



كلية الفنون والتصميم
جامعة فاروس بالإسكندرية

بحث تطبيقي

بعنوان

**التكامل الفني بين الوحدات النباتية والهندسية في التصوير الجداري وارتباطهما
بالعمارة الخارجية**

دراسة تطبيقية في مجال التصوير الجداري لمجموعة من اللوحات الجدارية المنفذة
بأحد الفنادق السياحية قرية الجونة

التابعة لشركة اوراسكوم للفنادق والتنمية السياحية، وقد تم تنفيذ هذه اللوحات علي
ثمانى أعمدة خارجية مطلة علي ساحل البحر الأحمر بفندق لا ميزون بلو

La Masion Bleue Hotel

إعداد

د/ نرمين محمود محمد جمعه

مدرس بقسم التصوير

تخصص تصوير جداري

كلية الفنون والتصميم

جامعة فاروس بالإسكندرية

٢٠٢٠م

بحث تطبيقي

التكامل الفني بين الوحدات النباتية والهندسية في التصوير الجداري وارتباطهما بالعمارة الخارجية

دراسة تطبيقية في مجال التصوير الجداري لمجموعة من اللوحات الجدارية المنفذة بأحد الفنادق السياحية قرية الجونة

التابعة لشركة اوراسكوم للفنادق والتنمية السياحية، وقد تم تنفيذ هذه اللوحات علي ثماني أعمدة خارجية مطلة علي ساحل البحر الأحمر بفندق لا ميزون بلو

La Masion Bleue Hotel

يونيه ٢٠١٥م

مقدمة البحث:

تعد واجهة الفندق من أهم المؤشرات على جماله من الداخل، خصوصاً من وجهة نظر النزلاء الذين يحتفظون بالانطباع الأول الذي يصعب تغييره وذلك عندما تكون واجهة الفندق مصممة بشكل مميز وذلك باستخدام الألوان المتباينة في هذه الواجهات من خلال وجود أعمدة خارجية منفذ عليها اعمال جدارية بتقنية الفسيفساء لاحدي وجهات الفندق، وهذا يمثل فرصة رائعة لإدخال لمسة لونية خاصة وتعطي إحساساً بالبهجة ولاسيما الألوان القوية التي تتميز بثبات ألوانها وأشكالها وتصميماتها المتنوعة التي منحنتها لها خامات تقنية الفسيفساء وما تتميز به هذا الفن بالتلاحم والتشابك بين قطع صغيرة الحجم من مستخدماً هنا خامة الازمالتى الزجاجي المعتم واللامع وخامة زجاج الوبالين المعتم ، واستخدام الوان متعددة الدرجات و التي نخشى تكرار استخدامها في مساحات متقاربة، لكن في هذه التصميمات الجذابة استخدمت الألوان الساخنة بكثرة ويتداخل معها الألوان الهادئة في تلك التصميمات المنفذة علي كل عمود ، للحصول على نهاية رائعة ومميزة تناسب طبيعة المكان وموقعة.

مشكلة البحث:

كيفية حركة وتوزيع اللون له التأثير الأكبر في احداث الترابط والتكامل بين أجزاء العمل الفني الجداري.

الفكرة والتجربة:

فكرة التصميم لهذه المجموعة من الاعمدة لاحدي الفنادق ذات الموقع المتميز من حيث المناخ والقرب من شاطئ البحر الأحمر حيث ارتفاع درجة حرارة المناخ فهو دافئ طوال العام مما جعل الباحثة في اختيارها لهذه المجموعة من الاعمدة بالتنوع في التصميم وفي الألوان والأسلوب والتقنية واستخدام أكثر من خامة في تصميمها واحد وان كانت الفكرة بدايتها من احدي اعمال الفنان العالمي انتوني جودي الا ان الأسلوب والتصميم و الأداء والخامة والعلاقات اللونية والمكان هنا قد اختلفت في توظيفها الفني وتنوع العلاقة بين الشكل العضوي من نباتات بأشكال وتصميمات متنوعة

ومتكررة في العمود الواحد وبين الخطوط الهندسية في وقتا واحد ، نجد في تلك التكوينات الفنية مجموعة متنوعة من الألوان والتصميمات المتعددة الاشكال لوحداث نباتية وهندسية وخطية نفذت علي ثماني أعمدة بخامات جدارية متنوعة حيث ان الباحثة ارادت في كلا منهما ان تعطي إحساس مختلف من حيث التصميم واللون وتقنية الترصيع وتوظيف كل خامة بما يميزها فجميع الاعمدة مقسمة بنفس النسب الافقية التي نراها امامنا لأحداث التناغم والتكامل الفني بين الألوان في العمود الواحد ثم الجمع معا في حالة من الإيقاع الفني وذلك بتكرار الوحدة النباتية وان اختلف تصميم وشكل كل وحدة نباتية من عمود الي اخر وقد استخدمت أنواع واشكال مختلفة من النباتات والزهور ولكن جمع فيما بينهم باستخدام خامات ذات طبيعة واحدة وهي خامة الازمالتية الزجاجي المعتم واللامع وزجاج الالوبالين المعتم ولكن التنوع هنا في استخدام الخامة بغرض اظهار بعض الوحدات النباتية كقطعة واحدة والاحساس بالاختلاف في الملامس وذلك باستخدام مميزات وخواص الزجاج وهو التقطيع حسب الشكل والحجم المطلوب وبلمس ناعم ، اما اللون فنجد تكرر بين عمودا و اخر بعضا بالتبادل او التكرار وذلك لعمل الترابط بين الاعمدة جميعا، فتقسيم كل الاعمدة بعضها مثل الآخر وان اختلف التصميم وتوزيع اللون في كل عمود ولكن تكرر بعض الألوان في الخلفيات وجب لان موقعهم بمساحات قريبة من بعض وفي مكانا واحد، حيث يتميز ذلك الفندق بأنه يظهر التباين بين الحدائة والتقليدية بشكل سلس كما أنه يوفر فرصة مثالية للضيوف للاستمتاع برفاهيات الفندق المماثلة لرفاهيات المنتجعات وكل هذا داخل بيئة دافئة ومرحبة مماثلة تماما لبيت كل ضيف.

اهداف البحث:

١ - ان لاستخدام الخامات المفضلة لكل فنان رغم تشابهه وتكرار فكرة التصميمات فيما سبق تعطينا اختلاف في الرؤية الفنية العامة للوحة الجدارية.

٢- إمكانية الترابط بين تصميمات متنوعة في الفكر والشكل في مساحات متقاربة معا.
أهمية البحث:

١-كيفية التجانس والتكامل بين الخامات ذات الطبيعة الواحدة وان اختلف شكل الخامة في العمل الجداري الواحد وتنوع تقنية الترصيع من حيث حجم القطع سواء بخامة الازمالتية او زجاج الالوبالين المعتم كوحدة تشكيلية كاملة وعلاقتها معا.

٢-أثر المكان في اختيار التصميمات والألوان في العمل الفني الجداري.

٣-علاقة الاشكال النباتية والاشكال الهندسية معا أعطت للتصميمات طابعا خاصا ميز كل عمود عن الآخر.

٤- أهمية احياء التراث الفني القديم بأساليب وتقنيات وخامات حديثة وارتباطها بطبيعة المكان.

الشكل النهائي بالموقع



مراحل التركيب في الموقع



العمود الأول



التركيب في الموقع



اثناء العمل في الرسم

ابعاد العمود: ٢,٨٠ م ارتفاع x ١,٣٥ م عرض دائري

تاريخ العمل: يونيه ٢٠١٥ م

الخامات المستخدمة: خامة الازمالي الزجاجي المعتم واللامع بألوانه المتعددة وزجاج الاوبالين المعتم، المادة اللاصقة مادة ليب البيضاء (مواد مصنعة جاهزة للتركيب الخارجي ومقاومة للماء)، مادة السقية (جروت) واكاسيد ترابية ملونة.

الخامات اللاصق المؤقت: غراء احمر (غراء حيواني) وقماش خفيف(شاش).

التقنية المستخدمة في العمل الفني:

تقنية الفسيفساء بخامة الازمالي الزجاجي المعتم واللامع وخامة زجاج الاوبالين المعتم.

الأسلوب المستخدم في التركيب: الأسلوب الغير مباشر

المكان المنفذ به العمل الفني:

وقد تم تنفيذ هذا العمل إحدى الأعمدة الخارجية المطلة علي ساحل البحر الأحمر بفندق:

La Masion Bleue قرية الجونة بالغرندقة.

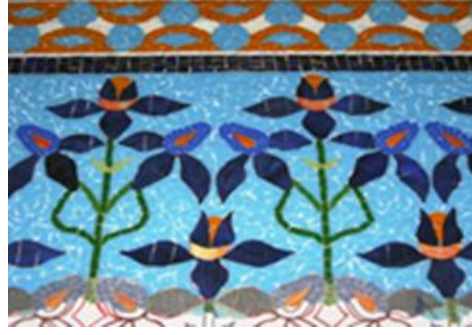
توصيف العمل:

نجد ان التصميم قسم في الجزء الأسفل من العمود بالخطوط المائلة الزرقاء ويوازيها الخطوط المائلة البيضاء بخامة الازمالتى الزجاجي المعتم ليعطينا الإحساس بالصعود الي اعلي والاستمرارية وهي درجات لونية من لون البحر لطبيعة هذا المكان كما سبق الذكر وارتباط هذه الدرجات اللونية بالوان الحوائط المحيطة بالأعمدة حيث ان اسم المكان هو البيت الأزرق ، ونجد ان تقطيع خامة الازمالتى الزجاجي المعتم هنا طولي الشكل ليؤكد المعني المطلوب بكونهما شريطين متوازيين متجهين الي اعلي ، وبالجزء الأعلى منه شريط به حركة بسيطة من دوائر صغيرة تصعد وتهبط بشكل ايقاعي شريطي ابيض مع خلفية من اللون البرتقالي لتحديث التكامل اللوني مع اللون الأزرق الذي نراه في الجزء الأسفل وتكرار درجة الأبيض في هذين الجزئين ليؤكد التواصل فيما بين أجزاء العمود ثم نرتفع الي المنطقة الوسطي الأكبر مساحة في العمود عن باقي أجزاء العمود ففري درجات لونية ساخنة في هذه الزهرة الرباعية الافرع و المتكررة بالتبادل ذات اللون الأحمر ويكملها أوراق الشجر الخضراء بخلفية من درجات اللون الأخضر الفاتح(البستاج) لاحتواء الخلفية لتلك الزهرة ذات اللون الساخن ونري داخل تلك الزهرة شرائط زجاجية من خامة زجاج الوبالين المعتم باللون البيج فهي كالسهم بداخل تلك الزهرة ويخرج منها افرع باللون البني لأحداث الترابط بين تلك الزهور الرباعية وتقنية الأداء هنا تختلف عن المنطقة السفلي فالزهرة تقطيع غير منتظم مثل ترصيع الخلفية اما الأوراق فهي تقطيع للخامة شبهه منتظم بحجم صغير، اما الجزء العلوي من العمود اسفل التاج فهو تكرر لشريط اخر مبسط وذلك بتكرار الشكل الشبه ببيضاوي والذي يذكرنا بشكل الزهرة في المنطقة الوسطي من العمود ولكن التصميم هنا بدون تفاصيل فهو كالكتلة ذات اللون السيمون بخلفية باللون الأزرق النيلي ، استخدمت الباحثة شرائط افقية ابتداء من الشريط السفلي للعمود باللونين البني اللامع ودرجة الأبيض وفي الشريط العلوي باللونين الأخضر اللامع مع درجة الأبيض واستخدام خامة الازمالتى الزجاجي اللامع في الشريطين البني والاخضر للأهمية ولتأكيد التكرار و هذا من اجل الترابط بين أجزاء العمل الجداري.

الحالة اللونية:

تميزت الألوان الساخنة بتنوع درجاتها التي نجدها في الشريط الأول السفلي باللون البرتقالي ثم نجدها في تلك الزهرة الرباعية الأجزاء باللون الأحمر و بمساحات كبيرة ثم نري درجة لونية ساخنة قليلا في الشريط الثاني اعلي العمود واسفل التاج مباشرة علي شكل شبه ببيضاوي فرغم تكرر الألوان الساخنة في مكان واحد الا ان الوانه متداخلة ومنسجمة معا نجد ان الباحثة استخدمت درجات لونية هادئة مثل درجات اللون الأزرق و درجات اللون الأخضر واللامع مع درجة الأبيض اعطتنا الإحساس بالراحة والانسجام الترابط بين عناصر التصميم في العمود الواحد ، فالكل لون مكمل للوني فمثلا اللون الأزرق نجده في المنطقة السفلي ونري معه درجة اللون البرتقالي ونري اللون الأخضر في المنطقة الوسطي استخدم معه درجات اللون الأحمر وتكرار درجة الأبيض من اسفل العمود وفي الشريطين السفلي والعلوي علي شكل خطوط رفيعة افقية للترابط بين أجزاء العمود ، أيضا تكرر درجات اللون البني في العنصر النباتي مع الشريط الأسفل تلك التكرار للألوان من اسفل الي اعلي لتحقيق التكامل الفني للعمل الجداري.

العمود الثاني



التركيب في الموقع

اثناء العمل في المرسم

ابعاد العمود: ٢،٨٠م ارتفاعx١،٣٥م عرض دائري

تاريخ العمل: يونيه ٢٠١٥ م

الخامات المستخدمة:

خامة الازمالتى الزجاجي المعتم واللامع بألوانه المتعددة وزجاج الاوبالين المعتم، المادة اللاصقة مادة ليب البيضاء (مواد مصنعة جاهزة للتركيب الخارجي ومقاومة للماء)، مادة السقية (جروت) واكاسيد ترابية ملونة.

الخامات اللاصق المؤقت: غراء احمر (غراء حيواني) وقماش خفيف(شاش).

التقنية المستخدمة في العمل الفني:

تقنية الفسيفساء بخامة الازمالتى الزجاجي المعتم واللامع وخامة زجاج الاوبالين المعتم

الأسلوب المستخدم في التركيب: الأسلوب الغير مباشر

المكان المنفذ به العمل الفني:

وقد تم تنفيذ هذا العمل علي إحدى الاعمدة الخارجية المطلة علي ساحل البحر الأحمر بفندق :

La Masion Bleue قرية الجونة بالغرندقة.

توصيف العمل:

نجد ان التصميم في الجزء الأسفل من العمود به شكل هندسي نفذ بخامة الازمالتية الزجاجي المعتم وبحركة تصاعدية الي اعلي واسفل وكأنه سلم يصعد ويهبط لتمنحنا الإحساس الي النظر الي اعلي مع درجة الأبيض الذي سبق ان ذكرناه في العمود السابق (رقم ١) وهذا التكرار في استخدام درجة الأبيض لأحداث الترابط فيما بين العموديين ، واستخدم في تقنية تقطيع خامة الازمالتية الزجاجي المعتم شكل المربعات الصغيرة المنتظمة ثم نري الشريط الأعلى منه حركة دائرية تشبه احدي الوحدات الزخرفية الاغريقية القديمة ولكن باتجاه عكسي ، فهنا الهدف من استخدامها في التصميم تمنحنا الإحساس بحركة موج البحر لكن بشكل هندسي دائري بسيط واستخدم هنا درجتين من اللون الأزرق القاتم واللون الأزرق السماوي وهي سمة من سمات المكان بطبيعة وجود البحر والسماء وعلاقتها معا وقربها من تلك الاعمدة وما يحيط بالاعمدة من حوائط بدرجات اللون الأزرق الفاتح ، ثم نري المنطقة الوسطي الأكبر مساحة في العمود وهي لوحات نباتية لزهرة متفتحة واستخدم خامة زجاج الالبالين المعتم لتحقيق القطعات المتكاملة للون الأزرق القاتم واللون البرتقالي مع ملمس ناعم وتنوع درجة اللون في القطعة الواحدة كما لو كانت بها تأثيرات من النور والظل عليها مع خلفية باللون الأزرق السماوي بخامة الازمالتية الزجاجي المعتم هذا التناقض في الملمس يمنح الزهرة ظهور وتأثير خاص وباتجاه الي اعلي فهي وحدة نباتية متكررة بالتبادل كما سبق في العمود رقم (١)، واستخدم في تقنية الترصيع التقطيع الغير منتظم ونجد درجة لونه مختلفة من اللون الأزرق بخامة الازمالتية الزجاجي المعتم بداخل الزهرة لتندمج مع خامة الخلفية جميعا متداخلين معا وأيضا استخدم اللون الأخضر بشكل بسيط وقليل في افرع النبات بشكل طولي تأكيد للاتجاه الي اعلي وللترابط بين تلك الاشكال النباتية من زهور وافرغ ورقية ، وفي الشريط الأعلى اسفل التاج مباشرة نجد تصميم لأشكال نصف دائرية ومقاطع من دوائر باللون البرتقالي يدخل ويخرج منها شريط بدرجة الأبيض مع خلفية باللون الأزرق السماوي تكرر وذلك لأحداث التوازن والتكامل في العمل الفني فالكل لون له مردودة في العمود بذاته ومع جميع الاعمدة الأخرى.

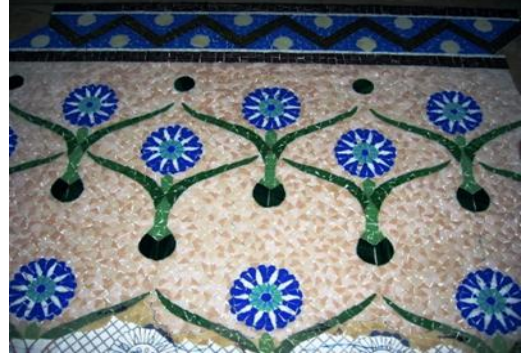
الحالة اللونية:

نري تنوع حركة الألوان الساخنة من عمود الي آخر فنجد في هذا العمود ان الألوان الساخنة ظهرت في المنطقة السفلي في اللون البرتقالي متداخلة مع درجة الأبيض في حركة متكررة بالتبادل بين اللونين البرتقالي والأبيض ويعود اللون البرتقالي في الظهور داخل المنطقة الوسطي بداخل الزهور وبدرجات مختلفة للون البرتقالي ولكن بمساحات اقل عن المنطقة السفلي وأيضا نراه مرة اخري في الشريط العلوي اسفل التاج مباشرة مع درجة الأبيض ولكن بمساحة اكثر قليلا من المنطقة الوسطي ،ظهرت درجات اللون الأزرق بمساحات و بخامات متنوعة سواء بخامة الازمالتية الزجاجي المعتم واللامع وزجاج الالبالين نجدها في الشريط السفلي وفي المنطقة الوسطي سواء في العنصر النباتي اوفي الخلفية المحيطة بذلك العنصر وأيضا نري درجة الأزرق السماوي في الشريط اسفل التاج مباشرة ، كما نجد درجة الأبيض تتكرر ابتداء من المنطقة السفلي بمساحات كبيرة ثم الشريط السفلي والعلوي بخطوط رفيعة افقية ، اما الخطوط الافقية باللون البني بخامة الازمالتية الزجاجي اللامع في الشريط السفلي يذكرنا بالعمود رقم(١) أيضا تكرر استخدام خامة الازمالتية الزجاجي اللامع في اللون الأزرق القاتم في الخطوط الافقية في الشريط العلوي هو تأكيد للتكرار الدائم وبأشكال مختلفة لتحقيق التكامل والترابط بين أجزاء العمود الواحد.

العمود الثالث



التركيب في الموقع



اثناء العمل في المرسم

ابعاد العمود: ٢،٨٠م ارتفاع x ١،٣٥م عرض دائري

تاريخ العمل: يونيه ٢٠١٥م

الخامات المستخدمة:

خامة الازمالتى الزجاجي المعتم واللامع بألوانه المتعددة وزجاج الاوبالين المعتم، المادة اللاصقة مادة ليب البيضاء (مواد مصنعة جاهزة للتركيب الخارجي ومقاومة للماء)، مادة السقية (جروت) واكاسيد ترابية ملونة.

الخامات اللاصق المؤقت: غراء احمر (غراء حيواني) وقماش خفيف(شاش).

التقنية المستخدمة في العمل الفني:

تقنية الفسيفساء بخامة الازمالتى الزجاجي المعتم واللامع وخامة زجاج الاوبالين المعتم.

الأسلوب المستخدم في التركيب: الأسلوب الغير مباشر

المكان المنفذ به العمل الفني:

وقد تم تنفيذ هذا العمل علي إحدى الاعمدة الخارجية المطلة علي ساحل البحر الأحمر بفندق:

La Masion Bleue قرية الجونة بالغرندقة.

توصيف العمل:

هذا العمود تميز تصميمه بالعنصر الدائري سواء علي شكل الدائرة او الزهرة الدائرية او اشكال شبه دائرية لها مدلول خاص فهي كالعجلة التي تصل كل عمود بالآخر ، هنا ظهور الدائرة البيضاء ذلك الشكل الهندسي والتي نشعرنا بالحركة والصعود الي اعلي واسفل ، فالكل عمود فكرة تصميم تختلف عن الأخرى وتقنية الترصيع الدائرية باستخدام قطع شبه مربعة صغيرة لتؤكد حركة الدائرة ثم نري الشريط الأعلى منه تظهر حركة الي اعلي والي اسفل بخطوط هندسية بسيطة(زجاج) تذكرنا بالعمود (رقم ١) ودرجات اللون البني تتكرر في كل من العمود (رقم ١،٢،٣) بأشكال مختلفة أيضا الخلفية الزرقاء مع تكرار الدائرة البيضاء واستمرارية التصاعد الي اعلي وحركة الخطوط المتعرجة بين اعلي واسفل لأحداث الترابط بين أجزاء العمود معا اما في المنطقة الوسطي الأكبر مساحة استخدم خامة زجاج الاوبالين المعتم في درجات اللون الأخضر واللون الأزرق تكرار للعمود السابق(رقم ٢) وتصميم شكل الزهرة هنا دائري وتتكون كل زهرة من دوائر متداخلة علي شكل فصوص صغيرة وبالتبادل وهي الفكرة الأساسية التي بنيت عليها جميع تصميمات الاعمدة ، ونري اتجاه أوراق النبات مثل الاجنحة متجه الي اعلي للترابط بين تلك الزهور معا مع خلفية هادئة استخدم في ترصيعها اللون الورد بدرجتين وتقنية ترصيع الخلفية بخامة الازمالتية الزجاجي المعتم غير منتظم الشكل ، واستخدم في تصميم عنصر الزهرة اللون الأزرق مع درجة الأبيض أيضا استخدم درجة من اللون الأخضر القاتم بخامة الزجاج الاوبالين المعتم في الجزء الأسفل من الزهرة وتلك الاشكال الهندسية المربعة الشكل اسفل المنطقة الوسطي ونجد الشكل الهندسي الدائري اعلي المنطقة الوسطي وذلك حتي يمنحنا الإحساس بالكتلة والتوازن مع شكل الزهرة الدائري ، اما تصميم الشريط العلوي فهو تكرار للشريط السفلي ، فهنا الشريط السفلي و الشريط العلوي اسفل التاج مباشرة نفذ باللون قاتمة وذلك للتوازن مع الخلفية الهادئة والفاتحة اللون والجميع معا لتحقيق التكامل الفني في العمل الجداري.

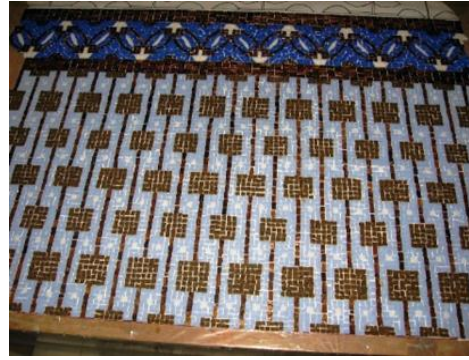
الحالة اللونية:

نري هنا اللون ارتبط بالألوان السابقة في العمود(رقم ١،٢) ففي الجزء الأسفل استخدم اللون البرتقالي بمساحة كبيرة وهذا يذكرنا بالعمود السابق (رقم ٢) وان زادت مساحته ولكننا لا نجده في جزء آخر من التصميم وهذا اختلاف عما سبق من العموديين رقم (٢،١) اما درجة الأبيض فنجدها في هذا العمود بشكل خاص فقد ظهرت في اشكال الدوائر بالجزء الأسفل وفي الخطوط الافقية الرفيعة من العمود الشريطيين السفلي والعلوي ، استخدم خامة الازمالتية الزجاجي اللامع في اللون البني في الخطوط الافقية في الشريطيين السفلي والعلوي وبداخلهما ذلك الخط الهندسي المتعرج(الزجاج)، قد اشتملت درجات اللون الأزرق علي درجة لونية واحدة من اللون الأزرق نراها في خلفية الشريطيين السفلي والعلوي وفي الزهرة ولكننا نجد درجة لونية من الأزرق الفاتح (البني) بمساحات صغيرة داخل الزهرة وبالطبع وجود اللون الأزرق ومكملة اللون البرتقالي له أهمية خاصة في هذا التصميم، استخدمت درجات اللون الورد في الخلفية لتضفي هدوء وراحة للتصميم.

العمود الرابع



التركيب في الموقع



اثناء العمل في المرسم

ابعاد العمود: ٢,٨٠م ارتفاع x ١,٣٥م عرض دائري

تاريخ العمل: يونيه ٢٠١٥م

الخامات المستخدمة:

خامة الازمالي الزجاجي المعتم بألوانه المتعددة وزجاج الاوبالين المعتم، المادة اللاصقة مادة ليب البيضاء (مواد مصنعة جاهزة للتركيب الخارجي ومقاومة للماء)، مادة السقية (جروت) واكاسيد ترابية ملونة.

الخامات اللاصق المؤقت: غراء احمر (غراء حيواني) وقماش خفيف (شاش).

التقنية المستخدمة في العمل الفني:

تقنية الفسيفساء بخامة الازمالي الزجاجي المعتم واللامع وخامة زجاج الاوبالين المعتم.

الأسلوب المستخدم في التركيب: الأسلوب الغير مباشر.

المكان المنفذ به العمل الفني:

وقد تم تنفيذ هذا العمل علي إحدى الاعمدة الخارجية المطلة علي ساحل البحر الأحمر بفندق :

La Masion Bleue قرية الجونة بالغرندقة.

توصيف العمل:

نجد في هذا التصميم الفني مزيجا من تصميمات الاعمدة السابقة من حيث اللون والوحدات الهندسية سواء الشكل الهندسي المربع ، الشكل الهندسي الدائري او الشكل الهندسي الشبه بيضاوي والتكوينات الخطية والنباتية ، استخدمت الباحثة في تصميم الجزء الأسفل التنوع والتبادل في حجم المربعات باللون البني مع الخطوط الراسية الواصلة بين كل مربع والأخر بتقنية المربعات الصغيرة بترصيع قطع منتظمة مع خلفية من اللون الأزرق الفاتح (اللبنّي)وبداخلها مربعات صغيرة بيضاء وهذا التكرار لدرجة الأبيض كما في الاعمدة السابقة ليشعرنا بالتواصل فيما بينهم ونجد تنوع في احجام المربعات بترصيع راسي ليؤكد الاهتمام والتوجه الي الجزء الأعلى وتلك هي السمة العامة لهذه التصميمات ثم نجد في تصميم ذلك الشكل ذو اتجاه حركي من اعلي الي اسفل(زجاج) تذكرنا بعمود رقم(٣،١)ولكن بأداء مختلف ويتكرر هذا التصميم في الشريطيين السفلي والعلوي واستخدم مرة اخري درجة اللون الأزرق الذي استخدم فيما سبق ،اما التصميم في المنطقة الوسطي الأكبر مساحة نجد شكل يشبه الزهرة ذات تصميم خاص من حيث حجم كتلة الزهرة الكبير الحجم ويتكوين دائري متعدد الاحجام بداخل الزهرة نفذت بخامة الازمالتى الزجاجي المعتم ووضعت هذه الاشكال بالتبادل ويخرج من كل شكل خط راسي كفرع النبات بشكل هندسي مبسط مستقيم ليؤكد الاتجاه الي اسفل وبآخره دائرة من زجاج الاوبالين المعتم يذكرنا بالعمود السابق رقم(٣) وبخروج تلك الدائرة من هذا الشكل الدائري حتي يشعرا بثبات تلك الكتلة الكبيرة في الفراغ المحيط بها ، استخدم في تصميم تلك الأوراق النباتية اتجاهات مختلفة وذلك للترابط بين عناصر التصميم ، اما الشريط العلوي فهو تكرر للشريط السفلي .

الحالة اللونية:

نري هنا ان اللون البني يتنوع ملامسة وبريقة واستخدمت خامة الازمالتى الزجاجي المعتم اللامع بكثرت في اكثر من مكان في هذا العمود ،استخدم اللون البني المعتم في المنطقة السفلي في هذه الشكل الهندسي المربع ذو حجمين بالتبادل اما الشريط السفلي نري اللون اللبني اللامع مع اللون الأزرق واللون البيج الفاتح بخامة زجاج الاوبالين ، اما في المنطقة الوسطي فاستخدمت الوان هادئة سواء الزهرة بما فيها من درجات اللون الأخضر الفاتح والازرق السماوي و تظهر درجة لونية جديدة وهي درجة اللون البيج المائل الي اللون الأصفر فهو من اللون المكمل للون الأزرق بدرجاته ومن البيئة المحيطة بالمكان من رمال وخلفيتها ذو درجة لونية هادئة من اللون الالوان يذكرنا بالعمود رقم (٣) وهو تكرر دائم للترابط بين كل عمود والأخر اما الشريط العلوي اسفل التاج مباشرة فهو تكرر للشريط السفلي ، اختلفت الوان هذا العمود عما سبق في كونها الوان هادئة فلم يستخدم الوان ساخنة كما سبق هذا التنوع ما بين عمود واخر للتناغم والتوازن الفني للعمل الجداري.

العمود الخامس



التركيب في الموقع

اثناء العمل في الرسم

ابعاد العمود: ٢,٨٠م ارتفاع x ١,٣٥م عرض دائري

تاريخ العمل: يونيه ٢٠١٥م

الخامات المستخدمة:

خامة الازمالتى الزجاجي المعتم واللامع بألوانه المتعددة وزجاج الاوبالين المعتم، المادة اللاصقة مادة ليب البيضاء (مواد مصنعة جاهزة للتركيب الخارجي ومقاومة للماء)، مادة السقية (جروت) واكاسيد ترابية ملونة.

الخامات اللاصق المؤقت: غراء احمر (غراء حيواني) وقماش خفيف(شاش).

التقنية المستخدمة في العمل الفني:

تقنية الفسيفساء بخامة الازمالتى الزجاجي المعتم و خامة زجاج الاوبالين المعتم.

الأسلوب المستخدم في التركيب: الأسلوب الغير مباشر

المكان المنفذ به العمل الفني:

وقد تم تنفيذ هذا العمل على إحدى الأعمدة الخارجية المطلة علي ساحل البحر الأحمر بفندق:

La Masion Bleue قرية الجونة بالغرندقة

توصيف العمل:

نجد ان هذا التصميم غلب عليه العنصر النباتي الذي نراه في المنطقة السفلي وفي الشريطين ففي المنطقة السفلي نفذ علي شكل مربعات باللون البرتقالي داخل خطوط متقاطعة مع درجة الأبيض يذكرنا بعمود رقم (٣) من حيث اللون اما التصميم فاختلف فهو مثل الشبكة ولكن من الممكن ان نري تلك الاشكال الهندسية المربعة الشكل التي تذكرنا بالعمود رقم (٤) وان اختلف اتجاه شكل المربع وحجمه حيث وحد حجم المربع في هذا التصميم ، نجد تصميم الشريط تكرر لما سبق من حيث الفكرة بالاتجاه من اسفل الي اعلي لكن يتداخل شكل نباتي معه ويتكرر هذا التصميم في الشريطين السفلي والعلوي يذكرنا بالعمود السابق رقم(٤) ، اما المنطقة الوسطي الأكبر مساحة بها تكوين شبة هندسي دائري لباقات من الزهور باللون البيج نفذت بخامة زجاج الاوبالين المعتم وبمنتصفها اللون الأزرق الذي نراه في كل الاعمدة السابقة ويحيط بها افرع خضراء اللون نفذت بخامة الازمالي الزجاجي المعتم مرصعة بقطع غير منتظمة فهي تذكرنا بالتكوين السابق لعمود رقم (٤) التكرار المراد منه التواصل والتكامل الفني للعمل الجداري ثم نجد افرع طولية باللون الأخضر تخرج منها الي اسفل كما سبق والخلفية ذات اللون الورد الغامق(السيمون) يذكرنا بالشريط العلوي لعمود رقم (١) وبدرجة لونية افصح كما في العمود رقم (٤،٣)، اما الشريط العلوي فهو تكرر للشريط السابق لنفس العمود ، اما الخطوط الافقية المنفذة باللون البني اللامع نراها في جميع الاعمدة من اسفل الي اعلي فهي التواصل والترابط اللوني فيما بين كل عمود والآخر.

الحالة اللونية:

استخدمت الألوان الساخنة بجميع أجزاء العمود حيث نجد ان الباحثة استخدمت في الجزء الأسفل وفي الشريطين السفلي والعلوي من العمود اللون البرتقالي و هذه الدرجة اللونية التي تعكس طبيعة المناخ في هذه المنطقة ورؤية هذا اللون في شروق وغروب الشمس في البحر ثم تعود للظهور مرة اخري درجة الأبيض كما نراه في جميع الاعمدة السابقة فهو درجة التواصل فيما بينهم فنجدها في المنطقة السفلي ثم بداخل الشريطين علي هيئة خطوط رفيعة وبداخل الزهرة اما الوان المنطقة الوسطي فنجد تنوع بين تقنية ترصيع و درجات اللون الأخضر بخامة الازمالي الزجاجي المعتم اما اللون الأزرق نراه بمساحات صغيرة جدا في هذا التصميم بداخل تلك الزهرة الصغيرة ذات اللون البيج المنفذة بخامة زجاج الاوبالين ، اما الخلفية ذات درجة لونية خاصة حيث كونها درجة غامقة من درجات اللون الورد وتميل الي الألوان الساخنة ولكن بوجود تلك الزهور الهادئة اللون أعطت للتصميم التوازن المطلوب، أيضا استخدم اللون البني بخامة الازمالي الزجاجي اللامع في الخطوط الافقية بالشريطين السفلي والعلوي يذكرنا بالعمود رقم (٤) التكرار الدائم للترابط والتكامل الفني في العمل الجداري.

العمود السادس



التركيب في الموقع

اثناء العمل في الرسم

ابعاد العمود: ٢،٨٠م ارتفاع x ١،٣٥م عرض دائري

تاريخ العمل: يونيه ٢٠١٥م

الخامات المستخدمة:

خامة الازمالتى الزجاجي المعتم بألوانه المتعددة وزجاج الاوبالين المعتم، المادة اللاصقة مادة ليب البيضاء (مواد مصنعة جاهزة للتركيب الخارجي ومقاومة للماء)، مادة السقية (جروت) واكاسيد ترابية ملونة.

الخامات اللاصق المؤقت: غراء احمر (غراء حيواني) وقماش خفيف(شاش).

التقنية المستخدمة في العمل الفني: تقنية الفسيفساء بخامة الازمالتى الزجاجي المعتم واللامع

الأسلوب المستخدم في التركيب: الأسلوب الغير مباشر

المكان المنفذ به العمل الفني:

وقد تم تنفيذ هذا العمل علي احدي الاعمدة الخارجية المطلة علي ساحل البحر الأحمر بفندق :

La Masion Bleue قرية الجونة بالغرندقة.

توصيف العمل:

التصميم في هذا العمود به شكل هندسي جديد ذو زوايا مثلث الشكل ، فنجد في الجزء الأسفل من العمود نفذ هذا الشكل الهندسي باللون الأزرق السماوي(الأزرق المخضر) ويتجه الي اعلي متداخل مع درجة الأبيض بالتبادل وهو تكرر للشكل الهندسي ، اما تصميم الشريطيين السفلي والعلوي تكرر لتصميما واحد يذكرنا بالعمود رقم (٣،٤،٥) وهو تصميم هندسي مثل الوحدات الزخرفية الاغريقية القديمة ، اما المنطقة الوسطي الأكبر مساحة فيها اشكال لزهور ذات حجم كبير ومحددة بخطوط خارجية ذات لون بني فاتح نفذت بخامة الازمالتى الزجاجي اللامع وبداخل تلك الخطوط الخارجية درجة الأبيض نفذت بخامة الازمالتى الزجاجي المعتم ويخرج منها أوراق شجر ثلاثية الاوراق فالكل ورقة شجر اتجاه مختلف و نفذت باللون الأخضر الفاتح تحيط بها خلفية باللون البيج الغامق علي شكل شريط مائل عرضي حيث ان تصميم الخلفية اختلف عما سبق ولكنه يعود ويذكرنا بالعمود رقم (١) في تصميم الجزء الأسفل من العمود وفي تلك الحركة المائلة الدائرية المتجه الي اعلي بشكل حلزوني وذلك بدخول لونين بها سواء اللون الأزرق السماوي الفاتح او لون البيج ، فاللتنوع في استخدام خامة الازمالتى الزجاجي المعتم او اللامع يجعلنا نشعر بأهمية العنصر المحدد ،أيضا تكرر تصميم الشريطيين السفلي والعلوي كما سبق وان ذكرنا فهو للترابط والتكامل فيما بين تلك الاعمدة لكن اتجاه حركة تصميم ذلك الشكل الزخرفي الاغريقي يختلف عن اتجاه الزهور و اوراق الشجر في المنطقة الوسطي واتجاه الشكل الهندسي بالجزء الأسفل من العمود وذلك لأحداث التوازن في العمل الفني الجداري.

الحالة اللونية:

استخدمت الألوان الهادئة في هذا العمود فلا نري الألوان الساخنة كما في الاعمدة السابقة لكننا نري درجات اللون الأزرق متنوعة ابتداء من الأزرق السماوي (الأزرق المخضر) في الجزء الأسفل من العمود ثم نجد درجة اخري من الأزرق السماوي في المنطقة الوسطي بمساحات كبيرة لم تنفذ في الاعمدة السابقة من قبل ونعود لنري درجة اخري للون الأزرق السماوي الفاتح في الشريطيين السفلي والعلوي هذه المساحات الكبيرة للون الأزرق أعطت للتصميم راحة لونية وتأكيد الي ذلك وجود درجات اللون البيج بمساحات كبيرة أيضا وان قلت عن مساحات اللون الأزرق حيث نجد درجات اللون البيج استخدمت في الشريطيين السفلي والعلوي بخامة الازمالتى الزجاجي اللامع ونجده مرة اخري في خلفية الزهور بخامة الازمالتى الزجاجي المعتم ومعه اللون الأخضر الفاتح أيضا استخدمت الباحثة درجة الأبيض بمساحات ملحوظة ابتداء من الجزء الأسفل العمود ثم نراه في لون الزهور الجميع اضافوا للتصميم الهدوء والراحة والسكينة الي الاعمال الجدارية حيث كونه ضمن مجموعة من الاعمدة ذات الدرجات اللونية الساخنة في معظم تصميماتها لذا وجب استخدام الوان ذات طبيعة هادئة في بعض الاعمدة حتي تحقق التكامل اللوني في العمل الجداري.

العمود السابع



التركيب في الموقع

اثناء العمل في الرسم

ابعاد العمود: ٢,٨٠م ارتفاع x ١,٣٥م عرض دائري

تاريخ العمل: يونيه ٢٠١٥م

الخامات المستخدمة:

خامة الازمالتى الزجاجي المعتم واللامع بألوانه المتعددة وزجاج الاوبالين المعتم، المادة اللاصقة مادة ليب البيضاء(مواد مصنعة جاهزة للتركيب الخارجي ومقاومة للماء)، مادة السقية (جروت) واكاسيد ترابية ملونة.

الخامات اللاصق المؤقت: غراء احمر (غراء حيواني) وقماش خفيف(شاش).

التقنية المستخدمة في العمل الفني:

تقنية الفسيفساء بخامة الازمالتى الزجاجي المعتم واللامع و خامة زجاج الاوبالين المعتم.

الأسلوب المستخدم في التركيب: الأسلوب الغير مباشر

المكان المنفذ به العمل الفني:

وقد تم تنفيذ هذا العمل على إحدى الأعمدة الخارجية المطلة علي ساحل البحر الأحمر بفندق:

La Masion Bleue قرية الجونة بالغرندقة.

توصيف العمل:

ان التصميم في هذا العمود به اختلاف فقد نفذ الجزء الأسفل من هذا العمود بأسلوب مختلف من حيث ان اتجاه الخطوط افقية بمربعات منتظمة باللون البني القاتم نفذ بخامة الازمالتني الزجاجي المعتم ومعه مربعات باللون الأزرق نفذت بخامة زجاج الاوبالين المعتم نري هذه الدرجة اللونية في عمود رقم (٢) ، أيضا تكرر درجة الأبيض الذي نراها في كل عمود للترابط والتكامل فيما بينهم وبداخلها اللون الأزرق السماوي نفذ بخامة الازمالتني الزجاجي اللامع باتجاه راسي الي اعلي تأكيد الي الاتجاه الي اعلي وتلك الخطوط هي حلقة الوصل والترابط ما بين الخطوط الافقية في هذا الجزء من العمود ، اما المنطقة الوسطي الأكبر مساحة بها مجموعة من التكوينات النباتية وضعت بالتبادل ولكنها بتصميم مغلق من زهور واوراق نبات وخلفية خاصة لكل تكوين نباتي حيث انها نفذت بأسلوب يختلف عما سبق من حيث الحجم واشتمال كل تكوين بخلفية منفصلة عن الخلفية العامة فظهر اللون الأحمر القاتم واستخدم خامة زجاج الاوبالين المعتم بشكل كبير في اشكال الزهور باللون البيج وحيث ان اتجاه تصميم الزهور من اعلي مثلث الشكل مع ظهور اللون البرتقالي يخرج من تلك الزهور افرع نباتية باتجاه مخالف الي خارج التكوين المغلق للترابط فيما بين عناصر التصميم نفذت باللون الأخضر بخامة الازمالتني الزجاجي المعتم فهذا يذكرنا بالأعمدة السابقة ، تكرر اللون هنا للتواصل فيما بينهم مع خلفية باللون الأزرق السماوي الذي نراه أيضا يتكرر بعد درجات لونية بأشكال مختلفة في جميع الاعمدة، اما الشريطيين السفلي والعلوي فهما تكرر لتصميما واحد ذات زهرة مربعة الشكل نفذت بخامة زجاج الاوبالين المعتم باللون البرتقالي حيث نجد ذلك الشكل الهندسي المربع في الجزء الأسفل من العمود.

الحالة اللونية:

استخدمت الباحثة في هذا العمود الوان ذات تناقض واضح ما بين الألوان القاتمة والألوان الفاتحة فنجد في الجزء الأسفل من العمود تلك الخطوط الافقية ذات اللون البني القاتم وفي أطرافها اشكال هندسية مربعة الاضلاع باللون الأزرق القاتم يوازيهما الخطوط الافقية بدرجة الأبيض وبداخلها الخطوط الراسية الرفيعة السمك باللون الأزرق للترابط فيما بينهم ، اما في الشريطيين نجد اللون البني القاتم هو خلفية العناصر وبداخلة زهرة باللون البرتقالي الذي نراه مرة اخري بداخل الزهور في المنطقة الوسطي وبجانبه اللون الأخضر والذي يعود للظهور في المنطقة الوسطي أيضا ، تميز هذا العمود بتواجد اللون الأحمر القاتم في بمساحات كبيرة وبجانبه اللون الأخضر وهو لون مكمل للون الأحمر ويحتوي تلك الأوان اللون البيج في تلك الزهور الكبيرة نفذت بخامة زجاج الاوبالين المعتم وتظهر خلفية كل تلك العناصر باللون الأزرق السماوي بمساحات كبيرة وهو اللون المتكرر والمميز في تلك المجموعة من الاعمدة ، ودائما نجد الخطوط الافقية في الشريطيين السفلي والعلوي وهنا نفذت باللون الأزرق بخامة الازمالتني الزجاجي اللامع ودرجة الأبيض بخطوط رفيعة تكرر دائما نراه ما بين عمود واخر.

العمود الثامن



التركيب في الموقع



اثناء العمل في المرسم



ابعاد العمود: ٢,٨٠م ارتفاع x ١,٣٥م عرض دائري

تاريخ العمل: يونيه ٢٠١٥م

الخامات المستخدمة:

خامة الازمالتى الزجاجي المعتم واللامع بألوانه المتعددة، المادة اللاصقة مادة ليب البيضاء (مواد مصنعة جاهزة للتركيب الخارجي ومقاومة للماء)، مادة السقية (جروت) واكاسيد ترابية ملونة.

الخامات اللاصق المؤقت: غراء احمر (غراء حيواني) وقماش خفيف(شاش).

التقنية المستخدمة في العمل الفني:

تقنية الفسيفساء بخامة الازمالتى الزجاجي المعتم واللامع.

الأسلوب المستخدم في التركيب: الأسلوب الغير مباشر.

المكان المنفذ به العمل الفني:

وقد تم تنفيذ هذا العمل على إحدى الأعمدة الخارجية المطلة على ساحل البحر الأحمر بفندق:

La Masion Bleue قرية الجونة بالغرندقة.

توصيف العمل:

يعود للظهور مرة اخرى هذا التصميم في الجزء الأسفل من العمود كما في عمود رقم (٤) وان اختلف اللون فالمربعات هنا ذات اللون الأحمر القاتم نجد هذا اللون في العمود السابق رقم (٧) مع التداخل الدائم لدرجة الأبيض واللون البيج المائل الي اللون الأصفر بخطوط راسية الي اعلي للتأكيد علي فكرة الصعود الي اعلي العمل الفني الجداري والجميع نفذ ترصيعه بقطع منتظمة الشكل ، اما تصميم الشريطيين السفلي والعلوي فهما أيضا تكرر لتصميم الشريطيين السابقين لعمود رقم (٤) وان اختلفت الألوان ، اما تصميم المنطقة الوسطي الأكبر مساحة فيها مجموعة من الاشكال النباتية وزهور بالونين مختلفين بالتبادل رصعت بقطع غير منتظمة ولكنها تظهر هنا داخل شكل دائري رصع بقطع منتظمة مكون من خطين بالونين مختلفين وهذا الاختلاف عما سبق من اشكال الزهور والنباتات معا في الاعمدة السابقة ، تصميم الزهور ذو تكوين طولي حيث ان هذا العمود تنوع لون الزهور في المنطقة الوسطي وان تشابهه التصميم ، ويخرج من تلك الزهرة افرع بدرجات من اللون الاخضر باتجاهات مختلفة للترابط فيما بينهم، رصعت الخلفية بقطع غير منتظمة الشكل التنوع في الأداء لأثراء العمل الفني الجداري.

الحالة اللونية:

تعود درجة اللون الأحمر القاتم للظهور مرة اخرى في الجزء الأسفل من العمود تربط تلك المربعات معا خطوط راسية باللون البيج المائل الي اللون الأصفر وبخلفية بدرجة الأبيض وبداخلها مربعات صغيرة باللون الأزرق الفاتح ونفذت بخامة الازمالتية الزجاجي المعتم اما الوان الشريطيين السفلي والعلوي فنجد ان الألوان تتكرر مثل الجزء الأسفل من العمود من حيث استخدام اللون الأحمر القاتم واللون البيج المصفر ودرجة الأبيض ولكن تنوعت لون الخلفية فهي باللون الأزرق النيلي مثل لون الزهرة في المنطقة الوسطي التي نجد بها تكرر للون الأحمر القاتم والبيج المصفر ولكن درجة اللون الأزرق اختلفت فنجد درجتين للون الأزرق هما الأزرق نجده حول الزهور في الشكل الدائري والازرق الفاتح (اللبنّي) نفذت به الخلفية وظهرت درجة الأبيض في الشكل الدائري حول الزهرة لتأكيد الأهمية ، استخدم اللون الأخضر لأكثر من درجة لونية، تكرر للون الأزرق ودرجة الابيض في الخطوط الأفقية في الشريطيين السفلي والعلوي ، نجد في هذا العمود اختلاف من حيث تكرر لبعض الألوان ابتداء من الجزء الأسفل من العمود حتي الشريط العلوي كتنكرار اللون الأحمر القاتم و اللون البيج المصفر ودرجة الأبيض والازرق الفاتح هذا التنوع والتناغم ما بين الألوان دور فعال في تميز الاعمال الجدارية لتحقيق التكامل اللوني.

الحالة اللونية للأعمدة:

ان جميع الألوان المستخدمة في هذا الاعمدة فجاءت لتؤكد المضمون الفكري لها فنجد تلك الألوان رغم تعددها إلا أنها خاضعة لنظام محكم يربط بعضها ببعض من حيث كونها ألوان ساخنة ذات مدلول بصري واحد تتزواج فيه التكوينات النباتية والهندسية مع المساحات اللونية والخطية وتتناغم وتدور في إيقاع خاص لتحقيق التكامل الفني بين الوحدات النباتية والهندسية في التصوير الجداري وارتباطهما بالعمارة الخارجية.

النتائج:

- ١- الاستفادة من التكوينات النباتية والاشكال الهندسية كقيمة تشكيلية عضوية تتواءم مع القيمة التشكيلية للشكل الهندسي، وإعادة صياغتها لاستكشاف حلولاً تشكيلية في مجال التصوير الجداري وتوظيفها بالعمارة الخارجية.
- ٢- استخلاص العلاقات الجمالية بين الأشكال النباتية والاشكال الهندسية المتباينة مثل أوراق نباتات وزهور وأفرع مع اشكال الدائرة والمربع وغيرها وصياغتها لاستكشاف علاقات تشكيلية متناغمة.

التوصيات:

- ١- الاهتمام بدور فن الفسيفساء وتوظيفها بالعمارة الخارجية.
- ٢- إتجاه تجارب التصوير الجداري إلى تعظيم دور الخامة كقالب حسي يبني عليه العمل الفني

المراجع:

- 1-Schaewen Deidi&Maizels –Fantasy Worlds –Taschen-p100-Los Angeles-1999
- 2- Bell Tracy &Kelly Sarah –Crazy Mosaic-The Apple Press-p7-London-1999

الملخص باللغة العربية:

تعد واجهة الفندق من أهم المؤشرات على جماله من الداخل وذلك عندما تكون واجهة الفندق مصممة بشكل مميز وذلك باستخدام الألوان المتباينة في هذه الواجهات من خلال وجود أعمدة خارجية منفذ عليها اعمال جدارية بتقنية الفسيفساء لأحدي وجهات الفندق وهذا يمثل فرصة رائعة لإدخال لمسة لونية خاصة وتعطي إحساساً بالبهجة ولأسيما الألوان القوية التي تتميز بثبات ألوانها وأشكالها وتصميماتها المتنوعة التي منحها لها خامات تقنية الفسيفساء وان كانت الفكرة بدايتها من احدي اعمال الفنان العالمي انتوني جودي الا ان الأسلوب والتصميم والأداء والخامة والعلاقات اللونية والمكان هنا قد اختلفت في توظيفها الفني .

الملخص باللغة الإنجليزية:

The facade of the hotel is one of the most important indicators of its beauty from the inside, when the hotel's facade is designed in a distinctive way, using the contrasting colors in these destinations through the presence of external columns carried out by mural works with mosaic technique for one of the hotel's destinations. This represents a wonderful opportunity to enter a special color touch and give a sense of joy Especially the strong colors, which are characterized by the stability of their colors, shapes and various designs, which were given to them by the materials of the mosaic technique, even though the idea started from one of the works of international artist Anthony Judy, but the style, design, performance, material, color relationships, and location here differed in their artistic employment