



# المصادر (دراسة تطبيقية) فى ديوان الهمشرى

الباحثة/ رهاب أحمد حسين الضارى

مجلة كلية الآداب بقتنا (دورية أكاديمية علمية محكمة)

## المصادر [دراسة تطبيقية] في ديوان الهمشري

المصادر: جمع مصدر، والمصدر الأصلي (١): وهو اللفظ الدال على الحدث مجرداً عن الزمان (٢) وهو ثلاثة أنواع: (صريح، و صناعي، ومؤول)، هو موضع الصدور. ومصدر كل شيء أصله الذي يخرج منه ، ولهذا قال البصريون: إن المصدر أصل المشتقات ، وهو يدل على الحدث فقط كالوعد - الضلال - الكفر - الرحمة.....، والمصدر هو أصل جميع المشتقات عند البصريين خلافاً للكوفيين (٣).  
 وذهب أبو العباس المبرد إلى أن مصادر الأفعال الثلاثية المجردة كلها سماعية لا دخل للقياس فيها فإنه يعد مجازها مجاز الأسماء، والأسماء لا تقع بقياس (٤).

(١) انظر: الصرف الكافي، ص ١٤٥ ، والتطبيق الصرفي د/ عبده الراجحي، ص ٦٦ .

(٢) انظر: النحو الوافي ١/٢٠٧ .

(٣) الانصاف في مسائل الخلاف- أبو البركات الأنباري- ط : ١ ( المكتبة العصرية ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م) ١٩٠/١ .

(٤) تعريف السماع :

السماع عند العرب هو التفرغ للشيء وعدم الانشغال بغيره فهو مشتق من: سَمِعَ يَسْمَعُ يقال: سَمِعَهُ سَمْعًا وَسَمِعًا وَسَمَاعًا وَسَمَاعَةً وَسَمَاعِيَّةً<sup>(٤)</sup>. ويطلق "السماعي" عند النحويين على "خلاف القياسي": وهو ما لم تذكر له قاعدة كلية شاملة على جزئياته، بل يتوقف على السماع عن العرب فحسب. أما في أصول النحو: فقد استُعيِرَ هذا اللفظ مرادفًا لمصطلح النقل عن "الكلام العربي الفصيح المنقول بالنقل الصحيح الخارج عن حد القلة إلى حد الكثرة" كما في تعريف أبي البركات الأنباري. ثم جاء بعده السيوطي وعرفه بتعريف أكثر وضوحاً حيث صرح بأن النقل يكون من كتاب الله تعالى، وأحاديث نبيه ﷺ وما صح من كلام العرب نظماً ونثراً. ومهما يكن الأمر فإن السماع أصل من أصول اللغة وقواعدها، ودليل من أدلتها المعروفة بأدلة النحو الغالبة وهي أربعة، وقد ذكر أبو البركات الأنباري ثلاثة منها وهي: النقل والقياس والاستصحاب وأما القياس في اللغة: مصدر قاسه بغيره وعليه، أي على غيره يقيسه قيساً وقياساً، أي قدره، وكذا يقال في لغة قاسه ويقوسه قَوْسًا وقياساً، والمقدار: المقياس، لأنه يُقدر به الشيء. وأما عند علماء أصول النحو، فقد قال فيه أبو البركات الأنباري: "هو عبارة عن تقدير الفرع بحكم الأصل، وقيل هو حمل فرع على أصل بعلّة وإجراء حكم الأصل على الفرع، وقيل هو إلحاق الفرع بالأصل بجامع، وقيل هو اعتبار الشيء بالشيء بجامع<sup>(٤)</sup>. نلاحظ من هذه التعريفات أنها تعددت فقط من حيث الألفاظ لكنها في الواقع تتفق في المعنى، انظر: المقتضب- المبرد ٢/ ١٢٤ ، وشرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ٣/ ١٢٦ .



وزن (فَعَالٍ)، وإذا كان معتل اللام ، نحو: رَكِي - رَبِي - وَرَى، فمصدره (التفعل)أيضًا ، ويجب حذف ياء (التفعل) والاستغناء عنها بزيادة تاء التانيث في آخر المصدر، فتصير (تَفَعَّلَ)، فنقول في مصادر الأفعال السابقة: تَرْكِيَّة - تَرْبِيَّة - تَوْرِيَّة، وأصل هذه الأفعال غير مضعفة كآلآتي: رَكِي - رَبِي - وَرَى ، فهي معتلة اللام ، ومصدرها مع التضعيف من غير حذف وتعويض هي : تَرْكِيًّا - تَرْبِيًّا - تَوْرِيًّا ، حيث حذفت الياء الأولى التي هي ياء ( التفعل) و عوض عنها وجوبًا بتاء التانيث في آخر المصدر، فصار: تَرْكِيَّة - تَرْبِيَّة - تَوْرِيَّة، وإذا كان مهموز اللام ، نحو: بَرَأَ - هَنَأَ، فمصدره (التفعل) أو (التفعلة) ، ففي المصدر نقول تَبْرِيئًا أو تَبْرِيئة - تَهْنِيئًا .

إذا كان الفعل على وزن (أَفْعَلٌ)، نحو: أحسن - أسلم ، فمصدره على وزن (إِفْعَالٌ) نقول: إِحْسَانًا، إِسْلَامًا ، أما إذا كان معتل العين، نحو: أقام ، تحذف العين في المصدر بعد نقل حركتها إلى الفاء، و عوض عنها بتاء التانيث في آخره فنقول: إقامة .  
إذا كان الفعل على وزن (فَعَّلٌ) نحو: دحرجة، فمصدره على وزن (فَعْلَالٌ) أو (فَعْلَلَةٌ) نقول: دحراج أو دحرجة .

إذا كان على وزن (فَاعَلٌ)، غير معتل الفاء بالياء، نحو: عاقب، فمصدره على وزن (فَعَالٌ) أو (مُفَاعَلَةٌ)، نقول: عِقَابٌ أو مُعَاقِبَةٌ، وإذا كان معتل الفاء بالياء، نحو: يَمَانٌ - يَاسِرٌ، فمصدره على وزن (مُفَاعَلَةٌ) ، فنقول: مُيَاسِرَةٌ - مُيَاسِرَةٌ .  
مصادر الأفعال الخماسية<sup>(٩)</sup>:

إذا كان الفعل خماسيًا على وزن (تَفَعَّلٌ) ، تَقَلَّبَ ، فمصدره على وزن (تَفَعَّلٌ) ، فنقول: تَقَلَّبَ .  
إذا كان الفعل خماسيًا مبدوءًا بهمزة وصل على وزن (انفعل)، نحو: انتقم ، فإن مصدره على وزن (انفعال)، فنقول في المصدر: انتقام، إذا كان الفعل خماسيًا مبدوءًا بهمزة وصل على وزن (افْتَعَلَ)، نحو: احترم، فإن مصدره على وزن (افْتَعَالٌ)، نقول في المصدر: احترام .  
إذا كان الفعل خماسيًا على وزن (تَفَعَّلٌ)، نحو: تدرج، فإن مصدره على وزن (تَفَعَّلٌ)، نقول في المصدر: تَدَحْرُجُ .

(٩) انظر: تصريف الأفعال والأسماء في ضوء أساليب القرآن ، ص ٢٦١ : ٢٦٤ ، والصرف الكافي،

ص ١٥٠ ، ١٥١ ، وعلم الصرف

بين النظرية والتطبيق، ص ١٩٩ ، والنحو الوافي ٢٠٢/١ .

مصادر الأفعال السداسية<sup>(١٠)</sup>:

١. إذا كان الفعل سداسياً مبدوءاً بهمزة وصل على وزن (اسْتَفْعَل) وليس معتل العين، نحو: اسْتَغْفَرَ، فإن مصدره على وزن (اسْتَفْعَال)، فنقول في مصدره: اسْتِغْفَار.
- إذا كان الفعل السداسي على وزن (اسْتَفْعَل) ، لكنه معتل العين، نحو: استعان ، فإن مصدره يأتي على وزن (استفالة) بحذف الألف في المصدر، والتعويض عنها بقاء مربوطة في آخره ، فيكون المصدر: استعانة .
- إذا كان الفعل السداسي على وزن (اسْتَفْعَل) ، لكنه معتل الآخر بالألف، نحو: استغنى، فإن مصدره يأتي على وزن (استفعال)، بقلب ألف الفعل في المصدر همزة ، فيكون المصدر استغناء .
- إذا كان الفعل السداسي على وزن (أَفْعَلَّ) يأتي مصدره على وزن (أَفْعَالَل)، نحو: اشمئزَّ، فإن مصدره : اشمئزاز .

#### المصادر [ دراسة تطبيقية ] في ديوان الهمشري

نوعه	فعله	المصدر	القصيدة	البيت
ثلاثي	سَعِدَ	سعد	تحية مساء	أى سعد لى سيبقى
ثلاثي	ضَلَّ	ضلال	عاصفة في سكون الليل	تعصميني من ضلال العاشقين
خماسي	تَبَسَّمَ	تَبَسُّم	""	وابسمى تبسم لنا بيض المنى
ثلاثي	حَزَنَ	الحزن	""	يحمل الحزن لقلبي والحنين
ثلاثي	حَنَّ	الحنين	""	
ثلاثي	لَحَنَ	لحنه	""	رتل الشماس فيه لحنه
رباعي	رَتَّلَ	ترتيله	""	وصدى ترتيله هذى الشجون
ثلاثي	هَدَى	هذى	""	
ثلاثي	شَرَعَ	شرع	""	كل شئ هان في شرع الهوى
ثلاثي	سَكَنَ	سكون	""	في سكون الليل مبوح الأنين
ثلاثي	أَنَّ	الأنين	""	

(١٠) - انظر: علم الصرف بين النظرية والتطبيق، ص ٢٠٠ ، والصرف الكافي، ص ١٥١، وتصريف الأفعال

والأسماء في ضوء أساليب القرآن، ص ٢٦٤ : ٢٦٨ ، والنحو الوافي ١/ ٢٠٢ .

ثلاثى	حَزُن	الحزن	""	ومغن غلب الحزن على وتر اللهو
ثلاثى	لهى	اللهو	""	
ثلاثى	لَحَن	لحنه	""	ليس يدري فكره ما لحنه
ثلاثى	رَجَع	رجع	""	وهو رجع السحر فى ماض شطون
ثلاثى	سَحَر	السحر	""	
ثلاثى	ذَكَر	ذكر	""	ذكر عهد من عهود الغائبين
ثلاثى	عهد	عهد	""	
ثلاثى	شَكَى	شكوى	""	فاستمع شكوى الحزانى المتعبين
ثلاثى	حَزُن	الحزن	""	هدنا الحزن وأضنانا الأسى
ثلاثى	أسى	الأسى	""	
ثلاثى	وَجَد	الوجد	""	ویرانا الوجد فى دنيا الشجون
ثلاثى	شَعَّ	شعاع	""	إننى ياليل أحكى حزمة من شعاع
ثلاثى	فَكَر	فكر	""	ضمهناحوك فكر هائل
ثلاثى	فَكَر	فكر	""	منك فكر طيّه الموت دفين
ثلاثى	أسى	الأسى	""	حاولت تعرف أسرار الأسى
ثلاثى	أَنْ	الأنين	""	منك ياليل وأسرار الأنين
ثلاثى	سكن	السكون	""	لك يادنياي فى دير السكون
ثلاثى	لَحَن	لحنها	""	لحنها أنت وحزنى وقّعها
ثلاثى	حَزُن	حزنى	""	
ثلاثى	وَقَعَ	وقّعها	""	
ثلاثى	لَحَن	لحن	""	أعذب الألحان لحن أفرغت
ثلاثى	أسى	الأسى	""	فيه أنات الأسى طى الحنين
ثلاثى	طوى	طى	""	
ثلاثى	حَن	الحنين	""	
ثلاثى	فنى	الفناء	الذكريات	عندما خدر الفناء شكاتى
ثلاثى	فَكَر	فكرى	""	هزّلق الصبا فأيقظ فكرى
ثلاثى	رجع	رجوعا	""	كلما حاولت لهن رجوعا
ثلاثى	رَجِمَ	رحمة	""	رحمة منك يارياح ورفقا

ثلاثى	رُفُق	رُفقا	""	
ثلاثى	حَبّ	حب	""	هو حب الذين قد ذكروه
ثلاثى	فُرق	الفراق	""	وشجاهم بعد الفراق الحنين
ثلاثى	حَنّ	الحنين	""	
ثلاثى	هَمَسَ	همسا	""	وتواتيه ضجة العيش همسا
ثلاثى	صَحَبَ	صَحَب	""	يتمشى صحب العواصف فيه
ثلاثى	ضَجّ	ضجيج	""	ضجيج الأيام ينغم كالجر
ثلاثى	عَصَفَ	عصف	""	يتخطى عصف الأعاصير وثبا
ثلاثى	وَثَبَ	وثبا	""	
ثلاثى	هال	هول	""	لا يبالي بهول هذا الفناء
ثلاثى	فنى	الفناء	""	
ثلاثى	ذَهَلَ	ذهول	""	فى ذهول يجيب بالإصغاء
رباعى	أَصغى	الإصغاء	""	
ثلاثى	حَبّ	الحب	""	إنه الحب مايزال يعانى
ثلاثى	هال	هول	""	كل هول ويمتطى كل صعب
ثلاثى	صعب	صعب	""	
ثلاثى	حَبّ	حب	""	ويك يا حب أين تمضى إذا ما
رباعى	سَبَّحَ	التسبيح	""	لو خلت من قداسة التسبيح
ثلاثى	حَبّ	الحب	""	وهو كالحب كوثر
ثلاثى	حب	الحب	""	أيها الحب أنت للموت موت
ثلاثى	فنى	الفناء	""	سوف تبقى بعد الفناء سبوحا
ثلاثى	خَفّ	خفافا	سفن الموت	وسارت بمن تقل خفافا
ثلاثى	فنى	الفناء	""	كلما طافها الفناء بصوت
رباعى	أرهِفَ	إرهافا	""	رفعت قلعتها له إرهافا
ثلاثى	خَفّ	خفة	""	تطس الموج خفة ثم تعلقو
"خماسى"	اصفَرَّ	اصفرار	""	وشع الموت جانبيها اصفرار
			""	فأفادت منه ضياء المساء

ثلاثى	شرع	بشرع	""	بشرع مرقق من ضياء
ثلاثى	عصف	عصفها	""	خلفته من عصفها مبعوتا
ثلاثى	زال	الزوال	""	وكل الأوقات نور الزوال
"سداسى"	اضمحلّ	اضمحلال	""	وباقى الأحقاب فى اضمحلال
ثلاثى	هَبّ	هبوب	الشاعر والآلهة	قد تخطى إليك كل هبوب
ثلاثى	حَلَمَ	حلم	""	قدتهادى بين الظلام محلم
ثلاثى	سَحَرَ	السحر	""	يُعَكِّسُ السحر فوقه كل حين
ثلاثى	صَبَرَ	صبر	""	أنت يا شاعرى تحمّلت صبرا
ثلاثى	زال	بالزوال	""	فى حياة محفوفة بالزوال
ثلاثى	حلم	حلم	""	هى رؤيا حلم ويقظته الموت
ثلاثى	عاش	العيش	""	تبدأ العيش فى الذى تنتهى فيه
ثلاثى	عاش	العيش	""	هو العيش وهو عمر خيالى
ثلاثى	صبر	صبر	""	ايه يا شاعرى تحمّلت صبرا
ثلاثى	فكر	الفكر	""	لكأنى أراك فى نشوة الفكر
ثلاثى	جلس	الجلوس	جنة الشعراء	تستطيب الجلوس فى ظل أيك
ثلاثى	لَحَنَ	لحن	""	يتغنى بين الثمار بلحن
"خماسى"	انْتَحَبَ	انتحابا	""	وشجيين يشدون انتحابا
ثلاثى	سَحَرَ	السحر	""	جنة صاعها الإله من السحر
ثلاثى	رَحَلَ	رحيلا	""	ما أرى؟ تزعمين بعد رحيلا
ثلاثى	فَنَى	الفناء	""	فإذا غالك الفناء بسهم
"خماسى"	اصفرّ	اصفرار ٢	""	فى اصفرار يحكى اصفرار الأقاليم
ثلاثى	هال	هول	""	فوق هول الفناء نمضى سويا
ثلاثى	فَنَى	الفناء	""	
ثلاثى	حَسُنَ	حسننا	""	وتراها حسنا إليك صفيًا
ثلاثى	بَعْدَ	بُعْدًا	""	معقبا فى الخيال بُعْدًا مُبْرَحَ
ثلاثى	عَطَفَ	عطف	""	تحت عطف الأمواج لاینجاب
ثلاثى	صَفَا	الصفاء	""	وهداها إليه الصفاء المطاب
ثلاثى	سَحَرَ	سحر	""	سحرالعالمين منه رحيق



ثلاثى	صفا	صفوه	""	فاذا هم من صفوه شراب
ثلاثى	سعد	السعد	""	تطلب السعد وهو منك قريب
ثلاثى	حزن	الحزن	""	تدعى الحزن وهو منك بعيد
ثلاثى	رقد	رُقود	""	وهم فى كرى الحياة رقاد
ثلاثى	ضاع	ضياع	""	قد أضعت الحياة كل ضياع
"رباعى"	خلد	التخليد	""	فى حطام فان هو التخليد
ثلاثى	فنى	الفناء	""	إنه أرغن الفناء يعنى
ثلاثى	لحن	لحن ١٢	""	ويعيد الحياة فى مثل لحن
ثلاثى	صمت	صمت	أرغن الغناء	فى صمت وادى الفناء
ثلاثى	فنى	الفناء	""	
"رباعى"	أدلج	الإدلج	""	يزهى على الإدلج
ثلاثى	لحن	اللحن	""	يسكبها اللحن
ثلاثى	صمت	صمتها	""	وصمتها مقطوع
ثلاثى	حزن	الحزن	""	ينهبه الحزن
			""	
"سداسى"	استأذن	استئذنان	""	من غير ما استئذنان
ثلاثى	كان	فالكون	""	فالكون فى رجف
ثلاثى	رجف	رجف	""	
ثلاثى	خاف	الخوف	""	خاض من الخوف
ثلاثى	غسق	غسق	""	فى غسق الليل
ثلاثى	صخب	صخب	""	فى صخب الويل
ثلاثى	رج	رجاً	""	يرجها رجاً
ثلاثى	حلم	حلم	""	كان فى حلم
ثلاثى	نفاذ	نفاذ	""	ليس لها من نفاذ
ثلاثى	خشع	خشوع	""	وكم مشى فى خشوع
ثلاثى	صمت	صمت	""	يخف فى صمت
ثلاثى	شحب	شحوب	صور اللحن فى المشيب	إلى شحوب المشيب

"رباعي"	أعصر	إعصار	"	إعصاره تلج
ثلاثي	ذبل	الذبول	"	يشقه الذبول
ثلاثي	حزن	الحزن	"	في رنة الحزن
"خماسي"	انقبض	انقباض	"	يمشى انقباض الشتاء
ثلاثي	حسن	حسنها	"	في حسنها البديع
ثلاثي	ثوى	مئوى	مطلع الشاطئ	هو مئوى الأبحان بعد شتات
"خماسي"	انتحي	انتحاء	وصف الشاطئ	في انتحاء عن العوالم قاص
ثلاثي	سكن	السكون ٢	"	حيث يرقى السكون مرقى الفضاء
ثلاثي	هال	هول	"	نعيبا يزيد هول الفناء
ثلاثي	فنى	الفناء	"	
ثلاثي	سكن	السكون	"	غير أن السكون ينهشه نهشا
ثلاثي	نهش	نهشا	"	
ثلاثي	بقى	البقاء ٣	"	سرمدى البقاء يحكم فى الموت ويبقى على بقاء البقاء
ثلاثي	صمت	صمت	"	وإذا ما استمعت هالك صمت
ثلاثي	عال	عويل	"	في عويل الأزال والآباد
ثلاثي	فنى	الفناء	"	يستجيب الفناء وهو بعيد
ثلاثي	سكن	سكون	"	فيلاقى منه سكون الجماد
ثلاثي	فنى	الفناء	"	وهذا الفناء مثل الرقاد
ثلاثي	رقد	الرقاد	"	
ثلاثي	عدم	العدم	"	استطارت له وحققه العدم
ثلاثي	خاف	الخوف	"	من الخوف فى المنايا العوادي
"خماسي"	ابيض	ابيضاض	"	ابيضاض الثلوج فوق الصخور
"خماسي"	اصطخب	اصطخاب	"	وتنهال فى اصطخاب نكير
"خماسي"	انقض	انقراض	"	عليها مثل انقراض النسور
ثلاثي	ثبر	بالثبور	"	ينذر الارض موعدا بالثبور
"خماسي"	تطوف	تطواف	"	بعد طول تطواف والجولان
ثلاثي	جال	الجولان	"	

"خماسى"	احتضن	احتضان	"	وكأن الزمان خامره الخوف
ثلاثى	خاف	الخوف	"	
"خماسى"	احتضن	احتضان	"	فأضحى مع الردى فى احتضان
ثلاثى	فنى	الفناء	"	فإذا بالفناء يحكم فردا
ثلاثى	حرب	كحرب	"	أو كحرب على الظلام عوان
ثلاثى	آبان	الإبانة	"	تعجز الطرف فى مداها الإبانة
"خماسى"	اصطخب	اصطخاب	"	فى اصطخاب فى ليلة أروانة
"رباعى"	مثل	التمثيل	"	ولتعيد التمثيل فى الأعمار
"خماسى"	تباين	تباين	"	لو خلت من تباين الأوطار
ثلاثى	فنى	الفناء	"	وا لهذا الفناء والهواه
ثلاثى	قضى	قضاء	"	وا لهذا القضاء والأقدار
ثلاثى	عال	عويل	"	وتؤاتيك أنه وعويل
ثلاثى	فنى	الفناء	"	ها هنا فالفناء جم الضفاف
"خماسى"	انقبض	انقباض	"	ليس حس عليه غير انقباض
ثلاثى	شحب	شحوب	قبر الليلالى	عليه من المنايا شحوب
ثلاثى	خاف	الخوف ٢	"	وحشة تصرع الأمان والخوف
ثلاثى	فنى	الفناء	"	تنهب البرق فى الفناء نهماه
ثلاثى	قبر	قبر	"	هو قبر الحياة يقصده الوقت
			"	
ثلاثى	هال	هوله	"	
خماسى	انحاش	انحياشا	"	لم يلق فى الحياة انحياشا
ثلاثى	فنى	الفناء	الآلهة تناجى الشاعر ثانية	ها هنا فالفناء جم الضفاف
ثلاثى	جرس	جرس	"	طائفا فى الردى بأرخم جرس
ثلاثى	سكن	السكون	"	يتهادى على السكون رخيما
ثلاثى	همس	همس	"	ويناجى الأرواح فى مثل همس
ثلاثى	صمت	الصمت	"	سكنت سكرة يعانقها الصمت

ثلاثى	فَبَيَّ	فناء	""	وأسرى بها فناء مغسَى
"خماسى"	ازداد	ازدياد	""	أخذ الصوت في ازدياد خفوت
ثلاثى	خفت	خفوت	""	
ثلاثى	سَجَى	سَجُو	""	وسجُو على السكون مديد
ثلاثى	سَكَنَ	السكون	""	
ثلاثى	حدّ	حدّ	""	طرف هذا الفضاء حدّ الوجود
"خماسى"	اكتمل	اكتمال	""	ومقر الأجيال بعد اكتمال
ثلاثى	جَلّ	جلال	""	ملك في وضاعة وجلال
"خماسى"	اختال	اختيال	""	يعنى في بهرة واختيال
ثلاثى	سَلِمَ	سلام	""	مسمعات غناؤهن سلام
ثلاثى	شَقِيَ	شقاء	""	ليس هذا النعيم غير شقاء
ثلاثى	سكن	السكون	السكون الحاكم	أيهذا السكون ياحاكم الموت
ثلاثى	عَدِمَ	العَدْمُ ٣	""	أيها العدم أين أسرى حبيبي
ثلاثى	ضاء	الضياء	""	أين مثوى الضياء أين آراه
"رباعى"	غَنَى	الغناء	""	أين مثوى الغناء والأصوات
ثلاثى	صَمَتَ	الصمت	""	أيها العدم أين تنعس في الصمت
"خماسى"	التاع	التياعى	""	والتياعى مهمهما في أذنك
ثلاثى	حَزُنَ	الحزن	""	أحرق الحزن منه ريش جناحيه
ثلاثى	فَبَيَّ	الفناء	""	حاملا معه في الفناء التياعا
"خماسى"	التاع	التياعا	""	
ثلاثى	صَمَتَ	صمّت ٢	ساحر الوادى المغنى	ساحر الموت طال صمّتك
ثلاثى	لَحَنَ	اللحن ٤	""	هيا رجّع اللحن أيها الشادى
ثلاثى	نَشَرَ	نشرها	""	فلكم فاح نشرها وهى تسرى
ثلاثى	فَبَيَّ	الفناء	""	هاك موج الفناء يقذفه اليأس
ثلاثى	سَكَنَ	السكون ٢	""	على شاطئ السكون الرهيب
"رباعى"	انشد	إنشادك	""	كان انشادك المبارك فجرا
ثلاثى	ذَبَلْ	لذبول ٧	طائر الحب في عاصفة الموت	لذبول أورث الحسن ضنى

ثلاثي	حَسُنَ	الحُسْنُ ٧	""	
ثلاثي	كان	الكون	""	ويلف الكون في صمت كئيب
ثلاثي	صَمَتَ	صمت	""	
ثلاثي	حَنَ	الحنين	""	عندما يفنى الحنين المحرق
ثلاثي	حَسُنَ	حسُنَ	""	حسنك الضاحي فتفهو
ثلاثي	لحن	لحن	""	ستغنيك بلحن
"خماسي"	تَجَنَّى	تجني	""	من تجنيك وتركي
ثلاثي	تَرَكَ	تركي	""	
ثلاثي	حَبَّ	الحب	""	منك الجمال ومنالجب يانوسا
ثلاثي	ضَمَّ	ضم	""	أضمها ضم مشتاق به خبل
ثلاثي	كَتَمَ	كتم	""	قدرام كتم الهوى أحبابه فنسى
ثلاثي	قَرَعَ	قرع	""	إن تسمعي قرع ناقوس بقريتكم
ثلاثي	جرس	جرسا	""	فهل سمعت بقلب قدغدا جرسا
ثلاثي	دَمَعَ	دمعا	""	أديل دمعا على الخدين محتبسا
ثلاثي	حَسُنَ	حسنك	فجر الحسن	حسنك العالي على الدنيا سباناً
ثلاثي	لَحَنَ	لحن	""	أنت لحن الحب في الأرض تغني
"رباعي"	أَحَبَّ	الحب	""	
"خماسي"	افتتن	افتتان	""	ذلك الطير بضاحيه افتنانا
ثلاثي	قَرَّبَ	قُرب	الذاكر الناسي	كالنور في قُرب شمس
ثلاثي	حَبَّ	حب	""	منه على حب نفسي
ثلاثي	هجر	هجرك	""	صحيح هجرك يضني
"رباعي"	أَحَبَّ	حبك	""	وذكر حبك ينسي
ثلاثي	رحب	رَحَبَ	قصر الخلود	ونسعد في رَحَبَ من العيش واسع
ثلاثي	عاش	العيش	""	
ثلاثي	حَسُنَ	الحُسْنُ	""	وما كنت إلا الحُسْنُ في كل شائع
ثلاثي	حَبَّ	الحب ٢	""	وما كنت إلا الحب في كل ذائع
ثلاثي	نَعَمَ	النعم	""	وفي النعم التخليد من غفوة الردى

"رباعى"	خَلَدَ	التخليد	"	
ثلاثى	حَبَّ	حب	الشيخوخة	هرمت في كل حب
ثلاثى	حَزَنَ	حزن	"	وشبت في كل حزن
"رباعى"	شَبَّهَ	تشبيها	القمر العاشق	كأنه أنا يادنياى تشبيها
ثلاثى	سَحَرَ	سحر	"	ففى عيونك سحر سوف يحييها
ثلاثى	شَابَ	الشيب	نصائح الشيب	نصائح الشيب تحكى
ثلاثى	ضَاءَ	ضياء	"	ضياء شمس الشتاء
"رباعى"	أَحْسَنَ	إحسانها	"	إحسانها في الضياء
ثلاثى	ضَاءَ	الضياء	"	
ثلاثى	حَبَّ	للحب	الحب والطبيعة	ألم ترى للحب كيف انبرى
ثلاثى	ضَجَّ	ضجيج	مملكة السحر	هذاضجيج الليالى
ثلاثى	شَكَى	شكوى	"	فلست تسمع شكوى
خماسى	تَدَلَّ	تدللا	"	ياذاهلا عن غرامى تدللا رحاما
ثلاثى	نَسَمَ	النسم	إلى جتا الفاتنة في مدينة الاحلام	نشر النسم سرها وهو يسرى
ثلاثى	سحر	سخرها ٣	"	صورت سخرهايد الأطفاف
ثلاثى	لحن	لحنه ٣	"	ساكبا لحنه الحنون الصافى
ثلاثى	همس	همسا	"	وهمسا من النسيم الساجى
ثلاثى	حسن	حسن	"	ياحياتى لحسنك المعبود
"رباعى"	غَتَّى	غناء	"	فيك أفنيت أدمعى في غنائى
ثلاثى	سجد	سجود	"	فيك عفرت جبهتى في سجود
ثلاثى	خشع	خشوع	"	بروحى في ذلة وخشوع
"رباعى"	قَدَسَ	تقديس	"	وهبطت الحياة شعلة تقديس
ثلاثى	حلم	حلم	"	أنت حلم منور ذهبى
"رباعى"	آضَاءَ	الضياء	"	بجناح من الضياء البشير
ثلاثى	دَهَلَ	الذهول ٢	"	فاوح الروح في همود الذهول
ثلاثى	صمت	الصمت ٢	"	مقمر الصمت سرمدى الخيال
"رباعى"	آضَاءَ	الضياء	"	وأرشدنى إلى الضياء

"رباعى"	غنى	للغناء	"	خيمة للغناء من آلامى
ثلاثى	عهد	عهد	حياة الشاعر	لئن فاتنى عهد الشباب ولهوه
ثلاثى	لهى	لهوه	"	
ثلاثى	لحن	اللحن	"	فُرِّبَ هواء طاف في اللحن وامحى
ثلاثى	سحر	سحر	"	خلقت لروحى سحرها لاغيرها
ثلاثى	وهم	وهم	"	وكان له في الوهم
ثلاثى	فكر	الفكر	"	ويخلد بعد البدر فى الفكر رَونق
ثلاثى	حب	الحب	"	يغذى خيالى الشعر والحب والوحيا
ثلاثى	وحى	الوحيا	"	
ثلاثى	صدق	الصدق	إذا	ظنون الورى ترتاب فى ذلك الصدق
ثلاثى	شك	الشك	إذا	وقابلت هذا الشك باللين والرفق
ثلاثى	لان	اللين	إذا	
ثلاثى	رفق	الرفق	إذا	
"خماسى"	انتظر	انتظارك	إذا	إذا اسطعت أن تلقى انتظارك دائما
"رباعى"	رُقِبَ	الترقب	إذا	صبور ولم تملل عذاب الترقب
ثلاثى	وهم	الوهم	إذا	ولم تك عبدا يكبر الوهم والحلما
ثلاثى	حلم	الحلما	إذا	
"خماسى"	انتصر	انتصارك	إذا	إذا أنت لاقيت انتصارك هادئا
ثلاثى	ضاء	ضياء	إذا	ليصبح في هذا الوجود ضياء
ثلاثى	أفك	إفكا	إذا	يحوره الغوغاء إفكا وضلة
ثلاثى	خسر	خسران	إذا	ولقد خسرت خسران جاهد
ثلاثى	خفق	الخفق	إذا	مضيت يقلب واهن الخفق خائر
"رباعى"	ناضل	نضال	إذا	تصيح: ألا سر جاهدا في نضالكا
ثلاثى	حسن	الحسن ٣	أغنية الفلاح الأير لندى لبقرته	يريك واحدة في الحسن تحكيها
ثلاثى	حسن	حسن	"	ياحسنها وهى ترعى في خمائلها
ثلاثى	أسى	الأسى	"	حريير معطفها فى رقة الأسى

			نتت
ثلاثى	لَطْفَ	اللطف	هيهات تشبهها في اللطف أبقار
ثلاثى	أَكَلَ	أَكَلَا	أحرى بألبانها أن تغتذى أكلا
ثلاثى	فُضِّلَ	الفضل	أبقاركبرى عظام الفضل والشان
ثلاثى	خَلَدَ	الخلود	ضم اسمها دون لايبكى في الخلود
ثلاثى	بَهَجَ	بهج	هذى الرعاة تغنى الصبح في بهج
ثلاثى	سَحَرَ	سحر ٢	هل سحر هاروت بوادينا
ثلاثى	مَرَحَ	مرح ٢	في الصبح أمك نحو الحقل في مرح
ثلاثى	أَكَلَ	أَكَلَا	أحرى بزهر الربان يتغذى أكلا
ثلاثى	حَسُنَ	حُسن	بل أنت فاتنتى ياحسن مرآك
ثلاثى	فُخِرَ	فخرا	حازت حصيدته فخرا وتمجيذا
"رباعى"	مَجَّدَ	تمجيذا	
ثلاثى	وَحَى	الوحي	تهتز بالوحي في جواللتصاوير
ثلاثى	رَهَنَ	رهن	أحوالهم أبدا رهن لمنقلب
ثلاثى	فُخِرَ	فُخِرَ	فخر البلاد الشداد العزم والهمم
ثلاثى	عَدِمَ	كالعدم	من بعدهم كل شئ بات كالعدم
ثلاثى	حَبَّ	الحب	وطول أنفاسها والحب يرويها
ثلاثى	سَحَرَ	السحر	كان أيامه والسحر يطلقها
ثلاثى	حَسُنَ	حُسنا	تسبيك حُسنا فإن أهويت تقطفها
"خماسى"	تَدَلَّلَ	تدللها	فطالما عذبتهم من تدللها
ثلاثى	لَحَنَ	لحن	ينبوع لحن في الخيال مفضض
ثلاثى	آسَى	الأسى ٧	وهفت عليك الروح في وادى الأسى
ثلاثى	عَهَدَ	عهد ٢	وتذكرت عهد الصبا فتأوهت
ثلاثى	حَمَرَ	حُمرة	وتذكرت شفقا توهج حُمرة
ثلاثى	صَمَتَ	صمت	خلدت إلى صمت هناك مخيم
ثلاثى	سَكَنَ	السكون	بالنحل تحلم في السكون المشمس
"خماسى"	انْقَبَضَ	انقباض	وأصبحت بعدك في انقباض موحش
ثلاثى	بَعَثَ	البعث	فجر قصير البعث من ريبك



"رباعي"	غَنَى	الغناء	"	ألف الغناء بظلمها الزرزور
ثلاثي	سَحَرَ	سحرها	الأغنية المسائية	صورت سحرها يد الأطفاف
ثلاثي	لَحَنَ	لحنها	"	ساكبا لحنه الحنون الصافي
ثلاثي	سحر	السحر	"	وخرير المياه والشفق السحر
ثلاثي	هَمَسَ	همسا	"	وهمسا من النسيم الساجي
ثلاثي	جَلَّ	جلال	"	قمر الليل في جلال السكون
ثلاثي	سكن	سكون	"	
ثلاثي	حَنَّ	حنين	"	مثل قلبي يُهدى إليك حنيني
"رباعي"	غَنَى	غنائك	"	قلت غَنَى ففى غنائك لحن
ثلاثي	لحن	لحن	"	
ثلاثي	شَجَّنَ	الشجون	"	إن الشجون تملأ قلبي
ثلاثي	شجن	الشجون	"	وحرام على الشجون الغناء
"رباعي"	غَنَى	الغناء	"	
ثلاثي	سكن	سكون	"	في سكون الظلام صمت طويل
ثلاثي	صَمَّتْ	صمت	"	
ثلاثي	سكن	السكون	"	فقطعا حبل السكون بصوت
ثلاثي	حَزُنَ	حزن	"	ياحياتي يهده طول حزني
ثلاثي	حب	الحب	"	سوف يبلى والحب ليس ببال
ثلاثي	ضَلَّ	ضلال	"	قلت أخشى الزمان قلت ضلال
ثلاثي	خَلَقَ	خلق	"	حبنا كان قبل خلق الليالي
"خماسي"	انقضى	انقضاء	"	وسيبقى بعد انقضاء الزمان
ثلاثي	ضاء	ضياء	"	عالما من غمام وضياء
"رباعي"	غَنَى	الغناء	"	تاه في بهوها رفيف الغناء
ثلاثي	كان	الكون	"	قلت ما الكون؟ قلت يشبه عندي
ثلاثي	سَحَرَ	سحر	"	قلت سحر جبينك
"رباعي"	غَنَى	غناء	"	وغناء الطيور من تلحينك
ثلاثي	لَحَنَ	تلحينك	"	

ثلاثى	سحر	سحر ٢	""	إن سحر الحياة سحر جمالك
ثلاثى	لَحْنٌ	لحن	""	أنت لحن مستعذب علوى
ثلاثى	وقع	وَقَعَه	""	سمعت وَقَعَه السماوى روحى
ثلاثى	حَلْمٌ	حُلم	""	أنت حَلْمٌ منور ذهبى
ثلاثى	ضاء	الضياء	""	بجناح من الضياء البشير
ثلاثى	ذَهَلْ	الذهول	""	فاوح الجرح في همود الذهول
ثلاثى	سحر	السحر	""	عمر الروح في سكينتها السحر
ثلاثى	هَمٌ	هم	إلى القمر	أشاحب أنت من هم وتفكير
"خماسى"	تفكّر	تفكير	""	ن
"خماسى"	تكدّر	تكدير	""	وساهم أنت من غم وتكدير
ثلاثى	غم	غم	""	
"خماسى"	انتبه	انتباهتها	""	لم تلق عينك ما يغرى انتباهتها
"رباعى"	غَيّر	تغيير	""	ولم تجد في سراها أى تغير
ثلاثى	صبر	صبرا	""	فبابدر صبرا والليالى قصيرة
ثلاثى	ندب	ندبا	إلى الفراش الأصفر	تطير ندبا طروبا
ثلاثى	حزن	الحزن	""	وأصبح الحزن حولى
ثلاثى	غنى	الغناء ٢	أمسية شتائية في ضاحية	والغناء المعطر الشفقى
ثلاثى	أنس	الأنس ٢	المغرد	حتى يببت مؤرق الأنس
ثلاثى	حبس	الحبس	المغرد	مثل الذى يشدو من الحبس
ثلاثى	نحس	النحس	المغرد	ينفى الهموم وطارق النحس
ثلاثى	حَلْمٌ	حُلم	المغرد	أوحلم صب في هوى الأمس
ثلاثى	غرس	الغرس	المغرد	يطأ النجوم ورائق الغرس
ثلاثى	غطس	غطس	المغرد	ويحط بالعدران في غطس
ثلاثى	فرح	فرح	المغرد	فرح الغرام ونشوة الأنس
ثلاثى	نشى	نشوة	المغرد	
ثلاثى	حمر	حُمْرة ٢	المغرد	في حمرة الشفق التى شرقت
ثلاثى	نبت	النبت	المغرد	والنبت والاشجار لامعة

ثلاثي	رَجَم	رحمة	المغرد	من رحمة الرحمن في حرس
ثلاثي	حرس	حرس	المغرد	
ثلاثي	حان	حَيْنِي	نواقيس المساء	وتتشد بعد حيني والفناء
ثلاثي	فنى	الفناء	"	
ثلاثي	لحن	لحنها	"	سيبقى لحنها الداوى سيبقى
ثلاثي	غنى	الغناء	"	من الشعراء ركب الغناء
ثلاثي	سحر	بسحرك	"	بسحرك يانواقيس المساء
ثلاثي	سحر	سحرى	إلى شجرة الليمون	سحرى لحن طاف قرب نعاس
ثلاثي	لحن	لحن	"	
ثلاثي	قرب	قرب	"	
ثلاثي	نَعَس	نعاس	"	
ثلاثي	حزُن	الحزن ٢	العودة (١)	وقد شردت في الحزن منى الخواطر
ثلاثي	صمت	الصمت ٤	"	حمام على الصمت المخيم ذاكر
ثلاثي	شعر	شعور	"	شعور انقباض في الظلام ووحشة
ثلاثي	انقبض	انقباض	"	
ثلاثي	خفق	خفوقه	"	فمن أين قلبى يستمد خفوقه
ثلاثي	كان	الكون	"	تخيم فوق الليل والكون غامر
ثلاثي	صمت	الصمت ٢	"	وقد خيم الصمت الهتوف مع البلى
ثلاثي	فنى	الفناء	"	على الشط غريان الفناء الكواسر
ثلاثي	لحن	لحن	"	ترتل لحن الموت في معبد الدجى
ثلاثي	حزُن	الحزن ٢	"	ويازهرة في شاطئ الحزن أينعت
ثلاثي	آسى	الأسى	"	أليفا تشاكبه الأسى وتساور
ثلاثي	وهم	الوهم	"	يفاوحنى منها على الوهم عاطر
ثلاثي	حلم	حلم	"	على الأفق من حلم المروج بشائر
ثلاثي	كان	الكون	"	إلى السهل أن قد فارق الكون شاعر
ثلاثي	سكن	سكون	طلوع الفجر	في سكون الليل ولافجر غريق
ثلاثي	سَحَر	السحر	"	نبه الوسنان صياح السحر

ثلاثى	عجب	عجبا	""	ارفع الكلة تبصر عجبا
ثلاثى	ضاء	الضياء	""	عالما يسبح في بحر الضياء
ثلاثى	غنى	غناء	""	في مقاصير عطور وغناء
ثلاثى	سُرّ	السرور ٣	مسارح الشفق	وأربنى السرور منك سلافا
ثلاثى	جلس	الجلوس	""	وتلذ الجلوس في ظل أيك
غير ثلاثى	أَعَجَبَ	إعجابا	""	مائلات أعطافها إعجابا
ثلاثى	لحن	بلحن	""	يتغنى بين الثمار بلحن
خماسى	انتحب	انتحابا	""	وفريدين يشدوان انتحابا
"خماسى"	انتهب	انتهابا	""	يرشف الريق خلصة وانتهابا
ثلاثى	نشى	نشوى	""	مسرح تسبح النواظر نشوى
ثلاثى	سكن	السكون	""	وتمشى السكون إلا من البلبل
"خماسى"	ابتهل	ابتهاال	""	يشكر الشمس في ابتهاال مدين
"خماسى"	التهب	التهابا	""	ليطفى من الهيام التهابا
"خماسى"	احتجب	احتجابا	""	ملّ فى باطن العباب احتجابا
ثلاثى	بكى	البكاء	""	قد برى نحوها البكاء فذابا
ثلاثى	سكن	السكون	البيمامة	رددى في السكون ذكرى الهديل
ثلاثى	صمت	الصمت ٢	""	خيم الصمت في الظهيرة إلا
ثلاثى	غَطّ	غطيظ	""	من غطيظ يغشى ذرا الأزهار
"رباعي"	عانى	عناء	""	أنه النحل ناعسا من عناء
ثلاثى	زكى	الزكاة	""	وهو يجبى الزكاة للنوبهار
ثلاثى	حزن	حزن	""	مثل حزن على الظهيرة سار
ثلاثى	لُهب	لهيب	""	من لهيب وغطبط غناء
ثلاثى	غَطّ	غطيظ	""	
"رباعي"	عانى	عناء	""	فئة تستريح غب غناء
ثلاثى	غسق	الغسق ٢	ليلية	ولى النهار وأقبل الغسق
ثلاثى	صمت	الصمت	""	والصمت يجثم خبفه الأفق
ثلاثى	نعس	للنعاس	""	والروض رنق للنعاس فلا
ثلاثى	جاع	جوعا	أنشودة النيل	ويأمن الموت جوعا وهو فى سفر

ثلاثى	فاض	فيض	""	عذبا وفيض على الاعشاب يحييها
ثلاثى	رُحُق	برحيق	""	تمدها برحيق الماء تسقيها
ثلاثى	أرُق	الارق	حدائق الشفق	تقر عين بها قد شفها الأرق
ثلاثى	حسُن	الحسن	""	وأنت نافورة الحسن التى خفيت
ثلاثى	حمر	حمرة	""	في حمرة عجب في فتنة ذهب
ثلاثى	عجِب	عجب	""	
ثلاثى	فتن	فتنة	""	
"رباعى"	صعد	تصعيد	""	يختال ما بين تصعيد وتغدير
"رباعى"	غَدِر	تغدير	""	
ثلاثى	كان	الكون	""	لم يشهد الكون في آزاله أبدا
ثلاثى	حلم	حلم	""	ذهلت في حلم غاف وخيل لى
ثلاثى	صمت	الصمت	حدائق الشفق	الصمت يحكمه والليل والأجم

جدول توضيحي للمصادر بالنسبة المئوية

النسبة المئوية	عدد مرات ورودها	المصادر
		المصادر السماعية
		المصادر القياسية
		الإجمالى

جدول توضيحي للمصادر بالنسبة المئوية

النسبة المئوية	عدد مرات ورودها	المصادر
		المصادر الثلاثية
		المصادر غير الثلاثية
		الإجمالى

جدول توضيحي للمصادر غير الثلاثية بالنسبة المئوية

النسبة المئوية	عدد مرات ورودها	المصادر غير الثلاثية
		المصادر الرباعية
		المصادر الخماسية
		المصادر السداسية
		الإجمالى

### التحليل :

- (١) وردت المصادر فى ديوان الهمشرى ( ) مرة ، مها المصادر السماعية ( ) مرة ،  
أى بنسبة % ، المصادر القياسية ( ) مرة ، أى بنسبة % ،  
(٢) وردت المصادر الثلاثية ( ) مرة ، أى بنسبة % ، والمصادر غير الثلاثية  
(٩ مرة أى بنسبة % )  
(٣) وردت المصادر غير الثلاثية ( ) مرة ، منها المصادر الرباعية ( ) مرة ، أى  
بنسبة % ، والمصادر الخماسية ( ) مرة ، أى بنسبة % ، والمصادر  
السداسية ( ) مرة ، أى بنسبة % .

أهم نتائج البحث:

٥- وردت المصادر من الأفعال الثلاثية الصحيحة في السور الثلاث (١٣٦) مرة ، منها (٥٨) مرة في سورة "الزمر" ، أي بنسبة ٤٢,٦٥ %، ووردت في سورة "غافر" (٥٨) مرة ، أي بنسبة ٤٢,٦٥ % ، ووردت في سورة "فصلت" (٢٠) مرة ، أي بنسبة ١٤,٧٠ %.

أكثر المصادر ورودًا من الفعل الصحيح في سورتي "الزمر، غافر" وأقلها ورودًا في سورة "فصلت".

أ - وردت المصادر من الأفعال الثلاثية المعتلة في السور الثلاث (٦٣) مرة ، منها (٢٢) مرة في سورة "الزمر"، أي بنسبة ٣٤,٩٢ %، ووردت في سورة "غافر" (٢٢) مرة ، أي بنسبة ٣٤,٩٢ %، ووردت في سورة "فصلت" (١٩) مرة ، أي بنسبة ٣٠,١٦ %.

ب - أكثر المصادر ورودًا من الفعل المعتل في سورتي "الزمر، غافر" ، ثم سورة "فصلت".

ج - وردت المصادر من الأفعال غير الثلاثية المعتلة في السور الثلاث (١٧) مرة ، منها (٣) مرات في سورة "الزمر"، أي بنسبة ١٧,٦٥ %، ووردت في سورة "غافر" (٩) مرات، أي بنسبة ٥٢,٩٤ %، ووردت في سورة "فصلت" (٥) مرات، أي بنسبة ٢٩,٤١ %.

د - أكثر المصادر ورودًا من الأفعال غير الثلاثية المعتلة في سورة "غافر"، وأقلها ورودًا في سورتي "الزمر وفصلت".

المصادر والمراجع:

- أبنية الفعل فى شافية ابن الحاجب، د/عصام نور الدين، ط أولى، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م، بيروت.
- ارتشاف الضرب من لسان العرب : أبو حيان الأندلسي ( ت ٧٤٥ هـ )، تحقيق : د/رجب عثمان محمد، مراجعة: د / رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي . القاهرة- ط ١ ، ١٤١٨ هـ . ١٩٩٨م.
- البحر المحيط : أبو حيان الأندلسي ( ٧٤٥ هـ )، طبعة جديدة بعناية: صدقي محمد جميل، دار الفكر . بيروت ، ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢م.
- تصريف الأفعال والأسماء فى ضوء أساليب القرآن ، تأليف أ.د/ محمد سالم محيسن، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ط ١ ، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م.
- التصريف الملوکی : تحقيق د/ البدرأوى زهران ، ط ٢، دار المعارف ١٩٩٢م .
- التطبيق الصرفي ، المؤلف: عبده الراجحي ، الناشر: دار النهضة العربية.
- تصريف الأفعال والأسماء فى ضوء أساليب القرآن، تأليف:أ.د/ محمد سالم محيسن - مكتبة الصفا .
- الصرف الكافي، أيمن أمين عبد الغني، مراجعة أ.د/عبده الراجحي، أ.د/ رشدي طعيمة، أ.د/ محمد علي سحلول ، أ.د. إبراهيم إبراهيم بركات، دار التوفيقية للتراث، القاهرة .
- الطريف فى علم التصريف دراسة صرفية تطبيقية، تأليف: عبد الله محمد الأسطى تاريخ النشر: ٢٠١٠م.
- علم الصرف بين النظرية والتطبيق، المؤلف : مجدي إبراهيم محمد إبراهيم ، الناشر : مكتبة النهضة المصرية.
- الكامل فى النحو والصرف والإعراب ، د/ أحمد قبش ، دار الجيل - بيروت ط ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م، الطبعة الثانية.
- الكتاب: سيبويه ( ١٨٠ هـ )، تحقيق : عبد السلام محمد هارون ، ط هـ ، مكتبة الخانجي . القاهرة ، ١٤٣٠ هـ . ٢٠٠٩ م .
- مختصر الصرف، للمؤلف: عبد الهادي الفضلي، الناشر: دار القلم - بيروت.
- الواضح فى النحو والصرف، د / عبدالعزيز رضوان وآخرين - ط أولى ١٣٩٩ هـ ١٩٧٨م - دار الطباعة المحمدية - القاهرة.