

٣٤٥

■ **في حب سيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم : نثر / جمال بركات .**
القاهرة : مركز ثقافة الألفية الثالثة،
٢٠١٥ . - ٥٥٠ ص ؛ ٢٠ سم.

٣٤٦

■ **في شعرية الإحياء التناحي في شعر البارودي / فهمي عبد الفتاح المتولي .**
القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة،
٢٠١٥ . - ٢٥٦ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ٢-٠٠٧١-٩٢-٩٧٧-٩٧٨

٣٤٧

■ **في فمي ماء : شعر / محمد فايد عثمان .**
ط ١ . - القاهرة : مؤسسة مجدى للطباعة،
٢٠١٤ . - ١١٣ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ٦-١٧٨-٤٦٨-٩٧٧

٣٤٨

■ **قلق الرذاذ : شعر / راشد فهمي القثمى .**
القاهرة : مؤسسة أروقة للدراسات
والترجمة والنشر، ٢٠١٥ . - ١٣٣ ص ؛
٢٠ سم.

تدمك ١-٠١١-٧٧٤-٩٧٧-٩٧٨

٣٤٩

■ **كلام في سرك : شعر / محمد المخزنجي .**
القاهرة : إبداع للتنمية الثقافية، ٢٠١٥ . -
١١٦ ص ؛ ٢٠ سم.

٣٥٠

■ **كلام وحديث / أزجال عبد الشكور
ضرار . - [دم : دن]، ٢٠١٥ . -
٩٤ ص ؛ ٢٠ سم.**

٣٣٩

■ **صدي البين / مصطفى اللبيدي .**
القاهرة : [م . اللبيدي]، ٢٠١٥ . -
٤٤ ص ؛ ٢٠ سم.
تدمك ٦-٢٦٢٠-٩٠-٩٧٧-٩٧٨

٣٤٠

■ **صيحات في دروب الصمت شعر / طه
متولي العواجي . - [دم : دن]، ٢٠١٥ . -
٩٦ ص ؛ ٢٠ سم.**

٣٤١

■ **عزبة القلعة : شعر / محمود إسماعيل .**
القاهرة : وزارة الثقافة، الهيئة العامة
لقصور الثقافة، ٢٠١٥ . - ٩٠ ص ؛
٢٠ سم.

٣٤٢

■ **العزف على قيثاره الوفاء : شعر /
سلطان الهالوصى . - ط ١ . - القاهرة : دار
همسة للنشر والتوزيع ٢٠١٥ . - ١٢٤ ص ؛
٢٠ سم.**

٣٤٣

■ **عشق ملكة / سكر منصور .**
المنصورة : دار الإسلام للطباعة والنشر،
٢٠١٥ . - ١٢٨ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ٧-٣٨٥-٧٣٢-٩٧٧-٩٧٨

٣٤٤

■ **عودة الحياة / للشاعرة وفاء غريب .**
ط ١ . - الإسكندرية : دار الهدى
للمطبوعات، ٢٠١٥ . - ١٠٩ ص ؛
٢٠ سم.

تدمك ٧-٣١٠٥-٩٠-٩٧٧-٩٧٨

- ٣٥٧ ■ ماشية المراكب تتهادي : أشعار بالعامية / صلاح محمد علي . - القاهرة : دار الأجيال المصرية، ٢٠١٥ . - ٧٢ ص ؛ ٢٠ سم.
- ٣٥٨ ■ المشهد : أشعار بالعامية المصرية / مدحت ولسن . - الإسكندرية : حسان للنشر، ٢٠١٥ . - ١٠٠ ص ؛ ٢٠ سم .
تدمك ٤-٦-٧٣٢-٧٧٧-٩٧٨
- ٣٥٩ ■ مصابحي التي / رائدة جرجيس . - المنصورة : كتاب عربي، ٢٠١٥ . - ٩٦ ص ؛ ٢٠ سم.
تدمك ٤-٣٧٧-٧٣٢-٩٧٧-٩٧٨
- ٣٦٠ ■ مريم : أشعار بالعامية المصرية / علاء عبد الله . - ط ١ . - القاهرة : دار العلوم للنشر والتوزيع، ٢٠١٤ . - ٩١ ص ؛ ٢٢ سم.
تدمك ٠-٣٧٨-٣٨٠-٩٧٧-٩٧٨
- ٣٦١ ■ مواويل الوجع ، شعر / علي مصطفى . - [د.م.] : شعلة الإبداع، ٢٠١٥ . - ٨٥ ص ؛ ٢٠ سم.
- ٣٦٢ ■ الناس في بلادي : شعر / صلاح عبد الصبور . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٥ . - ١٦٠ ص ؛ ٢٠ سم.
تدمك ٩-٣٣٨-٩١-٩٧٧
- ٣٥١ ■ كيمياء الأرواح : نصوص نثرية / محمود القوصي . - القاهرة : دار الرسم بالكلمات، ٢٠١٥ . - ٣٨ ص ؛ ٢٠ سم.
- ٣٥٢ ■ كيمياء الحروف : رباعيات / هناء جودة . - المنصورة دار الإسلام للطباعة والنشر، ٢٠١٥ . - ١٠٣ ص ؛ ٢٠ سم.
تدمك ٤-١٠١-٧٣٢-٩٧٧-٩٧٨
- ٣٥٣ ■ لاتقل وداعاً : ديوان شعر / ناصر عمارة . - ط ١ . - الإسكندرية : دار الهدى للمطبوعات، ٢٠١٥ . - ٩١ ص ؛ ٢٢ سم.
تدمك ١-٢٧٩٥-٩٠-٩٧٧-٩٧٨
- ٣٥٤ ■ لما الميزان يتقلب : ديوان عامية / شعر فهمي إبراهيم . - الإسكندرية : وزارة الثقافة، إقليم غرب ووسط الدلتا - فرع ثقافة الإسكندرية، ٢٠١٥ . - ٩٢ ص ؛ ٢٢ سم.
- ٣٥٥ ■ لوانك يوما تفهمين : شعر / فارس سليمان . - ط ١ . - القاهرة : مروان للطباعة، ٢٠١٥ . - ١٣ ص ؛ ٢٠ سم.
تدمك ٣-٢٨٢٩-٩٠-٩٧٧
- ٣٥٦ ■ ليه قلبي قادر يكرهك : أشعار / ناجي عبد المنعم . - القاهرة : دار بداية للطبع والنشر، ٢٠١٥ . - ١٠٣ ص ؛ ٢٠ سم.
تدمك ٧-٠٦٠-٧٣٨-٩٧٧

٣٦٨

■ **وطن فردة : أشعار بالعامية المصرية /**
مجيب عيد . - الإسكندرية : حسان للنشر،
٢٠١٥ . - ٩٥ ص ؛ ٢٠ سم.
تدمك ٦-٢-٨٥١٨٧-٩٧٧-٩٧٨

٣٦٩

■ **وقالت مريم : ديوان نثري / مريم**
النفادي . - ط ١ . - الإسكندرية : حسان
للنشر، ٢٠١٥ . - ١٠٠ ص ؛ ٢٠ سم.
تدمك ٢-٠-٨٥١٨٧-٩٧٧-٩٧٨

٣٧٠

■ **وكانني مشي غيري ؟! : شعر / محمد**
عزيز . - القاهرة : وزارة الثقافة : الهيئة
العامة لقصور الثقافة، ٢٠١٥ . -
١٨٧ ص ؛ ٢٠ سم . - (سلسلة حروف ؛
٥٢).

٣٧١

■ **ولايهمك / على مصطفى ؛ تقديم محمد**
محمود دحروج . - [د.م.] : شعلة الإبداع،
٢٠١٥ . - ٩٨ ص ؛ ٢٠ سم.

٣٧٢

■ **يوم سعيد : شعر بالعامية المصرية /**
تأليف محمد السعيد جبر . - [د.م. : دن.]،
٢٠١٥ . - ٥٦ ص ؛ ٢٠ سم.

المسرحية العربية

٣٧٣

■ **الظاهر أنه بييرس : مسرحيه / إبراهيم**
الرفاعي . - القاهرة : الهيئة العامة لقصور
الثقافة، ٢٠١٥ . - ١١٩ ص ؛ ٢٠ سم.
تدمك ٤-٢٩١-٠٢٩٧-٩٧٧

٣٦٣

■ **نبضات : شعر / سلامة رماح . - ط ١ . -**
الجيزة : دار يسطرون للطباعة والنشر
والتوزيع، ٢٠١٥ . - ٨٣ ص ؛ ٢٢ سم.
تدمك ٧-٠٣١-٧٧٦-٩٧٧-٩٧٨

٣٦٤

■ **نشوة الأفراح شرح قصيدة راحة الأرواح**
[في بيان معجزات النبي صلى الله عليه
وسلم وصفاته] / عبد الهادي نجا
الإبياري . - ط ١ . - القاهرة : كشيدة للنشر
والتوزيع، ٢٠١٥ . - ١٧٦ ص ؛ ٢٠ سم.-
(سلسلة تراث الأزهريين)
تدمك ٧-٤٥-٠٢-٩٧٧-٩٧٨

٣٦٥

■ **نوبة جنون : أشعار بالعامية المصرية /**
ناجي عبد المنعم . - ط ٢ . - القاهرة :
ن. عبد المنعم، ٢٠١٥ . - ١٠٠ ص ؛ ٢٠ سم.
تدمك ٧-٠٧٣-٧٣٨-٩٧٧-٩٧٨

٣٦٦

■ **النور الأعظم (صلى الله عليه وسلم) /**
محمد جمال أمين . - سيناء : وزارة
الثقافة - إقليم القناة وسيناء الثقافي،
٢٠١٥ . - ٩٤ ص ؛ ٢٠ سم.
تدمك ١-٣٨٧-٧٣٢-٩٧٧-٩٧٨

٣٦٧

■ **وحيد في غربتي : ديوان شعر / عبد**
الرؤف أبو سلوان . - ط ١ . -
الإسكندرية : دار الهدى للمطبوعات،
٢٠١٥ . - ١٠٩ ص ؛ ٢٢ سم.
تدمك ٨-٣١٠٨-٩٠-٩٧٧-٩٧٨

٣٨٠

■ ألوان : مجموعة قصصية / أحمد خالد حافظ . - ط ١ . - القاهرة : مؤسسة زحمة كتاب للثقافة والنشر، ٢٠١٥ . - ٨٤ص، ٢٠سم.

تدمك ٨-٨٠٧-٨٥١-٩٧٧-٩٧٨

٣٨١

■ أم الملوك هند بنت عتبة / سنية قراعة ؛ دراسة علاء الجابري . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٥ . - ١٨٤ص ؛ ٢٠سم.

تدمك ٦-٠١٤٤-٩١-٩٧٧-٩٧٨

٣٨٢

■ أم النور : مجموعة قصصية / لأحمد أبو القاسم . - ط ١ . - القاهرة : دار الحكمة للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . - ٨٤ص ؛ ١٨سم.

٣٨٣

■ أمل والقوارير المسحورة : مجموعة قصصية / لعلاء الدين محمد قنديل . - [دم. : دن.]، ٢٠١٥ . - ٩٧ص ؛ ٢٠سم.

٣٨٤

■ تحرش : رواية / عبد الرحمن جاويش . - القاهرة : دار الميدان للنشر والتوزيع، ٢٠١٤ . - ٣٦ص ؛ ٢٠سم.

تدمك ٠-٠٥-٦٤٩٥-٩٧٧-٩٧٨

٣٨٥

■ تفاحه اسم : رواية / يوسف غيضان . - الفيوم : مكتبة ابن حنظل، ٢٠١٥ . - ١٥٣ص ؛ ٢٠سم.

٣٧٤

■ عيون تري رغم الطباب : مسرحية شعرية / وليد حبيبة . - ط ١ . - [البحيرة] : مكتبة هاشم للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . - ٩٠ص ؛ ٢٢سم.

٣٧٥

■ هيلانة الجميلة / سيد على إسماعيل . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٥ . - ١٢٨ص ؛ ٢٤سم.

القصص العربية

٣٧٦

■ إسدال / سهام العربي ؛ دراسة محمد جبريل . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٥ . - ١٧٦ص ؛ ٢٠سم.

تدمك ٠-٠٢١٦-٩١-٩٧٧-٩٧٨

٣٧٧

■ أسرة طيبة جداً / ربيع عقب الباب . - المنصورة : دار الإسلام للطباعة والنشر، ٢٠١٥ . - ١٢٥ص ؛ ٢٠سم.

تدمك ٨-٣٧٥-٧٣٢-٩٧٧-٩٧٩

٣٧٨

■ إعلان زواج / حسين محمد جمعة . - الإسكندرية : دار البراء لنشر وتوزيع الكتب العلمية، ٢٠١٤ . - ٦٩ص ؛ ١٨سم.

٣٧٩

■ أقوى رجل فى العالم / وليد حبيبة . - البحيرة : مكتبة هاشم للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . - ٩٤ص ؛ ٢٠سم.

٣٩٢

■ **الحب على الطريقة المصرية : مجموعة قصصية / يمنى مهنا . - القاهرة : دار الميدان للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . - ١١٥ ص ؛ ٢٠ سم.**
تدمك ١-٠٨-٦٤٩٥-٩٧٧-٩٧٨

٣٩٣

■ **الحقبة الأخيرة : رواية / محمد المغربي . - الإسكندرية : دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، ٢٠١٥ . - ١٧٢ ص ؛ ٢٥ سم.**
تدمك ٦-٢٨٢-٧٣٥-٩٧٧

٣٩٤

■ **خرائط النعاسي : قصص / أشرف الخريبي . - القاهرة : وزارة الثقافة، الهيئة العامة لقصور الثقافة، ٢٠١٥ . - ١١١ ص ؛ ٢٠ سم . - (سلسلة حروف ؛ ٥١)**

٣٩٥

■ **رقه القتل : رواية / أحمد طوسون . - ط . - القاهرة : دار النسيم للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . - ١٥٩ ص ؛ ٢٠ سم.**
تدمك ٠-٨٠-٦٤٥٢-٩٧٧

٣٩٦

■ **سر الشقة المشؤومة / سهام عثمان . - ط . - القاهرة : دار الحكمة للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . - ١٤٠ ص ؛ ١٨ سم.**

٣٩٧

■ **سر طاقية الإخفاء تكشف جذور خيانه : رواية / أحمد سعيد . - القاهرة : دار روافد للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . - ٧٨ ص ؛ ١٧ سم.**

٣٨٦

■ **تمارا : مجموعة قصصية / شيماء أحمد . - ط ١ . - القاهرة : دار بدائل للطبع والنشر والتوزيع، ٢٠١٤ . - ١٢٦ ص ؛ ٢٠ سم.**
تدمك ٠-٠٠-٦٥٠٧-٩٧٧-٩٧٨

٣٨٧

■ **التوابع : رواية / أحمد محمد زويل . - الإسكندرية : حسناء للنشر، ٢٠١٥ . - ٩٥ ص ؛ ٢٠ سم.**
تدمك ١-٧-٨٥١٨٧-٩٧٧-٩٧٨

٣٨٨

■ **الثلث : رواية / أحمد زكى عمارة . - ط ١ . - الجيزه : دار يسطرون للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . - ١٢٠ ص ؛ ٢٢ سم.**
تدمك ٠-٤٣-٠٤٣٦-٩٧٧-٩٧٨

٣٨٩

■ **ثورة شعب الشمس : مجموعة قصصية / ممدوح عبد القوي الحصرى . - الهيئة العامة لقصور الثقافة اقلية القناة وسيناء الثقافي، ٢٠١٥ . - ١٠٩ ص، ٢٠ سم.**
تدمك ٥-٣٨٩-٧٣٢-٩٧٧-٩٧٨

٣٩٠

■ **جمعة القيامة : رواية / عبد المجيد إبراهيم . - القاهرة : دار الكتبي للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . - ٢٢٩ ص ؛ ٢٠ سم.**
تدمك ٩-٠٨-٥٢٩٨-٩٧٧

٣٩١

■ **حافه خيانه : رواية / أحمد سعيد . - القاهرة : دار روافد للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . - ٨٠ ص ؛ ١٧ سم.**

٤٠٣

- **الطريق الثالث : قصص قصيرة / إبراهيم السيد . - ط ١ . - [د.م. : د.ن.]، ٢٠١٥ (د.م. : الكنج للطباعة والنشر والتوزيع) . - ٩٢ ص ؛ ٢٢ سم .**
تدمك ٢-٣١٢٦-٩٠-٩٧٧-٩٧٨

٤٠٤

- **طقوس سرية .. وجحيم / حياة الرايس . - القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ٢٠١٥ . - ١٨٣ ص ؛ ٢٠ سم .**
تدمك ٦-٢١٣-٩٢-٩٧٧-٩٧٨

٤٠٥

- **ظلها الظليل : كتاب حياتها - فتافيت قصصية / إبراهيم جاد الله . - المنصورة : كتاب عربي، ٢٠١٥ . - ١٠٤ ص ؛ ٢٠ سم .**
تدمك ٧-٣٤٣-٧٣٢-٩٧٧-٩٧٨

٤٠٦

- **عين لانتام : مجموعة قصصية / تأليف إدوار فيليب جرجس . - ط ١ . - الجيزة : دار يسطرون للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . - ٢٨٦ ص ؛ ٢٢ سم .**
تدمك ٣-٠٥٥-٧٧٦-٩٧٧-٩٧٨

٤٠٧

- **الفأر فى العب / يوسف غيضان . - ط ١ . - الفيوم : مكتبة مزايا، ٢٠١٥ . - ٩٠ ص ؛ ٢٠ سم .**

٤٠٨

- **قبلة الحياة .. قبلة الموت !! / عصام عبد الفتاح . - القاهرة : شركة الشريف ماس للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . - ١٣٠ ص ؛ ٢٠ سم .**

٣٩٨

- **السياسة على طبق فول : قصص قصيرة / فاطمة يعقوب . - ط ١ . - القاهرة : دار المعارف، ٢٠١٥ . - ٧٦ ص ؛ ٢٠ سم . - (إبداعات جديدة ٥)**
تدمك ٤-٨٢١٤-٠٢-٩٧٧-٩٧٨

٣٩٩

- **سير البربر : رواية / سير البربر . - ط ١ . - القاهرة : دار الوثام، ٢٠١٥ . - ١٤٧ ص ؛ ٢٠ سم .**
تدمك ٤-١-٨٥١١٣-٩٧٧

٤٠٠

- **شخصيات حول بديعة (بنت ريا وسكينه) : رواية / مصطفى عوض . - ط ١ . - الإسكندرية : حسان للنشر، ٢٠١٥ . - ١٩٩ ص ؛ ٢٠ سم .**
تدمك ٠-٤-٨٥١٨٧-٩٧٧-٩٧٨

٤٠١

- **صلاة إبليس : رواية / أحمد قرني . - ط ١ . - القاهرة : دار النسيم للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . - ١٧٤ ص ؛ ٢٤ سم .**
تدمك ٧-٨١-٦٤٥٢-٩٧٧

٤٠٢

- **طرقات على أبواب السكون : مشاهد من حياة امرأة / أمال الشاذلي . - ط ١ . - القاهرة : دار النابغة للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . - ٨٨ ص ؛ ٢٠ سم . - سلسلة الإبداع العربى (٨)**

تدمك ٧-٦٨-٦٤٧٥-٩٧٧-٩٧٨

- تدمك ١-٨٣-٦٤٥٢-٩٧٧
- ٤١٥
- **المجتمع الخفي : محيط من الذكريات :**
رواية / القاهرة : دار الكتب للنشر
والتوزيع، ٢٠١٥ . - ٢٧٢ ص ؛ ٢٠ سم.
- تدمك ٠-٣٩١-٤٨٨-٩٧٧-٩٧٨
- ٤١٦
- **محاكمة عزرائيل : رواية / إدوارد فيلبس**
جرجس . - ط ١ . - الجيزة : دار يسطرون
للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . -
١٦٤ ص ؛ ٢٢ سم.
- تدمك ٢-٠٥٢-٧٧٦-٩٧٧-٩٧٨
- ٤١٧
- **مدارات الوجع / ياسمين أحمد دحروج ؛**
تقديم محمد محمود دحروج . - [د.م.] :
شعلة الإبداع، ٢٠١٥ . - ١٠١ ص ؛
٢٠ سم.
- ٤١٨
- **المدينة العارية / عبد الراضي أبودوح . -**
أسيوط : الهيئة العامة لقصور الثقافة - إقليم
وسط الصعيد الثقافة فرع ثقافة أسيوط،
٢٠١٥ . - ٩٦ ص، ٢٠ سم
- تدمك ١-٠١١٩-٩٢-٩٧٧-٩٧٨
- ٤١٩
- **مسافر بلا طريق : رواية / هالة محمود،**
عبد الرحيم الهيكي . - الإسكندرية : دار
الهدى للمطبوعات، ٢٠١٥ . - ١٥٩ ص،
٢٠ سم.
- تدمك ٨-٢٧٩٦-٩٠-٩٧٧-٩٧٨
- تدمك ١-٣٨-٥٠٥٣-٩٧٧-٩٧٨
- ٤٠٩
- **كلاحين الجبل : رواية / أمير مصطفى . -**
الإسكندرية : حسان للنشر، ٢٠١٥ . -
١١٥ ص ؛ ٢٠ سم.
- ٤١٠
- **للبقايا بقايا : مجموعة قصصية / مجدي**
حشمت سعيد . - سوهاج : وزارة الثقافة،
الهيئة العامة لقصور الثقافة، ٢٠١٥ . -
٩٦ ص ؛ ٢٠ سم.
- ٤١١
- **الليل ياليلي : رواية / غادة وليد**
المرزوقي . - ط ١ . - القاهرة : دار العلوم
العربية للنشر والأعلام، ٢٠١٥ . -
١٨٨ ص ؛ ٢٢ سم.
- تدمك ٨-٠٢١-٧٨٣-٩٧٧-٩٧٨
- ٤١٢
- **ما وراء القمر : قصص / محمد**
سلماوي . - ط ١ . - القاهرة : الدار
المصرية اللبنانية، ٢٠١٥ . - ١٦٦ ص ؛
٢٢ سم.
- تدمك ٤-٩٩٠-٤٢٧-٩٧٧-٩٧٨
- ٤١٣
- **مات وما زال يقتل : مجموعة قصصية /**
تأليف إدوارد فيلبس جرجس . - ط ١ . -
الجيزة : دار يسطرون للطباعة والنشر
والتوزيع، ٢٠١٥ . - ٢٨٣ ص ؛ ٢٢ سم.
- تدمك ٩-٠٥٣-٧٧٦-٩٧٧-٩٧٨
- ٤١٤
- **متى نعود : رواية / أحمد العكام . - ط ١ . -**
القاهرة : دار النسيم للنشر والتوزيع،
٢٠١٥ . - ١٠٢ ص ؛ ٢٤ سم.

المتسامحة ، المرح عبادة، مقالات قصصية،
إبداعات خجلة.

القصص الإنجليزية

٤٢٥

■ **أبناء النيل : رواية / تأليف محمد**
مارمادوك بكتال ؛ ترجمة سمير محفوظ
بشير . - ط ١ . - القاهرة : الدار المصرية
اللبنانية، ٢٠١٥ . - ٣٣٥ ص ؛ ٢٢ سم.
تدمك ٨-٩٧٦-٩٢٧-٩٧٧-٩٧٨

المسرحية الألمانية

٤٢٦

■ **مونسرات : مسرحية / عمانويل روبلس**
؛ ترجمة زينبات شمس ؛ مراجعة فاطمة
خليل . - القاهرة : المركز القومي
للترجمة، ٢٠١٥ . - ١٧٦ ص ؛ ٢٠ سم.
تدمك ٩-٠٣١١-٩٢-٩٧٧-٩٧٨

آداب اللغات الأخرى

٤٢٧

■ **رقصة الصوفي المنعم = Elmamin**
Sucm : خطينة التفاحة / تأليف جم
سلجن؛ ترجمة محمود عز الدين الدربي . -
ط ١ . - القاهرة : دار إيتراك للطباعة
والنشر والتوزيع، ٢٠١٤ . - ٤٥٨ ص ؛
٢٢ سم.
تدمك ٢-٢٨١-٣٨٣-٩٧٧-٩٧٨

٤٢٠

■ **مفیش مستحيل / نجوي السيد . - ط ١ . -**
القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة،
٢٠١٥ . - ٨٨ ص ؛ ٢٠ سم.
تدمك ٧-٩٤٧-٧١٨-٩٧٧-٩٧٨

٤٢١

■ **من سيرة امرأة تختلف سيرة ذاتية /**
فتحي الصومعي . - القاهرة : مطبعة
المرسي، ٢٠١٥ . - ٣٥ ص ؛ ٢٠ سم.

٤٢٢

■ **نبت صهيون / شريف شعبان . - الجيزة :**
دار كيان للنشر والتوزيع، ٢٠١٤ . -
٢٢٥ ص ؛ ٢٠ سم.

٤٢٣

■ **هرمين : قصة الفنانة المصرية**
اليهودية : رواية / أحمد السعيد . -
القاهرة . - روافد للنشر والتوزيع،
٢٠١٥ . - ٩٤ ص ؛ ١٧ سم.

المقالات العربية

٤٢٤

■ **محمد مندور : ذكريات أدبية / إعداد**
وتقديم طارق مندور . - القاهرة : المجلس
الأعلى للثقافة، ٢٠١٥ . - ٣٦٤ ص ؛
٢٢ سم.

محمد مندور ناقد مؤسس للنقد الأدبي
الحديث لقب بشيخ النقاد - يتناول الوجدان
والوطن - الوجدان واليونان والوجدان
والذكري - الوجدان والاستاذ (خطاب مندور
لطه حسين) - وجدانيات : الإنسانية

٩٠٠ الجغرافيا والآثار والتراجم

بمسح لآخر الأبحاث في العلاقة بين الماضي والتاريخ والممارسة التاريخية، كما يطرح نظرياته التي تكمل التحدي، ويناقش الكتاب أوجه القصور في التفكير التاريخي، والممارسة التاريخية التقليدية، ويعيد تقييم مزاعم التاريخ بوصفه شكلاً من "التفسير الحقيقي" ويبحث في التاريخ التجريبي، ويعالج مضامينه بهدف إعادة التفكير في العلم التاريخي بشكل راديكالي وأيضاً يضع الكاتب خريطة للمجال الفلسفي ويحدد الخطوط العريضة للمجادلات المتضخمة.

٤٣٠

■ **نشوء الكون : كتابات في تاريخ العلم والفلسفة / جورج جاموف ؛ ترجمة إسماعيل مظهر ؛ تحرير أحمد الهواري . - ط ١ . - الجيزة: عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ٢٠١٤ . - ٢٤٠ ص ؛ ٢٤ سم . - (من ذاكرة النهضة) تدمك ٥-٣٣٣-٣٢٢-٩٧٧-٩٧٨**

التراجم والانساب

٤٣١

■ **أبي .. على الجارم بك / بقلم أحمد علي الجارم . - ط ١ . - القاهرة : الدار المصرية اللبنانية، ٢٠١٥ . - ٤٠٨ ص ؛ ٢٤ سم .**
يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية

الحضارة

٤٢٨

■ **جدل الحضارات ثلاثية الحوار والصراع والتحالف / السيد يسين . - القاهرة : المركز العربي للبحوث والدراسات، ٢٠١٥ . - ٣٣٥ ص ؛ ٢٤ سم.**
يتناول الحوار بين الحضارات في نظام دولي، والعولمة والعلاقات المتعددة الأطراف، وشروط الحوار بين الحضارات والأسس الفلسفية لها، والحوار بين الأخلاق والسياسة وحوارات حضارية، والصراع الثقافي لها والأخلاق بين النص والممارسة، ثم تحدث عن ظاهرة العداء بين الإسلام والغرب، والمقارنه بين الأمم والشعوب في القدرات التكنولوجية.

التاريخ العام

٤٢٩

■ **دراسة تفكيكية للتاريخ / تأليف ألون مونسلو ؛ ترجمة قاسم عبده قاسم . - ط ١ . - القاهرة : المركز القومي للترجمة، ٢٠١٥ . - ٣٠٢ ص ؛ ٢٤ سم . - (المركز القومي للترجمة ؛ العدد ٢٥٨٣) يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية**
تدمك ١-٩٦٥-٧١٨-٩٧٧-٩٧٨
يطرح مقدمة للمناقشات والموضوعات في تاريخ ما بعد الحداثه ؛ وهو أيضاً يقوم

تدمك ١-٩٨٨-٤٢٧-٩٧٧-٩٧٨

على جارم عالم فذ لايباري من أعلام الأدب وفارس مغوار لايشق له غبار من فرسان الشعر العربي . احتل مكانة بارزة وحفر اسمه غائراً في سجلات المجيدين وأصحاب الهمم العالية والأأيادي البيضاء، كانت حياته ملحمة رائعة في الثبات على المبادئ والمثل العليا، فظل رابط الجأش، مرفوع الهامة شامخاً.. فلم تلن له قناة ولم تتثن له إرادة، ولم تقتر له عزيمة، امتلك ناصية الشعر، فطوع الكلمات وصاغ منها أبياتاً تنساب عذبة رقاقة في الوجدان والشعور

٤٣٢

■ **الأسطورة العسكرية عبد الرحمن الغافقي : بطل معركة بلاط الشهداء**
شعبان ١١٤هـ أكتوبر ٧٣٢م / أحمد عزوز الفرخ . - ط ١ . - القاهرة : مؤسسة الشروق - دار البدر، ٢٠١٥ . - ٦٤ ص ؛ ٢٤سم.

يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

تدمك ٥-٣٤-٦٢٢٦-٩٧٧-٩٧٨

لولا أنتصار شارل مارتل الهمجي على المسلمين وقائدهم الغافقي، لظلت أسبانيا تنعم بسماحة الإسلام، ولما تأخر سير المدينة في أوروبا ثمانيه قرون، وعبد الرحمن الغافقي صورة صادقة لخالد بن الوليد، وموسى بن نصير، وطارق بن زياد، في علو الهمة وسمو المقاصد.

٤٣٣

■ **أعلام الفكر الحديث / صلاح السيد بيومي . - ط ١ . - القاهرة : دار المعارف، ٢٠١٥ . - ٢٨٦ ص ؛ ٢٠سم.**

تدمك ١٠٤-٨٣-٠٢-٩٧٧-٩٧٨

يعرض عدد من أعلام الفكر الإنساني الحديث والذي بدأ مع بداية الفلسفة الحديثة التي بدأت اعتباراً من القرن السادس عشر الذي تبلورت فيه كل الظواهر والاتجاهات والمبادئ والعلوم ؛ ومن هذه الأعلام فرنسيس بيكون (التفكير التجريبي)، رينيه ديكارت (التفكير العقلي) وجون لوك (التفكير الحسي) واما نويل كانط (التفكير النقدي) وكارل ماركس (التفكير المادي) جمال الدين الأفغاني (التفكير الإصلاحية) أحمد لطفي السيد (التفكير التنويري) نجيب محفوظ (التفكير الواقعي)، كما أشار إلى أن التفكير الإنساني عند العرب والمسلمين قد تأثر بأفكار وفلسفات الشرق القديم والفلسفة اليونانية وفلاسفة العصور الوسطى وعصر النهضة.

٤٣٤

■ **جلال طالباني : رؤية مصرية / السيد عبد الفتاح . - ط ٣ . - القاهرة : مركز القاهرة للدراسات الكروية، ٢٠١٤ . - ٢٢٢ ص ؛ ٢٤سم.**

تدمك ٥-١-٨٥١٣٦-٩٧٧-٩٧٨

هو محاولة متواضعة للكتابة عن زعيم وقائد حفر أسمه في كتاب التاريخ بحروف من نور، رجل آمن بقضية إنسانية رواها

بالنضال والكفاح، رجل اقترن اسمه سيرة بتاريخ شعب، وقضية مشروعة، وبنناء العراق الحديث، رجل هو صمام الأمان في العراق، عندما غاب مؤقتًا دخل العراق في عيبوبه، رئيس قال له كل شعبه "أرجع" رجل اعترف بمكانته ودوره الكبير.

٤٣٥

■ **الدكتور سعد الهجرسي ؛ راند علم المكتبات والمعلومات : خمسون عامًا**

من العطاء : كتاب تذكاري / تحرير وإخراج محمد سالم غنيم . - ط ١ . - القاهرة : جامعة القاهرة : كلية الآداب ، قسم المكتبات والوثائق وتقنية المعلومات ، ٢٠١٥ . - ٣٠٥ ص ؛ ٢٤ سم .

يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية

تدمك ٣-٩١٣-٤٠٣-٩٧٧-٩٧٨

هذا الكتاب نصبا تذكاريًا لواحد من أبرز أعلام تخصص المكتبات والمعلومات في مصر والوطن العربي، ان لم يكن إبرزهم على الإطلاق وهو أ.د. سعد الهجرس. واحد أثرى المكتبة العربية بمؤلفاته وأثري العملية التعليمية بمحاضراته التي رددت اصداها قاعات الجامعة. تخرجت على يديه أجيال وراء أجيال. منهم من تتلمذ عليه تلمذه مباشرة، ومنهم من تتلمذ على مؤلفاته وكتاباته التي تميزت بالاصالة والابداع .

٤٣٦

■ **الرئيس القدوة المشير عبد الفتاح السيسى / محمد خالد ثابت . - ط ١ . -**

القاهرة : دار المقطم للنشر والتوزيع،

٢٠١٥ . - ١٠٤ ص، ٢٠ سم

تدمك ٠-٠٨٢-٤٧٨-٩٧٧-٩٧٨

يتناول رفع أعلام النصر بذكر أولياء مصر والأولياء ليسوا كما يظن البعض أناس اعتزلوا في المساجد بل هم أناس عاشوا في حضن الحياة، واثروا فيها إيجابا ولم تؤثر فيهم سلبيًا فكانوا انفع الناس للناس وأرحمهم بهم وهم من قاموا بحقوق الله وحقوق المخلوقين، كما يجب كل في موقعه الذي أقامه الله فيه لذلك نجد منهم الطبيب والنجار والتاجر والفلاح والجندي والمدرس ونجد منهم الوزير والخفير والمدير ونجد منهم أيضًا الملك والرئيس، ثم تحدث عن الرئيس القدوة.

٤٣٧

■ **سر حياتي : حكاية العربي / محمود**

العربي ؛ إعداد وصياغة خالد صالح مصطفى . - ط ١ . - الجيزة : دار نهضة مصر للنشر، ٢٠١٥ . - ٥٥٩ ص ؛ ٢٢ سم .

تدمك ١-٥٢٧٥-١٤-٩٧٧-٩٧٨

تعد قصة نجاح "العربي" نموذجًا فريدًا وبرهانًا مؤكدًا على صحة قاعدة الخط المستقيم هو أقصر طريق بين نقطتين فمن كان يصدق أن الطفل الصغير محمود العربي الذي راح يبيع ألعاب العيد (برأس مال ٣٠ قرشًا) وهو دون السادسة في قرينته "أبو رقبة" عام ١٩٣٨م، هو نفسه من شارك في إطلاق اسم "العربي" عن الموسكي في سماء التجارة يوم ١٥ إبريل

٤٣٩

■ **فرسان ثور / رجائي عطيه . - ط ١ . -**
القاهرة : دار الهلال، ٢٠١٥ .
٤٨٧ ص؛ ١٦ اسم . - (كتاب الهلال ؛ العدد
٧٧١)

تدمك ٨-١٧٠٢-٠٧-٩٧٧-٩٧٨

يقدم لبعض من الشخصيات الثائرة التي
أثرت في التاريخ الإنساني مثل الصحابي
الجليل أبوذر الغفاري الذي يقول عنه "رأيت
عبقرية هذا الثائر الفارسي تتجلى في ثلاثه
محاور رئيسيه عبقرية "الصدق" في النيه
والتوجه والعمل والفعل والسلوك، وعبقرية
"العدالة الاجتماعية" بالالتفات إلى مخاطر
جموع واكتناز الثروات، وكذلك الزعيم
الثائر محمد كريم الذي قال عنه يستحق
محمد كريم لقب الفارس وكذلك الفارس،
النيل عمر مكرم الزعيم الشعبي الأول في
فجر الحركة القومية في مصر.

٤٤٠

■ **محمد مندور : شيخ النقاد / تأليف فؤاد
قنديل . - ط ٢ . - القاهرة : المجلس الأعلى
للثقافة، ٢٠١٥ . - ٢٦٨ ص؛ ٢٣ سم.**

يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

تدمك ٥-٣٠٦-٩٢-٩٧٧-٩٧٨

محمد مندور قمة شامة في صرح أدبنا
العربي وقامة شامة بين العمالقة الأعلام
حياته مثل نضالي رفيع ومثالي يحتذيه كل
نجيب وكل راغب في المضي على درب
الناخبين، حين طلب العلم أقبل عليه ونهل
حتى ذهل عن كل شيء إلاه . وحين تلفت

عام ١٩٦٤م، وهو نفس الإنسان الذي وقف
ليستقبل كبار الضيوف من مصر واليابان
يوم ١٥ إبريل ٢٠١٤ م حين ثم افتتاح مصنع
الثلاجات الجديد لينضم لقافلة مصانع
مجموعة "العربي" رأى بعد ٥٠ سنة كاملة
من الانطلاقة الأولى ؟ ! فما بين تلك الأيام
الثلاثة خط مستقيم واحد ممتد، مر بذكريات
وخرات وأحداث لاتنسى في القاهرة
وبوسعيد وبنها، ثم قويسنا ولاشك أن انتهاج
"العربي" لأسلوب الإدارة بالحب وبالقيم
كان من أهم أسرار نجاح تلك الملحمة.

٤٣٨

■ **الشيخ الجليل عمر المختار .. رحمه الله :
نشأته .. وأعماله .. واستشهاده / تأليف
على محمد الصلابي . - ط ١ . - القاهرة :
مركز إِبصار للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . -
٤٣٨ ص؛ ٢٤ سم.**

يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

يثبت بالحقائق التاريخية أن حياة
عمر المختار مدرسة تستحق الدراسة والبحث
في جوانب متعددة في شخصيته العلمية
والدعوية والجهادية وصفاته الخلقية الرفيعة،
ويوضح أحوال ليبيا بعد استشهاد عمر
المختار، وعن مصير حركة الجهاد التي
قادها يوسف بورحيل والمجاهدون وعن
اضطهاد واستعباد الإيطاليين لمسلمي ليبيا
بعد القضاء على الحركة ؛ فالكتاب يوضح
نشأته وأعماله، واستمرار العمليات والدخول
في المفاوضات، والأيام الاخيرة من حياته
ووقوعه في الأسر ثم إعدامه.

التاريخ المصرى القديم

٤٤٢

■ دور الحضارة اليونانية فى تطوير العلوم فى مدن شمال أفريقيا من ٣٣١ ق.م حتى ٣٠ ق. م / عبد الرحمان بن أعطى الله . ط ١ . - الإسكندرية : دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، ٢٠١٦ . - ١٩٩ ص ؛ ٢٤ سم.

يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

تدمك ٣-٢٨٣-٧٣٥-٩٧٧-٩٧٨

يعالج فى الفصل الأول من الرسالة أسباب اختيار مدينة الإسكندرية لتكون العاصمة الأساسية للعالم الهلنستي والفصل الثانى فيثير التساؤل عن أسباب ظهور النهضة الفكرية والعلمية بمدينة الإسكندرية ما بين دور الإرشاد العلمى للحضارات القديمة، ودور الملوك البطالمة فى ذلك، ثم الفصل الثالث فى مجال العلوم الطبيعية ودور مدرسة الإسكندرية فى القضاء على التنجيم والخرافات والفلسفة التى أعاققت تطورها، وأخيراً الفصل الرابع الدراسات الإنسانية اشكالياتها وتجديدها.

٤٤٣

■ مصر وكنعان وإسرائيل فى العصر القديمة / تأليف دونالد ريدفورد ؛ ترجمة بيومى قنديل . ط ٢ . - القاهرة : المركز القومى للترجمة، ٢٠١٥ . - ٧٧٤ ص ؛ ٢٤ . - (المركز القومى للترجمة ؛ العدد ٢ / ٥٩٨)

يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

تدمك ٣-٠١٦٠-٩٢-٩٧٧-٩٧٨

صوب وطنه ومواطنيه بذل وضحى، سحب وطرد، وهو ماضى فى سبيله لايعبأ بسطوة سلطان أوفقر أو ظلم ؛ فالرسالة التى رضى أن يحملها مقدمة يهون فى سبيلها كل غال، وحين تعين عليه أن يعلم فاض وروى، ومن اعماق قلبه أعطى جهده وفكره ووقته وروحه أيضاً

٤٤١

■ النهر الخالد : حوارات سعد الدين وهبه مع موسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب / الأمير أباطة . ط ١ . - القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ٢٠١٥ . - ٣٤٢ ص ؛ ٢٤ سم . - (سلسلة عالم الموسيقى ؛ ٣)

تدمك ٤-٠٢٤٦-٩٢-٩٧٧-٩٧٨

النهر الخالد ليس فقط نعمة حياة الموسيقار محمد عبد الوهاب كما رواها فى حلقات للكاتب سعد الدين وهبه ؛ والتى ارتبط بها مشاهدو التليفزيون فى العالم العربى عند عرضها لأول مرة، يتجاوز محمد عبد الوهاب الحديث عن نفسه إلى مجمعه متوقفاً أمام أحداث مهمة منعطفاً فى التاريخ، يخرج عن حدود مصر ليتجول فى أرجاء الوطن العربى عواصمه وشخصياته موسيقاه وإيقاعاته، لو كان النهر الخالد مجرد سرد موسيقار الأجيال لسيرته الذاتية لكان كتاباً مهماً.

التاريخ العام - للعرب والمسلمين

٤٤٥

■ أربع دراسات أولية في تاريخ سكان الجزيرة (العربية) القديم / أحمد عبد الباسط حسن . - ط ١ . - الاسكندرية : دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، ٢٠١٦ . - ٣٧٤ ص ؛ ٢٤ سم . - يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية.

تدمك ٦-٢٥٣-٧٣٥-٩٧٧-٩٧٨

يعرض قائمة بالعصور التاريخية للجزيرة وشعوبها وحضارتها ودولها، وأصول سكان الجزيرة وأقسام سكان الجزيرة، وسكان الممالك والدول الشمالية والشرقية، ويذكر لغات سكان الجزيرة وكتاباتهم، واللغات المسماة السامية وعلاقه سكان الجزيرة بها، ولغات سكان جنوب الجزيرة ولغة البدو العرب وكتاباتهم، ويتحدث عن عصر البطولة في تاريخ البدو العرب القديم، والتحركات والهجرات الكبرى والحروب التي صاحبته حروب أيام العرب، ويذكر شعر عصر البطولة العربي، ويعرض خريطة مواقع دول سكان الجزيرة.

٤٤٦

■ دور العرب في بلاد الأندلس / أحمد إبراهيم الشعراوي . - ط ١ . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٥ . - ٣٤٨ ص، ٢٤ سم . - (تاريخ العرب)

تدمك ٧-٠٢١٧-٩١-٩٧٧

يتناول فتوح المغرب ومملكة القوط في أسبانيا بين الازدهار والانهييار، وفتح

يتناول عدة فصول منها : القرى والمخيمات ونهوض عملاق، مصر العليا ومصر السلفي والبلاد المسورة في آسيا، مصر وأسيا خلال المملكة الوسيطة، الهكسوسي في مصر ثم الامبراطورية المصرية في آسيا من خلال توسيع حدود مصر، امبراطورية المملكة الحديثة، ثم الهجرات الكبرى ومنه مجئ شعوب البحر، مجئ إسرائيل ثن مصر والممالك العبرية ومنها مصر والمملكة المتحدة، مصر وإسرائيل في عالم آشور ومسألة التأثير المصري على إسرائيل : وهم أم حقيقية.

أوروبا

٤٤٤

■ تاريخ أوروبا الحديث والمعاصر / وجيه عبد الصادق عتيق . - القاهرة : جامعة القاهرة للتعليم المفتوح، ٢٠١٥ . - ٢٧٩ ص ؛ ٢٤ سم.

تدمك ٠-٨٥٧-٤٠٣-٩٧٧

يتناول عصر النهضة الأوروبية والكشوف الجغرافية والتوسع الاستعماري والإصلاح الديني في أوروبا، والثورة الفرنسية وأسباب قيامها والدستور الفرنسي الجديد، ونتائج الثورة الفرنسية على فرنسا والعالم، ثم الأزمات التي عرفتها أوروبا قبل الحرب العالمية الأولى، والتكتلات الأوروبية التي أدت إلى قيام الحرب ونتائج الحرب العالمية الأولى على أوروبا والعالم ثم أوروبا والحرب العالمية الثانية.

مصر

٤٤٨

■ **الأرمن في مصر القرن التاسع عشر/**
محمد رفعت الإمام .- القاهرة : جمعية
القاهرة الخيرية الأرمنية، ٢٠١٥ .
ص ٥٠٦ ؛ ٢٤سم.

يتناول الملامح الجغرافية الأرمنية ثم
الأرمن تحت الحكم العثماني وهجرة الأرمن
إلى مصر وظروفه، والنشاط الاقتصادي
للأرمن المال والتجارة والزراعة والحرف
وملكيه الأرض، ثم الأرمن في الجهاز
الحكومي التعليم والماليه والسكك الحديدية
والتجارة والخارجية والداخليه، ثم تناول
الدور السياسي للأرمن في البلاط وإداره
الأقاليم والنظارات، ثم الأرمن في المجتمع
المصري وفي الصحافة والفنون.

٤٤٩

■ **بركات السبع بنات من البهنسا**
للإسكندرية / سمير محمد عثمان
الحفناوى . - ط ١ . - الجيزة : مكتبة
الرحمة بمركز الدعوة بطموه، ٢٠١٥ .
ص ٩٦ ؛ ٢٤سم.

تدمك ٨-٦٥٦-٣٣٦-٩٧٧-٩٧٨

يتناول محاولة جديدة لاستجداء الماضي
وربط تراثنا الثقافي بحضارة الإسلام، فمثلاً
في البهنسا بمحافظة المنيا تجد مزارات
السبع بنات اللاتي شاركن في تحرير مصر

الأندلس، ثم تحدث عن طارق بعد زياد
الحقيقة والأسطورة، وعبد الرحمن الداخل
وتأسيس الإمارة الأموية بالأندلس، ثم تحدث
عن ثورة شعبية على الحكم الأموى . وآثار
حضاره العراق على بلاد الأندلس، ثم تحدث
عن عباس بن فرناس أول رواد عالم
الطيران بين الحقيقة التاريخية والآداب
الشعبية.

٤٤٧

■ **الفتح الإسلامي لبلاد ماوراء النهر بين**
حقائق المؤرخين وأوهام المستشرقين /
محمود محمد خلف . - ط ١ . - القاهرة :
دار المعارف، ٢٠١٥ . - ٢١٠ص ؛
١٩سم.

تدمك ٠-٨٢٦٣-٠٢-٩٧٧-٩٧٨

يُلقي الضوء على العرض الجغرافي لبلاد
ماوراء النهر مستشهداً بالمصادر الجغرافية
التي كانت مسرحاً للفتوحات الإسلامية، ثم
يتناول دراسة الأحوال السياسية والدينية
والاقتصادية لبلاد ماوراء النهر قبيل الفتح
الإسلامي، ثم يتحدث عن الفتح الإسلامي
لخراسان وبلادها وراء النهر فتحدث عن
فتح إقليم خراسان وكيف أصبح قاعدة تنطلق
منه الفتوحات الإسلامية ثم تتبع مراحل الفتح
الإسلامي لهذه البلاد بالتفصيل مناقشاً آراء
المؤرخين المختلفه، ثم تضمنت أهم النتائج
التي أسفر عنها البحث وأعقبها بملاحق تخدم
البحث في كافة جوانبه.

من قبضة الرومان ووقفن في ميدان القتال مع صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم إبان الفتح الإسلامي لمصر بقيادة عمرو بن العاص بصرف النظر عن كونهم مسلمات أو مسميات فالمعروف ان يسعي مصر كانوا يرحبون بالفتح الإسلامي لمصر من جراء ما اجتزعه من ممارسات التعذيب والترهيب والاستعباد وفرص الضرائب والظلم في فرض ضرائب على الميت ويمنع دفنه حتى يسدد أهله ضريبة الدفن.

٤٥٠

■ **ثورات مصر الشعبية منذ فجر التاريخ وحتى ٢٥ يناير / عمرو عبد العزيز منير . ط ١ . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٤ . - ٣٥٢ ص ؛ ٢٤ سم . - (الثقافة الشعبية ؛ العدد ١٥)**

تدمك ٦-٠٠٥٨-٩١-٩٧٧-٩٧٨

يبين جوهر الشخصية المصرية ويلقي الضوء على أبعادها التاريخية : الفرعونية والقبطية والإسلامية . وصولاً لواسطة عقد الثورات المصرية .. ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١م. وقد يوضح مجمل تاريخ ثوراتنا المصرية لكل حقبة بلمحه تاريخية تضم أهم الثورات المؤثرة عليها، ثم يُتبع بفصل عن أشكال التنفيس عن الشعب المصري منذ الكتابة الساخرة حتى الفيس بوك ؛ والتي هي وثيقة الصلة بالعرض التاريخي لأنها قد تكون مؤثرات أو نتائج لتلك الثورات.