

## مجلة الاقتصاد الزراعي والعلوم الزراعية

موقع المجلة: [www.jaess.mans.edu.eg](http://www.jaess.mans.edu.eg)متاح على: [www.jaess.journals.ekb.eg](http://www.jaess.journals.ekb.eg)

Cross Mark

## نحو بناء مقياس للإبداع الإداري لدى مسئولى العمل الإرشادي الزراعي المحلى في بعض محافظات مصر

وحيد محمد عبدالصديق<sup>1\*</sup> و محمد ممنوح يعقوب<sup>2</sup><sup>1</sup> قسم بحوث التنظيم والتدريب الإرشادي بمعهد بحوث الإرشاد الزراعي والتنمية الريفية<sup>2</sup> قسم إرشاد زراعي بالمعهد العالى للتعاون الزراعي بشبرا الخيمة

## المخلص

استهدف البحث بناء مقياس للإبداع الإداري لدى مسئولى العمل الإرشادي الزراعي واختبار صدقه وثباته، وقد اشتمل المقياس على أربع مكونات رئيسية هي الأصالة، والطلاقة، والمرونة، والحساسية للمشكلات. وقد تم إجراء البحث في ثلاث محافظات هي الدقهلية، والمنوفية، وبنى سويف وكانت شاملة البحث 181 مسئولاً للعمل الإرشادي، وبلغ حجم العينة 124 مسئولاً للعمل الإرشادي على مستوى المحافظات الثلاثة المدروسة. لتمثل العينة نسبة 69% من شاملة المحوئين. وجمعت البيانات بالمقابلة الشخصية باستخدام إستمارة إستمارة خلال شهرى يناير وفبراير لعام 2020 واستخدم معامل ألفا لكرونباخ، والتجزئة النصفية لحساب ثبات المقياس، كما تم اختبار الصدق الذاتي، والصدق التكويني، وقدرة المقياس على التمييز. وأسفرت النتائج عن ثبات وصدق عاليين للمقياس. الأمر الذى يجعل من المقياس صالحاً لمقياس الإبداع الإداري في منظمة الإرشاد الزراعي المصري.

الكلمات الدالة: بناء - مقياس - الإبداع الإداري - مسئولى الإرشاد - الإرشاد الزراعي



## المقدمة

الأفضل. وأخيرا الإبداع على مستوى المنظمات: فالإبداع في منظمة ما يجعلها متميزة في كل شئ ويجعل منها نموذجا ومثالا يحتذى به من قبل المنظمات الأخرى. ويعتبر الفرد بما يمتلكه من قدرات إبداعية بمثابة حجر الزاوية لنجاح أى منظمة والحفاظ عليها وتمييزها بقدر ما تمكنه من تحقيق الميزة التنافسية للمنظمة. وتعرف القدرة بأنها إمكانيات الفرد على القيام بعمل ما (عبدالجواد، 2003: 64). كما أنها تمثل قدرة الفرد الفعلية على إنجاز عمل أو التكيف في العمل بنجاح (الطنوبى، 1996: 180).

ويوضح كل من السلمي (2008)، والعجلة (2009)، وعض (2013)، وإسماعيل (2014)، أن الشخص المبدع هو الشخص الذى يتمتع بالطلاقة في التفكير، والأصالة، والمرونة، والحساسية للمشكلات وتؤثر في سلوكه.

ويذكر إسماعيل (2014: 43) أن الطلاقة هي قدرة الفرد على إنتاج عدد كبير من الأفكار ويكون فيها قادرا على استدعاء أكبر عدد ممكن من الأفكار في فترة زمنية معينة، وتعتبر الطلاقة المنتج الأول والرئيسي للوصول إلى حل المشكلات المختلفة من خلال الاقتراحات والأفكار العديدة المقدمة من الشخص المبدع والتي قد تكون مفيدة وملائمة للتطبيق العملي. ويضيف الكلبى (2011: 75) أن الطلاقة تعنى تحرير العقل من أى قيود تقف عائقا أمام قدرات الشخص المبدع، وتجعله يفكر خارج حدود الزمان والمكان، ويطرح كافة البدائل والتوقعات المتعلقة بحل المشكلة ومناقشتها. كما يوضح السويديان، و العلونى (2004: 57-59) وتعدد أنواع الطلاقة فهناك الطلاقة اللفظية، الارتباطية، والشكلية، والفكرية، والتعبيرية.

ويوضح إسماعيل (2014: 43-55) أن الأصالة هي قدرة الفرد على عدم تكرار أفكار المحيطين به، ويتم الحكم على الفكرة بالأصالة بتميزها وخرجها على التقليد وعدم خضوعها للأفكار المتداولة والمتعارف عليها. وتعرف الأصالة بأنها المقدرة على الإتيان بالأفكار الجديدة النادرة والمفيدة وغير المرتبطة بتكرار أفكار سابقة، (بحر، والعجلة، 2010: 4). وأشار فتحى (2000: 112) إلى أنه يقصد بها الوصول إلى شئ جديد لم يسبق الوصول إليه، أو إنتاج أفكار غير شائعة وذات إرتباطات متعددة بالمشكلة محل البحث، كما أوضح السويديان، و العلونى (2004: 57) أن الأصالة هي قدرة الفرد على إنتاج ما هو غير مألوف.

ويشير عبدالعظيم، محمود (2015: 53) أن المرونة تمثل في تبنى لأنماط فكرية محددة يواجه بها الموقف وكما يوضح إسماعيل (2014: 43-45) أن المرونة تعكس قدرة الفرد على التكيف السريع للتغيرات والمواقف الجديدة، وسهولة تغيير وجهة نظره نحو موقفاً معيناً، وبالتالي فالمبدع لا يقع أسيراً لنهج أو قلب معين حيث يمتلك القدرة على التكيف مع كافة الظروف، ولديه العديد من الطرق المختلفة التي يستخدمها في إنجاز أعماله، إضافة لنظرة لا لاشياء والمشاكل من زوايا متعددة، واكتشافه لعلاقات وترابطات لم تكن مألوفة أو موجودة من قبل.

ويمتاز الشخص المبدع بما لديه أيضا من حساسية للمشكلات أن يدرك من خلالها الأزمات في شتى المواقف أكثر من غيره مع الفهم العميق لكنه الأزمة أو المشكلة، إضافة لتحديده الدقيق لكافة أبعاد المشكلة وما قد ينجم عنها من آثار والعمل على تلقيها، وإدراكه لمواطن القصور والأخطاء والعمل على علاجها وتدعيم الإيجابيات. (إسماعيل، 2014: 43-45)

تعد قدرة المنظمة على تحقيق رسالتها وأهدافها أساس نجاحها أو فشلها، وساهم الإبداع في جاهزية المنظمة لمواجهة التحديات المعاصرة، والأزمات والمشاكل التي تقف عائقا أمام تحقيق ما تصبوا إليه، وتمتعها بميزة تنافسية لها، تضمن لها التطور والنمو والبقاء. (سليمان، و أرمانيوس، 2018: 144) فالإبداع يمكن المنظمة من حل كافة المشكلات ومواجهة ما يعترضها من تحديات، من خلال النظرة المتجددة وتوليد الأفكار. كما يساعد الإبداع على الاستخدام الأمثل لمواردها البشرية والمادية، وتعزيز علاقات التفاعل بينها وبين بيئتها (الزعي، والعزب، 2007: 66، 74)، (عيد، 2008: 3).

ويعرف الإبداع بأنه مزيج من القدرات والخصائص الشخصية التي تؤدي إلى إنتاج أصيلة ومفيدة على جميع المستويات وذلك إذا ما وجدت البيئة المناسبة (سليمان، و أرمانيوس، 2018: 144).

ويذكر "جيفورد" أن الإبداع "سمات استعدادية تضم الطلاقة والمرونة والأصالة والحساسية للمشكلات. (عبدالعظيم ومحمود، 2015: 49)

فالإبداع كما يرى عباينة، والشقران (2013: 470) هو رؤية الفرد لظاهرة ما بمنظور جديد ومفردة على الإحساس بوجود المشكلة مع المقدرة على التفكير لحل تلك المشكلة ومعالجتها.

ويوضح الكلبى (2011: 58، 60) أن الإبداع هو مقدرة الفرد على تحقيق إنجاز يتسم بالأصالة باستخدام الفرد لطرق غير تقليدية في تحقيق هذا الإنجاز، كما أن الإبداع يسعى للبحث عن أساليب جديدة في حل المشكلات تقوم على منظور عقلي ورؤية غير تقليدية للأفكار.

وتشير فاطمة الجاسم (2010: 190)، و حمادات (2007: 305) إلى أن الإبداع هو القدرات المميزة للأشخاص والتي تساعدهم على إظهار السلوك الإبداعي والإتيان بكل ما هو جديد يتسم بالحدائة والجدة. ويعرف حبش (2005: 43) الإبداع بأنه "الأفكار التي قد تكون جديدة ومفيدة تعمل على حل مشكلات معينة، وتؤدي بدورها إلى تحسين بيئة العمل والرضا عن العمل بما يحقق زيادة الإنتاجية، كما يعيد الإبداع تجميع الأنماط المعروفة من المعرفة في أشكال فريدة.

ويذكر السويديان، و العلونى (2004: 29-33) أن للإبداع خمس مستويات هي: الإبداع التعبيري ويتميز صاحبه بالتلقائية والاستقلالية ويظهر في الفن والأدب والثقافة. والإبداع الإنتاجي والذي يؤدي إلى إنتاج أعمال كاملة بأساليب متطورة وغير مكرره. والإبداع الإختراعى ويحدث من خلال عملية ذهنية تعرف بالتركيب وفيها يمكن الحصول على شئ جديد من خلال دمج المعلومات مع بعضها؛ أو من خلال ربط مجالات العلوم المختلفة مع بعضها. والإبداع التجديدي يتم فيه تقديم إختراع جديد أو نظرية جديدة تختلف إختلافا كليا عن الإختراعات أو النظريات السائدة. والإبداع الإبتثاقى وفي هذا النوع يقدم المبدع ما لم يقدمه غيره من المبدعين ويعد هذا النوع من أعلى المستويات الإبداعية تجريدا.

في حين أشار الفياض (1995: 54-55) إلى وجود تقسيم آخر لمستويات الإبداع لثلاث مستويات هي: المستوى الفردي: وفيه يمتلك الفرد القدرة على تطوير العمل نظرا لما يتمتع به من ذكاء وموهبة وإبداع على مستوى الجماعات؛ ويتجلى هذا النوع من الإبداع في التعاون بين الأفراد في تطبيق أفكارهم التي تؤدي إلى التعبير نحو

\* الباحث المسنون عن التواصل

البريد الإلكتروني: [drwahedd@yahoo.com](mailto:drwahedd@yahoo.com)

DOI:10.21608/jaess.2020.110702

بمحافظة المنوفية، ويوجد 64 مبحوث بمديرية الزراعة بمحافظة بنى سويف.  
( الإدارة المركزية للإرشاد الزراعي، 2016 بيانات غير منشورة)  
ولتحديد حجم عينة البحث تم استخدام معادلة (Israel ، 2013) والتي  
تحدد حجم العينة بمعلومية حجم الشاملة وهي.

$$n = \frac{N}{1 + N(e)^2}$$

حجم الشاملة = N  
حجم العينة = n  
خطأ تقدير (e) = 5% = 0.05  
وينطبق المعادلة بلغ حجم العينة (124) مبحوثاً موزعة بنسب تواجدهم  
بالمحافظات الثلاثة المدروسة وهي (الدقهلية، والمنوفية، وبنى سويف) فكان عدد  
المبحوثين (45، 35، 44) على الترتيب وقد تم اختيارهم بطريقة عشوائية من  
كثوف الشاملة بالمحافظات المدروسة

#### طريقة وأدوات جمع البيانات:

تم جمع البيانات بالمقابلة الشخصية باستخدام إستمارة إستبيان تم تصميمها  
بالشكل الذي يحقق أهداف البحث، وبعد التأكد من صلاحيتها في شكلها النهائي  
لتحقيق الغرض الذي أعدت من أجله، تم جمع البيانات خلال شهري يناير و فبراير  
من عام 2020.

#### إعداد المقاييس

تم تحديد المكونات الأساسية للإبداع الإداري وفقاً لتعريفه في هذا البحث  
وتضمنت أربع مكونات أساسية هي: الأصالة، والطلاقة، والمرونة، والحساسية  
للمشكلات وبناءاً على هذه المكونات تم صياغة 24 عبارة، كما هو موضح بملحق  
(1)، موزعة على المكونات الأربع السابقة بواقع ست عبارات لمكون الأصالة،  
وخمس عبارات لكل من الطلاقة، والمرونة، وثمانية عبارات لمكون الحساسية  
للمشكلات. وتم الحصول على إستجابة المبحوثين أمام كل عبارة على مقياس متدرج  
من خمس مستويات هي (موافق بشدة، و موافق، و موافق إلى حد ما، وغير موافق،  
وغير موافق بشدة)، وأعطيت الدرجات (4، 3، 2، 1) على الترتيب.

#### النتائج والمناقشات

##### تلخصت نتائج البحث فيما يلي:

##### أولاً: ثبات المقاييس:

##### تم حساب ثبات المقاييس بطريقتين هما:

1- تم حساب معامل ألفا لكر و نياخ باستخدام حزمة أو نظام البرامج الإحصائية للعلوم  
الاجتماعية Statistical Package for the Social Sciences (Spss/pc) وقد بلغت قيمته 0,828 مما يعطي دلالة قوية على  
ثبات المقاييس.

2- تم استخدام طريقة التجزئة النصفية (Split-half) لحساب معامل ثبات المقاييس  
فقسمت العبارات إلى قسمين زوجي وفردي وحسب معامل الارتباط بين القسمين  
فبلغ 0,864 وهو معنوي عند مستوي 0.01 وهو يمثل معامل ثبات نصفي المقاييس،  
كما بلغت قيمة معامل الثبات باستخدام تصحيح سبيرمان براون 0,927 وهو معامل  
ثبات مرتفع ويوضح جدول (1) معاملات الثبات للدرجة الكلية والمكونات الفرعية  
بطريقة التجزئة النصفية وطريقة ألفا لكر و نياخ لمقاييس الإبداع الإداري

##### جدول 1. معاملات الثبات للدرجة الكلية والمكونات الفرعية بطريقة التجزئة النصفية وطريقة ألفا لكر و نياخ لمقاييس الإبداع الإداري N=124

| المكونات          | عدد البنود | معاملات ثبات التجزئة النصفية |             |               |
|-------------------|------------|------------------------------|-------------|---------------|
|                   |            | قبل التصحيح                  | بعد التصحيح | سبيرمان جتمان |
| الطلاقة           | 5          | 0,862                        | 0,926       | 0,721         |
| المرونة           | 5          | 0,763                        | 0,866       | 0,768         |
| الأصالة           | 6          | 0,849                        | 0,918       | 0,836         |
| الحساسية للمشكلات | 8          | 0,783                        | 0,878       | 0,762         |
| الإجمالية         | 24         | 0,864                        | 0,927       | 0,701         |

##### ثانياً: صدق المقاييس

##### لتحقيق صدق المقاييس تم استخدام

1- الصدق التكويني أو الإتساق الداخلي: لتحقيق الإتساق الداخلي لعبارات المقاييس  
باستخدام معامل الارتباط البسيط. (خيري، 1970: 414) وذلك من خلال:  
أولاً: إتساق كل عبارة من عبارات المقاييس (24 عبارة) مع الدرجة الكلية للمقياس.  
وقد أوضحت نتائج جدول (2) أن جميع عبارات المقاييس ذات قيم معاملات ارتباط  
تنراوح ما بين 0,968 كحد اعلى، و 0,378 كحد أدنى وهي معنوية مع الدرجة  
الكلية للمقياس عند مستوي 0,01 مما يدل على إتساق عالي لجميع عبارات المقاييس  
مع الدرجة الكلية للمقياس.

ثانياً: إتساق كل عبارة من العبارات المنتمية لمكون الأصالة وعددها ست عبارات  
مع الدرجة الكلية للمكون، حيث أوضحت نتائج جدول (3) أن جميع عبارات المكون  
ذات قيم معاملات ارتباط تنراوح ما بين 0,697 كحد اعلى، و 0,448 كحد أدنى

وبضيف جروان (2002: 157) أن الحساسية للمشكلات تتمثل في الوعي  
بوجود مشكلات أو حاجات أو عناصر ضعف في البيئة أو الموقف، وتنبأين الأفراد  
في ملاحظة المشكلة والتحقق من وجودها ويمثل اكتشاف المشكلة الخطوة الأولى في  
عملية البحث عن حل لها، ويعتبر الأشخاص ذوي الحساسية للمشكلات أكثر إدراكاً  
لأوجه القصور في المواقف المختلفة مما يتيح أمامهم الفرصة للإبداع الخلاق ويوضح  
فتحي (2000: 110) أن الحساسية للمشكلات تتمثل في رؤية الفرد المبدع للمشكلة  
بصورة مختلفة عن رؤية الآخرين لذات المشكلة، في ضوء تلك الرؤية يستطيع الفرد  
المبدع التحديد الدقيق والواضح للمشكلة والوقوف على أبعادها المختلفة، وتحليل الأفكار  
والمعلومات الجديدة واكتشاف علاقات وترابطات مختلفة لحل المشكلة.

ومن العرض السابق يمكن القول بأن الإبداع يتمثل في رؤية مليراه الآخرون  
بشكل مختلف، مع التوصل إلى ما لم يكن موجود من قبل ينسجم بالأصالة وقبول المجتمع  
له، والإبداع ظاهرة إنسانية لا تقتصر على فرد دون آخر بل تتواجد لدى الجميع بدرجات  
متفاوتة، الأمر الذي يضع الفرد أمام تحدي حقيقي في معرفة قدراته وإمكاناته والإستفادة  
منها. ويمكن وراء الإبداع كل تقدم وإندهار ونمو فهو أسس التقدم والنجاح، كما أنه  
جسر عبور المنظمات إلى المستقبل من خلال دعمها وتمكينها لمواجهة مآخض يعترضها من  
أزمات وتحديات وتجعل لها ميزة تنافسية تحقق لها البقاء والإستمرار.

ويعتبر الإرشاد الزراعي عنصراً مكملاً لمنظومة الإنتاج والتنمية الزراعية  
الشاملة باعتباره المنظمة الرسمية التي تسعى إلى تعليم الزراع طرق الزراعة المتطورة  
بأساليب غير رسمية للمساهمة في تنمية الزراع اقتصادياً واجتماعياً مستندة إلى عمليات  
وبرامج وطرق تعليمية مدروسة تتناسب مع طبيعة التعليم غير الرسمي ومع خصائص  
وقفات المستهدفين بهذا النوع من التعليم (سليمان، 2006: 2).

وحتى يتسنى للإرشاد الزراعي تحقيق ما يصبوا إليه من أهداف، سعياً نحو  
النمو والتطور والبقاء كان من الأهمية بمكان أن تتبنى الإدارة الإرشادية مفهوم الإبداع  
وتجعل منه فلسفة ومنهج عمل لها، بما يؤولها للتنبؤ بالمشكلات قبل حدوثها وتكون قادرة  
على مواجهة التحديات، وتمكنها من إستشراف المستقبل، إدارة تمتلك الأصالة في  
التفكير، والنظرة الثاقبة ترى ما لا يراه الآخرون، إدارة تمتلك العديد من الأفكار والبدائل  
لمواجهة أي موقف، (سليمان، وأرمانيوس، 2018: 148). إدارة تمتلك من القدرات  
الإبداعية ما يؤهلها للحفاظ على المنظمة الإرشادية والعمل على نموها وتطورها،  
فالإبداع من أهم المتطلبات الواجب توفرها فيمن يتحمل مسؤولية القيام بالعمل الإرشادي،  
ضماناً لنجاح المنظمة الإرشادية في تحقيق مآربها والعمل على بقائها.

من هنا فإن مشكلة البحث إتجهت لبناء مقياس للإبداع الإداري لدى  
مسؤولي العمل الإرشادي الزراعي المحلي في بعض محافظات مصر تتوفر له  
دلالات صدق وثبات عالية.

##### أهداف البحث

- 1- بناء مقياس للإبداع الإداري في المنظمة الإرشادية الزراعية
- 2- إختبار صدق وثبات المقاييس لدي مسؤولي العمل الإرشادي الزراعي

##### التعريفات الإجرائية

- مسئولوا العمل الإرشادي: ويقصد بهم رئيس قسم الإرشاد الزراعي والأخصائيون  
الإرشاديون العاملون بالإرشاد الزراعي بالإدارات الزراعية بمراكز المحافظة .  
- الإبداع الإداري: ويقصد به الدرجة الكلية التي يحصل عليها المبحوث نظير إستجابته  
للعبارات المتعلقة بالأصالة، والطلاقة، والمرونة، والحساسية للمشكلات.  
- الأصالة: هي مجموع الدرجات التي يحصل عليها المبحوث نظير إستجابته للعبارات  
المتعلقة باستخدام طرق غير ملوثة في إنجاز العمل الإرشادي، والإختلاف في  
أسلوب حل المشكلات عن الآخرين، وإمتلاك القدرة على الحوار والنقاش والإقناع .  
- الطلاقة: هي مجموع الدرجات التي يحصل عليها المبحوث نظير إستجابته للعبارات  
المتعلقة بتقديم حلول سريعة لحل مشكلات العمل الإرشادي، والقدرة على التفكير في  
مختلف الظروف، وتقديم العديد من الأفكار والبدائل لحل المشكلات في فترة زمنية  
وجيزة، والتحرر من أي قيود تعوق التفكير في حل المشكلات.  
- المرونة: هي مجموع الدرجات التي يحصل عليها المبحوث نظير إستجابته  
للعبارات المتعلقة برؤية الأشياء من زوايا متعددة، والتكيف السريع مع متطلبات  
العمل الإرشادي، وتقديم أفكار جديدة تساهم في تطوير العمل الإرشادي  
- الحساسية للمشكلات: هي مجموع الدرجات التي يحصل عليها المبحوث نظير  
إستجابته للعبارات المتعلقة بالتنبؤ بمشكلات العمل قبل حدوثها، وتحديد نواحي  
القصور والضعف المرتبطة بالعمل الإرشادي، والتخطيط لمواجهة المشكلات  
المتوقعة حدوثها.

##### الطريقة البحثية

##### شاملة البحث وعينته:

بلغت شاملة البحث 181 مبحوث وهي تمثل إجمالي عدد مسؤولي العمل  
الإرشادي الزراعي المحلي بمديريات الزراعة بالمحافظات الثلاثة المدروسة، حيث  
تضم مديرية الزراعة بمحافظة الدقهلية 66 مبحوث، و 51 مبحوث بمديرية الزراعة

جدول 6. قيم معاملات الارتباط البسيط بين كل عبارة من عبارات مكون الحساسية للمشكلات وبين الدرجة الكلية للمكون

| رقم العبارة | العبارة  | معامل الارتباط |
|-------------|--|----------------|
| 17          | استشعر ما قد يحدث من مشكلات في عملي قبل حدوثها                       | **0,656        |
| 18          | أحدد أوجه القصور والضعف فيما يتعلق بعملتي لتلافيها                   | **0,583        |
| 19          | عندى القدرة على تحديد كافة أبعاد المشكلات التي قد تواجهني في عملي    | **0,482        |
| 20          | يمكنني تحديد مشكلات عملي تحديداً دقيقاً                              | **0,617        |
| 21          | أخطط لمواجهة ما قد يحدث من مشكلات في عملي قبل حدوثها                 | **0,524        |
| 22          | أستخدم منهجية التفكير العلمي في حل المشكلات التي تواجهني في عملي     | **0,718        |
| 23          | ألتزم بالموضوعية عند التعامل مع المشكلات التي تواجهني في عملي        | **0,543        |
| 24          | أبحث عن بدائل جديدة لحل المشكلات بدلاً من الحلول التقليدية والمعتمدة | **0,623        |

\*\* معنوي عند مستوي 0.01

سادساً: إتساق الدرجة الكلية لكل مكون من المكونات الأربعة للمقياس مع الدرجة الكلية للمقياس فقد أشارت بيانات جدول (7) أن جميع المكونات ذات قيم معاملات ارتباط تتراوح ما بين 0,913 كحد أعلى، و 0,748 كحد أدنى وهي معنوية مع الدرجة الكلية للمقياس وذلك عند مستوي 0,01 وهذا يشير إلي تحقيق الإتساق الداخلي لجميع أجزاء المقياس.

جدول 7. معاملات الارتباط البسيط بين الدرجة الكلية لكل بعد من أبعاد المقياس وبين الدرجة الكلية للمقياس

| المكون             | الأصالة | الطلاقة | المرونة | الحساسية للمشكلات |
|--------------------|---------|---------|---------|-------------------|
| قيم معامل الارتباط | **0,913 | **0,826 | **0,748 | **0,902           |

\*\* معنوي عند مستوي 0.01

## 2- قدرة المقياس على التمييز:

تم قياس قدرة المقياس على التمييز وإتضح من الجدول (8) أن المقياس له قدرة كبيرة على التمييز مما يدل على الصدق التمييزي للمقياس.

جدول 8. قيمة (ت) لدلالة الفروق بين المتوسطات والوسيط لدرجات المجموعات الطرفية لمقياس اضطرابات النطق (N=124)

| مكونات المقياس        | المجموعات    | ن  | المتوسط | الإحراف المعياري | قيمة "ت" | درجات مستوي الحرية df | الدلالة |
|-----------------------|--------------|----|---------|------------------|----------|-----------------------|---------|
| الطلاقة               | الفئة العليا | 41 | 17,27   | 3,860            | -12,205  | 80                    | 0,000   |
|                       | الفئة الدنيا | 41 | 8,34    | 2,651            |          |                       |         |
| المرونة               | الفئة العليا | 41 | 14,58   | 3,646            | -8,922   | 80                    | 0,000   |
|                       | الفئة الدنيا | 41 | 8,02    | 2,978            |          |                       |         |
| الأصالة               | الفئة العليا | 41 | 23,07   | 2,875            | -13,474  | 80                    | 0,000   |
|                       | الفئة الدنيا | 41 | 13,41   | 3,577            |          |                       |         |
| الحساسية للمشكلات     | الفئة العليا | 41 | 31,53   | 3,654            | -11,809  | 80                    | 0,000   |
|                       | الفئة الدنيا | 41 | 19,41   | 5,463            |          |                       |         |
| الدرجة الكلية للمقياس | الفئة العليا | 41 | 86,46   | 9,096            | -16,295  | 80                    | 0,000   |
|                       | الفئة الدنيا | 41 | 49,19   | 11,476           |          |                       |         |

بناء على ما توصل إليه البحث من نتائج يمكن القول بأن المقياس موضوع البحث يتوافر فيه قدر كبيراً من الثقة في أن يكون مقياساً صادقاً وثابتاً في قياس القدرات الإبداعية في المنظمة الإرشادية الزراعية المصرية، بأسلوب علمي يحافظ على المنظمة ويضمن لها البقاء والإستمرار ويحدها بعيداً عن الأزمات والصراعات والضعف النفسية.

## المراجع

إسماعيل، مودة إسماعيل حسن (2014): أثر بيئة العمل في الإبداع الإداري " دراسة حالة جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا" ماجستير إدارة الأعمال، كلية الدراسات العليا، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا

الإدارة المركزية للإرشاد الزراعي(2016) الجهاز الوظيفي للإرشاد الزراعي، بيانات غير منشورة

الجاسم، فاطمة أحمد (2010): النكاه الناجح والقدرات التحليلية الإبداعية، ط1، دار ديونو للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

الزعي، خالد يوسف، العزب،حسين محمد (2007): قياس اتجاهات المعلمين لأثر المناخ التنظيمي في تبني السلوك الإبداعي: دراسة ميدانية على شركة كهرباء محافظة إربد، المنارة، المجلد 13، العدد 2، 2007

السلمي، فهد بن عوض الله زاحم (2008): ممارسة إدارة الوقت وأثرها في تنمية مهارات الإبداع الإداري لدى مديري مدارس المرحلة الثانوية بتعليم العاصمة المقدسة، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة أم القرى، السعودية

السويدان، طارق محمد، والعولوني،محمد أكرم (2004): مبادئ الإبداع، ط3،قرطبة للنشر والتوزيع، الجزائر

الطنوبى، محمد عمر (1996): معجم المصطلحات الإرشادية الزراعية، دار النهضة العربية، بيروت

وهي معنوية مع الدرجة الكلية للمكون عند مستوي 0,01 مما يشير إلى إتساق عالي بين كل عبارة والدرجة الكلية للمكون التي تنتمي إليه هذه العبارات.

جدول 2. قيم معاملات الارتباط البسيط بين كل عبارة وبين الدرجة الكلية للمقياس

| رقم العبارة | قيمة معامل الارتباط | رقم العيار | قيمة معامل الارتباط |
|-------------|---------------------|------------|---------------------|
| 1           | **0,502             | 13         | **0,479             |
| 2           | **0,578             | 14         | **0,578             |
| 3           | **0,604             | 15         | **0,669             |
| 4           | **0,968             | 16         | **0,429             |
| 5           | **0,619             | 17         | **0,661             |
| 6           | **0,571             | 18         | **0,635             |
| 7           | **0,432             | 19         | **0,530             |
| 8           | **0,502             | 20         | **0,613             |
| 9           | **0,431             | 21         | **0,429             |
| 10          | **0,473             | 22         | **0,534             |
| 11          | **0,541             | 23         | **0,378             |
| 12          | **0,616             | 24         | **0,469             |

\*\* معنوي عند مستوي 0.01

جدول 3. قيم معاملات الارتباط البسيط بين كل عبارة من عبارات مكون الأصالة وبين الدرجة الكلية للمكون

| رقم العبارة | العبارة  | معامل الارتباط |
|-------------|--|----------------|
| 1           | أستخدم طرق غير تقليدية في إنجاز عملي                                       | **0,631        |
| 2           | أسلوبى في مواجهة مشكلات عملي يختلف كثيراً عن أسلوب زملائى                  | **0,641        |
| 3           | تتبعرنى الأساليب الروتينية في العمل بعدم الإرتياح                          | **0,640        |
| 4           | أحاول وأناقش رؤسائى وزملائى فى كل مايتعلق بعملى                            | **0,538        |
| 5           | لا أجد صعوبة فى إقناع زملائى ورؤسائى فى العمل بفكرى الجديدة وغير التقليدية | **0,697        |
| 6           | أوظف تكنولوجيا المعلومات لتطوير عملى                                       | **0,448        |

\*\* معنوي عند مستوي 0.01

ثالثاً: إتساق كل عبارة من العبارات المنتمية لمكون الطلاقة وعددها خمس عبارات مع الدرجة الكلية للمكون، حيث أوضحت نتائج جدول (4) أن جميع عبارات المكون ذات قيم معاملات ارتباط تتراوح ما بين 0,843 كحد أعلى، و 0,541 كحد أدنى وهي معنوية مع الدرجة الكلية للمكون عند مستوي 0,01 مما يشير إلى إتساق عالي بين كل عبارة والدرجة الكلية للمكون التي تنتمي إليه هذه العبارات.

جدول 4. قيم معاملات الارتباط البسيط بين كل عبارة من عبارات مكون الطلاقة وبين الدرجة الكلية للمكون

| رقم العبارة | العبارة  | معامل الارتباط |
|-------------|--|----------------|
| 7           | أقدم حلول سريعة لمشاكل عملي  | **0,541        |
| 8           | أواجه كافة المواقف والمشاكل فى عملي بالعديد من الحلول والبدائل فى فترة زمنية وجيزة | **0,602        |
| 9           | لا أسمح لأى عقبات أو قيود تقف عائقاً نحو تفكيرى فى حل مشكلات عملي                  | **0,813        |
| 10          | عندى القدرة على التفكير فى مختلف ظروف عملي   | **0,843        |
| 11          | أقدم العديد من الأفكار لمواجهة مواقف عملي بطرق مختلفة والفاظ متباينة.              | **0,799        |

\*\* معنوي عند مستوي 0.01

رابعاً: إتساق كل عبارة من العبارات المنتمية لمكون المرونة وعددها خمس عبارات مع الدرجة الكلية للمكون، حيث أوضحت نتائج جدول (5) أن جميع عبارات المكون ذات قيم معاملات ارتباط تتراوح ما بين 0,677 كحد أعلى، و 0,569 كحد أدنى وهي معنوية مع الدرجة الكلية للمكون عند مستوي 0,01 مما يشير إلى إتساق عالي بين كل عبارة والدرجة الكلية للمكون التي تنتمي إليه هذه العبارات.

خامساً: إتساق كل عبارة من العبارات المنتمية لمكون الحساسية للمشكلات وعددها ثمانية عبارات مع الدرجة الكلية للمكون، حيث أوضحت نتائج جدول (6) أن جميع عبارات المكون ذات درجات قيم معاملات ارتباط تتراوح ما بين 0,718 كحد أعلى، و 0,482 كحد أدنى وهي معنوية مع الدرجة الكلية للمكون عند مستوي 0,01 مما يشير إلى إتساق عالي بين كل عبارة والدرجة الكلية للمكون التي تنتمي إليه هذه العبارات.

جدول 5. قيم معاملات الارتباط البسيط بين كل عبارة من عبارات مكون المرونة وبين الدرجة الكلية للمكون

| رقم العبارة | العبارة   | معامل الارتباط |
|-------------|---|----------------|
| 12          | أقدم أفكار جديدة وغير تقليدية لتطوير عملي                   | **0,677        |
| 13          | لا أتجاهل الآراء المخالفة لآرائى بل أهتم بها للإستفادة منها | **0,739        |
| 14          | عندى القدرة على التكيف السريع مع متطلبات عملي               | **0,569        |
| 15          | أجد من أسلوبى كل فترة بما يتناسب وطبيعة العمل               | **0,597        |
| 16          | يمكننى رؤية مواقف ومشكلات عملي من عدة جوانب وزوايا مختلفة   | **0,641        |

\*\* معنوي عند مستوي 0.01

- العجلة، توفيق عطية توفيق (2009): الإبداع الإداري وعلاقته بالأداء الوظيفي لمديري القطاع العام "دراسة تطبيقية على وزارات قطاع غزة"، رسالة ماجستير، كلية التجارة الجامعة الإسلامية بغزة.
- الفياض، محمود (1995): أثر النمط القيادي على الإبداع الإداري للشركات الصناعية المساهمة العامة الأردنية، رسالة ماجستير، الجامعة الأردنية.
- الكلبي، صالح بن محمد بن علي (2011): الإبداع الإداري لدى مديري العموم ومديري الإدارات في وحدات الإدارة العامة "دراسة تطبيقية لعينة مختارة من الوزارات في الجمهورية اليمنية" دكتوراه، جامعة سانت كليمنتس، اليمن
- بحر، يوسف عيد عطية، والعجلة توفيق عطية توفيق (2010): الفترات الإبداعية وعلاقتها بالأداء الوظيفي لمديري القطاع العام "دراسة تطبيقية على المديرين العاملين بوزارات قطاع غزة"
- جروان، فتحى عبدالرحمن (2002): الإبداع مفهومه وتدريبه، ط1، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، الأردن
- حبيش، على على (2005): الموجة الثالثة وقضايا البقاء، كتاب الأهرام الإقتصادى، عدد 210، مطابع الأهرام التجارية، قطيوط، مصر.
- خليفة، عبداللطيف محمد (2000): الحدس والإبداع، دار غريب للنشر، القاهرة
- خيرى، السيد محمد (1970) الإحصاء في البحوث النفسية والتربوية والإجتماعية، ط4، دار النهضة العربية، القاهرة.
- سليمان، محمد أبوالمعالي، وأرمانيوس، مرفت شحاتة (2018): الفترات الإبداعية لدى مسئولى العمل الإرشادى الزراعى المحلى فى بعض محافظات مصر، مجلة الجمعية العلمية للإرشاد الزراعى، مجلد (22) عدد(2).
- سليمان، محمد أبوالمعالي (2006): الثقافة التنظيمية لدى العاملين فى الجهاز الإرشادى الزراعى المصرى، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الزراعة بطنطا، جامعة طنطا.
- علاينة، رامى محمود، الشقران، رامى إبراهيم (2013) درجة ممارسة الإبداع الإدارى لدى القادة التربويين فى مديريات التربية والتعليم فى محافظة إربد، مجلة العلوم التربوية والنفسية، مجلد(14)، عدد (2) يونيو 2013
- عبدالجواد، عبدالهادى محمد (2003): بعض القدرات والمهارات الذهنية والإجتماعية والإبتكارية والإتصالية المحددة لعمل مسئولى المراكز الإرشادية الزراعية بمصر، مجلة الإقتصاد الزراعى والعلوم الإجتماعية، جامعة المنصورة، العدد (6)، مجلد (28).
- عبدالعظيم، عبدالعظيم صبرى، ومحمود، حمدى أحمد (2015): تنمية القدرات الإبتكارية والإبداعية عند القائد الصغير، المجموعة العربية للتدريب والنشر.
- عيد، سيد (2008): ندوة الإدارة الإبداعية للبرامج والأنشطة فى المؤسسات الحكومية والخاصة التحديات التي تواجه الإدارة الإبداعية " المنظمة العربية للتنمية الإدارية، القاهرة، جمهورية مصر العربية من 17- 21 فبراير.
- فتحى، محمد (2000): أبعاد التفوق الإدارى، 141 سؤال وجواب، حوار إدارى بين مدير ومدار، دار التوزيع والنشر الإسلامية، القاهرة
- Israel Gleen D.,(2013) Determining Sample Size, Florida University
- IFAS Extension in: www.edis.ifas.ufl.edu/PD006, 23/4/2009.

## الملاحق

### ملحق 1. مقياس للإبداع الإدارى فى منظمة الإرشاد الزراعى

يرجى وضع علامة (√) أمام الإستجابة المناسبة لرايكم علما بأنه لا توجد إجابة صحيحة وأخرى خاطئة

| م  | العبارة  | موافق بشدة | موافق إلى حد ما موافق | غير موافق | غير موافق بشدة |
|----|--|------------|-----------------------|-----------|----------------|
| 1  | أستخدم طرق غير تقليدية فى إنجاز عملى   |            |                       |           |                |
| 2  | أسلوبى فى مواجهة مشكلات عملى يختلف كثيرا عن أسلوب زملائى                           |            |                       |           |                |
| 3  | تشعرنى الأساليب الروتينية فى العمل بعدم الإرتياح                                   |            |                       |           |                |
| 4  | أحاور وأنقش رؤسائى وزملائى فى كل مايتعلق بعملى                                     |            |                       |           |                |
| 5  | لا أجد صعوبة فى إقناع زملائى ورؤسائى فى العمل بأفكارى الجديدة وغير التقليدية       |            |                       |           |                |
| 6  | أوظف تكنولوجيا المعلومات فى مجال تطوير عملى  |            |                       |           |                |
| 7  | أقدم حلول سريعة لمشاكل عملى  |            |                       |           |                |
| 8  | أواجه كافة المواقف والمشاكل فى عملى بالعديد من الحلول والبدائل فى فترة زمنية وجيزة |            |                       |           |                |
| 9  | لا أسمح لأى عقبات أو قيود تقف عائقا نحو تفكيرى فى حل مشكلات عملى                   |            |                       |           |                |
| 10 | عندى القدرة على التفكير فى مختلف ظروف عملى   |            |                       |           |                |
| 11 | أقدم العديد من الأفكار لمواجهة مواقف عملى بطرق مختلفة وألفاظ متباعدة.              |            |                       |           |                |
| 12 | أقدم أفكار جديدة وغير تقليدية لتطوير عملى  |            |                       |           |                |
| 13 | لا أتجاهل الآراء المخالفة لراي بل أهتم بها للإستفادة منها                          |            |                       |           |                |
| 14 | عندى القدرة على التكيف السريع مع متطلبات عملى                                      |            |                       |           |                |
| 15 | أجدد من أسلوبى كل فترة بما يتناسب وطبيعة العمل                                     |            |                       |           |                |
| 16 | يمكننى رؤية مواقف ومشكلات عملى من عدة جوانب وزوايا مختلفة                          |            |                       |           |                |
| 17 | أستشعر ما قد يحدث من مشكلات فى عملى قبل حدوثها                                     |            |                       |           |                |
| 18 | أحدد أوجه القصور والضعف فيما يتعلق بعملى لتلافيها                                  |            |                       |           |                |
| 19 | عندى القدرة على تحديد كافة أبعاد المشكلات التى قد تواجهنى فى عملى                  |            |                       |           |                |
| 20 | يمكننى تحديد مشكلات عملى تحديدا دقيقا  |            |                       |           |                |
| 21 | أخطط لمواجهة ما قد يحدث من مشكلات فى عملى قبل حدوثها.                              |            |                       |           |                |
| 22 | أستخدم منهجية التفكير العلمى فى حل المشكلات التى تواجهنى فى عملى                   |            |                       |           |                |
| 23 | ألتزم بالموضوعية عند التعامل مع المشكلات التى تواجهنى فى عملى                      |            |                       |           |                |
| 24 | أبحث عن بدائل جديدة لحل المشكلات بدلا من الحلول التقليدية والمعتمدة                |            |                       |           |                |

## Toward Constructing a Scale for the Creative Administration of Local Agricultural Extension Officials in some governorates of Egyptian

Abdelsadak, W. M. <sup>1\*</sup> and M. M. Yacoub<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Department of Organization Research and Extension Training, Institute for Agricultural Extension Research and Rural Development

<sup>2</sup> Department of Agricultural Extension at the Higher Institute for Agricultural Cooperation in Shubra Al-Khaimah

### ABSTRACT

The main objective of this research was to Construct Scale for measuring the Creative in the Egyptian agricultural extension organization. Validity and reliability of the Scale will be tested. The scale encompassed four main components. They were the originality, fluency, flexibility, and sensitivity to problems. The research was conducted in three governorates. The selected governorates were Dakahlia, Mnoufia, and Bane Sweif. The research population encompassed 181 Agricultural Extension Officials (AEO). A research sample of 124 Agricultural Extension Officials was taken. A written questionnaire interpersonal interviews were ceased in collecting the research data. Validity and reliability of the Scale were tested and was proved to be used in Creative. thus the scale is valid for measuring the Creativity of the Egyptian agricultural extension Organization officials