

مجلة كلية الآداب بقتا (دورية أكاديمية علمية محكمة)

المدرسة المصرية العلمية لمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة

د. محمد عبد الرحمن فهمي محمد  
مدرس الآثار الإسلامية والفنون والمتاحف  
بقسم الإرشاد السياحي بالمعهد العالي للسياحة والفنادق  
بالأقصر ( إيجوث )

## المدرسة المصرية العلمية لمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة

### أبحاث

د. محمد عبد الرحمن فهمي محمد  
مدرس الآثار الإسلامية والفنون والمتاحف  
بقسم الإرشاد السياحي بالمعهد العالي للسياحة والفنادق  
بالأقصر ( إيجوث )

يعتبر متحف الفن الإسلامي بالقاهرة أحد الصروح العلمية القوية التي تخرج منها أجيال علميين تقلدوا مناصب تعليمية وأصبحوا دعائم قوية للمواقع العلمية بالجامعات المصرية خاصة لعلم الآثار الإسلامية.

ومنذ نشأة المتحف الإسلامي بالقاهرة كان حرص القائمين عليه الإعداد لمدرسة علمية لعلم الآثار الإسلامية حتي تكون نبراسا لنشر هذا العلم بين شعوب العالم العربي والإسلامي والغربي، وكان من حسن الحظ إن مقتنيات المتحف من الفنون التطبيقية من أهل هذه المدرسة لاستكمال عناصرها العلمية حتى تعلق وتظهر في المجتمعات العلمية الأخرى.

ومما لا شك فيه أن هذه المدرسة تخصص فيها بعض العلماء في فروع الفنون الإسلامية سواء الفخار، الخزف، الزجاج، النسيج، السجاد، الحلي، الأخشاب، المعادن، المخطوطات، المسكوكات، الأنواط، النياشين، الأختام، القوالب، الخط، الوثائق، الرخام والأحجار، وأصبحوا من علماء الفنون الإسلامية في مصر والعالم، وأصبح لكل منهم أسلوبه المميز في التعليم وأصبح له مدرسته العلمية تحت شعار المدرسة الأم، وهي مدرسة المتحف الإسلامي.

لقد أخذ الأجيال الذين تولوا مناصب المتحف عند إنشائه علي عاتقهم تنمية المدرسة العلمية، فالمرحوم الأستاذ جاستون فيت إن أبداع في إثراء مطبوعات المتحف بمؤلفاته العلمية في معظم الفنون الإسلامية التطبيقية خاصة موسوعة شواهد القبور الإحدى عشر مؤلف والزجاج، المعادن، الخشب الإسلامي وغيرها من المواد الأخرى.

وسار علي نفس النهج بعض العلماء من المصريين الذين عملوا في متحف الفن الإسلامي لإثراء المطبوعات بكتابة موسوعات مازالت تدرس في جامعات العالم أجمع. وكانت هذه الكتابات والمؤلفات إضافة جديدة لمكتبة الآثار العلمية الخاصة بالمتحف. هذا وأجد لزاما علي أن أذكر أعضاء هذه المدرسة العلمية من المصريين إثباتا لحقهم خاصة من نقل من المتحف للعمل خارجا لاستكمال مسيرته العلمية في الجامعات المصرية وحصلوا فيها علي مراكز قيادية في هذه الجامعات ومنهم من يسعى لارتقاء مناصب علمية ومنهم من توفي إلي رحمة الله وسوف أتوه عنهم في هذا الموضوع.

وأبداً أولاً بالذين حصلوا علي درجة الماجستير في الآثار الإسلامية وهم كالتالي طبقاً لأقدمية الحصول علي الدرجة.

أولاً : ( أ ) الأثريون :

١ - السيد/ السيد محمد علي خليفة:

ولد في ١٩٤٩/١٢/٣

الوظيفة الحالية مدير عام بمتحف الفن الإسلامي ورئيس أقسام العملة والزجاج بالمتحف الإسلامي. وما زال يعمل إلى الآن ، حصل علي درجة الليسانس في الآثار الإسلامية من كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٧٢م، وحصل علي درجة الماجستير من كلية الآداب بسوهاج جامعة أسيوط عام ١٩٨٥م في موضوع:



( أدوات الكتابة من الفتح العربي حتي نهاية العصر المملوكي )

تولي رئاسة أقسام عديدة بالمتحف ، وله دراسات في الآثار الإسلامية كمادة علمية للمجلات المتخصصة، وما زال يعمل رئيساً لأقسام الزجاج والعملة ومديراً عام بالمتحف وهو عضو بمجلس إدارة المتحف الإسلامي، وعضواً في منظمة متاحف بلا حدود.

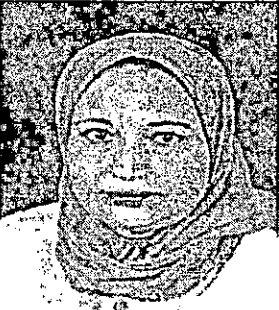
٢- السيدة/ أمل احمد أمين المصري:

ولدت في ١٩٦٠/٢/٢٧م

أمنية أولى بالمتحف الإسلامي ، حصلت علي ليسانس الآثار الإسلامية من كلية الآثار جامعة القاهرة عام ١٩٨١م وحصلت علي ماجستير آثار إسلامية من كلية الآثار جامعة القاهرة عام ١٩٩٠ ، في موضوع:

(حي الحسينية في العصرين المملوكي والعثماني )

دراسه حضارية أثرية، وحصلت علي دبلوم الدراسات المتحفية العالي من كلية الآثار جامعة القاهرة عام ٢٠٠١م.



٣- الأنسة/ وجيدة يحي عزب رزق:

ولدت في ١٩٥٢/٥/٢٠ ،

حاصلة علي درجة الماجستير في الآثار الإسلامية  
عام ١٩٩٢م في موضوع:



( النقود الإسلامية في بلاد الشام وفلسطين وصقلية في العصر الفاطمي )  
دراسة أثرية ، عملت أمانة بالمتحف لقسم العملة اعتبارا من ١٩٨٢م إلى أن نقلت إلى  
مركز الدراسات الأثرية بالقلعة بالمجلس الأعلى للآثار.

٤- السيد / محمد عباس محمد سليم:

ولد في ١٩٥٢/٧/١٠ م

يعمل مديرا عام للمتحف الإسلامي منذ عام ٢٠٠٤م ومازال  
إلي الآن ، حصل علي درجة الماجستير في الآثار الإسلامية  
من كلية الاداب جامعة القاهرة عام ١٩٩٥م في موضوع:  
( منسوجات الطراز في العصر العباسي الأول والثاني حتي  
عصر المطيع )



من خلال مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. عضو  
مجلس أداره المتحف الفن الإسلامي له مؤلفات عديدة في  
النسيج الإسلامي في مصر والخارج ، قام بالإشراف علي  
ترميم النسيج بمتحف الجزيرة التابع لقطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة وأيضا تولي  
مدير عام بمتحف الفن الإسلامي منذ عام ٢٠٠٤م ومازال إلى الآن، كما انه عضو  
باللجنة الدائمة للآثار الإسلامية والقبطية وعضو مجلس إدارة المتحف القبطي بالقاهرة.

٥- السيد / محيد فاروق أحمد حسان:

ولد في ١٩٧٠/٧/١٣

حصل علي ليسانس آثار من كلية الاداب جامعة طنطا  
عام ١٩٩١م، وحصل علي الماجستير في الآثار  
الإسلامية من كلية الاداب جامعة طنطا عام ١٩٩٩م في  
موضوع:

( كتابات المسكوكات الفاطمية وزخرفها ومخزاهما  
العقائدي والسياسي )

دراسة أثرية فنية، حصل علي دبلوم الإرشاد المهني من  
كلية السياحة والفنادق جامعة حلوان عام ٢٠٠٠م  
وسجل لنيل درجة الدكتوراه بكلية الاداب جامعة حلوان



عام ٢٠٠٦م في موضوع:

(المسكوكات المضروبة في اليمن في عصر الدولة الأيوبية ودولة بني رسول)  
نقل من المتحف الإسلامي عام ٢٠٠٣ ليعمل مفتش أول آثار إسلامية وقبطية بمنطقة  
الأقصر للآثار الإسلامية قطاع الآثار الإسلامية والقبطية بالمجلس الأعلى للآثار ومازال  
يعمل إلى الآن.

٦- السيدة / ماجدة يوسف محمد علي:

ولدت في ١٩٥٥/٥/٢٣م



حصلت علي درجة الليسانس في الآثار الإسلامية من  
كلية الآثار جامعة القاهرة عام ١٩٧٧م ، وحصلت علي  
درجة الماجستير في الآثار الإسلامية عن كلية الآثار-  
جامعة القاهرة عام ٢٠٠٥م، في موضوع:

( النقود الذهبية والفضية والعثمانية بكنز القزازين

المحفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة )

تعمل الآن رئيسة لقسم العملة والصنح الإسلامية  
بالمتحف الإسلامي وحاصلة علي درجة مدير عام ولها  
مؤلف مشترك مع آخرين عن الصنح الإسلامية لمجموعة  
متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.

٧- السيد/ صلاح احمد محمد سيور:

ولد في ١٩٥١/٥/١٩م



حصل علي ليسانس آثار إسلامية من كلية الاداب جامعة  
القاهرة عام ١٩٧٣م، وحصل علي درجة الماجستير في  
الفنون الإسلامية من كلية الآثار - جامعة القاهرة عام  
٢٠٠٦م في موضوع:

( الأمشاط في مصر الإسلامية من القرن ٣هـ/٩م حتي

القرن ١٢هـ/١٨م )

دراسة أثرية فنية في ضوء مجموعة متحف الفن  
الإسلامي بالقاهرة عضو بمجلس إدارة متحف الفن  
الإسلامي بالقاهرة - يشغل منصب مديرا عاما لقسم  
الخشب بالمتحف ومشرفا علي قسم المخطوطات له مقالاته العلمية بالمجلات  
المتخصصة ورافق معارض للفنون الإسلامية بالخارج.

(ب): المرّمون

١- السيد / حمدي عبد المنعم محمد عبد العال

ولد في ١٩٦٣/٦/٦ م

حصل علي درجة الليسانس في الترميم من كلية الآثار من جامعة القاهرة عام ١٩٨٥ م ، حصل علي درجة الماجستير في الترميم لآثار من كلية الآثار جامعة القاهرة عام ٢٠٠٤ م في الموضوع:

( دراسة علاج وصيانة المخطوطات الورقية المصورة ذات الأغلفة الملونة )

سجل لنيل درجة الدكتوراه في الترميم من كلية الآثار- جامعة القاهرة عام ٢٠٠٦ م في موضوع:

( المعالجات الكيميائية للمخطوطات الورقية )

يعمل الآن أخصائي أول ترميم بالمتحف الإسلامي.

٢- الأتسة / صفاء الشحات راشد احمد:

ولدت في ١٩٧٥/٦/٢٥ م

حاصلة علي ليسانس ترميم آثار من كلية الآثار - جامعة القاهرة عام ١٩٩٧ م ، وحاصلة علي درجة الماجستير في الترميم من كلية الآثار جامعة القاهرة عام ٢٠٠٧ م في الموضوع:

(تأثير غازات التلوث الجوي علي ألياف الصوف المصبوغة مع عمل تطبيقات عملية علي سجادة من العصر التركي)

سجلت لنيل درجة الدكتوراه في الترميم من كلية الآثار جامعة القاهرة عام ٢٠٠٨ م في موضوع:

( دراسة التقدير الكمي لبهتان الألياف المصبوغة مع عمل تطبيقات عملية )

تعمل الآن أخصائية ترميم المتحف الإسلامي.



ثانياً: الذين حصلوا على درجة الدكتوراه:

(أ) الأثريون:

١- المرحوم الأستاذ الدكتور/ زكي محمد حسن:



ولد في يوليو ١٩٠٨ - وتوفي في ٣١/ ٣/ ١٩٥٧ م  
يعتبر المرحوم الأستاذ الدكتور زكي محمد حسن رائد علم الآثار الإسلامية في مصر والعالم العربي والإسلامي والغربي ، حصل علي لسانس آداب القاهرة في التاريخ - جامعة القاهرة عام ١٩٢٩ م ، حصل علي دبلوم المعلمين العليا عام ١٩٣٠ ، حصل علي دبلوم اللغتين العربية و الفارسية من مدرسة اللغة الشرقية بباريس عام ١٩٣٢ م ، حصل علي درجة الدكتوراه في الآداب من

جامعة باريس من قسم الآثار الأسيوية الإسلامية عام ١٩٣٤ م في موضوع (الطولونيون) ، حصل علي دبلوم مدرسة اللوفر بباريس قسم الآثار الأسيوية الإسلامية عام ١٩٣٤ م ، عمل أميناً بمتحف برلين ثم عين أميناً في دار الآثار العربية من عام ١٩٣٤ إلى عام ١٩٣٩ م ثم عمل مديراً عاماً لدار الآثار العربية من عام ١٩٥١ م الي عام ١٩٥٢ م ، عين مدرساً بكلية الآداب - جامعة القاهرة من عام ١٩٣٩ م الي عام ١٩٤٢ م ، ثم عمل أستاذاً مساعداً بكلية الآداب جامعة القاهرة من عام ١٩٤٢ م إلى عام ١٩٤٦ م ، ثم عين أستاذاً للفنون الإسلامية والآثار الإسلامية ، ثم عين عميداً لكلية عام ١٩٤٨ م وأعيد انتخابه عام ١٩٥١ م ثم أعير أستاذاً بكلية الآداب ببغداد من عام ١٩٥٣ الي ١٩٥٧ م.

الف اثنتي عشرة كتاباً باللغات المختلفة للآثار و الفنون الإسلامية ، وله حوالي خمسة وأربعين بحثاً باللغات المختلفة منشورة في الدوريات العلمية والعالمية ، اشترك مع آخرين في تأليف خمس كتب علمية في الآثار والفنون والثقافة ، وقد قام بترجمة خمس كتب من اللغات المختلفة إلى العربية بعض هذه الكتب في الأدب ، ساهم في المعاجم العلمية بأربعة موضوعات مختلفة.

الدكتور زكي حسن تراثاً زاخراً من الكتب والأبحاث العلمية في الآثار والفنون الإسلامية ينهل منها دارسي الآثار والفنون وتعد نبراساً في المكتبة العربية.

٢- المرحوم الأستاذ الدكتور/محمد مصطفى احمد مصطفى مكاوي العجمي:



ولد في ١٩٠٣/١٢/٤ وتوفي في عام ١٩٨٧ م  
حصل علي درجة الدكتوراه في الآداب (التاريخ الإسلامي)  
من جامعة بون عام ١٩٣٤ م وحصل علي دبلوم الدراسات  
العليا لآثار الإسلامية، من جامعة القاهرة عام ١٩٤٠ م.  
اختير عضواً في المجمع العلمي المصري عام ١٩٥٤ م،  
عضواً في المعهد الألماني لآثار عام ١٩٦٢ م، عضواً في  
جمعية المستشرقين الألمانية عام ١٩٧٣ م، عضواً في  
الجمعية المصرية للدراسات التاريخية بالقاهرة عام  
١٩٤٨ م. عضواً في جمعية محبي الفنون الجميلة بالقاهرة

منذ عام ١٩٥٢ م ، حصل علي وسام فارس من ملك الدانمرك في ١٩٦٣/٨/١ م. حصل  
علي وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى من رئيس جمهورية ألمانيا الاتحادية في  
١٩٧٤/٥/٣ م. حصل علي جائزة الدولة التقديرية في الفنون عام ١٩٨٦ م، حصل علي  
وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٨٦ م، درس علوم الآثار والفنون  
الإسلامية والتاريخ والمتاحف في الجامعات المصرية والخارجية والعربية والألمانية ،  
له أبحاثه التي تصل إلي ٨٠ ثمانين مؤلف وبحث في الآثار والفنون باللغات العربية  
والإنجليزية والألمانية والفرنسية في مصر والخارج.  
قيم علمياً كثيراً من أساتذة الآثار والفنون الإسلامية ، ناقش الكثير من الرسائل العلمية  
من الماجستير والدكتوراه في الآثار الإسلامية في مصر وخارج مصر.

٣- المرحومة الأستاذة الدكتورة /سعاد محمد حسن ماهر.



ولدت في ١٩١٧/٨/٢٩ م وتوفيت في ١٩٩٦/٩/٦ م  
حصلت علي ليسانس آداب في التاريخ من كلية الآداب جامعة  
القاهرة عام ١٩٤٦ م ، حصلت علي دبلوم المعهد العالي لآثار  
- جامعة القاهرة في عام ١٩٤٩ م ، حصلت علي درجة  
الدكتوراه في الآثار الإسلامية من كلية الآداب- جامعة  
القاهرة عام ١٩٥٤ م، في موضوع:  
( المنسوجات المصرية في عصر الانتقال، من الفتح  
الإسلامي وحتى قيام الدولة الفاطمية)  
اشتركت في إنشاء كلية الآثار جامعة القاهرة عام  
١٩٧٤ م وعينت كأول عميد (سيدة) بكلية الآثار جامعة  
القاهرة في الفترة من ١٩٧٤ الي عام ١٩٧٧ م.

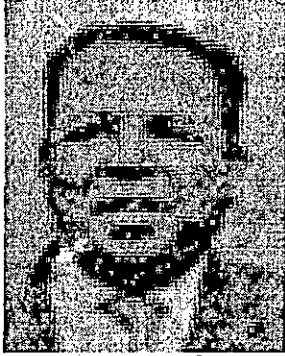
كانت عضواً في الجمعية التاريخية المصرية، وعضواً في اللجنة العليا لهيئة الآثار  
المصرية (مجلس إدارة المجلس الأعلى للآثار الآن). عضو مجلس إدارة متحف الفن  
الإسلامي بالقاهرة ، عضو لجنة المتاحف والآثار الدولية التابعة لهيئة اليونسكو. عضو  
مجلس إدارة المتحف القبطي ، حصلت علي وسام الجمهورية عام ١٩٧٧ م، حصلت  
علي نيشان الاستحقاق من هيئة فرسان العصور الوسطى من جمهورية النمسا. حصلت



على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى في الفنون والآداب عام ١٩٨٩م. لها الكثير من المؤلفات والأبحاث العلمية المتخصصة في الآثار والفنون الإسلامية ، لأكثر من ٥٠ مؤلف وبحث ، أشرفت على أكثر من ٧٥ رسالة ماجستير ودكتوراه في الآثار في مصر والخارج ولها مدرستها العلمية من الطلاب والباحثين. قيمت كثير من أساتذة الآثار السابقين والحاليين.

٤- المرحوم الأستاذ الدكتور/ محمد رياض مصطفى العتر:

ولد في ١٩١٦/٨/٥م وتوفي في ١٩٩٦/٦/١٥م



حصل على ليسانس آداب (تاريخ) من كلية الآداب جامعة القاهرة عام ١٩٤٢م ، حصل على دبلوم معهد الآثار الإسلامية العالي- جامعة القاهرة عام ١٩٤٦م ، حصل على درجة الدكتوراه في التصوير الإسلامي عام ١٩٥٤م من جامعة كلاكنا بالهند في موضوع:

"Birds and animals is Mughal painting"

عين بجامعة القاهرة بكلية الآداب قسم آثار إسلامي إلى أن وُضِل إلى وكيل كلية الآثار جامعة القاهرة له بعض الأبحاث في الفنون والتصوير الإسلامي.

٥- المرحوم الأستاذ الدكتور/ عبد الرحمن فهمي محمد عبد الرحمن:

ولد في ١٩٢٢/٧/٥م وتوفي في ٢٠٠٢/١/١٩م



حصل على ليسانس آداب (تاريخ) من كلية الآداب جامعة القاهرة عام ١٩٤٦م ، حصل على دبلوم معهد التربية العالي للمعلمين عام ١٩٤٨م حصل على دبلوم معهد الآثار الإسلامية العالي- جامعة القاهرة في عام ١٩٤٩م ، حصل على دبلوم معهد الدراسات العليا للمعلمين في التاريخ في عام ١٩٥١م ، حصل على درجة الدكتوراه في الآثار الإسلامية في المسكوكات من كلية الآداب - جامعة القاهرة عام ١٩٥٧م في موضوع:

(دراسة في السكة في مصر الإسلامية)

زميل جمعية التنمية الملكية بلندن منذ عام ١٩٥٥ ، زميل جمعية التنمية الأمريكية بنيويورك منذ عام ١٩٧١م. استقال من كلية الآثار جامعة القاهرة عام ١٩٧٣م وأسّس قسم الآثار والحضارة الإسلامية. جامعة أم القرى عام ١٩٧٦ ، له أكثر من ٥١ مؤلفاً وبحثاً في الآثار الإسلامية والفنون والمسكوكات، أثمرت المكتبة العربية ومكتبات العالم ، ناقش وأشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه في الآثار والفنون والمسكوكات ، له مطبوعات تعتبر إضافة لمطبوعات المتحف الإسلامي مثل سجاجيد الصلاة التركية ١٩٥٣م، كتاب صنع السكة في فجر الإسلام ١٩٥٧ ، موسوعة النقود

العربية وعلم النميات ( فجر السكة العربية الجزء الأول) عام ١٩٥٧م. له مدرسته العلمية من الطلاب والباحثين.

#### ٦- الأستاذة الدكتورة / آمال العمري:

ولدت في ١٩٣٧/٤/٢٦م

حاصلة علي ليسانس آداب قسم آثار إسلامية جامعة القاهرة عام ١٩٥٩م ، حاصلة علي درجة ماجستير آثار إسلامية من كلية الآداب- جامعة القاهرة عام ١٩٦٥م في موضوع:

(الشماعد المصرية في العصر العربي)

حاصلة علي درجة الدكتوراه في الآثار الإسلامية من كلية الآداب- جامعة القاهرة عام ١٩٧٤م في موضوع: ( المنشآت التجارية في القاهرة في العصر المملوكي ) وكيل كلية الآثار جامعة القاهرة.



و عضو الجمعية التاريخية المصرية. عضو مجلس إدارة مجلس إدارة المتحف الإسلامي، لأبحاثها العلمية في الآثار والقنون الإسلامية. ناقشت وأشرفت علي العديد من الرسائل العلمية علي ماجستير ودكتوراه في جامعات مصر والخارج، لها مدرستها العلمية من الطلاب والباحثين في مجال الآثار الإسلامية ، بدأت حياتها الوظيفية كأمينة بالمتحف الإسلامي ثم انتقلت إلى الجامعة ووصلت إلى وكيل كلية الآثار.

#### ٧- الأستاذ الدكتور/ حسين عبد الرحيم عليوه:

ولد في ١٩٤٠/٦/٢٠م.

حاصل علي لسانس آداب قسم آثار إسلامي من كلية الآداب جامعة القاهرة، حصل علي درجة الماجستير في الآثار الإسلامية من كلية الآداب جامعة القاهرة في عام ١٩٧٠م في موضوع:

( كراسي العشاء المعدنية في عصر المماليك )

حاصل علي دكتوراه في الآثار الإسلامية من كلية الآداب جامعة القاهرة في عام ١٩٧٤م في موضوع: ( السلاح المعدني للمحارب المصري في عصر المماليك ) دراسة أثرية.



عين عميداً بكلية الآداب جامعة المنصورة ، ثم رئيساً لقسم الآثار الإسلامية بالكلية ، ثم أستاذاً متفرغاً.

عين رئيساً لمجلس إدارة متحف الفن الإسلامي، له نشاطه العلمي وله مدرسته العلمية من طلاب الماجستير والدكتوراه ، وله مؤلفات وأبحاث عديدة في الفنون الإسلامية والآثار.

٨- المرحوم السيد الدكتور / يوسف صلاح الدين:

ولد في عام ١٩٣٥ م - وتوفي في ٢٨/٤/٢٠٠٣ م

حصل على ليسانس في اللغات الشرقية من كلية الآداب -

جامعة القاهرة عام ١٩٥٩ م ، حصل على درجة الماجستير

من كلية الآداب جامعة القاهرة عام ١٩٦٧ م في موضوع

(مخطوط زكاتي) ، حصل على درجة الدكتوراه في اللغات

الشرقية من كلية الآداب جامعة القاهرة عام ١٩٧٤ م في

موضوع (مخطوطة روضة الصفا) المحفوظ بمتحف الفن

الإسلامي بالقاهرة ، عمل أميناً بمتحف الفن الإسلامي إلى

عين بكلية اللغات والترجمة - جامعة الأزهر عام ١٩٧٤ م



وتدرج إلى أن وصل وكيلاً للكلية ، ساهم في الإشراف على العديد من الرسائل للماجستير والدكتوراه في التخصص ، له العديد من المؤلفات والأبحاث العلمية في مجال التخصص ، سافر إلى البلاد العربية وخاصة السعودية وإلى إيران بدعوة من شاه إيران محمد رضا بهلوي ، سافر كاستاذ زائر إلى لندن لتدريس اللغة الشرقية (الفارسية) لمدة عام من ١٩٨٣ إلى عام ١٩٨٤ م ، له طلابه من دارسي اللغة الفارسية.

٩- المرحوم الأستاذ الدكتور/سامح عبد الرحمن فهيم محمد:

ولد في ١٥/١٠/١٩٥١م وتوفي في ١٢/٥/٢٠٠٧م

حاصل على ليسانس آثار إسلامية من كلية الآداب جامعة

القاهرة عام ١٩٧٤م ، حاصل على درجة الماجستير في

الآثار الإسلامية من كلية الآثار جامعة القاهرة عام ١٩٧٦م

في موضوع:

(المكاييل الإسلامية في مصر من صدر الإسلام حتى القرن

الرابع الهجري)

حاصل على درجة الدكتوراه في الآثار الإسلامية من كلية

الآثار جامعة القاهرة عام ١٩٨٠م في موضوع:

(المسكوكات والقيم النقدية في وثائق المماليك البحرية).



عين أميناً بمتحف الفن الإسلامي ثم مدرساً مساعداً بجامعة المنصورة ، ثم أعيير للخارج ، ثم وكيلاً لكلية الآداب جامعة جنوب الوادي بقنا ثم عميداً بها ثم نقل إلى كلية الآداب جامعة حلوان وتولى رئاسة قسم الآثار بها ، عين عضواً باللجنة الدائمة للآثار الإسلامية والقبطية بالمجلس الأعلى لآثار منذ عام ١٩٩٣ ثم عين عضواً بمجلس إدارة المتحف الإسلامي بالقاهرة منذ عام ١٩٩٧م إلى أن توفي.

له مؤلفاته في علم النميات وخاصة المكابيل والمسكوكات ، وله أبحاثه المتنوعة في مجال الآثار وصلت إلى خمسة كتب علمية ، وله بحثاً منشوراً في المجلات العلمية وأربعة أبحاث تحت النشر ، وأشرف وناقش عديد من رسائل الماجستير والدكتوراه في مصر والسعودية وليبيا والأردن.

١٠- الأستاذ الدكتور/ رأفت محمد النبراوي:

ولد في ١٩٤٩/٢/٢٨ م



حصل على ليسانس آثار إسلامية من كلية الآداب جامعة القاهرة عام ١٩٧٢ م، حصل على درجة الماجستير في الآثار الإسلامية من كلية الآثار- جامعة القاهرة عام ١٩٧٩ م في موضوع:

(المسكوكات الصليبية في مصر والشام من القرنين

٥١١/٥٨-١٤ م)

دراسة أثرية فنية ، حصل على درجة الدكتوراه في الآثار الإسلامية من كلية الآثار- جامعة القاهرة عام ١٩٨٢ م في موضوع:

(مسكوكات المماليك الجراكسة في مصر ونظمها وقيمها النقدية)

دراسة أثرية.

عين أميناً بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة إلي أن انتقل إلى كلية الآثار جامعة القاهرة عمل مدرساً مساعداً إلى أن وصل إلى درجة وكيل الكلية ثم عميداً لها لدورتان ست سنوات من عام ١٩٩٧ إلى عام ٢٠٠٣ م ثم رئيساً لقسم الآثار.

عين مستشاراً للنقود الإسلامية في مؤسسة النقد العربي السعودي بالرياض. عضواً باللجنة الدائمة للآثار الإسلامية والقبطية بالمجلس الأعلى للآثار منذ عام ١٩٩٣ م وإلى الآن .

عضواً بمجلس إدارة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة منذ عام ١٩٩٣ وإلى الآن. عضواً بلجنة قطاع الآداب والعلوم الإنسانية بالمجلس الأعلى للجامعات من عام ١٩٩٨ إلى عام ٢٠٠٠ م. عضواً بلجنة التراث الحضاري والأثري بالمجالس القومية المتخصصة منذ عام ١٩٩٨ م وإلى الآن عضواً بالمنظمة العالمية للمتاحف (الايكوم) منذ عام ١٩٩٩ م.

عضواً بمجلس إدارة مركز التوثيق العالي للسياحة والفنادق بمصر الجديدة منذ عام ١٩٩٩ م. له نشاطه العلمي من المؤلفات والأبحاث في مجال الآثار الإسلامية والفنون والمسكوكات وله مدرسته العلمية من طلاب الماجستير والدكتوراه وأشرف على العديد من الرسائل العلمية كما أنه شارك في ترقية عديد من الأساتذة المساعدين والأساتذة في الآثار والفنون والمسكوكات الإسلامية.

١١- السيدة الدكتورة/ نعمت محمد أبو بكر:

ولدت في ١٩٣٦/٧/٨ م

حصلت على ليسانس آثار إسلامية من كلية الآداب جامعة القاهرة في عام ١٩٥٩ م ، حصلت على درجة الماجستير في الآثار الإسلامية من كلية الآداب- جامعة القاهرة في عام ١٩٦٩ م في موضوع:

( المنابر الخشبية في مصر حتي نهاية العصر المملوكي )

حصلت على درجة الدكتوراه في الآثار الإسلامية من كلية الآثار جامعة القاهرة عام ١٩٨٦ م في موضوع:  
( المنابر في مصر في العصر المملوكي والتركي )

دراسة أثرية فنية.

تولت منصب مدير عام متحف الفن الإسلامي منذ عام ١٩٨٦ إلى عام ١٩٩٦ م بعد الإحالة للمعاش في عام ١٩٩٦ م بعد واصلت العمل بالمتحف الإسلامي من أمانة مساعدة إلى مدير عام المتحف.

عضوا في مجلس إدارة المتحف الإسلامي منذ فترة طويلة والي الآن.  
عضوا في اللجنة الدائمة بالمجلس الأعلى لآثار الإسلامية والقبطية، لأبحاثها في الآثار أشرفت علي رسالة ماجستير عام ١٩٩٥ م في كلية الآداب بسوهاج جامعة جنوب الوادي.

١٢- السيدة الدكتورة/ مایسة عبد الرحمن داود:

ولدت في ١٩٤١/٥/٩ م

حصلت على ليسانس آداب في الآثار الإسلامية من كلية الآداب جامعة القاهرة ، حصلت على درجة الماجستير في الآثار الإسلامية من كلية الآداب جامعة القاهرة عام ١٩٧١ م في موضوع:

( المشكاوات الزجاجية في العصر المملوكي )

حصلت على درجة الدكتوراه في الآثار الإسلامية من كلية الآثار جامعة القاهرة عام ١٩٨٦ م في موضوع:

( النواذف وأساليب تغطيتها في عمائر سلاطين المماليك بمدينة القاهرة )

دراسة معمارية فنية.

لها مؤلفاتها العلمية من أبحاث وكتب تعتبر هامة في مجال المسكوكات والفنون والعمارة الإسلامية، عينت بالمتحف الإسلامي كأمينة لقسم العملة إلي أن انتقلت للجامعة ، وتعمل الآن مدرس متفرغ بالكلية.



١٣- السيدة الدكتورة / سهام محمد المهدي:



ولدت في ١٩٣٨/٥/٢٩ م  
حصلت على ليسانس في الآثار الإسلامية من كلية الآداب  
جامعة القاهرة عام ١٩٦٠ م ، حصلت على درجة الماجستير  
في الآثار الإسلامية من كلية الآداب جامعة القاهرة عام  
١٩٧٤.

في موضوع:

(تجليد الكتب في مصر في العصر المملوكي)

حصلت على درجة الدكتوراه في الآثار الإسلامية من كلية  
الآثار - جامعة القاهرة عام ١٩٨٦ م في موضوع:

(دار الضرب بالإسكندرية ونقودها الإسلامية من الفتح العربي حتى القرن الخامس  
عشر الميلادي)

دراسة أثرية:

عضو في مجلس إداره المتحف الإسلامي الآن. عينت بالمتحف الإسلامي كأمينة إلى  
أن وصلت مديراً عاماً ورئيساً لقسم العملة بالمتحف إلى أن تقاعدت علي المعاش عام  
١٩٩٨ م.

قامت بالتدريس ومازلت في المعاهد والجامعات المصرية ودرست التاريخ  
والمسكوكات بجامعات العالم العربي بالجزائر والسعودية ومصر . ولها حوالي (١٨)  
بحثاً في الآثار والمسكوكات الإسلامية وأشرفت على أربعة رسائل ماجستير.

١٤- السيد الدكتور / حسن جودة القصاص:



ولد في ١٩٤٥/٤/٢ م  
حصل على ليسانس آثار إسلامية من كلية الآداب - جامعة  
القاهرة عام ١٩٦٧ م، حصل على درجة الماجستير في الآثار  
الإسلامية من كلية الآداب - جامعة القاهرة عام ١٩٧٣ م في  
موضوع:

(المدرسة الصرغتمشية)

دراسة أثرية معمارية،

حصل علي درجة الدكتوراه في الآثار الإسلامية من كلية الآثار  
- جامعة القاهرة عام ١٩٨٧ م.

في موضوع:

(مساجد الأمراء في عصر السلطان سيف الدين جمفق قراقجا الحسني- الجمالي يوسف  
- لاجين السيفي)

دراسة أثرية معمارية.

عمل أميناً بالمتحف الإسلامي وتدرج في الوظائف حتى أصبح وكيلاً للمتحف ثم مديراً  
عاماً بالمتحف، ثم تولى منصب مديراً عاماً للمتاحف الإقليمية إلى أن خرج على المعاش

في عام ٢٠٠٥م، ثم أصبح عضواً في مجلس إدارة متحف الفن الإسلامي ومازال إلى الآن.

١٥- السيد الدكتور/ احمد توفيق الزيات.

ولد في ١٩٥٣/١٢/١٨م



حاصل على ليسانس آثار إسلامية جامعة القاهرة عام ١٩٧٥م، حاصل على درجة الماجستير في الآثار الإسلامية من كلية الآثار - جامعة القاهرة عام ١٩٨١م في موضوع: (الأزياء الإيرانية في مدرسة التصوير الصوفية علي التحف التطبيقية)

حاصل على درجة الدكتوراه من كلية الآثار جامعة القاهرة عام ١٩٩٠م في موضوع (دراسة لتصاوير المخطوطات الأدبية والصوفية ورسومها في التحف التطبيقية) دراسة أثرية.

عين مدرساً في كلية الآداب جامعة طنطا ثم تقلد منصب مستشاراً للأمين العام للمجلس الأعلى لآثار الإسلامية والمتاحف، انتدب للعمل مدرساً ومشرفاً علي قسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار جامعة مصر للعلوم بمدينة ٦ أكتوبر، عضو بجمعية الأثريين العرب، عضو باللجنة الدائمة للآثار الإسلامية، عضو بمجلس إدارة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، عضو مجلس إدارة المتحف القبطي بالقاهرة، له نشاطه في مجال الآثار الإسلامية، سجل عليه بعض طلبية الماجستير كأشراف مشترك.

١٦- المرحوم السيد الدكتور/ رفعت عبد العظيم:

ولد في ١٩٤٧/٤/٩ وتوفي في ٢٠٠٤/٩/٥م



حصل على ليسانس آداب لغات شرقية من كلية الآداب جامعة القاهرة عام ١٩٦٨م، وحصل على درجة الماجستير في اللغات الشرقية عن قسم الدراسات الشرقية كلية الآداب جامعة القاهرة عام ١٩٨٦م في موضوع (نظرية العشق عند المصورين الفرس من النصف الأول من القرن الخامس الهجري إلى النصف الأول من القرن السادس الهجري)، حصل على دبلوم آثار إسلامية من كلية الآثار جامعة القاهرة عام ١٩٨٧م.

حصل علي درجة الدكتوراه في الدراسات الشرقية من كلية الآداب جامعة القاهرة عام ١٩٩٣م في موضوع:

(رسوم الطريقة المولوية ومظاهرها ودلالاتها الصوفية والفنية).

عين أميناً بالمتحف منذ عام ١٩٧٤ إلى أن تدرج في الوظائف المتحف ووصل إلى وكيل متحف الفن الإسلامي ثم مديراً عاماً منذ عام ٢٠٠١م، حضر مؤتمرات عديدة وأهمها مؤتمر عن الدراسات الإسلامية، وألقى محاضرة بالإنجليزية عن مظاهر الجنة

في القرءان الكريم وأثرها علي الفن الإسلامي. قام بالتدريس لمادة الفنون الإسلامية بكلية الآداب جامعة عين شمس في العام الجامعي ١٩٩٨/١٩٩٩م. كان عضواً بمجلس إدارة المتحف الإسلامي منذ عام ١٩٩٩م حتى وفاته. أعير للرياض ومكة ، رافق معارض تابعة للمجلس الأعلى لآثار خارج مصر. حصل علي دورات تدريبية متحفية عام ١٩٨٦، ١٩٩٨م خارج مصر بلندن وغيرها من البلدان الأخرى. عمل بمركز الملك فهد الثقافي حيث أشرف علي قسم التراث والمتحف الموجودة بالمركز.

١٧- السيد الدكتور/ محمد عبد الرحمن فهمي محمد:

ولد في ١٢/٤/١٩٥٣

حصل علي درجة الليسانس في الآثار الإسلامية من كلية الآثار جامعة القاهرة في ١٩٧٧م.

حصل علي درجة الماجستير في الآثار الإسلامية عام ١٩٨٨ في موضوع:

(أعمال جاني بك المعمارية)

دراسة أثرية معمارية.

حصل علي درجة الدكتوراه في الآثار الإسلامية من كلية الآثار جامعة القاهرة عام ٢٠٠١م في موضوع:

(القبالب والطوابع الإسلامية من القرن الأول الهجري حتى

نهاية العصر العثماني - في ضوء مجموعة متحف الفن الإسلامي)

دراسة أثرية فنية

عضواً في جمعية الأثاريين العرب منذ عام ١٩٩٩م، عضواً في الجمعية المصرية التاريخية منذ عام ١٩٩٩م، عضواً في مركز رامتان الثقافي بمتحف طه حسين، عضواً في مجلس إدارة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ومازال حتى الآن. له أكثر من ثمانية عشر مؤلف وبحث في الآثار والفنون الإسلامية والمتاحف، أشرف علي أكثر من أربع رسائل ماجستير ودكتوراه كأشرف مشترك ، حصل علي درجة مدير عام بالمتحف الإسلامي ثم أعير للتدريس بالمعهد العالي للسياحة والفنادق بالأقصر (إيجوث) بدرجة مدرس بقسم الإرشاد السياحي منذ عام ٢٠٠٢ ومازال يعمل حتى الآن. اشترك في تطوير متاحف قطاع الفنون التشكيلية وإنشاء متاحف جديدة في قطاع الفنون التشكيلية منذ عام ١٩٨٨ الي عام ٢٠٠٤.



١٨- السيد الدكتور/ عبد الرحيم خلف عبد الرحيم:

ولد في ١٩٧١/٣/٥



حصل على ليسانس آثار إسلامية من كلية الآثار جامعة القاهرة عام ١٩٩٣م، حصل على دبلوم الدراسات الإسلامية عام ١٩٩٦م، حصل على درجة الماجستير في الآثار الإسلامية من كلية الآثار جامعة القاهرة عام ١٩٩٩ في موضوع:

(الأدوات الجراحية والأواني الطبية في العصر الإسلامي من القرن الأول الهجري حتى القرن التاسع الهجري)

حصل على درجة الدكتوراه في الآثار الإسلامية من كلية الآثار - جامعة القاهرة عام ٢٠٠٣م في موضوع (الصيدلة

وأدواتها وصورها ومكاييلها والنباتات الطبية وفوائدها وصورها في العصر الإسلامي في ضوء مخطوطات الجامع لمفردات الأدوية العصور للغافقي ٥٦٥هـ/١١٦٥م). له أبحاثه في الآثار الإسلامية وخمس مؤلفات وأربعة أبحاث تحت النشر باللغة العربية والإنجليزية، أشرف على رسائل ماجستير ودكتوراه، إشراف مشترك.

١٩- الأنسة الدكتورة/ ميرفت عبد الهادي عبد اللطيف:

ولدت في ١٩٦٨/٨/١



حاصلة على ليسانس آثار إسلامية من كلية الآثار - جامعة القاهرة عام ١٩٨٩م، حاصلة على درجة الماجستير في الآثار الإسلامية من كلية الآثار - جامعة القاهرة عام ١٩٩٩م في موضوع:

(المسارج الخزفية والفخارية من بداية العصر الإسلامي حتى نهاية العصر الفاطمي)

من خلال مجموعة متحف الفن الإسلامي.

حاصلة على درجة الدكتوراه في الآثار الإسلامية من كلية الآثار - جامعة القاهرة عام ٢٠٠٤م في موضوع:

(الزجاج التركي العثماني من خلال مجموعات متاحف القاهرة)

دراسة أثرية فنية، عملت بالمتحف الإسلامي كأمينة مؤقتة بعقد منذ عام ١٩٨٩م إلى عام ١٩٩٦م إلى أن تركت المتحف بالنقل إلى وظيفة مدرس بقسم الإرشاد بكلية السياحة والفنادق جامعة الفيوم عام ٢٠٠٦م.

٢٠- السيد الدكتور /علي حسن عبد الله حسن:

ولد في ١٩٠٦/٩/٢٣



حصل على ليسانس آثار إسلامية من كلية الآثار - جامعة القاهرة عام ١٩٩١م، حصل على دبلوم إرشاد السياحي مهني من كلية السياحة والفنادق - جامعة حلوان عام ١٩٩٧م، حصل على درجة الماجستير في الآثار الإسلامية من كلية الآثار جامعة القاهرة عام ٢٠٠٢م في موضوع: (النقود المصرية في العصرين الطولوني والاحشدي)

حصل على دكتوراه في الآثار الإسلامية من كلية الآثار - جامعة القاهرة عام ٢٠٠٦ في موضوع:

(نقود سمرقند في العصر الإسلامي حتى نهاية الدولة الأيلخانية)

عمل بالمتحف الإسلامي منذ عام ١٩٩٣، وعمل مرشدا سياحيا منذ عام ١٩٩٨ بإجازة من المتحف إلى أن نقل في عام ٢٠٠٧ ليشغل وظيفة مدرس بقسم الآثار بكلية الآداب- جامعة أسيوط.

ب- المرممون:

١- الأتسة الدكتورة علياء محمد عطية عبد الحميد:

ولدت في ١٩٥٢/٢/٣



حاصلة على ليسانس آثار مصرية عام ١٩٧٦  
حاصلة على دبلوم ترميم يعادل الماجستير من قسم الترميم بكلية الآثار - جامعة القاهرة عام ١٩٨٦م في موضوع: (علاج وصيانة وترميم مجموعة من الأقفعة الأثرية في عصور مختلفة)

حاصلة على درجة الدكتوراه في الترميم من كلية الآثار - جامعة القاهرة عام ١٩٩٩م في موضوع:

(دراسات في علاج وصيانة التوابيت الخشبية الحاملة للطبقة الأيونية مع تطبيقات عملية في هذا المجال).

اشتركت في كثير من المؤتمرات العلمية المتخصصة في نفس المجال، واشتركت في الأشراف علي رسائل الماجستير والدكتوراه ومناقشتها، عضو بمجلس إدارة متحف الفن الإسلامي.