جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن)
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤
مديرية الشئون الإجتماعية بالجيزة

توظيف الخامات المستهلكه كمدخل لإثراء اللوحة التصويرية لدى طلاب التربية النوعية

Recycling Art as an of the entrance to enrich the figurated painting

مقدم من الباحثه

أمل محروس عبد الغني

المدرس بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية – جامعة المنوفية

تمهيد

ان العصر الحديث الذى نعيش فيه يحتاج الى انسان قادر على التكيف مع ظروف واحتياجات ومتغيرات عصره ، ومع توجه الصعيد العالمى لضرورة الاستغلال النافع للخامات المستهلكه والنفايا ، للإستفاده منها إقتصادياً وبيئياً للحد من الهدر وتقليل التكلفه وخلافه . توجه الفن المعاصر لإستكشاف الخامات والمواد المستهلكه لتوظيفها فى رؤى جديده تحمل قيم جمالية وتشكيلية وتتيح فرص للتجريب واكتشاف مواد مستهلكة متنوعة الألوان والملامس وتوظيفها فى تشكيلات فنية جمالية ، تُمهد الطرق لإبتكارات فنيه تتباين وفق مدي إستبصارات الفنان لإبداع رؤي تشكيلية وفق مقتضيات عصرة ، وهنا أعطى لنا الفن الحديث " دروساً مباشرة فى التحرر من الخامات التقليدية الأكاديمية ، والإستجابة لخامات جديده نفايا، ومستهلكات ، يمكن بالعين المبتكرة ان تصوغها فى قوالب فنية ، فيها ابداع وتجديد ، فالتقنيه لم تعد ثابته جامده كما المعروف من قبل ، وتوجهات الفن الحديث ربطت بين التقنيه و نوع الابداع ." [1]

وعليه وجدت الباحثة ان الخامات المستهلكة وخاصة نفايا الخامات المستخدمه فى المقررات العملية للتربية الفنية مثل بقايا الخيوط ، بقايا أسلاك المعادن و رقائق المعان، بقايا أقمشة الطباعة ، بقايا الجلود ، الخيش وغيرها ، تنطوى علي العديد من القيم الجمالية والتشكيلية والتناغمات الملمسية والألوان اللانهائية ، التى تؤهلها ان تكون منبعا تشكيليا خصبا يحفز التعددية الفكرية لدى دارسي الفن وفى الوقت نفسه يثري اللوحة التصويرية .

---

[1] محمود البسيونى ٢٠٠١ م: "الفن فى القرن العشرين "، مطبعه نصر الاسلام ، القــاهره ، ص ٣٢٥،٣٢٨ ..

أولاً : مشكلة البحث :

ان البحث فى الخامات المستهلكه أصبح مدخلا متجددا وثريا لتحديث الممارسات التقنية والفنية وتحفيز التعددية الفكرية فى مجال الرسم والتصوير، وفى الوقت نفسه يجابه ارتفاع اسعار الخامات والادوات التقليدية.

ومن هنا تتلخص مشكله البحث فى :

١- كيف يمكن الاستفاده من الخامات المستهلكه كمدخل لإثراء اللوحة التصويرية لدى طلاب قسم التربية الفنية كلية التربية النوعية؟

ثانياً : أهداف البحث : يهدف البحث الى :-

١- الكشف عن جماليات وملامس الخامات المستهلكه للوصول الى صيغ تشكيليه تثرى اللوحة التصويرية .

٢- استحداث رؤى تشكيلية جديده من خلال توظيف الخامات المستهلكه فى اللوحات تصويرية .

ثالثاً : فرض البحث :

١- تفترض الباحثه ان الخامات المستهلكه يمكن ان تثري اللوحة التصويرية لدى طلاب التربية الفنيه (عينه البحث) .

رابعاً :أهمية البحث :

١- توظيف الخامات المستهلكه باستخدامها فى تكوينات فنية .

٢- التعرف على جماليات وملامس الخامات والمواد المستهلكة كمدخل لإثراء اللوحة التصويرية.

٣- تقديم مدخلاً تدريساً فى مجال الرسم والتصوير ، يتغلب على الارتفاع المتصاعد لأسعار الخامات و الادوات التقليديه للفن التشكيلي وخاصة فن الرسم والتصوير .

٤-تنمية القدرات الإبداعيه لدى دارسي الفن من خلال اثراء الثقافه البصريه ومن ثم المرونه فى توظيف الخامات المستهلكه داخل اللوحة التصويرية .

٥- توظيف المعطيات التشكيلية للخامات المستهلكه لايجاد صياغات مبتكره يتناغم بها الشكل و اللون والملمس لإثراء اللوحة التصويرية .

خامساً: حدود البحث :

١- اقتصر تطبيق تجربة البحث على طلاب الفرقة الأولى دبلوم التربية الفنية- كليةالتربية النوعية - جامعة المنوفية للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩م.

٢- توظيف الخامات المستهلكه ، مع امكانية إضافة ألوان الأكريلك ، استخدام ماده لاصقة (غراء أبيض) .

٣- التنفيذ علي توال خشب بمساحة ٦٠ سم X ٨٠ سم.

٤- الاستلهام من الفن المصرى القديم .

سادساً : منهجية البحث :

يتبع البحث المنهج التحليلي التجريبي ، وللتحقق من أهدافة وفروضه يتضمن :-

١- الإطار النظرى

أ- توظيف المستهلكات وبقايا الخامات الغير تقليدية فى الفن .

٢- الإطار العملي : ويشتمل على :-

أ-إجراء تجربة عملية على طلاب الفرقة الأولى دبلوم التربية الفنية - كليةالتربية النوعية - جامعة المنوفية للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩م .

ب- تحليل الابعاد الجمالية في أربعة من اللوحات التصويريه التى صيغة بتوظيف الخامات المستهلكه (عرض عدد من نتائج عينة البحث) .

(AmeSea Database – ae – July- 2020- 0433)

ج- النتائج و التوصيات .

سابعاً : الإطار النظري

١- توظيف المستهلكات وبقايا الخامات الغير تقليدية فى الفن .

ان اعادة توظيف الفنان للخامات المستهلكه وإخراجها الى حيز الوجود بتحويلها من العدم(*) الى حياة تشكيلية وجمالية داخل اللوحه التصويرية ، يفتح آفاق لمنطلقات فكرية متعدده للإبداع تواكب العصر ، فالخامات المستهلكه بأنواعها المتباينه تعد الوسيط المادى الذى يبلوره الفنان بحسه المتفرد ويحوله الى واقع فنى ملموس ومحسوس ، وذلك بتوظيف المعطيات التشكيلية والجماليه لها وإخضاعها لعمليات فكرية متعدده تتكامل بايجاد حلول وصياغات فنية يتناغم فيها الشكل واللون والملمس ، لتبرز البراعه الشكلية(*) لتجانس تلك النفايا فى تنظيم بصري للعلاقات الناشئة عن تباين العناصر ، وما يهدفه الفنان الى التوصل لتحقيق الانسجام بين تلك الأشكال -المتباينه والمتنافره فى بعض الأحيان - بطريقة فنية توضح هدفه الفنى والتقنى والجمالى .وتتمثل قيمة" هذا النوع من الفن الذى يرتكز على المادة الوسيطة ، وعلى التقنيات ، والصفات الشكلية للمادة بالنفوذ بالمتذوق عبر الحقيقة الكامنة وراء

(*)العدم : عرفه معجم المعانى:- انه اسم / ضد الوجود، الفقر،عدم الاهليه ، ويقصد به : شئ مستو هو والعدم ، لذا تري الباحثه ان الخرده بالرغم من انها عدم ،وغير مهمه الا انها فى الحاضر يمكن ان تبعث من جديد فى أنساق منظمه منها الأعمال الفنيه باختلاف مجالاتها ..

(*)البراعة الشكليه : تعنى التنظيم الشكلي للعمل الفنى الذى يعتبر مسئولا عن عملية الإستمتاع به ، بجانب التأثير التقنى والإستخدام المنطقي والإقتصادي للأدوات والخامات ، والمعيار الأساسي هو تحقيق الوحده فى التنوع ، ويقصد بالوحده الإنسجام والجمال التى بفضلها يشعر المشاهد بالبهجة والروعة ..

المظاهر السطحية ويتطلب من المتذوق بان يعجب بما يترتب على تنظيم الماده مثل الإيقاعات والتوافقات والأنماط التى تجسدت"[١]

وبذلك أعطى لنا الفن الحديث دروسا مباشره فى " التحرر من الخامات التقليديه الأكاديمية ، بالإستجابة لخامات جديده ، نفايا ، ومستهلكات يمكن بالعين المبتكره ان تصوغها فى قوالب فنية ، فيها إبداع وتجديد باستخدام فضلات المصانع والخرده من نحاس ، الومنيوم ، زجاجات البلاستيك الفارغة ، وغطيان الكوكاكولا ، والأسلاك ، والزجاج ، و الكاوتشوك ، والخيش ، والكرتون ، والخيوط وغير ذلك فالمجال مفتوح للتجريب. "[٢]

وعليه أصبح توظيف الفن للخامات المستهلكه " ثورة ضد المذهب التقليدي للمواد الراقيه، ورغبة في إظهار أن الأعمال الفنية يمكن أن تشترك فى تنظم يخدع المشاهد من خلال توظيف المواد المستهلكه التى لاقيمة لها بشكل ممنهج ويرتكز هذا الفن على المواد التى لا قيمة لها و المرفوضة ، كالقمامة، والنفايات في المناطق الحضرية. و يمكن ارجاع هذه الحركة الى فن الكولاج وأوائل التكعيبية الاصطناعية." [٣]

ووجدت الباحثة ان الخامات المستهلكه وخاصة بقايا وفضلات الخامات المستخدمه فى المقررات العملية للتربية الفنية مثل بقايا الخيوط ، بقايا أسلاك المعادن و رقائق المعان، بقايا أقمشة الطباعة ، بقايا الجلود ، بقايا خرز ، الحبال، الأكياس ،الخيش وغيرها ، تنطوى علي العديد من القيم الجمالية والتشكيلية

---

[١]محسن محمد عطية ٢٠٠٢ م :" نقد الفنون من الكلاسيكية الى عصر مابعد الحداثة " ، منشأة المعارف بالأسكندرية ، ص ١٥٥ ..

[٢]محمود بسيونى ٢٠٠١ : مرجع سابق ، القاهره ، ص ٣٢٥ ..

[3]Yigit, N. , Bulbul, M.S.2009s:Thepossibility of teaching some astrophysics subjects with marbling art , Ene Education Science and Technology,p103 .

والتناغمات الملمسية والألوان اللانهائية ، التى تؤهلها ان توظف داخل اللوحة التصويرية وتكون منبعا تشكيليا خصبا يحفز التعددية الفكرية لدى (عينة البحث) وفى الوقت نفسة مدخلاً لإثراء اللوحة التصويرية .

ثامناً : الإطار العملي

ان اللامنطق الذى أطاح الجمود فى الفنون التشكيلية ، لعب دورا محوريا فى تشجيع الفنانين على تحرر رؤيتهم الفنية وعدم التخوف من المغامره والبحث عن التجديد والإبتكار، ففى الوقت الحالى أصبح التجريب فى مجال الفنون التشكيلية من أهم المداخل لإنتاج أعمال فنية تجمع بين الجانب الابتكارى والجانب الجمالى ، وعليه وجدت الباحثه أهميه توظيف طلاب التربيه الفنيه (عينة البحث) الخامات والمواد المستهلكة والبحث فيهم لإيجاد خامات غير تقليدية وتوظيفها جماليا لإثراء اللوحة التصويرية .

ووجدت الباحثه ان تدريس التراث و خاصة الفن المصرى القديم واحد من أهم المصادر الأساسية التى يعتمد عليها التدريس فى معظم مجالات التربية الفنية ، باعتباره مجالا خصبا لنقل الخبرات الفنية التى تحمل فى مضمونها العديد من المدلولات الثقافية والمنطلقات الفكرية التى تربط الماضى الموروث بالحاضر ، ومن هنا كانت أهمية تناول مفردات الفن المصرى القديم والاستفاده منها للتأكيد على مفهوم الأصاله والتحديث فى الفن ، فالفن المصرى القديم له طابع خاص به يجعله مميز بين الفنون الأخرى ، حيث خلفت الحضاره المصرية القديمة آثارا فنية خلدها التاريخ عكست ثقافة هذا العصر وحملت الرموز ومضامين فكريه ، تتميزت بفكر فلسفى خاص مشتق من حاجات نفسية وعقائدية خاصه به.

١- أهداف التجربة :

أ- التأكيد على القيم الجمالية والملمسية للخامات المستهلكه .

ب- اثراء اللوحه التصويريه بالملامس والألوان والنطم البنائية المتباينة الناتجه عن توظيف الخامات المستهلكه .

ج- استحداث صياغات تشكيلية من خلال تجريب توظيف الخامات المستهلكه فى اللوحة التصويرية لدى طلاب التربية الفنية (عينة البحث) .

د- ربط الموروث الفنى بالحاضر من خلال عمل تكوينات مستوحاة من الفن المصرى القديم وصياغتها من خلال الخامات المستهلكه .

٢- أهمية التجربة :

أ- الكشف عن حلول تشكيلية مبتكره من خلال توظيف الخامات المستهلكه فى اللوحه التصويرية.

ب- تنمية القدرات الإبداعية لدى طلاب التربية الفنية (عينة البحث) من خلال إثراء الثقافة البصرية لديهم ، ومن ثم المرونة فى توظيف الخامات المستهلكه داخل اللوحة التصويرية .

ج- التجربة تعد مدخلا تدريسيا جديدا يحفز التعددية الفكريه لدى طلاب التربية الفنية، وفى الوقت نفسه يواكب الفن المعاصر .

د- التأكيد على مفهوم الأصاله والتحديث فى الفن التشكيلى .

٣-العينة وزمن تنفيذ التجربه :

العينة من طلاب الفرقة الأولى دبلوم التربية الفنية ، قسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية – جامعة المنوفية ، وطبقت التجربة فى العام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩م (بواقع محاضره – ثلاثة ساعات) اسبوعيا ، لمدة فصل دراسي ، قوام العينة ١٠ طالب وطالبة.

٤- حدود التجربة :

أ- توظيف الخامات المستهلكه وخاصة بقايا خامات مقررات التربية الفنية ، مع امكانية اضافة بعض المعالجات اللونية بالأكريلك.

ب- الاستلهام من الفن المصري القديم .

ج- تنفيذ التجربة على توال خشب مساحة ٦٠ سم X ٨٠ سم.

٥- مدخل التجربة :

يتوفر داخل غـرف داسـي الفـن العديـد مـن بقايـا خامـات المقـررات العملية فى التربية الفنية غير المستخدمه التـى تحمـل العديـد مـن الملامـس والألـوان وامكانيـات تشـكيل متباينـة ، والتـى يمكـن ان تثـري اللوحـه التصويريه وفى الوقـت نفسـة تجابـه الإرتفـاع المتصـاعد لخامـات الرسـم والتصوير ، والتى يمكن ان تنظم فى بناء فنـى يضـفى طابعـاً ميـزاً للأعمـال بثراء الملامس و التنوعها ، عـلاوه علـى ذلـك إحتفـاظ الأعمـال بجماليـات العمل الفنى من وحده ، إيقاع ، إتزان وغيرها.

٦- <u>توصيف وتحليل الأبعادالجمالية فى أربعة مـن أعمـال طـلاب (عينـة البحث) فيما يلى</u> :

أ- عمل رقم (١) شكل (١)

(١) توصيف العمل :

هو عباره عن لوحة مستطيلة الشكل قائمة علـى ضـلعها الأكبـر ، منفـذه على توال خشب مساحة ٦٠ سـم X٨٠ سـم . العمـل مسـتوحى مـن الفـن المصرى القديم ، تصدر الثلـث الأيسـر مـن العمـل الملكـة نفرتيتـى وهـى جالسه على عرشها الذهبي ، وهـى ترتـدى تاجهـا المميـز بـاللون الأخضـر وفى مقابلها يمين العمل يظهر مثال "تحات" ينحت لهـا تمثـالاً مصـغر ، وفـى المواجهه تظهر مجموعة من أعمدة المعبد التى تتخللها السماء .

العمل منفذ بتوظيف الخامـات المسـتهلكة الآتيـة:(الأكيـاس البلاسـتيك – الصدف – القواقع ، الخـرز – فضـلات الجلـود- اوراق الكرتـون – فضـلات قماش – أزرار عتيقه) مع بعض المعالجات اللونية بألوان الأكريلك .

(٢) تحليل الأبعاد الجمالية داخل العمل :

أظهر العمل مجموعة من القـيم الجماليـه والتشـكيليه التـى تحققـت مـن خلال توظيف الخامات المستهلكه مع اسـتخدام القليـل مـن التـأثيرات اللونيـة ، حيث استخدمت الطالبة بقايـا الأقمشـة لمعالجـة ملابـس الملكـة نفرتيتـى

التى ظهرت باللون الابيض ، و استخدمت الطالبة بقايا المعدن والخرز لمعالجه القلاده الملكية والتاج والعرش لتوحى ببهائها وفخامة ملابسها وعرشها ، وفى مقابلها ظهر المَثّال وهو يرتدى ملابس متواضعه حيث عالجتها الطالبه بخامة الكرتون للايحاء بأنه من عامة الشعب . ومن خلفهم ظهر اعمدت المعبد وقد تخللتها سماء مصر الصافيه ، هنا صاغت أعمده المعبد بقطع من الصدف لتوحى بالأحجار التى بنيت منها الأعمده ، ومن خلفها السماء التى عولجت بأكياس البلاستيك الملونه . وعولجت الأرضية بورق الكرتون الأملس للايحاء بالملمس الصخرى لأرضيه المعبد. وتم معالجه حامل التمثال أسفل العرش بشرائح بلاستيكية ، وتم معالجة كرسي المثال بمجموعه من الازرار القديمة .

ب- عمل رقم (٢) شكل (٢)

(١) توصيف العمل :

هو عباره عن لوحة مستطيلة الشكل قائمة على ضلعها الأكبر ، منفذه على توال خشب مساحة ٦٠ سم X ٨٠ سم . العمل مستوحى من الفن المصرى القديم، تصدر العمل الملكة الحاكمة حتشبسوت وهى جالسه على عرشها تتابع حركة التجاره ، وعلى جانبها الأيمن ظهر أحد الحراس ، ومن خلفهم معبدها ، المشهد على ضفاف نهر النيل الذى ظهرت على مياهه عدد من السفن التجارية فى طريقها الى البلدان المجاوره .

العمل منفذ بتوظيف الخامات المستهلكة الآتية:(بقايا الأقمشة – بقايا خيوط ملونه – بقايا جلد – خيش— أزرار قديمة – خرز- قشرور القسدق) مع بعض المعالجات اللونية بألوان الأكريلك .

(٢) تحليل الأبعاد الجمالية داخل العمل :

أظهر العمل مجموعة من القيم الجماليه والتشكيليه التى تحققت من خلال توظيف الخامات المستهلكه مع اضافة تأثيرات لونيه ، حيث استخدمت

الطالبة بقايا الأقمشة لمعالجة ملابس الملكة حتشبسوت وحارسها وأيضا فى شراع السفن التجارية ، و استخدمت بقايا الجلد لمعالجة الوجوه وأجزاء الجسد ، واستخدمت الخيش فى معالجة الأرضية التى شكلت ضفاف النيل ، وأيضا فى معالجة عمق المعبد، وتم تخضيبه بمجموعه من الألوان لتأكيد العمق ، واستخدمت الأزرار فى صياغة العرش القاطن على ضفاف النيل وتم ترديدها بألوان مختلفة فى صياغة هيئة السفن ، كما استخدمت بقايا الخيوط مع معالجتها بالألوان الأكريلك لصياغة الماء الفرعونى و هيئة السماء الصافية التى تخللت الخيوط ، كما استخدمت كسر قشور الفسدق فى صياغة هيئة عدد من النباتات .

ج- عمل رقم (٣) شكل (٣)

(١) توصيف العمل :

هو عباره عن لوحة مستطيلة الشكل قائمة على ضلعها الأصغر ، منفذه على توال خشب مساحة ٦٠ سم X ٨٠ سم . العمل مستوحى من الفن المصرى القديم، تصدر العمل الملكة نفرتيتى وهى تقدم القرابين لآتون (قرص الشمس) وهو يتقبلها منها بإمداد أياديه ، وأسفلهم ظهرت منضدة عليها عددا من الكؤوس عليها نقوش بارزه .

العمل منفذ بتوظيف الخامات المستهلكة الآتية:(بقايا الأقمشة – بقايا جلد – بقايا سلوك معدن – فضلات صفائح معدنية (فويل)– خيش— خرزخشب – بقايا بلاستيك) مع بعض المعالجات اللونية بألوان الأكريلك .

(٢) تحليل الأبعاد الجمالية داخل العمل :

أظهر العمل مجموعة من القيم الجماليه والتشكيليه التى تحققت من خلال توظيف الخامات المستهلكه مع بعض التأثيرات اللونية، حيث استخدمت الطالبة بقايا من الخرز الأبيض فى صياغة ملابس الملكة نفرتيتى وتاجها ، واستخدمت بقابا الجلد فى صياغة هيئة وجه الملكه يديها، واستخدمت بقايا

(AmeSea Database – ae – July- 2020- 0433)

السوك المعدن فى صياغة قرص الشمس وفى صياغة الأيادى التى امتدت منه والقطاع يمين العمل ، كما استخدمت الفويل فى صياغة هيئة الكؤوس والمنضده أسفل العمل ، واستخدمت بقايا أقمشة الطباعة المعالجة مسبقاً بتقنية العقد والربط فى معالجة الخلفية مع اضافة بقايا من الدانتيل وأجزاء من الخيش التى تم تخضيبها بالالوان الأكريلك ، واستخدمت قطع من بقايا البلاستك فى صياغة الكتابات الفرعونية .

د- عمل رقم (٤) شكل (٤)

(١) توصيف العمل :

هو عباره عن لوحة مستطيلة الشكل قائمة على ضلعها الأصغر ، منفذه على توال خشب مساحة ٦٠ سم X٨٠ سم . العمل مستوحى من الفن المصرى القديم، تصدر العمل الملكة ايزيس وأمامها زوجها الملك أوزوريس وهو ينهض من تابوته بعدما ردت اليه الحياة ، ومن خلفهم ظهر معبد الملكة إيزيس القاطن فى جزيرة فيلة .

العمل منفذ بتوظيف الخامات المستهلكة الآتية:(الحبال - الريش - عجينة ورق- كرتون -رقائق معدنية - خيش— خرز - سلاسل- أعواد خشب) مع بعض المعالجات اللونية بألوان الأكريلك .

(٢) تحليل الأبعاد الجمالية داخل العمل :

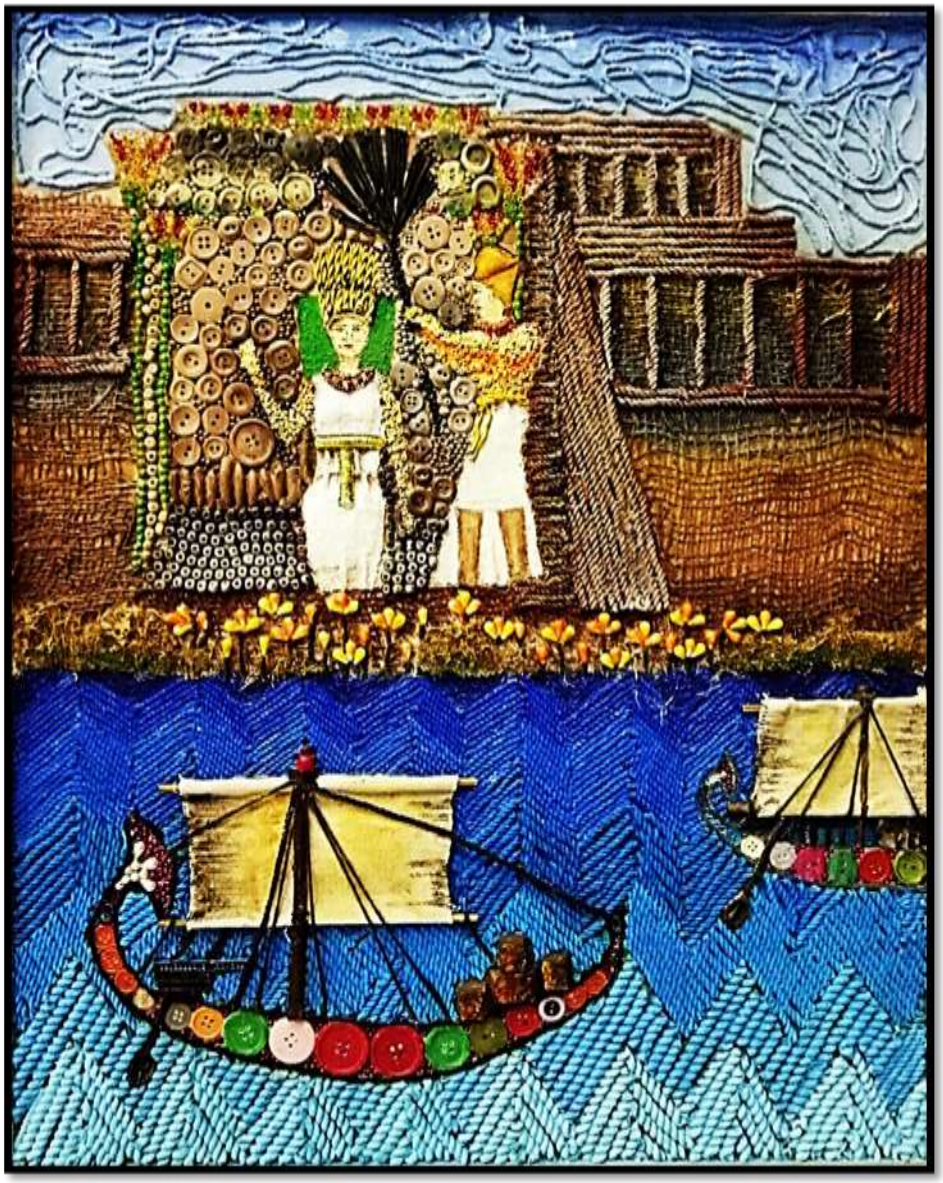
أظهر العمل مجموعة من القيم الجماليه والتشكيليه التى تحققت من خلال توظيف الخامات المستهلكه مع اضافة بعض المعالجات اللونية ، حيث استخدمت الطالبة بقايا من الخرز الملون فى صياغة ملابس الملكة إيزيس وتاجها ، واستخدمت بقابا الجلد فى صياغة هيئة وجه الملكه ، واستخدمت بقايا أعواد الخشب فى القلادة ، واستخدمت الريش والخرز فى صياغة أجنحتها ، واستخدمت الخيش فى معالجة معبدها مع إضافة بعض من ألوان الاكريلك ، واستخدمت الخيوط فى السماء مع تخضيبها باللون الأزرق الفاتح

(AmeSea Database – ae – July- 2020- 0433)

، واستخدمت الحبال فى معالجة الأعمدة أعلى يمين العمل ويسار العمل ، واستخدمت عجينة الورق فى صياغة هيئة الأرضية الصخرية للجزيرة ، واستخدمت ورق الكرتون فى صياغة تابوت الملك أوزوريس ، كما استخدمت رقائق المعدن الذهبية فى صياغة مياء الملك وهى تستعد للنهوض للحياه مرة أخرى .

شكل (١) عمل رقم(١) للطالبه هاجر نصار، توال خشب٦٠X٨٠سم

(AmeSea Database – ae – July- 2020- 0433)

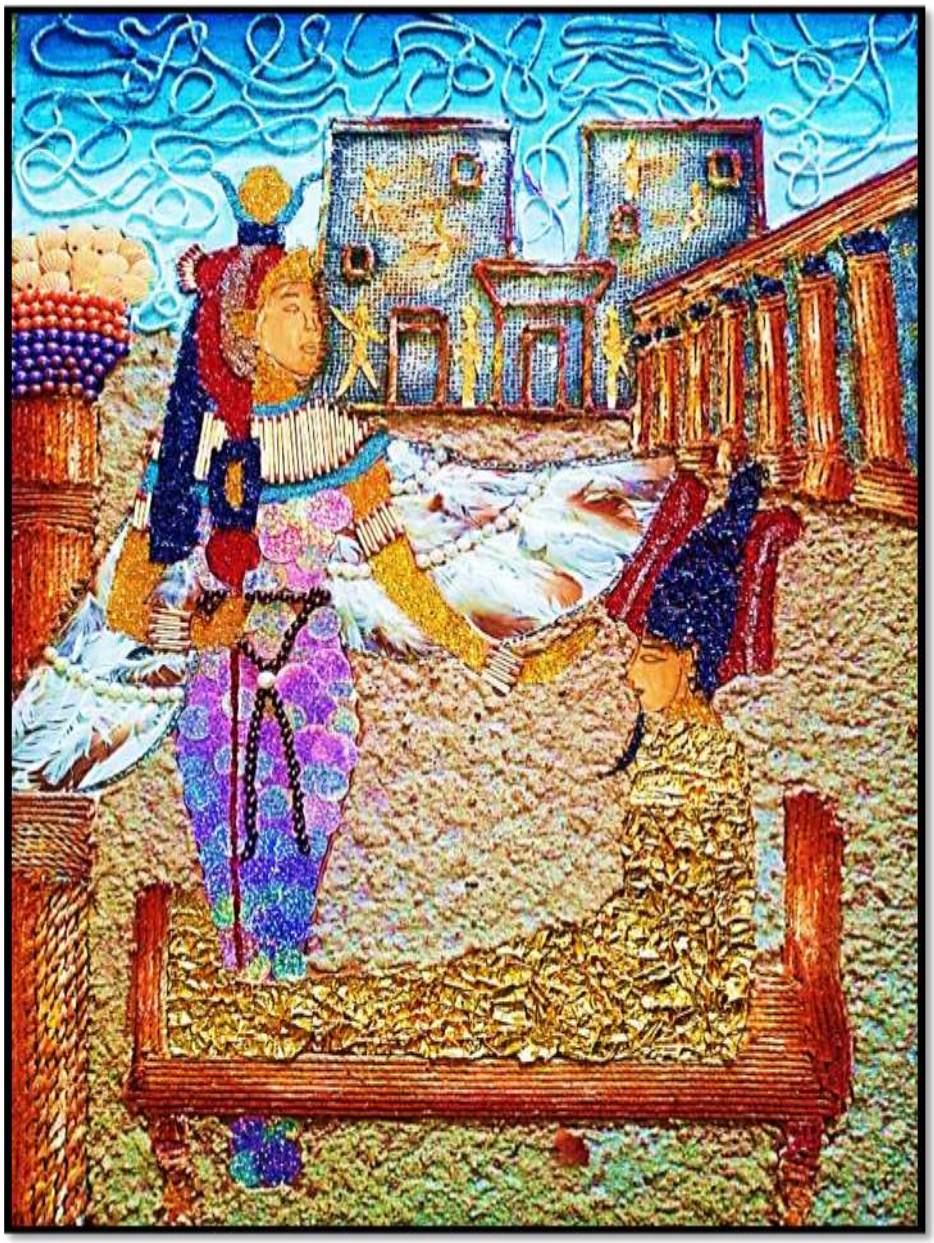


شكل (٢) عمل رقم(٢) للطالبه ياسمين هشام، توال خشب٦٠X٨٠سم

(AmeSea Database – ae – July- 2020- 0433)

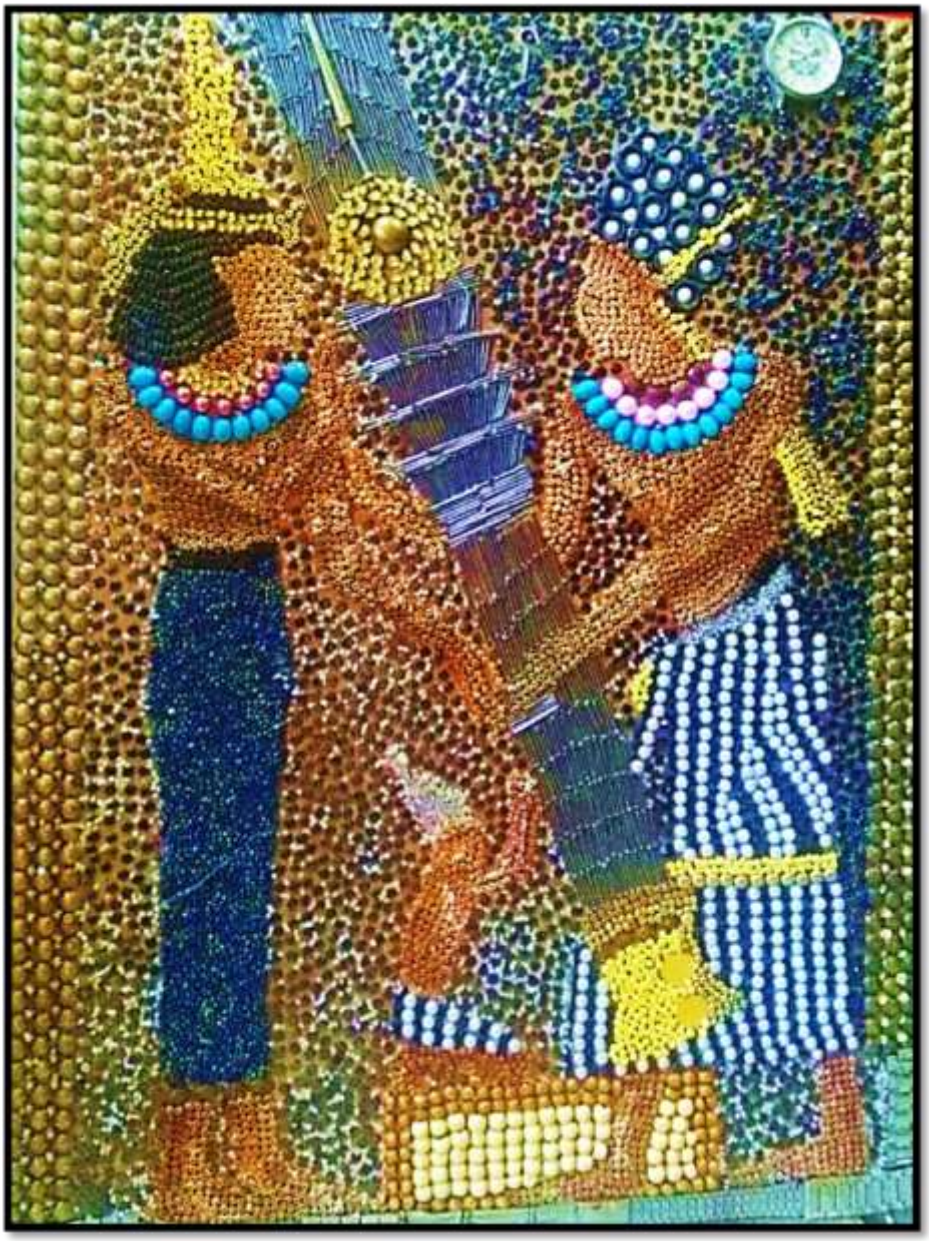
شكل (٣) عمل رقم(٣) للطالبه شيماء رضا، توال خشب٦٠x٨٠سم

(AmeSea Database – ae – July- 2020- 0433)



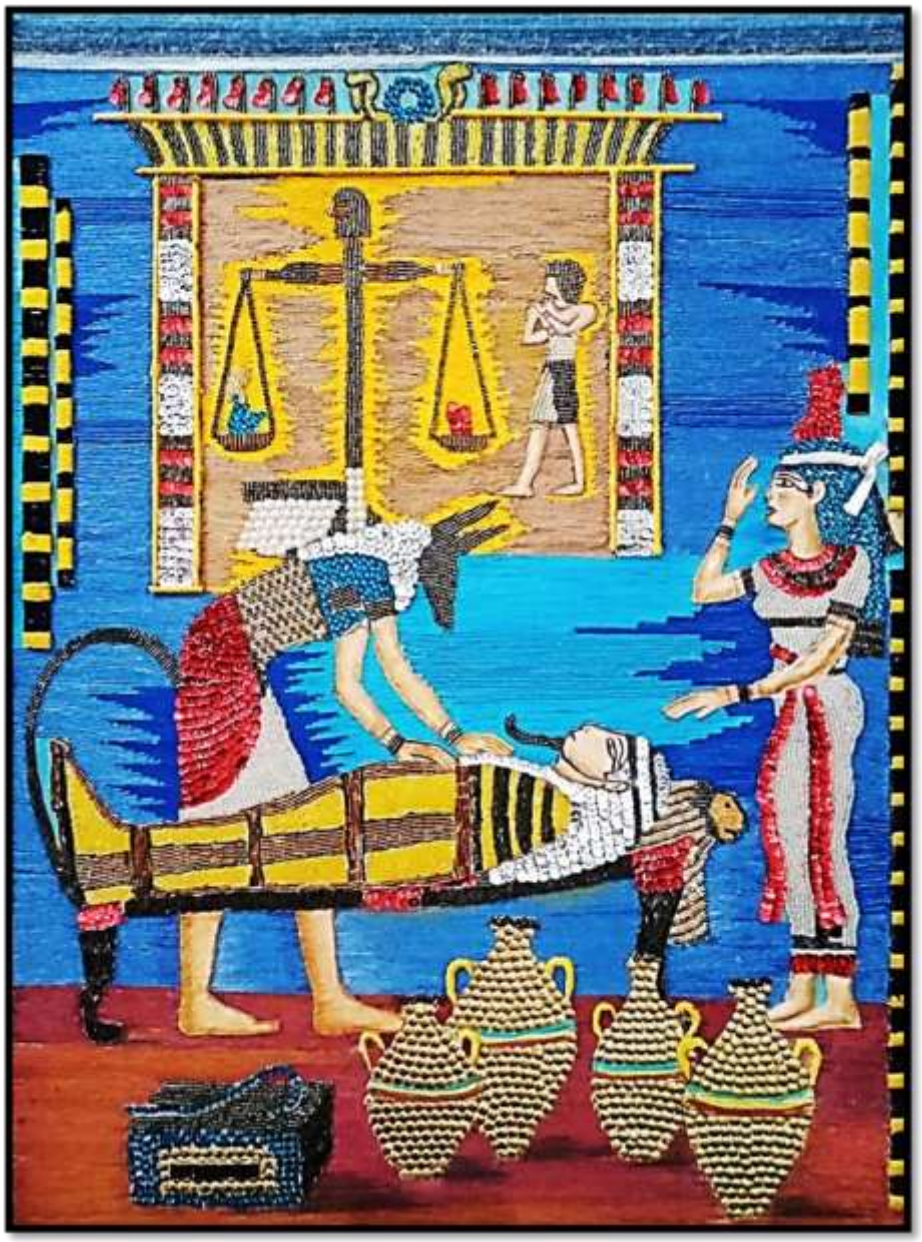
شكل (٤) عمل رقم(٤) للطالبه إيمان ناصر، توال خشب٦٠X٨٠سم

(AmeSea Database – ae – July- 2020- 0433)



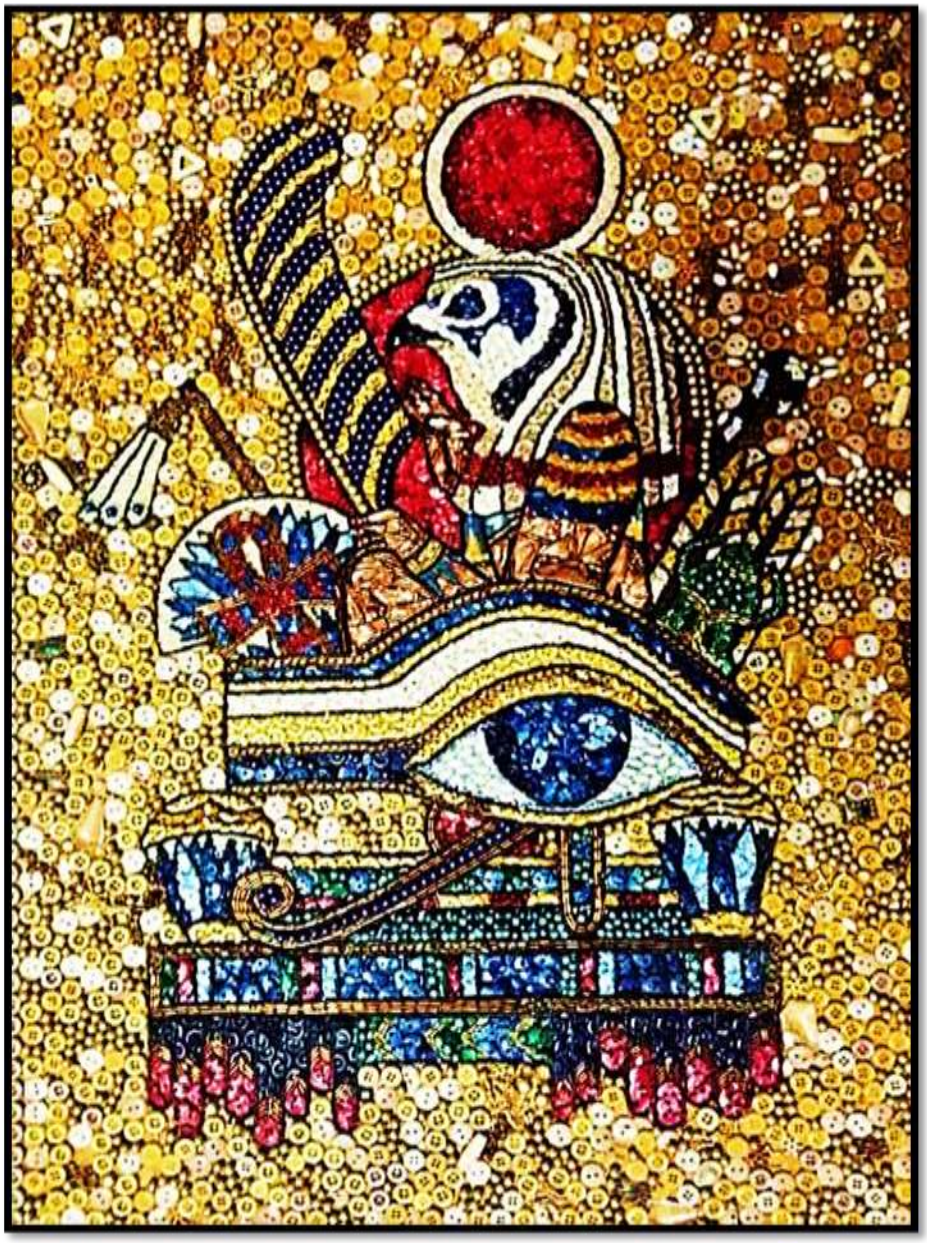
شكل (٥) عمل رقم(٥) للطالبه شيماء رضا، توال خشب٦٠X٨٠سم

(AmeSea Database – ae – July- 2020- 0433)



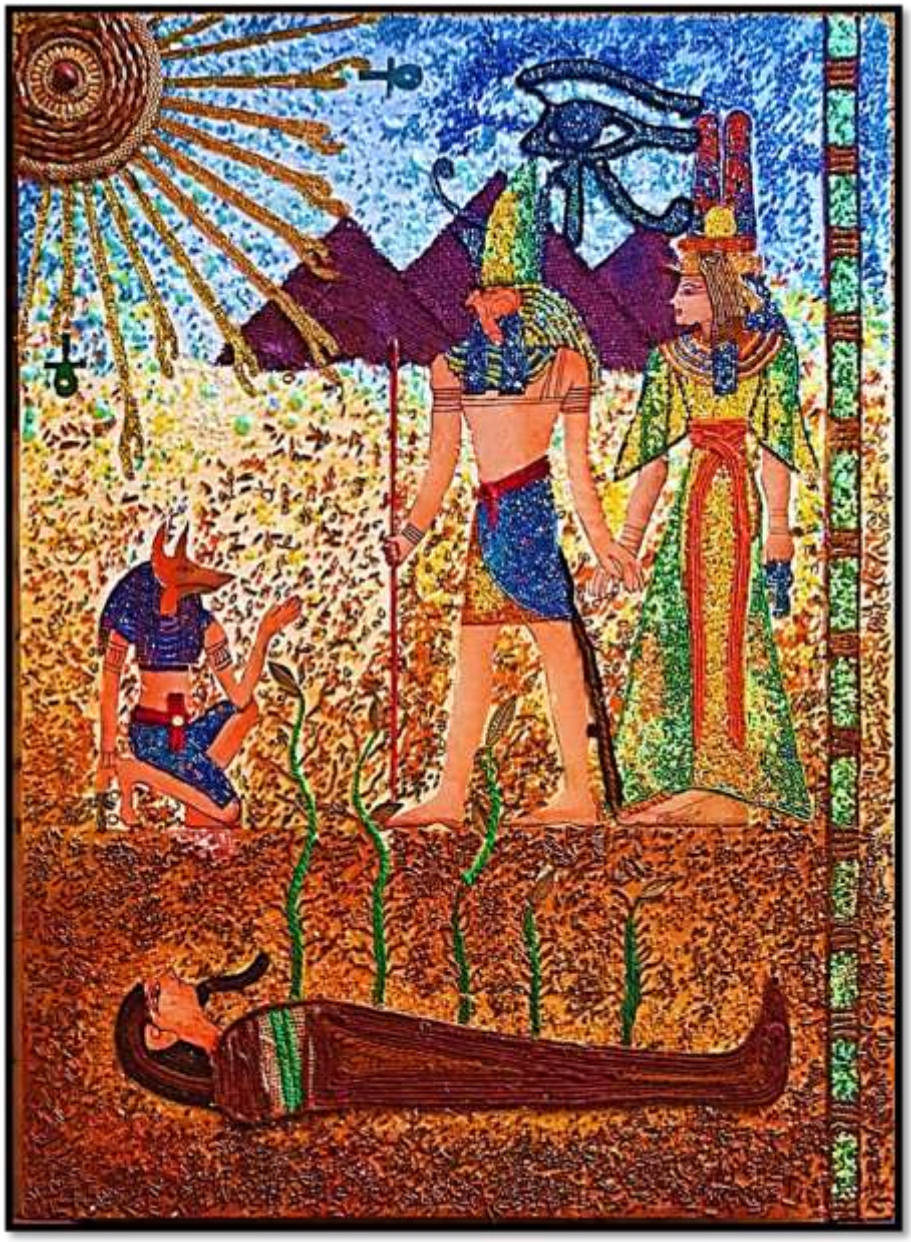
شكل (٦) عمل رقم(٦) للطالبه إلهام نزيه ، توال خشب٦٠x٨٠سم

(AmeSea Database – ae – July- 2020- 0433)



شكل (٧) عمل رقم(٧) للطالب أحمد سعد، توال خشب ٦٠X٨٠سم

(AmeSea Database – ae – July- 2020- 0433)



شكل (٨) عمل رقم(٨) للطالبه إسراء طاهر، توال خشب ٦٠x٨٠سم

النتائج و التوصيات :

أولا:النتائج : من خلال الدراسة الحالية ، توصلت الباحثة ان :-

١- الخامات المستهلكه تزخر بكنوز ملمسية لانهائية تثري اللوحه التصويريه المعاصره.

٢-توظيف الخامات المستهلكه فى اللوحة التصويرية يعمق خبره الطالب بصياغتها فى تكوين يتجانس فيه الشكل مع اللون والملمس .

٣- توظيف الخامات المستهلكه من الأساليب الآدائية التى تحفز التعددية الفكريه مما يؤهله ان يكون مدخلا للإبداع لدى دارسي الفن.

ثانيا : التوصيات : في ضوء نتائج البحث السابقة ، توصي الباحثة:-

١- البحث عن أساليب آدائيه مبتكره - فى فروع الفن التشكيلي بشكل عام وفى فن الرسم والتصوير بشكل خاص - تواجه الارتفاع المتصاعد المستمر فى أسعار خامات و أدوات الفن ، وفى الوقت نفسه تحفز الإبداع لدى دارسي الفن .

المراجع :

أولا :الكتب العربية :

١- محسن محمد عطية ٢٠٠٢ م :" نقد الفنون من الكلاسيكية الى عصر مابعد الحداثة" ، منشأة المعارف بالأسكندرية ، ص ١٥٥ .

٢- محمود البسيونى ٢٠٠١ م: "الفن فى القرن العشرين "، مطبعه نصر الاسلام ، القاهره ، ص ٣٢٨ .

٣- _____: المرجع السابق ، ص ٣٢٥ .

ثانيا :الكتب الأجنبية :

4- **Yigit, N., Bulbul, M.S.2009s:Thepossibility of teaching some astrophysics subjects with marbling art , Ene Education Science and Technology,p103.**

ملخص البحث :

ان الخامات المستهلكه أصبحت مدخلا متجددا وثريا لتحديث الممارسات التقنية والفنية وتحفيز التعددية الفكرية والابداع فى مجال التصوير، وفى الوقت نفسه يجابه ارتفاع اسعار الخامات والادوات التقليدية للفن التشكيلي.

يهدف البحث الى الكشف عن جماليات وملامس الخامات المستهلكه للوصول الى صيغ تشكيليه تثرى اللوحة التصويرية ، استحداث رؤى تشكيلية جديده من خلال توظيف الخامات المستهلكه فى اللوحات تصويرية. استخدمت الباحثة المنهج التحليلي التجريبي للتأكد من أهداف وفروض البحث ، وتناولت فى إطاره النظرى الخامات المستهلكه ودورها فى عملية الإبداع الفنى، وتناولت في الإطار العملي تجربه علي عينة عشوائية من طلاب قسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة المنوفية عام ٢٠١٨/٢٠١٩م، وتحليل القيم الجمالية فى أربعة من نتائج التجربة الطلابية.

ومن أبرز النتائج التى توصلت اليها الباحثة :

١- الخامات المستهلكه تزخر بكنوز ملمسية لانهائية تثري اللوحه التصويريه المعاصره.

٢- توظيف الخامات المستهلكه فى اللوحة التصويرية يعمق خبره الطالب بصياغتها فى تكوين يتجانس فيه الشكل مع اللون والملمس .

٣- توظيف الخامات المستهلكه فى اللوحة التصويرية من الأساليب الآدائية التى تحفز التعددية الفكريه مما يؤهله ان يكون مدخلا للإبداع لدى دارسي الفن.

Abstract:

Recycling art has become a new and rich entry point for the development of techniques and the multiplicity of ideas for creativity in drawing & painting, it also faces the rising prices of materials and tool of plastic art .

The aim of this study is to discover modern techniques and new performance methods, and to use recycling art in drawing & painting to enreach creative ways to stimulate creativity for art students and To develop new technical formulation through the technical treatment of scrap plates .

- The researcher used the experimental and the analytic way to be aware of the aims and the needs of the research , and the researcher depended on a random experiment of a smaple of 1^{post} graduate students in art department of Menoufia university at 2018.

After analysis of the study results the following was concluded:

1- Recycling art contains a lot of touches enrich the painting.

2-Using recycling materials increase the experience of students art and his ability to harmonizes the shape with color and texture .

3- The recycling art show the intellectual pluralism , making it an entrance to artistic creativity for art students.