

توظيف الأغنية الحركية في التعليم الموسيقي للأطفال (متلازمة داون) بالدمج مع الأطفال العاديين

ا.م.د/ باسنت فاروق العثلى *

مقدمة

تعتبر عملية تثقيف وتوعية المجتمع بمتطلبات فئة من الفئات الهامة وهي فئة ذوي الاحتياجات الخاصة أو متحدي الإعاقة (متلازمة داون) ، من المهام التي تسعى لتحقيقها المؤسسات العاملة في هذا المجال ،حيث قطعت شوطاً كبيراً في هذا الاتجاه ،فقط جاء كثير من الأبحاث والدراسات للتأكيد على توعية المجتمع بأهمية دمج هذه الفئة .

فالدمج في جوهره مفهوم اجتماعي أخلاقي نابع من حركة حقوق الإنسان ضد التصنيف والعزل لأي فرد بسبب إعاقته ،ففي مجال التربية والتعليم فإن الدمج يعني التكامل الاجتماعي والتعليمي للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة والأطفال العاديين في الفصول العادية ولجزء من اليوم الدراسي علي الأقل، حيث يرتبط هذا التعريف بشرطين لا بد من توافرها ،وهما وجود الطالب في الصف العادي لجزء من اليوم الدراسي، إلي جانب الشرط الثاني وهو الاختلاط الاجتماعي المتكامل ،والذي يتطلب أن يكون هناك تكامل وتخطيط تربوي مستمر .

فكل أفراد المجتمع في نسيج واحد ،إلى جانب تزايد الاتجاهات المجتمعية نحو رفض التصنيف الاجتماعي للأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة، فسياسة الدمج هي التطبيق التربوي للمبدأ العام الذي يوجه خدمات التربية .(1)

وبما أن الأطفال في كل مجتمع يشكلون جزءاً هاماً من الحاضر وكل المستقبل ،فهم حيز الأساس الذي يقوم عليه بناء المجتمعات، فنجد كل الاهتمام بالتنشئة السليمة ،وتوفير كل الإمكانيات المادية والمعنوية والتربوية لرعايتهم ليصبحوا أعضاء صالحين في المجتمع ،سواء العاديين او ذوي الاحتياجات (متحدي الإعاقة أو ذوي الهمم) كما يطلق عليهم كي يتلاشى مفهوم النقص أو الإعاقة وتعزيز فكرة الدمج.

ونجد الإعاقة بصفه عامة لها تأثير سلبي علي بناء ونمو القدرات البشرية والمشاركة في أنشطة المجتمع المختلفة ذهنياً وبدنياً .وللتغلب علي هذا استخدم كثير من الباحثين الموسيقي باعتبارها غذاء الروح وطريقاً للتنفس إلي عالم الجمال والبهجة ،فهي تعمل علي تنمية النواحي العقلية والجسمية والحسية والحركية لدي الأطفال ².

*استاذ الصولفيج الغربي والارتجال والإيقاع الحركي المساعد – قسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة
(1)- <https://www.elmawke3.com/>

(2) - سناء صلاح محمود: أثر دمج الطفل المعاق ذهنياً مع الطفل العادي في إكسابه مفاهيم موسيقية من خلال القصة الحركية – رسالة دكتوراه – كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان – 2004م – ص2.

و الطفل بطبيعته يتفاعل مع الموسيقى ويتأثر بها دون أن نطلب منه فنجهه يتمايل أو يغني أو يؤدي بعض الحركات ،ومن هنا جاءت فكره البحث وهى استخدام الأغنية الحركية في التعليم الموسيقي حتي ينتثى لنا دمج ذوي الهمم مع أقرانهم العاديين وممارسة جميع الأنشطة والتكيف الاجتماعي ومنها إعداد مواطناً صالحاً قادراً علي المشاركة في جميع أوجه الأنشطة الاقتصادية و الاجتماعية و السياسية و الثقافية).

مشكلة البحث

لاحظت الباحثة اهتمام الدولة بذوي الهمم ومن هذه الفئات (متلازمة داون) واشراكهم في أنشطة المجتمع المختلفة ، وكذلك اهتمام بعض المؤسسات الفنية بهذه الفئة أيضا ،واقبال الأطفال على الأنشطة الفنية المختلفة ،لذا فكرت الباحثة في توظيف الأغنية الحركية كنوع من النشاط في تعليم الموسيقى لفئة متلازمة داون القابلين للتعلم ودمجهم مع الأطفال العاديين .

هدف البحث:

تعليم الموسيقي لأطفال متلازمة داون القابلين للتعلم بدمجهم مع الأطفال العاديين من خلال الاغنية الحركية

أهمية البحث

تكمن أهمية البحث في:

الاهتمام بفئة متلازمة داون ودمجهم مع الأطفال العاديين من خلال أنشطة جماعية متمثلة في الاغنية الحركية التي تعمل على تحقيق المشاركة والتعاون والتغلب على بعض الصعوبات التي تواجه هذه الفئة سواء من الجانب النفسي او الجانب المهني ، مما يعود بالأثر الإيجابي على المجتمع ليصبح نسيجاً واحداً.

تساؤل البحث :

هل تساعد الأغنية الحركية فئة متلازمة داون على اكتساب مفاهيم موسيقية من خلال دمجهم مع الأطفال العاديين.

إجراءات البحث:

منهج البحث

يعتمد هذا البحث علي المنهج الوصفي التحليلي

عينة البحث

مجموعة من متلازمة داون والأطفال العاديين من أطفال المرحلة الأولى من التعليم الأساسي تتراوح أعمارهم من 6إلي 9 سنوات .

حدود البحث

بعض الأغاني التربوية والتي تساعد في تعليم فئة متلازمة داون بعض المفاهيم الموسيقية ودمجهم مع الأطفال العاديين .

أدوات البحث

- الجلسات المقترحة من قبل الباحثة
- استمارة استطلاع رأي الخبراء.

مصطلحات البحث

Kinetic song الأغنية الحركية

هي تلك الأغاني التي تتصف بكلمات سهلة ،لحناً بسيطاً، كذلك إيقاعاً يُمكن الطفل من أدائه وإتقانه من خلال بعض التشكيلات المتنوعة.(1)

الدمج mainstreaming

ويقصد به في هذا البحث دمج الاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة في المدارس أو الفصول العادية مع أقرانهم العاديين ، للانخراط في نظام التعليم كإجراء للتأكيد على مبدأ تكافؤ الفرص في التعليم . ويهدف الدمج بشكل عام الى مواجهة الاحتياجات التربوية الخاصة للطفل ذوي الاحتياجات الخاصة ضمن إطار المدرسة العادية ووفقاً لأساليب ومناهج ووسائل دراسية تعليمية ، ويشرف على تقديمها جهاز تعليمي متخصص(2)

الدمج التعليمي Educational integration

هو اشراك الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة مع الأطفال العاديين في مدرسة أو مؤسسة تعليمية واحده ،تشرف عليها نفس الهيئة التعليمية وضمن البرنامج المدرسي ،مع وجود اختلاف في توصيل بعض المناهج المعتمدة في بعض الأحيان ،مع تقديم خدمات التربية الخاصة للأطفال .(3)

متلازمة داون (4) Down Syndrome

تحدث متلازمة داون عندما يكون لدى الفرد نسخة إضافية كاملة أو جزئية من الكروموسوم 21 مما يؤدي الي خلل في الكروموسومات ، وهذا يؤدي الي درجات متفاوتة من التخلف العقلي أو الجسمي او العضلي.

(1) - تعريف إجرائي للباحثة

(2) - <https://alwatannews.net/article/842070>

(3) - <https://alwatannews.net/article/842070>

(4) <https://www.ndss.org/about-down-syndrome/down-syndrome/>

وينقسم البحث إلى جزأين:

أولا الجزء النظري ويشمل:

- دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث.
- الدمج التعليمي للفئات الخاصة.
- متلازمة داون
- الأغنية الحركية.

ثانيا الجزء التطبيقي (إجراءات البحث) ويشمل:

- الجلسات المقترحة والمعدة من قبل الباحثة.
- النتائج - التوصيات - المراجع - ملخص البحث.

أولا الجزء النظري :

دراسات سابقة

الدراسة الأولى بعنوان "مدي فاعلية نظام الدمج في تحسين بعض جوانب السلوك التوافقي للتلاميذ المتخلفين عقليا القابلين للتعلم"***

هدفت تلك الدراسة إلى الكشف عن مدي فاعلية نظام الدمج في تحسين بعض جوانب السلوك التوافقي للتلاميذ المتخلفين عقليا القابلين للتعلم، وتشمل المجال النمائي والانحراف السلوكي ، واتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي .ودلت النتائج على وجود تأثير ذات دلالة إحصائية نحو سياسة الدمج والنظام المدرسي في بعض الجوانب .تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بفكره الدمج واهميتها . وتختلف في كيفية استخدام الدمج فتلك الدراسة تستخدم الدمج في تحسين بعض جوانب السلوك التوافقي للتلاميذ المتخلفين عقليا بينما البحث الحالي يهتم بالتعليم الموسيقي لتلاميذ متلازمة داون مع أطفال عاדיين عن طريق الأغنية الحركية الموسيقية .واستفادت الباحثة من تلك الدراسة في الاهتمام بنوي الاحتياجات الخاصة ودمجهم مع الأطفال العاדיين ومدي تأثير ذلك في عملية التعليم .

الدراسة الثانية بعنوان " دراسة الاتجاهات نحو تجربة دمج الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة مع الأطفال العاديين في المرحلة الابتدائية"***

هدفت تلك الدراسة الي رصد اتجاهات الأطراف المختلفة المرتبطة بتجربة وزاره التربية والتعليم في إنشاء فصول للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة المتخلفون عقليا في هذه المرحلة ،والحاق هذه الفصول بالمدارس الإبتدائية العادية كخطوه في سبيل الدمج، واتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي وجاءت نتيجة

*- ملك أحمد عبد العزيز- رسالة ماجستير - كلية التربية - جامعة عين شمس- القاهرة - 1993م
**- علاء الدين كفاي-بحث مقدم لوزارة التربية والتعليم "اللجنة الاستشارية العليا لتطوير برامج التربية الخاصة"- معهد الدراسات التربوية - جامعة القاهرة - مارس 2004م.

الدراسة بتأييد 50% من مسئولو التربية والتعليم، تجربة الوزارة في إنشاء فصول لذوي الاحتياجات الخاصة تمهيدا لتنفيذ برنامج الدمج ، **وتتفق** تلك الدراسة مع البحث الحالي في دمج الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة مع العاديين ، **وتختلف** في المنهج وطريقة الدمج فتلك الدراسة تقوم علي أساس رصد الاتجاهات نحو سياسة الدمج ولكن البحث الحالي يهدف إلي دور الأغنية الحركية في التعليم الموسيقي المدمج لذوي الاحتياجات الخاصة (متلازمة داون)، **واستفادت** الباحثة من تلك الدراسة في أهمية الدمج وعلاقه الأطفال المدمجين بالأطفال العاديين .

الدراسة الثالثة بعنوان "أثر دمج الطفل المعاق ذهنيا مع الطفل العادي في إكسابه مفاهيم موسيقية من خلال القصة الحركية " *

هدفت تلك الدراسة إلى إكساب الطفل المعاق ذهنيا مفاهيم موسيقية عند دمجهم مع الطفل العادي من خلال القصة الحركية وثبات المفاهيم بعد انتهاء البرنامج ، واتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي ، وكانت عينة الدراسة ثلاث مجموعات ، وأظهرت نتائج تلك الدراسة مدي تأثير البرنامج التجريبي المقترح علي التحصيل الموسيقي لصالح الأطفال المعاقين ذهنيا المدمجين مقارنةً بالأطفال المعاقين ذهنيا الغير مدمجين ، وكذلك عدم تأثر العاديين سلباً نتيجة الدمج ، **وتتفق** تلك الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بالأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة ودمجهم مع العاديين ، **وتختلف** تلك الدراسة عن البحث الحالي في فئة الدمج وطريقة تناول الدمج ، فتلك الدراسة اهتمت بتأثير البرنامج المقترح علي المعاقين المدمجين والمعاقين غير المدمجين من خلال القصة الحركية **واستفادت** الباحثة من تلك الدراسة في الاهتمام بالفئات الخاصة ودمجهم مع العاديين ومدي تأثيره الإيجابي عليهم .

الدراسة الرابعة بعنوان "أثر برنامج موسيقي في تنمية بعض القدرات العقلية والاجتماعية لدي طفل الأوتيزم"***

هدفت تلك الدراسة إلي تنمية الجانب العقلي والاجتماعي للطفل المتوحد من خلال تطبيق برنامج موسيقي مقترح، واتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي، وكانت عينة البحث أربعة أطفال متوحدين ، وجاءت نتيجة الدراسة محققة فروض البحث في تحسين قدرة الأطفال عينة البحث علي الكلام من خلال الأغاني وبعض المهارات الحركية ، **وتتفق** تلك الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بالأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة ومدي تأثير البرامج الموسيقية المختلفة عليهم ، **وتختلف** في العينة ، فالبحث الحالي يتناول فئة متلازمة داون ، وكذلك أثر الأغنية الحركية علي هذه الفئة المدمجة ، ولكن تلك الدراسة تناولت أطفال

*سناء صلاح محمود : رسالة دكتوراه – كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان -2004م.

**- رانيا مصطفى عبد القادر رسالة دكتوراه – كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان – 2003م.

الاولييزم وتنمية بعض القدرات لديهم ،واستفادت الباحثة من تلك الدراسة في التأكيد علي أهمية البحث الحالي والاهتمام بالفئات الخاصة وأثر البرامج الموسيقية عليهم .

الدراسة الخامسة بعنوان " Descriptive and Analytical study of the extent of some Selected Musical concepts achievement by 2nd and 4th Grade level normal and educable mentally retarded Children in same Classes" *

"دراسة وصفية تحليلية لمدي تحصيل أطفال الصف الثاني والرابع من الأسوياء والمتخلفين عقليا القابلين للتعلم والذين يتعلمون في نفس الفصول الدراسية لبعض المفاهيم الموسيقية المختارة "

هدفت تلك الدراسة الي فحص قدره الأطفال المتخلفين عقليا على التعلم والمدمجين مع الأسوياء في نفس الفصول الدراسية علي تحصيل بعض العناصر الموسيقية ،ومقارنه تلك القدرة بينهم وبين الأسوياء ووضع خطط وأسس تقوم عليها المناهج الموسيقية لتعليم الأطفال المتخلفين عقليا، وكانت نتيجة هذه الدراسة أن متوسط تحصيل الأطفال المتخلفين عقليا القابلين للتعلم ويتلقون تعليمهم في نفس الفصول الدراسية أقل من زملائهم من الأسوياء ،ولم تكن هناك فروق ذات دلالة إحصائية في الاختبارات التي تقيس استيعاب العناصر الموسيقية مثل النسيج الهارموني والمسافات والزمن لدي طلاب الفصل الثاني ،وبين الزمن والحن لدي طلاب الصف الخامس ،غير انه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مستوي الأداء للطلاب في كل من الصفين الثاني والخامس كما توصلت الباحثة الي ان مدرسي الموسيقى في تلك المدارس يفتقرون الي المعرفة والفهم لطرق التدريس للأطفال المتخلفين عقليا ، وتتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بدمج ذوي الاحتياجات الخاصة مع الاسوياء ، وتختلف في المنهج حيث تعتمد علي الدراسة المقارنة بين استعداد الطفل المعاق ذهنيا والطفل العادي للموسيقي والتعليم الموسيقي بينما يقوم البحث الحالي بدراسة وصفية تحليلية للأغنية الحركية ودورها في التعليم الموسيقي المدمج لطلاب متلازمة داون لمرحلة التعليم الأساسي ،واستفادت الباحثة من تلك الدراسة في الاهتمام بالفئات الخاصة وضرورة دمجها في الفصول العادية .

الدمج التعليمي للفئات الخاصة
الدمج

هناك تعريفات كثيرة للدمج فيعرفه (هالهان وكوفان Hallahan- Koufman) ان الدمج هو أن للطفل ذوي الاحتياجات الخاصة حق أساسي في تلقي تعليمة في أقل البيئات تقيدا ،وكذلك توفير جميع

* - Necera. Sana Diana. Madison Dissertation A Bstract international -University of Wisconsin"- Vol 42. No. 10 April. 1982.

الاحتياجات التربوية والتعليمية بشكل مُرضي (1) ، ويعرفه "فتحي عبد الرحيم" بانه توحيد للمجري التعليمي وتكامل الأنشطة الإجتماعية والتعليمية للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة بدرجة خفيفة في إطار البرامج التعليمية العادية (2) ، والدمج في جوهره مفهوم اجتماعي أخلاقي نابع من حركة حقوق الإنسان ضد التصنيف والعزل لأي فرد بسبب إعاقته ، إلى جانب تزايد الاتجاهات المجتمعية نحو رفض الوصمة الاجتماعية للأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة، فسياسة الدمج هي التطبيق التربوي للمبدأ العام الذي يوجه خدمات التربية ، وهو التطبيع نحو العادية في أقل البيئات قيوداً(3) ، وهناك أنواع كثيرة من الدمج مثل الدمج الاجتماعي والمكاني والتعليمي والمجتمعي والجزئي ولكن في هذه الدراسة سنتناول الدمج التعليمي

الدمج التعليمي

هو إشراك الطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة مع الطلاب العاديين في مدرسة واحده تشرف عليها نفس الهيئة التعليمية وضمن البرنامج المدرسي مع وجود اختلاف في المناهج المعتمدة في بعض الأحيان (4)

اهداف الدمج:

- 1- اتاحة الفرص لجميع الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة للتعليم المتكافئ والمتساوي مع غيرهم من الأطفال العاديين .
- 2- توفير الفرصة للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة للإندماج في الحياة العادية والتفاعل مع الآخرين.
- 3- محاوله لإزالة الفوارق الاجتماعية والنفسية بين الأطفال أنفسهم وتخليص الطفل وأسرته من الوصمة التي يمكن أن يخلقها جو العزلة في المدارس الخاصة.
- 4- يؤدي دمج الأطفال وما يقدم لهم من مناهج معدلة وبرامج تربوية في بعض المهارات اللغوية إلى تحسن القدرة على التعبير عن النفس وتحسين مفهوم الذات ومواجهة متطلبات الحياة.

فوائد الدمج للمعاقين عقليا (5):

- 1- تطوير مهارات النمو اللغوي.
- 2- تطوير مهارات النمو الاجتماعي.
- 3- تطوير مهارات التعامل الاجتماعي للطفل.
- 4- زرع وتنمية الثقة بالنفس للأطفال نتيجة لتكوين صداقات مختلفة.
- 5- تطوير المهارات الاكاديمية والتعليمية للأطفال.
- 6- من خلال ممارسة الأنشطة المختلفة يتم اكتشاف المواهب.
- 7- التقليل من حدة شعور الاطفال بالوصمة من قبل المجتمع الخارجي المحيط به.

(1) - Hallahan- Kauffman . D.E .Exceptional Children Interaduction to special education new jersey;prenticehall(1987).

(2)- فتحي عبد الرحيم "الدراسة المبرمجة للتخلف العقلي " الطبعة الرابعة – الكويت- دار الفلم-1981م

(3)- <https://alwatannews.net/article/842070>

(4) <http://bu.edu.eg/portal/uploads/Physical%20Education/>

(5) سناء صلاح محمود: "أثر دمج الطفل المعاق ذهنيا مع الطفل العادي في إكسابه مفاهيم موسيقية من خلال القصة الحركية " رسالة دكتوراه – كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان -2004م-ص45.

8- الدمج له الأثر الإيجابي في تحسين مفهوم الذات.
وتم مراعاة تحقيق أهداف وفوائد الدمج في الجلسات المقترحة

متلازمة داون (1) Down Syndrome

سُميت متلازمة داون نسبة إلى الطبيب البريطاني جون داون الذي كان أول من وصف هذه المتلازمة في عام 1862 والذي سماها في البداية باسم "المنغولية" أو "البلاهة المنغولية" ووصفها كحالة من الإعاقة العقلية فهي الشكل الأكثر شيوعاً للتخلف العقلي الناجم عن انحراف الكروموسومات الذي يمكن إثباته مجهرياً بسمات ظاهرية مميزة ، ويتضح في تقرير نشر عام 1866 بسبب رأيه بأن الأطفال المولودين بمتلازمة داون لهم ملامح وجهية (خاصة من ناحية زاوية العين) تشبه العرق المنغولي بحسب وصف جون فريدريك بلومينباخ، ولهذا سماه "منغولية" اعتماداً على النظرية العرقية التي كانت سائدة حينها. وهو ناتج عن المعتقدات حول ربط متلازمة داون بالعرق حتى أواخر سبعينات القرن العشرين. في عام 1959 اكتشف جيروم لوجين أنها بسبب النسخة الإضافية من الكروموسوم 21، ويعاني 90 % من جميع مرضى متلازمة داون من فقدان سمعي كبير. وقد راعت الباحثة أن يصاحب الغناء أداءً حركياً يستطيع طفل متلازمة داون تقليده و ملاحظة أداء الطفل السليم وكذلك من خلال الصورة الحركية عن طريق عرضها على شاشة العرض والكمبيوتر المحمول وتقليدها بما يحقق أهداف الدمج .

ما هي متلازمة داون(2)

كل خلية في جسم الإنسان توجد بها نواة، حيث يتم تخزين المادة الوراثية DNA. تحمل الجينات المسؤولة عن كل صفاتنا الموروثة ويتم تجميع الجينات على طول الهياكل الشبيهة بالقضبان، تسمى الكروموسومات ، وتحتوي نواة كل خلية على 23 زوجاً من الكروموسومات، نصفها موروث من كل من الوالدين. فتحدث متلازمة داون عندما يكون لدى الفرد نسخة إضافية كاملة أو جزئية من الكروموسوم 21، مما يؤدي الي خلل في الكروموسومات وهذا يؤدي الي درجات متفاوتة من التخلف العقلي أو الجسدي او العضلي.

متى تم اكتشاف متلازمة داون(3)

تم التلميح إلى الأشخاص المصابين بمتلازمة داون في الفن والأدب والعلوم في أواخر القرن التاسع عشر، وجاء جون لانجدون داون، طبيب إنجليزي، نشر وصفاً دقيقاً لشخص يعاني من متلازمة داون. كان هذا العمل العلمي، الذي نُشر في عام 1866، هو الذي نال اعترافاً بـ "أب" المتلازمة. على الرغم من أن أشخاصاً آخرين قد أدركوا سابقاً خصائص المتلازمة، إلا أن داون هو الذي وصف الحالة بأنها كيان منفصل

(1) <https://www.ndss.org/about-down-syndrome/down-syndrome/>

(2) المرجع السابق

(3) <https://www.omim.org/entry/190685>

وفي التاريخ الحديث مكن التقدم في الطب والعلوم الباحثين من التحقيق في خصائص الأشخاص المصابين بمتلازمة داون. في عام 1959، حدد الطبيب الفرنسي جيروم ليجون متلازمة داون كحالة كروموسومية. بدلاً من الكروموسومات الـ 46 المعتادة الموجودة في كل خلية، لاحظ ليجون 47 في خلايا الأفراد المصابين بمتلازمة داون. تقرر لاحقاً أن نسخة إضافية جزئية أو كاملة من الكروموسوم 21 تؤدي إلى الخصائص المرتبطة بمتلازمة داون. في عام 2000، نجح فريق دولي من العلماء في تحديد وفهرسة كل جين من الجينات الـ 329 تقريباً الموجودة في الكروموسوم 21. وقد فتح هذا الإنجاز الباب أمام تقدم كبير في أبحاث متلازمة داون.

أنواع متلازمة داون (1)

1- التثلث الحادي والعشرين:

وفيه يتكرر الصبغي 21 ثلاث مرات بدلاً من مرتين ليكون عدد الصبغيات 47 بدلاً من 46 صبغي في كل خلية، وهو الغالب حيث تبلغ نسبة الإصابة به حوالي 95% من حالات متلازمة داون.

2- الانتقال الصبغي:

وفيه ينفصل الصبغي رقم 21 ويلتصق بصبغي آخر ويشكل هذا النوع حوالي 4% من حالات متلازمة داون.

3- النوع الفسيفسائي:

وفي هذا النوع يوجد نوعين من الخلايا في جسم الطفل المصاب، بعضها يحتوي على العدد الطبيعي من الصبغيات أي 46 والبعض الآخر يحتوي على العدد الموجود في متلازمة داون أي 47 صبغي، ويمثل هذا النوع حوالي 1% من المصابين بمتلازمة داون.

السمات المميزة لمتلازمة داون (2)

- ملامح وجه مميزة، مثل الشكل الجانبي المسطح، الأذنين الصغيرتين، العينين المائلتين والفم الصغير.
- الرقبة واليدين والساقين قصيرة.
- ضعف في العضلات والمفاصل مرتخية. وفي مرحلة الطفولة المتأخرة يتحسن مستوى التوتر العضلي (Muscle tone) عادة.
- نسبة الذكاء (IQ - Intelligence Quotient) أدنى من المعدل العام .

وقد استفادت الباحثة من هذه السمات عند تصميم الأنشطة الموسيقية حتى يتثنى لطفل متلازمة داون التفاعل والمشاركة أثناء الجلسة .

(1) <https://www.ndss.org/about-down-syndrome/down-syndrome/>

(2) <https://www.webteb.com/children-health/diseases/>

النمو المعرفي

يختلف النمو المعرفي بين المصابين بمتلازمة داون من شخص لآخر فلا، يمكن التنبؤ بمستوى قدرات المصاب عند ولادته بشكل يعتمد عليه، كما لا يمكن أن يتوقع نموه المعرفي بناء على سماته الجسدية الخاصة بالمرض، ويتم تحديد طريقة التعليم المناسبة لكل فرد مصاب بعد ولادته بعد إجراء تجارب تداخلية، ونجاح الأطفال المصابين في المدرسة يختلف أيضا بشكل كبير، ومن هنا تنبع أهمية تقويم كل حالة على حده. و التأخر المعرفي الذي يصيب أطفال متلازمة داون ويمكن ان يصيب أطفالاً عاديين، و يستخدم معها الآباء برامج عامة تقدم من خلال المدارس (1).

تنقسم القدرات اللغوية إلى قسمين: اللغة وطريقه فهمها والتعبير بواسطتها فيعاني كثير من أطفال متلازمة داون تأخراً في الكلام، فيطلب ذلك اتخاذ بعض الإجراءات كعلاج خاص للغة والنطق ولتحسين القدرة على التعبير اللغوي، القسم الثاني وهذا مرتبط ارتباطاً وثيقاً بموضوع البحث الحالي وهي المهارات الحركية الدقيقة التي تتأخر خاصة عن ممارسة الحركات الحياتية اليومية وقد يعزى هذا إلى تأخر النمو المعرفي.

والمشكلات الحركية تختلف من شخص لآخر، فبعض المصابين يبدءون بالمشي في سن الثانية، بينما لا يبدأ بعضهم بذلك حتى السنة الرابعة. قد يساهم العلاج الطبيعي والمشاركة في برامج خاصة للتعليم الجسدي في تعزيز التقدم في النشاطات الحركية الحياتية الواضحة. والمصابون بمتلازمة داون يعانون دائماً من إعاقات جسدية وفكرية، وبالغون منهم قدراتهم العقلية تشبه عادةً قدرات البالغ من العمر 8 أو 9 سنوات ولديهم أيضاً مناعة ضعيفة، ويصلون عموماً إلى مراحل التطور في سن متأخرة، ولديهم خطر متزايد لعدد من المشاكل الصحية الأخرى، بما في ذلك عيوب القلب الخلقية، والصرع، وسرطان الدم، وأمراض الغدة الدرقية، والاضطرابات النفسية ويتعامل المصابون بمتلازمة داون مع الأفكار الملموسة بصورة أفضل من الأمور المختصرة، حيث يصعب عليهم تخيلها وكذلك التأكد دائما من إعطائهم الصورة بشكل واضح ومحدد بعيداً عن التعميم، والأخذ بعين الاعتبار قدرة المصابين بمتلازمة داون على التخزين الصوري بشكل أفضل في ذاكرتهم.

أهمية الحركة والمهارات الحركية لمتلازمة داون

تطور المهارات الحركية الدقيقة: هذه مرحلة مهمة في نمو المهارات الحركية الدقيقة لدى أطفال متلازمة داون، في هذه المرحلة يبدأ الأطفال بتطوير الحركة في أيديهم ليتمكنوا من عمل أشياء عديدة في مراحل حياتهم اللاحقة، ولكن في العديد من الحالات يحتاج الأطفال إلى علاج وظيفي، لتأكيد حصول هذا التطور الحركي. يستطيع الأطفال تحقيق هذا من خلال اللعب بفتح وغلغ بعض الألعاب

(1) - <https://ar.wikipedia.org/wik>

والتقاط وفك الألعاب من شتى الأشكال والأحجام والتكديس والبناء، التلاعب بمقابض وأزرار لعبة ما، التلوين بالألوان الشمعية، ممارسة الحركة من خلال بعض التشكيلات الحركية في الأغاني الحركية.(1)

وقد راعت الباحثة عند تصميم التشكيلات الحركية في الجلسات البساطة في الأداء والحركة حتى يتمكن طفل متلازمة داون من الاندماج مع الطفل العادي وسرعة الاستجابة .

الجوانب الاجتماعية والثقافية للدمج التعليمي والتربوي(2)

ان سياسة الاهتمام بالأطفال المصابين بمتلازمة داون تشمل عدده نقاط مثل التعليم الإضافي وتقديم كفه أوجه الدعم للوالدين لكيفية التعامل مع الحالة ،ومنذ بداية 1960 بدأ الاتجاه الي سياسة الدمج عن طريق خلط أي مصاب بأنواع الإعاقة الذهنية أو الجسدية بالمجتمع قدر الإمكان ،وكذلك الدراسة في مدارس النظام العادي في عدة دول و إمكانية نقل المصابين من التعليم الخاص المنعزل الي التعليم العام ،وهذا أتاح الفرصة للاندماج داخل المجتمع بدل العزلة داخل المدارس الخاصة ،بالرغم من التمييز العنصري الذي يلاقيه المصاب في بعض الأحيان لذلك تم اختيار يوم 21 من شهر مارس 2006 ليكون ولأول مرة اليوم العالمي لمتلازمة داون ليعبر الشهر واليوم عن كون المرض تثلت صبغي (شهر3) في كروموسوم 21 (يوم 21). وقد أعلنته المؤسسة الأوروبية لمتلازمة داون في لقائهم القائم في فبراير عام 2005 في بالما دي مايوركا، وتقيم الجمعية الوطنية الأمريكية لمتلازمة داون يوم للتوعية في جنوب أفريقيا في شهر أكتوبر لتبديد الصورة النمطية عن المرض وزيادة الوعي به.

الأغنية الحركية Kinetic song

هي تلك الكلمات واللحن والحركات التي يكون لها قيمة تربوية ومعبره عن مواقف معينه يتم من خلالها في هذا البحث دمج الأطفال المعاقين مع الأسوياء في أعمال جماعية مما يؤدي إلي خفض حده العزلة لتلك الأطفال ودمجهم في المجتمع(2)

والأغنية الحركية تشمل شقين ،الأول الاعتماد على الأغاني الهادفة التي نستطيع من خلالها تعليم طلاب متلازمه داون بعض المهارات الحياتية واليومية بتكرار الكلمات واللحن ،والشق الثاني تطبيق ذلك بالحركة البسيطة التي تتناسب مع هذه الفئة ويساعد الدمج في زياده تفاعل الطلاب

(1) <<https://www.webmd.com/children/understanding-down-syndrome-basics#1>>

(2) <<https://library.down-syndrome.org/en-us/research-practice/04/1/integration-down-syndrome-mainstream-schools>>

(2) تعريف إجرائي للباحثة

الأغنية

الأغنية من الأدوات الهامة في توصيل كثير من المعارف والمفاهيم وتكوين شخصية الطفل وتحتوي علي كثير من الخبرات والتجارب .

تعريف الغناء

عرفته اميمه امين بانه أداء الصوت البشري لمؤلف موسيقي يجمع بين الموسيقي والنص الأدبي (1)، كما عرفته إكرام مطر بأنه قدرة الفرد علي ترديد نغمات من درجات صوتية مختلفة بطريقة جيدة (2) .

اهداف الأغنية الحركية التربوية لذوي الاحتياجات الخاصة :

- 1- معالجه بعض عيوب النطق والكلام.
- 2- تنمية القدرة اللغوية عن طريق قراءة الأغاني وإدراك معاني الكلمات.
- 3- تنمية القدرة على التذكر عن طريق ترديد ما تم حفظه من الأغاني.
- 4- إدراك الأشياء المحيطة.
- 5- إدراك العنصر الزمني والإيقاعي من خلال إيقاع وزمن النشيد.
- 6- تنمية القدرة علي التركيز والملاحظة الجيدة.
- 7- تكوين ميول إيجابية تجاه الموسيقي.
- 8- تنمية التأزر بين الغناء والحركة من خلال الأغنية الحركية.
- 9- تنمية بعض المهارات الحياتية من خلال الأغنية الحركية.
- 10- تنمية القدرات الصوتية واستخدامها بطريقة سليمة (3).

اهداف الأغنية الحركية التربوية لذوي الاحتياجات الخاصة من الناحية النفسية والاجتماعية:

- 1- حل بعض المشكلات التي يعاني منها ذوي الاحتياجات الخاصة مثل الانطواء وضعف الثقة بالنفس.
- 2- تكوين العادات الصحية والاجتماعية المرغوبة.
- 3- بث القيم المجتمعية والحياتية.
- 4- بث روح العمل الجماعي والتعاون.
- 5- إذابة الفوارق بين الطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة والطلاب العاديين.

(1) اميمه أمين – سعاد عبد العزيز: الأغنية الحركية وأهميتها في التربية الموسيقية – مؤتمر ثقافة الطفل في وسائل الاعلام – القاهرة – مركز دراسات الطفولة – جامعة عين شمس- 1982- ص3.

(2) إكرام مطر – اميمه امين :الطرق الخاصة في التربية الموسيقية – القاهرة- الشركة المصرية للطباعة والنشر- 1976- ص51.

(3) نبيل شورة : أثر الموسيقي العربية في تربية الطفل المصري- المؤتمر العلمي الأول- دراسات وبحوث عن الطفل المصري والموسيقي – القاهرة- كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان – 1982م- ص111 .

- 6- التكيف الشخصي والاجتماعي وتكوين ميول إيجابية نحو ذاته ونحو الآخرين والمجتمع.
- 7- محاوله اشباع الحاجة للعب وممارسة الحياة بشكل طبيعي.
- 8- تحسين الحالة النفسية والمزاجية للطلاب من خلال الدمج والعمل الجماعي.

وقد استفادت الباحثة من تلك الأهداف في تنفيذ الجلسات وتحقيق الكثير منها من خلال الأغاني الحركية المقترحة.

ثانيا الجزء التطبيقي وإجراءات البحث وتشمل:

- تصور مقترح للجلسات المعدة من قبل الباحثة.
- استطلاع رأي الخبراء في مدى ملاءمة الأغاني المختارة للجلسات والاهداف المراد تحقيقها .
- النتائج – التوصيات – المراجع – الملاحق – الملخص

استراتيجيات التعلم المستخدمة:

- تعلم الأقران
- التعلم باللعب والعمل الجماعي
- المحاكاة والنمذجة
- تبادل الأدوار.

الخطوات الإجرائية

اعتمد هذا البحث علي:

- الدمج بين الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة (متلازمة داون) القابلين للتعلم والأطفال العاديين.
- استخدام أغاني تربوية يتم من خلالها إكساب الأطفال بعض المعارف الموسيقية المختلفة ومعرفة بعض المهارات اليومية والحياتية كل هذا عن طريق اقتران الاغنية بالحركة.
- تنمية بعض المهارات الحركية لذوي الاحتياجات الخاصة (متلازمة داون) من خلال الأغنية الحركية.

الجلسات

- تم عمل 7 جلسات مختلفة الأهداف والأغاني .
- تم استخدام مجموعة من الاستراتيجيات التعليمية في الجلسات .
- مدة الجلسة ساعه بعد كل 30 دقيقة من ممارسة الأنشطة لابد من وجود استراحة للأطفال 10 دقائق ثم يتم استعاده باقي الأنشطة والجلسة .

توصيف الجلسات

م	الجلسة	الأغاني	المهارات الحياتية والتربوية المراد اكتسابها	المعارف الموسيقية المراد اكتسابها
1	الأولي	<ul style="list-style-type: none"> - التعرف علي أسماء الأطفال - (اسمك ايه - أغنية النوار 	<ul style="list-style-type: none"> - إزالة الحواجز بين الأطفال . - تعود كلا من الأطفال العادية وأطفال متلازمة داون تقبل الاخر - بث روح التعاون والعمل الجماعي - تنمية التركيز عن طريق الاستماع الجيد 	<ul style="list-style-type: none"> - التعرف علي إيقاع ♩ مع الأداء حركيا والسكته المقابلة لها واستخدام بطاقات ومجسمات للتعبير عنهم - تصفيق العلامة الايقاعية ♩ . - غناء نغمتي (دو - صول) - أداء إشارات اليد الدالة على الأثر النفسى لجون كيرون* لنغمتي (دو- صول) - أداء بعض التشكيلات الحركية - غناء النغمات والألحان بطريقه صحيحة للأغنية
2	الثانية	<ul style="list-style-type: none"> أغنية الصباح 	<ul style="list-style-type: none"> - أهمية الاستيقاظ مبكرا. - الحرص على أداء المهام اليومية عقب الاستيقاظ من النوم كغسيل الايدي والوجه وتغير الملابس. - بث روح التعاون والعمل الجماعي - تنمية التركيز والانتباه. - النطق الصحيح للكلمات . 	<ul style="list-style-type: none"> - أداء العلامة الايقاعية ♩ حركيا والكروش ٦ - أداء بعض التشكيلات الحركية . - غناء كلمات ولحن الأغنية بطريقة صحيحة. - ادراك الاومر الموسيقية . - أداء إيقاعي صوتين بين الفنتين - التآزر بين الغناء والحركة - استخدام الات الباند المدرسية - ادراك العنصر الزمنى والإيقاعى

* ولد في هيكموندويك 1816 وتوفي مانشستر 1880 تم تعليمه في لندن وضع إشارات اليد كوسيله مساعدة في طريقه القرار (دو) لتدريس الموسيقى والاحساس بالأثر النفسى لكل نغمه والغرض تثبيت شخصية كل نغمه في ذهن الطالب.

م	الجلسة	الأغاني	المهارات الحياتية والتربوية المراد اكتسابها	المعارف والمفاهيم الموسيقية المراد اكتسابها
3	الثالثة	أغنية أسناني جميلة	<ul style="list-style-type: none"> - الاهتمام بنظافة الأسنان. - أهمية استخدام فرشاة الاسنان. - تكوين عادات صحية وإجتماعية مرغوبة - تنمية القدرة على التركيز والانتباه. - تنمية القدرة اللغوية والصوتية 	<ul style="list-style-type: none"> - إشارات اليد الداله علي الميزان الثنائي. - أداء الايقاعات حركيا مع تنفيذ بعض الأوامر - استخدام الآت الباند المدرسية . - أداء بعض التشكيلات الحركية. - التعرف علي اتجاه الالحن (الصعود والهبوط) - الغناء السليم لكلمات ولحن الأغنية - أداء بعض التمارين الإيقاعية بإشارات الميزان مع استخدام الأوامر - تنمية التأزر الحركي من خلال إيقاعات الأغنية
4	الرابعة	أغنية أداب المرور	<ul style="list-style-type: none"> - التعرف على إشارات المرور ووظيفه كلا منها - احترام قواعد المرور - بث روح العمل الجماعي - تنمية التركيز والانتباه - مخارج الحروف والكلمات بشكل صحيح - التأكيد على الثقة بالنفس وعدم الإحساس بالانطواء 	<ul style="list-style-type: none"> - أداء إيقاعات النشيد حركيا - أداء بعض التشكيلات الحركية علي لحن وإيقاعات الأغنية - استخدام التصفيق والربت على الرجلين لبعض الإيقاعات - أداء بعض التمارين الإيقاعية حركيا مع استخدام إشارات الميزان وغناء كلمات ولحن الأغنية بطريقة صحيحة
5	الخامسة	يا مدرستي	<ul style="list-style-type: none"> - أهمية المدرسة وتحبيب الأطفال في الذهاب إليها - تنمية القدرة على التركيز والانتباه - النطق السليم للكلمات - بث روح التعاون والعمل الجماعي - تنمية القدرة اللغوية والصوتية 	<ul style="list-style-type: none"> - استخدام الات الباند المدرسية - أداء بعض الايقاعات حركيا - أداء بعض التشكيلات الحركية والألعاب (بازل لتكوين شكل مدرسة) - غناء لحن وكلمات الأغنية بطريقة صحيحة - أداء ايقاعي صوتين لطفلين (طفل عادي وطفل من متلازمة داون) والتبديل - تكوين بعض الأشكال عن طريق البازل

م	الجلسة	الأغاني	المهارات الحياتية والتربوية المراد اكتسابها	المعارف والمفاهيم الموسيقية المراد اكتسابها
6	السادسة	الكورونا	<ul style="list-style-type: none"> - التعرف على مرض كورونا وخطاره - وكيفية الوقاية منه - الاهتمام بالنظافة وغسيل الايدي - باستمرار - أهمية الغذاء الصحي المتوازن ودوره - في تقوية جهاز المناعة - تنمية النطق السليم ومخارج الحروف - تنمية التركيز - بث روح العمل الجماعي 	<ul style="list-style-type: none"> - أداء الايقاعات حركيا - استخدام الات الباند المدرسية - أداء بعض التشكيلات الحركية - غناء لحن وكلمات الأغنية بطريقة صحيحة - أداء تمرين إيقاعي حركيا باستخدام إشارات الميزان - استخدام بعض الاوامر
7	السابعة	تشكيلات حركية علي أغنية الكورونا	<ul style="list-style-type: none"> - تنمية التركيز والانتباه - قوة التذكر - بث روح العمل الجماعي - الاهتمام بالنظافة الشخصية - تحسين الحالة المزاجية والنفسية - إشباع الحاجة للعب 	<ul style="list-style-type: none"> - أداء بعض التشكيلات الحركية - أداء بعض الايقاعات حركيا (♩ - - ♩) - (♩ - ♩) - ادراك العنصر الزمني والإيقاعي - التآزر بين الغناء والحركة

الجلسة الأولى

التعرف علي أسماء الأطفال

أهداف الجلسة التربوية :

- إزالة الحواجز بين الأطفال .
 - تعود كلا من الأطفال العاديين وأطفال متلازمة داون تقبل الاخر
 - بث روح التعاون والعمل الجماعي
 - تنمية التركيز عن طريق الاستماع الجيد
- أهداف الجلسة الموسيقية**
- التعرف علي إيقاع ♩ مع الأداء حركيا والسكته المقابلة لها ♩ .
 - تصفيق العلامة الايقاعية ♩ .

- غناء نغمتي (دو - صول)
- أداء إشارات اليد الدالة على الأثر النفسى لجون كيرون* لنغمتي (دو- صول)
- أداء بعض التشكيلات الحركية
- الغناء بطريقة صحيحة لأغنية النوار

الوسائل المستخدمة:

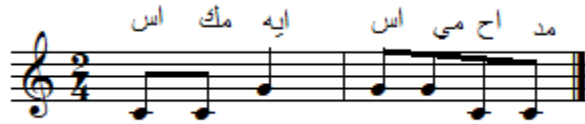
- أوج
- السبوره الموسيقية
- نماذج مجسمه لإيقاع النوار .
- بطاقات بها إيقاعات لـالسكته المقابلة لها ٭ ونغمات(دو – صول)

استراتيجيات التعلم المستخدمة

- تعلم الأقران
- تبادل الأدوار
- المحاكاه والعمل الجماعى.

خطوات سير الجلسة

- يبدأ المعلم بإلقاء التحية على الأطفال.
- يقوم المعلم بترتيب الأطفال طفل عادي بجواره طفل من متلازمة داون.
- يقوم المعلم بالتعرف على الأطفال وعلى أسمائهم ولكن عن طريق لحن بسيط يتكون من نغمتي (دو- صول).



شكل رقم (1) التعرف على الأسماء

النشاط الأول

- يبدأ المعلم بإعطاء مثال للمراد تطبيقه بدون استخدام الموسيقى على الأسماء وليكن اسم احمد ثم يغير الاسم تبعا لأسماء الأطفال.

* ولد في هيكموندويك 1816 وتوفي مانشستر 1880 تم تعليمه في لندن وضع إشارات اليد كوسيلة مساعدة في طريقه القرار(دو) لتدريس الموسيقى والاحساس بالأثر النفسى لكل نغمه والغرض تثبيت شخصية كل نغمه في ذهن الطالب.

- يبدأ المعلم بسؤال طفل من الأطفال العاديين للمقطع الأول (اسمك ايه) ويكرر المقطع 3 مرات ثم يسأل طفل متلازمة داون ويكرر المقطع 3 مرات.
- يتم التكرار مع جميع الأطفال حتى يتم حفظ المقطع الأول (اسمك ايه).
- يقوم المعلم بسؤال كل طفل عن اسمه للمقطع الأول (اسمك ايه) على اللحن ويتم تكرار المقطع لكل طفل حتى يتم حفظها.
- يكرر المعلم ما سبق في المقطع الثاني (اسمي) كل طفل حسب اسمه.
- يكرر المعلم ما سبق مع مصاحبة اللحن كامل لكل طفل.
- يطلب المعلم من طفل عادي يقوم ويسأل زميلة من متلازمة داون (اسمك ايه) بمصاحبة اللحن ويرد طفل متلازمة دوان (اسمي ...).
- ثم يتم تبادل الأدوار بين الأطفال مع عزف المعلم.

النشاط الثاني

- يطلب المعلم من الأطفال تصفيق إيقاع اللحن.
- يطلب المعلم من الأطفال الوقوف صف كأنه قطار كل طفل يضع يده على كتف زميله ويبدأ المعلم بعزف اللحن ويغني الأطفال اسمك ايه مع المشي على الإيقاع وفي المقطع الثاني يقف الأطفال مع تصفيق الإيقاع وأول طفل يقول اسمه ويخرج من الصف.
- ويستمر القطار إلى خروج آخر طفل.

النشاط الثالث

نشيد النوار

- يتم من خلاله التعرف على إيقاع النوار وكيفية الأداء والمشي .
- غناء نغمتي (دو- صول) .
- التعرف على إشارات اليد الدالة على الأثر النفسي لجون كيرون لنغمتي (دو- صول)

أغنية النوار

كلمات ولحن الباحثة

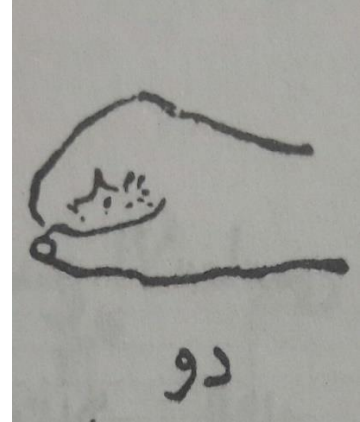
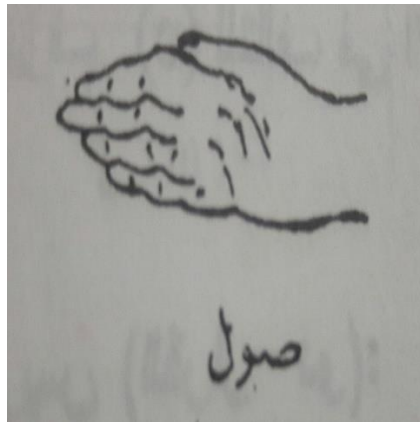
نوار نوار	اسمى تا
راسي سودا	فوقى عصايا
أمشى الوحدة	خطوة واحدة
يلا نصفق	تا تا



شكل رقم (2) أغنية النوار

- يقرأ المعلم كلمات الأغنية مع شرح كيفية تدوين إيقاع النوار علي السبورة وكيفية التصفيق والزمّن.
- يكرر قراءة الأغنية بيت بيت ويكرر الأطفال حتى يتم حفظ الكلمات مع توزيع مجسمات لإيقاع النوار.
- يبدأ الأطفال في غناء كلمات ولحن الأغنية مع تصفيق إيقاع النوار لو يتم التكرار حتي يتم حفظه .
- يطلب المعلم من الأطفال الوقوف صفين مقابل بعض صف أطفال عاديين والصف المقابل أطفال متلازمة داون.
- كل طفل يمسك بيده مجسم لإيقاع النوار.
- يبدأ المعلم في العزف فيتحرك كل صف نحو الآخر علي إيقاع النوار يغني البيت الأول وهو يمشى إيقاع النوار وفي المقطع (اسمى تا) يقف ويرفع لأعلي مجسم النوار .
- في البيت الثاني يحرك المجسم مره ناحية اليمين واخري ناحية اليسار.
- في البيت الثالث يعود للمشي للأمام علي الوحدة ليصل للصف المقابل وفي كلمة (خطوه) يكون آخر تحرك نحو الصف المقابل وفي كلمه (واحد) يضع كل طفل المجسم علي الأرض.
- في البيت الرابع (يلانصفق) هنا يصفق الطفل العادي مع طفل متلازمه داون المقابل إيقاع النوار .

النشاط الرابع



شكل رقم (3) إشارات اليد الداله على الأثر النفسى لجون كيرون

- يعزف المعلم لحن المازوره الأولى والثانية من الأغنية ويغنى الأطفال نغمه دو عندما تظهر في اللحن.

- ويكرر هذا ويقوم بتوزيع بطاقات مكتوب فيها اسم دو.
- يكرر المعلم عزف اللحن إلي مازورة 4 و يطلب من الأطفال إبراز البطاقة التي تحمل اسم نغمه دو عندما تظهر في اللحن.
- يكرر المعلم مره أخرى مع غناء الأطفال العادية نغمه دو وأطفال متلازمة داون إبراز البطاقة التي تحمل اسم النغمة عندما تظهر .
- يكرر المعلم عزف اللحن كامل مع تبادل الأدوار بين الفئتين.
- يشرح المعلم للأطفال أنه من الممكن التعبير عن النغمات بإشارات باليد، ويعبر عن نغمه دو بإشارات اليد الدالة على الأثر النفسي وإنها تعبر عن القوه.
- ويُعزف اللحن مع غناء الأطفال وعندما تظهر نغمه دو يعبر عنها الأطفال بإشارات اليد الدالة على الأثر النفسي .
- يعزف المعلم المازوره الأولى ليتعرف الأطفال على نغمه صول .
- يتم تكرار ما تم عمله في نغمه دو من البطاقات وهنا يتم توزيع بطاقة دو وبطاقة مدون عليها نغمه صول.
- يعزف المعلم اللحن وعندما يعزف نغمه دو يظهر الأطفال البطاقة الخاصة بالنغمة وعندما يعزف صول يظهر الاطفال البطاقة الخاصة بنغمه صول .
- ثم يوزع المعلم الأدوار على الأطفال ، أطفال متلازمة داون يمثلوا نغمة دو وهي تحمل بطاقات نغمه دو وتبرزها عندما تظهر النغمة والأطفال العاديين يمثلوا نغمه صول عندما تظهر في اللحن يبرز البطاقة الخاصة بالنغمة.
- يوزع المعلم بطاقات مدون عليها سكتة النوار مع شرح كيفية التعبير عنها بالسكوت زمن النوار .
- يعزف المعلم اللحن وعندما تظهر نغمه دو يرفع الأطفال البطاقة الخاصة بها مع غناء النغمه وعند ظهور نغمه صول يرفع الأطفال البطاقة الخاصة بها مع غناء النغمه وعندما يتوقف المعلم عن العزف يقف الطفل في سكون تام ويضع يده على فمه .
- يشرح المعلم للأطفال إشارات اليد الدالة على الأثر النفسي لنغمة صول وإنها تعبر عن النداء والسرور ويقوم كل طفل بأداء الإشارة .
- يعزف المعلم اللحن وعند عزف نغمة دو يمثل الأطفال إشارات جون كيرون وهكذا في نغمه صول .
- وعندما يتوقف المعلم عن العزف يسكت الأطفال ويضع كل طفل يده على فمه .
- يكرر المعلم عزف اللحن مع أداء الإشارات ولكن بتقسيم الأطفال مجموعة الأطفال العاديين نغمة دو ومجموعة متلازمه داون نغمه صول ثم يتم تبادل الأدوار عندما يعطى المعلم الامر hop.

التعليق على الجلسة

- يستطيع طفل متلازمه داون من التفاعل مع الأنشطة المختلفة ولكن بالتكرار وتعلم الأقران ومن خلال

اللعب والأشياء الملموسة مثل البطاقات والغناء بالنسبة لهذه الفئة وسيلة محببة جدا لتوصيل المفاهيم والمعارف وخاصةً إذا اقترنت بالحركة .

الجلسة الثانية

أغنية الصباح

أهداف الجلسة التربوية:

- أهمية الاستيقاظ مبكرا.
- الحرص على أداء المهام اليومية عقب الاستيقاظ من النوم كغسيل الأيدي والوجه وتغيير الملابس.
- بث روح التعاون والعمل الجماعي
- تنمية التركيز والانتباه.
- النطق الصحيح للكلمات .
- تنمية التأزر الحركي

أهداف الجلسة الموسيقية:

- أداء العلامة الإيقاعية ♪ حركيا والسكتة المقابلة لها ♫ .
- أداء بعض التشكيلات الحركية .
- غناء لحن وكلمات الأغنية بطريقة صحيحة.
- ادراك الاومر الموسيقية .
- أداء إيقاعي صوتين بين الفئتين .
- التأزر بين الغناء والحركة .

الوسائل المستخدمة

- اوج
- السبورة الموسيقية
- لاب توب لعرض بعض المواقف والصور.
- الآت الباند المدرسية

استراتيجيات التدريس المستخدمة :

- تعلم الأقران .
- تبادل الأدوار .
- المحاكاه والنمذجة

خطوات سير الجلسة

- يبدأ المعلم بإلقاء التحية على الأطفال .
- يكون ترتيب الأطفال ثابت في كل الجلسات طفل عادي بجانبه طفل من متلازمة داون
- يسأل المعلم ماذا يفعل كل طفل قبل الحضور الى المدرسة.
- يبدأ الأطفال في الإجابات.
- لا بد من إعطاء وقت أطول لأطفال متلازمة داون للإجابة وسرد الاحداث.
- عرض فيديو توضيحي لبعض الأطفال وهي تمارس المهارات اليومية المراد اكتسابها في الجلسة قبل الذهاب للمدرسة.

أغنية الصباح

كلمات ولحن الباحثة	أصحي بدري	أغسل يدي
	اغسل وجهي	البس لبسي
	أعبد ربي	أشكر ربي
	أدعو ربي	يشرح صدري



شكل رقم (4) أغنية الصباح

النشاط الأول

- يقوم المعلم بقراءة وشرح كلمات الأغنية كاملة.
- إعادة كل جزء ويردده الأطفال حتى يتأكد المعلم من حفظه مع مراعاة كثرة التكرار لان فئة متلازمة داون تتطلب التكرار الكثير حتى يتم الحفظ والاستيعاب والنطق السليم للكلمات ومخارج الحروف
- يعزف المعلم لحن البيت الأول مع الغناء ويتم التكرار حتى يتأكد من حفظ الأطفال.

- ثم يعيد عزف اللحن ولكن مع تنقيير إيقاع ♩ باليد اليسرى ويطلب من الأطفال تقليد الإيقاع.
- يبدأ المعلم بشرح إيقاع ♩ وتصفيقه ويطلب من الأطفال تصفيق الإيقاع .
- يقسم المعلم الأطفال لمجموعتين الأولى أطفال متلازمة داون وكل طفل يحمل دف والأطفال العاديين وكل طفل يحمل مثلث .
- يعزف المعلم لحن العبارة الأولى ويطلب من أطفال متلازمة داون أداء إيقاع ♩ علي الدف والأطفال العاديين أداء إيقاع ♩ على المثلث .
- يشرح المعلم كيفية التعبير عن سكتة الكروش بالتوقف التام عن أي أداء .
- عند سماع الامر hop يتم تبادل الأدوار أطفال متلازمة تأخذ المثلث والأطفال العاديين يحملون الدف .
- يعزف المعلم لحن العبارة الثانية ويطلب من أطفال متلازمة داون أداء إيقاع النوار علي الدف والأطفال العاديين تصفيق إيقاع ♩ .
- يشرح المعلم كيفية أداء إيقاع ♩ حركيا على مشط القدم .
- يطلب من الأطفال الوقوف صفين مقابل بعض أطفال متلازمة داون وتحمل الدف وتؤدي إيقاع ♩ والأطفال العاديين يقومون بتأدية إيقاع ♩ بالمشي على لحن الأغنية إلا ان يصل كل طفل من العاديين لزميلة من متلازمة داون يربت على كتفه الإيقاع مره وكأنه يسلمه الدور ويأخذ منه الدف وتقوم أطفال متلازمة داون بمشى إيقاع ♩ .
- يطلب المعلم من الأطفال تكوين دائرة ومشي إيقاع ♩ علي لحن الأغنية وعند سماع الامر hop يقف الأطفال ويتم تصفيق الإيقاع .
- عند سماع الأمر hop hip يتم العوده للأصل بمشي إيقاع ♩ وعند توقف المعلم عن العزف يتوقف الأطفال عن المشي .

النشاط الثاني

- يقوم المعلم بشرح كل مهمه والمطلوب ممارستها عدده مرات وعرض الفيديو التوضيحي لها بمفردها.
- يقوم المعلم بأداء حركة تعبر عن كل جزء مثل الاستيقاظ مبكرا وتكون مصاحبة للكلمات للربط بين الحركة والكلمة ومعناها.
- يطلب المعلم من الأطفال قراءة هذا الجزء مع تقليد حركة المعلم للتعبير عن الاستيقاظ من النوم مرة ومره اخري مع التصفيق.

- يعيد الأطفال هذا الجزء بمصاحبة الموسيقي مع الغناء وأداء الحركة باليد وكل طفل في مكانه.
- يقوم المعلم بشرح كل مهمة كما سبق ومراعاة التكرار وأداء المعلم للحركة ثم الأطفال العاديين ثم فئة متلازمة داون ثم جميع الأطفال مع بعض.
- يتم اعاده ما سبق لإضافة الحركة مع اللحن والكلمات

النشاط الثالث

- بعد تأكد المعلم من اتقان الأطفال لكلمات الأغنية وفهم وإدراك كيفية التعبير عن كل موقف بالحركة.
- يطلب المعلم من الأطفال الوقوف في دائرة متشابكي الايدي وممتدة للداخل ويتم اغلاق الدائرة مع انحناء الرأس لداخل الدائرة ويشرح لهم فكره التشكيل الحركي للأغنية وتنفيذ الحركات التي تم التدريب عليها من قبل منفردة لكل مهمة
- يراعي في تكوين الدائرة طفل عادي ثم طفل متلازمة داون .
- عند عزف المقطع الأول للاستيقاظ من النوم يبدأ الأطفال في فتح الدائرة ورفع الأيدي لأعلى على الإيقاع وخارج الدائرة.
- يقف الأطفال في الدائرة مع غناء غسيل الأيدي ويعبر الأطفال عن حركه غسيل الأيدي ثم الوجه ،في الجزء الخاص بتغيير الملابس يلف كل طفل حول زميله ويتم تبديل الأماكن.
- في الجزء الخاص (بأعبد ربي) كل طفل يضع يده على صدره وينظر للأسفل في خشوع .
- في (أشكر ربي) يرفع كل طفل يده للسماء مفتوحه للخارج يشكر الله.
- في الجزء الخاص (ادعو ربي) يرفع كل طفل يده للسماء مضمومة للتعبير عن المنجاة و الدعاء.
- وفي المقطع يشرح صدري يفتح الأطفال أيديهم للخارج متشابكه مع بعض .

التعليق علي الجلسة

- من الممكن يجد المعلم بعض الصعوبات في توصيل بعض المعارف والمفاهيم الموسيقية أو الحركية لأطفال متلازمة داون مثل الالتزام بالوقوف في دائرة وترتيب الحركات وهذا يتطلب من المعلم الإعادة والتكرار والتمثيل للحركات المراد اكتسابها لان طفل متلازمة داون يتعلم بالتكرار والمحاكاة والنمذجة ثم يتم إعادة دمجهم .
- إذا راي المعلم ان قدرات الأطفال لا تستطيع استيعاب الأغنية كامله يمكن تقسيمها على جلتين مع مراعاة الاستراحة بعد كل 30 دقيقة لمدة 10 دقائق .

الجلسة الثالثة أغنية أسناني جميلة

أهداف الجلسة التربوية:

- الاهتمام بنظافة الأسنان.
- أهمية استخدام فرشاة الاسنان.
- تكوين عادات صحية وإجتماعية مرغوبة
- تنمية القدرة على التركيز والانتباه.
- تنمية القدره اللغويه والصوتية

أهداف الجلسة الموسيقية :

- إشارات اليد الداله علي الميزان الثنائي.
- أداء الإيقاعات حركيا.
- استخدام الآت الباند المدرسية .
- أداء بعض التشكيلات الحركية.
- التعرف علي اتجاه الالحن (الصعود والهبوط)
- غناء اللحن والكلمات بطريقه سليمة
- تنمية التأزر الحركي من خلال إيقاعات

الوسائل المستخدمة

- أوج
- بعض الآت الباند المدرسية
- بعض فرش الأسنان.
- أوراق ملونه علي شكل أوراق الورد .

استراتيجيات التعلم المستخدمة

- تعلم الأقران.
- تبادل الأدوار
- التعلم باللعب والعمل الجماعي.

خطوات سير الجلسة

- يبدأ المعلم بإلقاء التحية
- يسأل المعلم الأطفال من منهم يهتم بنظافة أسنانه.
- كام مره في اليوم يتم نظافة الانسان.
- يبدأ كل طفل يحكي كيفية الاعتناء بأسنانه فمنهم من قال إنه يقوم بالنظافة مره واخر مرتين واخر على فترات متباعدة.
- شرح المعلم أهمية استخدام الفرشاة والاعتناء بغسيل الاسنان، والأثار السلبية من عدم استخدام الفرشاة والمعجون فقد يتسبب في كثير من الامراض مع إعطاء كل طفل فرشاه ملونه يختار الطفل اللون المحبب له.

كلمات والحن الباحثة
أغنية أسناني جميلة

أسناني	يا
اسناني	لازم أنظف
فرشاة جميلة	عندي فرشاة
قبل النومى	أغسل بيها



شكل رقم (5) أغنية أسناني جميلة

النشاط الأول

- يقوم المعلم بعزف الخمس نغمات الأولى لسلم فالك صعودا .
- يطلب المعلم انطباع كل طفل عن اتجاه اللحن فيجيب الأطفال ان اللحن يصعد .
- يكرر هذا في الهبوط
- يطلب المعلم من الأطفال تكوين دائرة على شكل ورده مغلقة للداخل للتعبير عن اتجاه اللحن .
- عندما يعزف المعلم المازورة الأولى تتفتح الوردة لان اللحن صاعد .
- في المازورة الثانية يكون اللحن هابط فتغلق الوردة أوراقها .

- يكرر هذا على لحن المازوره الثالثة والرابعة

النشاط الثاني

- يقرأ المعلم كلمات الأغنية مع شرح المعاني .
- يقوم الأطفال بترديد الكلمات لكل بيت عدده مرات إلي أن يتم حفظها جيدا .
- يقف الأطفال صف أمام المرآه وكل طفل يسمك في يده فرشاه لنظافة الاسنان
- يعزف المعلم العبارة الأولى ويغني الأطفال عدده مرات مع النظر للمرآه والإشارة الي اسنانه
- في العبارة الثانية يبدأ كل طفل وكأنه يقوم بتنظيف أسنانه بالفرشاة على إيقاع اللحن أمام المرآه بعد تدريب المعلم له على الطريقة الصحيحة لغسيل الاسنان
- يقسم المعلم الأطفال مجموعتين الأولى أطفال عاديين تقوم بغناء الجزء الأول من البيت وتقوم المجموعة الثانية فئة متلازمة داون بالرد عليهم بباقي البيت .
- وهكذا إلي نهاية الأغنية ثم يتم تبادل الأدوار في الغناء بين الفئتين .

النشاط الثالث

- يقسم المعلم الأطفال الي مجموعتين مجموعة مكونه من الأطفال العاديين والمجموعة الثانية مكونه من الأطفال فئة متلازمة داون .
- يعزف المعلم لحن الأغنية .
- يعطي المعلم لكل طفل من أطفال فئة متلازمة داون دف ليقوم بأداء إيقاع ♪
- يعطي مثلث لكل طفل من الأطفال العاديين ليقوم بأداء إيقاع ♪ .
- عند سماع الامر hop يتم التبادل بين المجموعتين .
- عند سماع الأمر hip يتم أداء المثلث لإيقاع ♪ علي لحن البيت الأول مع سكوت الدف الذي يؤدي إيقاع ♪ في لحن البيت الثاني يسكت المثلث ويتم أداء إيقاع ♪ علي الدف وهكذا في البيت الثالث والرابع حتي يشعر الأطفال بالسككات والتركيز في سماع الإيقاع المقابل .

النشاط الرابع

- يقوم المعلم بشرح إشارات اليد على الميزان الثنائي فهي حركتين الأولى لاسفل والثانية لاعلى .
- يطلب المعلم من كل طفلين واحد من متلازمة داون مقابل اخر من الأطفال العاديين لتأدية إشارات الميزان الثنائي .

- يقوم المعلم برسم مربع على الأرض ويطلب من الأطفال الوقوف في صفين متوازيين كل فئة في صف.
- يتحرك كل صف في اتجاه غير الآخر فأطفال متلازمة داون تتجه على إيقاع لِناحية اليسار عند الخط الأعلى مع أداء إشارات الميزان .
- يتجة الأطفال العاديين ناحية اليمين بالمشى على إيقاع اللحن مع أداء إشارات الميزان الثنائي علي خط المربع المرسوم من قبل المعلم .
- يظل كل صف يمشى على الإيقاع الخاص به حتي يتم تبادل الصفوف ، بعدها يعطي المعلم الامر hop ليتم تبادل الإيقاعات بين المجموعتين ويستمرُوا بالمشي حتي يعود كل صف لمكان الذي بدأ منه.

النشاط الخامس

- يمشي الأطفال في دائرة مؤديين إيقاعات الأغنية بالمشي مع إشارات اليد الدالة علي الميزان .
- عند سماع الامر hop يتوقف الأطفال عن المشي ويتم تصفق الإيقاع .
- عند سماع الأمر hop hip يرجع الأطفال للاصل أداء إيقاع الأغنية بالمشي مع إشارات اليد الدالة على الميزان .
- عند سماع الامر hip يقف الأطفال ويتم الربت على الرجلين إيقاع ♫ .

التعليق على الجلسة

- قد يجد أطفال متلازمة داون بعض الصعوبات في أداء إيقاعات التمرين حركيا مع أداء الإشارات نتيجة ضعف التأزر الحركي وعدم القدرة علي الإستجابة السريعة لإداء عمليين في نفس الوقت .
- ولكن يمكن التغلب على هذا بجلسه منفردة لهذه الفئة وتكرار الأداء وتقسيم الأغنية الي جزيئات صغيرة حتى يتم ادراكها.

الجلسة الرابعة

أغنية أَداب المرور

أهداف الجلسة التربوية :

- التعرف علي إشارات المرور ووظيفه كلا منها .
- احترام قواعد المرور .
- التأكيد على غرس الثقة بالنفس وعدم الإحساس بالإنطواء.
- بث روح التعاون والعمل الجماعي .
- تنمية التركيز والانتباه
- قوه التذكر

- التأكيد على مخارج الحروف والكلمات بشكل صحيح
- أهداف الجلسة الموسيقية:
- أداء الايقاعات حركيا .
- أداء بعض التشكيلات الحركية علي لحن وايقاعات الأغنية
- أداء بعض الايقاعات بالتصفيق والربت على الرجلين
- أداء بعض التمارين الايقاعية حركيا مع استخدام إشارات الميزات
- غناء كلمات والحن الأغنية بطريقة صحيحة .

الوسائل المستخدمة

- اورج .
- لاب توب لعرض بعض الصور والقصص.
- بعض النماذج لإشارات المرور.
- نموذج ورقي لبعض السيارات .
- الآت باند

الاستراتيجيات التدريسية المستخدمة

- التعلم باللعب والعمل الجماعي
- المحاكاه
- تبادل الأدوار

خطوات سير الجلسة

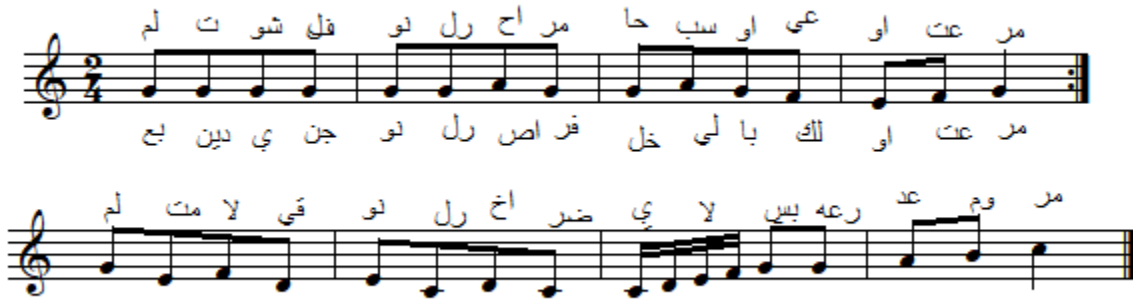
- يبدأ المعلم بإلقاء التحية.
- يسأل الأطفال كيف كان الطريق للمدرسة وماذا شاهد كل طفل في الطريق .
- كيف كانت طريقه سير السيارات والافراد في الطريق وهل هناك تنظيم لحركه السير أم لا.
- يبدأ كل طفل يحكي ما يشاهده في الطريق للمدرسة من حركه السيارات والافراد.
- يأخذ المعلم الإجابات ويبدأ في شرح وجود إشارات وعلامات تنظم حركة المرور .
- ويسأل الأطفال عن ألون هذه الاشارات وهل نعرف ماذا يدل كل لون.
- يقوم المعلم بعرض بعض الصور لإشارات المرور على اللاب توب وترتيب الألوان وشرح ذلك للأطفال.
- يقوم المعلم بعرض بعض الفيديوهات لحركه سير السيارات والافراد وكيفية التعامل مع إشارات المرور وعلى أي شيء يدل كل لون .

- يؤكد المعلم للأطفال مدي أهمية احترام إشارات المرور وعدم الالتزام بها قد يؤدي لبعض الحوادث.

أغنية آداب المرور

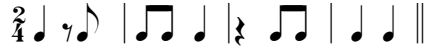
كلمات والحان عائشة صبرى

لما تشوف النور الأحمر حاسب إوعي إوعي تمر
بعدين يجي النور الاصفر خلي بالك إوعي تمر
لما تلاقي النور الأخضر يلا بسرعه عدي ومر



شكل رقم (6) أغنية آداب المرور



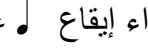


النشاط الأول




شكل رقم (7) تمرين إيقاعي

- يصفق المعلم التمرين السابق مع القراءة الصولفائية للإيقاعات
- يشرح المعلم كيفية أداء سكتة النوار وسكتة الكروش في التمرين الإيقاعي والتعبير عنهم بالسكوت نفس زمن الإيقاع .
- يطلب المعلم من الأطفال تصفيق إيقاعات التمرين .
- عند سماع الامر hop يتم أداء الإيقاع بالربت على الرجلين .
- يطلب المعلم من الأطفال مشي التمرين مع إشارات اليد الدالة على الميزان الثنائى .
- يقسم المعلم الأطفال إلي مجموعتين (أ) الأطفال العاديين ومجموعة تمشي التمرين مع أداء إشارات الميزان (ب) أطفال متلازمة داون تؤدي إيقاع النوار علي الدف .
- عند سماع الأمر hop يتم التبادل بين المجموعتين .


النشاط الثاني

- يقوم المعلم بقراءة وشرح بيت بيت من الأغنية ويتم ترديدها أكثر من مره من قبل الأطفال حتي يتم حفظها بدون موسيقي ثم ادخال اللحن بعد اتقان الكلمات .
- يقف الأطفال صف واحد ممسكين بيد بعضهم البعض ويتم غناء النشيد مع المشي علي الإيقاع .
- يقوم المعلم أولاً استبدال المشي في إيقاع  بالتصفيق إيقاع  .
- يقسم المعلم الأطفال إلى مجموعتين أطفال متلازمة داون وتحمل الدف ومجموعه الأطفال العاديين وتحمل الكاستنيت .
- يعزف المعلم لحن الأغنية ويقوم أطفال متلازمة داون بأداء إيقاع  على الدف والأطفال العاديين أداء إيقاع الأغنية على الكاستنيت مع مراعاة استبدال أداء إيقاع  بإيقاع  .
- عند سماع الامر hop يتم تبادل الأدوار بين المجموعتين

النشاط الثالث

- يقسم المعلم الأطفال اربع مجموعات الأولي ثلاث أطفال من متلازمة داون كل طفل يحمل لوحه بها لون من ألوان إشارات المرور (الأحمر – الأخضر – الأصفر) .
- المجموعة الثانية الأطفال العادية يمثلوا السيارات كل طفل يسمك نموذج سيارة.
- المجموعة الثالثة اربع أطفال من الفئتين تغني مع تصفيق الإيقاع .
- المجموعة الرابعة أربع أطفال من الفئتين تمثل دور المشاة تمشي إيقاع الأغنية .
- يقوم المعلم برسم وتحديد خط سير المشاة وخط سير السيارات علي الأرض وإشارات المرور بحيث يكون الأطفال الذين يمثلون إشارات المرور في مقابل المشاة والسيارات ناحية الشمال.
- يبدأ المعلم عزف هارمونيات علي إيقاع  ليمثل حركه السير العادية للمشاة والسيارات وتبدأ حركة السير
- ويبدأ المعلم في عزف الأغنية وتقوم المجموعة الثالثة بالغناء .
- في المقطع الأول يظهر الطفل الذي يمثل اشاره اللون الأحمر فتتوقف حركه السير للمشاة والسيارات.
- في المقطع الثاني يظهر اللون الأصفر مع رجوع اللون الأحمر للخلف وتستمر حركه المرور في التوقف ولكن تبدأ بالاستعداد للمشي.
- في المقطع الثالث يظهر اللون الأخضر ويتراجع اللون الأصفر فتعود حركه سير المشاة والسيارات.
- يقوم المعلم بتكرار ما سبق بتبادل الأدوار بين الأطفال للمجموعتين الأولي والثانية

التعليق على الجلسة

- يجد المعلم أن أطفال متلازمة داون عندهم بعض الصعوبة في أداء إيقاع  نظرا لظروف هذه الفئة من ضعف في القدرات الحركية وارتخاء للعضلات فلا تستطيع التحكم في أداء أو تصفيق الأربع نقرات متساوية، فيقوم المعلم باستبداله بإيقاع النوار


الجلسة الخامسة

أغنية يا مدرستي

أهداف الجلسة التربوية :

- أهمية المدرسة وتحبيب الأطفال في الذهاب للمدرسة.
- بث روح التعاون والعمل الجماعي لما له من الأثر النفسي الإيجابي .
- تنمية التركيز والانتباه.
- النطق السليم للكلمات .
- تنمية القدرة اللغوية والصوتية

أهداف الجلسة الموسيقية :

- استخدام آلات الباند المدرسية.
- أداء بعض الإيقاعات حركيا ()
- أداء بعض التشكيلات الحركية.
- غناء كلمات ولحن الأغنية بطريقة صحيحة .
- أداء إيقاعين في نفس الوقت من الفئتين (العادية ومتلازمة داون)

الوسائل التعليمية

- اوج .
- الآت باند مدرسية .

استراتيجيات التعلم المستخدمة

- تبادل الأدوار .
- المحاكاه والنمذجة .

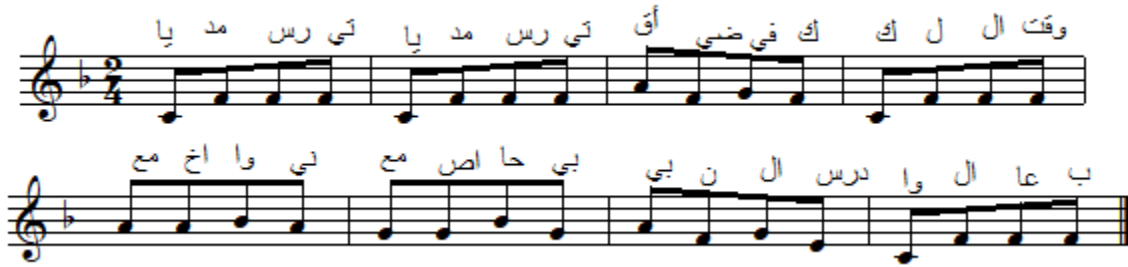
- التعلم باللعب .

خطوات سير الجلسة

- يبدأ المعلم بإلقاء التحية على الأطفال.
- المعلم يسأل الأطفال عن المدرسة ومدى ارتباطهم بها وما تقدمه لهم ومدى الرضا عما يقدم.
- يشرح المعلم للأطفال مميزات الذهاب للمدرسة وما تقدمه لهم من أنشطة ترفيهية وبرامج تعليمية وإنشاء علاقات طيبة داخل الفصل وكذلك الاشتراك في الأعمال الجماعية.

كلمات /محمد الشناوي أغنية يا مدرستي

يا مدرستي	يا مدرستي
كل الوقت	أقضي فيكي
مع أصحابي	مع أخواتي
والألعاب	بين الدرس



شكل رقم (8) أغنية يا مدرستي

النشاط الأول

- يقرأ المعلم كلمات الأغنية بعد تقسيمه كل بيت ويردد الأطفال الكلمات خلف المعلم ويتم التكرار حتى يتأكد المعلم من حفظ الأطفال لكلمات الأغنية وشرح معاني الكلمات.
- يبدأ المعلم في عزف اللحن ويطلب من جميع الأطفال تصفيق إيقاع الأغنية مره ♩ ومره اخري ♩ للعبارة الأولى.
- ثم يقوم أطفال متلازمة داون بتصفيق إيقاع ♩ والأطفال العادين بتصفيق إيقاع ♩ مع عزف المعلم.
- ثم يتم تبادل الأدوار بين المجموعتين .
- يتم تكرار ماسبق في العبارة الثانية ثم تبادل الأدوار .
- ثم أداء إيقاعات اللحن كامل لكلا المجموعتين وعند سماع الأمر hop يتم الربت على الرجلين للإيقاعات .

النشاط الثاني

- يقوم المعلم بشرح لعبة تكوين الأشكال بالبازل وتم اختيار تكوين شكل مدرسة لكلا الفريقين.
- يقسم المعلم الأطفال فريقين ، كل فريق يختار اسم لمجموعته و يتكون كل فريق من 6 أطفال 3 عاديين و 3 متلازمة داون
- الفريق الأول فريق الزهور والثاني فريق المستقبل .
- يقف الفريقين صفين متوازيين وبداية كل صف يقف طفل بجانبه مجموعه البازل .
- يبدأ الطفل الأول عند عزف المعلم للحن الأغنية ويأخذ البازل من الصندوق جانبه ويعطية للطفل اللي امامه وهكذا إلي ان يصل للطفل الأخير ويكون من العاديين ليرتب البازل في مكانه لتكوين شكل مدرسة .
- يقوم المعلم بفك البازل ليقوم طفل من متلازمة داون بتكوينه مرة اخري ويعيد المعلم للحن مره اخري حتي ينتهي كل الأطفال من تركيب البازل ويتم حساب الفريق الفائز وهو بجمع 6 محاولات بعدد الأطفال .

النشاط الثالث

- يقف الأطفال صفين مقابلين لبعض صف للأطفال العاديين وصف لأطفال متلازمه داون .
- يبدأ المعلم بعزف التشديد ويقوم الأطفال في كل صف بالغناء للبيت الأول وكل طفل متوجه نحو زميله في الصف المقابل ليقف الأطفال بجوار بعض.
- في البيت الثاني يقف كل طفل عادي امام زميلة من متلازمة داون ويمسكوا بأيديهم الاثنين بعض ويشد كل منهم الاخر.
- في البيت الثالث يتم تشابك يد الطفل العادي مع طفل متلازمة داون من الكوع ويتم اللف حول بعض مره لليمين ومره للييسار.
- في البيت الأخير يتم تراجع كل صف والدب بالرجلين علي الأرض في كلمة والألعاب .

التعليق علي الجلسة

- قد يجد أطفال متلازمة داون بعض الصعوبة في أداء حركة اللف في البيت الثاني وذلك لضعف الحركة
- عند هذه الفئة فيقوم المعلم بتدريبيهم علي الحركة مع المعلم ويتم التكرار حتى يتأكد المعلم من اتقانهم
- من الممكن ان يجد المعلم ان هناك بعض أطفال متلازمة داون لا تستطيع الاستمرار في ضبط الإيقاع أثناء التصفيق نتيجة تأثره بالمجموعة الثانية، وهذا يتطلب من المعلم تجميع كل مجموعه بجوار بعض في نصف دائرة ويطلب منهم النظر والتركيز معه ويكرر هذا إلي أن يتم ضبط الإيقاع فهذه الفئة يمكن تحسين الأداء لها بكثره التكرار.

- كان مقصود في لعبة البازل أن كل فريق يتكون من أطفال عاديين وأطفال متلازمة داون حتي يكون هناك تكافؤ بين الفريقين

الجلسة السادسة

أغنية الكرونا

اهداف الجلسة التربوية :

- التعرف على مرض كرونا (covid-19) وخطاره وكيفية الوقاية منه.
- الاهتمام بالنظافة وغسيل الأيدي باستمرار.
- أهمية الغذاء الصحي المتوازن في تقوية جهاز المناعة.
- تنمية النطق السليم ومخارج الحروف .
- تنمية التركيز .
- بث روح التعاون والعمل الجماعي
- تنمية التأزر الحركي

اهداف الجلسة الموسيقية :

- أداء الايقاعات حركيا .
- استخدام الآت الباند المدرسية .
- أداء بعض التشكيلات الحركية علي لحن وايقاعات الأغنية .
- غناء لحن وكلمات الأغنية بطريقه صحيحة .
- أداء بعض التمارين حركيا بإستخدام إشارات الميزان مع بعض الأوامر.

الوسائل المستخدمة

- اورج.
- لاب توب لعرض بعض الصور و الفيديوهات التي تتناسب مع أهداف الجلسة .
- الآت باند .

استراتيجيات التعلم المستخدمة

- تبادل الأدوار
- تعلم الأقران

- التعلم باللعب والعمل الجماعي

خطوات سير الجلسة

- يبدأ المعلم الجلسة بإلقاء التحية.
- يسأل المعلم الأطفال عن مدي معرفتهم بجائحة كورونا وكيفية الوقاية.
- يبدأ كل طفل في سرد معلوماته عن المرض .
- يأخذ المعلم معلومات الأطفال ويبدأ الحديث عن المرض ويصحح معلومات الأطفال وكيفية الاهتمام بالنظافة الشخصية واهمية غسل الأيدي والاكل الصحي ومدي تأثيره في تقوية جهاز المناعة لجسم الانسان .

أغنية الكرونا

كلمات وألحان الباحثة

أنا فيروس	انا الكرونا
كل ضعيف	أحب اهاجم
اكل مفيد	كل وأتغذى
بغسل الايد	اقضي عليا



شكل رقم (9) أغنية الكرونا

النشاط الأول:

- يقوم المعلم بتدريب الأطفال علي تمرين إيقاعي من ايقاعات الأغنية مع إشارات الميزان الثنائي



شكل رقم (10) تمرين إيقاعي

- يشرح المعلم كيفية أداء إشارات الميزان الثنائي يتكون من إشارتين الأولى لأسفل والثانية لأعلى مع عرض صور توضيحية للإشارات.

- يطلب المعلم من الأطفال تكوين صفين مقابل بعض صف للأطفال العاديين والصف المقابل لمتلازمة داون .
- يبدأ الأطفال بمشي الإيقاع مع أداء إشارات الميزان الثنائي وعند سماع الامر hop يقوم الأطفال بالوقوف والربت علي الرجلين.
- يتم إعادة أداء التمرين حركيا وعند سماع الامر hop يتم تصفيق الإيقاع.

النشاط الثاني

- يقوم المعلم بقراءة وشرح كلمات الأغنية فقره فقره العبارة الأولى ويتم تريدها أكثر من مره من قبل الأطفال حتى يتم حفظها بدون موسيقي ثم ادخال اللحن بعد اتقان الكلمات.
- يطلب المعلم من الأطفال أداء إيقاع ل على الدف مع غناء اللحن بيت بيت .
- يتم تقسيم الأطفال إلي مجموعتين مجموعة (أ) تتكون من أطفال عاديين ومجموعة (ب) تتكون من أطفال متلازمة داون .
- المجموعة (أ) تؤدي إشارات اليد الدالة علي الميزان الثنائي ، والمجموعه (ب) تؤدي إيقاع الوحده ل علي المثلث.
- عند سماع الامر hop يتم التبادل بين المجموعتين .

النشاط الثالث

- يذكر المعلم الأطفال كيفية التعبير عن سكتة النوار فهي عباره عن التوقف عن الغناء أو العزف أو الأداء الحركي فهو حالة من السكون ويشبهها المعلم بحالة النوم وعدم الحركة ويكون مقدار السكوت هو مقدار زمن النوار .
- يعزف المعلم الخمس نغمات من دو إلي صول ثم يعيد ذلك ويسكت كل مره نغمه ويذكر الأطفال رقم النغمه التي لم تعزف.
- يتم تقسيم الأطفال مجموعتين (أ) و (ب) ومجموعه (ب).
- مجموعة (أ) تتكون من الأطفال العاديين ومجموعة (ب) تتكون من أطفال متلازمة داون .
- تقف المجموعتين صفين مقابل بعض ويتم تقسيم مقاطع الأغنية عليهم .
- المجموعة (أ) تبدأ بغناء المقطع الأول مع تصفيق إيقاع ل والمجموعة (ب) تقف سكتة ل النوار .
- تقوم المجموعه (ب) بغناء المقطع الثاني مع تصفيق إيقاع ل والمجموعة (أ) تقف سكتة النوار ل.
- وهكذا إلي نهاية الأغنية مجموعته تغني وتصفق والثانية تقف زمن السكتة .

التعليق على الجلسة

- قد يجد المعلم بعض الصعوبات في إخراج الحروف للغناء عند أطفال متلازمة داون ، ولكن يستطيع التغلب على ذلك بإختيار كلمات وألحان وإيقاعات بسيطة وسهلة ويتم الإعتماد على التكرار حتي يثبتني لهذه الفئة من التفاعل مع الأغاني وبالتالي التفاعل مع الحركة وتقبلها

الجلسة السابعة

بعض التشكلات الحركية

أهداف الجلسة التربوية :

- التأكيد على أهمية ودور الطعام الصحي .
- الاهتمام بالنظافة الشخصية .
- تنمية التركيز والانتباه
- بث روح التعاون والعمل الجماعي
- تحسين الحالة النفسية والمزاجية .
- اشباع الحاجة للعب .

أهداف الجلسة الموسيقية:

- أداء بعض التشكيلات الحركية
- أداء بعض الايقاعات والسكتات حركيا (♩ - ♪ - ♪ - ♪ - ♪ - ♪)

الوسائل المستخدمة

- اورج
- نماذج (للخضار والفاكهة – لبعض منظفات غسيل الأيدي مثل الصابون)
- بعض الماسكات التي يمكن أن تمثل دور فيروس كورونا

استراتيجيات التعلم المستخدمة

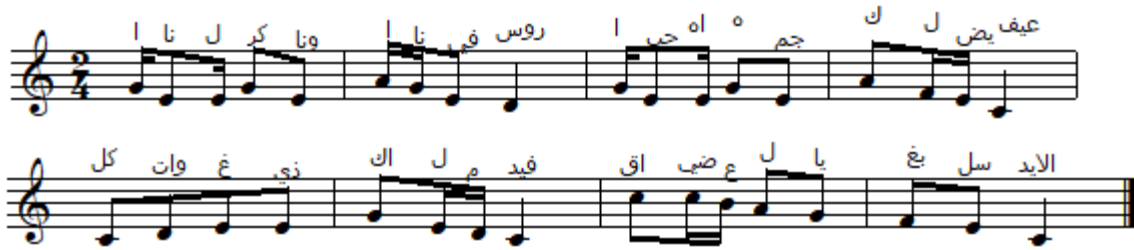
- التعلم باللعب والعمل الجماعي
- تعلم الأقران
- التعلم بتبادل الأدوار

خطوات سير الجلسة

- يبدأ المعلم الجلسة بإلقاء التحية.
- يشرح المعلم للأطفال خطوات اللعبة وهي تمثيل لدور فيروس الكرونا وكيفية القضاء عليه فيتم تمثيل ان الكرونا شخص غير مرغوب فيه يجري وراء الأطفال للامساك بهم ولكن بتناول الأطفال للطعام المفيد والاهتمام بالنظافة يتم التمكن من القضاء على هذا الفيروس.

أغنية الكرونا كلمات وألحان الباحثة

أنا فيروس	أنا الكرونا
كل ضعيف	أحب اهاجم
اكل مفيد	كل وأتغذى
بغسل الايد	اقضي عليا



شكل رقم (11) أغنية الكرونا

النشاط الأول

- يتم مراجعه أداء الإيقاعات السابق دراستها حركيا .
- يعزف المعلم النغمات من دو إلي صول بالإيقاعات التي تم دراستها في الجلسات السابقة .
- ثم يعزف السلم بإيقاع ٤ ويشرح للأطفال كيفية غنائه بالصوت الممتد.
- يطلب من الطفل تصفيق الإيقاع مع عزف النغمات حتى يشعر الأطفال انها مره واحده ولكن زمنها ممتد اتنين
- يعزف المعلم سلم الأغنية مرة بإيقاع ٤ ويقوم الطلاب بتصفيق الإيقاع ثم مشى الإيقاع حركيا .
- عزف المعلم مرة أخرى سلم الأغنية بإيقاع ٤ ويقوم الطلاب بتصفيق الإيقاع ويتم تدريب الطلاب على مشى الإيقاع بخطوه وزحلقة الرجل الأخرى لتصل للقدم اليمني .

- يعزف المعلم السلم بإيقاع ♩ ليوضح للأطفال زمن سكتة الكروش ويقوم الأطفال بتصفيق نغمات السلم مع المعلم ويتم التوقف عندما يتوقف المعلم عن العزف
- يرسم المعلم على الأرض دوائر كل دائرة بها إيقاع ♩ و ♪ و ♫
- يأخذ طالبين واحد من الأطفال العاديين واخر من أطفال متلازمة داون .
- يعزف المعلم سلم الأغنية بإيقاع ♩ أو ♪ أو ♫ عندما يسمع الطفل العادي الإيقاع يتوجه داخل الدائرة الخاصة بالإيقاع .
- ويتنقل الطفل بين الدوائر حسب الإيقاع المسموع وعندما يتوقف المعلم عن العزف يظل الطفل صامت في مكانه زمن الكروش
- يكرر هذا مع طفل متلازمة داون عند سماع الإيقاع يتوجه داخل الدائرة الخاصة بالإيقاع .
- يكرر هذا مع كل الأطفال ويعطي مكافأة في النهاية لكل الأطفال

الموقف الثاني

- يتم تقسيم الأطفال إلي ثلاث مجموعات الأولي(أ) وهي من الأطفال العاديين وهي تمثل مجموعه الفيروسات.
- المجموعة الثانية (ب) وهي مجموعه القوه وهي من الأطفال فئة متلازمة داون.
- المجموعة الثالثة (ج) تقوم بالغناء
- مجموعة الفيروسات ترتدي المسكات الخاصة بهم.
- يتم وضع اطباق بها بعض من الخضار والفاكهة.
- يبدأ المعلم في عزف النشيد وغناء المجموعة (ج)
- تبدأ مجموعة الفيروسات بالاتجاه نحو مجموعة القوة على إيقاع لثمتثل دور المهاجم الذي يريد أن يأكل مجموعة القوه وكانت في حالة السكون إيقاع النوار وعندما تقترب مجموعة الفيروسات تتراجع مجموعة القوة.
- ثم تتجه مجموعة القوة بسرعة نحو الطعام على إيقاع ♩ وتأكل من الخضار والفاكهة.
- وتمسك مجموعة القوه بخاخات كحول فارغه وتتجه مسرعة نحو الفيروس لتقضي عليه ويتراجع الفيروس للخلف وينحني لأسفل ولم يستطيع الوقوف .
- وهنا يشرح المعلم أن الطعام الصحي والمحافظة علي النظافة أهم وسائل القضاء على الفيروسات.
- يتم تبادل الأدوار بين المجموعات للتأكيد علي أهداف الجلسة وتمثيل كل المجموعات لكل الأدوار.

التعليق على الجلسة

- قد تكون هناك بعض الصعوبات في تحرك فئة متلازمة داون على إيقاع اللحن وكذلك التركيز في تتابع الخطوات ولكن المعلم يستطيع التغلب على هذا بالتحرك على إيقاع $ل$ و $ل$ وليس إيقاع $ل$ لصعوبة أدائه بالنسبة لفئة متلازمة داون .

نتائج البحث

تم عرض الأغاني والتشكيلات الحركية المصاحبة ليها التي تم تطبيقها في الجلسات وأهدافها التربوية والموسيقية على مجموعة من السادة الخبراء أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية الموسيقية وبعض كليات التربية النوعية تخصص (صولفيج وارتجال وإيقاع حركي) وعددهم (10) لأخذ الرأي في مدى ملاءمة التصور المقترح لدور الأغنية الحركية في التعليم الموسيقي المدمج لمرحلة التعليم الأساسي (متلازمة داون) من حيث الكلمات والألحان والإيقاعات والأهداف الموسيقية والتربوية والتشكيلات والألعاب المصاحبة لها

جدول النتائج الإحصائية يتضح فيه آراء السادة الخبراء

م	الأغاني	عدد آراء مناسب	عدد آراء مناسب إلي حد ما	عدد آراء غير مناسب	النسبة المئوية
1	التعرف على الأطفال	9	1	—	90%
2	أغنية الصباح	8	2	—	80%
3	أغنية اسناني جميلة	8	2	—	80%
4	أغنية آداب المرور	7	1	2	70%
5	أغنية يامدرستي	8	1	1	80%
6	أغنية أنا الكرونا	8	1	1	80%

يتضح من آراء السادة الخبراء في الجدول السابق إيجابية النتائج ومدى التأثير الإيجابي للأغاني الحركية من حيث الكلمات واللحن والإيقاع والأهداف الموسيقية والتربوية والتشكيلات والألعاب في مساعدة فئة متلازمة داون على اكتساب المفاهيم الموسيقية من خلال دمجهم مع الأطفال العاديين وبعد تحليل النتائج تم الإجابة على تساؤل البحث هل تساعد الأغنية الحركية فئة متلازمة داون على اكتساب مفاهيم موسيقية من خلال دمجهم مع الأطفال العاديين .

التوصيات:

- الاهتمام بالتعليم الموسيقي المدمج للفئات الخاصة لما له من أثر إيجابي على باقي المواد.

- الاهتمام بأطفال متلازمة داون القابلة للتعلم واستخدام الاغاني والقصص الحركية في التعليم الموسيقي.

قائمة المراجع

- 1- اميمه أمين – سعاد عبد العزيز: الأغنية الحركية واهميتها في التربية الموسيقية – مؤتمر ثقافة الطفل في وسائل الاعلام – القاهرة – مركز دراسات الطفولة – جامعة عين شمس- 1982م.
- 2- اكرام مطر – اميمه امين: الطرق الخاصة في التربية الموسيقية – القاهرة- الشركة المصرية للطباعة والنشر- 1976م.
- 3- رانيا مصطفى عبد القادر : "أثر برنامج موسيقي في تنمية بعض القدرات العقلية والاجتماعية لدي طفل الأوتيزم" رسالة دكتوراه –كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان – 2003م.
- 4- سناء صلاح محمود: أثر دمج الطفل المعاق ذهنيا مع الطفل العادي في إكسابه مفاهيم موسيقية من خلال القصة الحركية – رسالة دكتوراه – كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان – 2004م
- 5- علاء الدين كفاي: " دراسة الاتجاهات نحو تجربة دمج الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة مع الأطفال العاديين في المرحلة الابتدائية" بحث مقدم لوزارة التربية والتعليم "اللجنة الاستشارية العليا لتطوير برامج التربية الخاصة"- معهد الدراسات التربوية – جامعة القاهرة – مارس 2004م
- 6- فتحي عبد الرحيم : "الدراسة المبرمجة للتخلف العقلي " الطبعة الرابعة – الكويت- دار القلم- 1981م.
- 7- ملك أحمد عبد العزيز: "مدي فاعلية نظام الدمج في تحسين بعض جوانب السلوك التوافقي للتلاميذ المتخلفين عقليا القابلين للتعلم"- رسالة ماجستير – كلية التربية – جامعة عين شمس- القاهرة – 1993م
- 8- نبيل شورة : أثر الموسيقي العربية في تربية الطفل المصري- المؤتمر العلمي الأول- دراسات وبحوث عن الطفل المصري والموسيقي – القاهرة- كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان – 1982م.
- 9- Necera. Sana Diana. Descriptive on Analysis of the Attainment of Selected Musical Learning,s by Normal Children Mainstreamed in Music Classes at the Second and Fourth Grade Level University of Wisconsin” Madison Dissertation A Bstract international Vol 42. No. 10 April. 1982
- 10- Hallahan- Kauffman . D.E .Exceptional Children Interaduction to special education new jrsey;prenticeh all(1987).
- 11- <https://www.elmawke3.com/>
- 12- [-https://alwatannews.net/article/842070](https://alwatannews.net/article/842070)
- 13- <https://www.ndss.org/about-down-syndrome/down-syndrome/>
- 14- <http://bu.edu.eg/portal/uploads/Physical%20Education/>

- 15- <https://www.omim.org/entry/190685>
- 16- (<https://www.webteb.com/children-health/diseases/>
- 17- <https://www.webmd.com/children/understanding-down-syndrome-basics#1>
- 18- <https://library.down-syndrome.org/en-us/research-practice/04/1/integration-down-syndrome-mainstream-schools>
- 19- <https://ar.wikipedia.org/wik>

ملخص البحث

توظيف الأغنية الحركية في التعليم الموسيقي لأطفال (متلازمة داون) بالدمج مع الأطفال العاديين

ا.م.د/ باسنت فاروق العثملى *

تعتبر عملية تثقيف وتوعية المجتمع بمتطلبات فئة من الفئات الهامة وهي ذوي الاحتياجات الخاصة أو متحدي الإعاقة (متلازمة داون) ، من المهام التي تسعى لتحقيقها المؤسسات العاملة في هذا المجال ، حيث قطعت شوطاً كبيراً في هذا الاتجاه وجاءت كثير من الأبحاث والدراسات في إطار توعية المجتمع بأهمية دمج هذه الفئة . والدمج يعني التكامل الاجتماعي والتعليمي للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة والأطفال العاديين في الفصول العادية ولجزء من اليوم الدراسي علي الأقل، حيث يرتبط هذا التعريف بشرطين لا بد من توافرها وهما وجود الطالب في الصف العادي لجزء من اليوم الدراسي، إلي جانب الاختلاط الاجتماعي المتكامل والذي يتطلب أن يكون هناك تكامل وتخطيط تربوي مستمر. و الدمج في جوهره مفهوم اجتماعي أخلاقي نابع من حركة حقوق الإنسان ضد التصنيف والعزل لأي فرد بسبب إعاقته ، فكل أفراد المجتمع في نسيج واحد ،إلى جانب تزايد الاتجاهات المجتمعية نحو رفض التصنيف الاجتماعي للأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة، فسياسة الدمج هي التطبيق التربوي للمبدأ العام الذي يوجه خدمات التربية . ويهدف هذا البحث إلى تعليم الموسيقي لأطفال متلازمة داون القابلين للتعلم بدمجهم مع الأطفال العاديين من خلال الاغنية الحركية كما تكمن الأهمية في الاهتمام بفئة متلازمة داون ودمجهم مع الأطفال العاديين من خلال أنشطة جماعية متمثلة في الاغنية الحركية التي تعمل على تحقيق المشاركة والتعاون والتغلب على بعض الصعوبات التي تواجه هذه الفئة سواء من الجانب النفسي او الجانب المهني ، مما يعود بالأثر الإيجابي على المجتمع ليصبح نسيجاً واحداً وتم اختيار المنهج الوصفي - تحليل المحتوي ،لتناسبه مع الدراسة ،وكان تساؤل البحث هو هل تساعد الأغنية الحركية فئة متلازمة داون على اكتساب مفاهيم موسيقية من خلال دمجهم مع الأطفال العاديين .ومن خلال استطلاع رأي الخبراء وتحليل النتائج تم الإجابة على تساؤل البحث وشمل البحث علي الاطار النظري والذي يحتوي علي (الدراسات السابقة – التعليم الموسيقي المدمج – متلازمة داون- الاغنية الحركية)والاطار التطبيقي ويحتوي علي (الخطوات الإجرائية – الجلسات- النتائج – التوصيات – الملاحق – المراجع – ملخص البحث).

*استاذ الصولفيج الغربي والارتجال والإيقاع الحركي المساعد – قسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة

Abstract

Using the kinetic song in the musical education of (Down syndrome) children in combination with ordinary children

Prof. Dr. Basant Farouk Elosmaly*

The process of the community education and awareness about the requirements of the category of people with special needs or persons with disabilities (Down syndrome), is one of the tasks that the institutions working in this field seek to achieve as they have come a long way in this direction and many researches and studies have come in the framework of community awareness of the importance of integrating this category inclusion means social and educational integration for children with special needs and children Ordinary students in regular classes for at least part of the school day, as this definition is linked to two conditions that must be met and they are the student's presence in the regular class for part of the school day in addition to the integrated social mixing, which requires that there be continuous integration and educational planning and inclusion in its essence a social ethical concept It stems from the human rights movement against the classification and isolation of any individual because of his disability, so all members of society are in One fabric in addition to the increasing societal attitudes towards rejecting the socialization of people with special needs. The policy of inclusion is the educational application of the general principle that directs education services. In caring for the Down syndrome category and integrating them with ordinary children through group activities represented in the dynamic song that works to achieve participation and cooperation and overcome some Difficulties facing this group, whether from the psychological or the professional side, due to the positive impact on society to become one tissue. The descriptive approach was chosen to analyze the content to suit it with the study and the research question was whether the dynamic song helps the Down syndrome group to acquire musical concepts by integrating them with children The ordinary children, through an expert opinion poll and analyzing the results, the research question was answered and the research included the theoretical framework which contains (previous studies - integrated music education - Down syndrome - kinetic song) and the applied framework which contains (procedural steps - sessions - results - recommendations - appendices - References - Research Summary).

* Professor of western solfege, improvisation and Eurhythmics - Department of Musical Education - Faculty of Specific Education - Mansoura University

ملحق رقم (1)

أسماء السادة الأساتذة المحكمين *

الاسم	الوظيفة	الكلية	الجامعة
ا.د/ سوزان عبد الله	أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال	التربية الموسيقية	حلوان
ا.د/ كاميليا جمال الدين	أستاذ ورئيس قسم الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال سابقا	التربية الموسيقية	حلوان
ا.د/ هويدا خليل	أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال	التربية الموسيقية	حلوان
ا.د/ أيمن أحمد محمد عطية	أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال- ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب	التربية الموسيقية	حلوان
ا.د/ محمد محمود عارف	أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال	التربية الموسيقية	حلوان
ا.د/ محسن السيد احمد	أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال- ووكيل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث سابقا	التربية الموسيقية	حلوان
ا.د/ منال محمد على	أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال	التربية الموسيقية	حلوان
ا.د/ شريف حمدي	أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال	التربية الموسيقية	حلوان
ا.م.د/ محمد عبد الغفار	استاذ الصولفيج والإيقاع والارتجال المساعد ورئيس قسم التربية الموسيقية	التربية النوعية	بنها

* الأسماء مرتبة تبعا للأقدمية