

- ٣٣٩
- **بيلسان : رواية / عبد المقصود محمد .**
القاهرة : دار نهضة مصر للنشر
والتوزيع، ٢٠١٤. - ٢٢٤ ص ؛ ٢٠ سم.
تدمك ١ - ٤٨٨٩ - ١٤ - ٩٧٧ - ٩٧٨
- ٣٤٠
- **نأكل الطير من رأسه : مجموعة قصصية / مصطفى زكى . ط ١ .**
القاهرة : دار العين للنشر، ٢٠١٤ .
١٢٣ ص ؛ ٢٤ سم.
تدمك ٠ - ٢٢٥ - ٤٩٠ - ٩٧٧ - ٩٧٨
- ٣٤١
- **ثقب ابيض صغير / تأليف عوني عبد الصادق على السيد .** - القاهرة : دلتا للنشر
والتوزيع، ٢٠١٤ . - ١٢٨ ص ؛ ٢٠ سم.
- ٣٤٢
- **الحب والطارق المجهول / عبد الوهاب مطاوع .** - ط ١ . - القاهرة : الدار المصرية اللبنانية، ٢٠١٥ . - ٢٠٠ ص ؛ ٢٠ سم.
- ٣٤٣
- **حفيد المعز : رواية / محمد التهامي .**
ط ٢ . - الجيزة : دار الياسمين للنشر
والتوزيع، ٢٠١٤ . - ١٨٣ ص ؛ ٢٢ سم.
تدمك ٨ - ١ - ٨٥١٢٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨
- ٣٤٤
- **حلم / أحمد منيب .** - ط ١ . - القاهرة :
المكتب المصرى الحديث، ٢٠١٤ .
٤٣٠ ص ؛ ٢٠ سم.
تدمك ٣ - ٢٥٤ - ٢٠٩ - ٩٧٧ - ٩٧٨
- ٣٤٥
- **ص : رواية / مصطفى الشيمي .** - ط ١ . -
القاهرة : دار العين للنشر، ٢٠١٤ .
- ١٤٢ ص ؛ ٢٢ سم.
- تدمك ٨ - ٢٥٩ - ٤٩٠ - ٩٧٧ - ٩٧٨
- ٣٤٦
- **الخادم : مجموعة قصصية / طنطاوي عبد الحميد .** - ط ١ . - القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ٢٠١٤ .
١٢٥ ص ؛ ٢٢ سم. - (سلسلة الكتاب الفضى)
تدمك ٢ - ٩٩٧ - ٧١٨ - ٩٧٧ - ٩٧٨
- ٣٤٧
- **خلف حاضرة الفاتيكان كانت لنا أيام / أحمد مختار عطا .** - القاهرة : دار الإسلام للطباعة والنشر، ٢٠١٤ . - ١٠٣ ص ؛ ٢٠ سم.
- ٣٤٨
- **رأس الشيطان : رواية / وائل عبد الرحمن .** - الجيزة : دار كيان للنشر والتوزيع، ٢٠١٤ . - ٣٢٣ ص ؛ ٢٠ سم.
- ٣٤٩
- **رامي مراد والغابات الكونية / مأمون المغازى .** - ط ١ . - القاهرة : ليليت للنشر والتوزيع، ٢٠١٤ . - ٢٨٩ ص ؛ ١٨ سم.
تدمك ٥ - ٥٣١١ - ٩٧٧ - ٩٧٨
- ٣٥٠
- **الراحل : رواية / محفوظ علي .** - القاهرة : دار الأدهم للنشر والتوزيع، ٢٠١٤ . - ٩٥ ص ؛ ٢٠ سم.
تدمك ٤ - ٠٢٨ - ٧٤٨ - ٩٧٧ - ٩٧٨
- ٣٥١
- **الرداء الأسود / مصطفى مسعد .** - ط ١ . - القاهرة : ليان للنشر والتوزيع، ٢٠١٤ .
١٠٣ ص ؛ ١٨ سم.

- تدمك ٥ - ٤٠ - ٦٤٧١ - ٩٧٧ - ٩٧٨
٣٥٨
- سيد النخيل / ابراهيم حسين مصطفى . -
القاهرة : دار الإسلام للطباعة والنشر،
٢٠١٥ . - ٩٢ ص ؛ ٢٠ سم.
- تدمك ٥ - ٣٢١ - ٧٣٢ - ٩٧٧ - ٩٧٨
٣٥٩
- سيلوفان أحمر : مجموعة قصصية /
لعلاء الدين محمد قنديل . - [د. م. : د. ن.]،
٢٠١٥ . - ١٠٤ ص ؛ ١٨ سم.
- ٣٦٠
- شباك أم رضا / أحمد على عُكه . - ط ١ . -
القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة،
٢٠١٤ . - ١٦٨ ص ؛ ٢٢ سم. - (سلسلة
كتابة ؛ العدد ٣٤)
- تدمك ٦ - ٩٨٦ - ٧١٨ - ٩٧٧ - ٩٧٨
٣٦١
- شفافيه / إسلام قطب . - ط ١ . - القاهرة :
مكتبة الوراقين، ٢٠١٤ . - ١٠٣ ص ؛
١٥ سم.
- ٣٦٢
- شهرنان : رواية / إنجي مطاوع . - ط ١ . -
القاهرة : دار غراب للنشر والتوزيع،
٢٠١٥ . - ٢٧٨ ص ؛ ٢٠ سم.
- تدمك ٩ - ٨٧ - ٦٣٢٤ - ٩٧٧ - ٩٧٨
٣٦٣
- شهوة : رواية / منال جلال . - ط ١ . -
القاهرة : ليان للنشر والتوزيع، ٢٠١٤ . -
٣٤٥ ص ؛ ٢٢ سم.
- تدمك ١ - ١٩ - ٦٤٧١ - ٩٧٧ - ٩٧٨
- تدمك ٥ - ٠٠٩ - ٦٤٧ - ٩٧٧ - ٩٧٨
٣٥٢
- رسائل متعثرة : مجموعة قصصية /
زكية محمد العتيبي . - ط ١ . - القاهرة :
دار غراب للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . -
١٠٠ ص ؛ ٢٠ سم.
- تدمك ٥ - ٨٥ - ٦٣٢٤ - ٩٧٧ - ٩٧٨
٣٥٣
- روح : رواية / آية هلال . - ط ١ . -
القاهرة : دار غراب للنشر والتوزيع،
٢٠١٥ . - ١٧٤ ص ؛ ٢٠ سم.
- تدمك ٨ - ٩٧ - ٦٣٢٤ - ٩٧٧ - ٩٧٨
٣٥٤
- ريشة من جناح العشق : قصص / وداد
معروف . - المنصورة : دار السلام
للطباعة والنشر، ٢٠١٤ . - ١٢٧ ص ؛
٢٠ سم. - (أدب الجماهير)
- ٣٥٥
- سانت تريزا : رواية / بهاء عبد المجيد ؛
تصميم الغلاف محمد عيد . - ط ٣ . -
القاهرة : دار اكتب للنشر والتوزيع،
٢٠١٤ . - ١٠٣ ص ؛ ٢٠ سم.
- تدمك ٢ - ٢٩٨ - ٤٨٨ - ٩٧٧ - ٩٧٨
٣٥٦
- سبعة زيرو / سراج منير . - ط ١ . -
القاهرة : ليان للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . -
٢٤٥ ص ؛ ٢٠ سم.
- تدمك ٨ - ٣٦ - ٦٤٧١ - ٩٧٧ - ٩٧٨
٣٥٧
- سر العابد / محمد الجيزاوي ؛ مراجعة
حنان ميلاد . - ط ٢ . - القاهرة : ليان للنشر
والتوزيع، ٢٠١٤ . - ١١٥ ص ؛ ١٨ سم.

٣٧١

■ **عاقل في مستشفى المجانين : مجموعة قصصية / محمد عبد العزيز اللبناني . - ط ١ . - الإسكندرية : دار الهدى للمطبوعات، ٢٠١٤ . - ٩٦ ص ؛ ٢٠ سم .**
تدمك ٣٤-٩٢١-٩٢١-٤٢١-٩٧٧-٩٧٨

٣٧٢

■ **عندما يأتي الخريف / أحمد عبد الهادي . - القاهرة : حزب شباب مصر، ٢٠١٤ . - (سلسلة كتاب شباب مصر العدد ، ٥) ١٤٣ ص ؛ ٢٠ سم .**

تدمك ٣-٣٤٤٩-٩٠-٩٧٧-٩٧٨

٣٧٣

■ **عندما يتحرك النطع / هند فتحي . - القاهرة : ليان للنشر والتوزيع، ٢٠١٤ . - ٩٧ ص ؛ ١٨ سم .**

تدمك ١-٦٤-٦٤٧١-٩٧٧-٩٧٨

٣٧٤

■ **فرشاة أسنان وحيدة : قصص / سامية أبو زيد . - ط ٢ . - القاهرة : دار الكتب للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . - ٢٥ ص ؛ ٢٢ سم .**

تدمك ٠-٣٣٣-٤٤٨-٩٧٧-٩٧٨

٣٧٥

■ **قبس محتمل : مجموعة قصصية / ياسر الششتاوي . - ط ١ . - القاهرة : دار غراب للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . - ١٠٦ ص ؛ ٢٠ سم .**

تدمك ٤-٧٩-٦٣٢٤-٩٧٧-٩٧٨

٣٧٦

■ **قلقاس بن فرناس : رواية / عمرو البدالي . - ط ١ . - الإسكندرية : ليليت**

٣٦٤

■ **شئ مابداخلك : مجموعة قصصية / لجمال سليم . - الجيزة : دار كيان للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . - ١٦٣ ص ؛ ٢٠ سم .**

٣٦٥

■ **شيراز : مجموعة قصصية / محمد مجدي . - ط ١ . - القاهرة : دار غراب للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . - ٢٠٢ ص ؛ ٢٠ سم .**

تدمك ٣-٧٦-٦٣٢٤-٩٧٧-٩٧٨

٣٦٦

■ **صاحب الحقيبة الحمراء : رواية / بلة آدم باشر . - [د.م. : د.ن.]، ٢٠١٤ . - ١٥ ص ؛ ٢٠ سم .**

٣٦٧

■ **الصبي الذي أضحى شابًا وسيماً : رواية / ابتهاج سالم . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٥ . - ١٦٠ ص ؛ ٢٢ سم .**

٣٦٨

■ **طائر الحب الحزين .. قصص قصيرة / حسن البنداري . - القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠١٥ . - ١٢١ ص ؛ ٢٠ سم .**
تدمك ٧-٢٩٦٠-٠٥-٩٧٧-٩٧٨

٣٦٩

■ **طائر الحب القديم : قصص قصيرة / لعبد الوهاب مطاوع . - القاهرة : الدار المصرية اللبنانية، ٢٠١٥ . - ١٩٢ ص ؛ ١٨ سم .**

٣٧٠

■ **العاشقان/ ليلي الشاذلي . - أسويط : مركز سيتي للطباعة، ٢٠١٤ . - ٧٩ ص ؛ ١٨ سم .**

- ٣٨٣
- **المدينة تحترق** / أحمد عبد الهادي . - القاهرة : حزب شباب مصر، ٢٠١٤ . - (سلسلة كتاب شباب مصر العدد : ٣) ٩٩ ص ؛ ٢٠ اسم.
- ٣٨٤
- **مذكرات ميت : رواية** / وائل الخطيب . - ط ١ . - القاهرة : دار اكتب للنشر والتوزيع، ٢٠١٤ . - ٩٥ ص ؛ ٢٢ اسم. تدمك ٦-٢٧٤-٤٨٨-٩٧٧-٩٧٨
- ٣٨٥
- **مشاهد المعادي** / محمود عثمان . - القاهرة : ليان للنشر والتوزيع، ٢٠١٤ . - ٨٤ ص ؛ ١٨ اسم. تدمك ٤-٠٥٠٤-٦٤٧١-٩٧٧-٩٧٨
- ٣٨٦
- **نار القلوب : رواية** / عبد الله محمد الشيخ . - [د. م. : د. ن.] ، ٢٠١٤ . - ٩٤ ص ؛ ٢٠ اسم.
- ٣٨٧
- **النائمون في ظل الأجنحة السوداء : مجموعة قصصية** / ناصر خليل . - الأقصر : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ٢٠١٣ . - ٦١ ص ؛ ٢٠ اسم.
- ٣٨٨
- **نحت آخر لتمثال المفكر : مختارات قصصية** / مفلح العدوات . - القاهرة : وزارة الثقافة، الهيئة العامة لقصور الثقافة، ٢٠١٤ . - ١٤٢ ص ؛ ٢٠ اسم . - (سلسلة آفاق عربية ؛ ١٦٩) تدمك ٣-٧٠٥-٧١٨-٩٧٧-٩٧٨
- للتنشر والتوزيع، ٢٠١٤ . - ١٥٨ ص ؛ ٢٢ اسم. تدمك ٩-٨٤-٥٣١١-٩٧٧-٩٧٨
- ٣٧٧
- **كنت أرى البحر** / أشرف العوضي . - القاهرة : ليان للنشر والتوزيع، ٢٠١٤ . - ١١٧ ص ؛ ١٨ اسم. تدمك ٣-٤٤-٦٤٧١-٩٧٧-٩٧٨
- ٣٧٨
- **لا شمس في بغداد** / آية القبيسي . - ط ١ . - القاهرة : ليان للنشر والتوزيع، ٢٠١٤ . - ١١٠ ص ؛ ١٨ اسم. تدمك ٨-٠٠٨-٦٤٧-٩٧٧-٩٧٨
- ٣٧٩
- **لعبة القدر : مجموعة قصصية** / لأمني عبد العال . - [د. م. : د. ن.] ، ٢٠١٥ . - ٤٤ ص ؛ ٢٠ اسم.
- ٣٨٠
- **لم تحسم بعد** / ريهام زين . - القاهرة : اوراق للنشر والتوزيع، ٢٠١٤ . - ١٠٥ ص ؛ ٢٠ اسم. تدمك ٦-٠٠٩-٧٦٩-٩٧٧-٩٧٨
- ٣٨١
- **ليالى الفطام** / عصام ستاتي . - القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ٢٠١٤ . - ١٠٣ ص ؛ ١٥ اسم. تدمك ٧-٢٣١-٧٣٢-٩٧٧-٩٧٨
- ٣٨٢
- **ماوراء الجدار : الكشوفات** / مصطفى يونس . - القاهرة : دار الإسلام للطباعة والنشر، ٢٠١٥ . - ١٠٢ ص ؛ ٢٠ اسم.

٣٩٥

■ **يافرج الله : رواية / رضا عبد السلام .-**
ط١. - القاهرة : ليان للنشر والتوزيع،
٢٠١٤. - ٢٦٨ ص؛ ٢٢ سم.
تدمك ٠-٠٣-٦٤٧١-٩٧٧-٩٧٨

٣٩٦

■ **يمام / جمال الغيطاني .-** ط١. - القاهرة :
دار نهضة مصر للنشر، ٢٠١٤ .
١٣٤ ص؛ ١٥ سم.

القصص العربية - تاريخ ونقد

٣٩٧

■ **محاكمة اولاد حارتنا / أحمد السيد**
عوضين . - ط١. - القاهرة : دار
المعارف، ٢٠١٤. - ٢٨٨ ص؛ ٢٤ سم.
تدمك ٠-٠٢-٨٠٥٠-٩٧٧-٩٧٨

تعددت الكتابه عن نجيب محفوظ وإبداعه
الأدبي مختلف فهو يقدم إحاطه شاملة لقضية
رواية أولاد حارتنا ؛ حيث بدأ بتحليل
شخصياتها .. ورد فعل مؤسسه الأزهر
ومجمع البحوث الإسلامية وخطباء المساجد
والصحفين والكتاب كل بحسب توجهاته
ورؤاه، ثم عرض للمحاكمة نفسها أيام
القضاء، وما انتهى إليه الحكم من براءه
الكاتب الكبير من تهمة ازدراء الاديان مما
مهد لطبع الرواية فى مصر.

المقالات العربية

٣٩٨

■ **حكاية مقاهي الصفوة والحرافيش / عيد**
عبد الحليم . - ط١. - القاهرة : الهيئة
العامة لقصور الثقافة، ٢٠١٤. - ٢٠٠ ص؛

٣٨٩

■ **النهر الراجف : مجموعة قصصية / عزة**
كامل .- ط١. - القاهرة : دار العين للنشر،
٢٠١٤. - ١٥٠ ص؛ ٢٢ سم.
تدمك ٠-٢٦٢-٤٩٠-٩٧٧-٩٧٨

٣٩٠

■ **الهاربون إلى الله / شرين سباهى .-**
القاهرة : ليان للنشر والتوزيع، ٢٠١٤ .
١٧١ ص؛ ١٨ سم.
تدمك ٠-٤٥-٦٤٧١-٩٧٧-٩٧٨

٣٩١

■ **هانم : رواية / قاسم مسعد عليوة .-**
القاهرة : وزارة الثقافة، الهيئة العامة
لقصور الثقافة، ٢٠١٤. - ٨٦ ص ؛
٢٠ سم.
تدمك ٠-٠١٨-٩٢-٩٧٧-٩٧٨

٣٩٢

■ **هبالونيا : رواية من الأدب الساخر /**
عادل إدريس المسلمي .- ط١. - القاهرة :
دار غراب للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ .
٣٦٤ ص؛ ٢٠ سم.
تدمك ٠-٣-٩٢-٦٣٢٤-٩٧٧-٩٧٨

٣٩٣

■ **هكذا خلقت / محمد حسين هيكل .-**
القاهرة : دار العالم العربي، ٢٠١٤ .
٣٧٨ ص؛ ٢١ سم.

٣٩٤

■ **هوس : رواية / لخالد أمين .-** ط١. -
القاهرة : دار العلوم للنشر والتوزيع،
٢٠١٤. - ١٤٠ ص؛ ١٨ سم.

الأرض مخلوقان .. الإنس والإخوان، محمد بديع .. سنسجك .. هذا ليس تهديدًا .. هذا وعد، سلوكيات الأخ المسلم في الحرب الأهلية - آداب عامة، ٣٠ يونية .. الطوفان جاي ..، الإخوان .. سيزيف الى الأبد، انتخبوا مرشح الإخوان .. عجل الله فرجه، وهو فين ام المشروع الإسلامي ؟ ... الخ.

المسرحية الانجليزية

٤٠٠

■ **ملهاة مفاجعة فى الظلام : عين على الحياة العامة /** تأليف بيتر شيفر ؛ ترجمة أحمد هلال يس هلال . - [د.م. : د.ن.]، ٢٠١٤ . - ٢٦١ ص ؛ ٢٤ سم.

القصص الألمانية

٤٠١

■ **الأرض الطيبة /** بيرابك ؛ ترجمه أكرم مؤمن . - القاهرة : مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع، ٢٠١٤ . - ١٥٦ ص ؛ ٢٠ سم. تدمك ٠٧٩-٠٤٤٧-٩٧٧-٩٧٨

المسرحية السويسرية

٤٠٢

■ **لوحة من ثلاث صور : ثلاث صور مسرحية /** تأليف ماكس فريش ؛ ترجمة وتقديم محمد عبد السلام يوسف ؛ مراجعة هالة شريف . - ط١ . - القاهرة : المركز القومي للترجمة، ٢٠١٤ . - ٢١٩ ص ؛ ٢٠ سم . - (سلسلة روائع الدراما العالمية ؛ العدد ٢٠٤٧) تدمك ٤-١٥٩-٧١٨-٩٧٧-٩٧٨

٢٢ سم . - (سلسلة حكاية مصر؛ العدد ٣٣)

يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية.

تدمك ٠٠٤٦-٠٠٩٢-٩٧٧-٩٧٨

يتناول موضوعات منها : أيام على المقهى السياسي، مقهى متاتيا، الأفغانى وتلاميذه وإرهاصات الثورة، مقهى متوكلى : جمهورية اليوم الواحد، مقهى المثقفين من الأدباء، مقهى ريش : الحياذ خلف جدران زجاجي، مقهى الفيشاوي : رائحه اللحظة ومرايا التاريخ، مقهى عرابي : من الفتونة إلى الكرنك، مقهى أوبرا : جامعة مفتوحة، مقهى بترو : فى صحبة محفوظ والحكيم، مقهى عبد الله : سحر البدايات، مقهى ايزافينش : جماليات الهامش، مقهى إنديانا : عودة عصر الأفندية، الحرية : فى مقهى الحرية، سوق الحمديّة : حلو الشام .. حلو القاهرة، مقاهي الفن، مقهى بكرة : الكومبارس يغيرون المشهد أحيانًا، مقهى أم كلثوم : العالم على جناح أغنية .. الخ.

٣٩٩

■ **مانشيتات يوم القيامة /** أحمد سمير . - ط١ . - القاهرة : دار الشروق، ٢٠١٥ . - ١٨٨ ص ؛ ٢٢ سم.

تدمك ٣-٣٣١٨-٠٩-٩٧٧-٩٧٨

يتناول عدة موضوعات مش حنجيب حقهم .. واحتمال نموت زيهم، ٢٨ يناير ٢٠١١ م .. كيف بدأ الدم ؟، حكاية من لم يقتل فى موقعة الجمل، نوفمبر ٢٠١١ م .. ماقبل الدم .. ومابعد الدم، بنى آدم وراح، دفاعًا عن "مجرم سافل" ليس له صورة على "فيس بوك" أسطورة الثنين الأخير - سلسلة ما وراء السجون، ما ذنب النباتات ؟، فى

القصة الإيطالية

٤٠٣

■ **استاد ويمبلدون / دانيلى دبل جودتيشبه ؛**
ترجمه وتقديم سيد الشيخ .- ط١ .-
القاهرة : المركز القومي للترجمة،
٢٠١٤ .- ١٩٥ ص ؛ ٢٠ سم.

القصة الأسبانية

٤٠٤

■ **الأربعينية : رواية / تأليف خوان**
جويتيسولو ؛ ترجمة عبير محمد عبد
الحافظ .- ط١ .- القاهرة : المركز القومي
للترجمة، ٢٠١٤ .- ١٥١ ص ؛ ٢٢ سم .-
(سلسلة الإبداع القصصي ؛ ٢٥١٠)
تدمك ٩ - ٩٥٦ - ٧١٨ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٩٠٠ الجغرافيا والآثار والتراجم

الحضارة

٤٠٥

■ **تاريخ الحضارة الإسلامية / ف . بارقولد،**
ترجمة حمزة طاهر .- ط١ .- الجيزة :
عين للدراسات الإنسانية والاجتماعية،
٢٠١٣ .- ١٣٠ ص ؛ ٢٤ سم.
تدمك ٤ - ٣٠١ - ٣٢٢ - ٩٧٧

٤٠٦

■ **الحضارة الهندية القديمة / قاسم عبده**
قاسم .- ط١ .- الجيزة : عين للدراسات
والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ٢٠١٤ .-
٦٤ ص ؛ صور ؛ ٢٤ سم .- (سلسلة
الحضارات المصورة)
تدمك ٩ - ٣٣٥ - ٣٢٢ - ٩٧٧ - ٩٧٨

يتناول الجوانب المختلفة للحضارات
الهندية القديمة من الناحية السياسية
والاقتصادية والفنية والدينية، فيبين الجغرافيا
والموارد الطبيعية، ويتحدث عن الحضارة
الباكرا في وادي الهندوس، والهند وأريون
(مرحلة البداوة)، ثم يعرض التطور الديني
والاجتماعي بعد العصر الفيذاوي، ويعرف
الأسر الحاكمة والامبراطوريات القديمة.

٤٠٧

■ **فى فلسفة الحضارة : جدل الأنا والآخر**
نحو بناء حضارة إنسانية واحدة /
مصطفى النشار .- ط١ .- القاهرة : الدار
المصرية اللبنانية، ٢٠١٥ .- ٢٣٩ ،

يتناول تاريخ الحضارة الإسلامية
والشرق المسيحي وخطورته للإسلام،
والخلافه ومبدأ الحضارة العربية ؛ وتحدث
عن بغداد وازدهار الحضارة العربية المتأخر
والحضارة الإيرانية وتأثيرها في الممالك
الإسلامية الأخرى، وفتوح المغول وتأثيرها
في الحضارة الإيرانية، ثم تحدث عن العالم
الإسلامى بعد القرن التاسع والدولة
الصفوية، والدولة العثمانية والشيعية والسنية
والدولة المغولية الكبرى في الهند
والاستعمار والإنجليزي والروسي.

١٦ ص؛ ٢٤ سم.

تدمك ٣ - ٩٧١ - ٤٢٧ - ٩٧٧ - ٩٧٨

يتناول معنى الحضارات وتفسير مسار الحضارات الإنسانية على أساس أن الحضارة الإنسانية واحدة في مسارها التقدمي الطولي المستقيم، ثم يناقش جدل الأنا والآخر نحو بناء حضارة إنسانية واحدة وتركز على ان الحوار بين الحضارات ينبغي أن يركز على فهم مشترك ومعرفة مشتركة لدى أبناء العصر الواحد، ويقدم أمثلة واضحة على الحوار الحضاري البناء، ثم يقدم إطار علاقة (الشرح) التي تربط الحضارة الإسلامية بالحضارة اليونانية على يد المشاءين العرب إلى إطار النقد والرفض للفلسفة اليونانية بصورتها النظرية المحددة البعيدة عن معالجة قضايا التجربة والواقع. وجاء هذا النقد على يد ابن خلدون، وختم بعض المقالات التي نشر بعضها ورفضت بعض الصحف والمجلات نشر بعضها الآخر.

التاريخ العام

٤٠٨

■ التراث والتاريخ : قرارات في الفكر التاريخي عند جمال حمدان - جواد علي- أحمد صادق سعد - عادل ومنير إسماعيل - عبد القادر جغلول - كمال الصليبي / فرحان صالح . - ط ١ . - القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ٢٠١٥ - ٣٤٢ ص؛ ٢٢ سم.

تدمك ١ - ١٠٦ - ٩٢ - ٩٧٧ - ٩٧٨

يتناول عدة موضوعات منها

الهيوسومرية - الفينيقية، الجغرافية السياسية وصراع الإدارات، العرب والذات التاريخية قراءة في كتابات جواد علي المقرر في العراق على التاريخ ليس عند المؤرخ، غياب أحمد صادق سعد متابع تاريخ مصر والعرب في ضوء نمط الإنتاج الآسيوي، منير وعادل اسماعيل في مرآة مؤرخ لبنان، عبد القادر جغلول الجزائر في ذاكرة مؤرخ، الصليبي يحاول تفكيك الأسطورة الصهيونية باحثاً عن بديل، كتب الصليبي في تاريخ لبنان وسوريا والأردن، وتاريخ شبة الجزيرة العربية، الصليبي باحثاً في التراث والفكر الأسطوري.

٤٠٩

■ فلسفة التاريخ/ جوستاف لوبون ؛ ترجمة عادل زعيتر . - القاهرة : دار العالم العربي، ٢٠١٣ . - ١٨٤ ص؛ ٢٤ سم.

تدمك ٤ - ١١١ - ٤٩٥ - ٩٧٧

يمثل ترجمة لآخر ماكتبه الفيلسوف الفرنسي جوستاف لوبون ؛ فهو يشتمل على موضوعات جديدة زاخرة لم تعالج في مؤلفات لوبون الأخرى ؛ فيتناول مباحث علمية مؤديه إلى تغيير الأفكار القديمة حول حوادث الحياة، وأصل الإنسان وتطور العناصر، التي تكون منها تغيير تام. كما يشتمل على مناهج تصلح لتمثل حوادث الماضي وعلها ويساعد على وضع فلسفة للطبيعة والتاريخ.

٤١٠

■ ما بين المسكن والمعبد في عصور ما قبل التاريخ - دراسة مقارنة / زينب عبد التواب رياض . - ط ١ . - القاهرة : الحكمة

الدسائس ضد الأنبياء، سالومي والتأمر لقتل نبي الله يحيى عليه السلام وقتل ناقة سيدنا صالح، وأيضًا الدسائس والمؤامرات في الدولة الاموية وفي العصور الوسطى والدولة الأموية، وفي العصور الوسطى والدولة المملوكية ثم الدسائس اليهودية والماسونية، ثم مؤامرات الألفية الثالثة وكيف دبرت أمريكا ٦٠٠ مؤامرة لقتل الزعيم الكوبي كاسترو، داعش وكيف هي مؤامرة أمريكية لإعادة إنتاج كارثة العراق في سوريا.

التراجم والانساب

٤١٢

■ اسامة الباز : سيرة حياة / هاني خلاف . - ط ١ . - القاهرة : دار نهضة مصر، ٢٠١٤ . - ٣١٠ ص ؛ ١٨ سم.

تدمك ٨ - ١٤٤٩٠٥ - ٩٧٧ - ٩٧٨

إن اسامة الباز لم يكن شخصية عادية بل كان رجل سياسة وثقافة في ذات الوقت فقد حصل على الدكتوراه من أمريكا، وقد ربطته صلات مباشرة بالضباط الأحرار وكانوا يستعينون بخبراته ؛ فنجد أنه اهتم بالعلم والبحث، وكذلك قضايا العمل الوطني في الداخل وإدارة الصراع العربي الإسرائيلي ونجده تعامل مع رئاسة الجمهورية في عهد الرؤساء الثلاثة جمال، السادات، حسنى.

٤١٣

■ أسوأ النساء فى التاريخ / محمد عبد الجواد . - ط ١ . - القاهرة : دار طيبة للطباعة، ٢٠١٥ . - ١٥٨ ص ؛ ٢٤ سم.

تدمك ٨ - ٣ - ٠ - ٧٧٢ - ٩٧٧ - ٩٧٨

للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . - ١٦٠ ص ؛ ٢٥ سم.

تدمك ٠ - ٨ - ٠٨٠ - ٧٢٨ - ٩٧٧ - ٩٧٨

يرسم صورته مختصره لحياة الإنسان في عصور ما قبل التاريخ بدءًا من الكهف مرورًا بالمسكن وانتهاء بالمعبد في شكل بسيط حاولت المؤلفة من خلاله استقراء الماضي، ومقارنته بالحاضر الذي ما هو إلا نتاج فكري لتجارب السابقين، فالفن الذي جاء على جدران الكهوف رغم أنه لم يكن يتجاوز مجرد اشكال تجريدية إلا أن له رمزيته التي تجسدت - بعد ذلك - فيما خلفته يد الإنسان من منشآت مدنية ودينية. لقد ترك إنسان العصور الحجرية ميراثًا فنيًا وحياتيًا يتجاوز بالحجم والأهمية تصوراتنا عن الأصول الابتدائية للمعارف البشرية وبدايتها التاريخية الحقيقية.

٤١١

■ مؤامرات التاريخ الكبرى : خدع ودسائس ومؤامرات غيرت وجه العالم / مرفت عبد الصمد . - ط ١ . - القاهرة : دار الكتاب العربي، ٢٠١٥ . - ٢٩٥ ص ؛ ٢٤ سم.

تدمك ٣ - ٨٦٦ - ٣٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨

يرصد أشهر المؤامرات والدسائس وأساليب الخدع التي شهدتها العالم عبر تاريخه، ويبدأ بالدسائس والمؤامرات في مصر الفرعونية كالتأمر على حياة امنمحات الأول، ثم المؤامرات في بلاد الإغريق وأشهرها حسان طروادة أشهر خدعة في التاريخ، ثم المؤامرات في الامبراطورية الرومانية كالتأمر على يوليوس قيصر، ثم

الهيئة العامة لقصور الثقافة، ٢٠١٥. -
٢١٦ ص ؛ ٢٤سم. - (سلسلة اصدارات
خاصة ؛ العدد ١٤٨)
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
تدمك ٠ - ١٣٢ - ٩٢ - ٩٧٧ - ٩٧٨
يتناول اعترافات شاعر البؤس عبد الحميد
الديب على ثلاثة أبواب : أضواء على حياته
وشعره - اعترافات عبد الحميد الديب -
خواطره وأفكاره، ولقد سجل عبد الحميد
الديب مشاعره وعواطفه وأحلامه في
قصائده الشعرية التي تنبض بالحرارة
والصدق والعاطفة ؛ وكان شعره سلسلة من
الاعترافات ولكن الكثير من الأدباء يعتقد أن
الديب لم يمارس كتابة النثر والحقيقة أن
شاعر البؤس لم يكتب نثرًا إلا في فترات
متقطعة في سنواته الأخيرة، وقد عُثرت على
بعض كتاباته النثرية التي كتبها ما بين عامي
١٩٣٠ و ١٩٤٢م بعنوان (خواطري).

٤١٦

■ **اعترافات الملاح التانه علي محمود طه /**
محمد محمود رضوان . - ط١ . - القاهرة :
المكتبة المصرية للنشر والتوزيع،
٢٠١٤ - ٢٩٥ ص ؛ ٢٤سم.

تدمك ١ - ٥٢٣ - ٤١١ - ٩٧٧ - ٩٧٨

يعد الشاعر المتفرد علي محمود طه من
أبرز شعراء الرومانسية العاطفية في شعرنا
العربي المعاصر ؛ حيث بدأ مرحلة جديدة
ومختلفة مع صحبة من شعراء عصره وعلى
الرغم من اختلاف نقاد الأدب في تقويم
شعره ويقول أحمد حسن الزيات إن علي
محمود طه كان من أصدق الأمثلة للشاعر
الذي خلقته الطبيعة.

الحقيقة إن الصراع بين الخير والشر
موجود داخل النفس البشرية رجلاً كان أو
امرأة. ونجد أنه لاعلاقة لجرائم المرأة بالقوة
الجسمانية ؛ فهناك أسوأ أشر النساء منهن
الملكات والأميرات ونذكر على سبيل المثال
زوجة نوح التي ذكرها القرآن الكريم وامرأة
لوط ومن الملكات الملكة نازلي زوجة الملك
فؤاد الأول، وكذلك ريا وسكينة واختفاء كثير
من الضحايا.

٤١٤

■ **أشهر الجواسيس في العالم /** رمضان
على فاضل . - ط١ . - الجيزة : الدار
العالمية للكتب والنشر، ٢٠١٤ . -
١٥٧ ص؛ ٢٥سم.

تدمك ٣ - ٨٩ - ٥١٧٨ - ٩٧٧ - ٩٧٨

نحن نعيش الآن في عصر الفلسفة
البرجمانية أي الفلسفة العلمية وهذا يعني أن
الغاية تبرر الوسيلة، ويرى الفلاسفة أن
التجسس إذا كان يؤدي إلى نفع الوطن
والاستفادة من أساليب المخابرات السرية
فعلى كل فرد أن يكون مستعدًا أن يكون في
خدمة الوطن فالتجسس في حد ذاته هدف
لا بد لكل أمة أن تسعى إلى تطوير اساليبه من
أجل الاستفادة منه ومن أشهر الجواسيس في
التاريخ لي كارون، شولميستر (امبراطور)
الجواسيس، ناتا هيل (ساهم في استقلال
امريكا عن إنجلترا) سورج، الاوركسترا
الحمراء، شبكة الكومفتران، هاري طومسون
فون براون، كلاوس فوكس (سارق القنبلة)

٤١٥

■ **اعترافات فيلسوف الصعاليك عبد الحميد
الديب /** محمد رضوان . - ط١ . - القاهرة :

فى العلم والتكنولوجيا خاصة البرمجيات، ويتناول عوامل النجاح التي تضافرت لنجاحه، كما يلقي الضوء على أهم المعوقات التي واجهته وكيف تمكن من السيطرة عليها أو تجاوزها، ويروي قصته مع الأعمال الخيرية ومديد العون للمعوزين والمحتاجين والمرضى خاصة الأطفال، وفي النهاية يقدم روضة نجاح للشباب لتفجير مواهبهم.

٤١٩

■ **سيد قطب - سيرة التحولات / حلمي النمنم . - ط ١ . - القاهرة : الكرمة للنشر والتوزيع، ٢٠١٤ . - ٢٨٨ ص ، ٢٣ سم .**
تدمك ٩٧٨-٩٧٧-٦٤٦-٧١٤٩

تناول أفكار سيد قطب كلها، وتحولاته العديدة وتقلباته في حياته. كان ناقدًا أدبيًا ثم انقلب على النقد وكان ماسونيًا متحمسًا في المحفل الماسوني ويفخر بماسونيته، ثم يصبح إسلاميًا تكفيريًا ورافضًا للآخرين على طول الخط ، وكان يكره حسن البنا ويمقتة واطلق عليه زعيم الحشاشين ثم يعود ليصفه بالعقري وكان مفتون بطة حسين ويريد ان يصير مثله، ثم انقلب عليه واتهمه بأنه تلميذ المستشرقين الكارهين للإسلام، وفي سنوات الأربعينيات بدأ متشيعًا متطرفًا حتى وبخه الشيخ شاكرك على ذلك بعنف، ويخفف سيد تشيعه ليأخذ بأفكار الخوارج قتلة علي بن أبي طالب يرصد هذا تحولات وانقلابات فى حياة وعقل سيد قطب.

٤٢٠

■ **سيرة فبراير : تجربة شخصية / إدريس المسماري . - ط ٣ . - القاهرة : دار النهضة العربية، ٢٠١٤ . - ٣٢٠ ص ؛ ٢٠ سم .**

٤١٧

■ **أعلام وعلامات / يوسف نوفل . - ط ١ . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٥ . - ٢٥٢ ص ؛ ٢٤ سم . - (سلسلة دراسات أدبية)**

تدمك ٤ - ٠٩٤ - ٩١ - ٩٧٧ - ٩٧٨

غالبًا ما يقترن دال "العلم" أو "الأعلام" بدال "العلامة" أو "العلامات" بقدر ارتباط الأثر بالمؤثر، والنتيجة بالسبب ودلالته على وجوده، منذ دأبت البشرية على أن يؤدي الفرد رسالته، مؤثرًا في غيره، ويقول كلمته: لتبقى الكلمة حتى بعد رحيل قائلها، وتلك آية الخلود للمبدعين، والمفكرين، وصانعي الحضارة، وفي مجال الأجناس الأدبية بلسان عربي، قد لا تكفي المجلدات للوفاء بالحديث عن أعلامها، ورجالاتها، وتجاربها وأنواعها. عبر تلاحق العصور وتعدد البيئات والأماكن، وقد لا يفي الحديث عن البعض عن استكمال الحديث عن سائر المبدعين. لكن الحديث عن أعلام وعلامات، منها: قد يدعو إلى اتمام المهمة في خطوات تالية.

٤١٨

■ **بيل جيتس .. العبقرى الموهوب : أغنى أغنياء العالم / يوسف أبو الحجاج . - ط ١ . - القاهرة : دار الكتاب العربي، ٢٠١٥ . - ٣٠٤ ص : صور ؛ ٢٤ سم .**

تدمك ٣ - ٨٥٠ - ٣٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨

يتناول قصة حياة العبقرى الذي غير وجه الحياة على الأرض وهو "بيل جيتس" رجل شركة مايكروسوفت أغنى رجل في العالم، ويتناول كل المواقف الصعبة والمثيرة التي مر بها خلال حياته، ويؤكد أنها قصة نجاح

تدمك ٥-٨٦٦-٤٤٨-٩٧٧-٩٧٨

يتناول الشعب التونسي باعتباره يطوي نهاية ثورات الربيع العربي فقبل أقل من عام مضى كنت قد جئت إلى تونس للمشاركة في معرض كتابها وفي صالة المطار قابلت مصطفى عبد الله مدير تحرير جريدة أخبار الأدب وفي الليل جمعنا السهرة في مكتب أحد أصدقائنا محمد كانون. ومع مرور الوقت وخلال سقوط ابن علي بدأت وقفات احتجاجية في ربوع مصر.

٤٢١

■ شبابيك / محمد محمد مستجاب . - ط ١ . -

القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٥ . - ٢٠٠ ص ؛ ٢٢ سم.

تدمك ٣-٠٠٦٢-٩١-٩٧٧-٩٧٨

يتناول نخبة من أساطين الفكر والثقافة والأدب والفن، بشئ من تحليل وعرض لسيرتهم الأدبية والفكرية ووصفهم بأوصاف تكاد لصيقة بهم مميزين بها على مر الزمان، وهؤلاء العظماء نوافذ مضيئة على طريق الثقافة ؛ لأنهم أثروا الحياة الثقافية بعظيم مؤلفاتهم وآرائهم ممثلين بذلك كنوز المعرفة لأجيال قادمة واعدة ؛ لذا فهم من الكُتَّاب النادرين الذين اخترقت أعمالهم طبقات الحجاجم ومحق السنين، ومن أمثال هؤلاء الكتاب الذين نطالعهم (إبراهيم اصلان .. الحزين الغلبان)، أمين ريان .. العجور المغامر)، (بهاء طاهر .. نقطة النور)، (ثروت عكاشة .. عامل الفنار)، خيرى شلبي .. العمدة) .. الخ

٤٢٢

■ عاشق الحدائق / أبو دهب محمد أبو

دهب، أشرف عبد الرازق إبراهيم أحمد . - ط ١ . - القاهرة : المكتبة الاكاديمية، ٢٠١٤ . - ٨٠ ص ؛ ٢٤ سم.

تدمك ٤-١٠٧٩-٩٠-٩٧٧-٩٧٨

يتناول عددًا من جوانب حياة الدكتور أبو دهب بداية من نشأته مرورًا بأسرار رحلته الطويلة المليئة بالعطاء والكفاح، فقد تدرج في الوظائف بدأ معيّدًا في قسم الإنتاج النباتي بكلية الزراعة، ثم حصل على الدكتوراه وأصبح يشرف على عدد من الرسائل الجامعية.

٤٢٣

■ الفريق سعد الشاذلي مهندس حرب

أكتوبر / أحمد علي عطية الله . - ط ١ . - القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ٢٠١٤ . - ١٧٥ ص ؛ ٢٢ سم.

تدمك ٥-٩٠٩-٧١٨-٩٧٧-٩٧٨

سعد الدين الشاذلي .. اسم ارتبط في الازمان بنصر أكتوبر المجيد أطلق عليه لقب "مهندس حرب أكتوبر" تعرض لمحنة قاصية في منصبه وعمله الذي أحبه وأقنى عمره من أجله، وازدادت المحنة قسوة بتعرضه للسجن فور عودته إلى مصر، فكان من الواجب علينا تتبع سيرة هذا الرجل لأنه أحد قادة العسكرية المصرية خلال حرب أكتوبر التي تعد أهم معركة عسكرية خاضتها مصر والأمة العربية في صراعها ضد العدوان الإسرائيلي، وذلك خلال تتبع رحلة حياة هذا القائد العظيم منذ الميلاد وحتى الرحيل، وتناول أهم محطات حياته بالتحليل والرصد. وخاصة تلك المحطات والمواقف التي لاتزال تثير الكثيرًا من الجدل

والنقاش.

٤٢٤

■ قصة حياة كامل الشناوي / سعد زغلول
نصار ؛ تقديم رجائي عطية . - ط ١ . -
القاهرة : المكتب المصري الحيث،
٢٠١٤ . - ٤٢٨ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ١١٦٦-٢٠٩-٩٧٧-٩٧٨

ألف كامل الشناوي للمسرح والتلفزيون
وكتب في أدب الرحلات وترجم عددًا من
روائع المسرح والقصص العالمي، وكتب
مئات المقالات ويعتبر هو من أحد مؤسسين
صوت العرب، وتولى رئاستها خمس سنوات
والحق أنه كان لا يدع دقيقة تفوت دون ان
يخطط برنامجًا أو تعليقًا.

٤٢٥

■ محمود موسي : فنان تحدى الصخر /
إعداد وتوثيق وتحليل عصمت
داوستاشي . - ط ١ . - القاهرة : الهيئة العامة
لقصور الثقافة، ٢٠١٥ . - ٢٤٦ ص ؛
٢٤ سم . - (سلسلة آفاق الفن التشكيلي ؛
٣٠ ملاحق

تدمك ١-٩٤-٠٠٩٤-٩٢-٩٧٧-٩٧٨

الفنان السكندري محمود موسي (١٩١٣-
٢٠٠٣م) اختزل رؤيته النحتية في النوع
الأخير من تلك الروافد أكثر من غيرها،
على خلفية من قيم النحت المصري القديم،
برسوخ كتله الحجرية وخلوها من الفراغات
والنتبوءات وثرثرة التفاصيل، وبعبرها من
منظور مرآة الواقع المباشر إلى مرآة بعيدة
للفنان من الواقع مغلفة بذلك الحس الكوني
المطلق بفلسفة الفنان الشرقي الذي يدرك
الكائنات والأشكال بوضعها وحدة كلية

لاتجزأ وبعيدًا عن الطابع الطقسي المقدس
أو الملكي المندفع للنحت المصري كان يؤكد
الحس الفطري للحياة اليومية بنثريتها التي
تحمل بداخلها همس الشعر العالمي المصفى
إن جاز التعبير.

٤٢٦

■ المرأة المصرية وجوائز الدولة / أحمد
رجائي . - القاهرة : أ. رجائي، ٢٠١٤ . -
١٩٤ ص ؛ ٢٤ سم . - (موسوعة
الشخصيات النسائية البارزة)

يتناول تسجيل نجاح كل امرأة مصرية
استحقت أن تسجل اسمها بأحرف من نور
في كتاب جوائز الدولة ؛ فالكتاب يمزج
الأحاديث الصحفية والمقالات والوصف
والسرد والتاريخ ليقدم كل المعلومات عبر
صاحبة الجائزة كاشفًا عن ملامح التفوق
والنبوغ والسيرة الاجتماعية والحياة الزوجية
التي صنعت نجاح المرأة المصرية ؛ وهم د.
سهير القلماوي، وفوزية عبد الستار، وعزة
بدر، وإنعام محمد علي، وإيناس عبد الدايم،
ونوال مصطفى، ووسام سليمان، ويمنى
الخولي، ورتيبة الحفني، وسمية الخولي،
وإيمان عبد الدايم، بالإضافة إلى عالمات
وشاعرات وصحافيات ومخرجات ومؤلفات.

٤٢٧

■ نساء رائدات من أسيوط / محمد رجائي
جوده الطحلاوي . - أسيوط : م. ر. ج.
الطحلاوي، ٢٠١٤ . - ١٨٤ ص ؛ ٢٠ سم.
تدمك ٨-٢٠٠٦-٩٠-٩٧٧-٩٧٨

كان المجتمع المصري من ١٠٠ سنة
يعتبر تعليم البنات عيب وذهابها للمدرسة
خروج على تقاليد المجتمع وبالرغم من ذلك

لأداء رسالتها التعليمية والدينية، وجاهد وجمع بين الرياستين : رياسة العلم ورياسة السياسة فكان عالمًا تحريرًا وسياسيًا بارعًا إلى أن قضى نحبه شهيدًا على يد الغدر والخيانة.

آسيا

٤٢٩

■ المثقفون الذين أعادوا بناء آسيا وفصول

أخرى / السيد أمين شلبي . - ط ١. - القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ٢٠١٤ . - ٢٠٠ ص ؛ ٢٤ سم . - (سلسلة إصدارات خاصة ؛ العدد ١٤٣)

يشتمل على ارجاعات ببليوجرافية

تدمك ٠-٩٨٨-٧١٨-٩٧٧-٩٧٨

يوضح "المثقفون الذين أعادوا بناء آسيا" فإنه يتحدث عن آسيا التي أصبحت اليوم دولها الرئيسية الصين، الهند، كوريا الجنوبية، من نمو غير مسبوق فضلاً عن اليابان بطبيعة الحال. والباقي فهو سياحة في عدد من القضايا الثقافية والسياسية الدولية، وكان من الطبيعي أن ينقل حياة الروائي الأرجنتيني ألبرتو مانجويل بين كتبه ومكتبته وتجربة المثقفين والكتاب العرب الذين اضطرتهم الظروف إلى الاغتراب عن بلدانهم، وايضا يقدم الكتاب سياحة فكرية حول عدد من القضايا الثقافية والدولية وأبرز المفكرين والباحثين في العالم العربي والدولي ... الخ.

أرسلت بعض العائلات بناتهن للدراسة في القاهرة فخرجت منهن شاعرات أدبيات وكان صوت منيرة ثابت بنت أسيوط أول صحفية وأول صوت يرتفع يطالب بإعطاء المرأة المصرية حق ممارسة الواجبات والحقوق الدستورية وبعد ثورة يوليو ٥٢ اعطت المرأة حقوقها كاملة وتعرضت مصر لهجمة إعلامية تدعو النساء لعدم العمل وخرج الشعب المصري ينادي بالحرية والعدالة وعندما دعي المصريون لانتخابات تقرير المصير يوم ٢٦/٢٧ مايو سنة ٢٠١٤م فوجئ العالم بخروج نساء مصر وصار واضحًا أن نصف المجتمع قد استيقظ من ثبات عميق.

٤٢٨

■ الوزير السلجوقي الحسن بن علي بن

اسحاق الطوسي (نظام الملك) / عمر أنور

الزبداني . - ط ١. - القاهرة : الحكمة

للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . -

٢٠٠ ص ؛ ٢٥ سم.

يتناول مسيرة علم من أعلام الإسلام لم يعط حقه من الدرس والبحث إنه الحسن بن علي ابن اسحاق الطوسي كتب لهذا السياسي الكبير أن يعيش في زمن كشرت فيه الفرق الباطنية عن أنيابها وأخذت تعبث في ديار الإسلام فسادًا وخرابًا فوقف لها بالمرصاد وأبطل مخططاتهم وسعى جهده لصون عقيدة الأمة من الفساد والضياع ولم يكن (نظام الملك) سياسي بارع بل كان معودًا في سلك العلماء فكان يحضر مجالسهم ويستمتع لنصائحهم وكان راعيًا للعلم والعلماء وانشأ المدارس النظامية وامدها بكل ما يحتاج إليه

التاريخ العام - للعرب والمسلمين

٤٣٠

■ بلاد ماوراء النهر في العصر العباسي

/ (١٣٢ - ٢٦١ هـ / ٧٥٠ - ٨٧٢ م) /

تأليف محمود محمد خلف . - القاهرة :

الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٤ .-

٣٧٩ ص؛ ٢٤ سم.

يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

تدمك ١-٩٣٤-٤٤٨-٩٧٧-٩٧٨

إذا كانت الدولة الأموية (٤١-١٣٢ هـ /

٦٦١-٧٥٠ م) قد نجحت في فتح بلاد

ماوراء النهر أو ما يعرف بآسيا الوسطى

وعملت على نشر الإسلام بين سكانها فإن

الفضل يرجع إلى الدولة العباسية (١٣٢-

٢٦١ هـ / ٧٥٠-٨٧٢ م) في أنها مكنت لهذه

الحركة الإسلامية العميقة من أن تمضي في

سبيل نجاحها ليكتسب إقليم ماوراء النهر في

مستهل القرن الثالث الهجري طابعًا إسلاميًا

واضحًا. كذلك يرجع الفصل العباسيين في

حماية إقليم ماوراء النهر من الاخطار

الداخلية (الثورات)، والخارجية التي هددته.

وبالإضافة إلى الأمن في ربوع تلك البلاد

وساعد في نفس الوقت على التمكين للحركة

الإسلامية من أن تمضي في طريقها حتى

أثمرت هذه البلاد خيرة علماء الإسلام.

٤٣١

■ بين الحبشة والعرب / عبد المجيد

عابدين . - ط ١ . - القاهرة : الهيئة العامة

لقصور الثقافة، ٢٠١٥ . - ٢٧٠ ص ؛

٢٢ سم.

يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

تدمك ٧-٩٢-٠٠٩٢-٩٧٧-٩٧٨

يتناول تطوير العلاقات منذ أن أسس العرب المهاجرون إلى الحبشة دولة أكسوم، إلى عهد انحلال هذه الدولة، الذي يقابل في التاريخ الإسلامي آخر عصر الخلفاء الراشدين أو ما بعده بقليل، ويتناول أيضًا الحديث عن تلك العلاقات منذ أن أخذت الحبشة في النهوض والازدهار على يد الأسرة السليمانية، في أوائل هذه القرن كما يوضح بعض ما أستبهم من تلك الصلات التي قامت بين الحبشة والعرب منذ أقدم العصور حتى العصر الحديث.

٤٣٢

■ تاريخ الحضارة الإسلامية في الأندلس /

خالد بن محمد مبارك القاسمي . - ط ١ . -

الجيزة : مكتبة النافذة، ٢٠١٤ . -

١٨٩ ص؛ ٢٤ سم.

يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

تدمك ٤-٣٣٧-٤٣٦-٩٧٧-٩٧٨

يتناول الأندلس والفتح العربي الإسلامي، المدن الأندلسية ومعالمها الحضارية، معالم الحضارة العربية في الأندلس، الصناعات الأندلسية والفنون، الحياة العملية والفكرية والأدبية في الأندلس ومنها الحياة العلمية والفكرية، الرياضيات والطب والصيدلة، العلوم الفلسفية، الكتبه والمكتبات في الأندلس، الغناء والموسيقى في الأندلس، ثم أسباب سقوط الأندلس، والحضارة العربية الأندلسية وأثرها في الحضارة الأوروبية ثم تأثير الازجال والموشحات في الشعر الغنائي الأوروبي، ثم اللغة العربية وأثرها في اللغات الأوروبية.

٤٣٣

■ عُمان .. تاريخ وحضارة / خالد بن محمد مبارك القاسمي . ط ١ - الإسكندرية : مكتبة النافذة، ٢٠١٤ . ١٦٣ ص ؛ ٢٤سم.

يشتمل على ارجاعات ببليوجرافية تدمك ٧-٣٨٢-٤٣٦-٩٧٧-٩٧٨

تعد سلطنة عُمان من أقدم المناطق التي عمرها الإنسان منذ عصور ما قبل التاريخ في شبه الجزيرة العربية، فقد أثبتت الاكتشافات الأثرية الحديثة أن الإنسان القديم قد عاش على أرض عُمان منذ حقب موعلة في القدم، وتُعد عُمان من أوائل البلاد التي اعتنقت الإسلام منذ بدء الرسالة في عهد الرسول الكريم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم، إلا أن اسم عُمان تغلب على غيره من الأسماء، وظلت عُمان ومنطقة الخليج العربي بأسرها تعيش عصرًا تجاريًا ذهبيًا حتى وصل فيما بعد البرتغاليون في أوائل القرن السادس عشر إلى المحيط الهندي وخليج عُمان عن طريق رأس الرجاء الصالح، ويتناول عدة موضوعات عُمان .. والموقع الجغرافي، عُمان وبناء الدولة الحديثة وأيضًا السياسة الخارجية، وأيضًا بناء القوات المسلحة والأمن، ثم الاقتصاد العُماني والمستقبل.

٤٣٤

■ القوى الأوروبية الكبرى والصراع الروسي العثماني على البحر الأسود والمضايق / محمد صبري الدالي . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٤ . ٥٥٠ ص ؛ ٢٤سم . - يشتمل على

إرجاعات ببليوجرافية

يتناول فترة من أهم وأخطر فترات الصراع والحوار بين الشرق والغرب ؛ وهي فترة لاتزال تُلقي بظلال كثيفة على بعض الدول الوطنية الحديثة في المنطقة فقد شكلت المسألة الشرقية إحدى القضايا المهمة والمؤرقة التي شغلت الدول الأوروبية وساستها لقرون، وكانت بمثابة العامل الرئيسي لكثير من الصراعات السياسية والعسكرية والمؤتمرات والمخالفات والمعاهدات (السرية أو المعلنة) بين الدولة العثمانية والدول الأوروبية، وبين الدول الأوروبية وبعضها البعض لاسيما في الفترة من القرن الثامن عشر وحتى سقوط الدولة العثمانية مع نهاية الربع الأول من القرن العشرين.

٤٣٥

■ المقاومة الشعبية ضد الصليبيين وموقف أهالي الشام العرب المسلمين منهم (٤٩١ - ٥٦٩ هـ) (١٠٩٧ - ١١٧٤ م) / سميرة يونس عبد القادر . ط ١ . - القاهرة : دار الفكر العربي، ٢٠١٥ . ٢١٢ ص ؛ ٢٤سم . - يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

تدمك ٢-٢٩٥٠-١٠-٩٧٧-٩٧٨

يقدم دراسة علمية تاريخية موثقة من المصادر الإسلامية واللاتينية المعاصرة للأحداث، ويبرز جهود أعيان الشام في الجهاد ضد الصليبيين، ثم يلغي الضوء على تنظيم الأحداث (الشرطة المحلية) الذين قاموا بحراسة مدنهم والدفاع عنها ضد الصليبيين، كما يتحدث عن مشاركة المتطوعين من الغزاة والمجاهدين في سبيل

الفلسطينيون. ولعل أشهر هذه المذابح كانت مذبحه دير ياسين والتي تم تصوير اليهود فيها على أنهم وحوش لا ترحم؛ وهو يؤرخ للمذابح الإسرائيلية ضد العرب خلال الفترة من ١٩٢٠ حتى ٢٠٠٦م.

٤٣٨

■ اليهود في مصر من الفتح الإسلامي حتى الغزو العثماني : قراءة في تاريخ

مصر الاجتماعي / قاسم عبده قاسم . - ط١ . - الجيزة : عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ٢٠١٥ . - ١٧٦ص؛ ٢٤سم . - يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية.

تدمك ٩-٣٤٨-٣٢٢-٩٧٧-٩٧٨

يبدأ بالحديث عن اليهود في ظل الحضارة الإسلامية، كما يعرض أعداد اليهود من ناحية التطور التاريخي والمنظور الجغرافي، ثم يناقش البناء الداخلي للجماعة اليهودية، واليهود في المجتمع المصري ويعرض للدولة واليهود مع نسخة توقيع برئاسة اليهود من إنشاء القاضي محي الدين ابن عبد الظاهر، ونسخة أخرى لتوقيع برئاسة اليهود للشيخ أبو الحسن المتطبب، ووصية رئيس اليهود ووصية رئيس السامرة.

٤٣٩

■ يهودي من مصر / فتحي أبو طالب . - ط١ . - القاهرة : دار الحكمة للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . - ١٩٦ص؛ ٢٤سم . - يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

تدمك ٩-١١٦-٧٢٨-٩٧٧-٩٧٨

يتضمن - في مرحلته الأولى - صداقة حميمة ارتقت عاليًا بمستوى المعنى

الله في المعارك التي دارت بين المسلمين والصليبيين، وأيضًا يتناول إسهامات أهالي المدن والفلاحين والعربان في مقاومة الغزاة المعتدين، ويذكر قصائد شعراء الشام الذين سجلوا الأحداث ومدحوا الحكام المسلمين وحرصوهم على استرداد المدن الإسلامية التي استولى عليها الغزاة وبخاصة بيت المقدس.

٤٣٦

■ الوجه الآخر للخلافة الإسلامية / سليمان فياض . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٤ . - ٢٤٠ص؛ ٢٠سم.

تدمك ١-٨١٩-٤٤٨-٩٧٧-٩٧٨

في بداية العقد الثالث من القرن العشرين سقطت الخلافة العثمانية وبسقوطها سقطت الدولة الدينية والمدنية معًا. ونجد أن التيار الإسلامي المدني كان جاريًا ففشلت محاولات العودة إلى النظام الخلفي في القرن العشرين ففي عصر الخلفاء الراشدين كان الحاكم خليفة لمن سبقه.

الصراع العربي الإسرائيلي

٤٣٧

■ سفر التقتيل : المذابح الصهيونية ضد العرب (١٩٢٠ - ٢٠٠٦) / محمد يوسف أحمد . - ط١ . - القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ٢٠١٤ . - ٢٠٨ص؛ ٢٢سم.

تدمك ٨-٩١١-٧١٨-٩٧٧-٩٧٨

إن المذابح التي ارتكبتها إسرائيل ضد العرب لم تفرق بين المدنيين والعسكريين وعندما ركز الإعلام الغربي على عدد قليل من هذه المذابح كان يهدف إلى بث الرعب والخوف في نفوس العرب وبخاصة

تدمك ٦-٢٩-٠٠-٩١-٩٧٧-٩٧٨
يتناول تطورات الثورة المصرية الراهنة في النصف الأول من عام ٢٠١٣م، في الفترة الحاسمة التنب جرى فيها حسم الصراع بين جماعة الإخوان المسلمين الحاكمة من ناحية، والشعب والجيش من ناحية أخرى. وكان الصراع بين الشعب والإخوان المسلمين، يدور عبر مليونيات الجماهير الشعبية طوال العام الذي حكمت فيه الجماعة مصر، في ظل الرئيس الأسبق محمد مرسي، وحتى منذ ثورة يناير ٢٠١١م، وجاء تتويجه في موجة ٣٠ يونيو ٢٠١٣م، الثورة الكبرى التي وضعت نهاية حاسمة للحكم الإخواني شعبياً وسياسياً.

٤٤٢

■ **حكاية مصر وبلاد السودان في العصر العثماني / مصطفى كامل عبده . - القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ٢٠١٤ . - ٤٨٠ ص ؛ ١٨ سم.**

تدمك ٧-٤٧-٠٠-٩٢-٩٧٧-٩٧٨

٤٤٣

■ **فيتو على عصر الإخوان - نقد العقل المغلق / السيد يسين . - ط١ . - القاهرة : الدار المصرية اللبنانية، ٢٠١٥ . - ٤١٦ ص ؛ ٢١ سم.**

نتابع المشاهد السياسية التاريخية في مصر المحروسة منذ ثورة ٢٥ يناير وعبر المرحلة الانتقالية المضطربة، وبعد سقوط حكم الإخوان المسلمين الذي أنجزته جماهير الشعب المصري. وبعد ٣٠ يونيو وبعد المبادرة الجسوره للقوات المسلحة في ٣ يوليو أدت لإسقاط الرئيس المعزول ونحاول - ونحن على مشارف ٢٠١٤م - أن نرسم

الإنساني، وتركزت على وصف الطابع البشري والثقافة والعادات والتقاليد بين أطياف المجتمع الواحد وجميعها تهدي إلى الخير والسلام والمحبة، ويؤكد ان نتيجة ذلك ان مصر احتضنت كل أطياف الإنسان فذابت الأطياف كلها في بوتقة واحدة فكان الإنسان المصري، ويؤكد على أن العلاقات الإنسانية تكونت في حارة اليهود وتطورت في حب وتسامح، وأن الإنسان ليس سيد الكون ولكنه سيد في الكون.

أفغانستان

٤٤٠

■ **أفغانستان : أرضًا وشعبًا / ماري لويس كليفورد ؛ ترجمة سامي محمد المرسي . - ط١ . - القاهرة : دار العالم العربي، ٢٠١٣ . - ١٢٠ ص ؛ ٢٤ سم.**

تدمك ٢-١٣١-١٣١-٤٩٥-٩٧٧

يتناول القبائل الأفغانية وأنماط الحياة بها والدين والمذاهب والمرأة في أفغانستان والدين والمذاهب ولواء الأسلام والتاريخ القديم ودولة أفغانستان المستقلة وحكم محمد ظاهر شاه والسنوات الأخيرة قبل الإعلان عن الجمهورية ومنذ الإعلان عن الجمهورية حتى الآن والعلاقات الخارجية.

مصر

٤٤١

■ **الإطاحة بحكم المرشد لتفادي حرب أهلية مدمرة / خليل كفت . - ط١ . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٤ . - ١٧٠ ص ؛ ٢٤ سم.**

الشرطة والسجون وتهريب المحتجزين بها وسرقة ما طالته أيديهم من سلاح، وإزاء استمرار حالة الفوضى الأمنية زاد الطلب على السلاح بين المواطنين وظهرت لأول مرة صناعة جديدة غير رسمية لإنتاج نوع رخيص من المسدسات التي لا تطلق إلا رصاصة واحدة - أفضل رمز لحكم الإخوان الذي افتقر إلى الكفاءة فانتهدت صلاحيته فور نفاذ طاقته الوحيدة ولم يعد صالحًا للاستعمال مره أخرى.

٤٤٦

■ **مصر في عين الشمس : التحولات الثقافية في مجتمع ما بعد الثورة / السيد يسين . - ط ١ . - القاهرة : مركز الأهرام للنشر، ٢٠١٥ . - ٤٣٣ ص ؛ ٢٤ سم .**

تدمك ٠-٢١٧-٣٢٠-٩٧٧-٩٧٨

ينقسم إلى قسمين القسم الأول : السياق التاريخي الذي حدثت فيه الثورة والقسم الثاني تحليل وقائع الثورة ذاتها يومًا بيوم، وتناولت أحداث الثورة المثيرة ومتابعة كل وثائقها يوم بيوم، وجمعت المقالات المتتابعة في كتاب صدر عن المركز العربي للبحوث عام ٢٠١٣م وقد قُسم إلى أقسام أربعة هي " موجات الثورة المتدفقة"، " تعديلات الثورة" كما قررنا في صدر المقدمة - تستحق أن تكون في عين شمس لقيامها بثورة ٢٥ يناير.

٤٤٧

■ **مصر في مواجهة إسرائيل والغرب سياسيًا وعسكريًا ١٩٥٢-١٩٨٠ / عبد الرؤوف أحمد عمرو . - ط ١ . - القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ٢٠١٥ . - ٥٥٢ ص ؛ ٢٤ سم .**

يعرض مصر في مواجهة إسرائيل

عدة تصورات للمستقبل القريب ومنذ إسقاط حكم الإخوان بدأت ردود فعل هستيرية ونتوقع أن تكون معركة الدولة مع الإرهاب بالغة الشراسة، وينبغي أن نلفت النظر إلى أن النجاح الأمني في مكافحة الإرهاب لن يكمل إلا إذا صاحبه مشروع ثقافي متكامل وبدون سياسة ثقافية متكاملة تصل إلى الناس في كل مكان من الصعب استئصال ثقافة الإرهاب، ويجب عودة المثقفين للقيام بتنوير ورفع وعي الجماهير.

٤٤٤

■ **قصة تطور العلم والنشيد الوطني لمصر / محمد عبد السلام . - دمياط : مكتبة نانسي، ٢٠١٤ . - ٧٤ ص ؛ ١٨ سم .**

تدمك ١٣١٣-٤٩٤-٩٧٧-٩٧٨

الحقيقة إن مصر جنة الله في أرضه ولهذا كان حب الوطن طاعة وعبادة والموت من أجله شهادة، ونجد ان اسم مصر ذكر في القرآن الكريم خمس مرات صريحًا. ونجد أن أول من دعا لمصر بالخصب والبركة والخير والرحمة والبر سيدنا آدم عليه السلام لأنه عندما رأى مصر وجدها أرضًا سهلة وراى جبلاً من جبالها مكسور بالنور.

٤٤٥

■ **مسدس الطلقة الواحدة : مصر تحت حكم الإخوان / محمد سلماوي . - ط ١ . - القاهرة : الدار المصرية اللبنانية، ٢٠١٥ . - ٤٠٠ ص ؛ ٢١ سم .**

تدمك ٩٣٧-٩٢٧-٤٢٧-٩٧٧-٩٧٨

في تلك الفترة شهدت البلاد رواج لتجارة السلاح بين المواطنين دفاع عن أنفسهم وأسرهم ومنازلهم - إن الإخوان كانوا قد قاموا في بداية الثورة بالهجوم على أقسام

والاجتماعية، ٢٠١٣-١٧٠ ص ٢٤ اسم.
تدمك ٧-٢٩٥-٣٢٢-٩٧٧
يتناول النيل والحيارة الزراعية وفيضان
النيل، وعلاقاته بالأزمات الاقتصادية
والمجاعات والأوبئة وأهمية نهر النيل
كطريق للمواصلات والتجارة والحملات
العسكرية؛ ثم تحدث عن نهر النيل في
كتابات المعاصرين، ثم تحدث عن المجاعات
والأوبئة التي ألمت بمصر في عهد سلاطين
المماليك.

امريكا

٤٥٠

■ **انحسار القوة الأمريكية : الولايات
الأمريكية في عالم من الفوضى / تأليف
إيما نويل فالرشتاين ؛ ترجمة إيزبيل
قاسم؛ مراجعة طلعت الشايب . - القاهرة :
المركز القومي للترجمة، ٢٠١٤ . -
٣٠٣ ص ؛ ٢٤ اسم . -** يشتمل على
إرجاعات بيلوجرافية
هل نفوذ الولايات المتحدة الأمريكية على
طريق الإنحسار؟ قلة من الناس تصدق اليوم
هذا القول. والوحيدون الذين يصدقونه هم
صقور الولايات المتحدة الذين تعلوا
أصواتهم منادين بسياسات تعكس مسار هذا
الإنجاز وجدير بالذكر أن هذا الاعتقاد بان
نهاية الهيمنة الأمريكية قد بدأت لم يأت نتيجة
ما طرأ عليها من مظاهر الضعف التي بدت
واضحة للجميع بعد الحادي عشر من سبتمبر
٢٠٠١م منذ سبعينيات القرن العشرين، وكل
ما أدى إليه رد الفعل الأمريكي لإزاء
الهجمات الإرهابية هو التعجيل بخطة هذا
الإنجاز.

والغرب عسكريًا وسياسيًا في الفترة من
١٩٥٦ إلى ١٩٨٠م وتتم هذه المرحلة بالفعل
ورود الفعل وهذا أدى إلى تداعي الأحداث
تباعًا بشكل سريع سواء كان من جانب
مصر أو من جانب إسرائيل؛ وأولى هذه
الخطوات طلب مصر السلاح من أمريكا
بهدف تكوين جيش مصري يستطيع أن يدافع
عن نفسه خاصة بعد وقوع العدوان
الإسرائيلي على الجنود المصريين عام
١٩٥٥م، حرب سيناء ١٩٦٧م، حرب سيناء
بين مصر وإسرائيل.

٤٤٨

■ **النوبة .. الإنسان والتاريخ / عبد المجيد
حسن خليل، تقديم فريدة النقاش . - ط ١ . -
القاهرة : مكتبة مدبولي، ٢٠١٣ . -
١٣٨ ص ؛ ١٨ اسم.
تدمك ٢-٩٣٧-٢٠٨-٩٧٧
إن سر الحنين الجارف إلى النوبة القديمة
ليس حنينًا إلى العيش كما عاش النوريون
ولكن حنين إلى نمط العلاقات الأولية
القديمة. وقد شمل التطور إلى تهجير النوبيين
لإنشاء السد العالي؛ فقد دخلت الكهرباء
والمياه النقية والصرف الصحي وأنشئت
المدارس ومكاتب البريد وطرق المواصلات
أى تحولت القرى إلى بلدات صغيرة
ارتبطت بالعالم الجديد. ومن أبرز رجال
النوبة المشير محمد حسن طنطاوى، ومحمد
منير، وعبد الرحمن الأبنودى.**

٤٤٩

■ **النيل والمجتمع المصري في عصر
سلاطين المماليك / قاسم عبده قاسم . -
ط ١ . - القاهرة : عين للدراسات الإنسانية**