

مجلة جامعة جنوب الوادي الدولية للعلوم التربوية، العدد الثاني، يونية، ٢٠١٩  
ISSN (Online) : 2636-2899

## أسلوب سيد مكاوي في التعبير عن كلمات فؤاد حداد من خلال البرنامج الإذاعي " من نور الخيال وصنع الأجيال في تاريخ القاهرة "

أماني عبد الشهيد سعيد إبراهيم

د.سعيد عبد الفضيل أحمد      ا.د. ايهاب حامد عبد العظيم

### المستخلص:

هدف البحث الى التعرف على أسلوب سيد مكاوي في التعبير عن كلمات فؤاد حداد من خلال البرنامج الإذاعي "من نور الخيال وصنع الأجيال في تاريخ القاهرة" والإستفادة من أعمال سيد مكاوي وفؤاد حداد التي تقدم في البرنامج الإذاعي في تدريس الموسيقى العربية و تدوين بعض الأغاني الواردة في البرنامج المستخدمة كعينة البحث، وتوصلت الباحثة إلى أن ألحان سيد مكاوي تميزت بالبساطة والعمق في آن واحد فتعد ألحانه من النوع السهل الممتع وتعرف بصمته أثناء سماع ألحانه ، ومن خلال تحليل الباحثة وإكتشاف أسلوب سيد مكاوي في التعبير، كذلك وجدت أن إختار سيد مكاوي أسلوب الموالم لا يتيح المجال للإرتجال والإستعراض التطريبي ، واوصى البحث باهمية الإستفادة من هذه الدراسة في تدريس ( مقرر تذوق الموسيقى العربية - مقرر التأليف الغنائي العربي ) .

الكلمات المفتاحية: سيد مكاوي – فؤاد حداد – برنامج اذاعي.

## مقدمة

إعتمد " برنامج من نور الخيال وصنع الأجيال في تاريخ القاهرة " الفني الموسيقي على عناصر متكاملة ساهمت في إنجاحه بتقديمه بالشكل اللائق ، ويعتبر هذا برنامج محطة من أهم المحطات التي أذاعت العديد من دواوين الشعر كاملة للشاعر فؤاد حداد ، يصف فيها القاهرة العظيمة وما مر بها من أحداث عبر التاريخ ، حيث تم تقديمه من خلال إذاعة البرنامج العام خلال شهر رمضان عام (١٤٠٩هـ ، ١٩٨٨م) من إخراج فتح الله الصفتى ، وهذا البرنامج له المقدمة الغنائية الشهيرة (أول كلامي سلام) وقام بغنائه سيد مكاي في شكل الشاعر الراوى ، وقدم من خلال الثلاثين حلقة العديد من الأصوات الجديدة والمواهب الشابة آنذاك ، والتي شاركتها في الغناء مثل ليلي جمال وزينب يونس ووجنات فريد وعبد الحميد الشريف ، ومن أشهر أغاني سيد مكاي والتي قدمت من خلال هذا البرنامج أغنية ( الأرض بتتكلم عربي )، ويعتبر هذا العمل عمل ملحمي ملئ بالتراكيب اللحنية الشيقة والمعقدة والمركبة ، ويعتبر مرجعاً هاماً لكافة الملحنين الجدد ، للإستفادة منه في كيفية النقلات الغنائية وكان يجب أن يعتبر مرجعاً موسيقياً هاماً بمكتبات المعاهد والكليات الموسيقية.

## مشكلة البحث :

بالرغم من الدور الفعال الذي قام به كلاً من سيد مكاي وملحن وفؤاد حداد كشاعر في إثراء

الألحان العربية في أعمال لها بصمة واضحة والتي تتضح من خلال برنامج " من نور الخيال وصنع الأجيال في تاريخ القاهرة " في جميع المناسبات الوطنية الدينية مثل أغنية " تحيا مصر ، ولا في قلبي إلا فلسطين" إلا أن الأبحاث العلمية غير كافية في التعرف على أسلوب سيد مكاي في التعبير عن كلمات فؤاد حداد في هذا البرنامج الإذاعي لذا ستقوم الباحثة بدراسة تحليلية لأعمال سيد مكاي التي كان يقدمها في ذلك البرنامج الإذاعي والتي هي من كلمات فؤاد حداد للتعرف على أسلوب سيد مكاي في هذه الأعمال والإستفادة منه في تدريس الموسيقى العربية .

## أهداف البحث:

- ١- التعرف على أسلوب سيد مكاي في التعبير عن كلمات فؤاد حداد من خلال البرنامج الإذاعي "من نور الخيال وصنع الأجيال في تاريخ القاهرة" .
- ٢- الإستفادة من أعمال سيد مكاي وفؤاد حداد التي تقدم في البرنامج الإذاعي في تدريس الموسيقى العربية.
- ٣- تدوين بعض الأغاني الواردة في البرنامج المستخدمة كعينة البحث .

## أهمية البحث :

تكمن أهمية هذا البحث في إفادة الدارسين والباحثين من خلال إلقاء الضوء على أهمية

**إجراءات البحث:****منهج البحث:**

إستلزمت طبيعة هذا البحث إستخدام المنهج الوصفي ( تحليل محتوى ) . (Content Analysis Research Mothed)

هو وصف وتفسير الظاهرة المراد دراستها ، من خلال الرصد التكراري لظهور المادة المدروسة سواء كانت كلمة أو شخصية أو مفردة أو وحدة قياس أو زمن . (على ماهر خطاب ، ٢٠٠٠م ، ص ١٦)

**عينة البحث:**

عينة مختارة لحن وأداء من بعض أعمال سيد مكايي وفؤاد حداد في البرنامج الإذاعي "من نور الخيال وصنع الأجيال في تاريخ القاهرة" وهي (النور ميتحاوطش - تلتمية سنين - الكنز - شفتك يا سقا - يا هل ترى - يا سامعين - كان ياما كان )

**ادوات البحث:**

- الكتب - الرسائل العلمية - مواقع الانترنت الموثقة .
- مدونات موسيقية.
- وسائل سمعية .

**محددات البحث:**

أ- محدد زمني: شهر رمضان عام (١٤٠٩هـ ، ١٩٨٨م) (بداية تقديم

الإستفادة من برنامج "من نور الخيال وصنع الأجيال في تاريخ القاهرة " في تدريس بعض مقررات الموسيقى العربية " تذوق الموسيقى العربية - التأليف الغنائي العربي " الموسيقى العربية من خلال التعرف على أسلوب سيد مكايي في التعبير عن كلمات فؤاد حداد عن طريق ( الغناء والتلحين )، كذلك محاولة إثراء مكتبة الموسيقى العربية ببعض المدونات الموسيقية الغير الموجودة من خلال تدوين الأعمال المختارة للبحث.

**أسئلة البحث:**

١- ما أسلوب سيد مكايي في التعبير "بالآداء واللحن" عن كلمات فؤاد حداد من خلال البرنامج الإذاعي "من نور الخيال وصنع الأجيال في تاريخ القاهرة" ؟

٢- ما مدى الإستفادة من أسلوب سيد مكايي التعبير عن كلمات فؤاد حداد في البرنامج الإذاعي "من نور الخيال وصنع الأجيال في تاريخ القاهرة" في تدريس بعض مقررات الموسيقى العربية " تذوق الموسيقى العربية - التأليف الغنائي العربي " ؟

٣- ما هي الأغاني التي سيتم تدوينها ؟

أعماق السامعين وذلك بترافه نظمه وعذب نغماته  
. (مبادئ التحليل الغنائي ، ص ٤٢)

### دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث :-

تستعرض الباحثة في ما يلي بعض الدراسات السابقة التي اطلعت عليها وترتبط بموضوع البحث الراهن وتتصل بفكره ، وذلك بعد الإلمام بالنواحي التي تناولها من سبقوها من الباحثين في مجال التخصص وموضوع البحث، وقامت الباحثة باستعراض هذه الدراسات موضحةً أهداف ومنهج وعينة ونتائج كل دراسة ، وقد تم عرض هذه الدراسات حسب التسلسل الزمني من الأقدم إلى الأحدث :

#### • الدراسة الأولى : بعنوان

"فن القوما والمسحراتي من خلال ألحان سيد مكاي "

هدفت تلك الدراسة إلى :

- التعرف على فن القوما .
- التعرف على شخصية المسحراتي .
- التعرف على القالب الفني للصورة

الغنائية للمسحراتي من خلال ألحان سيد

مكاوي .

ومن أهم نتائج هذه الدراسة :

البرنامج الإذاعي "من نور الخيال وصنع الأجيال في تاريخ القاهرة " ،إذاعة البرنامج العام ) .

ب-محدد مكاني : جمهورية مصر العربية .

### مصطلحات البحث :

#### التعبير :

الطريقة المثلى للأداء الجيد حسب ما كتبه المؤلف وأراد أن تكون عليه المقطوعة ، ولو أن الناشر يغير ذلك في بعض الأحيان لكن مع الإحتفاظ بالجواهر . (عطيات عبد الخالق وآخرون ، ١٩٨٤م ، ص ٨٢)

#### التعبير في الغناء :

هو التفاعل بين ما يوجد في الموسيقى ذاتها وبين ما يضيفه المؤدي إليها ، فإذا أضاف إليها كثيراً دون أن يكون مدرباً فهو معرض لكم هائل من الأخطاء غير المقصودة ، وهذا بطبيعة الحال لأنه يجهل الصحيح من هذه الإضافات ، ولكن من يحصل على التدريب يمكن أن يوظف معلوماته في أن يضع كل منها في المكان المناسب دون إصراف .(عنايات وصفي ، ١٩٨٢م ، ص ٢٣).

#### الموال :

هو لون من فنون الغناء الشعبي ويعتبر الفن الوحيد بين الشعوب الذي يترك أثراً بعيداً في

## في تدريس بعض مقررات الموسيقى العربية"

هدفت هذه الدراسة إلى :

- السيرة الذاتية لسيد مكاوي .
- لقاء سيد مكاوي بكبار الشعراء .
- أهم أعمال سيد مكاوي .

ومن أهم نتائج هذه الدراسة :

تناولت هذه الدراسة السيرة الذاتية لسيد مكاوي وأسلوب أداءه في الأغنية المصرية .  
وإتبعت هذه الدراسة (المنهج الوصفي)  
**تعليق الباحثة :** تناولت هذه الدراسة السيرة الذاتية لسيد مكاوي وسوف تستعين بها الباحثة في البحث الراهن **وتتفق** هذه الدراسة مع البحث الراهن في السيرة الذاتية لسيد مكاوي **وتختلف** عنها في أسلوب سيد مكاوي في البرنامج الإذاعي " من نور الخيال وصنع الأجيال في تاريخ القاهرة.  
**الإطار النظري:**

**دور الإذاعة المصرية وإرتباطها بالموسيقى**

بدأ أول برنامج نشر في ٢٩ مارس عام ١٩٣٥م في (مجلة الراديو) نلاحظ طغيان مادة الموسيقى الشرقية على غيرها من المواد المذاعة، ففي خلال ٧٥ دقيقة هي مدة الإرسال في الصباح من العاشرة و ٤٥ دقيقة حتى الثانية عشرة لم تبث الإذاعة سوى الموسيقى . وفي فترة إرسال الظهر من الثانية إلى عشرين دقيقة وخمس دقائق نشرة تجارية ، ثم في فترة الإرسال الثالثة المسائية من

- حصر الأعمال الغنائية والموسيقية لسيد مكاوي .

- التعرف على الخصائص المميزة لأسلوب سيد مكاوي في التلحين .

- إفادة الدارس في تحليل الموسيقى العربية من خلال تحليل أعمال سيد مكاوي .

وإتبعت تلك الدراسة ( المنهج الوصفي ) .

**ومن أهم نتائج هذه الدراسة:**

تميزت ألقانه بالبساطة والعمق في آن واحد فتجد ألقانه من السهل الممتنع وتعرف بصمته أثناء سماع ألقانه.

**تعليق الباحثة :** تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في استخدام المنهج الوصفي والسيرة الذاتية لسيد مكاوي **وتتفق** تلك الدراسة مع البحث الحالي في التعرف على السيرة الذاتية لسيد مكاوي وأهم أعماله الفنية التي قدمها طوال فترة حياته ، كذلك التعرف على أسلوبه في صياغة الألقان الغنائية للإستفادة منها في تحليل الموسيقى العربية **وتختلف** معها في عينة البحث الحالي البرنامج الإذاعي " من نور الخيال وصنع الأجيال في تاريخ القاهرة " .

### • الدراسة الثالثة: بعنوان

"دراسة مقارنة بين أسلوب كل من إمام عيسى وسيد مكاوي في صياغة بعض ألقان الأغنية المصرية والإستفادة منها

**السيرة الذاتية لفؤاد حداد**

فؤاد سليم حداد (١٩٢٨-١٩٨٥) ، أول شاعر مصري يطبع ديوان بالعامية ويقال أنه مؤسس شعر العامية في مصر وكان يعرف نفسه قائلاً " أنا والد الشعراء فؤاد حداد " اطلق عليه كذلك فنان الشعب ، وأعتقل عدة مرات . قال عنه وائل عبد الفتاح في وصف شامل " هو المسيحي الذي كتب أحلى أبيات في مديح القرآن الكريم . والبرجوازي الذي إختار أن يتزوج الفقراء ويصادقهم ويكتب عنهم . والمتقف المعزم بأرغوان ، والمفتون بالفصحى ويختار لغة الشعب طريقة في إختراع الجسور مع ثقافة شعبية عاشت سنوات في أسر الإستهلاك السريع " .

**الإطار التطبيقي :**

قامت الباحثة بتحليل عينات البحث مقامياً ومعرفة أسلوب أداء سيد مكاوي في التعبير بالأداء واللحن عن كلمات وفؤاد حداد في البرنامج الإذاعي من نور الخيال وصنع الأجيال في تاريخ القاهرة .

الخامسة حتى الحادية عشرة قرآن كريم لمدة نصف ساعة ، وعشرون دقيقة حديث طبي للحكيمة منيرة محمد على ، ثم باقي ساعات الإرسال والتي تصل إلى نحو ثلاث ساعات ونصف عبارة عن موسيقى لمشاهير الموسيقيين والعازفين ، ومعهد الموسيقى العربية الملكي ، وأدوار مثل " ياما انت واحشني" من تلحين المرحوم عثمان ، وحببت جميل وقصيدة فيا مهجتي ذوبي وغير ذلك من الأعمال الموسيقية.

**السيرة الذاتية لسيد مكاوي وفؤاد حداد****السيرة الذاتية لسيد مكاوي :**

ولد سيد مكاوي في أسرة شعبية بسيطة بحي عابدين بمدينة القاهرة في الثامن من مايو عام ١٩٢٢م، من أب يعشق سماع الموسيقى ويقتني الإسطوانات .(الأغنية المصرية في النصف الثاني من القرن العشرين، ١٩٩٥م؛ ٤٩).

كانت مصادره لتعلم الفن الأصيل تتلخص في سماع الإسطوانات وسماع كبار الفنانين في ذلك الوقت ومن هؤلاء : الشيخ إبراهيم سكر ، الشيخ علي محمود ، الشيخ إبراهيم الفران ، الشيخ محرز سليمان . وإستمع إلى الكثير من المطربين والمطربات منهم : محمد عربي ، سيد درويش طنطاوي ، زينب المنصورية ، سيد مصطفى محمد صادق . (زين نصار، ٢٠٠٣م، ١٦٤، ١٦٥).

## عينة البحث

## الكنز

كلمات : فؤاد حداد

ألحان وأداء : سيد مكاوى

- |                               |   |                               |
|-------------------------------|---|-------------------------------|
| يا سامعين أبناء بلد واحدة     | - | تحت السما الواحدة وفي البستان |
| من الكافورة تنقل العصفورة     | - | على الغيطان للسنبلة المضفور   |
| تكسر عيدان المية فوق النافورة | - | فرط الحنان قال يا كريم        |
| جت في الودان كل الذنوب مغفورة | - | يا حامد إستفتح بقلب سليم      |
| النور مقسم أحسن التقسيم       | - | معنى المعاني ونزهة الأنظار    |
| والشرق جاور فرن عم إبراهيم    | - | طلع الرغيف والشمس والأزهار    |
| أصل المعاش أصلها بالنهار      | - | نادى المنادي ع الرطب والخضار  |
| بحس أزين من أسامي الحريم      | - | يا كل دي الجنة ودار النعيم    |
| أهل الحرف الحمالين والتجار    | - | في دولة الممالك يشموا النسيم  |
| وفي ألف ليلة يطلعوا ألف رحلة  | - | مع الخيال ويسألوا الكنز فين   |
| ما بيعرفوش الكنز بين الإيدين  | - | قولة حتوحشني وقولة حتلى       |
| تودع الشطار بغمزة عين         | - | والكذب أخضر في الزمان القديم  |
| كل التاريخ مكتوب بحبر أليم    | - | وعشان نقول أمثال ونضربها      |
| لابد من مقتول يجربها          | - | يا حسرة العجبة في إيد اليتيم  |
| المصري هو الشاعر القايل       | - | الناس بتاكل بعض مش واكل       |



## تابع 1 الكنز

33 حب ز عل دي تا م دل تا حار ن بال حال

36 ريم ح ميل سا أ من ين أذ من حسب حار ح وال

38 ريم ح ميل سا أ من ين أذ من حسب حار ح وال حب ز عل دي تا م دل

43 عين ما حم وال رفاح قل أه م عي ن رون تا و ق ن ج ل دي ل كمل يا

46 لي غي ال وف سيم ن مون هم ي ليك ما م تل ل دوغي جرات وت

49 م ب فين ز من لول أ يس وب بال ح عل م ل ح ف ال عوان بد . ل

53 قود و بي حش توح لت قود دين أيس تل بي ز كمن هل غور ز يج

56 وال ن عي ت ز غم ب طار شد عش د ود ت لاج ح لت

60 أ ر ح ب ب توب مك ريج تات كمل ديم ق تل ما و قود حو أ ح ب كمل

64 من ن بد لا حاب ز عش ن و تل ام قول م شان ح و ليم

67 اي غي . لة ج ج با تل م حسب يا حاب ز حو ي تول

70 بل تا ز ل ح ها ول غوري نفس ال م . ني ي عل

73 كمل تا ب نفس ان بل تا ل ا ر ح . ها وش غوري نفس ال

76 كمل وا مش كمل وا مش نفس كمل تا مش ايج كمل تا مش ايج

## البطاقة التعريفية :

الكنز	اسم العمل
عمل وطني	الموضوع
غنائي	نوع التأليف
موال	ال قالب
مقام النكريز على درجة الحسيني مع الركوز التام على درجة الراسـت + جنس عجم على درجة الراسـت مع الركوز التام على درجة الراسـت + جنس النهاوند على درجة الراسـت مع الركوز المؤقت على درجة النوا+ طبع مقام النهاوند على النوا مع الركوز المؤقت على درجة الكرد+	المقامات والأجناس المستخدمة
٩ موايز + أدليب غنائي	عدد الموايز
من درجة اليكاة صعوداً إلى درجة سنبله	المساحة الصوتية
قرار + وسطى + جوابات	المنطقة الصوتية

## التركيب البنائي للعمل الفني :

"مقدمة موسيقية" : من أناكروز (١) - م (٩)؛

أدليب غنائي منقسم إلى أجزاء :

الجزء الاول: يا سامعين أبناء بلد واحدة - تحت السما الواحدة وفي البستان

من الكافورة تنقل العصفورة - على الغيطان للسنبله المضفور

تكسر عيدان المية فوق النافورة - فرط الحنان قال يا كريم

الجزء الثاني: جت في الودان كل الذنوب مغفورة - يا حامد إستفتح بقلب سليم

النور مقسم أحسن التقسيم - معنى المعاني ونزهة الأنظار

الجزء الثالث: والشرق جاور فرن عم إبراهيم - طلع الرغيف والشمس والأزهار

الجزء الرابع: أصل المعاييش أصلها بالنهار - نادى المنادي ع الرطب والخضار

بحس أزين من أسامي الحريم - يا كل دي الجنة ودار النعيم

**الجزء الخامس:** أهل الحرف الحمالين والتجار - في دولة المماليك يشموا النسيم  
وفي ألف ليلة يطلعوا ألف رحلة - مع الخيال وبيسألوا الكنز فين

**الجزء السادس:** ما بيعرفوش الكنز بين الإيدين - قولة حتوحشني وقولة حتحلي  
تودع الشطار بغمزة عين - والكذب أخضر في الزمان القديم  
كل التاريخ مكتوب بحبر أليم - وعشان نقول أمثال ونضربها  
لا بد من مقتول يجربها - يا حسرة العجبة في إيد اليتيم

**الجزء السابع:** المصري هو الشاعر القايل - الناس بتاكل بعض مش واكل

#### التحليل المقامي للعمل الفني :

#### "مقدمة موسيقية" : من أناكروز (١) - م (٩) <sup>٤</sup>

إستعراض لمقام النكريز على درجة الراسـت مع الركوز التام على درجة الراسـت .

**الجزء الاول:** يا سامعين أبناء بلد واحدة - تحت السما الواحدة وفي البستان

من الكافورة تنقل العصفورة - على الغيطان للسنبلة المضفور

تكسر عيدان المية فوق النافورة - فرط الحنان قال يا كريم

الجزء الأول تصوير لجنس عجم على درجة الراسـت مع الركوز التام على درجة الراسـت .

**الجزء الثاني:** جت في الودان كل الذنوب مغفورة - يا حامد إستفتح بقلب سليم

النور مقسم أحسن التقسيم - معنى المعاني ونزهة الأنظار

الجزء الثاني إستعراض لجنس النهاوند على درجة الراسـت مع الركوز المؤقت على درجة النوا .

**الجزء الثالث:** والشرق جاور فرن عم إبراهيم - طلع الرغيف والشمس والأزهار

الجزء الثالث إستعراض لمقام النكريز على الراسـت مع الركوز التام على درجة الراسـت .

**الجزء الرابع:** أصل المعاش أصلها بالنهار - نادى المنادي ع الرطب والخضار

بحس أزين من أسامي الحريم - يا كل دي الجنة ودار النعيم

الجزء الرابع إستعراض لمقام النكريز على درجة الراسـت مع الركوز المؤقت على درجة النوا .

**الجزء الخامس:** أهل الحرف الحماليين والتجار - في دولة المماليك يشموا النسيم

وفي ألف ليلة يطلعوا ألف رحلة - مع الخيال وبيسألوا الكنز فين

الجزء الخامس إستعراض لجنس النهاوند على النوا مع الركوز المؤقت على درجة الحسيني .

**الجزء السادس:** ما بيعرفوش الكنز بين الإيدين - قولة حتوحشني وقولة حتحلي

تودع الشطار بغمزة عين - والكذب أخضر في الزمان القديم

كل التاريخ مكتوب بحبر أليم - وعشان نقول أمثال ونضربها

لا بد من مقتول يجربها - يا حسرة العجبة في إيد اليتيم

الجزء السادس إستعراض لطبع مقام النهاوند على الكرد مع الركوز المؤقت على درجة الكرد مع لمس درجة الحصار .

**الجزء السابع:** المصري هو الشاعر القايل - الناس بتاكل بعض مش واكل

الجزء السابع الرجوع إلى المقام الأساسي مقام النكريز على الراس مع الركوز المؤقت على درجة البوسليك.

**التعبير بالتحليل عن الكلمة باللحن والأداء :**

**الجزء الأول :**

المقطع الغنائي	حروف المد	حروف التفخيم	اللام الشمسية	اللام القمرية	حروف غنة	أسلوب المنادة	التقطيع العروضي
يا سامعين أبناء بلد واحدة تحت السما الواحدة وفي البستان تحت السما الواحدة	يا ، سامعين ،أبناء ،واحدة ، السما ، ،	---	السما،	الواحدة	---	يا سامعين	يا سامعين أبناء بلد واحد
من الكافورة تنقل العصفورة على الغيطان للسنبلة المضفورة	الغيطان	الغيطان ، المضفورة	---	الكافورة، العصفورة ، الغيطان ،المضفورة	---	---	من الكافورة تنقل العصفورة

## الجزء الثاني :

المقطع الغنائي	حروف المد	حروف التفخيم	اللام الشمسية	اللام القمرية	حروف غنة	أسلوب المنادة	التقطيع العروضي
جت في الودان كل الذنوب مغفورة يا حامد إستفتح بقلب سليم	الودان ، مغفورة ، سليم	مغفورة	الذنوب	الودان	---	يا حامد	---
النور مقسم أحسن التقسيم معنى المعاني ونزهة الأنظار	النور ، المعاني ، الأنظار	مقسم ، التقسيم ، الأنظار	النور ، التقسيم	المعاني ، الأنظار	---	---	النور مقسم أحسن التقسيم

## الجزء الثالث :

المقطع الغنائي	حروف المد	حروف التفخيم	اللام الشمسية	اللام القمرية	حروف غنة	أسلوب المنادة	التقطيع العروضي
والشرق جاور فرن عم إبراهيم طلع الرغيف والشمس والأزهار	جاور ،إبراهيم ، الرغيف ، الأزهار	الشرق ، طلع	الشرق ، الرغيف ، الشمس	الأزهار	---	---	والشرق جاور فرن عم إبراهيم

## الجزء الرابع :

المقطع الغنائي	حروف المد	حروف التفخيم	اللام الشمسية	اللام القمرية	حروف غنة	أسلوب المنادة	التقطيع العروضي
أصل المعايش أصلها بالنهار نادى المنادي ع الرطب والخضار	المعايش ، أصلها ، بالنهار ، نادى ، المنادى	أصل ، أصلها ، الرطب ، الخضار	النهار ، الرطب	المعايش ، المنادى ، والخضار	---	---	نادى المنادي ع الرطب والخضار
بحس أزين من أسامي الحريم يا كل دي الجنة ودار النعيم	أسامي ، الحريم ، يا ، دار ، النعيم	---	النعيم	الحريم ، الجنة	---	يا كل	بحس أزين من أسامي الحريم

## الجزء الخامس:

المقطع الغنائي	حروف المد	حروف التفخيم	اللام الشمسية	اللام القمرية	حروف غنة	أسلوب المنادة	التقطيع العروضي
أهل الحرف الحمالين والتجار في دولة المماليك يشموا النسيم	الحمالين ، التجار ، يشموا ، النسيم	---	التجار ، النسيم	الحرف ، الحمالين ، المماليك	يشموا	---	أهل الحرف والحمالين والتجار
وفي ألف ليلة يطلعوا ألف رحلة مع الخيال ويبسألوا الكنز فين	أسامي ، الحريم ، يا ، دار ، النعيم	---	النعيم	الحريم ، الجنة	---	---	وفي ألف ليلة يطلعوا ألف رحلة

## الجزء السادس :

المقطع الغنائي	حروف المد	حروف التفخيم	اللام الشمسية	اللام القمرية	حروف غنة	أسلوب المنادة	التقطيع العروضي
ما بيعرفوش الكنز بين الإيدين قولة حتوحشني وقولة حتحلى	بين ، الإيدين ، حتوحشني ، قولة ، حتحلى	قولة	---	الكنز ، الإيدين	حتوحشني	---	---
تودع الشطار بغمزة عين والكذب أخضر في الزمان القديم	الشطار ، الزمان ، القديم	الشطار ، غمزة ، أخضر ، القديم	الشطار ، الزمان	الكذب ، القديم	---	---	---
كل التاريخ مكتوب بحبر أليم وعشان نقول أمثال ونضربها	التاريخ ، أليم ، عشان	نقول ، نضربها	التاريخ	---	---	---	وعشان نقول أمثال ونضربها
لا بد من مقتول يجربها يا حسرة العجبة في إيد اليتيم	لا بد ، مقتول ، يا ، اليتيم	مقتول	---	العجبة ، اليتيم	يا حسرة	يا حسرة	لا بد من مقتول يجربها

## الجزء السابع :

المقطع الغنائي	حروف المد	حروف التفخيم	اللام الشمسية	اللام القمرية	حروف غنة	أسلوب المنادة	التقطيع العرضي
المصري هو الشاعر القايل الناس بتاكل بعض تاكل بعض تاكل بعض	الشاعر ، القايل ،	المصري ، القايل، بعض	الناس	المصري ، القايل	---	---	الناس بتاكل بعض تاكل بعض تاكل بعض
مش واكل مش واكل	واكل	---	---	---	---	---	مش واكل

**التعبير بالتحليل عن الكلمة باللحن والأداء :**

إستخدم الشيخ سيد مكاوي التعبير عن الكلمة بالأداء واللحن للتعبير عن الحرية وعدم مقدرة الإستعمار والنكسة على كبت صوت الشعب الذي عبر عنه الشاعر فؤاد حداد بكلمات (يا سامعين أبناء بلد واحدة) كناية عن إتحاد الشعب وقدرته على أخذ قراراته حيث إستخدم الشيخ سيد مكاوي التصاعد بأصوات متسلسلة متصاعدة و بقفزات صوتية معبرة نحو الأعلى، ونحو الأسفل كما في ( الفجر قال يا كريم) كأنه يتطلع لبداية يوم جديد داعياً مستخدماً الامتدادات الصوتية والاسترسال في ( يا كريم ) ، ثم بدأ يتحدث عن هذه الدعوة بتسلسل لحنى صاعد في كلمة ( الودان ) وكأنه ينبه الشخص الحامد بأسلوب مناداه ليقول ( يا حامد إستفتح بقلب سليم ) ويحكي له عن عظمة الخالق في تقسيم أنوار السماء ثم قفلة مؤقت بتسلسل لحنى صاعد في كلمة ( الأنظار ) ثم يرجع مرة أخرى ليتحدث عن ما على الأرض ويختم بنهاية ( الأزهار ) ثم يتحدث عن اليوم في الصباح عن المنادي الذي قصد به بائع الخضار الذي يقسم تقسيم عروضي في ندائه على الخضروات التي بحوذته ( نادى المنادى ع لرتب والخضار بحس أزين من أسامي الحريم ) ويكررها المرة الثانية في أصوات لحنية صاعدة وهابطة في كلمة (نادى) ثم تتغير الحالة فيتحدث عن طمع اهل الحرف والحمالين والتجار الذين يتخيلون وجود الكنز يعبر عنه في تكرار اللحن

(في دولة المماليك يشمو النسيم ) ، (مع الخيال وبيسألوا الكنز فين ) عندها يبدأ بأصوات متسلسلة متصاعدة ( مبيعرفوش الكنز بين الإيدين قوله هتوحشني وقولة هتعلى ) ، ثم عبر عن مدى ألمه وتأثره بألم الكذب والتاريخ بتكرار اللحن في حالة شجن وحزن ( والكذب أخضر في الزمان القديم ، كل التاريخ مكتوب بحبر أليم ) ثم أصوات متسلسلة هابطة في جملة ( يا حسرة العجبة في إيد اليتيم ) دليل على الحسرة وتنكيس الرأس ، ثم يتحدث عن المصري بنبر هادئ ( المصري هو الشاعر القايل ) ثم نبر قوي مع تكرار كلمة ( الناس بتاكل بعض ) في أصوات متسلسلة هابطة ثم التكرار مرتين لكلمة ( مش واكل ) في المرة الأولى في مسافة خامسة تامة هابطة ثم تكرار الكلمة مع المد والهاية لتأكيد كلمته ( مش واكل ) إلتزم الشيخ سيد مكاوي بالتقطيع العروضي مع الإيقاعات. تميز أسلوب الشيخ سيد مكاوي بالإلتزام بالتقطيع العروضي والإلتزام بمخارج الحروف والإلتزام بتنظيم النفس .

**التوصيات والمقترحات.يوصى البحث الحالي بما يلي.**

- العمل على جمع اعمال برنامج " من نور الخيال وصنع الأجيال في تاريخ القاهرة " بشكل خاص وكل الأعمال الفنية في مدونات وشرائط كاست لخاصة بأعمال الشيخ سيد مكاوي بشكل عام ووضعها في

حداد بالمسابقات الخاصة بالمدارس والجامعات .

مكتبات الكليات والمعاهد الموسيقية المتخصصة لتكون في متناول كل الشباب الدارسين والمتخصصين والمحافظة عليها من الإندثار .

- محاولة تدوين أكبر قدر ممكن من أعمال الشيخ سيد مكاوي وتوزيعها على المكتبات حتى ينثى للدارسين والمهتمين من الإطلاع عليها .

- حث أجهزة الإعلام على إعادة إذاعة برنامج " من نور الخيال وصنع الأجيال في تاريخ القاهرة .

- حث الدوائر العلمية ولجهات الأكاديمية على إدراج سيد مكاوي في مناهج تاريخ الموسيقى العربية بشكل أكبر من ذلك وفؤاد حداد في كليات الآداب والجهات المهتمة بالشعر .

- حث الدارسين والملحنين الشباب على الإستفادة من أسلوب تعبير سيد مكاوي في تقديم أعمال مماثلة لأعمال سيد مكاوي .

- وضع المزيد من الأعمال الفنية الخاصة بسيد مكاوي في التعبير عن كلمات فؤاد

## المراجع

- أحمد بيومي (١٩٩٢م). القاموس الموسيقي ،  
وزارة الثقافة ، المركز الثقافي الموسيقي ،  
دار الأوبرا المصرية .
- باسم عاطف عبد الحميد (٢٠١٦م) . "الإستفادة  
من البرنامج الإذاعي "غواص في بحر  
النغم" لعمار الشريعي في تدريس مادة  
تحليل الموسيقى العربية" ، رسالة  
ماجستير غير منشورة ، كلية التربية  
الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة .
- حازم محمد ، إيهاب حامد (٢٠٠٦م) . "أوراق  
بحثية في الموسيقى العربية ، آدم أونلاين  
، القاهرة
- خيرى شلبي (١٩٦٩م) . صحبة العشاق ، رواد  
الكلمة والنغم ، الهيئة المصرية العامة  
للكتاب .
- ريم كمال عبد الفتاح درويش (٢٠٠٥م) . " أثر  
مدرسة زكريا أحمد في التلحين على  
بعض أعمال ملحنى النصف الثاني من  
القرن العشرين " ، رسالة ماجستير غير  
منشور ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة  
حلوان .
- عفت أحمد حسن علام (٢٠٠٦م) . "فن القوما  
والمسحراتي من خلال ألحان سيد مكاوى"  
، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون  
الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ،  
جامعة حلوان ، مجلد ١٤ الجزء الثاني .
- عطيات عبد الخالق وآخرون (١٩٨٤م) . " فن  
تربية الصوت وعلم التجويد " ، مكتبة  
الأنجلو المصرية ، القاهرة .
- عنايات وصفي (١٩٨٢م) . " كاتشيني  
والموسيقى الجديدة " ، بحث منشور ،  
مجلة دراسات وبحوث ، كلية التربية  
الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة
- سعيد عبد الفضيل أحمد (٢٠١٦م) . " دراسة  
مقارنة بين أسلوب كل من إمام عيسى  
وسيد مكاوى في صياغة بعض ألحان  
الأغنية المصرية والإستفادة منها في  
تدريس بعض مقررات الموسيقى العربية ،  
رسالة دكتوراه غير منشور ، كلية التربية  
النوعية ، جامعة جنوب الوادي ، قنا .
- محمد قابيل (١٩٩٩م) . موسوعة الغناء العربي  
في القرن العشرين ، الهيئة العامة للكتاب  
، القاهرة
- منى عبد العزيز أمين (٢٠٠٨م) . أساسيات  
تلحين الغناء العربي في القرن العشرين ،  
رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية  
الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة .
- نبيل شورة (١٩٩٥م) . المقدمة في تذوق وتحليل  
الموسيقى العربية ، مصر للخدمات  
العلمية ، القاهرة .
- وائل وجيه طلعت (٢٠٠٧م) . "دراسة تحليلية  
لبعض ألحان سيد مكاوى والإستفادة منها  
في تحليل الموسيقى العربية " ، رسالة  
ماجستير غير منشور ، كلية التربية  
النوعية قسم التربية الموسيقية ، جامعة  
عين شمس .

