

" مهارات العزف على الآلات الموسيقية التربوية اللازمة لتلاميذ المرحلة الابتدائية "

هاجر عبد الجواد عوض الله

ا.م.د. بدرية حسن على ا.م.د. نجلاء محمد فارس

المستخلص:

هدف البحث الحالى إلى تحديد مهارات العزف على الآلات الموسيقية التربوية وإعداد قائمة بها، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفى وقد تم استعراض عدد من الآلات داخل البحث منها الآلات الايقاعية التى تصدر عنها طبقة صوتية واحدة و الآلات الموسيقية التى تصدر عنها نغمات موسيقية، وقد توصلت الباحثة بعد استعراض وتحليل للدراسات والمراجع والكتب إلى قائمة من مهارات العزف على الآلات الموسيقية التربوية اللازمة لتلاميذ المرحلة الابتدائية اشتملت على عدد من المهارات الرئيسة (٤) مهارات و(١٤) مهارة فرعية، وقد مثلت المهارات الرئيسة فى(الغناء وقراءة النوتة بشكل سليم والإبتكار والتلوين الصوتى)، وقد أوصى البحث بضرورة الاهتمام بمهارت العزف على الآلات الموسيقية التربوية وتميبتها لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، واستخدام وسائل وأساليب حديثة مبتكرة لتنميتها.

الكلمات المفتاحية: مهارات العزف، الآلات الموسيقية التربوية.

مقدمة:

الفن الذي يتخذ من عناصر النغم والإيقاع وسيطا يعبر به التلاميذ عن انفعالاته ويترجم مشاعره , وأحاسيسه وخيالاته , لا هو بذلك يشترك مع الفنون الأخرى في كونه وسيلة للتعبير الوجداني , وعن طريق الخبرات والأنشطة الموسيقية , تزداد مقدرة التلاميذ على الاكتشاف والإبداع والتفكير والتعلم.(سعاد عبد العزيز, ٢٠١١, ص٢٥).

كما تسهم التربية الموسيقية بفروعها المختلفة إسهاماً حيوياً في إيجاد الإتساق والتوازن في شخصية التلاميذ وتتكون من عدد من المكونات التي يمكن تصنيفها إلى المكونات الجسمية والعقلية والأنفعالية والاجتماعية, ولتتعرف على القيمة التربوية للتربية الموسيقية في المرحلة الابتدائية ودور كل منها في بناء شخصية التلاميذ يجب الاهتمام ب الحركة, الإستماع , الغناء, العزف , الإبتكار.(خيري إبراهيم الملط, ٢٠٠٦, ص١٥-١٦)

اتبع في التوثيق لهذا البحث نظام APA للموسيقى أهداف كثيرة تهتم بالتربية وتسعى إلى تحقيقها وخاصة في مرحلة التعليم الاساسى , لانها أساس للبناء التعليمي , حيث أنها تعد الفرد للحياة العامة, وتهيئة لنمط اجتماعى وفكر متجانس ومتكامل ويتوقف ذلك على الدور الذي يمكن أن تقوم به في تنمية مختلف القدرات

تعد مرحلة التعليم الاساسى مرحلة أساسية في العملية التربوية حيث تمثل حلقة الوصل بين مرحلة رياض الأطفال والمرحلة الإعدادية, فهي مرحلة حاسمة ومهمة في حياة التلميذ, لتأكيداها على بناء مهاراته وجوانبه الأساسية في شخصيته ومستقبله.

وتعد خصائص التلاميذ في هذه المرحلة خصائص جسمية, وانفعالية, ومعرفية, واجتماعية وأن المرحلة الابتدائية مرحلة أساسية في تنمية خصائص التلاميذ.

وترتبط خصائص هؤلاء التلاميذ بالتربية الموسيقية حيث تقدم التربية الموسيقية لهم النمو الشامل المتكامل للتلاميذ في جميع الجوانب العقلية والانفعالية والجسمية والاجتماعية , وتؤكد الفلسفات التربوية الحديثة علي دور التربية في تحقيق هذا النمو المتكامل مع البيئة المحيطة بالتلاميذ بكل خبراتها ومثيراتها, كما تحرص التربية علي أهمية تذوق التلاميذ القيم الجمالية في كل ما يحيط به من حوله.(سعاد عبد العزيز, ٢٠١١, ص٢٤-٢٥)^١

والتربية الموسيقية هي جزء من التربية الجمالية التي تنمى الإحساس بالجمال, وفن الموسيقى هو

^١ - اتبع البحث الحالى نمط التوثيق APA

يعبرون عما بداخلهم من حركات تعبيرية حرة مما يساعد في تكوين شخصية ابتكارية. (سعاد نجلة، ٢٠١٢، ص ٢٩)

وتقدم الأنشطة الموسيقية المقدمة في هذه المرحلة هي (الغناء ، القصة الموسيقية ، اللعبة الحركية، الإستماع والتذوق ، العزف على الآت الباند ، الإبتكار).

لذلك فإن الأنشطة الموسيقية من الأعمال التي تقوم على استخدام العناصر الموسيقية الأساسية (اللحن - الإيقاع - الهارموني) وفقاً لصيغ وقوالب فنية وعلمية محددة وتشمل القصص الموسيقية الحركية والعزف على آلات الفرق الإيقاعية والألعاب الموسيقية والاستماع والتذوق والغناء وخبرات تربوية ونفسية واجتماعية وثقافية تتضمن ادراكاً متسعاً لعملية النمو (كامليا جمال الدين، ٢٠٠٦، ص ٧٠٠).

ويهتم البحث الحالي بالآلات الموسيقية التربوية (الآت الباند الإيقاعية-الأكورديون-المندولين-الجيتار)،

وعلى وجه الأخص الآت الباند الإيقاعية وتتكون من الآت لا يصدر عنها نغمات وهي (الطبله ، الكاستيننت، الجلاجل ، المثلث ، المراكش، الصنوج)، والآت يصدر عنها نغمات (الأكسيلفون، الريكورد)

حيث يعد العزف بالآلات من الخبرات السارة التي يمارسها التلاميذ ويقبل على تعلمها في جميع مراحل التعليم المختلفة، والعزف بالآلات يمكن

والإتجاهات المرغوب فيها ، والقدرة على توظيف الأنشطة الموسيقية توظيفاً سليماً للقيام بهذا الدور التربوية تسهم في تدريس المفاهيم وتنمية المهارات والقيم والإتجاهات من خلال الخبرات الموسيقية كالعزف ، والغناء ، والأستماع والتذوق ، والألعاب الموسيقية، والقصص الحركية .(نيلي العطار، شريف إبراهيم، ٢٠١٠، ص)

وتعد الأنشطة الموسيقية في المدرسة الإبتدائية أهدافاً فنية تربوية تعليمية كما أنها توحد العلاقة بين التلاميذ ومدرسته حيث يقضى بها فترات طويلة من حياته اليومية لا ترتبط باليوم الدراسي ، وبذلك الأنشطة تتغير الصورة التقليدية عن المدرسة كمؤسسة تعليمية بحتة لتصبح ملتقى للفرح و النشاط وتنمية المواهب المختلفة.(خيرى الملط، ٢٠٠٩، ص ٢٢)

حيث تلعب الأنشطة الموسيقية دوراً هاماً في تنمية مواهب التلاميذ في شتى الجوانب الحياتية، ويلعب الغناء دوراً هاماً في تنمية شخصية التلاميذ وهو من أقدم الوسائل التعبيرية وأسهلها في تنمية حس التلاميذ واكتسابهم مهارات إيقاعية ولحنية وتنمية القدرة على الغناء الفردي والجماعي.

كما يلعب الإبتكار دور أساسى في تنمية مهارات التلاميذ الإبداعية في اللحن والإيقاع والغناء.

ويعتبر الإستماع والتذوق مجال للإحساس بطابع اللحن والألوان المختلفة من الأصوات، ولا يمكن لمجرد سماع العزف أو الغناء ولكن

من وجود العديد من الدراسات التي اهتمت بتعليم العزف على تلك الآلات الموسيقية , ومن خلال اتقان العزف على الآلات الموسيقية التربوية يستطيع التلميذ الشعور بذاته وقدراته المختلفه إلى جانب تنمية التآزر الحسى حركى بصرى.

وبالبحث والإطلاع على الدراسات السابقة مثال: -دراسة(Mufute,2007) حيث هدفت تلك الدراسة إلى التحقق من الكفايات التي يجب أن تتوفر في الطلاب المعلمين قبل الألتحاق بالتدريس في المدارس الابتدائية والتي تتضمن المهارات والعارف المطلوبة لتدريس منهج التربية الموسيقية بالمدارس الابتدائية من أجل تحقيق أهداف وغايات المنهج, لذلك قامت الدراسة بتحليل منهج التربية الموسيقية بالمدارس وتحليل منهج التربية الموسيقية بالكلية بالإضافة إلى تحليل الجوانب العملية الخاصة بالموسيقى التي يجب أن تدرس للمعلمين من قبل الأساتذة مثل القراءة والكتابة الموسيقية والغناء, والعزف على الآلات الإيقاعية , وقد أظهرت النتائج حاجة الطلاب المعلمين إلى تدريبات أكثر لتمكينهم من تدريس منهج التربية الموسيقية وتقديم الأنشطة الموسيقية وتبسيط الموضوعات الموسيقية وتفسيرها , باعتبار هذا المنهج جزء لا يتجزأ من منهج المرحلة الابتدائية من أجل تحقيق أهدافه وغاياته.

-دراسة(شريف إبراهيم, ٢٠١١) حيث هدفت تلك الدراسة إلى تصميم مقياس لأداء معلمات رياض الأطفال لأنشطة التربية الموسيقية في ضوء

إعتبره غاية في حد ذاته حتى يكون هدفه النهائي تعلم العزف وممارسته, وكذلك يمكن اعتباره وسيلة يمكن من خلالها تحقيق أهداف الأنشطة الموسيقية الأخرى (نيللى العطار, ٢٠١٣, ص١٤٧).

وترجع أهمية العزف إلى أن عزف الآلات الإيقاعية من أهم أنواع النشاط الموسيقي، وتساعده بطريقة غير مباشرة للتعرف على مؤلفات موسيقية جديدة من خلال المصاحبة، والعزف على الآلات الموسيقية يسهم في تحقيق التآزر الحركي، وفي تنمية مهارات الأصابع أو الأيدي المنفصلة، أو الأيدي المتأنية، أو الأيدي والأرجل معاً، وكذلك تسهم آلات النفخ بصفة خاصة عند عزفها في التحكم في إخراج الهواء والتنفس الصحيح وتنمية الجهاز العضلي (سلمان حسن البلوشى, ٢٠١٣, ص٢٠٤٢).

لذلك يكتسب التلاميذ مهارات العزف على الآلات الموسيقية التربوية من خلال عرض التلاميذ كيفية استخدام الآلات وكيفية العزف والطرق عليها بكل سهولة ويسر باستخدام الطرق المتعددة المحببة للتلاميذ.

الإحساس بالمشكلة:

جاء احساس الباحثة الشخصى من خلال ما لاحظته من وجود ندرة في تحديد وصياغة مهارات العزف على الآلات الموسيقية التربوية بالرغم من أهمية تلك المهارات في المرحلة الابتدائية وبالرغم

الالفاظ- الغناء اللحنى الفردى-الأداء العزفى الإيقاعى على الآت الباند) لدى طفل الروضة. - دراسة(حمزة وريهام حسن عبد الله, ٢٠١٣) حيث هدفت تلك الدراسة إلى تعليم مبادئ العزف على اله الأكسيلفون التربوية والوصول إلى الإجابة فى الأداء لمدرسى التربية تعد إستراتيجية التعلم النشط من أهم الطرق التدريسية التى تجعل المتعلم هو المحور الأساسى فى الموقف التعليمى ,وتنتقل بكل عناصر المنظومة التعليمية من الحالة السلبية إلى الحالة الايجابية فى العملية التعليمية .

مشكلة البحث.

تحددت مشكلة البحث فى وجود نقص فى الدراسات التى حددت مهارات العزف على الآلات الموسيقية التربوية ومنها الآت يصدر عنها إيقاع والآت يصدر عنها نغمات لذلك وضعت الباحثة قائمة بمهارات العزف.

تعليق الباحثة على الدراسات السابقة:

أسئلة البحث.

من خلال العرض السابق يتم تحديد الأسئلة فى التالى:

١. ما مهارات العزف على الآلات الموسيقية

التربوية الخاصة لتلاميذ الصف السادس

من المرحلة الابتدائية؟

أهداف البحث.

يهدف البحث الحالى إلى: التعرف على مهارات العزف على الآلات الموسيقية التربوية(الآت الباند الإيقاعية).

الكفايات الموسيقية , وقد تضمن المقياس ثلاثة عشر بعدا بدا بالمعارف الموسيقية , مهارة الغناء , مهارة الاستماع والتدوق, مهارة القراءة الموسيقية ,المهارات الإيقاعية , مهارة استخدام آلة الأورج, مهارة العزف على الآلات الإيقاعية, مهارة التأليف والأرتجال , المهارات التعليمية , التقنيات التعليمية, مهارات تخطيط وتنفيذ وتقييم الأنشطة الموسيقية , كما هدفت الدراسة إلى تقييم أداء معلمات رياض الأطفال فى ضوء هذه الكفايات للوقوف على نقاط القوة فى أداء الأنشطة الموسيقية وتدعيمها , والتعرف على نقاط الضعف والتغلب عليها , وكان من أهم النتائج التى توصلت إليها الدراسة أنه يوجد انخفاض فى مستوى أداء المعلمات المتخصصات فى جميع الكفايات الموسيقية , كما يوجد انخفاض اكبر فى مستوى أداء المعلمات الغير متخصصات فى أداء الأنشطة الموسيقية .

- دراسة (نيرمين شحاته, ٢٠١٢) حيث هدفت تلك الدراسة إلى تحديد بعض المهارات الموسيقية المناسبة التى يمكن تتميتها لدى طفل الروضة, والتعرف على مدى توفر تلك المهارات الموسيقية لدى طفل الروضة , ومن ثم بناء برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات الموسيقية فى ضوء معايير الجودة الشاملة, وبالتالي تطلب ذلك قياس فاعلية البرنامج المقترح لتنمية بعض المهارات الموسيقية(الإدراك السمعى-النطق السليم لمخارج

أهمية البحث الحالي:

تتضح أهمية البحث الحالي في:

١. إلقاء الضوء على مهارات العزف على الآلات الموسيقية التربوية .
٢. لفت انتباه المعلمين إلى أهمية مهارات العزف على الآلات الموسيقية التربوية.

مصطلحات البحث.

المهارة الموسيقية.

بأنها أداء سهل ودقيق قائم على الفهم لما يتعلمه التلميذ ويكون الأداء إما حركياً أو عقلياً مع توفير الوقت والجهد.(بدرية حسن على , ٢٠٠٧, ص١٤)

الآلات الموسيقية التربوية (فرقة الآت الباند):

تعرفها الباحثة "بأنها الآلات التي يصدر عنها نغمات والآلات التي لا يصدر عنها نغمات والمقصود بها في هذا البحث آلات الباند الإيقاعية ومنها الشخاليل , والجلال , والكاستنيت , والمثلث , الصنوج , الرق , الطبله , الاكسيلفون , الريكورد).

الإطار النظري:

مهارة العزف على الآلات الموسيقية التربوية: ويعد العزف على الآلات الموسيقية التربوية من أحد الوسائل الناجحة للإبداع الموسيقي, إلى جانب إستماع الأطفال بها جميع الأعمار , ويجدون متعة في ممارسة العزف , كما أنها تنبه الاستجابة الموسيقية وتشجع ليتعلم الأصوات المختلفة.

أنواع الآلات الموسيقية وكيف يتم العزف عليها واستخدامها:

يعد العزف على الآلات الموسيقية من الأمور الهامة لتنمية حاجات وميول واتجاهات التلاميذ.

وأشارت (نيللي العطار, شريف , ٢٠١٠, ص١٣١) أن الآلات الإيقاعية لتلاميذ المرحلة الابتدائية هي نفس الآلات المستعملة في قسم الإيقاع وفي الأوركسترا فقط تختلف في حجمها المناسب للمرحلة العمرية وهذه الآلات تنقسم الى نوعين:

أولاً: آلات إيقاعية تصدر عنها طبقة صوتية واحدة :

وهذا النوع من الآلات لا يصلح لعزف الخط اللحني , ولكنه يعمل على تعميق الإحساس بالوحدة , والنبر , وتقسيم العبارات الموسيقية واللون الصوتي والقيمة الزمنية للنوتات والزمن, والتميز بين تباين الطبقات الصوتية , ويشمل هذا النوع الآلات التالية:

المثلث:

تصنع الآلات من نوع جيد من المعدن وهي على شكل مثلث مفتوح من أحد أطرافه وله حلقة من الجلد لحمله, والمثلث مضرب من نفس نوع المعدن لإصدار الصوت. (خيرى إبراهيم الملط, ٢٠٠٦, ص٤٧-٥١)

وهي آلة رنانة, على شكل مثلث مفتوح في إحدى زواياه يضرب عليه بمضرب من نفس المعدن الحديدي. (سعاد نجلة ٢٠١١, ص)

يتلائم صوت المثالث مع الألحان ذات الطبقة الصوتية الحادة. (خيرى الملط , ٢٠٠٦ , ص٤٨)
ويصدر الصوت من المثالث عن طريق الطرق عليه ويمكن عزف جميع الإيقاعات عليه وذلك لطبقه صوته الخافت.

الكاستانيت ذات المقبض:

وهي آلة خشبية مصنوعة من خشب صلب لها صوت رقيق يشبه صوت التصفيق باليد، وهي آلة جيدة لإظهار الإيقاعات والنغمات ذات المدد القصير، كما يمكن استخدامه كمؤشرات صوتية لتقليد صوت أقدام الحصان ، وتكتك الساعة. (سعاد عبد العزيز, ٢٠١١ , ص١١٧)

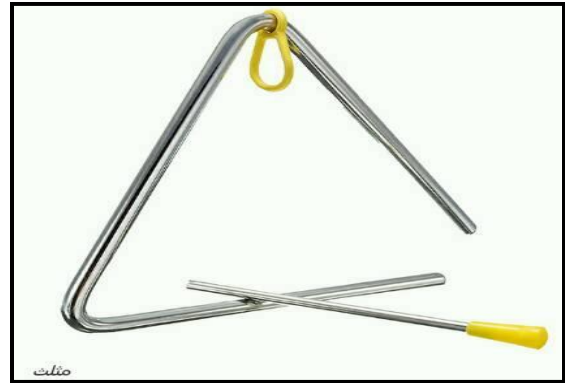
وهي عبارة عن قطعتين من خشب الأبانوس ذات شكل بيضاوي أو دائري مثبتين في مقبض خشبي أيضاً بواسطة خيط في وضع مرتخي قليلاً. (خيرى الملط , ٢٠٠٦ , ص٤٨)
وهناك نوعان من الكاستينيت ،الأول معلق على مقبض مستطيل من الخشب ، والثاني بدون مقبض. (سعاد عبد العزيز, ٢٠١١ , ص١١٨)



شكل (٢) آلة الكاستينيت

طريقة العزف:

يمكن للمثالث ان يحل محل الجلاجل , باستثناء الحالات التي تدعو فيها الحاجة إلي مؤثرات صوتية معينة ,وتقدم المثالثات للتلاميذ حالما تمكنوا من العزف الصحيح بالجلاجل.
والصعوبة في عزف المثالث تنشأ من طريقة إمساكه. (نبلي العطار, شريف, ٢٠١٠, ص)



شكل (١) آلة المثالث

طريقة العزف:

يحمل المثالث من زاوية معلقة على إصبع السبابة مباشرة , أو باستخدام خيط أو جلد يوضع فيه إصبع السبابة , ويعلق فيه المثالث, يطرق على ضلع من الأضلاع بخفة بواسطة مضرب معدني داخل أو خارج المثالث, ويتم مد زمن النغمة وصوتها من خلال خيط المثالث, ويتم إيقاق النغمة من خلال لمس المثالث باليد. (سعاد عبد العزيز, ٢٠١١, ص١١٧)

يعلق المثالث على إصبع السبابة لليد اليسري , ثم يمسك المضرب باليد اليمني بين الإبهام والسبابة ويطرق به على قاعدة المثالث بخفة فتصدر النغمة ممتدة الرنين ويقوم إصبع إبهام اليد اليسري في تحديد فترة الرنين الصادرة عندما يطلب منه ذلك

إستخدام آله أو إثنين في كلتا اليد.(خيري الملط,٢٠٠٦,ص٤٩)



شكل (٣) آلة المراكش

طريقة العزف:

١. تمسك الآلة باليد اليمنى باتجاه عمودي من خلال هز مفصل الرسغ من الأسفل إلى الأعلى, وتعطى تأثيرات صوتية وتؤدي الألحان السريعة والبطيئة.(الباحثه)

الدفوف:

وهي عبارة عن إطار من الخشب به ثقب ومشدود عليه رق من الجلد ومثبت في الإطار الخشبي مجموعة من الصفائح المعدنية(الشخاليل). وهناك أنواع من الدفوف منها:

١. دف يوجد صفائح (شخاليل) وبه رق من الجلد.

٢. دف يوجد به صفائح (شخاليل) ولا يوجد به رق من الجلد.(خيري إبراهيم الملط,٢٠٠٦,ص٢٠٠٦)

تمسك الآلة من المقبض الخشبي باليد اليمنى بين الأبهام والسبابة ويضرب بها بحلقة على راحة اليد اليسرى فيصدر الصوت المميز للكاستانيتت.(خيري الملط,٢٠٠٦, ص)

يمسك بالأصابع الأربعة لليد ويحرك للعزف على راحة اليد.(سعاد عبد العزيز, ٢٠١١, ص١١٨)

وهي نوعان النوع الأول منها عبارة عن مقبض خشبي يتصل بكل من طرفية جلجلة واحدة, والنوع الثاني يتصل بمقبض سلك يحمل عددا من الجالجل(النحاسية الصنع).(خيري الملط,,٢٠٠٩,ص)

وتستخدم الجالجل لإعطاء تأثيرات خاصة, كما تستخدم في نهايات الجمل والعبارات الموسيقية,وتستخدم لملء الأزمنة ذات المدة الطويلة عن طريق اهتزاز الآلة في الهواء.(سعاد عبد العزيز,٢٠١١,ص١١٧)

طريقة العزف:

تمسك الآلة باليد اليمنى ثم يتم هزها بخفة بواسطة حركة من الرسغ فيصدر الصوت , والجالجل بنوعيهما تؤدي الألحان ذات الطبقة الحادة كما تؤدي الألحان البطيئة والسريعة والنوتات الطويلة على حد سواء.(خيري الملط,٢٠٠٦, ص٤٩) .

المراكش:

وهي عبارة عن كرة خشبية مفرغة بداخلها مجموعة من الحصي ومثبت بها مقبض خشبي , ويصدر منها الصوت بطريقة هز مفصل الرسغ , ويمكن



شكل (٥) آلة الصنوج

طريقة العزف:

تمسك الصنوج إحداها باليد اليمنى والأخرى باليد اليسرى ويحدث الصوت عن طريق الإحتكاك بينهما بحركة عمودية من الذراعين , ويمكن إصدار الصوت بتعليق صنوج واحد على حامل ثم ينقر عليه بمضرب من الخشب فيصدر صوت له لون وطابع يختلف عن الصوت الصادر الصادر من إحتكاك زوج الصنوج, ويتلائم مع الصنوج الامنة الطويلة الممتدة.(خيري الملط, ٢٠٠٦, ص ٥١)

الطبلة :

هي الآت تصدر أصوات قوية , وتؤدى الدقات البطيئة , حتى لا يؤثر صوتها على باقى الآلات.(سعاد عبد العزيز نجلة, ٢٠١١ ص ١١٤)

وتتكون الطبلة من إطار خشبي مشدود عليه رق من الجلد على الناحيتين , ولها أحجام مختلفة وتعلق بشريط في رقبة التلميذ ماراً بالكنتف الأيسر وتحت الذراع الأيمن , وتعزف الطبلة بإستخدام مضرب أو مضربين من الخشب , وتؤدى الطبول



شكل (٤) آلة الدف والرق

طريقة العزف:

يمسك الدف باليد اليسرى في وضع رأسي ويوضع الإبهام في الفتحة المخصصة له وينقر عليه بأطراف أصابع اليد اليمنى في المنتصف مع مراعاة أن تكون اليد اليسرى ثابتة في مكانها إلا إذا كان المطلوب منها أداة اهتزازات متصلة لتصدر هذا اللون.

ويسند إلى الدف عادة الإيقاعات ذات النبر القوي والنبر الضعيف أيضاً كما تتناسب الأصوات ذات الطبقة الصوتية المتوسطة.(خيري الملط, ٢٠٠٦, ص ٥٠)

الصنوج

وتصنع الآلة من نوع من المعدن على شكل دائرة بها تجويف في المنتصف مثبت فيه قطعة من الجلد كمقبض للتحكم في الآلة ويستخدم عادة في الفرقة زوج من الصنوج.(خيري الملط, ٢٠٠٦, ص ٥١).

طريقة العزف:

يلحق هذا النوع عند استعماله , علي كتف التلميذ علي ارتفاع يناسب طوله بحيث يكون رأس الطبلة أسفل الكوع مباشرة, وتكون في وضع أفقي أثناء العزف عليها, أما أثناء السير فيكون العزف يميل الطبلة ميلاً طفيفاً, ولا يكون النقر علي الطبلة بكنات العصاتين في وقت واحد مطلقاً, بل يكون بالتبادل بين اليدين , والموسيقي التي تناسب الصوت الصادر عن الطبلة , هي ذات الطبقة الصوتية الغليظة. (نيللي العطار , شريف, ٢٠١٠, ص)

ثانياً: الآلات الموسيقية التي تصدر عنها نغمات موسيقية:

وهي أفضل الوسائل التي تنمي في التلاميذ القدرة علي أدراك اللحن وإدراك الهارموني , ومن المهم في الممارسة الاولي أن تكون هذه الآلات بسيطة التركيب , تتطلب قليل من المهارة في عزفها, ومن هنا فإن البدء بالتدريب علي عزف الآلات الإيقاعية التي لاتصدر نغمات يمهد للعزف علي هذه الآلات.

وعلي التلاميذ أن يكتثروا من العزف مع الغناء فهذه الآلات يمكن أن تساهم في إثراء وتجميل الأنشطة الغنائية والإيقاعية , وتنمية القدرة علي الاستماع , وتعمل علي تميز الطبقات الصوتية المختلفة , وكذلك الإحساس باندماج النغمات التي تعزف معاً , وهذا يؤدي بدوره إلي الإرتقاء بالمهارة في التعبير عن ألحان بسيطة , ونماذج لحنية من التدوين الموسيقي , بالإضافة إلي ذلك يمكن

الوحدات الزمنية ذات النبر القوي لإظهار الميزان الموسيقي وطابعة , كما تستخدم الطبلة في التأكد على نهاية الجملة الموسيقية ونهاية المقطوعة كلها. (خيرى إبراهيم الملط, ٢٠٠٦, ص)

والطبول أحجام مختلفة , وكلما كبر حجم الطبلة غلظ صوتها واستعمال الطبلة ضروري لكل المراحل , وتبعاً لحجم ونوع الطبول المستعملة في مدارس التلاميذ بجمهورية مصر العربية .(نيللي العطار, شريف, ٢٠١٠, ص)

وتستخدم الطبول لإظهار النبر القوي , ومعرفة الميزان الموسيقي, والزمن الموسيقي البطيء والسريع , وإظهار النبر القوي المقصود , وهو له تأثير خاص.

تستخدم الطبول لإظهار النبر القوي , ومعرفة الميزان الموسيقي , والزمن الموسيقي بطيء أو سريع , وإظهار النبر القوي المقصود, وهو له تأثير خاص. (سعاد عبد العزيز نجلة, ٢٠١١, ص ١١٥)



شكل (٦) آلة الطبلة

السلم وتثبت الشرائح قرب طرفيها في قضيبين جانبيين بحيث يسمح هذا التثبيت بحركة الشريحة لتظلذبذببتها حرة، ويصدر عنها الصوت عن طريقها بالمضرب. (خيرى الملط، ٢٠٠٦، ص ٧٠).

أنواع آلة الأكسيلفون:

آلة الأكسيلفون هي آلة إيقاعية تصدر عنها لحن، حيث تصدر الأصوات عن طريق النقر بالمضارب، وهي آلة ذات لوحة مفاتيح ولها شرايح مرتبة وكل شريحة لها نغمة محددة حسب اختلاف حجم الشريحة والطبقة الصوتية، وتختلف أنواع الأكسيلفون باختلاف أشكالها ومنها:

- أكسيلفون خشبي .
- أكسيلفون معدني.
- أكسيلفون زجاجي.

١. الإكسيلفون الخشبي:

يتكون من مجموعة من القضبان المصنوعة من الخشب الجامد، ومحملة علي إطار خشبي، ومرتبطة كلوحة المفاتيح، علي أن تكون القضبان الأطول للنغمات الغليظة والأقصر للحادة، ويعزف عليه بمطرقتين، وله صوت واضح مناسب. (نيلى العطار وشريف إبراهيم، ٢٠١٠، ص ١٣٨).

إرشاد التلاميذ لإبتكار إلحان وتأثيرات صوتية من خلال المحاولات الفردية أو الجماعية أو عن طريق الدراسة.

وهناك أنواع للآلات التي يصدر عنها نغمات هي:

أولاً: آلة الأكسيلفون

ثانياً: آلة الريكورد

أولاً: آلة الأكسيلفون Gelockenspiel

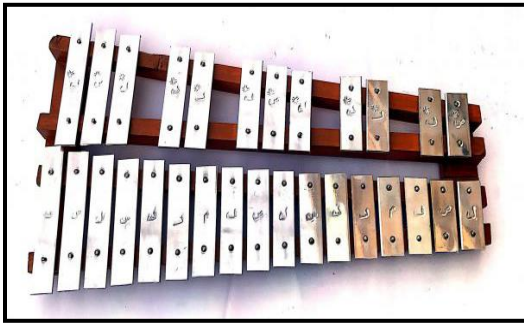
شكل الآلة:

هي آلة موسيقية من الآلات الطرق، تتألف من مجموعة من القضبان الخشبية أو المعدنية أو الزجاجية مختلفة الأطوال توضع على حامل وترتب مدرجة ويطرق عليها بمطرقتين صغيرين فيسمع منها نغمات الشرائح على هيئة سلام موسيقية تحتوى الصفائح الخشبية على أسطوانات معدنية مفرغة فيسمع لها رنين. (نجلاء عبد الغنى، ٢٠١٣، ص ١٣٢)

وهي آلة نغمية ذات حواجز معدنية مثبتة داخل إطار خشبي على كل صندوق له غطاء، يضم الدرجات الموسيقية مثل الآلات ذات لوحة المفاتيح، له مطرقتين وعبارة عن زوجين من العصاه منتهية بكرة مصممة من الخشب والمعدن. (سعاد نجلة، ٢٠٠٨، ص ٧٨)

تتكون آلة الأكسيلفون من إطار خارجي بداخله مجموعة من الشرائح الخشبية أو المعدنية الرنانة مختلفة الأصوات والنغمات وتضبط أصوات هذه الشرائح بحيث تصدر منها على ترتيب أصوات

وللحصول علي صوت نقي وواضح ، تتقر بالمطرقة النوتة بسرعة وترتد فوراً، أما إذا كان المطلوب الحصول علي صوت أهدأ يكون التقر بخفة ، ولكن يجب أن نترك المطرقة النوتة مباشرة ، ومن أجل كتم الصوت إذا أريد انقطاعه، يجب أن نستمر المطرقة ملتصقة بالنوتة ،أو يستبدل ذلك بلمس النوتة بخفة بالأصبع السبابة لليد الأخرى التي لا تعزف ، ويمكن استغلال التباين بين صوت الإكسيلفون الخشبي والمعدني في التنويع في العزف). (نيللي العطار، شريف ابراهيم، ٢٠١٠، ص١٣٥-١٣٨) لذلك يمكن أداء لحن المقطوعة التي يراد عزفها ،إذا كان يناسب النغمات الموجودة بها، كما قد يستعان بها في أداء المصاحبة اللحنية التي من نوع باص الأرضية (الأوستيناتو). (نيللي العطار، شريف ابراهيم، ٢٠١٠، ص١٣٥-١٣٨).



شكل (٨) آلة الإكسيلفون المعدني

٢. آلة الإكسيلفون الزجاجي:

هي تشبة آلة الإكسيلفون المعدني والخشبي في لوحة المفاتيح ولكنها مصنوعة من نوع معين من الزجاج وتحت كل نغمة أنبوبة طولية مفرغة تجعل



شكل (٧) آلة الأكسيلفون الخشبي

١. الإكسيلفون المعدني:

" وله اسم مختلف في اللغات الأجنبية فهو

يعرف باسم *Glochenspiel* "

ويكون بنفس شكل الأكسيلفون الخشبي ، ولكنه باستبدال القضبان الخشبية بشرائح من الصلب ، أو يعزف عليه بمطرقتين صغيرتين وله صوت واضح براق.

وهذه الآلة سواء كانت خشبية أو معدنية لها أحجام مختلفة فالنوع الصغير منها يحتوي علي ثمان أو عشر نغمات من السلم الدياتوني ،أما النوع الأكبر فهو كروماتي ، ومعني ذلك أنه تصدر عنه نغمات مثل المفاتيح البيضاء والسوداء للبيانو). (نيللي العطار، شريف ابراهيم، ٢٠١٠، ص١٣٥-١٣٨) وهي آلة معدنية ذات حواجز معدنية مثبتة داخل إطار على كل صندوق له غطاء ، يضم الدرجات الموسيقية مثل الآلات ذات لوحة مفاتيح كالبيانو، وله مطرقتين عبارة عن زوجين من العصاة منتهية بكرة مصمته من الخشب أو المعدن. (سعاد نجلة، ٢٠٠٨، ص٧٨)

٥) يراعى عند العزف أن يكون في شكل تبادل ي لاستخدام المطرقة بكلى اليدين. (سعاد نجلة، ٢٠٠٨، ص٧٨)

٦) يتم العزف عليها بواسطة الطرق على الحواجز المعدنية أو الخشبية بزوجين من المطرقة الصغيرة كل واحدة في يد. (سعاد نجلة، ٢٠٠٨، ص٧٨).

حيث ترى الباحثة عند استخدام المطارق يجب أن يراعى الآتى:

١. ارتخاء اليدين عند مسك المطارق.
 ٢. التبادل عند العزف بين اليد اليمنى واليسرى.
 ٣. الوقوف أو الجلوس عند العزف .
 ٤. ارتخاء حركة الرسغ اليد من أعلى إلى أسفل.
- كيفية التدريب على استخدام مطارق آلة الأكسيلفون:

١. تعليم التلاميذ كيفية الوضع الصحيح لمسك المطارق.
٢. تدريب التلاميذ كيفية الطرق الصحيح على الأكسيلفون.
٣. تدريب التلاميذ على مكان كل نغمة على آلة الأكسيلفون.
٤. تدريب التلاميذ باستخدام مطرق اليد اليمنى لعزف نغمات (دو - رى - مى).
٥. ثم استخدام مطرق اليد اليسرى لعزف نغمات (دو - رى - مى).

للصوت رنيناً جميلاً عند العزف. (سعاد الزيانى، ٢٠٠٩، ص٢٤، المطارق:

يصدر الصوت من آلة الأكسيلفون عند الطرق على شرائح لوحة المفاتيح المعدنية أو الخشبية أو الزجاجية وتصنع المطارق من الخشب مدورة وتختلف المضارب لكل نوع من آلة الأكسيلفون من حيث درجة الصلابة والمرونة. (خيرى الملط، ٢٠٠٩، ص٧٠)

طريقة العزف على الآلة:

(خيرى الملط، ٢٠٠٩، ص٧١)

أ) يجب أن توضع الآلة على حامل أو على منضدة بحيث تكون في مستوى جسم العازف. ب) يجب على العازف الجلوس أو الوقوف أمام الجهة اليسرى من الآلة حتى تكون اليدين في موضع مناسب ويسمح لهما بالعزف والحركة يميناً ويساراً دون تحريك جسم العازف مع مراعاة مايلي:

- ١) تكون الذراعين ملاصقتين لجسم الدارس.
- ٢) عدم تحريك الذراعين إلى أعلى حتى لا يكون الصوت الصادر قوياً جافاً.
- ٣) يكون الطرق على الآلة بإستخدام مفصل الرسغ (المعصم) وهذا يساعد على الأداء الجيد
- ٤) تختص اليد اليسرى بالعزف على الأصوات العليا كما تختص اليد اليمنى بالعزف على الأصوات السفلى.

واحد في منتصف الجزء الاعلي من ظهر الآلة والثقب الثامن يوجد أسفل الآلة , ويختلف طول العمود الهوائي المهتر بأختلاف وضع الأصابع علي الثقوب لتغطيتها, ويصدر الصوت من الآلة عندما يمر الهواء في الآلة نتيجة النفخ فيها. وعند العزف يجب أن تكون أنامل الأصابع محكمة تماماً علي الثقوب حتي يمكن إصدار نغمات نقية

وأحياناً ما ينقسم هذا الجزء إلي قطعتين (الجزء الأوسط , الجزء الأسفل).

ويؤكد (محمد كمال, ٢٠٠٧, ص٢٣٣)

وأشار (خيري الملط, ٢٠٠٩, ص٦٦) أنه يوجد من أربعة أحجام مختلفة تتدرج الأصوات الصادرة منها من الحدة إلي الغلظ لآلة الريكور وهي:

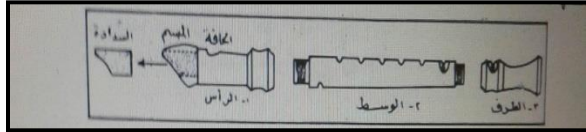
١. الديسكانت Descant Recorder

٢. تريل Treble recorder

٣. تينور Tenor recorder

٤. باص Bass recorder

حيث تستخدم آلة الديسكانت عند بدأ تعليم الريكور ثم آلة التريل ثم آلة التينور



شكل (٩) أجزاء آلة الريكور

الطريقة الصحيحة للإمساك بالآلة وبداية العزف السليم:

عند بداية العزف علي آلة الريكور , يجب اتباع الخطوات التالية:-

ذكر(محمد كمال, ٢٠٠٧, ص٢٣٣) أن الطريقة الصحيحة لمسك الآلة تترتب في:

٦. تدريب التلاميذ علي عزف نغمة (دو) باستخدام تبادل اليدين لإيقاع النوار .

٧. ثم يعزف التلاميذ (دو- ري - مي) بتبادل اليدين معاً.

٨. عزف نغمات المدرج الموسيقي لليد اليمنى.

٩. عزف نغمات المدرج الموسيقي لليد اليسرى.

١٠. عزف نغمات المدرج باليدين معاً.

١١. عزف نغمات سلم دو/ك .

ثانياً : آلة الريكور

تعريف آلة الريكور:

عرف (خيري الملط, ٢٠٠٩, ص٦٦) " بأنها آلة ذات المبسم من أهم الآلات الموسيقية المناظرة لآلة الفلوت ولها نفس التكنيك ونفس أسلوب الأداء , وآلة الريكور من الآلات الهامة في المرحلة الابتدائية".

وتعرفها الباحثة "هي آلة تربوية ذات مبسم شكل الآلة:

ذكر (خيري الملط , ٢٠٠٩, ص٦٦) أن آلة الريكور تتكون من جزئين أساسيين هما:-

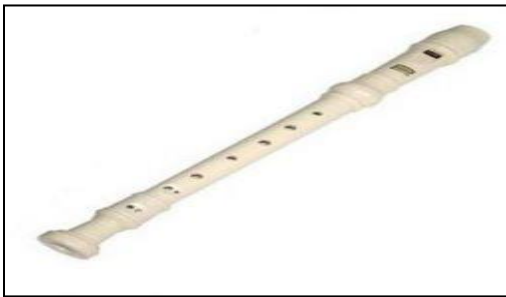
أ- الجزء الخاص بالنفخ :

يسمي المبسم أو الرأس وهو المسؤول عن إصدار الصوت.

ب-الجزء الباقي من الآلة هو الجسم:

يوجد علي جسم آلة الريكور ثمانية ثقوب, ستة ثقوب في الجزء الأمامي من جسم الآلة , وثقب

٢. يوضع أصبع الإبهام اليد اليسرى فوق الثقب الموجود في ظهر الآلة.
٣. توضع أصابع السبابة رقم (١)، والأوسط رقم (٢)، والبنصر رقم (٣) لليد اليسرى فوق الثقوب الثلاثة العليا من الآلة.
٤. يوضع إبهام اليد اليمنى خلف الآلة أسفل اليد اليسرى لإمكان التحكم في إمساك الآلة.
٥. توضع أصابع السبابة رقم (١)، الأوسط رقم (٢)، والبنصر رقم (٣) من اليد اليمنى فوق الثقوب ٤-٥-٦ من الآلة.
٦. يوضع الأصبع الصغير (الخنصر) فوق الثقب الأخير أسفل الآلة .
٧. بإتباع الخطوات السابقة وبعد التأكد من وضع جميع الأصابع في أماكنها الصحيحة بحيث تكون جميع الفتحات مغلقة غلقاً تاماً محكماً , يمكن البدء في التدريب علي إصدار النغمات من آلة الريكورد.



شكل (١٠) آلة الريكورد

١. تمسك آلة الريكورد باليد اليسرى في الجزء العلوى من الآلة.
 ٢. تكون أصبع الإبهام خلف الآلة مباشرة والثلاث أصابع الأخرى تغطي الثلاث ثقوب العلوية للآلة بتسلسل أصابع السبابة (الإصبع رقم ١) على الثقب الأول .
 ٣. والوسطى (الأصبع رقم ٢) على الثقب الثانى.
 ٤. البنصر (الإصبع رقم ٣) على الثقب الثالث .
 ٥. أما في اليد اليمنى فيوضع الإبهام أسفل الثقب المقابل العلوى ويوضع للتحكم في مسك الآلة والحفاظ على توازنها ثم توضع بتسلسل الإصابع السبابة (الإصبع رقم ١) على الثقب الأول نغمة صول.
 ٦. الوسطى (الإصبع رقم ٢) على الثقب الثانى نغمة لا .
 ٧. البنصر (الإصبع رقم ٣) على الثقب الثالث نغمة سى .
 ٨. الخنصر (الإصبع رقم ٤) على الثقب الأخير نغمة دو.
- حيث أكد (خيرى الملط، ٢٠٠٩، ص٦٧) كيفية مسك آلة الريكورد:
١. تمسك الآلة باليد اليسرى أسفل المبسم مباشرة.

٤. إصدار النغمة (دو) (الأوكتاف) تصدر عند وضع الإصبع الأوسط وإغلاق الثقب رقم (٢) المخصص له.

٥. إصدار نغمة (ري) (الأوكتاف) تصدر عنه وضع الإصبع الأوسط وإغلاق الثقب (٢) مع رفع إصبع الإبهام من مكانه في الخلف.

٦. إصدار النغمة (فا) وتصدر عنه وضع جميع أصابع اليد اليسرى فوق الثقوب المخصصة لها ثم وضع إصبع السبابة رقم (١) لليد اليمنى في مكانه.

٧. إصدار النغمة (مي) وتصدر عنه وضع جميع أصابع اليد اليسرى في أماكنها ثم وضع إصبع السبابة والوسطى (١)، (٢) لليد اليمنى في أماكنها.

٨. إصدار النغمة (ري) وتصدر عنه وضع أصابع اليد اليسرى جميعها في أماكنها المخصصة لها ثم وضع الأصابع (١)، (٢)، (٣) لليد اليمنى في أماكنها مع إعطاء الدارس مقدار بسيط من النفخ في الميسم .

٩. إصدار نغمة (دو) وإصدارها يقوم الدارس بنفخ مقدار بسيط جداً من الهواء مع وضع جميع أصابع اليد اليمنى واليسرى في أماكنها أي تغطي جميع ثقوب الآلة الأمامية والخلفية تماماً بأصبع اليدين. (خيري إبراهيم

وللتدريب علي تعلم العزف علي الآلة في الجزء العملي في الفصل الثالث من عمل الباحثة.

ويؤكد (محمد كمال، ٢٠٠٧، ص ٢٣٤) كيفية اصدار الصوت:

من خلال التأكد من إغلاق الثقوب بأحكام لإصدار النغمات المطلوبة ، ويكون ذلك عند عن طريق غلق الثقوب ببطن الإصبع وليس بالأطراف.

وترى الباحثة كيفية أخذ النفس الصحيح على آلة الريكورد:

عند العزف يجب أخذ النفس من خلال استخدام الرئتين والحجاب الحاجز كعضلة مسيطرة حيث يتم تفريغ الهواء من الرئتين في فترة زمنية قليلة ممكنة وفقاً لاحتياجات النوتة الموسيقية.

طريقة العزف على آلة الريكورد:

أولاً: يوضع إصبع إبهام اليد اليسرى في مكانه خلف الآلة وهو أحد العوامل الهامة في إصدار الصوت النقي من الآلة:

١. إصدار نغمة (سي) بوضع إصبع السبابة في الثقب رقم (١) من أعلا الآلة.

٢. إصدار النغمة (لا) تصدر بوضع الإصبعين السبابة والوسطى لليد اليسرى في أماكنها المخصصة لها أرقام (١)، (٢).

٣. إصدار النغمة (صول) تصدر عند إغلاق الثقوب (١)، (٢)، (٣) بالأصابع البابة والوسطى والخنصر.

من الأهداف الهامة للعزف بالآلات ، تنمية الإحساس بالألوان الصوتية المختلفة والتعرف على نوعية وخاصة هذه الأصوات ، وتثبيت المفاهيم الأساسية للطبقة الصوتية والتظليل ومدة استمرار الصوت، ولذلك لابد أن تتوفر للتلاميذ فرصة تجربة الآلات كما يجب صقل اهتمام الطفل الفطري للصوت الى حد اكتشاف الاختلاف بين الأصوات والتميز بينها.

ويبدأ التميز لهذا العمل عن طريق اكتشاف الأصوات الإيقاعية التي يمكن أن تصدر عن طريق اكتشاف الأصوات الإيقاعية التي يمكن أن تصدر عن جسم الإنسان ، عن طريق التصفيق بالأيدي أو فرقة الأصابع واحتكاك اليدين على الساقين والدق بالقدم وطرقعة الأصابع واحتكاك اليدين والربت على الساقين والدق بالقدم وطرقعة اللسان ، وعن طريق هذه الأصوات يمكن تنفيذ إيقاع معين.

وعن طريق التجربة يتعلم التلاميذ أن من الآلات ما يصدر الصوت عن طريق الطرق أو الهز أو الاحتكاك ، كما ان الأصوات مايتوقف بعد انتهاء الطرق مباشرة ، وهذه الآلات مصنوعة من الخشب أو البلاستيك ، وبعض الآلات يستمر صوتها مدة أطول ، وهذه عادة تصنع من المعدن أو الزجاج.

ب- التميز بين الأصوات :

يجب ان يتعود التلاميذ على اللون الصوتي للآلات المختلفة ، فمن المهم توفير الوقت الكافي

الملط، ٢٠٠٦، ص٦٦-٦٨) ويشير (محمد كمال، ٢٠٠٧، ص٢٣٤) أساليب الأداء على آلة الريكورد:

هناك عدة أساليب للأداء على آلة الريكورد وهي:

١. Portato: ويمكن أداءها بأن يكون اللسان في سقف الحلق ثم إعطاء ضربة لسان في بداية النغمة وخروج الهواء ثم رجوع اللسان إلى الحلق مره أخرى لإيقاق خروج الهواء لنفس زمن النغمة إلى النغمة التي تليها.

٢. Staccato : يمكن أداءها بأن يكون اللسان في سقف الحلق ثم إعطاء ضربة لسان في بداية النغمة وخروج الهواء ثم رجوع اللسان سريعاً إلى الحلق مرة أخرى مع عدم احتساب زمن النغمة لإيقاق خروج الهواء إلى النغمة التي تليها.

٣. Non Legato : يمكن أداؤها بأن يكون اللسان في سقف الحلق ثم إعطاء ضربة لسان في بداية النغمة وخروج الهواء إلى النغمة التي تليها ثم التي تليها حتى نهاية القوس الدال على الاتصال.

توضح (نيللى العطاروشريف خميس، ٢٠١٠) التدريب على استعمال الآت الفرقة الإيقاعية من خلال:

أ- التعرف على الآلات والتدريب على استعمالها:

و دراسة (نيرمين شحاته، ٢٠١٢)،
 دراسة (شريف إبراهيم، ٢٠١١)
 ٢. تم استخراج قائمة مبدئية بالمهارات
 الصورة الأولية وتكونت من (أربعة)
 مهارات رئيسة و(عشرة) مهارات فرعية.
 ٣. تم عرض القائمة على المحكمين في
 مجال المناهج وطرق تدريس التربية
 الموسيقية لإصدار الحكم على المهارات
 بال حذف او الإضافة او التعديل في
 الصياغة، وتم إضافة (أربعة) مهارات
 فرعية .
 ٤. بعد تحكيم القائمة تم الوصول إلى الصورة
 النهائية للقائمة حيث بلغ عدد المهارات
 (٤مهارات) رئيسة، و(١٤ مهارة) فرعية
 الجدول التالي واقع ذلك.

للتلاميذ للأكتشاف والتجربة والمقارنة بين الآلات
 المختلفة ، وتعلم طريقة الصحيحة لمسك الآلات
 والعزف بها، وتعويد التلاميذ على التميز بين
 العزف اللين والعزف القوى.
 ومن خلال التجربة سيدرك التلاميذ ما يلي:

١. غالبية الآلات الإيقاعية تصدر عنها
 الأصوات عن طريق الطرق أو الهز أو
 الأحتكاك.
٢. بعض الآلات تصدر أصواتاً يستمر رنينها
 لفترة معينة والبعض الآخر تتوقف
 أصواتها مباشرة بعد العزف .
٣. الآلات المعدنية تمثل الرنين الأطول من
 الآلات المصنوعة من الخشب.
٤. الآلات التي لا تصدر عنها نغمات لها
 طبقة صوتية مختلفة ويتوقف ذلك على
 المادة المصنوعة منها وعلى حجم الآلة.
٥. تميل الآلات الأكبر حجماً لإصدار
 صوتية أغلظ من مثيلتها من نفس
 الفصيلة إذا كانت أصغر حجماً ، فمثلاً
 الطبلية الكبيرة عادة تصدر صوتاً أعمق
 من الطبلية الأصغر منها المصنوعة من
 نفس المادة.

إجراءات البحث.

١. تم فحص الدراسات والبحوث كدراسة
 (حمزة وريهام حسن عبد الله، ٢٠١٣)،

(Mufute 2007)

جدول (١) مهارات العزف على الآلات التربوية

م	المهارات الرئيسية	المهارات الفرعية	عدد المحكمين	نسبة الاتفاق
١	قراءة النوتة الموسيقية بشكل سليم.	الميزان الموسيقي.	١٠	٩٠%
		السلم الموسيقي.	١٠	٩٠%
		المفتاح الموسيقي.	١٠	٨٠%
		العلامات الإيقاعية وسكتاتها.	١٠	١٠٠%
		المرجعات (علامات الإعادة).	١٠	٨٠%
		الرباط اللحني والزمني.	١٠	٨٠%
٢	طريقة العزف على الآلات الموسيقية التربوية.	تناول الآلة قبل العزف.	١٠	١٠٠%
		الوضع السليم أثناء العزف.	١٠	١٠٠%
		العزف والغناء معا.	١٠	٩٠%
		العزف الفردي.	١٠	١٠٠%
٣	التلوين الصوتي.	التدرج من الشدة إلى الخفوت ومن الخفوت إلى الشدة.	١٠	٧٠%
		الاداء المتصل والمتقطع.	١٠	٧٠%
٤	الإبتكار الموسيقي.	إبتكار لحن.	١٠	٨٠%
		إبتكار إيقاع.	١٠	٨٠%

توصيات البحث

المراجع

الموسيقى ، المجلد السادس والعشرون، ص
-٢٠٤٢.

المراجع العربية:

- كمال محمد مصطفى(٢٠٠٧).استخدام برنامج آلة الريكورد في تعليم العزف على آلة الفلوت للطالب المبتدء،المجلة المصرية للدراسات المتخصصة ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ، عدد أربعة.
- نيرمين صبرى شحاته كيرلس(٢٠١٢). فاعلية برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات الموسيقية لدى طفل الروضة في ضوء بعض معايير الجودة الشاملة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة القاهرة، معهد الدراسات التربوية، القاهرة .
- نيللي محمد العطار(٢٠١٣).المهارات الأساسية في التربية الموسيقية،الأسكندرية ، مكتبة الجامعي الحديث.

المراجع الأجنبية:

Mufute , j .(2007). The Taining of The non-Specialist Music Teaher in Zimbabwe: A Case Study ,Unpunlished Master” s Thesis, University of Nelson Mandela Metro politan, port Elizabeth , South A frica.

- خميس شريف منير (٢٠١١).تقويم الكفايات الموسيقية لمعلمات رياض الأطفال في أداء الأنشطة الموسيقية ، مجلة الطفولة والتربية ،المجلد الثالث، العدد السابع.
- خيري إبراهيم الملط (٢٠٠٦). التربية الموسيقية الشاملة بين رياض الأطفال والتعليم الابتدائي، مؤسسة حورس الدولية.
- ريهام حسن عبد الله مختار(٢٠١٣).أثر برنامج قائم على التعلم النشط على تنمية المهارات العزفية لآلة الأكسيلفون لدى طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية النوعية شعبة التربية الموسيقية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الزقازيق ، كلية التربية.
- سعاد أحمد الزيانى(٢٠٠٩).الإعداد الموسيقى لمعلمة الحضانة ورياض الأطفال، دارالفكر العربى، القاهرة.
- سعاد عبد العزيز نجلة (٢٠٠٨).التربية الموسيقية لدور الحضانة ورياض الأطفال، دار الكتب المصرية ، القاهرة .
- سلمان حسن البلوشى(٢٠١٣). برنامج مقترح يستخدم الأنشطة الموسيقية في تحسين مستوى الأداء التدريسي للطالب المعلم بكلية التربية الأساسية ، مجلة علوم وفنون

