني (البعد الثاني).
- الخطوة الثالثة: تحديد الأنشطة التي تعمق المعرفة اللازمة لإنجاز العمل (البعد الثالث).

ج . التركيز على استكشاف التلميذ Focus on Student exploration: تسير هذه الطريقة وفقاً للخطوات الآتية:

- الخطوة الأولى: تحديد المفاهيم والتعميمات والمهارات أي المعرفة التقريرية والإجرائية (البعد الثاني).

- الخطوة الثانية: تحديد الأنشطة التعميقية التي تساعد التلاميذ على فهم المفاهيم والتعميمات والمهارات (البعد الثالث).

- الخطوة الثالثة: تحديد الطرق التي تساعد التلاميذ على اختيار المهام التي تستخدم المعرفة استخداماً ذا معنى (البعد الرابع). (روبرت مارزانو وآخرون، 1992: 270)

في البحث الحالي تم اختيار الطريقة الأولى من نموذج أبعاد التعلم لمارزانو لتدريس التربية الفنية وذلك للأسباب الآتية:

- تقدم المعلومات والمفاهيم والمهارات في صورة متكاملة وليست في صورة منفصلة.

- تتشابه مع الخطة التعليمية المقدمة من وزارة التربية والتعليم وبما فيها الخطة الزمنية المقررة للتدريس، وتتيح للمعلم توسيع المعرفة وصلها ثم استخدام تلك المعارف استخداماً ذا معنى.

- تتناسب هذه الطريقة مع التلاميذ في الصف السادس الابتدائي بالمرحلة الابتدائية من حيث التدريب على عمليات التفكير من سن مبكرة.

- تعتمد هذه الطريقة على العمل في مجموعات صغيرة ويمثل التعلم التعاوني الأساس لنموذج أبعاد التعلم مما يتيح لتلاميذ الصف السادس الابتدائي فرصة أكبر لرفع مستواهم في مهارات التصميم وإثارة دافعيتهم للإنجاز والرغبة في العمل والنجاح.

- الطريقة الثانية والثالثة لا يعتد به في النظام التعليمي الحالي، كما أنهما لا تتناسب مع المرحلة العمرية لتلاميذ المرحلة الابتدائية، لأنهما تعدا أن اكتساب المعارف والمهارات وتكاملها هدف ثانوي، وأن كل منهما يركز على القضايا واكتشاف المعلومات، وتعطي الفرصة للتلاميذ لعرض قضايا للمناقشة والدراسة وتحديد الزمن المحدد لتدريس هذه الموضوعات.

##### 5. التقويم في نموذج مارزانو لأبعاد التعلم:

وضع مارزانو مجموعة من الطرق والأساليب التقويمية يمكن للمعلم استخدامها بما يتناسب مع أهداف درسه ومحتواه وهي كما يلي: الملاحظة المباشرة لسلوك الطالب في الفصل وأثناء التعلم من خلال الأنشطة أو أداء المهام الفردية أو الجماعية . الاختبارات المنظمة . التقارير الذاتية . المقابلات الشخصية . الاستجابات المنظمة وهي استجابات التلاميذ للأسئلة التي يطرحها المعلم أثناء الدرس وترتبط بموضوع الدرس. (روبرت مارزانو وآخرون، 1999: 246 )، (روبرت مارزانو وآخرون، 2000: 78-81)

تنوعت أساليب التقويم في البحث الحالي وفقاً لنموذج أبعاد التعلم لمارزانو كما يلي:

- في أثناء الدرس من خلال المهام التعليمية التي يقوم بها كل تلميذ بمفرده لتحديد نقاط القوة والضعف فيما اكتسبه التلميذ من معارف ومهارات أثناء موضوعات كل وحدة بصورة مستمرة.
- الملاحظة المباشرة للمتعلم أثناء تأديته للمهام سواء بصورة فردية أم جماعية.
- بطاقة ملاحظة مهارات التصميم الاختبار لتقويم أداء التلميذ في اكتساب مهارات التصميم.

### المحور الثاني . مهارات التصميم:

لاشك ان مادة التربية الفنية تعد من أكثر المواد التربوية تشويقاً وجاذبية بسبب طبيعتها ومرونة موضوعاتها ومجالاتها الفنية (التصميم . الطباعة . الرسم . التلوين . النحت . ...) والتي يتم تقديمها للطلاب وفقاً للمراحل الدراسية وخصائص كل مرحلة، وتتوزع مجالات التربية الفنية في محاور كالتصميم الابتكاري، التشكيل الفني، التعبير الفني، التدوق الفني، ... وكل محور يتضمن عديد من المهارات.

وتعرف بأنها " المهارة هي قدرة، والقدرة هي كل ما يستطيع افرده أداءه في الحظة الراهنة من أعمال عقلية أو حركية سواء كان ذلك نتيجة تدريب أو دون تدريب كالقدرة على الرسم والتخطيط، والقدرة الفنية تحثل مكانة بارزة في التنظيم لعقلي

للإنسان" (فايز مراد دندش 2003، ص 35)

ويوجد في مجال التربية الفنية عديد من مهارات التصميم التي يمكن تحديدها وقياسها بدقة، ونظرا لأن البحث الحالي يتناول الموضوعات الثلاثة الآتية: تصميم فني من التشكيلات الهندسية، التشكيلات الورقية باستخدام الفن الأورجومي، الطباعة بالاسطمية بمقرر الفصل الدراسي الأول للتربية الفنية للصف السادس الابتدائي 2017/2018م، فسوف نقدم فيما يأتي نبذة مختصرة حول كل موضوع من الموضوعات الثلاثة والتي مكنت البحث الحالي من تحديد مهارات التصميم بكل موضوع.

#### أولا . التصميم الفني من التشكيلات الهندسية:

يعد التصميم أحد مجالات التربية الفنية؛ إذ يستحيل وجود عمل فني دون التصميم، فالتصميم يمثل العملية الكاملة لتخطيط شكل ما وإنشائه بطريقة مرضية جماليا ووظيفيا وأيضا تجلب السرور. (David & Roger 1999, 234) وفي مجال التصميم يقوم المتعلم بدراسة نظرية وعملية لأسس التصميم وعناصره وطبيعة العناصر والمفردات التشكيلية والزخرفية والعلاقات القائمة فيما بينها تساعده على التخطيط والتنفيذ لمشروعات دعائية أو سياحية أو تجميل مواقع أو لوحات زخرفية أو عمل شعارات أو أغلفة كتب. (إيهاب بسمارك الصيفي، 2003، ص 35).

ولذلك نتناول فيما يأتي كل من عناصر العمل الفني (الأسس التشكيلية)، مقومات العمل الفني (الأسس الجمالية).

#### 1 . عناصر العمل الفني (الأسس التشكيلية):

تمثل عناصر العمل الفني مفردات لغة الشكل التي يستخدمها الفنان أو المصمم، وسميت بعناصر التشكيل نسبة إلى إمكاناتها المرنة في إتخاذ أي هيئة مرنة وقابليتها للاندماج والتآلف والتوحد بعضها مع بعض لتكون شكلاً. وعناصر العمل الفني تتمثل في: (النقطة . الخط . الشكل (المساحة) . الفراغ .

اللون . الملمس . الحجم).

## 2 . مقومات العمل الفني (الأسس الجمالية):

مقومات العمل الفني هي القيم التي تنتج عن تنظيم العلاقات بين المفردات التشكيلية على سطح التصميم، وهي تظهر متضافرة ومتحدة في كل أشكال التعبير الفني، وهي تشير إلى الخصائص الجوهرية والعامّة التي أدركها الإنسان في ذاته وفي طبائع الكيانات المتنوعة المحيطة به في الطبيعة (هبة كمال عبد الطيف 2011، ص86).

ومقومات العمل الفني تتمثل في: (الوحدة . التكرار . التنوع . التناسب . الاتزان . التباين أو التضاد . الانسجام . السيادة ...)، ومن الدراسات السابقة التي تناولت عناصر وأسس التصميم الفني: دراسة يسرى خضير عباس (2007)، دراسة هبة كمال عبد اللطيف (2011)، دراسة أحمد سعد الدين أنور (2011) دراسة عمرو أحمد محمد (2012).

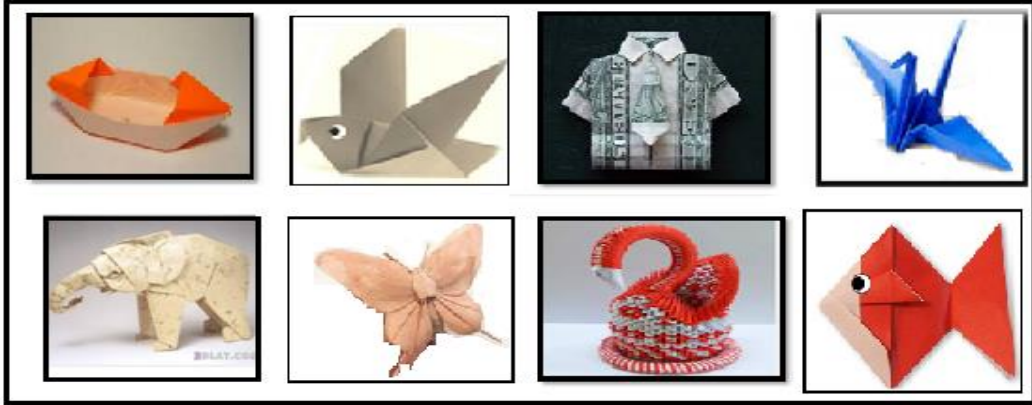
## ثانيا . التشكيل الورقي باستخدام الفن الأوريجمي:

الأوريجمي "origami" من (ori) ومعناه (الطي) و (gami) معناه الورق، وهو فن ياباني تقليدي لطي وتشكيل الورق، أتخذ كتسليية في بادئ الأمر من خلال ورقه مربعة أو مستطيلة الشكل صغيرة الحجم وأطراف متعددة الألوان وطيها عدة مرات في اتجاهات مختلفة فنتج أشكالاً متنوعة طبيعية وهندسية في أوضاع رائعة تتصف بالبساطة والغرابة والجمال وتصنع أشكال جميلة مثل الحيوانات والطيور والنباتات الجميلة، يرمز كل منها إلي معنى معين فيمثل الضفدع الحب، ويرمز الكركي أشهر نماذج فن الأوريجمي إلى الحياة الطويلة حيث يعتقدون أنه يعيش ألف عام، وعادة لا تستغرق هذه النماذج إلا بضعة دقائق وأحيانا قد تمتد إلى أوقات طويلة حسب دقة العمل وطبيعته. (Wu 2003,p40؛ Hatori 2010,p53)

ومن القواعد الأساسية في هذا الفن عدم قص الورق، وتتميز نماذج فن الأوريجمي بالبساطة والجمال، كما أنها تتدرج من نماذج سهلة التعلم إلى نماذج معقدة

صعبة التعلم لذلك فهي متاحة لجميع الأعمار .

والشكل الآتي يوضح نماذج من التشكيل الورقي باستخدام أسلوب طي الورق (فن الأوريغامي):



شكل لنماذج من التشكيل الورقي باستخدام أسلوب طي الورق (فن الأوريغامي)

<https://www.google.com.eg/search?hl=ar&site=imghp&tbm=isch&source=hp>

ونظرًا لأهمية الفن الأوريغامي في مجال التربية الفنية، تناولته بعض الدراسات السابقة ومن هذه الدراسات: دراسة أمنية محمد إبراهيم (2015) التي أظهرت نتائجها فاعلية برنامج من نماذج في طي الورق الأوريغامي في تنمية التدوق الفني ودافع الانجاز وبعض مهارات تشكيل الورق لدى طلاب التربية الفنية بكلية التربية النوعية، ودراسة منال أحمد حسن (2015) التي أظهرت نتائجها فاعلية برنامج كمبيوتر في إكساب مهارات التشكيل الورقي والاتجاهات نحو التربية الفنية لدى التلاميذ الصم للصف الخامس الابتدائي.

### المحور الثالث . الطباعة بالإسطمبية:

يقصد بتصميم المطبوعة الفنية تخطيط المطبوعة الفنية (قماش . ورق) بما يتضمنها من معالجات تشكيلية متعددة وتوزيع نظم التكرار المختلفة كحلول تشكيلية تضيف قيمة جمالية إليها، ويتطلب ذلك توافر العناصر الأساسية الآتية:

1. **السطح الطباعي:** هو السطح المراد زخرفته بتصميمات وألوان متنوعة سواء

كان هذا السطح أقمشة (قطنية . حريرية . صوفية . مخلوطة) أو سطح من



- الورق المتنوع الملمس واللون، ويوظف حسب العمل الفني.
2. **الأسلوب الطباعي:** فيه يتم اختيار الأسلوب الذي يتناسب مع السطح الطباعي والوظيفة التي من أجلها صمم هذا العمل، وتتعدد أساليب وتقنيات الطباعة بالإستنسل ومنها: الطباعة بلون واحد . الطباعة بحافة الشكل . الطباعة بالوحدة . الطباعة مرة واحدة . الوحدة الكبيرة المفرغة . الطباعة بفصل الألوان . الوحدة المفرغة بطريقة الطي . الطباعة بعدة ألوان . الطباعة بالتكرار (سميرة عبد الفتاح الشريف وآخرون 2001، ص22-23).
3. **التصميم:** يتم وضع خطة للعمل الفني تتضمن تقرير ما يستخدم في صياغته من عناصر ونسب واستخدامها للوصول للهدف الأمثل لهذا العمل الفني . وتتمثل القيم الفنية الواجب توافرها في المطبوعة الفنية في استخدام أسس التصميم وعناصره، والتي تمثلت في البحث الحالي في: الوحدة . اللون . التكرار . الاتزان .

وهناك طريقتان للطباعة بالإسطمبة:

- طريقة البخ والرش Spray: تتم بإحدى الطريقتين: الرش أو البخ حول الأشكال أو الرش داخل الوحدات المفرغة.
  - طريقة التفريغ Cutting Stencil: تتمثل في رسم الوحدات المراد طباعتها على ورق مقوي أو ألواح بلاستيك أو ألواح رقيقة من المعدن، ثم تفريغ هذه الوحدات بسكين مخصصة لهذا الغرض، ويتم ذلك بعناية خاصة للحفاظ على الخطوط الخارجية للوحدات (عبد الرحمن الشال وآخرون، 2003، ص55).
- وعند الطباعة بالإسطمبة يجب مراعاة ما يلي:
1. تفريغ الإسطمبة من خامة غير متشربة مثل ورق مقوي مشمع أو معزول أو شفاف حتى لا يتأثر بالألوان المستخدمة.
  2. الروابط والمسافات بين الأجزاء المفرغة (المسافة غير متناهية الصغر أو الكبر) حتى لا تفقد الوحدة مظهرها الخارجي.

3. أن تكون العناصر المفرغة في مكان بعيد عن نهاية الإسطمة بمسافة قرابة 10سم من كل جانب حتى يقوي تماسك القالب ويمنع انتشار اللون خارج القالب الطباعي.
  4. أن يكون التصميم صالح للتكرار من حيث ارتباط الفراغات بمحيط الوحدة وعلاقتها بتكرار نفس الوحدة تبعاً لأنماط التكرارات.
  5. تقليب اللون جيداً حتى لا تدخل شعيرات المدق تحت أطراف حافة الفتحات فيلون الأماكن الغير مرغوب فيها.
  6. يجب متابعة تنظيف وتجفيف الإسطمة حتى لا يتأثر السطح الطباعي ببقايا الألوان القديمة (يحيي أحمد الباجوري وآخرون 2004، ص 13:15).
- ونظراً لأهمية الطباعة اليدوية في مجال التربية الفنية، تناولتها بعض الدراسات السابقة ومن هذه الدراسات: دراسة سوزي حسانين محمد (2009) التي أظهرت فاعلية برنامج مقترح في الطباعة في اكتساب مهاراتها والأداء الإبتكاري لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي المهني المعاقين سمعياً، ودراسة مي صلاح الدين أحمد (2010) التي أظهرت فاعلية برنامج تدريبي مقترح لتنمية المهارات الفنية في مجال الطباعة اليدوية للمعاقين عقلياً القابلين للتعلم، ودراسة إيمان فرغلي سيد (2010) التي أظهرت الرموز التلقائية في رسوم الأطفال والإفادة منها في طباعة وحدات الإضاءة ببعض تقنيات الصباغة والطباعة اليدوية.

#### المحور الرابع . الدافعية للإنجاز:

تعد الدافعية للإنجاز أحد الجوانب المهمة في منظومة الدوافع الإنسانية، فقد حظيت باهتمام واسع من قبل الباحثين في مجال علم النفس التربوي الاجتماعي وبحوث الشخصية، إذ أنها تعد مكوناً جوهرياً في سعي الفرد لتكوين ذاته وتوكيدها. فالفرد يشعر بتحقيق ذاته من خلال ما ينجزه من أعمال وما يحققه من أهداف، وما يسعى إليه من أسلوب حياة أفضل. (عبد اللطيف محمد خليفة، 2006: 9)

فيما يلي سوف نتناول بشئ من التفصيل كل من مفهوم الدافعية للإنجاز،

أنواع الدافعية للإنجاز، أبعاد الدافعية للإنجاز، دور المعلم في تنمية الدافعية للإنجاز، دور نموذج أبعاد التعلم في تنمية الدافعية للإنجاز، أهمية الدافعية للإنجاز.

## 1. مفهوم الدافعية للإنجاز:

تعددت التعريفات التي تناولت الدافعية للإنجاز باختلاف الخلفيات النظرية للعلماء وتخصصاتهم وأيضاً بتعدد أبعاد الدافعية للإنجاز من هذه التعريفات: تعرف الدافعية للإنجاز هي الطاقة الكامنة التي تدفع الفرد لأن يقوم بأي سلوك من أجل إشباع حاجة أو تحقيق هدف. كما تعد الدافعية شكل من أشكال الإثارة الملحة التي تخلق نوعاً من النشاط أو الفعالية. (Petri & Govern, 2004).

وأيضاً تعرف الدافعية للإنجاز بأنها استعداد التلميذ لتحمل المسؤولية والرغبة المستمرة في النجاح، وإنجاز الأعمال الصعبة والتغلب على العقبات بكفاءة وبأقل قدر ممكن من الجهد وأفضل مستوى من الأداء والجودة، ويظهر في المثابرة، وحب الاستطلاع، ومستوى الطموح، والخوف من الفشل، والاستمتاع بالتعلم، وقلق الاختبار. (زبيدة محمد قرني، 2006: 96)

وتعرف الدافعية بأنها ميل قوي لدى الفرد نحو تحقيق الهدف الذي ينشده، وإصراره المستمر ومثابرته من أجل التغلب على كافة الصعوبات والمعوقات التي قد تعوق بلوغه ذلك الهدف، بجانب اهتمامه باتقان العمل الذي يقوم به، والتفكير والتخطيط لأهدافه بالمستقبل. (محمد سيد فرغلي، 2011: 90)

وتعرف الدافعية للإنجاز في البحث الحالي بأنها: رغبة تلميذ الصف السادس الابتدائي المستمرة في أداء المهام الدراسية المتعلقة بمادة التربية الفنية، والتغلب على الصعوبات والمشكلات المتعلقة بها من أجل رفع مستوى مهارات التصميم وتحقيق النجاح بصوره تشعره بالراحة والاطمئنان ويظهر ذلك من خلال الأبعاد الآتية: الاستمتاع بتعلم التربية الفنية، الاهتمام بالتربية الفنية، الرضا عن الذات، وتقاس بالدرجة التي يحصل عليها التلميذ في مقياس الدافعية للإنجاز المعد لهذا الغرض.

## 2. أبعاد الدافعية للإنجاز:

تصنف أبعاد الدافعية للإنجاز إلى: مستوى الطموح المرتفع، السلوك الذي تقل فيه المغامرة، القابلية للتحرك للأمام، المثابرة، الرغبة في إعادة التفكير في العقبات، إدراك سرعة مرور الوقت، الاتجاه نحو المستقبل، إختيار مواقف المنافسة ضد مواقف العنف، البحث عن التقدير، الرغبة في الأداء الأفضل. (فاروق عبد الفتاح موسي، 1991: 23)

أيضا تحدد أبعاد الدافعية للإنجاز في الأبعاد الآتية: المثابرة، مستوى الطموح، الاستمتاع بتعلم العلوم، التخطيط للمستقبل، المناغسة، تحمل المسؤولية (لورسيل إميل عبد الملك، 2007: 179)

أيضا تحدد أبعاد الدافعية للإنجاز في الأبعاد الآتية: المثابرة، مستوى الطموح، الاستمتاع بتعلم العلوم، التخطيط للمستقبل، المنافسة، تحمل المسؤولية (لورسيل إميل عبد الملك، 2007: 179)

كما أن الدافعية للإنجاز تتكون من خمسة مكونات أساسية هي: الشعور بالمسؤولية، السعي نحو التفوق لتحقيق مستوى طموح مرتفع، المثابرة، الشعور بأهمية الزمن، التخطيط للمستقبل (عبد اللطيف خليفة عبد اللطيف، 2006: 97).

وأيضا تحددت أبعاد الدافعية للإنجاز تتكون من أربعة مكونات وهي: الطموح، الرضا عن الذات، المثابرة، الاستمتاع بتعلم المادة. (أرزاق رجب محمد 2014، 101) مما سبق يتبين لنا أن هناك تصنيفات متعددة لأبعاد الدافعية للإنجاز، اقتصر البحث الحالي على أبعاد الدافعية للإنجاز الآتية:

- الاستمتاع بتعلم التربية الفنية: شعور المتعلم بالارتياح أو المتعة عند القيام بأداء الأعمال المتعلقة بمادة التربية الفنية.
- الاهتمام بالتربية الفنية: اهتمام المتعلم بمادة التربية الفنية والمشاركة في اعمالها.
- الرضا عن الذات: رضا المتعلم وقناعته فيما يملكه من قدرات تؤدي للشعور بالتوافق تجاه نفسه وتجاه الآخرين.

وذلك لتتناسب هذه الأبعاد مع تلاميذ المرحلة الابتدائية من حيث النمو العقلي والوجداني كما أنها تتناسب مع مادة التربية الفنية.

### 3. دور نموذج أبعاد التعلم في تنمية الدافعية للإنجاز:

نظراً لأن الدافع للإنجاز من الحاجات والمتطلبات الهامة لمادة التربية الفنية، الأمر الذي يترتب عليه ضرورة توظيف أساليب واستراتيجيات تدريسية مناسبة تحقق لهم هذه الحاجة، ومن ثم يسعى هذا البحث لاستخدام نموذج أبعاد التعلم لمارزانو لتنمية الدافعية للإنجاز في مادة التربية الفنية لدى تلاميذ الصف السادس لعدة أسباب هي:

- يعمل نموذج أبعاد التعلم لمارزانو على تهيئة المناخ الصفي للتلاميذ داخل حجرة الدراسة، وتكوين علاقات إجتماعية بين المعلم وتلاميذه تقوم على التقبل والصدقة مما يشعرهم بأنهم مقبولين من المعلم ومن وبالتالي زيادة حب التلاميذ للمعلم وتقبلهم له وبالتالي زيادة دافعية الإنجاز لدي التلاميذ.
- إظهار المعلم الحماس لمادة التربية الفنية المقدمة إليهم مما يعطي للتلاميذ حافز قوي على الاهتمام بمادة التربية الفنية وتحسين أدائهم فيها.
- تنوع الاستراتيجيات التدريسية المستخدمة في نموذج أبعاد التعلم بما تتناسب مع تلاميذ الصف السادس الابتدائي مما يسهم في تنمية دافعية هؤلاء التلاميذ للإنجاز.

### منهج البحث:

استخدم البحث الحالي المنهج شبه التجريبي لقياس فاعلية استخدام نموذج أبعاد التعلم لتدريس التربية الفنية في تنمية مهارات التصميم والدافعية للإنجاز لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي، حيث تم اختيار مجموعتين إحداهما ضابطة درست باستخدام الطريقة المعتادة وأخرى تجريبية درست نفس الوحدة باستخدام نموذج أبعاد التعلم، وتم تطبيق بطاقة ملاحظة مهارات التصميم ومقياس الدافعية للإنجاز علي المجموعتين قبل وبعد التدريس.

## فروض البحث:

- من خلال الدراسات والبحوث السابقة تم صياغة فروض البحث الحالي الآتية:
1. يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة (التي درست بالطريقة المعتادة) والتجريبية (التي درست باستخدام نموذج أبعاد التعلم) في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية.
  2. يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة (التي درست بالطريقة المعتادة) والتجريبية (التي درست باستخدام نموذج أبعاد التعلم) في التطبيق البعدي لمقياس الدافعية للإنجاز لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية.

## إجراءات البحث:

سار البحث الحالي تبعاً للإجراءات الآتية:

### أولاً . إعداد بطاقة ملاحظة مهارات التصميم:

تم التوصل إلى الصورة النهائية لبطاقة ملاحظة مهارات التصميم لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي بإتباع الخطوات الآتية:

### 1 . تحديد الهدف من بطاقة ملاحظة:

هدفت بطاقة الملاحظة إلى قياس مهارات التصميم لدى تلاميذ الصف السادس

الابتدائي.

### 2 . إعداد الصورة الأولية لبطاقة الملاحظة:

من خلال الإطار النظري للبحث والدراسات والبحوث السابقة التي تناولت بطاقات ملاحظة مهارات التصميم: دراسة أميرة محمد إحسان (2010)، ودراسة هبة كمال عبداللطيف (2011)، ودراسة أمنية محمد ابراهيم (2015)، ودراسة منال أحمد حسن (2015)، ودراسة أحمد سيد محمد (2015)، ودراسة لجين سهير ذكي (2017)، تم إعداد الصورة الأولية لبطاقة الملاحظة والتي تكونت من ثلاثة مهارات

أساسية واحد وعشرون مهارة فرعية، وتم وضع ثلاثة اختيارات (جيد . متوسط . لم يؤدي) لكي يضع الملاحظ (√) أسفل أي منهما وأمام المهارة في ضوء أداء التلميذ.

### 3 . طريقة تصحيح بطاقة ملاحظة:

يعطي التلميذ درجتان في حالة الأداء الصحيح للمهارة، درجة واحدة في حالة الأداء الناقص للمهارة، وصفر في حالة عدم أدائها.

### 4 . حساب صدق بطاقة ملاحظة:

تم عرض الصورة الأولية لبطاقة الملاحظة على مجموعة من المحكمين بهدف التوصل إلى ملائمة بطاقة الملاحظة لقياس المهارات المتضمنة بها، من حيث مناسبة المهارة لمستوى تلاميذ الصف السادس الابتدائي، وضوح الصياغة اللفظية للمهارة وضوح الصياغة ، وقد أجريت التعديلات اللازمة في ضوء آراء السادة المحكمين وأصبحت بطاقة الملاحظة في صورتها النهائية مكونة من ثلاثة مهارات أساسية واحد وعشرون مهارة فرعية (ملحق 1).

### 5 . حساب ثبات بطاقة ملاحظة:

تم استخدام طريقة اتفاق الملاحظين في حساب ثبات بطاقة الملاحظة، حيث قامت الباحثة وزميلة أخرى بملاحظة ستة من تلاميذ الصف السادس الابتدائي كل على حدة بمدرسة الانجيلية الابتدائية التابعة لادارة المنيا التعليمية بمحافظة المنيا، وفي كل ملاحظة تم حساب عدد مرات الاتفاق وعدم الاتفاق بينهما، وتم حساب نسبة الاتفاق بينهما باستخدام معادلة كوبر Cooper الآتية:

$$\text{نسبة الاتفاق} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{\text{عدد مرات الاتفاق} + \text{عدد مرات عدم الاتفاق}} \times 100$$

جدول (1) يوضح نسبة الاتفاق الباحثة وزميلتها لعدد خمسة من تلاميذ الصف السادس الابتدائي:

### جدول (1)

نسبة الاتفاق الباحثة وزميلتها لعدد خمسة من تلاميذ الصف السادس الابتدائي

5	4	3	2	1	التلميذ
90,90	88,70	89,60	85,70	80,76	نسبة الاتفاق

متوسط نسبة الاتفاق بين الملاحظين = 87,13 %، وهذا يدل على ارتفاع ثبات بطاقة ملاحظة.

### ثانيا . إعداد مقياس الدافعية للإنجاز :

تم إعداد مقياس الدافعية للإنجاز في الرياضيات بإتباع للخطوات الآتية:

#### 1. تحديد الهدف من المقياس:

هدف هذا المقياس إلى قياس دافعية الإنجاز في مادة التربية الفنية لتلاميذ الصف السادس الابتدائي.

#### 2. تحديد أبعاد مقياس الدافعية للإنجاز:

تم تحديد ثلاثة أبعاد لقياس الدافعية للإنجاز والتي تمثل محصلة الدافعية نحو التربية الفنية وهي:

- الاستمتاع بتعلم التربية الفنية: شعور المتعلم بالارتياح أو المتعة عند القيام بأداء الأعمال المتعلقة بمادة التربية الفنية.
- الاهتمام بالتربية الفنية: اهتمام المتعلم بمادة التربية الفنية والمشاركة في أعمالها.
- الرضا عن الذات: رضا المتعلم وقناعته فيما يملكه من قدرات تؤدي للشعور بالتوافق تجاه نفسه وتجاه الآخرين.

#### 3. إعداد الصورة الأولية للمقياس:

من خلال الدراسات والبحوث السابقة التي تناولت مقاييس تتعلق بالدافعية للإنجاز: زبيدة محمد قرني (2006)، لوريس إميل عبد الملك (2007)، إسلام عبد الحفيظ عمارة (2011)، إيمان سمير حمدي (2013)، وأرزاق رجب محمد (2014)، منال محمد خليل (2017) تم إعداد الصورة الأولية للمقياس والتي تكونت من (18) عبارة بواقع 6 عبارات لكل بعد من



أبعاد المقياس الثلاثة (الاستمتاع بتعلم التربية الفنية، الاهتمام بالتربية الفنية، الرضا عن الذات)، وتم وضع ثلاث اختيارات للإجابة أمام كل عبارة من عبارات المقياس وهي (موافق . موافق إلي حد ما . غير موافق) لكي يختار التلميذ إحداها والتي تعبر عن رأيه وذلك حسب مقياس ليكرت لقياس السلوكيات والتفضيلات.

#### 4. تعليمات المقياس:

هدفت تعليمات المقياس إلي مساعدة التلاميذ علي الإجابة عن عبارات المقياس، وتم مراعاة ما يلي: أن تكون التعليمات قصيرة ومباشرة . توضيح الغرض من المقياس . وصف مختصر للمقياس . مثالاً يوضح كيفية الإجابة عن عبارات المقياس . الإشارة إلي عدم ترك أي عبارة دون إبداء الرأي فيها.

#### 5. طريقة تقدير درجات المقياس:

عند التصحيح تم ترجمة فئات الإجابة الثلاثة إلى درجات كما يلي:

نوع العبارة	موافق	موافق إلي حد ما	غير موافق
العبارات الموجبة	3	2	1
العبارات السالبة	1	2	3

#### 6. حساب صدق المقياس:

لحساب صدق المقياس تم عرض المقياس في صورته الأولية على مجموعة من المحكمين بهدف التوصل إلي مدي ملائمة العبارات لقياس الدافعية للإنجاز لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي من حيث وضوح الصياغة ومناسبتها للمرحلة العمرية للتلاميذ وانتمائها للبعد الذي تقيسه، وقد أشار المحكمون إلي حذف بعض العبارات لعدم مناسبتها لمستوي التلاميذ أو عدم انتمائها للبعد الذي تقيسه، وقد تم إجراء التعديلات التي أشار إليها المحكمين وأصبح المقياس مكون من (18) عبارة.

## 7. التطبيق الاستطلاعي للمقياس:

تم تطبيق المقياس على عينة استطلاعية تكونت من 30 تلميذاً وتلميذة من تلاميذ الصف السادس الابتدائي بمدرسة الأنجيلية الابتدائية التابعة لإدارة المنيا التعليمية بمحافظة المنيا للعام الدراسي 2017/2018م الفصل الدراسي الأول. وذلك لحساب صدقه، ثبات المقياس، وزمن الإجابة عليه.

أ- **صدق مفردات اختبار:** تم حساب صدق عبارات مقياس الدافعية للإنجاز من خلال التجانس الداخلي للعبارات، بإيجاد معامل الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات المقياس والدرجة الكلية للمقياس بالنسبة لدرجات تلاميذ العينة الاستطلاعية. ووجد أن معاملات الارتباط وقعت في الفترة المغلقة  $[0.41 - 0.76]$ ، بالآتي فإن جميع معاملات الارتباط دالة إحصائياً عند مستوي 0.01 مما يدل على صدق عبارات مقياس الدافعية للإنجاز.

ب- **ثبات المقياس:** تم حساب ثبات المقياس باستخدام "معادلة ألفا للثبات" معادلة كرونباخ، فوجد أن معامل الثبات للمقياس =  $0.94$  مما يشير إلى أن الاختبار ذو ثبات عال.

ج- **زمن المقياس:** تم حساب زمن الإجابة عن مقياس الدافعية للإنجاز عن طريق رصد إجابة كل تلميذ من تلاميذ العينة الاستطلاعية على حده، وأخذ متوسط زمن الإجابة على مفردات المقياس مضافاً إليه (5) دقائق لشرح التعليمات، وكان الزمن اللازم (25) دقيقة.

## 8. الصورة النهائية للمقياس:

بعد حساب الصدق الثبات، وزمن الإجابة عليه تم التوصل إلى الصورة النهائية للمقياس والتي تكونت من (18) عبارة بواقع 6 عبارات لكل بعد من أبعاد المقياس الثلاثة (ملحق 2)

خامساً . إعداد دليل المعلم وأوراق عمل التلميذ وفقاً لنموذج أبعاد التعلم لمارزانو:

تم إعداد دليل المعلم وأوراق عمل التلميذ وفقاً لنموذج أبعاد التعلم لمارزانو لتدريس تلاميذ الصف السادس الابتدائي مادة التربية الفنية وفقاً لنموذج أبعاد التعلم. وفقاً الخطوات الآتية:

### 1. تحديد الأهداف العامة:

تم تحديد أهداف البرنامج كما يلي:

- تنمية مهارات التصميم لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي.
- تنمية الدافعية للإنجاز لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي.

### 2. تحديد الأهداف الخاصة:

تم صياغة الأهداف الخاصة لدليل المعلم في شكل يحدد السلوك النهائي للتعلم المراد إكسابه لتلاميذ مجموعة البحث ووصفها وصفاً دقيقاً إجرائياً موزعة على الدروس (ملحق 3).

### 3. تحديد محتوى:

تم تحديد المحتوى بحيث يحقق الأهداف السلوكية المنشودة، وفي ضوء جوانب التعلم بالموضوعات الثلاث الآتية: تصميم فني من التشكيلات الهندسية، التشكيلات الورقية باستخدام الفن الأوريجمي، الطباعة بالاسطمية (الاستنسل) بمقرر الفصل الدراسي الأول للتربية الفنية للصف السادس الابتدائي 2017/2018م.

### 4. تحديد الوسائل التعليمية المستخدمة:

تم استخدام الوسائل والادوات التعليمية الآتية: السبورة، أقلام ملونة، الأدوات الهندسية، لوحات ورقية، أوراق رسم، مادة لاصقة، ألوان فلوماستر، ألوان خشب، دائرة الألوان، أوراق مربعة مختلفة اللون والملمس، كربون، كتر، أوراق A4 مختلفة الألوان والملمس، ألوان طباعة، مدقات، أسفنج، ورق مقوي "أستنسل"، قطع قماش سادة، شريط لاصق، صور، نماذج.

## 5. تحديد خطوات تنفيذ للموضوعات الثلاث باستخدام نموذج أبعاد التعلم على:

يتم تنفيذ التدريس للموضوعات الثلاث وفقاً لنموذج أبعاد التعلم على

النحو الآتي:

أ- تكوين اتجاهات وإدراكات إيجابية نحو التعلم (البعد الأول) من

خلال كل درس من دروس الموضوعات الثلاث وفقاً

للإجراءات الموضحة بالجدول الآتي:

### جدول (2)

يوضح كيفية تنفيذ إجراءات البعد الأول (تكوين اتجاهات وإدراكات إيجابية نحو التعلم) من نموذج

أبعاد التعلم بكل درس من دروس الموضوعات الثلاث

الإجراءات التي يقوم بها المعلم لتحقيق ذلك:	الوقت	خطوات تكوين الاتجاهات والإدراكات الإيجابية نحو التعلم:	نمط تكوين الاتجاهات الإيجابية نحو التعلم
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ترتيب المقاعد داخل حجرة الدراسة</li> <li>- تقسيم التلاميذ إلى مجموعات مكونة من 6 تلاميذ (1 متفوق - 2 متوسطين - 3 متأخرين دراسياً)</li> <li>- عمل لوحة بأسماء تلاميذ كل مجموعة</li> <li>- توزيع الأدوار على تلاميذ المجموعة</li> <li>- إتاحة الفرصة للتلاميذ بالجلوس في المكان المفضل داخل الفصل</li> <li>- وضع قواعد وإجراءات للعمل داخل حجرة الدراسة لتحقيق النظام.</li> </ul>	<p>أولاً . قبل البدء في التدريس:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أن يشعر التلميذ بأن الفصل الدراسي مكان مريح ومنظم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تنمية اتجاهات وإدراكات إيجابية نحو مناخ التعلم.</li> </ul>

الإجراءات التي يقوم بها المعلم لتحقيق ذلك:	الوقت	خطوات تكوين الاتجاهات والإدراكات الإيجابية نحو التعلم:	نمط تكوين الاتجاهات الإيجابية نحو التعلم
<ul style="list-style-type: none"> <li>- منح التلاميذ فترة للتدريبات الجسمية مثل مد الأذراع أو الجري في المكان لمدة دقيقتين أو ثلاثة</li> <li>- استخدام الفكاهة والدعابة في حجرة الدراسة كلما أمكن ذلك</li> </ul>	ثانياً . أثناء التدريس:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعامل مع التلاميذ بود ولطف.</li> <li>- منأداة التلاميذ باسمائهم الأولى أو المحببة إليه.</li> </ul>	أولاً: قبل البدء في التدريس:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أن يشعر التلميذ بأنه مقبول من المعلم ومن زملائه.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- التحرك داخل الفصل والاقتراب من التلاميذ لجذب انتباههم</li> <li>- تشجيع التلاميذ على إجاباتهم حتى لو كان بها جزء خاطئ</li> <li>- المساواة في التعامل مع التلاميذ وعدم التمييز لبعض التلاميذ.</li> </ul>	ثانياً . أثناء التدريس:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- إظهار المعلم حماساً أثناء عرض المحتوى لتنمية الإحساس بأهمية الدرس.</li> </ul>	أولاً: قبل البدء في التدريس.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مساعدة التلاميذ علي إدراك قيمة المهام.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تنمية اتجاهات وإدراكات ايجابية نحو مهام الصف الدراسي.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ربط مهام الصف الدراسي بمواقف حياتية للتلاميذ</li> </ul>	ثانياً: أثناء التدريس:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقديم تغذية ايجابية راجعة للتلاميذ</li> <li>- تشجيع التلاميذ علي القيام بالمهام التعليمية المختلفة في</li> </ul>	ثانياً: أثناء التدريس:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مساعدة التلاميذ علي تحديد قدرتهم علي أداء المهام</li> </ul>	

الإجراءات التي يقوم بها المعلم لتحقيق ذلك:	الوقت	خطوات تكوين الاتجاهات والإدراكات الإيجابية نحو التعلم:	نمط تكوين الاتجاهات الإيجابية نحو التعلم
الدروس			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تجزئة المهام المركبة إلى أجزاء صغيرة</li> <li>- تقديم المعلم نموذجاً لكيفية انجاز مهمة تعليمية كاملة</li> </ul>	ثانياً . أثناء التدرس:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مساعدة التلاميذ علي فهم المهام المقدمة لهم وأن تكون واضحة لهم</li> </ul>	

ب- تكوين عادات العقل المنتجة (البعد الخامس) من خلال كل درس من دروس الموضوعات الثلاث وفقاً للإجراءات الموضحة بالجدول الآتي:

### جدول (3)

إجراءات تنفيذ البعد الخامس (عادات العقل المنتجة) من نموذج أبعاد التعلم بكل درس من دروس الموضوعات الثلاث

الإجراءات التي يقوم بها المعلم لتحقيق ذلك:	الخطوات المتبعة لتكوين عادات العقل المنتجة	العادات العقلية
<ul style="list-style-type: none"> <li>- مساعدة التلاميذ في التأكد من صحة الإجراءات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مساعدة التلميذ على أن يكون وعي بتفكيره.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تنظيم الذات.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- مناقشة التلاميذ في الإجراءات المقترحة للتوصل لإجراء صحيح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مساعدة التلميذ على أن يكون دقيقاً ويسعي لتحقيق الدقة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التفكير الناقد.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- مساعدة التلاميذ في مراجعة الإجراءات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مساعدة التلميذ على أن يكون واضحاً ويبحث عن الوضوح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التفكير الابتكاري</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تشجيع التلاميذ علي المشاركة في مناقشة الإجراءات المقترحة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مساعدة التلميذ على أن يوسع حدود معرفته وقدرته.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مساعدة التلميذ على أن تتدمج في المهام</li> </ul>	

التي لا تنتضح لها الإجابات مباشرة.

ج- السير في كل درس من دروس الموضوعات الثلاث وفقاً للخطوات الآتية:

- اكتساب المعرفة وصلقلها (البعد الثاني).
  - توسيع المعرفة وصلقلها (البعد الثالث).
  - استخدام المعرفة استخداماً ذا معنى (البعد الرابع).
- وجداول (4) يوضح الإجراءات المتبعة لتنفيذ البعد الثاني والثالث والرابع بنموذج أبعاد التعلم في الدرس الأول من الموضوعات الثلاث

#### جدول (4)

الإجراءات المتبعة لتنفيذ البعد الثاني والثالث والرابع بنموذج أبعاد التعلم في الدرس الأول للموضوعات الثلاث

البعد الرابع استخدام المعرفة استخداماً ذا معنى	البعد الثالث توسيع المعرفة وصلقلها	البعد الثاني : اكتساب المعرفة وتكاملها					
		المعرفة الإجرائية			المعرفة التقريرية		
		استدماج المعرفة	تشكيل المعرفة	بناء النماذج	حفظ المعلومات	تنظيم المعلومات	بناء المعنى
استخدام أسلوب حل المشكلات، اتخاذ القرار	استخدام أنشطة المقارنة، والتصنيف	مقارنة أداء التلاميذ علي فترات مناسبة.	عرض المعلم للاختلافات والصعوبات الهامة في المهارة - إبراز المعلم للإخطاء الشائعة.	استخدام استراتيجية التفكير بصوت عال، وتكرار التلميذ للخطوات المتضمنة في المهارة، كتابة خطوات المهارة في	استخدام الرموز والبدائل، واستراتيجية الربط.	استخدام لنمط المذكرات والرسم، ونمط كتابة المعلومات بالصور	استخدام استراتيجية K.W.L استراتيجية اكتساب المفهوم، فترة توقف لمدة ثلاث دقائق.

لوحة.

وبالمثل تم اتباع هذه الإجراءات المتبعة لتنفيذ البعد الثاني والثالث والرابع بنموذج أبعاد التعلم في جميع الدروس.

#### 6. تحديد أساليب التقويم:

تم التقويم من خلال الثلاث مراحل الآتية:

- **التقويم القبلي:** حيث تم تطبيق بطاقة الملاحظة، ومقياس الدافعية للإنجاز على تلاميذ الصف السادس الابتدائي لتحديد مستوي التلاميذ في مهارات التصميم ودافعتهم للإنجاز.
- **التقويم البنائي:** تم ذلك في كل درس من الدروس على حدة من خلال الأنشطة والتمارين الموجودة في ورقة العمل للتعرف على مدى تقدم التلاميذ وتصحيح الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ.
- **التقويم النهائي:** حيث تم تطبيق بطاقة الملاحظة، ومقياس الدافعية للإنجاز على تلاميذ الصف السادس الابتدائي (مجموعة البحث) للتعرف على التغيير الذي طرأ على التلاميذ في كل من مهارات التصميم والدافعية للإنجاز.

#### 7. إعداد أوراق عمل التلميذ:

تم إعداد أوراق عمل التلميذ وبلغ عدد الأوراق (7) بواقع ورقة عمل لكل درس، وتقسّم الورقة إلى خمسة أجزاء: الجزء الأول يمثل اكتساب المعرفة



وتكاملها، الجزء الثاني يمثل تعميق المعرفة وصقلها، الجزء الثالث يمثل استخدام المعرفة استخداماً ذا معني، والجزء الرابع خاص التقويم.

#### 8. إعداد الصورة الأولية لدليل المعلم:

تم إعداد دليل المعلم لتدريس الموضوعات الثلاث باستخدام نموذج أبعاد التعلم لمارزانو باستخدام نموذج أبعاد التعلم لتلاميذ الصف السادس الابتدائي، ويتضمن الدليل ما يلي: مقدمة الدليل . الأهداف العامة والخاصة . الخطة الزمنية لتدريس الموضوعات الثلاثة . كيفية تدريس كل درس من دروس الموضوعات الثلاث وفقاً لنموذج أبعاد التعلم لمارزانو، حيث اشتمل كل درس علي ما يلي: عنوان الدرس . الأهداف الإجرائية للدرس . محتوى الدرس (المعرفة التقريرية، المعرفة الإجرائية) . الوسائل التعليمية . خطة السير في الدرس وفقاً لنموذج أبعاد التعلم . تقويم الدرس.

#### 9. الصورة النهائية لدليل المعلم وأوراق العمل:

تم التوصل إلى الصورة النهائية لدليل المعلم وأوراق عمل التلميذ من خلال عرضهما على مجموعة من المحكمين تخصص مناهج وطرق تدريس تربية فنية وذلك للتعرف على آرائهم وملاحظاتهم حول: مدى مناسبة الأهداف السلوكية لكل درس . ارتباط الأهداف بالمحتوى . صحة المحتوى من الناحية العلمية . مناسبة الوسائل التعليمية المستخدمة في كل درس . مناسبة خطوات السير في الدرس والمتبعة وفقاً لنموذج أبعاد التعلم . مناسبة الأنشطة والتمارين المتضمنة بأوراق العمل لمستوى تلاميذ الصف السادس الابتدائي . مدى مناسبة أساليب التقويم المتبعة.

وتم إجراء التعديلات التي أبقاها السادة المحكمون، وبعد إجراء التعديلات السابقة على أوراق العمل، ودليل المعلم، أصبحت أوراق العمل ودليل المعلم (ملحق 3، ملحق 4) قابلاً للتطبيق على تلاميذ الصف السادس الابتدائي (مجموعة البحث التجريبية).

#### رابعاً . اختيار مجموعة البحث:

تم اختيار مجموعة البحث من (94) تلميذاً وتلميذة بالصف السادس الابتدائي بمدرسة المنتزة الابتدائية التابعة لإدارة المنيا التعليمية للعام الدراسي 2017 / 2018م الفصل الدراسي الأول، وتم تقسيمهم إلى مجموعتين:

- مجموعة ضابطة: تكونت من فصل 48 تلميذاً وتلميذة ودرست بالطريقة المعتادة.
  - مجموعة تجريبية: تكونت من فصلين 46 تلميذاً وتلميذة ودرست باستخدام نموذج أبعاد التعلم
- وتم ضبط المتغيرات الآتية التي يحتمل أن تؤثر على نتائج البحث وذلك لضمان تكافؤ المجموعتين:

- العمر الزمني: للتأكد من تكافؤ المجموعتين من حيث العمر الزمني، فالعمر الزمني لجميع تلاميذ مجموعة البحث (11) سنة تقريباً.
- المعلم: قامت الباحثة بالتدريس لتلاميذ المجموعة التجريبية، وتركت معلمة الفصل بالتدريس لتلاميذ المجموعة الضابطة، بعد أن تأكدت الباحثة من أنها تحمل نفس المؤهل (بكالوريوس فنون وتربية، قسم التربية الفنية) ولها نفس مدة الخبرة وهي 13 سنة تقريباً.
- مهارات التصميم السابقة: للتأكد من تكافؤ المجموعتين من حيث مهارات التصميم قبل تطبيق تجربة البحث، تم تطبيق بطاقة ملاحظة مهارات التصميم (أداة البحث) على تلاميذ المجموعتين قبل تطبيق تجربة البحث.
- وجداول (5) يوضح دلالة الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي لبطاقة ملاحظة مهارات التصميم.

### جدول (5)

دلالة الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي لبطاقة ملاحظة مهارات التصميم.

المجموعة	البيان	عدد التلاميذ	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت	دلالة
المجموعة الضابطة		48	1,60	0,74	1,01	غير دالة
المجموعة التجريبية		46	1,46	0,69		

من جدول (5) يتبين أن دلالة الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي لبطاقة ملاحظة مهارات التصميم غير دالة إحصائياً، هذا يعني تكافؤ المجموعتين في مهارات التصميم قبل تطبيق تجربة البحث. الدافعية للإنجاز السابق:

للتأكد من تكافؤ المجموعتين من حيث الدافعية للإنجاز قبل تطبيق تجربة البحث، تم تطبيق مقياس الدافعية للإنجاز (أداة البحث) على تلاميذ المجموعتين قبل تطبيق تجربة البحث. وجدول (6) يوضح دلالة الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي لمقياس الدافعية للإنجاز.

### جدول (6)

الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي لمقياس الدافعية للإنجاز.

المجموعة	البيان	عدد التلاميذ	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت	دلالة
المجموعة الضابطة		48	25 و75	6 و78	0,40	غير دالة

		6 و51	26 و40	46	المجموعة التجريبية
--	--	-------	--------	----	--------------------

من جدول (6) يتبين ان دلالة الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي لمقياس الدافعية للإنجاز غير دال احصائياً، هذا يعني تكافؤ المجموعتين في الدافعية للإنجاز قبل تطبيق تجربة البحث. الزمن المخصص للتدريس: التزم البحث الحالي بالوقت المخصص لتدريس الموضوعات الثلاث هو 14 حصة بواقع حصتان كل أسبوع. رابعا . تطبيق تجربة البحث: بدأ تنفيذ التجربة في 21 / 10 / 2017، حيث تم تطبيق بطاقة ملاحظة مهارات التصميم ومقياس الدافعية للإنجاز على تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية، ثم التدريس لتلاميذ المجموعة الضابطة بالطريقة المعتادة، والمجموعة التجريبية باستخدام نموذج أبعاد التعلم، واستغرقت عملية التدريس (14) حصة بواقع حصتان كل اسبوع، وانتهت تنفيذ التجربة في 7 / 12 / 2017، حيث تم إعادة تطبيق بطاقة ملاحظة مهارات التصميم ومقياس الدافعية للإنجاز على تلاميذ المجموعتين.

### نتائج البحث وتحليلها وتفسيرها:

#### 1. نتائج تطبيق بطاقة الملاحظة:

للتحقق من صحة الفرض الأول للبحث، تم حساب دلالة الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة مهارات التصميم باستخدام اختبار "ت" للمجموعات المستقلة Independent- Samples T Test من خلال برنامج SPSS (محمد ربيع حسنى 2015، 220 - 225)، وللإجابة عن السؤال الأول للبحث تم حساب حجم التأثير " $\eta^2$ " من خلال برنامج SPSS وباستخدام تحليل التباين (تحليل التباين) لدرجات التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية (محمد ربيع حسنى 2016، 404 - 413).

#### جدول (7)

دلالة الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي

لبطاقة ملاحظة مهارات التصميم وحجم التأثير  $\eta^2$ .

المجموعة	البيان	عدد التلاميذ ن	المتوسط م	الانحراف المعياري ع	ت	دلالة ت	$\eta^2$ حجم التأثير
المجموعة الضابطة		48	3,38	2,57	15,04	دالة عند مستوى 0.01	0,85
المجموعة التجريبية		46	25,76	9,97			

من جدول (7) يتبين لنا أن:

- الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة مهارات التصميم له دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية، وبهذا يتحقق الفرض الأول للبحث، وهذا يدل على ارتفاع مستوى تلاميذ المجموعة التجريبية الذين درسوا باستخدام نموذج أبعاد التعلم في مهارات التصميم عن مستوى نظرائهم تلاميذ المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة المعتادة.
- حجم التأثير للمتغير المستقل (نموذج أبعاد التعلم) على المتغير التابع (مهارات التصميم) كبير، وهذا يدل على فاعلية استخدام نموذج أبعاد التعلم في تنمية مهارات التصميم لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي، وبهذا يكون قد تمت الإجابة عن السؤال للبحث. وتتفق هذه النتيجة مع ما توصلت إليه دراسة محمد سالم حسين (2017) من حيث فاعلية استخدام نموذج أبعاد التعلم في تنمية مستوى الأداء المهاري.
- ارتفاع مستوى تلاميذ المجموعة التجريبية الذين درسوا باستخدام نموذج أبعاد التعلم في مهارات التصميم عن مستوى نظرائهم تلاميذ المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة المعتادة، يرجع إلى:
- اهتمام البرنامج بتهيئة المناخ الصفّي من خلال تحديد السلوكيات التي يتبعها المعلم مع تلاميذه قبل وأثناء وبعد الدرس مما ساعد على قبول التلاميذ لما يقدمه المعلم.

- إجراءات التدريس التي تركز على إيجابية المتعلم من خلال التعلم أتاحت الفرصة لهؤلاء التلاميذ في المشاركة الإيجابية النشطة في عملية التعلم مما أدى إلى تنمية روح التعاون بين التلاميذ وإقبالهم على عملية التعلم بحماس.
- إجراءات التدريس أتاحت الفرصة للتفاعل المباشر بين المعلم وتلاميذه، وتوفير الوقت الكافي لأداء المهام التعليمية وتشجيع التلاميذ على القيام بالمهام التعليمية.
- تقديم المحتوى من حيث تنظيمه وترتيبه وعرضه بشكل متسلسل في صورة مهام وأنشطة تعليمي.
- استخدام الصور والرسوم التوضيحية وتركيز المعلم علي اكتساب المعرفة، ومناقشته كل مجموعة فيما توصلت إليه من تفسيرات واستنتاجات.
- الاهتمام بتقديم المفاهيم والأفكار في بداية كل درس في صورة أسئلة أو أشكال توضيحية للربط بين مفاهيم الدرس الواحد والدروس السابقة مما أدى لجعل عملية التعلم قائمة على المعني وليس الحفظ.
- التركيز التفاعل الإيجابي بين التلاميذ في الموقف الصفّي والتعاون الإيجابي بين المجموعات وتبادل الآراء والمقترحات بين أعضائها مما ساهم في تشجيع التلاميذ على الاعتماد على النفس في التوصل إلى المعرفة بأنفسهم وتنظيم إجاباتهم بطريقة سليمة.
- الاهتمام بالتمييز بين أنواع المعرفة سواء كانت معرفة تقريرية ممثلة في مفاهيم وعلاقات أو معرفة إجرائية ممثلة في المهارات، وتحديد مراحل تدريس كل منها مما أسهم في تجزئة المعرفة المقدمة للتلاميذ مما أدى زيادة استيعاب التلاميذ لنوعي المعرفة التقريرية والإجرائية المتضمنة بالوحدات الثلاث.
- تنوع استراتيجيات التدريس المستخدمة في البرنامج والتي تركز على المتعلم الذي ساعدت على مقابلة الفروق الفردية بين التلاميذ.

- أتاحه الفرصة للتلاميذ لاستخدام المعرفة استخداماً ذا معنى من خلال اتخاذ القرار وحل المشكلات مما ساعد التلاميذ على تطبيق جوانب المتضمنة بالوحدات الثلاث في التربية الفنية.
- التقويم المستمر قبل وأثناء وبعد الدروس وتقديم التغذية الراجعة المستمرة للتلاميذ.

## 2. نتائج تطبيق مقياس الدافعية للإنجاز:

للتحقق من صحة الفرض الثاني للبحث، تم حساب دلالة الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لمقياس الدافعية للإنجاز على باستخدام اختبار "ت" للمجموعات المستقلة Independent- Samples T Test من خلال برنامج SPSS (محمد ربيع حسنى 2015، 220-225)، وللإجابة عن السؤال الثاني للبحث تم حساب حجم التأثير "η<sup>2</sup>" من خلال برنامج SPSS وباستخدام تحليل التباين (تحليل التباين) لدرجات التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية (محمد ربيع حسنى 2016، 404-413)

### جدول (8)

دلالة الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لمقياس الدافعية للإنجاز وحجم التأثير η<sup>2</sup>.

البيان المجموعة	عدد التلاميذ ن	المتوسط م	الانحراف المعياري ع	ت	دلالة ت	η <sup>2</sup> حجم التأثير	دلالة η <sup>2</sup>
المجموعة الضابطة	48	27 و 27	5 و 74	11 و 33	دالة عند مستوى 0.01	0 و 78	كبير
المجموعة التجريبية	46	39 و 87	4 و 99				

من جدول (8) يتبين لنا أن:

- الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لمقياس الدافعية للإنجاز له دلالة إحصائية عند مستوى

0.01 لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية، وبهذا يتحقق الفرض الثاني للبحث، وهذا يدل على ارتفاع مستوى تلاميذ المجموعة التجريبية الذين درسوا باستخدام نموذج أبعاد التعلم عن مستوى نظرائهم تلاميذ المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة المعتادة.

- حجم التأثير للمتغير المستقل (نموذج أبعاد التعلم) على المتغير التابع (الدافعية للإنجاز) كبير، وهذا يدل على فاعلية استخدام نموذج أبعاد التعلم على الدافعية للإنجاز لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي، وبهذا يكون قد تمت الإجابة عن السؤال للبحث. وتتفق هذه النتيجة مع ما توصلت إليه دراسة كل: إيمان سمير حمدي (2013)، أرزاق رجب محمد (2014)، منال محمد خليل (2017) من حيث فاعلية استخدام نموذج أبعاد التعلم في تنمية الدافعية للإنجاز.

- ارتفاع مستوى تلاميذ المجموعة التجريبية الذين درسوا باستخدام نموذج أبعاد التعلم في الدافعية للإنجاز عن مستوى نظرائهم تلاميذ المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة المعتادة، يرجع إلي:

- إجراءات التدريس التي تعتمد على نشاط التلميذ وإتاحة الفرصة له بالحركة والتفاعل داخل المجموعات مما أدى إلى استغراقه في العمل وقلة شعوره بالتعب والإحباط مع بذل المزيد من الجهد الذاتي أدى إلى استمتاع التلاميذ بتعلم التربية الفنية والرضا عن ذاتهم. توفير البرنامج لمناخ تعليمي يسوده روح الود والتقبل بين التلاميذ، والمشاركة الوجدانية بين التلاميذ وبعضهم البعض مما ساهم في استمتاعهم بتعلم التربية الفنية.

- اهتمام البرنامج بتهيئة بيئة صفية جيدة تساعد التلاميذ على العمل في مجموعات صغيرة يسودها التعاون بين تلاميذ الفصل وبآلاتي أدى لزيادة دافعية التلاميذ للإنجاز.

- الاهتمام بتكوين اتجاهات إيجابية نحو التعلم من خلال التفاعل المباشر بين



المعلم والتلاميذ والاتصال البصري معهم وإتاحة حرية الحركة والتفاعل مع زملائهم وتشجيع المعلم للتلاميذ في مناخ تعليمي يسوده الود على القيام بامهام التعليمية المختلفة أعطي للتلاميذ الثقة في أنفسهم وبالآتي أدى إلي رفع مستوى الطموح التلاميذ والرضا عن ذاتهم.

- صياغة المحتوى بالبرنامج في صورة مهام وأنشطة صغيرة تثير الدافعية الذاتية للتعلم وتحت التلاميذ على المثابرة والاستمتاع بتعلم التربية الفنية.

### توصيات البحث:

في ضوء نتائج البحث الحالي يمكن تقديم التوصيات الآتية:

1- استخدام نموذج أبعاد التعلم لتدريس التربية الفنية لتلاميذ الصف السادس الابتدائي لما لها من فاعلية في تنمية مهارات التصميم والدافعية للإنجاز .

2- تدريب الطلاب المعلمين تخصص التربية الفنية وبكلية التربية الفنية على استخدام نموذج أبعاد التعلم لتدريس التربية الفنية وأساليب تنمية مهارات التصميم.

3- تدريب المعلمين . أثناء الخدمة . على استخدام نموذج أبعاد التعلم لتدريس التربية الفنية وأساليب تنمية مهارات التصميم.

4- تهيئة حجرات الدراسة بمواد ووسائل تعليمية تتيح للتلاميذ ممارسة الأنشطة التي تراعي اهتمامات واحتياجات التلاميذ وتساعد على تنمية مهارات التصميم.

### البحوث المقترحة:

في ضوء نتائج البحث يمكن اقتراح البحوث الآتية:

1- إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية بالمجالات المختلفة للتربية الفنية وعلى تلاميذ المراحل التعليمية المختلفة.

2- فاعلية استخدام نموذج أبعاد التعلم في تنمية مهارات التدريس القائمة على بعض معايير الجودة الشاملة لدي معلمي التربية الفنية.

3- إجراء أبحاث مماثلة للبحث الحالي تستخدم فيها نموذج أبعاد التعلم في التدريس لفئات أخرى مثل ذوي الإعاقة السمعية، ذوي الإعاقة العقلية القابلين للتعلم.

## المراجع:

### أولاً . المراجع العربية:

- 1- إبراهيم عبد العزيز البعلي (2003): "فاعلية استخدام نموذج مارزانو لأبعاد التعلم في تدريس العلوم وتنمية بعض عمليات العلم لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي"، مجلة التربية العلمية، الجمعية المصرية للتربية العلمية، المجلد السادس عشر، العدد الرابع، ديسمبر، ص ص 153-193.
- 2- أحمد حسين اللقاني، علي أحمد الجمل (2003): معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج وطرق التدريس، ط2، القاهرة: عالم الكتب.
- 3- أحمد سعد الدين أنور (2011): "فاعلية برنامج تفاعلي بالرسوم المتحركة في مادة التربية الفنية لتنمية مهارات الإبداع الفني لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي"، رسالة ماجستير، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة.
- 4- أحمد سيد محمد (2015): "برنامج قائم على الفوتوشوب لتنمية مهارات التصميم الفني لدى طلاب المرحلة الثانوية"، مجلة كلية التربية، كلية التربية، جامعة أسيوط، مج 31، ع 5، أكتوبر، ص ص 492-515.
- 5- أرزاق رجب محمد (2014): "فاعلية برنامج مقترح في الرياضيات قائم على نموذج أبعاد التعلم علي تحصيل تلاميذ الصف السادس الابتدائي المتأخرين دراسيا وتفكيرهم الرياضي ودافعيتهم للإنجاز"، رسالة دكتوراة، كلية التربية، جامعة المنيا.
- 6- إسماعيل شوقي (2005): التصميم عناصره وأساسه في الفن التشكيلي، القاهرة: مكتبة زهراء الشرق.
- 7- إسماعيل شوقي (2007): الفن والتصميم، ط4، القاهرة: مكتبة زهراء الشرق.
- 8- اسلام عبد الحفيظ عمارة (2011): "أثر نموذج أبعاد التعلم في تنمية الدافعية والاتجاه نحو التعلم والتحصيل الدراسي لدي طلاب الجامعة". رسالة دكتوراه، معهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة.
- 9- أمنية محمد إبراهيم (2015): "أثر برنامج من نماذج فن طي الورق (الإورجامي) (Origami) في

- تنمية التنوق الفني ودافع الإنجاز وبعض تنمية مهارات تشكيل الورق لدى طلاب التربية الفنية بكلية التربية النوعية، "مجلة كلية التربية، كلية التربية، جامعة أسيوط، مج 31، ع 3، أبريل، ص ص 197-267.
- 10-إيمان حسنين محمد (2007): "فاعلية نموذج أبعاد التعلم في تنمية بعض مهارات التفكير لدى طلاب المرحلة الثانوية في مادة علم الاجتماع"، "مجلة القراءة والمعرفة، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، ع 63، فبراير، ص ص 118-154.
- 11-إيهاب بسمارك الصيفي (2003): الأسس الجمالية والإثنائية للتصميم (فاعلية العناصر الشكلية)، القاهرة: الكاتب المصري للطباعة والنشر.
- 12-إيمان سمير حمدى (2013): "فاعلية استخدام نموذج أبعاد التعلم لمارزانو في تنمية التحصيل وعادات العقل والدافعية للإنجاز في الرياضيات لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي"، "مجلة تربويات الرياضيات، الجمعية المصرية لتربويات الرياضيات، مج 16، ع 3، يوليو، ص ص 181-256.
- 13-إيمان فرغلي سيد (2010): الرموز التلقائية في رسوم الأطفال والإفادة منها في طباعة وحدات الإضاءة ببعض تقنيات الصباغة والطباعة اليدوية، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة المنيا.
- 14-تهانى قاسم محمد (2014): اثر الانشطة الاثرائية في التربية الفنية في تنمية القدرات الابداعية والاتجاه نحو المادة لدى تلميذات المرحلة الابتدائية بدولة الكويت، رسالة ماجستير، كلية الدراسات العليا، جامعة الخليج العربي، البحرين.
- 15-حسن حسين زيتون (2006): تعليم التفكير، رؤية تطبيقية في تنمية العقول المفكرة، سلسلة أصول التدريس، الكتاب الخامس، ط2، القاهرة: عالم الكتب.
- 16-حمدى محمد مرسى وأمنية محمد إبراهيم (2014): "أثر استخدام طريقة المشروع على تنمية مهارات التصميم الفني لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي"، "مجلة كلية التربية، كلية التربية، جامعة أسيوط، مج 30، ع 4، أكتوبر، ص ص 70-93.
- 17-خالد عبد العظيم عبد المنعم (2016): "فاعلية نموذج أبعاد التعلم لماروانو في استيعاب مفاهيم اللغة العربية وبعض عادات العقل لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادى"، "دراسات تربوية واجتماعية، مج 22، ع 4، أكتوبر، ص ص 305-386.
- 18-خالد عبد اللطيف خالد (2018): "فاعلية برنامج تعليمى قائم على نموذج أبعاد التعلم لماروانو في تنمية الابتكار الرياضى لدى طلاب المرحلة الإعدادية"، المؤتمر العلمى السنوى السادس

- عشر (تطوير تعليم وتعلم الرياضيات لتحقيق ثقافة الجودة)، الجمعية المصرية لتربويات الرياضيات، يوليو، ص ص 552-560.
- 19-رجاء محمود أبو علم (2004): **التعلم أسسه وتطبيقاته**، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- 20-رضا أبو حسين (2005): **التعلم وأنماط التفكير**، وزارة التربية والتعليم، منطقة حولي، متاح في <http://www.Moe.edu.kw> :2017/5
- 21-رضا مسعد السعيد (2003): **حجم أثر أساليب إحصائية لقياس الأهمية العملية لنتائج البحوث التربوية، المؤتمر العلمي الخامس عشر (مناهج التعليم والإعداد للحياة المعاصرة)**، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، المجلد الأول، العدد 2، القاهرة من 21-22 يوليو.
- 22-روبرت مارزانو وآخرون (1992): **أبعاد التعلم دليل المعلم**، ترجمة صفاء الأعسر وآخرون، القاهرة: دار النهضة العربية.
- 23-روبرت مارزانو وآخرون (1998): **أبعاد التفكير إطار للمناهج والتعليم**، ترجمة فيصل يونس، القاهرة: دار النهضة العربية.
- 24-روبرت مارزانو وآخرون (1999): **أبعاد التعلم بناء مختلف للفصل الدراسي**، ترجمة صفاء الأعسر وآخرون، القاهرة: دار النهضة العربية.
- 25-روبرت مارزانو وآخرون (2000): **أبعاد التفكير**، ترجمة يعقوب حسين نشواتي، محمد خطاب، عمان: دار الفرقان للنشر والتوزيع.
- 26-ريجي شاكركري (2013): **"خصائص التعبير الفني المسطح وعلاقتها بإسلوب التروي / الإندفاع المعرفي لدي عينه من أطفال المرحلة الابتدائية"**، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- 27-زبيدة محمد قرني (2006): **"فاعلية برنامج مقترح متعدد الوسائط قائم على نظرية الذكاءات المتعددة على التحصيل وتنمية بعض مهارات التفكير والدافعية للإنجاز لدي تلاميذ الصف الأول الإعدادي ذوي صعوبات التعلم في مادة العلوم"**، مجلة كلية التربية، جامعة المنصورة، العدد 62، الجزء الثاني، سبتمبر، ص ص 56-101
- 28-سميرة عبد الفتاح الشريف وآخرون (2001): **الصبغة والطباعة**، الكويت: وزارة التربية، قطاع البحوث التربوية والمناهج
- 29-سوزي حسانين محمد (2009): **"فاعلية برنامج مقترح في الطباعة في اكتساب مهاراتها والأداء الإبتكاري لدي المعاقين سمعياً بالمرحلة الإعدادية المهنية"**، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة المنيا.

- 30- شفيق فلاح علاونة (2004): **الدافعية في علم النفس العام**، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع
- 31- صلاح الشريف عبد الوهاب، إسماعيل حسن الوليلي (2011): "العلاقة بين كل من عادات العقل المنتجة والذكاء الوجداني وأثر ذلك على التحصيل الدراسي لدى طلاب المرحلة الثانوية من الجنسين"، مجلة كلية التربية، كلية التربية، جامعة المنصورة، العدد 76، الجزء الأول، مايو، ص 50-181.
- 32- عبد الرحمن الشال وآخرون (2003): **دليل معلم التربية الفنية الصف الأول الثانوي**، جمهورية مصر العربية: وزارة التربية والتعليم.
- 33- عبد اللطيف محمد خليفة (2006): **الدافعية للإنجاز**، القاهرة: دار غريب للنشر والتوزيع،
- 34- عزت عبد الحميد حسن (1999): "دراسة بنية الدافعية واستراتيجيات التعلم وأثرهما على التحصيل الدراسي لدى طلاب كلية التربية بجامعة الزقازيق"، مجلة كلية التربية، كلية التربية، جامعة الزقازيق، العدد 23، ص 65-102.
- 35- على حمد ناصر (2017): "فاعلية تدريس الرياضيات باستخدام نموذج أبعاد التعلم في التحصيل الدراسي والاتجاه نحو الرياضيات لدى طلاب الصف الثاني المتوسط بمحافظة شروبة"، **دراسات عربية في التربية وعلم النفس**، رابطة التربويين العرب، ع 87، يوليو، ص 207-234.
- 36- عمرو أحمد محمد (2012): "تصميم برنامج لتدريس التصميم بالكمبيوتر باستخدام التشكيلات الخطية لبعض الكائنات الحية وقياس أثره على الأداء الفني لدى طلاب كلية التربية الفنية بالجامعة"، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة المنيا
- 37- فاروق عبد الفتاح موسى (1991): **كراسة تعليمات اختبار الدافع للإنجاز للأطفال والراشدين**. ط4 القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
- 38- فايز مراد دندش (2003): **اتجاهات جديدة في المناهج وطرق التدريس**، الإسكندرية: دار الوفاء للطباعة والنشر.
- 39- فتح الباب عبد الحليم وأحمد حافظ رشدان (2000): **التصميم في الفن التشكيلي**، القاهرة: عالم الكتب.
- 40- فتح عبد الرحمن جروان (1999): **تعليم التفكير، مفاهيم وتطبيقات**، الإمارات: دار الكتاب الجامعي
- 41- لجين سهير ذكي (2017): "برنامج تدريبي لتنمية مهارات تصميم أنشطة الأشغال الفنية لطفل الروضة لدى الطالبة المعلمة بقسم رياض الأطفال في ضوء المعايير العالمية"، مجلة كلية التربية، كلية التربية، جامعة المنوفية، مج 32، ع 4، ص 192-237.

- 42- لوريس إميل عبد الملك (2007): "فاعلية استخدام استراتيجيات تدريس وفقاً للذكاءات المتعددة لتنمية الدافع للإنجاز المرتبط بدراسة مادة العلوم لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية"، مجلة كلية التربية، كلية التربية بالإسماعيلية، العدد الثامن، أبريل، ص ص 102- 142.
- 43- ليلي عبد الله المزروع (2007): "فاعلية الذات وعلاقتها بكل من الدافعية للإنجاز والذكاء الوجداني لدى عينة من طالبات جامعة أم القرى"، مجلة العلوم التربوية والنفسية، كلية التربية، جامعة البحرين، المجلد الثامن، العدد 4، ديسمبر، ص ص 95- 125.
- 44- ماريان ميلاد منصور (2015): "أثر استخدام تقنية الانفورجريك القائم على نموذج أبعاد التعلم لماروانو في تنمية بعض مفاهيم الحوسبة السحابية وعادات العقل المنتج لدى طلاب كلية التربية"، مجلة كلية التربية، كلية التربية، جامعة أسيوط، مج 31، ع 5، أكتوبر، ص ص 126- 167.
- 45- محاسن عيس أحمد (2013): "فاعلية برنامج تدريبي لمدرسي الفيزياء وفق نموذج مارزانو في التدريس وأثره في تنمية مهارات التفكير والتحصيل لدى تلاميذهم - دراسة تجريبية بمدينة اللاذقية"، رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة دمشق. متاح في: 2017/8/18 <http://damascusuniversity.edu.sy/faculties/edu/images/stories/phd/abstract/d40.pdf>
- 46- محمد ربيع حسني (2015): الإحصاء والتحليل الإحصائي باستخدام SPSS (الجزء الأول)، المنيا: مطبعة أبو هلال للطباعة.
- 47- محمد ربيع حسني (2016 أ): الإحصاء والتحليل الإحصائي باستخدام SPSS (الجزء الثاني)، المنيا: مطبعة بست برنت للطباعة.
- 48- محمد ربيع حسني (2016 ب): المناهج، المنيا: مطبعة بست برنت للطباعة.
- 49- محمد سالم حسين (2017): "تأثير استخدام نموذج أبعاد التعلم لماروانو على بعض نواتج التعلم لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي"، مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية، كلية التربية بأسيوط، جامعة أسيوط، ع 44، ج 2، مارس، ص ص 51- 114.
- 50- محمد عبد السميع رزق (2009): "استراتيجيات التعلم المنظم ذاتياً وفاعلية الذات لدى المتفوقين ذاتياً والعاديين من طلاب الجامعة"، مجلة كلية التربية، كلية التربية، جامعة المنصورة، العدد 71، الجزء الأول، سبتمبر، ص ص 64- 109.
- 51- محمود طافش (2004): تعليم التفكير مفهومه أساليبه مهاراته، الأردن. دار جهينة للنشر.
- 52- مرضى غلام الله حسن (2017): "نموذج أبعاد التعلم لماروانو في تنمية مستويات الفهم القرائي لدى طلاب الصف الثالث المتوسط"، مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية،

- الجامعة الإسلامية بغزة، مج 25، ع 3، يوليو، ص ص 46- 87.
- 53-مريم فائز الرحيلي (2007): "أثر استخدام نموذج مارزانو لأبعاد التعلم في تدريس العلوم في التحصيل وتنمية الذكاءات المتعددة لدى طالبات الصف الثاني المتوسط بالمدينة المنورة"، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة.
- 54-مفلح دخيل الاكلي (2012): "فاعلية استخدام نموذج مارزانو لأبعاد التعلم في تنمية العمليات المعرفية العليا والتحصيل الدراسي في مقرر الفقه والاتجاه نحو العمل التعاوني لدي طلاب الصف الثاني المتوسط"، دراسات في المناهج وطرق التدريس، الجمعة المصرية للمناهج وطرق التدريس، العدد 178، يناير، ص ص 130- 170.
- 55-منال أحمد حسن (2015): " أثر استخدام الكمبيوتر على إكساب مهارات التشكيل الورقي والاتجاهات نحو التربية الفنية لدى التلاميذ الصم للصف الخامس الابتدائي بالمنيا"، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة المنيا.
- 56-منال محمد خليل (2017): "فاعلية برنامج تعليمي قائم على نموذج أبعاد التعلم لماروانو في تدريس العلوم على التحصيل والتفكير الإبداعي لدى طلبة الصف الثالث الأساسي في ضوء دافعتهم للإنجاز"، العلوم التربوية، الجامعة الأردنية، مج 44، ص ص 257- 280.
- 57-مندور عبد السلام فتح الله (2018): "فاعلية نموذج أبعاد التعلم لماروانو في تنمية الاستيعاب المفاهيمي وبعض العادات العقلية"، المجلة الدولية للآداب والعلوم الانسانية والاجتماعية، المؤسسة العربية للبحث العلمي والتنمية البشرية، ع 7، مارس، ص ص 200- 243.
- 58-مي صلاح الدين أحمد (2010): "فاعلية برنامج تدريبي مقترح لتنمية المهارات الفنية في مجال الطباعة اليدوية للمعاقين عقليا القابلين للتعلم"، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- 59-هبة كمال عبد اللطيف (2011): "فاعلية إستراتيجية التعلم التعاوني في تنمية مهارات التصميم الابتكاري وبعض المهارات الاجتماعية في التربية الفنية لدي تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي"، رسالة ماجستير، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة.
- 60-وائل عبد الله محمد (2004): "أثر استخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة في تحصيل الرياضيات وحل المشكلات لدي تلاميذ الصف الخامس الابتدائي"، دراسات في المناهج وطرق التدريس، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، العدد (96)، أغسطس، ص ص 96- 138.
- 61-يحيى أحمد الباجوري وآخرون (2004): أسس الطباعة اليدوية باستخدام الإستنسل والقوالب،

الكويت: وزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج.

62-يعن الله علي القرني (2011): " تصور مقترح لتطوير تدريس الرياضيات في ضوء مهارات التدريس الإبداعي ومتطلبات التعلم المستند على الدماغ"، رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة أم القرى، بالمملكة العربية السعودية.

63-يوسف مفلح أبو الخيل (2018): "أثر برنامج تعليمي قائم على نموذج أبعاد التعلم لماروانو في تنمية التحصيل لدى طالبات الصف التاسع الأساسي بمحث التربية الإسلامية بالأردن"، *المجلة التربوية الدولية المتخصصة*، دار سمات للدراسات والأبحاث، مج 7، ع 7، ص ص 35 - 45.

### ثانياً . المراجع الأجنبية:

- 64-Arends, R.I., (1998): **Learning to teach**, 4th ed., New York: Mc Grew. Hill Companies
- 65-Davidson, N. & Worsham, T. (1992): **Enhancing Thinking Through Cooperative Learning**, Teachers College Press, New York: Mc Graw-Hill Book company.
- 66-David W. J. & Roger T. J. (1999): **Learning Together and alone: competitive and individualistic Learning**, , Boston: Allyn and Bacon
- 67-Delawer, State Education Association "dsea", (2006):" Dimensions of Learning ". **Legislative and Political, Action Center**. Retrieved: (15 Sept. 2017) from: [www.Desa.org/teaching\\_tips/dimension\\_learning.As](http://www.Desa.org/teaching_tips/dimension_learning.As)
- 68-Eggen, P. & Kauchak, D. (1994) : **Educational psychology, classroom connections**, 2nd ed. U.S.A: Macmillan college Publishing Company
- 69-Hatori, K.Y. (2010): **"History of origami"**, Available at: <http://origami.ousaan.com/library/historye.html>
- 70-Piler, M & Alexander.F(2002):" Knowledge Producers or Consumers? , Argumentation and decision making about environmental management, International", **Journal of science Education**, vol. 24 No.11 .
- 71-Wu, CL. (2003): **Origami in fashion**. Available at [http // WWW.orgamigamidragon\\_now.com](http://WWW.orgamigamidragon_now.com)
- 72-Petri.k. & Govern, J, (2004):"**Motivation Theory, Research and Applications**", Australia: Thomson – Wadsworth, Available at: <https://www.google.com.eg/search?hl=ar&site=img&tbn=isch&source=hp>