

فاعلية استخدام تكنولوجيا المنسوجات الوبرية في أثراء المفروشات والستائر بتصميمات نسجية مبتكرة

The effectiveness of using curtain textile technology to enrich furnishings and curtains with innovative textile designs

د/نانسي عبد المعبود الصاوي

أستاذ الملابس والنسيج المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة طنطا

كلمات دالة Keywords:

تكنولوجيا المنسوجات
Textile Technology
المنسوجات الوبرية
Pile Textiles
أقمشة المفروشات
Upholstery Fabrics
أقمشة الستائر
Curtain Fabrics

ملخص البحث Abstract:

تعد أقمشة المفروشات إحدى أهم النواعيات الهامة من الأقمشة التي تقوم صناعة النسيج بإنتاجها وتقديمها لجمهور المستهلكين وهي تحظى في مجال إنتاجها بجانب كبير من الدقة والعناية لما يجب أن تتمتع به من جودة في الأداء والمظهر بما يتناسب مع استخداماتها. وأقمشة المفروشات تختلف في طبيعتها سواء بالنسبة للتصميم أو الإنتاج عن باقي نواعيات الأقمشة ويرجع هذا الاختلاف إلى عوامل تختص بطبيعة تلك النواعيات من الأقمشة. ومن هذه العوامل طبيعة الخامات ومؤثراتها المختلفة بالنسبة لأساليب توظيف واستخدام أقمشة المفروشات كعناصر للتصميم والإنتاج، كما تعتبر أقمشة الستائر أحد المنتجات الهامة المرتبطة باحتياجات المجتمع لما لها من دور أساسي في خلق التنوع والانسجام اللوني والشكلي في تأثيث أي مكان مع المفروشات بالإضافة إلى الأهمية الوظيفية، لذا كان من الضروري الاهتمام بهذه النوعية من المنسوجات لما تتمتع به من جودة في الأداء والمظهر لتكون قادرة على المنافسة، وأصبحت المنسوجات الوبرية من أهم المنتجات النسجية التي تتمتع بأهمية خاصة إذ تجاوزت قيمتها الوظيفية التي صممت وأنتجت من أجلها، فهي تؤدي دوراً مظهرياً يتكامل مع الهيئة الجمالية واللونية العامة وتكمن أهمية هذا البحث في إضفاء تأثيرات جمالية مبتكرة باستخدام جماليات المنسوجات الوبرية على أقمشة المفروشات والستائر وتحسين الخواص الوظيفية والجمالية باستخدام تركيب نسجي وبري بمواصفات عدد اللحمتان ٢١ لحمة / سم من خيط قطن نمره ١/١٦ ، بمواصفات سداء بكثافة ٢٤ فتلة / سم من خيط ، قطن نمره ٢٤ / ٢٤ ، وتم عمل تطريز العينات بأسلوب النقش من اللحمة (لون واحد من اللحمة - لونين من اللحمة) بكثافة ٢٨ لحمة / سم ، وتم اختيار عدد من التصميمات المقتبسة من الطبيعة ورسمها باستخدام برنامج Ned Graphic ، وتجهيزها على المنتج الوبري مع اعداد التراكيب النسجية على التصميم باستخدام برنامج Penelope textile ثم اعداد محاكاة للتصميمات المجهزة قبل التنفيذ باستخدام برنامج 3 D attrezo ، وقد تم التحقق من صحة الفروض عن طريق تنفيذ العينات واعداد استمارة استطلاع رأي للتحقق من نجاح وقبول العينات بعد عرضها على مجموعة من المحكمين في سوق العمل ومن ذوي الخبرة في مجال النسيج وتكنولوجيا المنسوجات ، وقد توصلت الدراسة إلى ان جميع العينات المنتجة من مفروشات وستائر باستخدام المنسوجات الوبرية ذات التصميمات المستوحاة من الطبيعة والمطرزة بتطريز من نفس اللحمتان الخاصة بالمنسوج الوبري قد حققت درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المحكمين لمحاو الاستمارة من الناحية الوظيفية ومن الناحية الجمالية .

Paper received 20th July 2019, Accepted 5th September 2020, Published 1st of October 2020

مشكلة البحث Statement of the problem:

ندرة الأبحاث والدراسات المتعلقة بالأبعاد الجمالية للمنسوجات الوبرية المستوحاة من عناصر الطبيعة وتوظيفها في مجال المفروشات، والنمطية في إنتاج أقمشة المفروشات بالأسواق.

تساؤلات البحث Queries:

- 1- هل يمكن الدمج بين تراكيب نسجية مختلفة للنسيج الوبري وأسلوب التطريز لإنتاج أقمشة مفروشات وستائر؟
- 2- مدى ملائمة التطريز مع المفروشات المنتجة من المنسوج الوبري؟
- 3- كيف يمكن إضافة تصميمات مختلفة من الطبيعة على أقمشة المفروشات باستخدام التراكيب النسجية المختلفة؟
- 4- ما مدى توفر الخواص الجمالية والوظيفية للأقمشة المنتجة؟

أهمية البحث Significance:

تحقيق فكر تصميمي جديد للمفروشات والستائر مستوحاة من الطبيعة باستلهام تركيبات نسجية وبرية وإضافة قيمة جمالية ووظيفية جديدة للأقمشة الوبرية للحصول على منتج تنافسي.

منهج البحث Methodology:

يتبع البحث المنهج التجريب في تنفيذ مجموعة من العينات المبتكرة لأقمشة المفروشات والستائر باستخدام التراكيب النسجية، المنهج التحليلي في تحليل نتائج استجابات المحكمين.

حدود البحث Delimitations:

الأقمشة الوبرية المنتجة بماكينات smit بنظام binary system -

مقدمة Introduction:

يرتبط تطور المجتمع وتقدمه بتطور صناعة الغزل والنسيج والتريكو حيث تلعب الأقمشة التقنية دوراً هاماً في مجالات الحياة المختلفة، وتعتبر المنسوجات التقنية أحد أنواع المنسوجات التي شكلت بأسلوب خاص للاستخدام في منتجات عملية وتطبيقية ، وتعد المنسوجات المنزلية أحد أنواع المنسوجات التقنية التي تطورت مؤخرًا لتواكب الخصائص الأدائية التي تفي بها ، والمصمم النسجي المبدع هو ذلك الإنسان الذي وهب قدرة التعبير والإضافة انه القادر علي ان يقدم لنا رؤية للواقع في اطار تطبيقي وظيفي، فكره وخياله وخبرته في امامه بالتقنيات الحديثة في إنتاج المنسوجات هو القدرة الأساسية التي تساعده علي عملية الخلق التطبيقي للقطعة النسجية(٤ ص ٣)

و يتميز التصميم النسجي بانه تصميم بنائي او تركيبى ينتج من تفاعل عدد من العوامل الأساسية في بناء المنسوج وبهذا المفهوم لا يمكن ان نفصل المظهر الخارجي للقماش عن تركيبه الداخلي فما المظهر الا نتاج لعملية التركيب وبعبارة اخرى فان المظهر الجمالي للقماش سواد كان تأثيراً نسجياً او زخرفاً منسوجة لا يتحدد الا من خلال عوامل التركيب البنائي وهي: نوع الخامة - التركيب البنائي - عدد خيوط السداء واللحمة - التراكيب النسجية المستخدمة(٢ ص ٤)

هدف البحث Objective:

أثراء أقمشة المفروشات والستائر بتركيبات نسجية وبرية مبتكرة عن طريق تأكيد الترابط والتكامل الإبداعي بين صناعة المفروشات والستائر وتصميماتها عن طريق الجمع بين الطرق التقليدية والتكنولوجيا الحديثة في مجال صناعة المنسوجات.

خيوط قطن ١٠٠٪ - ٢/٢٤ - للتطريز خيط حرير

الإطار النظري Theoretical Framework

الدراسات السابقة Previous studies :

8. دراسة إبراهيم ٢٠١٧ (١٥): هدفت هذه الدراسة الي اثراء مجال المفروشات من خلال دراسة جماليات الحروف اليونانية باستحداث تصميمات لطباعة اقمشة مفروشات وتتفق الباحثة مع هذه الدراسة في استحداث تصميمات تصلح للتطبيق علي اقمشة المفروشات لإثراء جمال المفروشات بتصاميم مبتكرة وتختلف معها في اضافة مظهر جمالي علي المفروشات باستخدام تصاميم مستحدثة باستخدام المنسوجات الوبرية المطرزة
 9. دراسة حسين ٢٠١٨ (٢٠): هدفت هذه الدراسة الي الحفاظ علي الهوية القومية وخلق وعي ثقافي لدي المجتمع عن طريق لفت الأنظار للدلالات الثقافية والتاريخية. لطابع البريد في صورة تصميمات لأقمشة المفروشات واتفقت الباحثة مع هذه الدراسة لإكساب تصميم المفروشات خصائص جمالية التي ترقى بها لمستوي المنافسات العالمية لمواجهة انتشار المنتجات المستوردة في السوق المصري ، وتختلف في استخدام تصميمات مستوحاة من الطبيعة لبعض الحيوانات والطيور والاسماك .
 10. دراسة السماديسي ٢٠١٨ (١٣): هدفت هذه الدراسة الي افادة مصممي اقمشة المفروشات الجاكارد وزيادة جودة منتجاتهم من تلك الاقمشة عن طريق انتاج منتج نسجي بتصميمين احدهما للوجه والأخر للوجه الاخر من المنسوج واتفقت الباحثة مع هذه الدراسة في الاستفادة من الإمكانيات المتعددة لماكينات النسيج الحديثة وبرامج النسيج المتخصصة في تحسين الخواص الجمالية لأقمشة المفروشات وتختلف في استخدام تلك الماكينات والبرامج في تنفيذ المفروشات باستخدام المنسوجات الوبرية .
 11. دراسة حلاوة ٢٠١٧ (٣): هدفت هذه الدراسة الي انتاج اقمشة منسوجة بأسلوب اللحمة الزائدة وأسلوب النقشة العادية واخري مماثلة باستخدام تكنولوجيا التطريز. واتفقت الباحثة مع هذه الدراسة في استخدام نفس خيوط التطريز كأحد اللحامات المستخدمة في انتاج الاقمشة المنفذة بأسلوب النسيج وتختلف في استخدام النسيج الوبري في التنفيذ بدلا من الاقمشة المنسوجة التقليدية.
- لاشك ان التقدم التكنولوجي الذي نراه في كل المجالات ادي الي الارتقاء بجودة المنتجات وبالتالي زيادة فرصها في المنافسة في الأسواق لتلقي متطلبات واذواق جمهور المستهلكين، وحتى يتم مجارة هذا التطور فلا بد ان يوازيه تطور في الأساليب التطبيقية للمنسوجات وتطويرها للحصول علي منتج ذو جودة عالية (١٨ ص ١)
- و ما من شك أن المنسوجات الوبرية أصبحت من أهم المنتجات النسجية التي تتمتع بأهمية خاصة إذ تجاوزت قيمتها الوظيفية التي صممت وأنتجت من أجلها، فهي تؤدي دوراً مظهرياً يتكامل مع الهيئة الجمالية واللونية العامة (١٤ ص ٢) ، وقد اتجه بعض مصممي المنسوجات الوبرية الي اضافة قيم جمالية زخرفية فوق القيم النسجية للوبرة ومنها أساليب التطريز ، كما شرع في ادخال أفكارا تتناسب مع الغرض الوظيفي المطلوب (١٨ ص ٢)
- وكأحد التحولات التكنولوجية الكبرى التي عرفتها البشرية وثورة الحاسبات الالية استخدام أنظمة التصميم cad system (٢٣ ص ١٠) والتي ساعدت العديد من المصممين في اعداد كم هائل من التجارب للأعمال الفنية والتصاميم عن طريق برامج التصميم المختلفة مع إمكانية المحاكاة مما ساهم في توفير الوقت والجهد كما ساعدت المصمم في اطلاق العنان لخياله وإمكانية تحقيق ما يريد دون ضياع للوقت والجهد . (٢٤ ص ٥)
- ومن المراحل الهامة في انتاج الاقمشة الوبرية مرحلة التصميم وهي تختص بتحويل الألوان والخطوط والأشكال الي حياكات نسجية تتأقلم مع ماكينات والخيوط النسجية ويتم استخدام البرامج

1. دراسة: أبو خزيم ٢٠١٩ (٩) : هدفت هذه الدراسة الي ابتكار تصميمات لأقمشة الجاكارد ثم استكمال التصميم بالتطريز الالي لإضافة قيم جمالية وابداعية والحصول على نقوشات لا تتحقق بأسلوب الجاكارد فقط، وتتفق الباحثة مع هذه الدراسة في أهمية التطريز لما يحقق من مظهر جمالي ويثري الاقمشة بأفكار تصميمية جديدة، ولكن تختلف في اثناء اقمشة المفروشات بالنسيج الوبري الذي يضفي على المفروشات الخصائص الوظيفية للأقمشة الوبرية من امتصاص الرطوبة والتهوية الجيدة و الاحساس بالدفء .
2. دراسة حلاوة ٢٠١٢ (٢) : هدفت الدراسة الي انتاج عينات باستخدام خامة الخيوط المعدنية كالحمات وتوزيع ظهورها داخل القماش المنتج لتطوير عملية انتاج اقمشة المفروشات والوصول الي منتج بفترة جديدة مبتكرة ومتميزة في استخدام في استخدام خيوط معدنية كالحمات واختلاف أسلوب توزيعها داخل التصميم، وتتفق الباحثة مع هذه الدراسة في انتاج اقمشة مفروشات تحتوي علي فكرة جديدة مبتكرة وتناسب أيضا الأداء الوظيفي لهذه الاقمشة واستخدامات كاقمشة ستائر ومفروشات ، وتختلف في اثناء اقمشة مفروشات بتطريز يعتمد علي خيوط حرير لإثراء التصميم بمزيد من الرونق والجمال علي الاقمشة .
3. دراسة الصياد ٢٠١٧ (١١) : هدفت هذه الدراسة الي الابتكار في تصميم وتنفيذ مجموعة من المعلقات النسجية المرسمة عن طريق الحوار والوحدة والتناسب بين عناصر التصميم النسجي وهي الخطوط والألوان والأسلوب التنفيذي، وابتكار تصميمات لمجموعة من المعلقات والمفروشات ناشئة عن توظيف الخطوط وتقاطعها كقيمة فنية مستقلة،
4. وتتفق الباحثة مع هذه الدراسة في أهمية التناسب بين عناصر التصميم النسجي في عمل تصميمات مبتكرة تصلح للمفروشات وتختلف معها في استخدام تراكيب نسجية مميزة بمنسوجات ووبرية و اضافة جمال علي هذه المنسوجات باستخدام تصميمات مستوحاة من الطبيعة.
5. دراسة حسن ٢٠١٩ (٥) : هدفت هذه الدراسة الي دراسة العلاقة الجمالية والفنية لدمج وتطويع التراكيب النسجية في استحداث صياغات نسجية مع توسيع افاق الرؤية الفنية والادراك الجمالي للتراكيب النسجية، وتتفق الباحثة مع هذه الدراسة في التعرف على القيم الجمالية للتراكيب النسجية واستحداث صياغات نسجية، وتختلف معها في استخدام تلك الصياغات النسجية المستحدثة في اضافة المظهر الجمالي لأقمشة المفروشات باستخدام النسيج الوبري
6. دراسة شطارة (٨) ٢٠١٨: هدفت هذه الدراسة الي الاستفادة من الإمكانيات التشكيلية للنسيج اليدوي باستخدام بعض التراكيب النسجية المضافة في رفع القيمة الجمالية للمفروشات المنزلية وتتفق البحة مع هذه الدراسة في اثناء الجانب الوظيفي للمفروشات المنزلية باستخدام الأنسجة المختلفة بغرض التجديد والمسايرة وتختلف معها في استخدام النسيج الوبري كقاعدة لأقمشة المفروشات مضاف اليه التطريز من أصل المنسوج لإضافة جانب جمالي علي المنتج
7. دراسة الحلواني ٢٠١٩ (١٠): الاستعانة بفكرة فن الواب اب في ابتكار تصميمات نسجية تصلح لتنفيذها علي برامج النسيج الخاصة وتتفق الباحثة مع الدراسة في استخدام برنامج التصميم Nedgraphic في رسم التصميمات والمساحات اللونية وتختلف معها في استخدام برامج نسيج متخصصة إضافية مثل Penelope textile وبرنامج

مواصفات مفارش الاسرة

يجب أن يكون قماش غطاء السرير متميزا بالمرونة والانسدادية وذلك باستخدام نوعية خامات ذات جودة عالية مثل القطن و الفبران أو القطن المخلوط ببعض الألياف الصناعية للحصول على ملمس ومظهر جيد وان تكون الصبغات المستخدمة في هذه الأقمشة من النوع الثابت ضد الغسيل والضوء والاحتكاك لما لذلك من أهمية بالنسبة لعمليات التنظيف والاستخدام (٧ ص ٣)

أقمشة الستائر : تعتبر احد الأنواع الهامة من اقمشة المفروشات سواء كانت مستخدمة داخل المنازل او الفنادق او المطاعم او المكاتب ويرجع استخدام هذه النوعية من الاقمشة هدفين أساسيين (الهدف الوظيفي هو في المعتاد لتغطية النوافذ الزجاجية والفتحات في الحوائط ، اما الهدف الجمالي فيكون لإضفاء للمسة الجمالية علي المكان الذي تعلق فيه ولبث السكينة والراحة النفسية للأشخاص المقيمين بالمكان (١٩ ص ٢)

الاقتباس : تعتبر احدي الدعائم الأساسية في المنتج وطبيعته التشكيلية والوظيفية المعتمدة علي الابتكار والابداع والتطور في مجال التصميم وتعد الطبيعة اهم عناصر استلهام المصمم وليس الطبيعة غاية في حد ذاتها وانما هي وسيلة للكشف عن الجديد في عالم التصميم وهي توحى بالهام الذي يرتبط بشخصية الفنان وطرزه الخاص فالعقريية في المحاكاة ليست هي المعيار فقد أصبح الاهتمام الأكبر بالصدق التعبيري الذي يعكس قوة حب الحياة في داخل المصمم وهي خاصية ضرورية لإثراء الخيال والاحاسيس بالأفكار الجديدة (١٧ ص ١١٢)

مراحل الاقتباس :

- 1- تحديد مصدر الاقتباس : تتعدد المصادر المختلفة للاقتباس مثل الطبيعة والفنون التاريخية والبيئية والمؤثرات العامة او مصادر فكرية (تحليلية) مثل المثيرات الفكرية والنظم التحليلية والتنظير الفلسفي (١٧ ص ٥٩)
- 2- تحليل مصدر الاقتباس والاستلهام : وفيها يقوم المصمم بالكشف عن الحقيقة الفنية لمصدر الاقتباس دون ان يعوقه مظهره عن طريق تحليله للعناصر التصميمية والاسس والعلاقات التشكيلية حتي ينتهي الي تصميمه المبتكر (٢١ ص ٨١)

الدراسات التجريبية : Experimental Studies

المواصفات الفنية للماكينة :

تم انتاج العينات علي ماكينة Smit G6200 تعمل بنظام binary system - جهاز جاكارد Stabile ، أبعاد المنسوج ١٨٠سم x ١٢٠ سم يصلح كمفرش سرير متوسط العرض ، نوع ونمرة السداء ٢/٢٤ قطن ، كثافة السداء ٢٤ فتله /سم ، نوع ونمرة خيط اللحمة ١/١٦ قطن ، كثافة اللحمة ٢١ لحمة /سم . للتطريز خيط حرير كثافة ٣٨ حذفة /سم لإعداد اطار المفارش : لخيط اللحمة قطن ٢/٢٤ كثافة ١٩ لحمة /سم

الأساليب الفنية لتنفيذ تطبيقات البحث :

باستخدام برنامج Penelope textile تم اعداد وتجهيز التصميمات - تحديد التركيب النسجي المناسب وتثبيته علي التصميم التراكيب النسجية المستخدمة:

النسجية بصفة أساسية في اخراج التصميم النهائي مثل برنامج Penelope textile – Nedgraphic. تصميم المنسوجات: هو عملية انشاء التصميمات للأقمشة المنسوجة وغير المنسوجة وينطوي علي انتاج أنماط مختلفة من الملابس والمنسوجات المنزلية مثل الوبريات والمنسوجات الزخرفية مثل السجاد والتركيب (١٠ ص ٢٣٠)، وتتنوع مصادر الالهام للتصميمات النسجية من الطبيعة والهندسة المعمارية والمدارس الفنية

وقد شهد تصميم المنسوجات طفرة هائلة من التقدم والرقي في الأونة الأخيرة بعد التقدم التكنولوجي الحادث في كل مناحي الحياة (٩ ص ٢٣) ، وقد ساعد الحاسب الآلي وبرامج التصميم المصمم في توجيه الاهتمام بدلا من عملية التصميم التقليدية من رسم وتلوين وانزال التركيب النسجية وما يستغرقه من جهد ووقت الي استنباط أفكار متنوعة من خلال إمكانيات برامج التصميم المختلفة بما يمكنها ان تضيف للتصميم جمالا ورونقا بمنتهي الدقة والاتقان في وقت وجيز. (١٠ ص ٢٣٠) ، وعليه يجب ان يكون المصمم ملما بكيفية انتاج تصميم المنسوج بل وقادر علي تطويره والوعي باتجاهات المعاصرة للوصول الي الغرض المطلوب (١٠ ص ٢٣١).

أقمشة المفروشات:

تستخدم في أغراض متعددة وتكون مصنعة من خامات مختلفة سواء طبيعية او صناعية (١٦ ص ٨)، وتعتبر من النوعيات الهامة من الاقمشة التي تقوم صناعة النسيج بإنتاجها وتقديمها لجمهور المستهلكين وتحظي في مجال انتاجها بجانب كبير من الدقة والعناية لما تتمتع به من جودة الأداء والمظهرية بما يتناسب مع استخدامها (١٠١ ص ٢٣١)

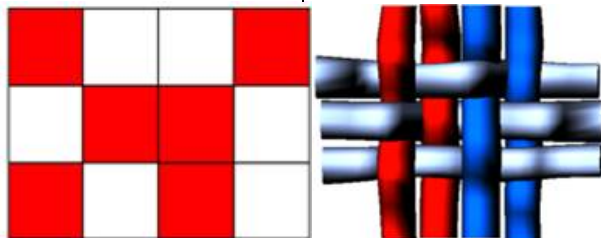
التقسيم العام لأقمشة المفروشات :

تنقسم المفروشات المنزلية من حيث الاستعمال الي : - مفارش جدران - مفروشات اثاث - مفروشات أرضية (٦ ص ١٩)

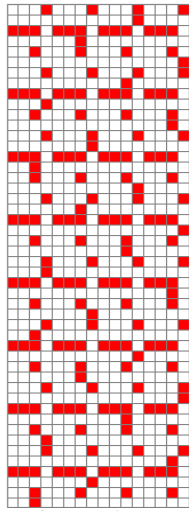
سمات أقمشة المفروشات والخواص الاستعمالية :

هناك بعض الخواص الهامة التي تحدد صلاحية الاستخدام للمنسوج من عدمها وبخاصة أقمشة المفارش ومن أهم هذه الخواص :

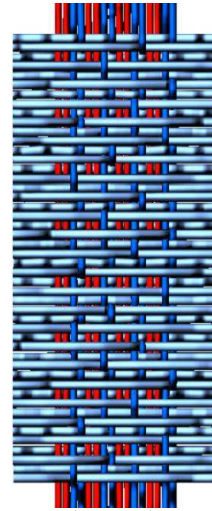
- ١- متانة الأقمشة وتحمل الإجهادات ومقاومة التآكل والاحتكاك وزيادة العمر الاستهلاكي .
- ٢- أن تتمتع بملمس جيد حيث لا تكتفى بالنظر إليها لأن ملمسها له نفس أهمية شكلها ومظهرها .
- ٣- أن يكون التصميم ملائم لنوع النسيج وكذلك الستائر ومفروشات الأرضية .
- ٤- أن تنسج أقمشة المفارش بالابتكار والإبداع والانسجام مع طراز الأثاث المستخدم .
- ٥- أن تتميز أقمشة المفارش بقلّة امتصاص الماء وسرعة الجفاف .
- ٦- أن تتمتع أقمشة المفارش بالانسدادية ومقاومتها للانزلاق
- ٧- قابلية أقمشة المفارش للتنظيف ومقاومتها العالية للإسناخ والتوبرير
- ٨- اختيار التراكيب النسجية المناسبة لإظهار تصميم المنسوج الذي يعطي الخواص اللازمة للمعان أو المتانة أو التأثيرات اللونية والجمالية. (١)



شكل رقم (١) تركيب الوبرة الاساسي



شكل رقم (٢) التركيب النسجي المستخدم في التطريز



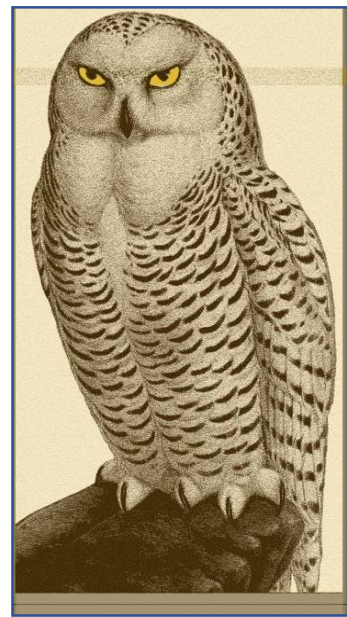
شكل (٢) التركيب النسجي المستخدم في التطريز



شكل رقم (5) التصميم الثالث



شكل رقم (4) التصميم الثاني



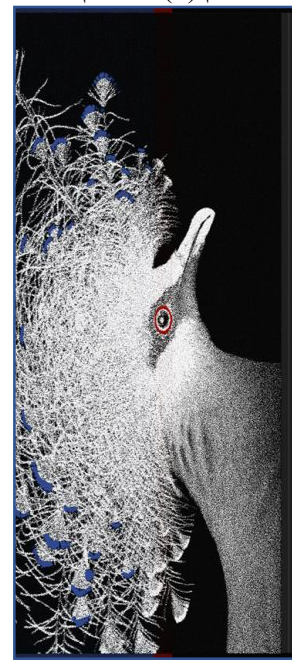
شكل رقم (٣) التصميم الأول



شكل رقم (8) التصميم السادس



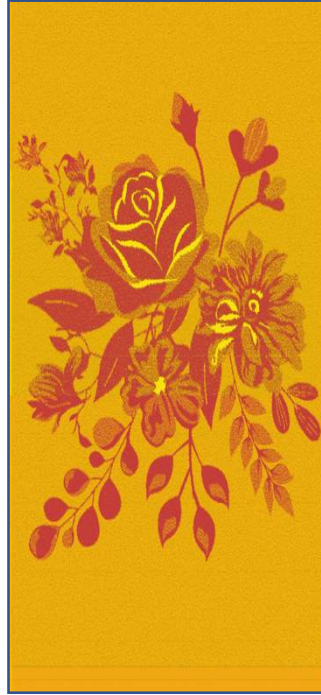
شكل رقم (7) التصميم الخامس



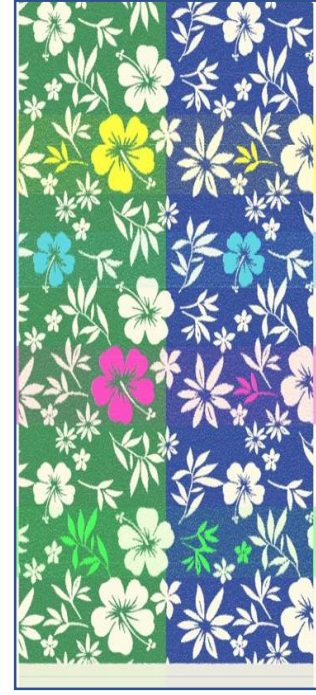
شكل رقم (6) التصميم الرابع



شكل رقم (11) التصميم التاسع



شكل رقم (10) التصميم الثامن



شكل رقم (9) التصميم السابع

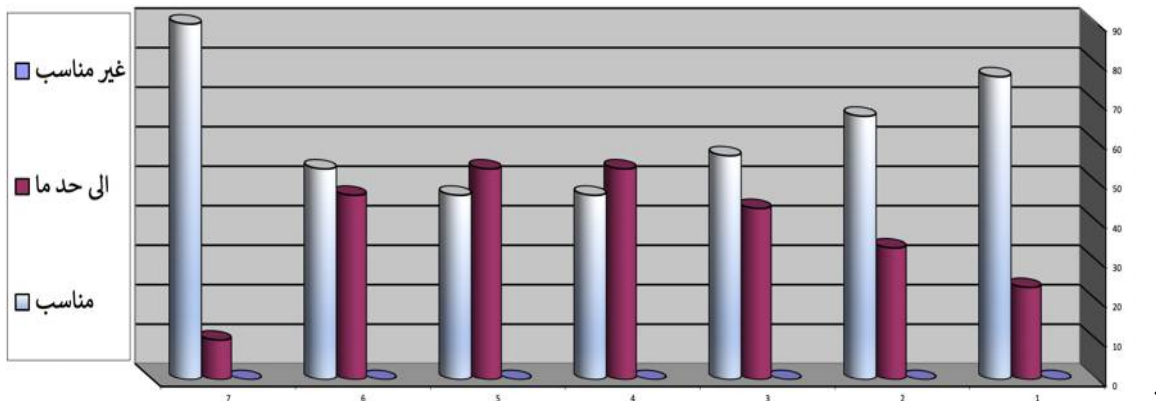


شكل رقم (12) أحد التصميمات ثلاثية الأبعاد باستخدام برنامج 3D Attrezzo

درجات لكل متغير على حده وأيضا العلاقة بين نسبة المحكمين وأرائهم بالنسبة لكل محور (وظيفي - جمالي)
1- مدي التحقق من الخواص الوظيفية للمنتج النسجي :

نتائج البحث Results

تم عرض عينات الدراسة علي مجموعة من المحكمين في مجال صناعة المنسوجات وأعضاء تدريس في مجال التخصص لتقييم النتائج وذلك من خلال استمارات الاستبيان وإيجاد متوسطات



شكل (13) استجابات المحكمين من الناحية الوظيفية

جدول (1) استجابات المحكمين لمدي تحقق الخواص الوظيفية في المنتجات المنفذة

الإجمالي	المنتج النسجي						المعاملات / العبارات
	مقبول		جيد		ممتاز		
	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	
100	0.00		20.00	6	80.00	24	وظيفية 1
100	0.00		33.33	10	66.67	20	وظيفية 2
100	0.00		43.33	13	56.67	17	وظيفية 3
100	0.00		46.67	14	53.33	16	وظيفية 4
100	0.00		53.33	16	46.67	14	وظيفية 5
100	0.00		46.67	14	53.33	16	وظيفية 6
100	0.00		10.00	3	90.00	27	وظيفية 7

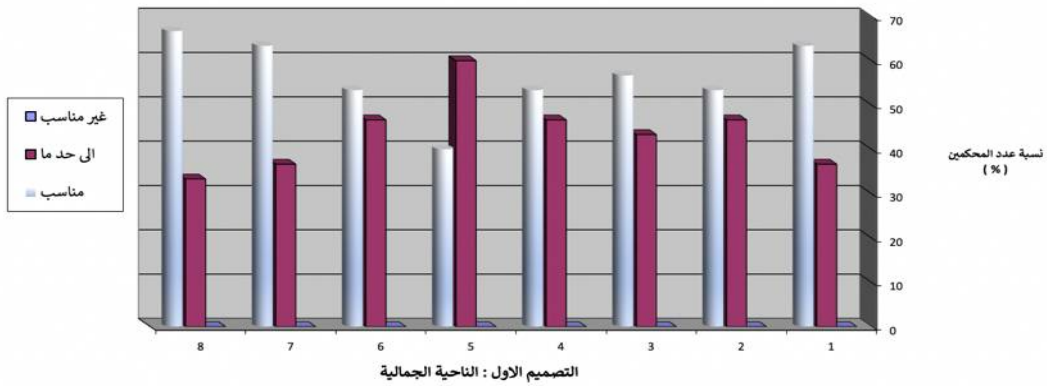
مما سبق يتضح اتفاق المحكمين حول ملاءمة التراكيب النسجية المنفذة لإنتاج أقمشة مفروشات تجمع بين الخواص الوظيفية للأقمشة الوبرية - ملاءمة المنتجات من الناحية الجمالية :
 جدول (٢،٣،٤) استجابات المحكمين لمدي تحقق الخواص الجمالية في التصاميم المنتجة:

المعاملات / العبارات		التصميم الأول						التصميم الثاني						التصميم الثالث					
		مقبول		جيد		ممتاز		مقبول		جيد		ممتاز		مقبول		جيد		ممتاز	
		النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار
جمالية 1	19	63.33	11	36.67	0.00		10	33.33	20	66.67	0.00		8	26.67	20	66.67	2	6.67	
جمالية 2	16	53.33	14	46.67	0.00		19	63.33	11	36.67	0.00		9	30.00	21	70.00		0.00	
جمالية 3	17	56.67	13	43.33	0.00		11	36.67	19	63.33	0.00		10	33.33	20	66.67		0.00	
جمالية 4	16	53.33	14	46.67	0.00		16	53.33	14	46.67	0.00		7	23.33	23	76.67		0.00	
جمالية 5	18	60.00	12	40.00	0.00		11	36.67	19	63.33	0.00		12	40.00	16	53.33	2	6.67	
جمالية 6	16	53.33	14	46.67	0.00		16	53.33	14	46.67	0.00		10	33.33	18	60.00	2	6.67	
جمالية 7	19	63.33	11	36.67	0.00		19	63.33	11	36.67	0.00		10	33.33	20	66.67		0.00	
جمالية 8	20	66.67	10	33.33	0.00		19	63.33	11	36.67	0.00		2	6.67	21	70.00	7	23.33	

المعاملات / العبارات		التصميم الرابع						التصميم الخامس						التصميم السادس					
		مقبول		جيد		ممتاز		مقبول		جيد		ممتاز		مقبول		جيد		ممتاز	
		النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار
جمالية 1	20	66.67	10	33.33	0.00		23	76.67	7	23.33	0.00		10	33.33	18	60.00	2	6.67	
جمالية 2	17	56.67	13	43.33	0.00		11	36.67	19	63.33	0.00		9	30.00	21	70.00		0.00	
جمالية 3	18	60.00	12	40.00	0.00		20	66.67	10	33.33	0.00		8	26.67	22	73.33		0.00	
جمالية 4	18	60.00	12	40.00	0.00		14	46.67	16	53.33	0.00		10	33.33	20	66.67		0.00	
جمالية 5	15	50.00	15	50.00	0.00		19	63.33	11	36.67	0.00		14	46.67	15	50.00	1	3.33	
جمالية 6	19	63.33	11	36.67	0.00		14	46.67	16	53.33	0.00		18	60.00	11	36.67	1	3.33	
جمالية 7	22	73.33	8	26.67	0.00		18	60.00	12	40.00	0.00		18	60.00	12	40.00		0.00	
جمالية 8	22	73.33	8	26.67	0.00		21	70.00	9	30.00	0.00		7	23.33	22	73.33	1	3.33	

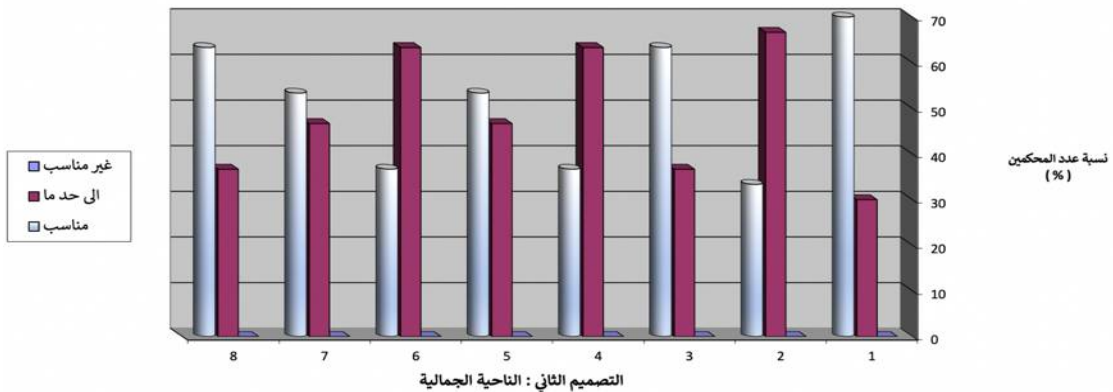
المعاملات / العبارات		التصميم السابع						التصميم الثامن						التصميم التاسع					
		مقبول		جيد		ممتاز		مقبول		جيد		ممتاز		مقبول		جيد		ممتاز	
		النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار
جمالية 1	25	83.33	5	16.67	0.00		28	93.33	2	6.67	0.00		19	63.33	11	36.67		0.00	
جمالية 2	23	76.67	7	23.33	0.00		27	90.00	3	10.00	0.00		19	63.33	11	36.67		0.00	
جمالية 3	24	80.00	6	20.00	0.00		27	90.00	3	10.00	0.00		21	70.00	9	30.00		0.00	
جمالية 4	26	86.67	4	13.33	0.00		28	93.33	2	6.67	0.00		24	80.00	6	20.00		0.00	
جمالية 5	22	73.33	8	26.67	0.00		25	83.33	5	16.67	0.00		18	60.00	12	40.00		0.00	
جمالية 6	26	86.67	4	13.33	0.00		26	86.67	4	13.33	0.00		23	76.67	7	23.33		0.00	
جمالية 7	27	90.00	3	10.00	0.00		27	90.00	3	10.00	0.00		25	83.33	5	16.67		0.00	
جمالية 8	24	80.00	6	20.00	0.00		30	100.0	0	0.00	0.00		20	66.67	10	33.33		0.00	

اراء المحكمين من الناحية الجمالية



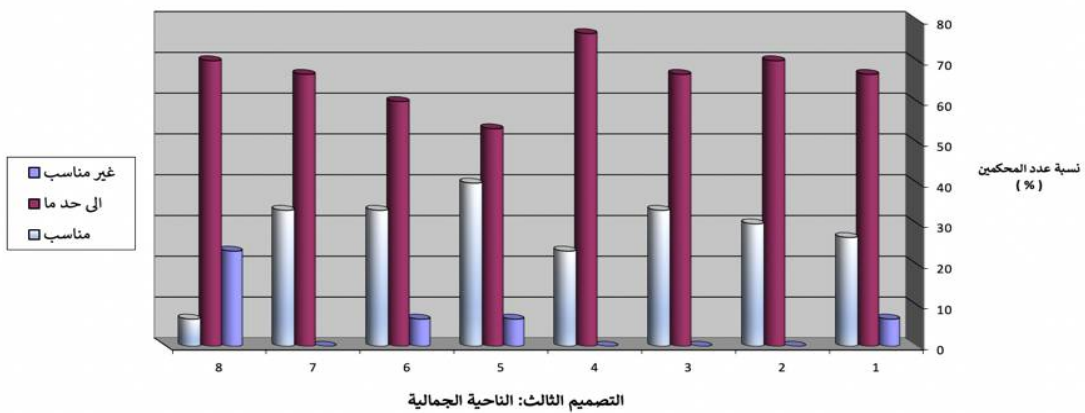
شكل (١٤) آراء المحكمين على التصميم الأول من الناحية الجمالية

اراء المحكمين من الناحية الجمالية



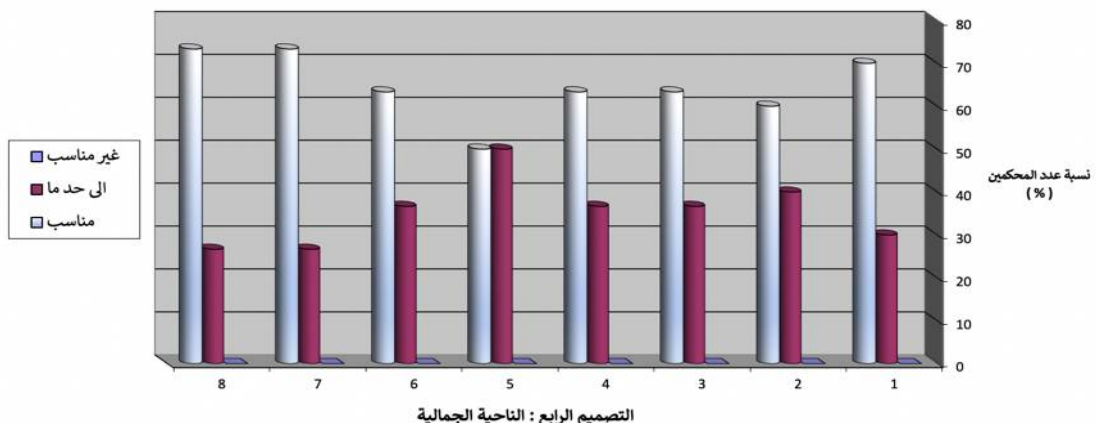
شكل (١٥) آراء المحكمين على التصميم الثاني من الناحية الجمالية

اراء المحكمين من الناحية الجمالية

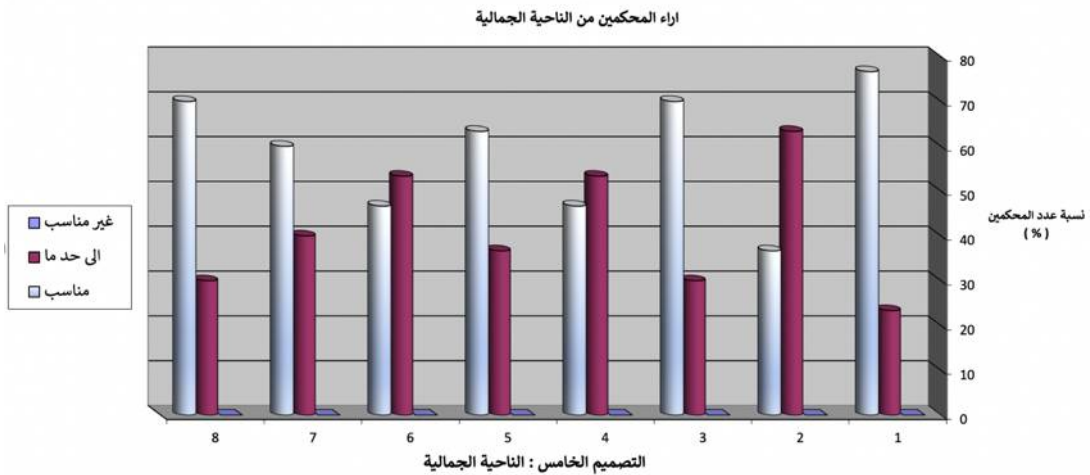


شكل (١٦) آراء المحكمين على التصميم الثالث من الناحية الجمالية

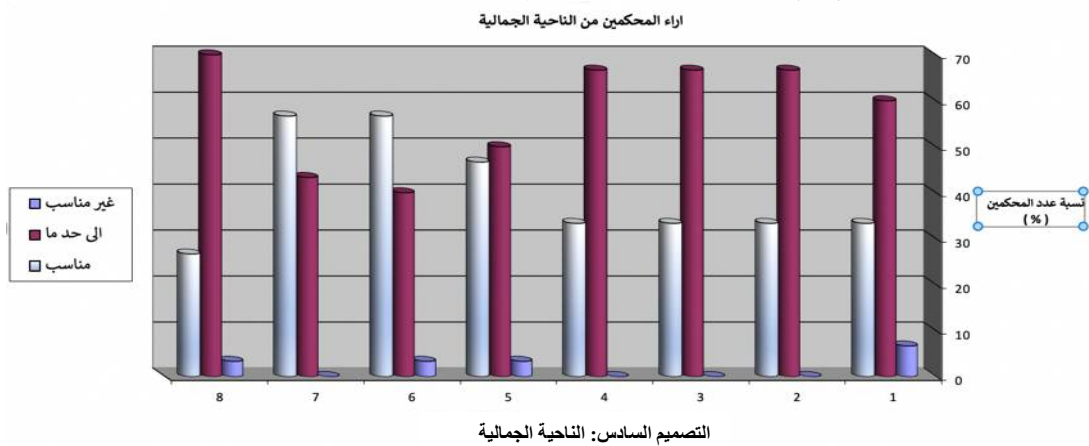
اراء المحكمين من الناحية الجمالية



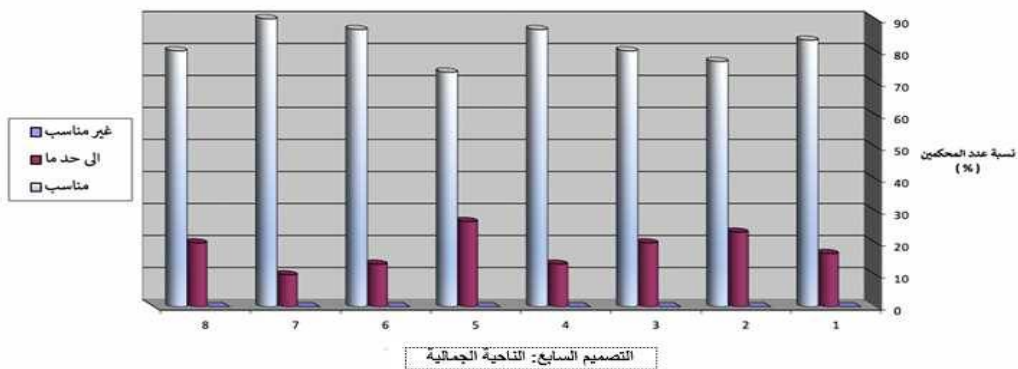
شكل (١٧) آراء المحكمين على التصميم الرابع من الناحية الجمالية



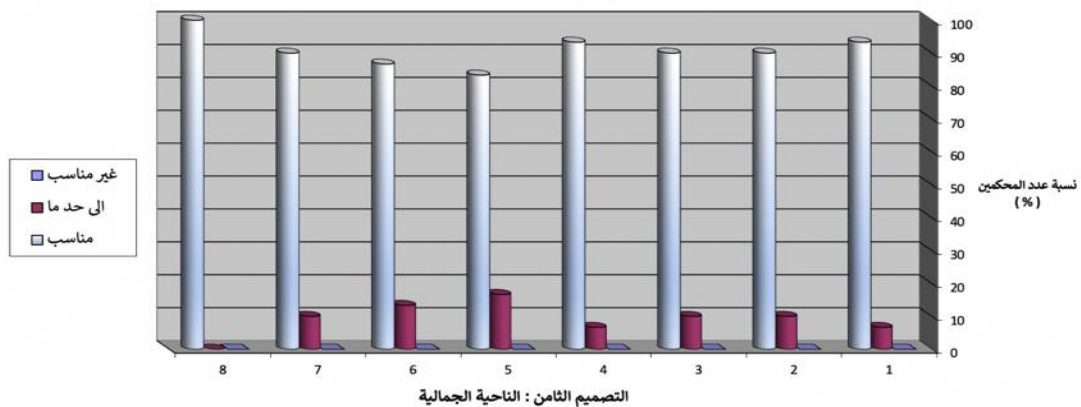
شكل (١٨) آراء المحكمين على التصميم الخامس من الناحية الجمالية



شكل (١٩) آراء المحكمين على التصميم السادس من الناحية الجمالية

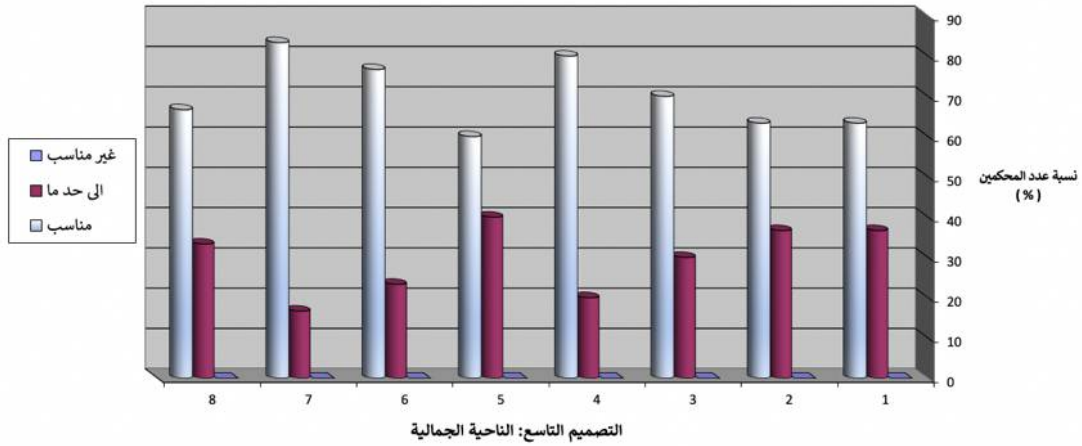


شكل (٢٠) آراء المحكمين على التصميم السابع من الناحية الجمالية



شكل (٢١) آراء المحكمين على التصميم الثامن من الناحية الجمالية

آراء المحكمين من الناحية الجمالية



شكل (٢٢) آراء المحكمين على التصميم التاسع من الناحية الجمالية

- المنزلية، المؤتمر السنوي العربي الثالث عشر - الدولي العاشر بالمنصورة ، مجلد ١ ، ابريل ، ٢٠١٨ .
9. عادل عبد المنعم عبد الله أبو خزيم، دمج أسلوب الجاكارد مع التطريز لاستحداث تصاميم مبتكرة لأقمشة المفروشات، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، العدد الخامس عشر، مايو، ٢٠١٩.
10. عزة محمد محمد الحلواني، استنباط تصاميم نسجية باستخدام فكرة فن الواب اب، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، العدد ١٥ ، ٢٠١٩ .
11. غادة محمد محمد الصياد، حوار بين الخطوط والألوان والتراكيب النسجية كمدخل لتصميم المعلفات والمفروشات، مجلة العمارة والفنون الإسلامية ، العدد الثامن ، أكتوبر ، ٢٠١٧ .
12. فتحي صبحي السامديسي، الاستفادة من أجهزة الحاسب الآلي في تقنين الأسس الفنية ، والقواعد التطبيقية لتصميم المفروشات علي انوال الجاكارد ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٩ .
13. فتحي صبحي حارس السامديسي، الأسس الفنية والتطبيقية لتصميم وتنفيذ اقمشة مفروشات الجاكارد الثلاثية الابعاد مزدوجة الوجه وثنائية التصميم، مجلة التصميم الدولية ، العدد الثاني ، ابريل ، ٢٠١٨ .
14. لمياء إبراهيم عبد الفتاح، نجدة ماضي ، إمكانية تنفيذ بعض اقمشة الاحرام لتتوافق مع الأداء الوظيفي للاستخدام النهائي ، مجلة كلية الزراعة ، جامعة الإسكندرية ، ٢٠١٠ .
15. محمد إبراهيم محمد إبراهيم، الحروف اليونانية والاستفادة منها في ابتكار تصاميم اقمشة المفروشات المطبوعة، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية بدمياط، العدد ٢ ، أكتوبر ، ٢٠١٤ .
16. محمد عبد الله الجمل وآخرون، دراسة تأثير اختلاف التراكيب النسجية علي بعض خواص الأداء الوظيفي لأقمشة التنجيد ، مجلة بحوث التربية النوعية بالمنصورة ، العدد الثامن عشر ، ٢٠١٠ .
17. محمد محمود عفيفي، القيم التشكيلية للعناصر الزخرفية الإسلامية في العصر الفاطمي علي المنتجات التطبيقية ومدى الاستفادة منها في تصميم اقمشة المعلفات المطبوعة ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة دمياط ، ٢٠٠٦ .
18. نانسي عبد المعبود الصاوي، تأثير بعض الأساليب التطبيقية للتطريز علي الخواص الوظيفية والجمالية لأقمشة الوبرية، مجلة الاقتصاد المنزلي بالمنوفية ، مجلد ٢٢ ، العدد الرابع ، ٢٠١٢ .
19. نانسي عبد المعبود الصاوي، تأثير بعض الأساليب التطبيقية

يتضح من الجداول والاشكال السابقة :

- حققت العينات فرضيات البحث وقد تم التحقق من الفرضية الاولى وهي امكانية الدمج بين تراكيب نسجية مختلفة للنسيج الوبري وأسلوب التطريز لإنتاج اقمشة مفروشات وستائر وجاء ذلك من خلال انتاج منسوج وبيري يجمع بين خواص تراكيب الاقمشة الوبرية وخواص التطريز في منسوج واحد.
- حققت العينات نجاح الفرضية الثانية وهي مدي ملائمة التطريز مع المنسوج الوبري ، وقد حققت المنسوج والتراكيب درجة قبول ورضا لجميع محكمي البحث .
- وتم إضافة تصاميم مختلفة من الطبيعة على اقمشة المفروشات باستخدام التراكيب النسجية المختلفة تجمع بين الخواص الوظيفية للأقمشة الوبرية والخواص الجمالية للتصاميم المقتبسة من الطبيعة

المراجع References

1. احمد امين مطر، دراسة انتاج اقمشة مفروشات ذات تصاميم مبتكرة باستخدام خيوط زخرفية مغزولة من خلط عوادم الكمام مع بعض الخامات الأخرى ، رسالة دكتوراه ، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان ، ٢٠٠٥ .
2. أسامة عز الدين حلاوة، استخدام الخيوط المعدنية في تطوير انتاج اقمشة المفروشات للحصول علي منتج تنافسي، المؤتمر السنوي الرابع (العربي السابع الدولي الرابع) كلية التربية النوعية بالمنصورة، ابريل ، ٢٠١٢ .
3. أسامة عز الدين حلاوة، النسيج والتطريز في التصميم وتأثيرهما علي الأداء الوظيفي لأقمشة المفروشات، مجلة التصميم الدولية، العدد الأول، يناير ، ٢٠١٧ .
4. أشرف محمود احمد هاشم، الطبيعة في المملكة العربية السعودية كقيمة تشكيلية وجمالية لتصميم وإنتاج معاقات نسجية معاصرة (الجوبلان)، المؤتمر السنوي العربي الخامس - الدولي الثاني، كلية التربية النوعية بالمنصورة، ابريل ٢٠١٠ .
5. رجب السيد سلامة حسن، دمج وتطويع التراكيب النسجية كمدخل لإثراء المعلفة المنسوجة، مجلة التربية النوعية ، العدد الخامس، ديسمبر ، ٢٠١٩ .
6. زينب عبد الحفيظ فرغلي، المفروشات المنزلية اختيارها وتنفيذها ، دار الشقرى ، جدة ، ٢٠١٦ .
7. سمير احمد طنطاوي وآخرون، استخدام جهاز الدوبي في انتاج مفارش اسرة بتصاميم مبتكرة ، مجلة التصميم الدولية ، المجلد السادس ، العدد الثالث ، يونيو ، ٢٠١٦ .
8. شيما محمد احمد شطارة، الاستفادة من الإمكانيات التشكيلية للنسيج اليدوي لرفع القيمة الجمالية والوظيفية للمفروشات

- ٢٠١٧،
22. Jinlian HU - Structure and mechanics of woven fabrics - WOODHEAD PUBLISHING LIMITED- Cambridge England – 2004
a. R.T. Lord – Decorative and Fancy Textile Fabrics – Scott, Greenwood & Son - London

لنسيج الهنيكوم علي الخواص الجمالية والوظيفية لأقمشة الستائر، مجلة التصميم الدولية ، العدد الرابع ، أكتوبر ، ٢٠١٤ .

20. هبة مصطفى محمد حسين، طوابع البريد مصدرا لاستلهام تصميمات أقمشة المفروشات المطبوعة ، مجلة الفنون والادب وعلوم الانسانيات والاجتماع ، كلية الامارات للعلوم التربوية ، العدد ٢٢، ابريل ، ٢٠١٨ .

21. هند صالح عبد الغفار، استحداث تصميمات مقتبسة من الفن الإسلامي لإثراء الجانب الجمالي لأقمشة المفروشات، مجله الفنون والعلوم التطبيقية ، المجلد السادس العدد الثالث ، يوليو