



رسالة في بيان المثلثات لفضيلة
الشيخ محمد بن محمود بن صالح
الطريزوني (ت ١٢٠٠هـ)
دراسة وتحقيق

بمراجعة الدكتور

أ.م.د. هديل رعد تحسين الدراجي
جامعة الانبار / التربية للبنات / قسم اللغة العربية.

العدد الرابع والعشرون

للعام ١٤٤٢هـ / ٢٠٢٠م

الجزء العاشر

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية ٦٩٤٠ / ٢٠٢٠م

ISSN 2356-9050 الترقيم الدولي
ISSN 2636 - 316X الترقيم الدولي الإلكتروني

رسالة في بيان المثلاث لفضيلة الشيخ محمد
بن محمود بن صالح الطريزوني (ت ١٢٠٠هـ)
دراسة وتحقيق

٩٦٢٣

العدد الرابع والعشرون للعام ٢٠٢٠م
الجزء العاشر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رسالة في بيان المثلاث لفضيلة الشيخ محمد بن محمود بن صالح الطريزوني (ت ١٢٠٠هـ) دراسة وتحقيق

أ.م.د. هديل رعد تحسين الدراجي

قسم اللغة العربية / التربية للبنات / جامعة الأنبار / العراق

البريد الإلكتروني: hadeelrt@uoanbar.edu.iq

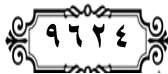
المخلص

تناول هذا البحث دراسة وتحقيق مخطوط (رسالة في بيان المثلاث) لفضيلة
شيخ الإسلام محمد بن محمود بن صالح المدني الطريزوني المتوفى (١٢٠٠هـ)
وهي على أقسام ثلاثة مثلث الاول ومثلث الوسط ومثلث الاخر .

الكلمات المفتاحية : تحقيق مخطوط ، بيان المثلاث ، الطريزوني ، مثلث الأول ،
مثلث الوسط ، مثلث الآخر .



ISSN 2356-9050 الترقيم الدولي
ISSN 2636 - 316X الترقيم الدولي الإلكتروني



حولية كلية اللغة العربية بجرزا
مجلة علمية محكمة

(amessage in the triangles statement) by the honorable sheikh of islam Muhammad bin Muhammad bin Mahmoud bin Saleh al- Madani al- Tarbazouni Who died (1200AH) study and investigation

M.D. Hadeel Raad Tahsin Al Darraji

Department of Arabic Language / Education for Girls / Anbar University / Iraq

Email: hadeelrt@uoanbar.edu.iq

Abstract

This research dealt with a study and investigation of (a message in the triangles statement) by the honorable sheikh of islam Muhammad bin Muhammad bin Mahmoud bin Saleh al- Madani al- Tarbazouni Who died (1200AH), which is divided into three sections: the first triangle, the middle triangle, and the others one.

Keywords : Cursive verification, showing the triangles, the tarbazouni, the first triangle, the middle triangle, the other triangle



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله لرب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين ،
وعلى آله وصحبه أجمعين :

وبعد :

فلا يخفى على طلاب العلم ما للتراث من أهمية كبيرة ونفع عظيم ؛
لأنه يربط ماضي الأمة بحاضرها ، ومن هنا لا بد من الاهتمام بالكنوز التي
أورثها لنا علماءنا الأجلاء وإخراجها إلى النور ، ومن بين هذه المؤلفات
التي شاء لها الله أن تخرج من رفوف الخزائن إلى التحقيق والدراسة
مخطوط (رسالة في بيان المثالثات) للعالم الطربزوني المتوفى (١٢٠٠هـ) .
ويقع المخطوط نسخة واحدة بخط المؤلف ، واقتضت طبعة البحث
تقسيمه على قسمين :

القسم الأول : وشمل الدراسة ، وسلط الضوء في هذا القسم على
حياة جمالي ونسبة المخطوط إليه ، ومؤلفاته ، ووصف النسخ ، وتوثيق
عنوان الكتاب ، ومنهجه ومنهجي في التحقيق .

القسم الثاني : وشمل هذا القسم النص المحقق ، وبعد انتهاء النص
المحقق ذيلت البحث بقائمة تضمنت المصادر والمراجع التي خرج منها
البحث .

والله من وراء القصد وهو المستعان



القسم الأول : الدراسة

المبحث الأول : التعريف بالمؤلف

١- اسمه وولادته ونشأته :

فضيل بن علي بن احمد بن محمد الجمالي البكري، الرومي ^(١) وفي كشف الظنون فضيل بن علي الجمالي ^(٢) ولد فضيل جمالي في سنة (٩٢٠هـ) ، نشأ طالباً للعلم ومحباً له ، صار مدرساً بمدرسة يلدرم خان ومدارس أخرى ، ثم صار قاضياً ببغداد سنة (٩٦٠ هـ) ثم قاضياً بحلب ثم بمكة سنة (٩٦٩ هـ) ^(٤).

٢- ثقافته ومذهبه :

أمّا ثقافته فقد تنوّعت بتنوع تأليفه في العديد من العلوم ، فقد كان فقيه، محدث ، أصولي، فرضي، نحوي ، ^(٥) أمّا مذهبه فقد كان حنفيّاً ^(٦) .

٣- شيوخه وأقوال العلماء فيه :

من شيوخه الذين قرأ عليهم ولازمهم ، المولى أبي السعود وخير الدين المعلم ^(٧) وقيل عنه : رحمه الله "بقية من بقايا السلف، عالماً، فاضلاً، كريماً، سخيّاً، صاحب تقرير وتحرير" ^(٨)

(١) معجم المؤلفين : ٧٧ / ٨ .

(٢) كشف الظنون : ١٣٧٠/٢ .

(٣) ينظر : معجم المؤلفين : ٧٧/٨ .

(٤) ينظر : موقع ويكيبيديا على شبكة الانترنت .

(٥) ينظر : المصدر السابق : ٧٧/٨ .

(٦) ينظر : معجم المؤلفين : ٧٧/٨ .

(٧) سلم الوصول إلى طبقات الفحول : ١٤/٣ .

(٨) المصدر السابق : الصفحة ذاتها .

٤- وفاته :

توفي في صفر سنة (٩٩١ هـ) في قسطنطينية ، ودفن في مكتب
والده قرب جامع زيرك (١) ، وقد اتفقت المصادر التي ترجمت له على تاريخ
وفاته فلا خلاف في ذلك (٢) .

٥- مؤلفاته :

من مؤلفاته التي تركها لنا أذكر منها :

- الوافية في مختصر الكافية في النحو
- تعليقة على شرح صحيح البخاري
- حاشية على شرح الجرجاني للسراجية في الفرائض
- الضمانات في فروع الحنفية
- تنويع الأصول (٣)
- إعانة العارض
- عون الرائي (٤)
- الاتحافات السنوية في الأحاديث المقدسية ط ، تحفة الاخوان في
بيان الحلال والحرام من الحيوان . خ ، الدرر الثمينة في فضائل الآيات

(١) ينظر : سلم الوصول إلى طبقات الفحول : ١٤/٣ .

(٢) ينظر : كشف الظنون : ١/ ٥٠٣ وسلم الوصول إلى طبقات الفحول : ١٤/٣ و معجم
المؤلفين : ٧٧ / ٨ .

(٣) ينظر نسبة هذه المصادر له في معجم المؤلفين : ٧٧/ ٨ .

(٤) ينظر نسبة هذا المصدر والذي قبله في سلم الوصول إلى طبقات الفحول : ١٤ / ٣ .

والسور العظيمة .خ ، حاشية على التعبير في علم التفسير . خ ، حاشية على ملتقى الابحر . خ ، رسالة في مناقب المحدثين . خ فقه الطهارة .خ ، مولد الرسول محمد صلى الله عليه وسلم . خ

شرح اسماء اهل بدر رضوان الله عليهم ، رسالة في بيان الاضداد، تحقيق د. ظافر خير الله جميل ، جمع الفصول والفوائد في تاريخ البيت الحرام . خ ، رسالة في بيان ما يذكر وما يؤنث ، رسالة في مثلثات العين من الاسم والفعل . ط (١)

٦- نشأته وطلبه للعلم ورحلاته :

نشأ في مدينة طرابزون وتلقى العلوم فيها ، ثم انتقل إلى مدينة الاستانة وتلقى العلوم من علمائها ثم تنقل الى بلاد الشام ومصر والحجاز ، وجاور الحرمين الشريفين عشرات السنين (٢)

وصف العلماء الذين ترجموا للشيخ الطرابزوني بالعالم والأديب والفقيه ، وقد أشادت المصادر التي ترجمت له بعلمه وبمكانته (٣)

(١) هدية العارفين ٣٤٥/٢ ، الاعلام ٨٩/٧ ، فهرس المخطوطات العربية والتركية والفارسية: ٥٣/١ .

(٢) ينظر : مقال بعنوان الشيخ محمد الطرابزوني المدني ، لمحمود السيد الدغيم ، في جريدة الحياة .

(٣) ينظر الاعلام : ٨٩/٧ ، ومعجم المؤلفين : ١٣/١٢ ، الموسوعة الميسرة : ٣ / ٢٤٥٩ .

المبحث الثاني

التعريف بـ (بالمثلاث)

أولاً : موضوع الكتاب :

المثلث، والمثلثات مجموعة تضم ثلاث مفردات لها الصيغة الصرفية نفسها، ومركبة من نفس الحروف مما يتغير فيها إلا حركة فاء الكلمة أو عينها، فيحصل بتغيير الحركة تغير في المعنى، ومنه انتقال من مجال دلالي معين إلى مجالٍ ثانٍ (١) .

ثانياً : منهجه :

منهج الطرابزوني في كتابه :

لم يذكر الطرابزوني منهجه وطريقة تأليفه لهذا الكتاب ، فقد اكتفى بالتحميد وذكر اسم الكتاب وتكلم عن المثلثات وهي على ثلاثة أقسام ، مثلث الاول ومثلث الوسط ومثلث الاخر ونهج منهج السابقين في عرضه لكلمات كتابه ، وقسم كتابه الى ابواب أوّله اسماء بـ (باب الهمزة) والفصل الآخر سمّاه (باب الباء) ، ونجد ينتهي الى باب الياء ، وعمد إلى ضبط الكثير من الكلمات من خلال تحريكها وضبطها بالحركات وضبط وزنها ، الا اننا وجدناها وقع فيها بعض التصحيف مثل (الطين كتبت الطين) فقد وردت ثلاث عشر لفظة في التصحيف ، ولفظتان في التحريف مثل (الوهل كتبت الرهدل) .

(١) مقدمة المثلث ، قطرب : ١٢

ثالثا : اسم الكتاب ونسبته إلى مؤلفه :

صرح من ترجم للمؤلف بنسبة الكتاب إلى مؤلفه ^(١) فقد اجمعت المصادر على أنّ (المثلثات) هي للشيخ محمد المدني ، وقد كتب في أول صفحة للمخطوطة رسالة في بيان المثلثات ، وإن كان هذا العنوان لا ينطبق بشكل كامل على ما نسب إليه إلا أنه ما يثبت أنّ هذا المخطوط للشيخ محمد المدني هو مواصفاته التي ذكرها معجم التراث الإسلامي ^(٢) من تطابق رقمها (١٠٤١/٦) وكذلك تسلسل صفحاتها من ورقة (١٠٤ - ١٠٩) وبذلك يثبت صحة نسبة الكتاب (المثلثات) لمؤلفه للطربزوني .

رابعا : وصف المخطوط :

اعتمدت في تحقيقي لهذا الكتاب على نسخة خطية واحدة بخط المؤلف ، تقع ضمن مجموع لعدة رسائل ، ويقع هذا الكتاب من ورقة (١٠٥/ظ - ١٠٤/و) من هذا المجموع برقم (٥ - ٤٩٢٠٧) ، وهي بواقع ست لوحات وعدد السطور (٢٥) في كل صفحة باستثناء الصفحة الأولى والأخيرة ، كتب بخط النسخ وهي واضحة جدا .

ابتدأ مؤلف كتاب بقوله (بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد ، فهذه رسالة في بيان المثلثات وهي على ثلاث أقسام مثلث الاول ومثلث الاوسط ومثلث الاخر فأبين كلا منها بحول الله وقوته) ولم اجد له شواهد قرآنية او احاديث او شعر فقد اكتفى

(١) ينظر : كشف الظنون : ١٣٧٠/٢ وسلم الوصول إلى طبقات الفحول : ٣ / ٤ اوجامع

الشروح والحواشي : ١٦٨١/٣ ومعجم المؤلفين : ٧٧/٨ .

(٢) ينظر : معجم تاريخ التراث الاسلامي : ٢٣٦٢/٣ .

بذكر اللفظة ومعناها ، وفي بعض الاحيان يذكر اسم العالم الذي نقل عنه
ففي(باب الهمزة ذكر عن معنى الطحربة هي الخرقه واكثر ما يستعمل في
النقل قال السيوطي وناد الفارسي) وفي بعض الاحيان لا يذكر اسم
العالم وانما يشير الى المصدر فقط كما ورد في باب الراء ففي (مكور رجل
مكوري كذا في القاموس وفي الصحاح) ، وختمه بقوله : " ونجز هذا
الكتاب على يد جامعه الشيخ محمد المدني بعد تتبع المثلاث من القاموس
وغيره والاستقراء يقضي الزيادة على هذه والله الاحاطة ولا حول ولا قوة الا
بالله العلي العظيم سنة اثنتين وثمانين ومائة وألف بعد العصر"

خامسا : منهج تحقيق الكتاب :

يتلخص منهج تحقيق الكتاب بما يأتي :

- ١- نسخت المخطوط وكتبته على طريق الاملاء المعاصر .
- ٢- عزوت في حواشي الكتاب الى المصادر التي نقل منها المؤلف .
- ٣- التعليق ان اقتضى المقام على النص المحقق .
- ٤- وضع ارقام نهاية كل صفحة من المخطوط ، وقد رمزت للوجه بـ (و)
وبـ (ظ) للظهر .
- ٥- اتبعت التسلسل التاريخي في هوامش البحث لسرد المصادر في ذكر
مسألة معينة .
- ٦- قدّمت دراسة مختصرة عن المؤلف والكتاب قبل النص المحقق .
- ٧- خرّجت الألفاظ من كتب المعاجم ولم اكنفي بالمعنى الذي اثار اليه
المؤلف وانما تتبعت المعاني الاخرى في كتب المعاجم ، واشرت الى
الالفاظ التي اعترها التصحيف والتحريف ،



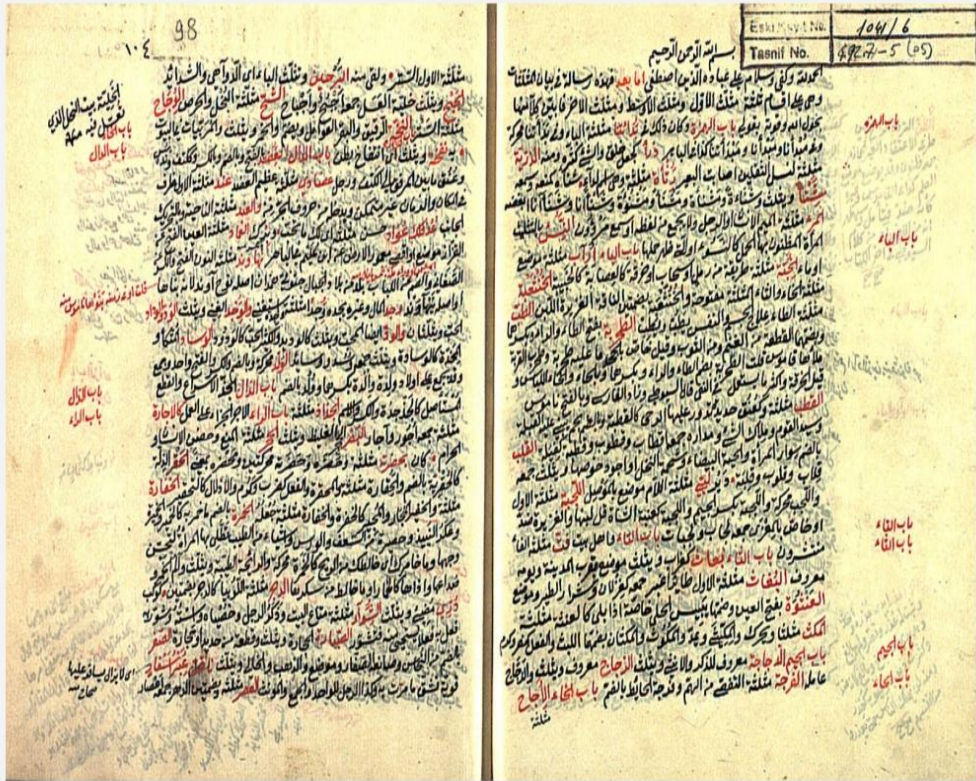
٨- ختمت قسم الدراسة بوضع نماذج من المخطوط المتمثلة بالصفحة الأولى والأخيرة لتوثيق نسبة الكتاب وصحته .

٩- أُلحقت في نهاية البحث قائمة بثبت المصادر والمراجع التي تضمنها النص المحقق والدراسة .

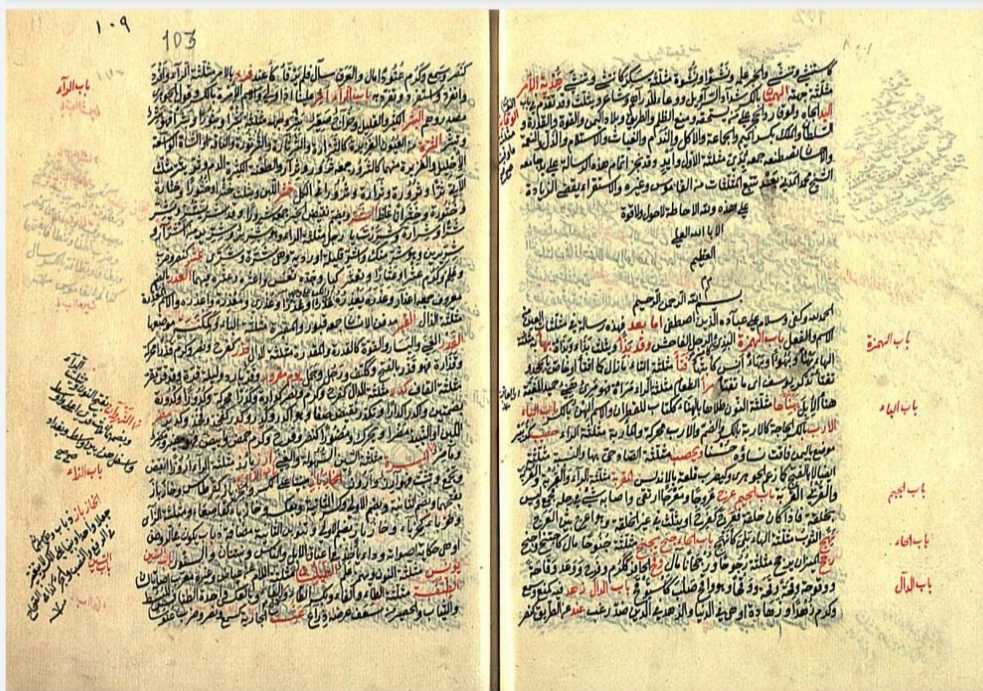
مصادر الكتاب وشواهد :

صرح الطرابزوني بالكثير من مصادره التي رجع إليها في تأليف كتابه ، فقد ذكر المصدر الأساس هو القاموس المحيط ، ثم اضاف عبارة تتبع المثلثات في القاموس وغيره من كتب المعاجم .

صورة اول لوحة من المخطوط



صورة اللوحة الأخيرة من المخطوط



القسم الثاني

النص المحقق

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ رحمه الله ورضي عنه:

الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى أما بعد: فهذه رسالة في بيان المثلاث وهي على أقسام ثلاثة مثلث الأول ومثلث الأوسط ومثلث الآخر فأبين كلا منها بحول الله وقوته بقولي: باب الهمزة: وكان ذلك في بدائنا مثلثة الباء:

وفي بدائنا محركة وفي مبدأنا ومبدأنا ومبدأنا في الباب^(١)، ذرأ كجعل خلق والشيء كثره منه الذرية: مثلثة لنسل الثقلين^(٢) أصابت البعيررثاة: مثلثة وهي اسم لداء^(٣) شناه كمنعه وسمعه مشتأ ويثلث وشناة

١ - القاموس المحيط : ٣٤/١ (والبُدْأَةُ، بالضم: نَبْتُ. وكان ذلك في بَدَائِنَا، مُثَلَّثَةُ البَاءِ، وفي بَدَائِنَا، مُحَرَّكَةً، وفي مُبْدِنَا وَمَبْدِنَا وَمَبْدَائِنَا)

٢ - القاموس المحيط (فصل الذال) : ٤٠/١ ، اصلاح المنطق : قال ابن السكيت ذرأ الله الخلق قال الله عز وجل: {يَذُرُّكُمْ فِيهِ} ٤ {وَلَمْ يُسْمِعْ فِي صِفَاتِهِ جِل تَنَاوَهُ: "الذارئ". ١٢١/١ ، الصاحبى / ٢٢٩/١ ، قَالَ أَبُو بَكْرٍ: ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ تَرَكْتَ الْعَرَبَ الْهَمْزَ فِيهَا، وَهِيَ الذَّرِيَّةُ مِنْ ذَرَأَ اللهُ الْخَلْقَ جَمَهْرَةً : ٦٩٥/٢ ، تاج العروس : ولم تسمع في كلامهم إلا غير مهموزة (لنسل الثقلين) من الجن والإنس، وقد تطلق على الآباء والأصول أيضاً، قَالَ اللهُ تَعَالَى: {أَنَا حَمَلْنَا ذُرِّيَّتَهُمْ فِي الْفَلَكِ الْمَشْحُونِ} (يس: ٤١) : ٢٣٣/١ ، الاعلام في تثليث الكلام : المرة من ذرأ الله الشيء: خلقه، وأيضاً كثره، وَالنَّاسَانُ الْحَبَّ: بذره ٢٢٧/١ .

٣ - ينظر : القاموس المحيط : ٤١/١ ، تاج العروس : ٢٣٩/١ .

ومشناة ومشنوة وشنأنا وشنأنا أبغضه المرء ^(١) مثلثة الميم الانسان
والرجل ولا يجمع من لفظه أو سمع مروون ^(٢) النسئ بالتثليث المرأة
المظنون بها الحمل كالنساء والتي ظهر حملها ^(٣) باب الباء آراب: مثلثة

١- ينظر: القاموس ٤١/١ ومَشْنَأً وَمَشْنَأَةً وَمَشْنُوءَةً وشنأنا وشنأنا: أَبْغَضَهُ، وَرَجُلٌ شَنْأَنِيَّةٌ
وَشَنْأَنٌ، وَهِيَ شَنْأَنَةٌ، وَهِيَ شَنْأَنَةٌ وَشَنْأَى، وَفِي آسَاسِ الْبَلَاغَةِ: وَرَجُلٌ شَنْوَةٌ: يَنْقَرُزُ مِنْ
كُلِّ شَيْءٍ. وَمِنَ الْمَجَازِ: شَنْنْتَ حَقَّكَ، وَشَنْنْتَ لَكَ هَذَا فَلَا أَرْجِعُ فِيهِ أَبَدًا إِذَا طَابَتْ لَهُ نَفْسُهُ بِهِ
وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ: أَبْغَضَ حَقَّ أَخِيكَ لِأَنَّهُ إِذَا أَحْبَبَهُ مَنَعَهُ وَإِذَا أَبْغَضَهُ أَعْطَاهُ: ٣٢٥/١، الْمَعْجَمُ
الْوَسِيطُ: شَنْنَا وَشَنْأَنَا أَبْغَضَهُ وَتَجَنَّبَهُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ ﴿وَلَوْ كُنَّا بِجِرْمَانِكَ شَنْأَنٌ قَوْمٌ عَلَى آلَا
تَعْدِلُوا﴾: ٤٩٥/١.

٢- القاموس المحيط: ٥٢/١ وردت والمرء، مُثَلَّثَةٌ الْمِيمِ: الْإِنْسَانُ، أَوْ الرَّجُلُ، وَلَا يُجْمَعُ مِنْ
لَفْظِهِ، أَوْ سُمِعَ: مَرُوءٌ، وَالذَّبُّ، وَهِيَ بِهَاءٍ، وَيُقَالُ: مَرَّةً وَالْمَرْأَةُ. وَفِي امْرِيٍّ مَعَ أَلْفٍ
الْوَصْلُ ثَلَاثُ لُغَاتٍ: فَتَحَ الرَّاءِ دَائِمًا، وَضَمَّهَا دَائِمًا، وَإِعْرَابُهَا دَائِمًا، وَتَقُولُ: هَذَا امْرُؤٌ
وَمَرَّةٌ، وَرَأَيْتُ امْرَأً وَمَرَّةً، وَمَرَرْتُ بِامْرِيٍّ وَبِمَرَّةٍ مُعْرَبًا مِنْ مَكَانَيْنِ، وَذَكَرَهَا ابْنُ سَيِّدِهِ:
وَإِنَّمَا قَالُوا مَرَّةً وَخَفَّفُوا التَّخْفِيفَ الْقِيَاسِيَّ فَقَالُوا مَرَّةً وَهَذَا مُطَرِّدٌ قَالَ سَيِّبَوِيهِ وَقَدْ قَالُوا
مَرَّةً ثُمَّ خَفَّفَ عَلَى هَذَا اللَّفْظِ وَالْحَقُّوْا أَلْفَ الْوَصْلِ فِي الْمَوْثِقِ الْمَحْكَمِ: ٢٩٤/١٠، وَقَالَ
الْفَيْوَمِيُّ وَالْجَمْعُ مَرُوءٌ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ أَيُّهَا الْمَرُوءُونَ وَقَوْلُهُ وَمَرُوعَتُهُ خَلَقَهُ الْمَرُوعَةُ مَكَارِمُ
الْأَخْلَاقِ وَحَسَنُ الْمَذَاهِبِ وَالشَّمَانِلِ قِيلَ أَصْلُهُ مِنْ شَيْمَةِ الْمَرَّةِ أَيْ أَنَّهُ لَا يَكُونُ امْرَأَةً إِلَّا
بِأَخْلَاقِهِ الْحَمِيدَةِ لَا بِصُورَتِهِ ٣٧٦/١، يُنْتَهَى فَيُقَالُ: هُمَا مِرَانٌ صَالِحَانِ، بِالْكَسْرِ لُغَاةٌ هُدَيْلٌ
وَيُصَغَّرُ فَيُقَالُ {مَرِيءٌ} وَمَرِيئَةٌ. وَفِي الْحَدِيثِ {تَقْتُلُونَ كَلْبَ {الْمَرِيئَةَ} هِيَ تَصْغِيرُ الْمَرْأَةِ
(أَوْ سُمِعَ {مَرُوءُونَ} جَمْعُ سَلَامَةِ تَاجِ الْعُرُوسِ (مَرَأٌ): ٤٢٩/١.

٣- لم ترد في القاموس المحيط، ذكرها الزمخشري وابن منظور: النسء بالضم: الْمَرْأَةُ
المظنون بها الحمل لتأخر حيضها عن وقته وقد نسئت تنسأنا من نساء الله في أجلك
فالنسوء كالحلوب والضبوت والنسء بالضم والفتح تسمية بالمصدر الفائق ٤٢٢/٣، وفي
الحديث: نَهَ دَخَلَ عَلَى أُمِّ عَامِرِ بْنِ رَبِيعَةَ، وَهِيَ نَسُوءٌ، وَفِي رِوَايَةٍ نَسَاءً، فَقَالَ لَهَا ابْنُ شَرِي
بَعْدَ اللَّهِ خَلْفًا مِنْ عَبْدِ اللَّهِ، فَوَلَدَتْ غُلَامًا، فَسَمَّاهُ عَبْدَ اللَّهِ الْلسَانُ ١٦٨/١، وَذَكَرَهَا
الْمَحْدُوثُونَ التَّأخِيرَ وَتَأخِيرَ حُرْمَةِ الْمُحْرَمِ إِلَى صَفْرِ أَيَّامِ الْجَاهِلِيَّةِ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ {إِنَّمَا
النَّسَاءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ} وَاللَّبَنُ الرَّقِيقُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ الْمَعْجَمُ الْوَسِيطُ: ٩١٢/٢

موضع أو ماء الجنة: (١) مثلثة طريقة من رجل أو سحاب أو خرقة كالعصابة كالخبيبة (٢) الخنثلبة: مثلثة الخاء والشاء المثلثة مفتوحة والخنثعة بضمين

١ - مقاييس اللغة: ٩٢/١ وَمِنْ أَحَدِهَا إِرَابٌ، وَهُوَ مَوْضِعٌ وَبِهِ سَمِّيَ [يَوْمٌ] إِرَابٌ، وَهُوَ الْيَوْمُ الَّذِي غَزَا فِيهِ الْهُدَيْلُ بْنُ حَسَّانَ التَّغْلِبِيُّ بَنِي يَرْبُوعَ، فَأَغَارَ عَلَيْهِمْ، وَفِي الصَّحَاحِ: (الْإِرَابُ) بِالْكَسْرِ الْغُضُو وَجَمْعُهُ (أَرَابٌ) بِمَدِّ أَوَّلِهِ وَ (أَرَابٌ) بِمَدِّ ثَالِثِهِ. وَ (الْإِرَابُ) أَيْضًا ال-الْقَامُوسُ الْمَحِيطُ: ٥٢/١ وردت والمرء، مثلثة الميم: الإنسان، أو الرجل، ولا يُجْمَعُ مِنْ لَفْظِهِ، أَوْ سَمِعَ: مَرْوُونَ، وَالدُّنْبُ، وَهِيَ بَهَاءٌ، وَيُقَالُ: مَرَّةٌ وَالْأَمْرَاءُ. وَفِي امْرِئٍ مَعَ أَلْفِ الْوَصْلِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ: فَتُحْرَفُ الرَّاءُ دَائِمًا، وَضُمَّهَا دَائِمًا، وَإِعْرَابُهَا دَائِمًا، وَتَقُولُ: هَذَا امْرُؤٌ وَمَرْءٌ، وَرَأَيْتُ امْرَأً وَمَرْعًا، وَمَرَرْتُ بِامْرِئٍ وَبِمَرْءٍ مَعْرَبًا مِنْ مَكَانَيْنِ، وَذَكَرَهَا ابْنُ سَيْدِهِ: وَأَنْثَوُا فَقَالُوا مَرَأَةً وَخَفَّفُوا التَّخْفِيفَ الْقِيَاسِيَّ فَقَالُوا مَرَّةً وَهَذَا مُطَرِّدٌ قَالَ سَيْبِيُّوهُ وَقَدْ قَالُوا مَرَأَةً ثُمَّ خَفَّفَ عَلَى هَذَا اللَّفْظِ وَأَحْفَقُوا أَلْفَ الْوَصْلِ فِي الْمَوْثُوثِ الْمَحْكَمِ: ١٠/ ٢٩٤، وَقَالَ الْفَيْصُومِيُّ وَالْجَمْعُ مَرْوُونَ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ أَيُّهَا الْمَرْوُونَ وَقَوْلُهُ وَمَرْوَعَتُهُ خَلَقَهُ الْمَرْوَعَةُ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ وَحَسَنِ الْمَذَاهِبِ وَالشَّمَائِلِ قِيلَ أَصْلُهُ مِنْ شَيْمَةِ الْمَرْءِ أَيْ أَنَّهُ لَا يَكُونُ امْرَأً إِلَّا بِأَخْلَاقِهِ الْحَمِيدَةِ لَا بِصُورَتِهِ ١/ ٣٧٦، يُنْتَهَى فَيُقَالُ: هُمَا مِرَّانٌ صَالِحَانِ، بِالْكَسْرِ لُغَاةٌ هُذَيْلٌ وَيُصَغَّرُ فَيُقَالُ {- مَرِيءٌ} وَمَرِيئَةٌ. وَفِي الْحَدِيثِ (تَقْتَلُونَ كَلْبَ {الْمَرِيئَةَ} هِيَ تَصْغِيرُ الْمَرْأَةِ (أَوْ سَمِعَ { مَرْوُونَ) جَمْعُ سَلَامَةَ تَاجِ الْعُرُوسِ (مِرًا): ١/ ٤٢٩.

- لم ترد في القاموس المحيط، ذكرها الزمخشري وابن منظور: النسء بالضم: المرأة المظنون بها الحمل لتأخر حيضها عن وقته وقد نسئت نساءنسا من نساء الله في أجلك فالنسوء كالحلوب والضبوث والنسء بالضم والفتح تسمية بالمصدر الفائق ٣/ ٤٢٢، وفي الحديث: نه دخل على أم عامر بن ربيعة، وهي نسوء، وفي رواية نسء، فقال لها ابشري بعبد الله خلفا من عبد الله، فولدت غلاما، فسمته عبد الله اللسان ١/ ١٦٨، وذكرها المحدثون التأخير وتأخير حرمة المحرم إلى صفر أيام الجاهلية وفي التنزيل العزيز {إنما النسء زيادة في الكفر} واللبن الرقيق الكثير الماء المعجم الوسيط: ٢/ ٩١٢

- مقاييس اللغة: ٩٢/١ وَمِنْ أَحَدِهَا إِرَابٌ، وَهُوَ مَوْضِعٌ وَبِهِ سَمِّيَ [يَوْمٌ] إِرَابٌ، وَهُوَ الْيَوْمُ الَّذِي غَزَا فِيهِ الْهُدَيْلُ بْنُ حَسَّانَ التَّغْلِبِيُّ بَنِي يَرْبُوعَ، فَأَغَارَ عَلَيْهِمْ، وَفِي الصَّحَاحِ: (الْإِرَابُ) بِالْكَسْرِ الْغُضُو وَجَمْعُهُ (أَرَابٌ) بِمَدِّ أَوَّلِهِ وَ (أَرَابٌ) بِمَدِّ ثَالِثِهِ. وَ (الْإِرَابُ) أَيْضًا دِهَاءٌ وَهُوَ مِنَ الْعَقْلِ ١/ ١٦، وعند المحدثين: أَرَبٌ [مفرد]: ج أَرَابٌ (لغير المصدر): مصدر أَرَبَ إِلَى/ أَرَبَ بِ— أَرَبَ فِي: ١/ ٨١

٢ - مقاييس اللغة: ١٥٧/٢ فَالْأَوَّلُ الْخَبِيْبَةُ وَالْخُبَةُ: الطَّرِيقَةُ تَمْتَدُّ فِي الرَّمْلِ. ثُمَّ يُشَبَّهُ بِهَا الْخَرْقَةُ الَّتِي تُحْرَقُ طَوْلًا. وَيُحْمَلُ عَلَى ذَلِكَ الْخَبِيْبَةُ مِنَ اللَّحْمِ، وَهِيَ الشَّرِيْحَةُ مِنْهُ التَّهْدِيْبُ: ٧/ ١٠ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ عَنْهُ: الْخَبِيْبَةُ، الْخَرْقَةُ تُخْرِجُهَا مِنَ الثُّوبِ فَتُعْصَبُ بِهَا يَدُكَ، وَيُقَالُ: خَبَةٌ وَخُبَةٌ.

الناقة الغزيرة اللبن^(١) الطن مثلثة الطاء علاج الجسم والنفس يطب ويطب^(٢)
الطحربة: بفتح الطاء والراء وبكسرهما وبضمها القطعة منه الغنم ومن الثوب
وقيل خاص بالحجر ما عليه طحربة وطحرب القرية مألها قاموس قلت
الطحربة بضم الطاء والراء وبكسرهما وبالحاء والحاء اللباس وقيل الخرقه
وأكثر ما يستعمل في النقل قال السيوطي وناد الفارسي وبالفتح ناموس^(٣)
القطب: مثلثة وكعق حديد تدور عليها الوحي كالقطة وبالضم نجم يبني
عليه القبلة وسيد القوم وملاك الشيء ومداره جمعا قطاب وقطوب وقطبة

١- الخنثلية: لم اجدها في المعاجم العربية، وقد وردت عند الشيباني في الجرائم (باب
الطير والهوام والحشرات): ١٨٢/٢ الخنثة والخنشبة، ومثلها الخور وفي لبها رفة
واحدتها خواره.

٢- القاموس المحيط: ١٢١٣/١ لكنها لم ترد بنفس المعنى وردت الطن: رُطِبَ أحمراً شديداً
الحلاوة، وبالضم: بَدُنُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ، وذكرها الجوهري وقال ابنُ دُرَيْدٍ: هُوَ قَوْلُ الْعَامَّةِ
وَلَا أُحْسِبُهَا عَرَبِيَّةً صَحِيحَةً تاج العروس ٣٥٧/١، اما في بقية المعاجم وردت الطن وبدن
الإنسان وغيره والقامة وحزمة القصب أو الحطب والعدل من القطن المحلوج ووزن للأثقال
يقدر بألف كيلوجرام (د) (ج) أطنان وطنان المجلد: ٥٨١/١، التهذيب: ٢٠٥/١١،
المخصص ١٦٢/٣.

٣- تهذيب اللغة: ٢١٣/٥، تاج العروس: ٢٦٦/٣ الطَّحْرَبَةُ بفتح الطاء والراء وبكسرهما
ضبطه أبو الجراح. (و) في حديث سلمان وذكر القيامة فقال: (تَدْنُو الشَّمْسُ مِنْ رُءُوسِ
النَّاسِ لَيْسَ عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ طَحْرَبَةٌ). (بضمهما) أي الطاء والراء، ويروى بالحاء والحاء.
وقال شمر: وَسَمِعْتُ طَحْرَبَةً وَطَحْمَرَةً، وَكُلُّهَا لُغَاتٌ. وَنَقَلَ شَيْخُنَا عَنْ أَبِي حَيَّانٍ طَحْرَبَ بِكَسْرِ
الطاء وفتح الراء أي على وزن درهم وجوز كون فتح الطاء مخففاً عن الكسر أي لنُدُورِ
بابِ دَرَاهِمٍ، وَحَصَرَهُ فِي أَلْفَاظٍ مَعْلُومَةٍ، فَصَارَتِ اللَّغَاتُ تِسْعَةً، وَهُوَ (الْقِطْعَةُ) مِنَ السَّحَابِ أَوْ
لُطْحَةٌ (من الغيم) وقيل: الخرقه.

كفيلة^(١) القلب: بالضم سوار المرأة والحية البيضاء وشحمة النخل وأجود
خوصها ويثنت جمعه قلاب وقلوب وقلبه^(٢) دبر لتي: مثلثة اللام موضع
بالموصل^(٣) اللجبة: مثلثة الأول واللجب محرّكة واللجبة بكسر الجيم واللجبة
كعبة الشاة قل لبنا والغزيرة ضد أو خاص بالمعزي جمعه لجاب
ولجبات.^(٤)

باب التاء: وأهل بيت فت: مثلثة الفاء منتشرون.^(٥)

باب التاء

بعاث: كغراب ويثنت موضع بقرب المدينة ويوم معروف^(٦) البغات:
مثلثة الأول طائرا غير جمعه كغزلان وشرار الطير^(٧) وموضع العنثوة: بفتح
العين وضمها يبيس الحلي خاصة إذا بلى كالعنثة مثلثة^(٨) المكث: مثلثا
ويحرك والمكيثي ويمد المكوث والمكثان بضمها اللبث والفعل مكضر
وكرم.^(٩)

١- تهذيب اللغة: ٢٨/٩ القطب أبدا وسط الأربع من بنات نعش، وهو كوبٌ صغيرٌ لا يزول
الدَّهرَ، والجدي والفرقدان تدور عليّهِ.

٢- القاموس المحيط: ١٢٧/١

٣- المحكم: ٣٧٧/٨ والموصل أرضٌ بين العراق والجزيرة والموصول دابةٌ على شكلِ الدبِّيرِ

٤- الجيم: ١٩٨/٣ ، القاموس: ١٣٣/١

٥- القاموس ١٥٧/١

٦- العين: ٤٠٢/٤ ويقال: هو بُغاتٌ على ميلٍ من المدينة، قريبٌ من صريا وهو موضعٌ أتخذه
موسى بن جعفرٍ أبو الرضا. وصريا معمورةٌ بهم اليوم ، وفي المصباح المنير: وتأنيثه
أكثر ١٥٢/١ .

٧- المخصص (صغار الطير) : ٣٥١/٢ .

٨- القاموس: ١٧٣/١، شمس العلوم: ٤٧٩٠/٧

٩- العين: ٣٥٣/٥ .

باب الجيم:

الدجاجة معروف للذكر والانثى (١) ويثالث الزجاج معروف ويثالث
والزجاج عامله (٢) (الفرجة: مثلثة الثقفي من أنهم وفرجة الحائط بالضم (٣).

باب الخاء

الأجاج / او/ مثلثة الأول التستر (٤) ولقي منه البرحين: وتثالث الباء
أي الدواهي والشدائد (٥) (الحبج: ويثالث خلية العسل جمه أحيج وأجباح (٦)
الشح: مثلثة البخل والحرص (٧) (الوجاح: مثلثة الستر (٨) باب النخعة: الدقيق
والبقر العوامل ويضم والخمر ويثالث والمربيات في البيوت (٩) وبه نفة
ويثالث أي انتفاخ بطن (١٠).

١ - القاموس : ١٨٧/١ .

٢ - المحكم : ٣٠٥/٢ .

٣ - المقاييس : ٤٩٨/٤ من ذلك الفرجة في الحائط وغيره ، الاعلام بتثليث الكلام : ٤٧٧/٢ .

٤ - القاموس : ٢١٢/١ ، اكمال الاعلام : ٩/١ .

٥ - اصلاح المنطق : ١٠٤/١ .

٦ - تهذيب : ٩٩/٤ .

٧ - تهذيب : ٢٥٥/٣ ، ووردت في اكمال الاعلام : ٥٥٧/٢ الشح مع دناءة الأصل .

٨ - العين : ١٢٢/٢ .

٩ - فقد وردت في جميع المعاجم وكتب غريب الحديث (الرقيق وليس الدقيق) التهذيب : ٦/٧

، القاموس : ٢٦١/١ ، غريب الحديث (باب جبه) : ٧/١ .

١٠ - مقاييس اللغة : ٤٥٨/٥ يدل على انتفاخ وعلو منه انتفاخ الشيء انتفاخا . ويقال انتفاخ
النهار: علوا . وفتحة الربيع : عشابه ؛ لأن الأرض تربو فيه وتنتفخ . والمنفوخ : الرجل
السمين .

باب الدال

يعضد: بالفتح وبالضم وبالكسر وكتف وندس وعنق ما بين المرفق إلى الكتف^(١) ورجل عضاوي: مثلثة عظم العضد^(٢) عند: مثلثة الأول ظرف في المكان والزمان غير متمكن ويدخله من حروف الجر من^(٣) والعند: مثلثة الناحية وبالتحريك الجانب عدوك^(٤) عواد: حسن مثلثة أي لك ما بحب^(٥) وبرك الغماد: مثلثة العين الفتح عنه القزاز موضع أو أقصى معمور الأرض عن ابن عليم في الباهر^(٦) نهاوند: مثلثة النون الفتح والكسر عن الصغاني والضم عن اللباب بلد من بلاد الجبال جنوبي همدان أصله نوح أو ند لأنه بناها أو أصله نهاوند^(٧) وجد: المال وغيره يجده وجدا مثلثة وجده استغنى، والوجد الفني ويثلاث^(٨) الود الوداد الحب ويثلاثان والود: أيضا المحب ويثلاث كالوديد والكثير الحب كالودود^(٩) الوساد: المتكأ والمخدة كالوسادة ويثلاث جمعه وسد وسائد^(١٠) الولد: محركة وبالضم

١ - القاموس : ٢٩٩/١ .

٢ - القاموس : ٢٩٩/١ وردت في جميع المعاجم (ورجلٌ عضاديٌّ، مُثَلَّثَةٌ: عَظِيمُ العَضُدِ).

٣ - التهذيب : ١٣٦/٥ .

٤ - القاموس : ٣٠٢/١ .

٥ - القاموس : ٣٠٣/١ أي: لك ما تحبُّ، ولُقِّبَ مُعَاوِيَةَ بِنُ مَالِكٍ: مُعَوِّدَ الحُكَمَاءِ

٦ - اكمال الاعلام : ٦٣/١ وبرك الغماد (بالكسر والفتح) : موضع باليمن.

٧ - تاج العروس : ٢٣٠/٩ وَقَالَ حمزة: أَصْلُهَا نِيوَهَاوَنْدُ فَاخْتَصَرَ، وَمَعْنَاهُ الخَيْرُ المَضَاعِفِ، قَالَ ياقوت: وَهِيَ أَعْتَقَ مَدِينَةَ فِي الجَبَلِ .

٨ - مجمل اللغة : ٩١٦/١

٩ - التهذيب : ١٦٥/١٤ .

١٠ - القاموس / ٣٢٠/١ الوِسادُ: المُنْكَأُ، والمِخْدَةُ، كالوِسادَةِ، وَيُثَلَّثُ، ج: وُسْدٌ ووِسادٍ. وتَوَسَّدَ، ووَسَدَهُ إِياءً.

والكسر والفتح واحد وجمع وقد يجمع على أولاد ولدة والدة بكسرهما وولد
بالضم^(١) .

باب الذال:

الجد الاسراع والقطع المستأصل كالجذبة والكسر والاسم الجذاذ:
مثلثة^(٢) .

باب الراء:

الأجر الجزاء على العمل كالأجارة مثلثة جمعه أجور وأجار^(٣)
البضر: الحجر الغليظ ويثلث^(٤) (الحجر: مثلثة المنع وحضن الانسان والحرام
كان بحضرتة مثلثة^(٥)) وحضره وحضرتة محركتين ومحضره بمعنى^(٦) الحقر
الذلة كالحقرية بالضم والحقارة مثلثة والمحقرة والفعل كضرب وكرم والاذلال
كالتحقير^(٧) الخفارة: مثلثة والخفر المجار والمجير كالخفرة والخفارة مثلثة
جعله^(٨) الخمرة: بالضم ما خمر به كالخمير والخميرة وعكر النبيذ وحصيرة

١ - القاموس : ٣٢٧/١ .

٢ - اكمال الاعلام : ١٠٤/١ .

٣ - القاموس المحيط : ٣٤٢/١ ، تاج العروس : ٢٤/١٠ .

٤ - ينظر : القاموس المحيط : ٣٥١/١ وردت البصر (والبصر: القطع كالتبصير، وأن تَضَمَّ
حاشيتاً أديمين يُخاطان، وبالضم: الجانب، وحرَفُ كُلِّ شَيْءٍ، والقَطْنُ، والقَشْرُ، والجِلْدُ،
ويفتحُ، والحَجْرُ الغليظُ، ويُثَلَّثُ) .

٥ - السان : ١٦٧/٤ .

٦ - المحكم : ١٢١/٣ الحُضُورُ، نقيض المغيب. حَضَرَ يَحْضُرُ حُضُوراً وحِضَارَةً. ويعدى فَيُقَالُ:
حَضَرَهُ، وحَضِرَهُ يَحْضِرُهُ وَهُوَ شَاذٌ. والمصدر كالمصدر.

٧ - ينظر : القاموس : ٣٧١/١ .

٨ - المحكم : ١٧٢/٥ الخفير، الَّذِي هُوَ الْمُجِيرُ. والخَفَّارَةُ، والخَفَّارَةُ، أَيضاً: جُعِلَ
الخَفِيرُ وَخَفَّرَ بِهِ خَفْرًا وَخَفُورًا، وأخْفَرَهُ: نَقَضَ عَهْدَهُ وَغَدَرَهُ.

من السعف والورس وأشياء من الطيب عطلى بها المرأة ليحسن وجهها وما خامرك أي خالطك من الريح كالخمرة محرمة والرائحة الطيبة ويثنت وألم الخمر وصداعها وأذاها كالخمار أو ما خالط من سكرها^(١) الدر: مثلثة اللوبيا كالدرج بضمين^(٢) كوكب دري: مضي^(٣) ويثنت الشواء: مثلثة متاع البيت وذكر الرجل وخصياه واسته وشوربة فعل به فعلا يستحي منه فتشور^(٤) الصبارة: الحجارة ويثنت وقطعة منه حديدا أو حجارة^(٥) الصفر بالضم من النحاس عن وصانعه الصفاء وموضع والذهب^(٦) والخالي ويثنت ... عبر اسفار قوية نشق ما مرت به وكذا الرجل للواحد والجمع والمؤنث^(٧) العصر مثلثة وبضمتين الدهر جمعه أعصار / اظ/ وعصور وأعصر وعصر واليوم والليله والعشي إلى احمرار ويحرك والغداة والحبس والرهنط والعشيرة والمطر منه والمصرات والمنع والعطية عصره يعصره^(٨)

١ - القاموس : ٣٨٧/١ .

٢ - جمهرة : ٤٤٦/١ وهي فارسية ، القاموس : ٣٩١/١

٣ - العين : ٧/٨ كوكب دري أي ثاقب مضيء وجمعه دراري ، القاموس المحيط : ٤٠/١ .

٤ - مجمل اللغة : ٥١٥/١ الشوار، والشوار: الفرج (كأنه أبدى عورته فحجل لذلك) ويقولون في الشتم: أبدى الله (تعالى) شواره ، والشوار: متاع البيت ، القاموس : ٤٢١/١ ، اكمال الاعلام : ٣٤٨/٢ .

٥ - القاموس : ٤٢٢/١ الصبارة: الحجارة، ويثنت، وقطعة من حديد أو حجارة، وبتشديد الراء: شدة البرد، وقد تخفف، كالصبارة ، المحكم : ٣١٤/٨ .

٦ - القاموس : ٤٢٥/١ وردت (الصفر، بالضم: من النحاس. وصانعة: الصقار، وع، والذهب، والخالي، ويثنت وككتف وزبر).

٧ - القاموس المحيط : ٤٣٥/١ وردت (وناقة عبر أسفار، مثلثة: قوية نشق ما مرت به، وكذا رجل، للواحد والجمع) .

٨ - القاموس المحيط : ٤٤١/١ وردت (والعصر: اليوم، والليله، والعشي إلى احمرار الشمس، ويحرك، والغداة، والحبس، والرهنط، والعشيرة، والمطر من المعصرات، والمنع، والعطية، عصره يعصره، وبالتحريك: الملجأ، والمنجاة) ، تاج العروس : ٧٣/١٣ .

العوار مثلثة العيب والحزن والشق في الثوب (١) الغمز: منه لم يجرب الأمور
ويثث ويحرك (٢) الفتكر: كخنصر وحضجر والفتكرين بتثليث الفاء وفتح
التاء وبكسر الفاء وسكون التاء وفتح الكاف الداھية أو الأمر العجب
العظيم (٣) فر الدابة يفر وفرارا مثلثة كشف عن أسنانها لينظر ما سنها وعن
الامر بحث عنه وعينه فرارة مثلثة مثل يضرب لمن يدل ظاهره على باطنه
ومنظره يغني عنه أن تقرأ أسنان وتخبره (٤) القر بالضم ويثث الضفدع
وقر القدر صب فيها ماء باردا القرورة بالضم والقررة محركة والقرارة
مثلثة اسم ذلك الماء (٥) الكفر: بالتحريك العقاب ووهاء طلع النخل كالكافور
والكافر والكفرين ويثث الكاف والفاء معا (٦) رجل مكوري ويكون ويثث
ميمها فاحش مكثار أو لئيم أو قصير عريض كذا في القاموس رجل مكوري
أي لئيم قال أبو بكر بن السراج والعظيم روثة الأنف مأخوذ من كوره إذا
جمعه قال وهو مفعل بتشديد اللام لأن فعلي لم يجيء قال وقد يحذف الألف
فيقال مكور كذا في الصحاح (٧) المخرة: ما خرج من الجوف من رائحة
خبثة ومثلثة الشيء يختاره (٨) باب الزاي ك قسمه ضأزي: ويثث لغة في

- ١ - القاموس المحيط: ٤٤٦/١ ، تاج العروس : ١٥٨/١٣ .
- ٢ - الصحاح : ٧٧٢/٢ وردت (ورجلٌ غُمَزٌ: لم يجرب الامور، بين الغمارة) .
- ٣ - القاموس المحيط : ٤٥٤/١ .
- ٤ - القاموس المحيط : ٤٥٥/ ١ .
- ٥ - ينظر : الجمهرة : ١٢٥/١ ، القاموس المحيط : ٤٦٠/١ .
- ٦ - ينظر : القاموس المحيط : ٤٧٠/١ ، تاج العروس : ٥٩/١٤ ،
- ٧ - الصحاح : ٨١٠/٢ ، المحكم : ١٣٢/٧ .
- ٨ - القاموس المحيط : ٤٧٣/١ سقطت الذي (الذي يختاره) ، تاج العروس : ٩٣/١٤ .

ضيبي أي ناقصه (١) العجز: مثلثة وكندس وكتف مؤخر الشيء ويؤنث جمعه أعجاز (٢) .

باب السين

الأسن: مثلثة أصل البناء كالأساس أو الأسس محرّكة وأصل كل شيء جمعه أساس كعساس وقذل وأسباب وكان ذلك على أس الدهر مثلثة أي على قدمه ووجهه والأسّ الأفساد (٣) ويثلث وجاء من حسه وبه مثلثي الأول من جهده وطاقته والأطنبة من حسي وبسي جهدي وطاقتي بس بس: (٤) مثلثين دعاء للغنم الطنفة: مثلثة الطاء والفاء وبكسر الطاء وفتح الفاء وبالعكس واحد الطنافس للبسط والثياب ولحصر من منه سعف عرضه ذراع (٥) العجس: مثلثة العين مقبض القوس كالمعجس كمحبس (٦) القرطاس: مثلثة القاف وكجعفر ودرهم والكاغد القس: مثلثة تتبع الشيء وطلبه كالتقسقس (٧) النحاس: مثلثة عن أبي العباس الكواشي القطر والنار وما سقط من شرار الصفر والحديد إذا طرق والطبيعة ومبلغ أصل الشيء كذا في القاموس والنحاس معروف أيضا دخان لا لهب فيه (٨).

- ١ - القاموس المحيط : ٥١٤/١ . وردت (وقِسْمَةٌ ضَارِي، وَيُثَلَّثُ: لُغَةً فِي ضَيْبِي، أَي: نَاقِصَةً) وهكذا وردت في جميع كتب المعجمات .
- ٢ - المخصص : ١٦٨/١ .
- ٣ - تهذيب : ٩٦/١٣ ، القاموس المحيط : ٥٣٠/١ ، ولعلها تصحيف فقد وردت في المعاجم (الأسن)
- ٤ - القاموس المحيط : ٥٣٣/١ .
- ٥ - القاموس المحيط : ٥٥٥/١ ولعلها تصحيف فقد وردت في المعاجم (الطنفسنة)
- ٦ - العين : ١٢١٣ ، القاموس المحيط : ٥٥٦/١ والعبارة فيها تصحيف فقد وردت في المعاجم (كالمعجس، كمجس، وطائفة من وسط الليل، أو آخره).
- ٧ - الصحاح : ٩٦٢/٣ والعبارة فيها تصحيف والاصل في المعاجم (والقرقس: الجرجس)
- ٨ - اصلاح المنطق : ٢٧/١ ، القاموس المحيط : ٤٦٣/١ - ٥٧٦/١ .

باب الشين

الخشن: مثلثة المخرج لأنهم كانوا يقضون حوائجهم في البساتين
جمعه خشوش وخشون^(١) الخشاش: بالكسر ما يدخل في عظم أنف البعير
من خشب والجوالق والغصب والجانب و/٢و/ والماضي من الرجال ويثلاث
والخشاشن مثلثة حشرات الأرض والعصافير ونحوها^(٢).

باب الصاد

والخرص: بالضم ويكسر حلقة الذهب والفضة أو حلقة القربط أو
الحلقة الصغيرة من الحلي جمعه خرصان والخرص مثلثة ما على الجنة من
السبان أو الحلقة نظيف بأسفله والرمح نفسه كالمخرص^(٣) العنصوة: مثلثة
العين مضمومة الصاد والقليل المتفرق من النبت وغيره والبقية من المال
من النصف إلى الثلث والقطعة من ابل أو غنم جمعه عناص^(٤) الغصن:
للخام مثلثة والكسر غير لحن ووهم الجوهرى جمعه فصوص^(٥) القرفصي:
مثلثة القاف والياء مقصورة والقرفصاء بضم القاف والراء على الاتباع أن
يجلس على اليبسة ويلصق فخذه ببطنه ويجتبي بيديه ويضعها على ساقيه
أو يجلس ع. لى ركبتيه متكئا ويلصق بطنه بفخذه ويتأبط كفيه^(٦) قصاص

١ - القاموس المحيط : ٥٩٠/١ ولعل اللفظة فيها تصحيف لانها وردت (والخُش، مُثَنَّةٌ:

المَخْرَجُ، لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَقْضُونَ حَوَائِجَهُمْ فِي الْبَسَاتِينِ)

٢ - القاموس المحيط : ٥٩٢/١ .

٣ - الجمهرة : ٥٨٥/١ .

٤ - المحكم : ٤٤١/١

٥ - القاموس المحيط : ٦٢٦/١ ولعلها تصحيف فقد وردت في المعاجم (الفَصُّ: اللَّخَامُ، مُثَنَّةٌ،

والكسر غير لحن، ووهم الجوهرى وجمعها: فُصُوصٌ، ومُنْتَقَى كُلِّ عَظْمَيْنِ).

٦ - القاموس المحيط : ٦٢٧/١ .

الشعر: مثلثة حيث تنتهي نبتته من مقدمه أو مؤخره (١) اللص: فعل الشيء في ستر واغلاق الباب واطباقه والسارق ويثالث جمعه لصوص (٢) .

باب الضاد

أبضه: مثلثة ماء لبلعبر أو لطيء قرب المدينة (٣) .

باب الظاء

الأقظ: مثلثة ويحرك وكيف ورجل وابل شيء يتخذ من المخيض الغمي جمعه أقطان (٤) الخبطة: الزكمة يصب في قبل الشتاء وقد خبط كغني وبقية الماء في الحوض والاناء ويثالث جمعه كغنب (٥) السقط: مثلثة الولد لغير تمام وقد أسقطته أمه وهي مسقط ومعتادته مسقاط (٦) المشط: مثلثة وككتف وعنق وعتل ومنبر آلة يمشط بها جمعه أمشاط ومشاط (٧) النبط: محرقة أول ما يظهر من ماء البئر كالنبطة وأنبط الحافر انتهى إليها وغور المرأة وجئل ينزلون بالبطائح بين العراقيين كالنبيط والانباط وهو نبطي ونباطي مثلثة وتنبت الشبه بهم أو انتسب إليهم (٨) يعاط: مثلثة الأول مبنية بالكسر وياعاط بألف زجر للذئب والخيل (٩)

١ - القاموس المحيط : ٦٢٧/١ .

٢ - اكمال الاعلام : ٥٦٤/٢ .

٣ - تاج العروس : ٢٢٢/ ١٨ .

٤ - القاموس المحيط : ٦٧٥/١ ولعلها تصحيف حيث وردت (الأقظ، مثلثة ويحرك وككتف ورجل وابل: شيء يتخذ من المخيض الغمي ج: أقطان).

٥ - ينظر : التهذيب : ١١٣/٧ ، المحكم : ١٢٥/٥ .

٦ - اكمال الاعلام : ١٢/١ ، القاموس : ٦٧١/١ .

٧ - التهذيب : ٢١٩/١١ .

٨ - العين : ٤٣٩/٧ .

٩ - القاموس المحيط : ٦٩٣/١ .

باب الظاء:

الغلظة: مثلثة والغلاظة بالكسر وكعنب ضد الرقة والفعل كضرب
وكرم فهو غليظ وأغلاظ كغراب (١) الجرعة: مثلثة من الماء خشوة منه
أو بالضم والفتح الاسم من جرع الماء كسمع ومنع بلغه (٢) ماتت يجمع:
مثلثة عذراء أو جاملاء أو مثقلة (٣) والحرب خدعة مثلثة وكهزة وروين
من جميعا أي تنقضي بخدعة كذا في القاموس (٤) المخدع: بضم الميم بيت
صغير وتثليث الميم لغة من أهدعت الشيء إذا أخفيته كذا في المصباح (٥)
الرفاعة: ككتابة ويضم العظامه وخيط يرفع به المقيد قيده إليه وشده الصوت
ويثلاث ورفع ككرم رفاعة صار رفيع الصوت (٦) رمع محركة ويثلاث رأوه
موضع (٧) وما في الأرض زرعة مثلثة ويحرك أي موضع يزرع فيه (٨)
سرعان: ذا خروجاً مثلثة السين أي سرع ذا خروجاً نقلت فتحة العين إلى
الثوب فبني عليه يستعمل خبراً محضاً /ظ٢/ وخبراً فيه يعني التعجب منه
ولسرعان ما صنعت كذا أي ما أسرع (٩) الشجاع: كسحاب وكتاب وغراب

١ - القاموس المحيط : ٦٩٧/١

٢ - القاموس المحيط : ٤٣٩/٧ وفيها تصحيف في (من جرع الماء، كسمع ومنع: بلغه)

٣ - العين : ٢٤٠/١ وسقطت من العبارة المرأة (وماتت المرأة بجمع، أي: مع ما في بطنها
يقال إذا ماتت عذراء)

٤ - القاموس المحيط : ٧١٢/١ .

٥ - المصباح المنير : ١٦٥/١ .

٦ - اكمال الاعلام : ٢٥٧/١ .

٧ - المحكم : ١٥٦ /٢ .

٨ - الصحاح : ١٢٢٤/٣ .

٩ - اكمال الاعلام : ١٢/١ .

وأمير وكنف وعنبة وأحمد الشديد القلب: ج: شجعة مثلثة وشجعة محرقة وشجاع كرجال وشجعان بالضم والكسر وشجعاء وهي مشجاعة مثلثة وشجعة كقرحة وشريفة وشجعاء ج شجائع وشجاع وشجيع بضمين أو خاص بالدجال وقد شجع ككرم وكغراب وكتاب الحية أو الذك منها أو ضرب منها أو ضرب صغير ج شجعان بالكسر والضم^(١) (الشعاع: السحاب المتفرق وتفرق الدم وغيره والرأي كمتفرق ومن السنبل سفاه ويثلث^(٢) الإصبع: مثلثة الهمزة ومع كل حركة تثلت الباء والعاشر أصبوع بالضم كل ذلك عن كواع وقد يذكر جمعه أصابع وأصابع^(٣) وهو في ضبع فلان: مثلثة أي في كنفه وناحيته^(٤) القشع: الفرو والخلق القطعة من بهاء وكناسة الحمام ويثلث^(٥) القنزعة بضم القاف والزاي وفتحها وكسرهما وكجندبة وكقنفذ وهذا موضع ذكره يعني في ق ن ز ع لا في ق ز ع كما فعله الجوهرى الشعر هو إلى الرأس جمعه قنازع وقنزعات^(٦) النخاع: مثلثة الخيط الأبيض في جوف القضا يتحدر منه الدماغ ويتشعب شعب في الجسم^(٧) النصع: مثلثة جلد أبيض أو ثوب شديد البياض أو كل جلد

- ١ - القاموس المحيط : ٧٣٢/١ .
- ٢ - تاج العروس : ٢٧٤/٢١ .
- ٣ - القاموس المحيط : ٧٣٦/١ .
- ٤ - القاموس المحيط : ٨١٠/١ ولعلها تصحيف فقد وردت (هو تحْت دَرَفِ فلانٍ، أي: كَنَفِه وظلّه، أو من ناحيته في خيرٍ أو شرٍّ).
- ٥ - تاج العروس : ١٠ / ٢٢ .
- ٦ - الصحاح : ١٢٦٥/٣ .
- ٧ - الصحاح : ١٢٨٨/٢ وسقطت من العبارة (في جوف الفقار).

أبيض^(١) التضاع: مثلثة موضع الوسع: مثلثة الجدة والطاقة كالسعة والهاء
عوض عن الواو^(٢).

باب الغين: أباغ: كسحاب ويثنت موضع بالشام أو بين الكوفة والرقعة
والرياشي أهم باسم بغداد والرقعة جميعاً^(٣)

باب الفاء

الجزاف والجزافة: مثلثين والمجازفة الحدس في البيع والشراء
معرب كزاف وبيع جزاف مثلثة وجزيف كأمير^(٤) الحنجف: كجعفر وزبرج
وقنفذ رأس الورك مما يلي الحجة كالحنفة بالضم كأنه مثلث^(٥) الخشف:
الخشف مثلثة ولد الظبي أو ما يولد أو أول مشيه أو التي نفرت من أولادها
وتشردت جمعه كقردة وهي بهاء وبالفتح الذل والروي من الصوف ويضم
والذباب الأخضر ويثنت ويقال كصرد^(٦) المصحف: مثلثة الميم من أصحف
أي جعلت فيه الصحف والتصنيف الخطأ في قراءة الصحيفة وقد تصحف

١ - اكمال الاعلام : ١٦/١ .

٢ - القاموس المحيط : ٧٧١/١ والعبارة فيها تحريف فقد وردت (والوسع، مثلثة: الجدة،
والطاقة) .

٣ - القاموس المحيط : ٧٧٩/١ (عين أباغ، كسحاب، ويثنت: ع بالشام، أو بين الكوفة والرقعة،
الرياشي: هي اسم بغداد والرقعة جميعاً) .

٤ - المصباح المنير : ٩٩/١ وهي لفظة فارسية معربة (والمجازفة في البيع وهو المساهلة
والكلمة دخيلة في العربية ويؤيده قول ابن فارس الجرف الأخذ بكثرة كلمة فارسية ويقال
لمن يرسل كلامه إرسالاً من غير قانون جازف في كلامه فأقيم نهج الصواب مقام الكيل
والوزن) .

٥ - القاموس : ٨٠٢/١ .

٦ - جمهرة اللغة : ٦٠١/١ .

عليه^(١) الققة: مثلثة رعدة تأخذ من الحمى وقشعريرة^(٢) قولهم جاؤوا
ومن لف لفهم: بالكسر والفتح أو يثلث أي من عد فيهم وبالكسر الضنف من
الناس والحزب والقوم المجتمعون جمعه لفائف^(٣) النسفة: ويثلث ويحرك
وكسفينة حجارة سود ذات تحاريت يحك فيها الرجل سمي بذلك لا نبت فيه
الوسخ من الرجل أو حجارة الحرة وهي سود كأنها محترقة جمعه نسف
ككتف وككسر وصحاف وكتب والصواب بالشين و لغتان والنشفة: خرقة
ينشف بها ماء المطر ويعصر في /٣و/ في إلا وعيه وبالضم والكسر الشيء
القليل يبقى في الاناء وما أخذ من القدر بمعرفة حارا فحي وبالتثنيث ويحرك
النسفة جمعه كسمر وتبن وكسر^(٤) ، ونطف ونطاف النصف: مثلثة أحد
شقي الشيء كالنصيف جمعه أنصاف وبالكسر ويثلث النصفة^(٥)

باب القاف

البعاق: كغراب شدة الصوت ومنه المطر الذي يفاجئ بوابل والسييل
الدغاع ويثلث فيهما كالباعق وقدبعق الوابل الأرض بعاقا^(٦) البهلق: كزبرج
وجعفر وعصفر المرأة الحمراء جدا والكثيرة الكلام التي لا صيور لها وجي
منه العرب كأنه مثلث^(٧) الدفقة: مثلثة وكثاماة جماعة ترافقهم جمعه ككتاب

١ - جمهرة اللغة: ٥٤١/١ .

٢ - القاموس المحيط: ٨٤٦/١ ولعها تصحيف فقد وردت (والفَقَّةُ، مُثَلَّثَةٌ: رَعْدَةٌ تَأْخُذُ مِنَ
الْحُمَى، وَقَشْعَرِيرَةٌ).

٣ - القاموس المحيط: ٨٥٣/١ .

٤ - القاموس المحيط: ٨٥٦/١ .

٥ - القاموس: ٨٥٦ / ١ ولعلها تصحيف فقد وردت (النُّصْفُ، مُثَلَّثَةٌ: أَحَدُ شِقَيِّ الشَّيْءِ)

٦ - تاج العروس: ٨٦ / ٢٥ .

٧ - المحكم: ٤٥٩/٤ .

وأصحاب وصرد^(١) السمسق: كجعفر وزبرج وقنفذ وجندب الياسمين والمزر
جوش كأنه مثلث^(٢) طلق: ككرم وهو طلق الوجه مثلثة وككتف وأمير أي
ضاحكة مشرقة وطلق اليدين بالفتح وبضمين سمخها وأطلق اللسان بالفتح
والكسر وكأمير ولسان طلق ذلق وطلق ذليق وطلق ذلق بضمين وكصرد
وكتف في وحدة^(٣) المحاق: مثلثة آخر الشهر أو ثلث ليل منه آخره أو أن
يستتر القمر فلا يرى غدوة ولا عشية سمي لأنه مع الشمس فمحقه^(٤)
النمرق والنمرقة مثلثة الوسادة الصغيرة أو الميثرة أو الطنفسة فوق
الرجل^(٥) الوراق: مثلثة وككتف وجبل الدراهم المضروبة جمعه أوراق
ووراق كالدقة جمعه رقون^(٦) .

باب الكاف

العكة: مثلثة والعكك محركة والعكك كأمير وكتاب شدة الحر مع
سكون الريح جمعه عكك^(٧) أيضا الصك: بالكسر الأصل ويحرك وسدفة من
الليل من أوله إلى ثلثه أو قطعة منه مظلمة أو الثلث الباقي ويثلاث ومن كل
شيء ما عظم منه^(٨) والباب العتك: مثلثة ركوب ما هم من الأمور ودعت

١ - المصباح : ١٩٧/١ .

٢ القاموس : ٨٩٥/١ .

٣ - الصحاح : ١٥١٧/٤ .

٤ - تاج العروس : ٣٧٨/٢٦ .

٥ - العين : ٢٦٥/٥ (النمرق فارسية معربة. ليس في كلام العرب كلمة) ، المحكم : ٦٣٦/٦ .

٦ - تاج العروس : ٤٦٠/٢٦ .

٧ - المحكم : ٥٨/١ .

٨ - تاج العروس : ٢٧/ ٢٤٥ .

إليه النفس كالفتوك والافتاك (١) ملكه يملكه ملكا: مثلثة ومملكة محرقة ومملكة بضم اللام ويثلث احتواه قادرا على الاستبداد وبه وماله (٢) مكك: مثلثة وبضمتين وشيء ولي في الوادي ملك: مثلثا ويحرك مرعي ومشرب ومال أو هي البئر يحفرها وينفرد بها وليس لهم ملك: مثلثا ماء وهذا ملك يميني: مثلثة ومملكة يميني وأعطاني من ملكه مثلثة مما يقدر عليه وطال ملكه مثلثة وأملكته محرقة رقة وشهدنا ملكه وملاكه بكسرهما ويفتح الثاني تزوجه وعقده وأملكه إياها حتى أملكها يملكها ملكا مثلثا وزوجه إياها وأملك زوج منه أيضا (٣) النسك: مثلثة وبضمتين العبادة وكل حق الله تعالى وقد نسك كنصر وكرم وتنسك نسكا: مثلثة وبضمتين والنسك بالضم وبضمتين وسفينة الذبيحة أو النسك الدم والنسيكة بالذبح (٤) وشكان: ما يكون وذلك مثلثا أي سرع اسم للفعل (٥).

باب اللام

الأكلة: المرة وبالضم اللقمة والقرصة والطعمة جمعه كصرد وبالكسر هيته والغيبة /ظ/ ويثلث (٦) الجبله مثلثة ومحرقة وكظمرة الخلقه والطبيعة والجبل بالضم الشجر اليابس والجماعة منا كالجبل كعنق وعدل

١ - القاموس المحيط: ٩٥٠/١ ولعلها تصحيف فقد وردت (الفتك، مئنة: ركب ما هم من الأمور ودعت إليه النفس، كالفتوك والافتاك).

٢ - القاموس المحيط: ٩٥٠/١.

٣ - القاموس المحيط: ٩٥٠/١.

٤ - القاموس المحيط: ٩٥٥/١.

٥ - القاموس المحيط: ٩٥٧/١.

٦ - الصحاح: ٤/١٦٢٤.

وعتل وطمر وطمرة وأمير (١) الجعالة: مثلثة وكتاب وتفل وسفينة ما جعله
له على حملته وكسحابة الرشوة وما يجعل للغازي إذا غزا عنك بجعل ويكسر
ويضم وبالكسر وبالضم خرقة تنزل بها القدر كالجعل بالكسر (٢) الجمل:
محركة ويسكن ميمه معروف وشذ الأنثى فقيل شربت لبن جمل أو هو جمل
إذا أربع لو أجدع أو أبزل أو أثنى جمعه أجمال وجمل بالضم وجمال بالكسر
وجمالة وجمالات مثلثتين وجمائل وأجمال والجمال القطيع منها برعائه
وأربابه ويجي العظيم وكثامة الطائفة منها أو القطيعة من النوق لا جمل
فيها ويثلث والخيل جمعه جمال نادر ولحي جمل موضع بين الحرمين وإلى
المدينة أقرب وموضع بين المدينة وقيد وموضع بين نجران وتثلث (٣)
الحقلة: بالكسر ما يبقى في الحوض من الماء الصافي ويثلث (٤) الخلة
الخصلة جمعه خلال وبالضم الخيلة والصدافة والمختصة الاخل فيها يكون
في عفاف وفي دعة جمعه خلال ككتاب والاسم الخولة والخلالة مثلثة (٥)
وخلة الرجل: مثلثة وخليلته وصديفته بضم اللام وفتحها (٦) ودخيلته وداخلته
ودخله كسكر ودخاله ككتاب ودخيله كسمهي ودخله بالفتح والكسر نيته
ومذهبه وجميع أمره وخلده وبطانته (٧) دله: عليه دلالة ويثلث ودلولة فاندل
سده إليه والدليلي كخلفي الدلالة أو علم الدليل بها ورسوخه قول الجوهري

١ - المحكم: ٤٤٢/٧ .

٢ - العين: ٢٢٩/١ .

٣ - القاموس: ٩٧٩/١ .

٤ - المحكم: ٣/٣ .

٥ - القاموس المحيط: ٩٩٤/١ .

٦ - القاموس المحيط: ٩٩٤/١ .

٧ - تاج العروس: ٤٧٩/٢٨ .

الدليلي الدليل سهو لأنه من المصادر الدولة: انقلاب الزمن والعقبة في المال ويصلم والضم فيه والفتح في الحرب أو هما سواء أو الضم في الآخرة والفتح في الدنيا جمعه دول مثلثة^(١) الوهل: كجعفر الضعيف والأحمق وكجعفر وقنفذ وزبرج طار لغات في الدهرون الطائر كأنه المثلث^(٢) زلزلته زلزلة زلزلا: مثلثة حركه^(٣) العمالة: بالكسر أجر العمل كالعملة بالضم والعمالة مثلثة^(٤) المغزل: مثلثة الميم ما يغزل^(٥) الكسل: محركة التثاقل عن الشيء والفتور فيه كسل كفرح فهو كسيل وكسلان جمعه كسالى مثلثة الكاف وكسالى بكسر اللام وكسلى كقتلى وهي كسلة وكسلانة وكسول ومكسال وهما أيضا نعت للجارية المنعمة التي لا تكاد تتبزح من مجلسها مدح^(٦) المهل: بالضم اسم يجمع معدنيات الجواهر كالفضة والحديد ونحوهما والقطران الرقيق كالمهلة وما ذاب من صفر أو حديد والزيت أو درية أو رقيقة وما يتحاث عنه الخبزة من الرماد والجمر والسم والقبح وصديد الميت كالمهل بالفتح وبالتحريك والمهلة مثلثة ويحرك^(٧) النملة: مثلثة وكسفينة النميمة وهو نمل ونامل ومنمل كمحسن ومنبر وشد أو تمام وقد نمل كنصر وعلم وأنمل وفيه نملة كذب / و٤ / الأنملة بتثايلث الميم والهمزة وتسع لغات التي فيها الظفر جمعه أنامل وأنمالات^(٨).

- ١ - القاموس المحيط : ١ / ١٠٠٠
- ٢ - القاموس : ١ / ١٠٠٨ واللفظة فيها تحريف فقد وردت (الرَّهْدَلُ، كجعفرِ: الضعيفُ، والأحمقُ. وكجعفرٍ وقنفذٍ وزبرجٍ: طائرٌ، لغاتٌ في الرَّهْدَنِ).
- ٣ - القاموس المحيط : ١ / ١٠١٠
- ٤ - العين : ١٥٤ / ٢ .
- ٥ - الصحاح : ١٧٨١ / ٥ .
- ٦ - التهذيب : ٣٧ / ١٠ .
- ٧ - القاموس المحيط : ١ / ١٠٥٩ .
- ٨ - تهذيب اللغة : ٢٦٣ / ١٥ .

باب الميم

البلمة محرّكة خوص المقل ويثنت أوله كالأبلم مثلثة الهمزة واللام^(١)
تم يتم تما وتاما مثلثين وتماه وبكسر واتمه وتممه واستتمه وتم به وعليه
جعله تاما^(٢) الجم: الكثير من كل شيء كالجيم ومن الظهرية والماء يعظمه
كجمه جمعه عام وجموم^(٣) والكبل إلى رأس المكيال كالجمام مثلثة وبالكسر
الشيطان أو الشياطين وكسحاب الراحة وكغراب وكتاب ما اجتمع من ماء
الفرس وبالثلاث^(٤) وكجبل ما علا رأس المكوك فوق طفافة ركبة^(٥)
جهنم: مثلثة وجهنم كعلمس بعيدة القعر وبه سميت جهنم أعادنا الله
تعالى^(٦) الرغم: الكره ويثنت كالمرغمة رغمه كعلمه ومنعه والتراب
عالرغام والقشر والذل ورغم أنفي لله مثلثة نل عن كره وأرغمه النذل^(٧)
الزعم: مثلثة القول الحق الباطل والكذب ضد وأكثر ما يقال فيما يشك^(٨)
السلامة: مثلثة الفرقة من الناس^(٩) الطرمة: مثلثة النبرة وسط الشفة
العليا^(١٠) العجرفة: مثلثة مائة من الابل أو مائتان أو ما بين الخمسين إلى

١ - الصحاح ٥/١٨٧٤ (والأبلم: خوص المقل. وفيه ثلاث لغات: أبلم وأبلم وإبلم، والواحدة بالهاء).

٢ - تهذيب اللغة : ١٨٤/١٤ .

٣ - المحكم : ٢٢٨/٧ .

٤ - القاموس المحيط : ١٠٨٩/١ .

٥ - القاموس : ٨٣٢/١ .

٦ - جمهرة اللغة : ١٢٢٢/٢ .

٧ - الصحاح : ١٩٣٤/٥ .

٨ - الجمهرة : ٨١٦/٢ .

٩ - العين / ٧ / ١٣٠ .

١٠ - المخصص : ١٢٣/١ .

المائة (١) القصمة: مثلثة بالكسرة والضم عن الصغار والفتح عن الباء من الكسرة وفي الحديث استغنوا ولو عنه قصمة السواك أي كسرتة (٢) النهام والنهامي مثلثين الحداد أو النجار (٣) .

باب النون

الابزن: مثلثة الأول حوض يغتسل فيه وقد يتخذ منه ونحاس معرب أب زن وأهل مكة يقولون يآزان الأبزن الذي يأتي إليه ما العين عند الصفاء ويريدون أب زن أي الابزن لأنه شبه حوض ورأيت بعض العلماء العصريين أثبت وصحح في بعض كتبه هذا اللحن فقال وعين بازان من عيون مكة فنبهته فتنبهه (٤) وامرأة حصان: كسحاب عفيفة أو متزوجة جمعه حصن بضمين وحصانات وقد حصنت ككرم حصنا مثلثة وتحصنت فهي حاصن وحاصنة وحصناء جمعه حواصن وحصانات (٥) الرهدن: مثلثة الراء طائر كالعصفور كالرهدنة والرهدنة كطرطبة والرهدون كزنبور وجمعه رهادن (٦) الزؤان: مثلثة الزاي الذي يخالط البئر الزوان: مثلثة الزؤان سنن الطريق مثلثة وبضمين (٧) نهجه وجهته الشجن: محركة الهم والحزن والغصن المشتبك والشعبة من كل شيء كالشجنة مثلثة (٨) صوان الثوب وصيانه:

١ - اكمال الاعلام: ٢٩/١ .

٢ - الصحاح: ٢٠١٣/٥ .

٣ - الصحاح: ٢٠٤٧/٥ .

٤ - تاج العروس : ٣٤ / ٢٥٢ .

٥ - العين: ١١٨/٣ .

٦ - القاموس: ١٢٠٢/١ .

٧ - الصحاح: ٢١٣٢/٥ .

٨ - العين: ٣٦/٦ .

مثثة ما يسان فيه الصينة: مثثة وكفرحة العيال ومن ومن الاغناء فيه ولا
كفاية من الرفقاء (١) الطين: الجمع الكثير ويحرك ومثثه وكصرد لعبة لهم
فأرسيته سدره (٢) العسن: بالكسر المثل والنظير والشحم ويثث (٣) تعهن:
مثثة الأول مكسورة الهاء موضع بالحجاز (٤) الوجنة: مثثة وككلمة
ومحركة /ظ٤/ والأجنة: مثثة ما ارتفع من الخدين (٥) الوشنان: مثثة
الأشنان (٦) والوكن: عش الطائر كالوكنة مثثة والوكنة عش الطائر كالوكنة
مثثة والوكنة بضمين والموكن كمنزل ومنزلة جمعه أوكن ووكن ووكون (٧)
الهيمن: بالكسر التكة والمنطقة وكيس للنفقة يشد في الوسط واب قحافة
السعدي ويضم أو يثث (٨) .

باب الهاء

الالاهة: موضع بالجزيرة والحية الجانب والناحية (٩) وجاهك
وتجاهك: مثثين تلقاء وجهك باب الواو والياء (١٠) الأتوي والأتي مثثين

١ - الصحاح: ٦/٢١٥٣ .

٢ - القاموس المحيط: ١/١٢١٢ ولعلها تصحيف (الطُّبْنُ: الجمعُ الكثيرُ، وَيُحَرِّكُ، ومُثَّثَةٌ.
وكصردٍ: لُعبةٌ لهم، فارسِيَّةٌ: سِدْرَه).

٣ - العين: ٢/٣٠٤ .

٤ - القاموس: ١/١٢١٨ .

٥ - القاموس: ١/١٢٣٧ .

٦ - المحكم: ٨/١٢٥ .

٧ - الصحاح: ٦/٢٢١٥ .

٨ - القاموس المحيط: ١/١٢٤٠ ، تاج العروس: ٣٦/٢٨٦ .

٩ - الصحاح: ٦/٢٢٢٤ .

١٠ - المحكم: ٤/٣٩٨ (وُجَاهُكَ، ووجاهك، وتُجَاهُكَ، وتُجَاهُكَ، أي حذاءك من تَلْقَاءِ وَجْهِكَ،
وَاسْتَعْمَلَ سَبِيؤِيَه التَّجَاهِ اسْمًا وظرفًا).

جدول يؤتية إلى أرضك أو السيل الغريب والرجل الغريب وأتوته أتيته أتاية بالضم ويثث موضع بين الحرفين فيه مسجد نبوي أو بئر دون العرج عليها مسجد للنبي صلى الله عليه وسلم (١) الألو: مثلثة والألية: والأليا اليمين (٢) الأمة: المملوكة جمعه أموات وإماء وآم وأموان مثلثة أصلها أموة (٣) جبي: الخراج كرمى وسعى جباية وجباوة بكسرهما والقوم ومنهم والماء في الحوض جبا مثلثة وجبيئا جمعه (٤) الجثوة: مثلثة الحجارة المجموعة والجسد والحدوة والوسط كذا في القاموس وهنا قاعدة كلية نص عليها السمني في مزيل الخفاء في ضبط ألفاظ الشفاء حيث قال اعلم أن كل اسم على فعلة لامة واو بعدها هاء التانيث فإنه مثلث الفاء انتهى كالجذوة: مثلثة القبة من النار والجمرة كالجثوة التي مرت وأمثالهما التي ستقف عليها قريبا (٥)

باب الواو

الجرو: مثلثة صغير كل شيء حتى الحنظل والبطيخ ونحوه جمعه جراء وولد الكلب والأسد جمعه أجر وأجرية وأجراء وجراء جلا: العروس على بعلها جلوة ويثث (٦) وجلاء ككتاب واجتلاها عرضها عليه مجلوة (٧)

- ١ - المحكم : ٥٥٠/٩
- ٢ - جمهرة اللغة : ٢٤٦/١ (والألية: اليمين. والجمع أليا. وربما قالوا الألو في معنى الألية. ويُقال: ألى الرجل يؤلى إلباء إذا حلف)
- ٣ - مختار الصحاح : ٢٣/١ .
- ٤ - مقاييس اللغة : ٥٠٣/١ (الجيمُ والبَاءُ وَمَا بَعْدَهُ مِنَ الْمُعْتَلِّ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى جَمْعِ الشَّيْءِ وَالتَّجْمَعِ. يُقَالُ جَبَيْتَ الْمَالَ أَجْبِيَهُ جَبَايَهُ، وَجَبَيْتَ الْمَاءَ فِي الْحَوْضِ) .
- ٥ - القاموس المحيط : ١٢٦٩/١ .
- ٦ - القاموس المحيط : ١٢٧٠/١ .
- ٧ - القاموس المحيط : ١٢٧١/١ (وجلا: علا، العروس على بعلها جلوة، ويثث، وجلاء، ككتاب، واجتلاها: عرضها عليه مجلوة) .

حبا: فلانا أعطاه بلا جزاء ولا من أو عام والاسم الحباء ككتاب والحبوة
مثناة (١) ومنعه ضد الدواء مثناة ما داويت به وبالقصر المرض (٢) الربو
والربوة والرباوة مثنين والرابية والراة ما ارتفع من الأرض الرخو مثناة
الهش من كل شيء وهي بهاء (٣) الرشوة: مثناة الجعل جمعه رشي
وشي (٤) الدعو والدعوة: ويثلاثان والدعوى ويضم (٥) الارعواء والرعا
بالضم النزوع عنه الجهل وحسن الرجوع عنه وقد ارعوى رجل ترعيتيه
مثناة وقد تخفف وترعاية وتراعيته بالضم والكسر وترعى يجيد رعية الابل
أو صناعته آباءه رعاية الابل (٦) رغوة: اللبن مثناة ورغاوته مضمومتين
ويكسران زبده (٧) الركوة مثناة زورق صغير كذا في القاموس /٥٥/ قال
في القاموس الركوة زورق صغير والركوة الحوض الكبير والجرموز الصغير
قلت الركوة اناء صغير من جلد جمعه ركاء انتهى (٨) سأة القوس: مثناة لغة
في السية بالياء وأسأيت القوس عملت لها شأة وسية القوس بالكسر مخففة
ما عطف من طرفها جمعه سيات (٩)

١ - القاموس المحيط: ١/١٢٧٢ .

٢ - الصحاح: ٦/٢٣٤٢ .

٣ - العين: ٨/٢٨٣ .

٤ - القاموس ١/١٢٨٢ وردت جمعها رُشاً ورِشاً .

٥ - الصحاح: ٦/٢٣٣٦ فقد وردت بمعنى (كنا في دَعْوَة فلان ومدَعَاة فلان، وهو في الأصل مصدرٌ، يريدون الدُعَاء إلى الطعام. والدَعْوَة بالكسر في النسب، يقال: فلان دَعَى بَيْنَ الدَعْوَة والدَعْوَى في النسب. هذا أكثر كلام العرب إلا عدى الرباب فإتهم يفتحون الدال في النسب ويكسرونها في الطعام).

٦ - القاموس المحيط: ١/١٢٨٩ .

٧ - الصحاح: ٦/٢٣٦٠ .

٨ - القاموس: ١/١٢٩٠ .

٩ - القاموس المحيط: ١/١٢٩٨ فقد وردت (وَسَأَةُ الْقَوْسِ، مُثَلَّثَةٌ: لُغَاتٌ فِي السِّيَةِ، بِالْيَاءِ وَأَسَأَيْتُ الْقَوْسَ: عَمِلْتُ لَهَا سَأَةً) .

باب الياء

سفيان: مثلثة اسم وبالكسر قدية بهراة أو هي بالفتح اسم الشبي:
بالكسر والضم^(١) وسمه وسماه: مثلثين علامته واللفظ الموضوع على
الجوهر والعرض المتميز جمعه أسماء وأسموات جمع الجمع أسامي
وأسام^(٢) الشواية: مثلثة بقية قوم أو مال هيك كالثوية جمعه شوايا ومن
الابل والغنم رديها ومن الخبز القرص^(٣) الصيئي: مثلثة صوت الفرخ ونحوه
^(٤) صفوة الشيء مثلثة ما صفا منه كصفوة^(٥) الصنو: بالكسر الاخ
الشقيق والابن والعم جمعه صنوان وهي بها والتحلطان فما زاد في الأصل
الواحد كل منها صنو ويضم أو عام في جميع الشجر وهما صنوان وصنيان
مثلثين^(٦) الطحنية: الظلمة^(٧) ويثلث الطلاوة: مثلثة الحسن والبهجة
والقبول والشجر وجلدة رقيقة فوق اللبن أو الدم وبقية الطعام في الفم
والريق بعصب في الفم العارض أو مرض كالطلاع^(٨) وذو طوي: مثلثة
الطاء موضع بمكة^(٩) العدي: كالي الناحية ويفتح جمعه أعداء وشاطئي

١ - تاج العروس: ٣٨/ ٢٨٧ .

٢ - القاموس المحيط : ١/ ١٢٩٦ .

٣ - المحكم ٨/ ١٣٧ .

٤ - الصحاح: ٦/ ٢٣٩٧ (الصَيُّ على فَعِيل: صوت الفرخ ونحوه. يقال: صأى الفرخ يصأى صئياً).

٥ - القاموس المحيط : ١/ ١٣٠٣ ، تاج العروس : ٣٨/ ٤٢٦ .

٦ - العين : ٧/ ١٥٨ .

٧ - القاموس المحيط : ١/ ١٣٠٦ فقد وردت فيه (والطَّخِيَاءُ: اللَّيْلَةُ الْمُظْلَمَةُ، و- من الكلام: ما لا يُفْهَمُ وظَلَامٌ طَاخٌ شَدِيدٌ. وَالطَّخِيَةُ: الْأَحْمَقُ ج: طَخِيُونَ، وَالظُّلْمَةُ، وَيُثَلَّثُ).

٨ - العين : ٧/ ٤٥٣ .

٩ - مختار الصحاح : ١/ ٩٤ .

الوادي كالعُدوة مثلثة (١) العشوة ركوب الأمر على عزن مبيان ويثالث
وبالفتح الظلثة كالعشواء أو ما بين أول الليل إلى ربه (٢) العطو: التناول
ورفع الرأس واليدين وظبي عطو مثلثة وكعدو يتناول إلى الشجر ليتناول
منه (٣) العفو: ولد الحمار ويثالث كالعفا جمعه عفوة وعفاء (٤) عفوة القدر
وعفاوتها: مثلثين (٥) زبدها علو الشيء: مثلثة وعلاوته بالضم وعاليتيه
أرفعه وعلى بصره (٦) وقلبه غشوه وغشاية مثلثين وغاشية وغشاية
وغشاية مضمومتين وغشاية غطاء (٧) الفتوة والفتا مثلثة حسن خدمة
الملوك (٨) كالمقتي القدوة مثلثة وكعدة ما تسنت به واقتديت به (٩) القرو:
القصد والتتبع كالاقتراء والاستقراء والطعن وحوض طويل ترده الأبل
والأرض لا تكاد تقطع جمعه قرو وسيل المعصرة ومشعبها أو أصل النخلة
ينقر فينتبذ فيه أو يتخذ من المركن والأجانة للشرب وقدرح واناء صغير

- ١- القاموس المحيط : ١/١٣١٠ فقد وردت فيه (والعداء، كإلى: الناحية، ويُفتح ج: أعداء،
وشاطئ الوادي، كالعُدوة، مثلثة،)
- ٢ - الصحاح : ٦/٢٤٢٧ .
- ٣ - القاموس المحيط : ١/١٣١٢ .
- ٤ - التهذيب : ٣/١٤٢ .
- ٥ - اكمل الاعلام : ٢/٤٣٨ (والعفوة خيار الشيء. والعفوة بالضم والفتح والكسر) العفاوة.
- ٦ - تاج العروس : ٣٩/٨٢ .
- ٧ - الصحاح : ٦/٢٤٤٦ (الغشاء: الغطاء. وجعل على بصره غشوة وغشوة وغشوة،
وغشاة، أي غطاء. ومنه قوله تعالى: (فأغشيناهم فهم لا يبصرون) والغشاية: القيامة،
لأنها تغشى بإفزاها).
- ٨ - القاموس المحيط : ١/١٣٢٣ ولعلها تصحيف فقد وردت (الفتوة والفتا، مثلثة: حسن خدمة
الملوك).
- ٩ - القاموس المحيط : ١/١٣٢٣ .

مبلغه الكلب ويثلث جمع الكل اقراء واقر واقروة وقرئ^(١) القنا بالكسر والفتح الكباسة جمعه أقناء وقنوان وقنيان مثلثين^(٢) كفيك من رجل مثلثة الكاف حسبك^(٣) لبي كحجى ويثلث موضع^(٤) اللمي مثلثة اللام مسمرة في الشفة أو شربه سواد فيها^(٥) المدية: مثلثة الشفرة جمعه مدي ومدي^(٦) نشيء ريحا طيبة أو عام نشواء مثلثة^(٧) /هظ/ كاستثنى وتثنى والخبر علمه ونشواء ونشوة مثلثة سكر كانشئ وتثنى هديه الأمر مثلثة^(٨) جهته الهميان: بالكسر شداد والسراويل ووعاء الدراهم وشاعر ويثلث^(٩) وقد تقدم في باب اليد الجاه والوقار والحجر على من يستحقه ومنع الظلم

- ١ - العشرات في اللغة : ١٠٣/١ .
 - ٢ - القاموس المحيط : ١٣٢٦/١ .
 - ٣ - القاموس المحيط : ١٣٢٩/١ .
 - ٤ - القاموس المحيط : ١٣٣/١ فقد وردت (وَدِيرُ لَبَى، كَحَى، مُثَلَّثَةُ اللَّامِ: ع بِالْمَوْصِلِ).
 - ٥ - القاموس المحيط : ١٣٣٢/١ .
 - ٦ - المحكم : ١٤/٩ .
 - ٧ - تاج العروس : ٨٤/٤٠ (أَي سَوَاء كَانَتْ رِيحًا طَيِّبَةً أَوْ مُنْتَنَةً، {نُشُوءٌ، مُثَلَّثَةٌ} ؛ اِقْتَصَرَ الْجَوْهَرِيُّ عَلَى الْكَسْرِ؛ وَزَادَ ابْنُ سَيِّدِهِ الْفَتْحَ؛ {شَمَّهَا} وَفِي الْمُحْكَمِ: {النَّشَاءُ، مَقْصُورٌ: نَسِيمُ الرِّيْحِ الطَّيِّبَةِ، وَقَدْ {نَشَى مِنْهُ رِيحًا طَيِّبَةً} نُشُوءً {وَنَشُوءًا، أَي شَمَّهَا}.
 - ٨ - القاموس المحيط : ١٣٣٩/١ فقد وردت (نَشَى رِيحًا طَيِّبَةً، أَوْ عَامٌ، نُشُوءًا، مُثَلَّثَةٌ: شَمَّهَا، كَاسْتَنَشَى وَانْتَشَى وَتَنَشَى،
و- الْخَبْرُ: عَلِمَهُ، وَنَشُوءًا وَنُشُوءًا، مُثَلَّثَةٌ: سَكَرَ، كَاسْتَنَشَى وَتَنَشَى) .
 - ٩ - القاموس المحيط : ١٣٤٦/١ فقد وردت (الهِمِيَانُ، بِالْكَسْرِ: التَّكَّةُ، وَالْمِنْطَقَةُ، وَكَيْسٌ لِلنَّفَقَةِ يُشَدُّ فِي الْوَسْطِ، وَلَهُ هِمِيَانٌ أَعْجَرٌ، وَهَمَائِيْنٌ عَجْرٌ، وَابْنُ فُحَّافَةَ السَّعْدِيُّ، وَيُضْمُّ، أَوْ يُثَلَّثُ) .
- وهمانية، كعلاية: ة ببغداد. وكجهينة: بنت خلف صحابية.

والطريق وبلاد اليمن والقوة والقدرة والسلطان والملك بكسر الميم
والجماعة والاكل والندم والغياث والاستلام والذل والنعمة والاحسان تصطنعه
جمعه يدي مثلثة الأول وايد (١) .

وقد نجز اتمام هذه الرسالة على يد جامعه الشيخ محمد المدني بعد
تتبع المثالثات من القاموس وغيره والاستقراء يقضي الزيادة على هذه والله
الاحاطة لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

المصادر والمراجع

- إصلاح المنطق: أبو يوسف يعقوب بن اسحاق بن السكيت (ت ٢٤٤هـ) تحقيق أحمد محمد شاكر، وعبد السلام هارون، الطبعة الثالثة، دار المعارف، القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م.
- الأعلام، خير الدين الزركلي (ت ١٣٩٦هـ)، بيروت، ١٩٨٠، ط ٥، دار العلم للملايين .
- إكمال الأعلام بتلخيص الكلام: تأليف محمد بن عبد الله بن مالك الجياني (ت ٥٧٢هـ)، رواية محمد بن أبي الفتح البجلي الحنبلي (ت ٧٠٩هـ)، تحقيق سعد بن حمدان الغامدي، الطبعة الأولى، ١٩٨٤.
- جامع الشروح والحواشي ، عبد الله محمد الحبشي ، وعبد الله محمد ،المجمع الثقافي للنشر ٢٠٠٦ .
- الجرائيم المؤلف: ينسب لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (المتوفى: ٢٧٦هـ)، حققه: محمد جاسم الحميدي ، الناشر: وزارة الثقافة، دمشق
- سلم الوصول إلى طبقات الفحول، مصطفى بن عبد الله القسطنطيني العثماني المعروف بـ «كاتب جلي» وبـ «حاجي خليفة» (المتوفى ١٠٦٧هـ) ، تح : محمود عبد القادر الأرنؤوط ، إشراف وتقديم: أكمل الدين إحسان أوغلي ،تدقيق: صالح سعادوي صالح ، مكتبة إرسىكا، إستانبول - تركيا ، ٢٠١٠ م .
- شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم : المؤلف: نشوان بن سعيد الحميري اليمني (المتوفى: ٥٧٣هـ) ، المحقق: د حسين بن عبد الله العمري - مطهر بن علي الإيراني - د يوسف محمد عبد الله ، الناشر:



- دار الفكر المعاصر (بيروت - لبنان)، دار الفكر (دمشق - سورية) ،
الطبعة: الأولى، ١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م
- الصحابي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها : احمد بن فارس
اللغوي (ت ٣٩٥هـ) تحقيق، مصطفى الشويمي، بيروت، ١٩٦٣م.
- الصحابي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها: أحمد بن فارس (ت
٥٣٩٥هـ)، الناشر: محمد علي بيضون، ط ١، ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م.
- العشرات في اللغة : للمؤلف محمد بن جعفر التميمي النحوي أبو عبد الله
، تحقيق يحيى عبد الرؤوف جبر ، المطبعة الوطنية ، ط ١ ، ١٩٨٤ .
- الفائق في غريب الحديث: محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ)،
تحقيق، علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعرفة،
بيروت، ط ٢، د، ت.
- فهرس المخطوطات العربية والتركية والفارسية : للدكتور محمود سيد
أوغلي، ط ١، ٢٠١٠، دار المنهاج للنشر والتوزيع .
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: لمصطفى بن محمد الشهير
بحاجي خليفة (ت ١٠٦٧هـ)، استامبول، ١٩٤١-١٩٤٣م.
- مثلث قطرب: أبو علي محمد بن المستنير الملقب بقطرب (ت ٢٠٦هـ)
تحقيق ودراسة، د. رضا السيوسي، الدار العربية للكتاب ليبيا، تونس، د،
ت.
- مجمل اللغة: أحمد بن فارس (ت ٥٣٩٥هـ)، دراسة وتحقيق: زهير عبد
المحسن، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م.
- مختار الصحاح: ابي بكر بن عبد القادر الحنفي الرازي (ت ٥٦٦هـ) ،تح:
يوسف الشيخ محمد ، المكتبة العصرية ، الدار النموذجية ، بيروت -

- صيدا ، ط ٥ ، ٥١٤٢٠ - ١٩٩٩ م.
- معجم (تاج اللغة وصحاح العربية) : أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري (ت ٤٠٠هـ) تحقيق د. أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، ط/٤ بيروت، ١٩٨٧ م.
- معجم التاريخ «التراث الإسلامي في مكتبات العالم (المخطوطات والمطبوعات)»، علي الرضا قره بلوط - أحمد طوران قره بلوط، دار العقبة، قيصري "تركيا ، ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م .
- معجم العين، الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٥هـ)، تحقيق د. مهدي المخزومي، د. إبراهيم السامرائي، بغداد، ومطبعة الرسالة، الكويت، ١٩٨٠م-١٩٨٥ م.
- معجم القاموس المحيط، مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز ابادي (ت ٨١٧هـ)، ضبط وتوثيق يوسف الشيخ محمد ، بيروت، ١٩٩٥ م.
- معجم المحكم والمحيط الأعظم ، علي إسماعيل بن سيدة الأندلسي (ت ٤٥٨هـ)، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، القاهرة، ١٩٥٨ م.
- معجم المحيط في اللغة، صاحب إسماعيل بن عباد (ت ٣٨٥هـ)، تحقيق، محمد حسن آل ياسين، عالم الكتب، الطبعة الثالثة، ١٩٨٠ .
- معجم المخصص: أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده (٤٥٨هـ)، بيروت، لبنان، ١٩٦٠ .
- معجم المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي : أحمد بن محمد الفيومي (ت ٧٧٠هـ)، تحقيق د. عبد العظيم المنشاوي، دار المعارف، ١٩٦٧ .

- معجم المؤلفين تراجم مصنفي الكتب العربية : عمر رضا كحالة، مكتبة
المنثى ، لبنان، دار احياء التراث العربي للطباعة والنشر.
- المعجم الوسيط: د. إبراهيم أنيس، وعبد الحليم منتصر، وعطية الصوالي،
ومحمد خلف الله أحمد، الأمواج للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت،
لبنان، ط/٢، ١٩٨٧م.
- معجم تاج العروس من جواهر القاموس، محمد مرتضى الزبيدي
(ت ١٢٠٥هـ) تحقيق عبد الستار أحمد فراج، ج/١، الكويت، ١٩٦٥م.
- معجم تهذيب اللغة ، أبو منصور محمد بن أحمد الأزهرى
(ت ٣٧٠هـ) ، تحقيق عبد السلام هارون وآخرين، القاهرة ، ١٩٦٤-
١٩٦٧م.
- معجم جمهرة اللغة، لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي
(ت ٣٢١هـ)، بيروت، ١٣٤٥هـ.
- معجم لسان العرب: لأبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم المعروف
بابن منظور (ت ٧١١هـ)، بيروت ، دار صادر، ١٩٥٦م.
- معجم مقاييس اللغة: أحمد بن فارس (ت ٣٩٥هـ)، تحقيق عبد السلام
هارون القاهرة، ١٣٦٦هـ.
- الموسوعة العربية الميسرة : مجموعة من العلماء والباحثين ، نشر
مكتبة صيدا- بيروت ، المكتبة العصرية ، ط ١ ، ٢٠١٠ .
- النهاية في غريب الحديث والأثر: مجد الدين أبو السعادات ابن الأثير (ت
٥٦٠٦هـ)، تح: طاهر أحمد الزاوي ومحمود الطناحي، المكتبة العلمية،
بيروت، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.



فهرس الموضوعات

م	الموضوع	الصفحة
١.	ملخص	٩٦٢٣
٢.	Abstract	٩٦٢٤
٣.	المقدمة	٩٦٢٥
٤.	القسم الأول : الدراسة	٩٦٢٦
٥.	المبحث الأول : التعريف بالمؤلف	٩٦٢٦
٦.	المبحث الثاني : التعريف بـ (بالمثلثات)	٩٦٢٩
٧.	القسم الثاني : النص الحق	٩٦٣٤
٨.	المصادر والمراجع	٩٦٦٤
٩.	فهرس الموضوعات	٩٦٦٨