

البحث الحادي عشر:

درجة تحقق المعايير المهنية الوطنية للتربية الفنية من وجهة نظر
المعلمات أنفسهن والمشرفات التربويات

إعداد :

د. صفاء عبدالوهاب بلقاسم يعطوط
أستاذ مشارك في المناهج وطرق تدريس التربية الفنية
جامعة طيبة بالمدينة المنورة المملكة العربية السعودية

درجة تحقق المعايير المهنية الوطنية للتربية الفنية من وجهة نظر المعلمات أنفسهن والمشرفات التربويات

د. صفاء عبدالوهاب بلقاسم بعطوط

أستاذ مشارك في المناهج وطرق تدريس التربية الفنية
جامعة طيبة بالمدينة المنورة المملكة العربية السعودية

• المستخلص:

هدف الدراسة الكشف عن درجة تحقق المعايير المهنية الوطنية للتربية الفنية من وجهة نظر المعلمات أنفسهن والمشرفات التربويات. وتكونت عينة الدراسة من (٨٨) معلمة ومشرفة تربوية أي بنسبة ٦٩%. كانت أداة الدراسة استبيان يحوي قائمة معايير معلمي التربية الفنية الصادرة من المركز الوطني للقياس عام ٢٠١٧، يتكون من (٧٣) مؤشر تم صياغتها بصورة إجرائية ليتم الإجابة عليها وقياسها مقسمة على ثلاثة عشر معيار. استخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي. وتوصلت الدراسة إلى أن درجة تحقق المعايير المهنية الوطنية للتربية الفنية من وجهة نظر المعلمات أنفسهن كانت ما بين عال جدا وعال، ودرجة تحقق المعايير المهنية الوطنية للتربية الفنية من وجهة نظر المشرفات التربويات كانت ما بين عال جدا وعال، كما توصلت الدراسة إلى عدم وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين المعلمات يعزى لمتغير (المؤهل الدراسي - الخبرة)، وعدم وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين المشرفات التربويات يعزى لمتغير (الخبرة)، وعدم وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين المعلمات والمشرفات التربويات يعزى لمتغير (المهنة). وفي ضوء النتائج أوصت الدراسة باهتمام بتطبيق المعايير المهنية الوطنية للتربية الفنية في التدريس وتدريب المعلمات عليها.

الكلمات المفتاحية: المعايير المهنية - التربية الفنية - المعلمة - المشرفة التربوية .

*A Degree Approach of National and Professional Standers in Art
Education from Teachers' and Educational Supervisors' Prospective
Dr. Safaa' Abdulwahab Balqsem Batut*

Abstract

The study aimed to reveal a degree approach of national and professional standers in art education from teachers' and educational supervisors' prospective, themselves. Study sample consisted of (88) teachers and educational supervisors, whom count for 69%. A used study tool was a survey, which included a list of art education teachers' standers. These were illustrated by the National Center for Standers in 2017. They contained (73) indexes, formulated based on (13) criteria to be answered and measured. The study used analytical and descriptive methodologies. It concluded a degree approach of national and professional standers in art education from teachers' prospective was between high and very high. Similarly, a degree approach from educational supervisors' prospective was between high and very high as well. The study has also concluded regarding a non- significant difference, statistical based between teachers in both academic qualification and experience values. Continually, it revealed a non- significant difference, statistical based between educational supervisors in experience value. Finally, there was no statistical difference detected among teachers and education supervisors in experience value. According to previous results, study recommends regarding the importance of national and professional standers application in teaching art education and allowing the practice of them by teachers.

Key words: professional standers- art education- teacher- educational supervisor.

عملية ضمان الجودة في مؤسسات التعليم العام من أهم المقومات الأساسية لنجاح تلك المؤسسات في تأدية رسالتها وتحقيق أهدافها. ويعد المعلم المحور المؤثر في العملية التعليمية، وعليه يقع العبء الأكبر في نجاحها وتحقيق أهدافها. بل إن نجاح العملية لا يتم إلا بما يتصف به المعلم من كفاءات وما يتمتع به من رغبة وميل للتعليم فهو الذي يساعد المتعلم على التعلم ويهيئه لاكتساب الخبرات التربوية المناسبة.

فالمعلم هو العنصر الأكثر تأثيراً بين عناصر العملية التعليمية في شخصيات المتعلمين نظراً لاحتكاكه المباشر وقضاء الوقت الأطول معهم، فقد أكدت دراسة القحطاني (٢٠١٢) ودراسة حمادنة (٢٠١٣) على أثر المعلم في زيادة الدافعية للتعلم، والاتصال الفاعل، وطرح الأسئلة، واستخدام مصادر التعلم المختلفة مثل (المكتبة والوسائل التعليمية والمختبرات....) بالطريقة التي تناسب الموقف التعليمي، وتوظيف استراتيجيات التدريس المختلفة والمناسبة، ومراعاة الحاجات الفردية للمتعلمين وتلبيتها، وتوفير بيئة صفية مناسبة وأمنة، كما أنه يكون محمسا للتعليم كمهنة، ومشجعا للمتعلمين على التعلم، ومتعاوناً مع الزملاء وأولياء الأمور والمختصين من المجتمع المحلي، ومقدراً للقيم الروحية والأخلاقية، وملتزماً بالنمو المهني ليكون على دراية تامة بأحدث المستجدات في تخصصه والقدرة على الاستجابة للتطوير التربوي ومتطلباته.

كما يجب على المعلم أن يعرف الأمور التالية ويفهمها: فلسفة التربية والتعليم وأسسها ومرتكزاتها والنظام التربوي بشكل عام، ومعرفة أصول التخطيط للتدريس وآليات تنفيذه، وكيفية تطبيق نظريات التعلم والتعليم في المواقف التعليمية، والحاجات الاجتماعية والثقافية والصحية والنفسية للمتعلمين، والموضوع أو الموضوعات التي يدرسها، ومعرفة حقوقه وواجباته ومسؤولياته، والإلمام بكيفية تقييم المنهاج، ولضمان قيام المعلم بأدواره المناطة به فقد تغيرت وتعددت المواصفات والخصائص والمهارات والمعارف التي يلزم المعلم اكتسابها للقيام بدوره المنشود.

لذلك يستلزم أن تكون عملية إعداد المعلم متعددة الجوانب، وتشمل على: تزويد المعلمين بالثقافة العامة والتي تتيح لهم التعرف على كل جديد في المجتمع المحلي والعالمي، والبعد المهني أحد الجوانب الرئيسية في برنامج إعداد المعلم ويتم من خلاله إعداد المعلم ليكون عضواً في مهنة التعليم له من الكفاءة والالتزام بالتقييم المهنية ما يؤهله لهذه العضوية، وأيضاً تزويد معلم المستقبل بالمفاهيم والأساسيات في المقرر التخصصي الذي يقوم بتدريسه كي يصبح على مستوى عالٍ من القدرة التخصصية، كما يعتبر الإعداد الشخصي من الأمور الهامة في مجال إعداد معلم المستقبل، فالمعلم قدوة للمتعلمين وتنعكس شخصيته عليهم، والسمات الشخصية للمعلم تنطبع بدورها على السمات الشخصية للمتعلمين،

وهي جوانب مهمة في برنامج إعداد المعلم في تخصص التربية الفنية (عبد السميع وحوالة، ٢٠٠٥: ٢٦).

تعد قضية إعداد وتأهيل المعلمين من القضايا التي تمثل الصدارة بين مشروعات التطوير التربوي في مؤسسات التعليم العالي في العديد من دول العالم، وسبب ذلك الشعور بالإحباط وخيبة الأمل في أوساط المؤسسات التعليمية القائمة في كثير من الدول وتدهور العلاقة بين المعلمين والمسؤولين عنهم، إضافة إلى تزايد الأصوات المنادية بإخضاع التربية للمساءلة، وأخيرا الدعوات المتتالية لتطوير نوعية وجودة التعليم، وضرورة إعداد معلم يمكنه القيام بأدواره المختلفة في عالم يتسم بالتغيير المستمر في عدد من الجوانب الحياتية (توم، ١٩٩٩م: ١).

تقوم كليات وأقسام التربية في مؤسسات التعليم العالي - وخاصة الجامعات - بالدور الأساس في إعداد وتأهيل المعلمين في كافة المراحل والمستويات التعليمية، لذلك أصبح لزاما عليها أن تقوم بعملية تطوير مستمر لبرامجها المختلفة لتتلاءم واحتياجات المتعلمين والمجتمع وأن تعمل على ضمان جودة التعليم المقدم للمتعلمين والذين سيمارسون مهنة التعليم مستقبلا. فمهنة التعليم كغيرها من المهن كالطب والهندسة والمحاماة لا يمكن أن يحترفها إلا من اعد لها إعدادا خاصا من حيث اكتساب المهارات والمعارف والخبرات المطلوبة وخاصة من يعيش في عصر أصبح التغيير المستمر سمه من سماته. (صبري وأبو دقة، ٢٠٠٦: ١٢). وهذا بالتالي حدا بالكثير من مسؤولي التربية والتعليم لوضع معايير خاصة بالمعلم يتم بموجبها التأكد من امتلاك المعلم لهذه العناصر.

فالمعايير المهنية هي ما يجب أن تتوافر لدى المعلمين من معارف ومهارات تمكنهم من القيام بدورهم في العملية التعليمية، حيث ذكر (Zionts,et al 2006) أن هذه المعايير تعد بمثابة المراقبة والمحاسبة لتعلم المتعلمين، وكذلك مراقبة جودة إعداد هذا المعلم في المؤسسات التعليمية.

وقد تعدد الدراسات حول المعايير المهنية في التخصصات المختلفة سواء المحلية أو العالمية، منها دراسة خضر(٢٠١٢) والتي هدفت إلى معرفة درجة الوعي بالمعايير المهنية وعلاقتها بالاستقلالية في العمل والممارسات المهنية لدى معلمي المرحلة الثانوية، وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق بين أفراد العينة في درجة الوعي بالمعايير المهنية، لذلك أوصت الدراسة بضرورة توظيف المعايير المهنية للمعلمين في متابعة وتقويم ممارستهم المهنية.

وأجرى الحميري (٢٠١٢) دراسة هدفت إلى معرفة درجة تحقق بعض المعايير المهنية لمعلمي العلوم الطبيعية الجدد بالمملكة العربية السعودية، وتوصلت الدراسة أن درجة تحقق المعايير المهنية كانت متوسطة، كما توصلت إلى عدم ودود فوق ذات دلالة إحصائية تعزى لمتغيرات الدراسة بين أفراد العينة، ولذلك أوصت الدراسة بضرورة إعادة النظر في برامج إعداد المعلمين الحالية وتطوير هذه البرامج بما يتناسب مع المتطلبات المهنية للمعلم.

وقام الدرايسه (٢٠١٤) بدراسة هدفت إلى معرفة درجة التزام معلمي العلوم بالمعايير المهنية للمعلمين، وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أفراد العينة تعزى لمتغير سنوات الخدمة والتخصص، كما أوصت الدراسة بضرورة توظيف المعايير المهنية للمعلمين في برمج ومناهج إعداد المعلم.

وهدف دراسة الخوالدة (٢٠١٨) إلى معرفة درجة التزام معلمات الحاسوب في محافظة المضرق بمعايير النمو المهني في ضوء الاتجاهات المعاصرة، وتوصلت إلى درجة التزام معلمات الحاسوب كانت بدرجة متوسطة وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لمتغيرات الدراسة (المؤهل العلمي، سنوات الخدمة).

وأجرى الراوي (٢٠١٨) دراسة هدفت إلى التعرف على مدى توافر وأهمية الكفايات المهنية لدى معلمي طلبة ذوي الاعاقات الفكرية في ضوء المعايير المهنية الوطنية، وتوصلت إلى أن الكفايات المهنية في مجملها كانت متوفرة بدرجة عالية، كما توصلت إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لمتغير الخبرة ونوع المكان التربوي.

كما قام الدهيمان (٢٠١٩) بدراسة هدفت إلى معرفة مستوى تطبيق معلمات العلوم الشرعية للمرحلة المتوسطة للمعايير المهنية للمعلمين في المملكة العربية السعودية، وتوصلت الدراسة إلى أن مستوى تطبيق المعلمات للمعايير المهنية بعموم المجالات جاءت بمستوى مباشر، كما أظهرت عم وجود فروق بين افراد العينة تعزى لمتغيرات الدراسة (المؤهل، الخبرة، الدورات التدريبية)، وبذلك أوصت بضرورة توعية المعلمات بالمعايير المهنية للاسترشاد بها في أدائهن التعليمي.

فهناك اهتمام واضح وكبير من قبل المؤسسات التعليمية بالمعايير في إطار حركة بناء التربية على أساس مرن من المعايير الوطنية (National Standards) استجابة للتنوع بين الحاجات لجميع المشاركين في العملية التعليمية، وبذلك انطلق مبدأ الإعداد للمعايير كما ذكرها Newmann and Wehlage, (1993; Nodding, 1997)، فقد استبدل التقويم التقليدي بالتقويم القائم على الأداء لما ينطوي عليه من مهمات حقيقية وواقعية للمتعلم، والمناداة بالعدالة والموضوعية بين المتعلمين، وزيادة العمل بروح الفريق والتعاون تحت مظلة عامة وهي المعايير، وعليه يتطلب تحديد مجموعة من المعايير والمؤشرات لعملية التعلم.

ونظراً لأهمية وجود معايير لمعلمي التربية الفنية وإعداد قائمة بمعايير معلم التربية الفنية، فقد وضعت الجمعية الوطنية للتربية الفنية (NAEA) NCLB معايير للتطوير المهني الجيد لمعلمي الفنون والتي تساعد في الممارسة والتقييم بدقة للتطوير المهني لمعلم الفنون (Allison, 2013). كما أشار Patton et (2016) al إلى احتياج معلمي التربية الفنية إلى أن يكونوا على دراية كاملة بكيفية استخدام وتوظيف الممارسات المهنية في تدريس الفنون، وضرورة المعايير للفنون. وبناءً على الاستجابة لمناداة التوجهات الحديثة فقد تم إعداد معايير لمعلمي

التربية الفنية ضمن مشروع المعايير المهنية للمعلمين وأدوات التقويم التابع للمركز الوطني للقياس ٢٠١٧ وهي ما يلي:

- ◀ تمكن المعلم من المفاهيم للفنون البصرية والإنتاج الفني وعناصر وقيم الأعمال الفنية، والتي تساعد في توفير فرص تعلم هادفة للمتعلمين.
- ◀ تمكن المعلم من المفاهيم الأساسية الخاصة بالتربية الفنية والنظريات والقضايا المتعلقة بالتربية الفنية مثل: قضايا الأخلاق والفلسفة والقدرة على النقد والتذوق الفني.
- ◀ معرفة المعلم وتمكنه من مسميات العدد والأدوات الفنية وكيفية استخدامها بتقنية عالية المستوى خلال إنتاج الأعمال الفنية، وكذلك معرفة الخامات الفنية اللازمة والمناسبة للعمل الفني.
- ◀ اطلاع المعلم على المستجدات والتطورات الفنية الحديثة في مجال تدريس التربية الفنية وكيفية الاستفادة منها في إنتاج الأعمال الفنية.
- ◀ استطاعة المعلم في تحديد المصادر والمعلومات التي تتوافق مع الطرق النظرية والفلسفية للفنون والاستفادة منها كمصدر للمعلومات للإنتاج الفني.
- ◀ إمام المعلم بالتطور التاريخي لمنهج التربية الفنية في ضوء المدارس الفنية المختلفة.
- ◀ معرفة المعلم بأهداف التربية الفنية العامة والأهداف الخاصة بكل مجال من مجالات التربية الفنية، ومعرفة العلاقة التكاملية بالتخصصات الأخرى.
- ◀ معرفة المعلم بأساليب تعلم وتعليم التربية الفنية والإلمام بنظريات التعلم الحديثة المرتبطة بتدريس التربية الفنية.
- ◀ قدرة المعلم على استخدام وتوظيف طرق تدريس التربية الفنية في المواقف التعليمية من خلال استخدام استراتيجيات التعلم المناسبة للتربية الفنية.
- ◀ إدراك المعلم قيمة دراسة الأعمال الفنية بين الشعوب المختلفة، والقدرة على ربط المجالات الفنية بالمجتمع والمسائل المدنية والاجتماعية والاقتصادية للمتعلمين وأولياء أمورهم.
- ◀ استطاعة المعلم تنظيم الخبرات التعليمية المتعلقة بالعمليات العقلية وأساليب التفكير المنطقي وحل المشكلات وأساليب تنمية التفكير الإبداعي والتحليلي في التربية الفنية.
- ◀ تمكن المعلم من مواجهة المشكلات والقضايا المتعلقة بالتخصص من خلال الاستفادة من القضايا المجتمعية كمواضيع مناسبة لتنمية الوعي لدى المتعلمين.
- ◀ استفادة المعلم من الموروث الفني الإنساني بشكل عام والإسلامي بشكل خاص، من خلال تنظيم الخبرات التعليمية الهادفة في دروس التربية الفنية.

فقد ذكرت العديد من الدراسات على ضرورة الاهتمام بتدريس التربية الفنية ومواكبة المتطلبات لتجويد أداء المعلم ووجود معايير لقياسها منها دراسة المقرن (٢٠١٦) والتي هدفت إلى معرفة مستوى الممارسات التدريسية لمعلمي التربية الفنية

في المرحلة الابتدائية والمتوسطة في ضوء قائمة من المعايير، وتوصلت الدراسة إلى أن مستوى الممارسات التدريسية لمعلم التربية الفنية بشكل عام جاء بنسبة مرتفعة كما أظهرت الدراسة عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أفراد العينة تعزى لمتغير الجنس والخبرة.

وأجرى شرف (٢٠١٧) دراسة هدفت إلى وضع تصور مقترح لتطوير برامج أعداد معلم التربية الفنية بكليات التربية النوعية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين، وتوصلت إلى أن قائمة معايير مهارات القرن الحادي والعشرين لمعلم التربية الفنية هي: مهارات العصر الرقمي، ومهارات التفكير الإبداعي، ومهارات الاتصال الفعال، ومهارات الإنتاجية العالية، وأوصت الدراسة بضرورة أن تتوافق برامج إعداد معلم التربية الفنية مع أهداف التربية الفنية الحديثة وتدريب المعلمين بعد التخرج لإكسابهم الفكر الحديث في التخصص من خلال قائمة من المعايير يتم تنفيذها وتوظيفها.

وقام الساكني (٢٠١٨) بدراسة هدفت إلى التعرف على مؤشرات التنمية المستدامة بعد الكشف عن المستوى المهني لمعلمي التربية الفنية، وأوصت الدراسة بإمكانية تفعيل اتجاه التنمية المستدامة داخل المواقف التعليمية، وأوصت بضرورة مواكبة الرؤية التربوية وتبني بعض المعالجات والمدخل التي تحقق تنمية مستدامة داخل الموقف التعليمي.

تعد التربية الفنية من المواد التي لها دور بارز في تربية المتعلم وتكوين شخصيته وإكسابه المعاف الفنية المختلفة من خلال مساعدته على التعبير عن مشاعره وتنمية التدوق والنقد الفني لديه، وتطوير مهارته الفكرية والإبداعية. لذلك لابد من الاهتمام بمعلم التربية الفنية وممارسته التدريسية التي تساعد في تكوين شخصية المتعلم.

كما تميزت التربية الفنية بتميز أساليب تدريس موضوعاتها الفنية والتي تعتمد على استراتيجيات وأساليب متعددة لآبد أن يضعها المعلم في الحسبان أثناء التدريس للمادة، حيث يسعى معلم التربية الفنية أثناء التدريس إلى تنمية شخصية المتعلم عن طريق الفن، فيوفر له البيئة الآمنة والمناسبة والتي تمكنه من التفكير والوعي بالمشكلات الفنية وطرق حلها، كما يسعى المعلم من خلال تدريس التربية الفنية إلى تحقيق التنمية الشاملة والمستدامة للمتعلم، من خلال الممارسة لتأكيد الذات وإكسابه المهارات العملية والفنية والعقلية والنقدية والحس الذوقي (المريعي، ٢٠٠٧: ٨٤).

وقد أشارت العديد من الدراسات السابقة إلى أهمية أداء معلم التربية الفنية في الموقف التعليمي منها دراسة القحطاني (٢٠٠٥) بدراسة هدفت إلى الكشف عن مشكلات تنفيذ منهاج التربية الفنية من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين، وتوصلت الدراسة إلى أن أهم مشكلة في التنفيذ هي: الاختبارات وأساليب التقويم، والطلبة، والإدارة المدرسية، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المشرفين،

وأوصت الدراسة ضرورة توفير التدريب الكافي على مهارات التدريس وفق معايير الاتجاهات الحديثة.

كما قام الحربي (٢٠١٧) والتي هدف إلى معرفة واقع مشكلات تدريس التربية الفنية في مدارس المرحلة المتوسطة، وتوصلت الدراسة إلى وجود مشكلات متعلقة بتدريس التربية الفنية منها ما يتعلق بالمنهج وطرق التدريس، وأوصت الدراسة بضرورة الاهتمام ببناء معايير لمادة التربية الفنية لدورها البارز في تنمية شخصية المتعلمين.

كما أجرى آل قماش والحربي (٢٠١٨) دراسة تهدف إلى تقييم برامج إعداد معلم التربية الفنية في المملكة العربية السعودية من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس، وتوصلت الدراسة إلى ضرورة الاهتمام بمادة التربية الفنية وإدراجها في المرحلة الثانوية كمادة أساسية لما لها دور في تكوين اتجاهات إيجابية لدى المتعلم نحو التعلم بشكل عام ونحو تعلم الفنون بشكل خاص.

ونتيجة إحداه تغيرات وتطورات مستمرة في الجانب التربوي والتوصيات من الدراسات السابقة بضرورة الاهتمام بالممارسات التدريسية للمعلم عامة وللمعلم التربية الفنية خاصة، واتساع مجال المعايير المهنية للمعلمين عامة، ومعلم التربية الفنية وممارسته التدريسية وتقنياتها ومناهجها في ضوء المعايير على وجه الخصوص، إلا أن الدراسات العربية _ حسب علم الباحثة _ المتعلقة بمعايير معلم التربية الفنية ومدى ممارسته لها في المواقف التعليمية ما زالت قليلة، وبما أن نجاح الخطط والإصلاح والتطوير يتطلب إعادة النظر في الممارسات التدريسية لمعلم التربية الفنية، ولوعي الباحثة بأهمية أداء المعلم وممارسته التدريسية وفق هذه المعايير، وضرورة التطور الأكاديمية والمهني لمعلم التربية الفنية، جاءت الدراسة الحالية بهدف الكشف عن درجة تحقق المعايير المهنية الوطنية للتربية الفنية من وجهة نظر المعلمات أنفسهن والمشرفات التربويات.

• أسئلة الدراسة

جاءت الدراسة الحالية لمحاولة الكشف عن درجة تحقق المعايير المهنية الوطنية للتربية الفنية من وجهة نظر المعلمات أنفسهن والمشرفات التربويات، وذلك بالإجابة على الأسئلة التالية:

« ما درجة تحقق المعايير المهنية الوطنية للتربية الفنية من وجهة نظر المعلمات أنفسهن؟

« هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطات أفراد العينة في درجة تحقق المعايير المهنية الوطنية للتربية الفنية من وجهة نظر المعلمات تبعاً لمتغير المؤهل الدراسي (دبلوم - بكالوريوس - دراسات عليا) ومتغير الخبرة (أقل من ٥ سنوات - من ٥ سنوات إلى ١٠ سنوات - أكثر من ١٠ سنوات؟

« ما درجة تحقق المعايير المهنية الوطنية للتربية الفنية من وجهة نظر المشرفات؟

« هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطات أفراد العينة في درجة تحقق المعايير المهنية الوطنية للتربية الفنية من وجهة نظر المشرفات التربويات تبعاً لمتغير الخبرة (أقل من ٥ سنوات - من ٥ سنوات إلى ١٠ سنوات - أكثر من ١٠ سنوات)؟

« هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) في درجة تحقق المعايير المهنية الوطنية للتربية الفنية من وجهة نظر المعلمات أنفسهن والمشرفات التربويات تبعاً لمتغير المهنة؟

• أهداف الدراسة

« الكشف عن درجة تحقق المعايير المهنية الوطنية للتربية الفنية من وجهة نظر المعلمات أنفسهن.

« تحديد ما إذا كان هناك فروق في درجة تحقق المعايير المهنية الوطنية للتربية الفنية من وجهة نظر المعلمات تبعاً لمتغير المؤهل الدراسي (دبلوم - بكالوريوس - دراسات عليا)، و متغير الخبرة (أقل من ٥ سنوات - من ٥ سنوات إلى ١٠ سنوات - أكثر من ١٠ سنوات).

« الكشف عن درجة تحقق المعايير المهنية الوطنية للتربية الفنية من وجهة نظر المشرفات.

« تحديد ما إذا كان هناك فروق في درجة تحقق المعايير المهنية الوطنية للتربية الفنية من وجهة نظر المشرفات التربويات تبعاً لمتغير الخبرة (أقل من ٥ سنوات - من ٥ سنوات إلى ١٠ سنوات - أكثر من ١٠ سنوات).

« تحديد ما إذا كان هناك فروق في درجة تحقق المعايير المهنية الوطنية للتربية الفنية من وجهة نظر المعلمات أنفسهن والمشرفات التربويات تبعاً لمتغير المهنة.

• أهمية الدراسة

« الدراسة الحالية لها أهميتها من خلال موضوعها المعايير المهنية الوطنية للتربية الفنية وتقديم تغذية راجعة للقائمين على العملية التعليمية، من أجل وضع الخطط العلاجية والتطويرية لهن.

« قد تفيد الدراسة الحالية معلمات التربية الفنية أنفسهن والمشرفات التربويات من خلال تقييم ممارستهن التدريسية والعمل على تحسينها.

« قد تفيد نتائج الدراسة الحالية في فتح المجال لإجراء دراسات لاحقة تثري المكتبة العلمية في تخصص التربية الفنية.

• حدود الدراسة

« اقتصرَت الدراسة على قائمة معايير معلمي التربية الفنية الصادرة من المركز الوطني للقياس عام ٢٠١٧م، مقسمة على ثلاثة عشر معيار: المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية للفنون البصرية - المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية لفلسفة التربية الفنية - مسميات واستخدامات العدد والأدوات والخامات الخاصة بالفنون التشكيلية - المستجدات والتطورات في التربية الفنية والمستجدات التقنية - مصادر المعلومات المحلية والعالمية في التربية الفنية - التطور

التاريخي للتربية الفنية - معرفة بأهداف التخصص وعلاقته بالتخصصات الأخرى - أساليب تعلم وتعليم التربية الفنية - توظيف طرق تدريس التربية الفنية - ارتباط مجالات التربية الفنية بالمجتمع وحاجاته - العمليات العقلية وأساليب التفكير المرتبطة بالتربية الفنية - مواجهة المشكلات والقضايا المتعلقة بالتخصص - الاستفادة من الموروث الفني الإنساني بشكل عام والإسلامي والمحلي في دروس التربية الفنية.

« اقتصرَت الدراسة على معلمات التربية الفنية والمشرفات التربويات في التخصص للمرحلة المتوسطة في المدينة المنورة، حيث أن المرحلة المتوسطة تعد المرحلة الحقيقية في تدريس التربية الفنية، بعكس المرحلة الابتدائية حيث يقوم بالتدريس معلمات غير متخصصات في التربية الفنية، كما أن المرحلة الثانوية تعد مادة التربية الفنية ليست من المواد الأساسية في التدريس وإنما اختيارية.

« اقتصرَت الدراسة على المدارس التابعة لإدارة التعليم في المدينة المنورة، وتم تطبيق الدراسة في الفصل الدراسي الأول للعام ١٤٤١هـ.

• مصطلحات الدراسة :

« المعايير المهنية لعلمة التربية الفنية: ما ينبغي على معلم التربية الفنية معرفته والقدرة على أدائه في التخصص التدريسي وطرق تدريسه، ويتضمن المعارف والمهارات المرتبطة بالتخصص وما يتصل بها من ممارسات تدريسية فاعلة (المركز الوطني للقياس، ٢٠١٧: ٨).

« درجة التحقق: مقدار التزام معلمات التربية الفنية بالمعايير المهنية أثناء ممارستهن التدريسية، وتم التعبير عنها بالمتوسطات الحسابية لتكرار الممارسة على مؤشرات وفقرات الاستبيان.

« معلمات التربية الفنية: هن المعلمات اللاتي يقمن بتدريس مقرر التربية الفنية للمرحلة المتوسطة في المدارس الحكومية التابعة لإدارة تعليم منطقة المدينة المنورة، ويحملن درجات علمية مختلفة.

« المشرفات التربويات: هن المشرفات اللاتي يقمن بالإشراف والتوجيه لمعلمات التربية الفنية والمكلفات من قبل إدارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة.

• الطريقة والإجراءات:

• منهجية الدراسة:

استخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي باستخدام استبيان لتحديد درجة تحقق المعايير المهنية الوطنية للتربية الفنية من وجهة نظر المعلمات أنفسهن والمشرفات التربويات بالمدينة المنورة.

• مجتمع الدراسة وعينتها:
يتكون مجتمع الدراسة من جميع معلمات ومشرفات التربية الفنية للمرحلة المتوسطة بالمدينة المنورة والبالغ عددهن (١٢٧) معلمة، و(٣) مشرفات تربويات للعام الدراسي ١٤٤١ الفصل الدراسي الأول.

وقد بلغ عدد المستجيبات لأداة الدراسة (٨٨) معلمة ومشرفة تربوية أي بنسبة ٦٩٪، علما بأن عملية جمع البيانات (أداة الدراسة) اعتمدت على التنصيب الإلكتروني، فقد تم الطلب من جميع المعلمات والمشرفات الاستجابة لها، دون تدخل في اختيار أفراد العينة وبين جدول (١) توزيع العينة حسب مجال العمل.

جدول (١): توزيع أفراد العينة حسب مجال العمل

النسبة	العدد	مجال العمل
١٠٠٪	٣	مشرفة تربوية فنية
٦٧٪	٨٥	معلمة تربوية فنية

• أداة الدراسة

تكونت أداة الدراسة من استبيان يحوي قائمة معايير معلمي التربية الفنية الصادرة من المركز الوطني للقياس عام ٢٠١٧، حيث تم وضع المعايير كما هي، أما المؤشرات فقد تم صياغتها بصورة إجرائية ليتم الإجابة عليها وقياسها. وقد اشتملت أداة الدراسة على النحو التالي:

الجزء الأول: معلومات عامة (الاسم اختياري - مجال العمل - سنوات الخبرة - المؤهل العلمي)

الجزء الثاني: يتكون من مجموعة من المؤشرات عددها (٧٣) مؤشر مقسمة على ثلاثة عشر معيار: المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية للفنون البصرية - المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية لفلسفة التربية الفنية - مسميات واستخدامات العدد والأدوات والخامات الخاصة بالفنون التشكيلية - المستجدات والتطورات في التربية الفنية والمستجدات التقنية - مصادر المعلومات المحلية والعالمية في التربية الفنية - التطور التاريخي للتربية الفنية - معرفة بأهداف التخصص وعلاقته بالتخصصات الأخرى - أساليب تعلم وتعليم التربية الفنية - توظيف طرق تدريس التربية الفنية - ارتباط مجالات التربية الفنية بالمجتمع وحاجاته - العمليات العقلية وأساليب التفكير المرتبطة بالتربية الفنية - مواجهة المشكلات والقضايا المتعلقة بالتخصص - الاستفادة من الموروث الفني الإنساني بشكل عام والإسلامي والمحلي في دروس التربية الفنية، تم تنظيمها في سلم تقدير خماسي من حيث الموافقة على محتوى الفقرات والجدول (٢) يوضح ذلك.

جدول (٢): سلم تقدير إجابات العبارات

م	العبارات	عال جدا (٥)	عالي (٤)	متوسط (٣)	منخفض (٢)	منخفض جدا (١)
١						

• صدق الاستبانة:

• الصدق الظاهري

للتحقق من صدق الأداة قامت الباحثة بعرضها على مجموعة من الخبراء وذوي الاختصاص وأعضاء هيئة التدريس وذلك للحكم على مدى ملاءمة المؤشرات ومعايير الجودة لبرنامج إعداد معلمة التربية الفنية وملاءمة المؤشرات لكل معيار، وبعد جمع آراء المحكمين، قامت الباحثة بعمل التعديلات المطلوبة، ومن ثم أصبحت الأداة في صورتها النهائية جاهزة للتطبيق، حيث استقر العدد النهائي (٧٣) مؤشرة موزعة على المعايير الثلاثة عشر.

• صدق الاتساق الداخلي :

للتحقق من صدق الأداة قامت الباحثة بحساب معاملات الارتباط درجات المعايير والمجموع الكلي والجدول (٣) يوضح ذلك.

جدول (٣): معاملات ارتباط بيرسون لكل معيار بالدرجة الكلية

م	المحور	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
1	المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية للفنون البصرية	٠.٦٥٤	٠.٠٠٠
2	المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية لفلسفة التربية الفنية	٠.٧٤٥	٠.٠٠٠
3	مسميات واستخدامات العدد والأدوات والخامات الخاصة بالفنون التشكيلية	٠.٦٦٨	٠.٠٠٠
4	المستجدات والتطورات في التربية الفنية والمستجدات التقنية	٠.٦٧	٠.٠٠٠
5	مصادر المعلومات المحلية والعالمية في التربية الفنية	٠.٧٠١	٠.٠٠٠
6	التطور التاريخي للتربية الفنية	٠.٨٦٨	٠.٠٠٠
7	معرفة بأهداف التخصص وعلاقته بالتخصصات الأخرى	٠.٧٧٠	٠.٠٠٠
8	أساليب تعلم وتعليم التربية الفنية	٠.٨٩٠	٠.٠٠٠
9	توظيف طرق تدريس التربية الفنية	٠.٩١٥	٠.٠٠٠
10	ارتباط مجالات التربية الفنية بالمجتمع وحاجاته	٠.٩١٣	٠.٠٠٠
11	العمليات العقلية وأساليب التفكير المرتبطة بالتربية الفنية	٠.٩٠٦	٠.٠٠٠
12	مواجهت المشكلات والقضايا المتعلقة بالتخصص	٠.٧٩٨	٠.٠٠٠
13	الاستفادة من الموروث الفني الإنساني بشكل عام والإسلامي والمحلي في دروس التربية الفنية	٠.٨٤٢	٠.٠٠٠

يوضح الجدول (٣) أن معاملات ارتباط درجات كل معيار بالدرجة الكلية للاستبيان عالية جدا وهي دالة عند مستوى (٠.٠١) وهذا يدل على أن جميع المعايير تتمتع بصدق الاتساق الداخلي.

• الثبات:

قامت الباحثة بحساب معامل ألفا كرونباخ وجدول (٤) يوضح قيم معامل الثبات للمعايير الثلاثة عشر.

جدول (٤): معامل الثبات وفق ألفا كرونباخ

المعيار	معامل الثبات ألفا
المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية للفنون البصرية	٠.٨٩٦
المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية لفلسفة التربية الفنية	٠.٩٢٩
مسميات واستخدامات العدد والأدوات والخامات الخاصة بالفنون التشكيلية	٠.٩٢٦
المستجدات والتطورات في التربية الفنية والمستجدات التقنية	٠.٩٣٣
مصادر المعلومات المحلية والعالمية في التربية الفنية	٠.٩٢٢
التطور التاريخي للتربية الفنية	٠.٨٧٢
معرفة بأهداف التخصص وعلاقته بالتخصصات الأخرى	٠.٨٨٢
أساليب تعلم وتعليم التربية الفنية	٠.٩٢٨
توظيف طرق تدريس التربية الفنية	٠.٩٧٢
ارتباط مجالات التربية الفنية بالمجتمع وحاجاته	٠.٩٤٦
العمليات العقلية وأساليب التفكير المرتبطة بالتربية الفنية	٠.٩٤٢
مواجهت المشكلات والقضايا المتعلقة بالتخصص	٠.٩٢٢
الاستفادة من الموروث الفني الإنساني بشكل عام والإسلامي والمحلي في دروس التربية الفنية	٠.٩٣٥
الثبات الكلي	٠.٩٨٦

يوضح جدول (٤) أن معاملات ألفا كرونباخ لمعايير الاستبانة عالية، وهذا يدل على أن الاستبانة تتمتع بدرجة مناسبة من الثبات، ويمكن الاعتماد عليها في التطبيق للدراسة.

• طريقة تصحيح الأداة :

تم استخدام سلم ليكرت الخماسي، وتم تحويل سلم ليكرت على خمس مرات يكون طول الفترة $5/4 = 0.8$ ، وبذلك يكون الحكم على النحو التالي:

جدول (٥): مفتاح تصحيح الاستبانة

المتغير	درجة دنيا	درجة عليا	مدى توافر المؤشرات في برنامج إعداد معلمة التربية الفنية			
			منخفض جدا	منخفض	متوسط	عال
المعيار	١	٥	أقل من ١.٨	أقل من ٢.٦	٣.٤ وأقل من ٤.٢	٤.٢ وأقل من ٥

• رابعاً : النتائج :

• نتائج السؤال الأول من أسئلة الدراسة والذي ينص على التالي :

ما درجة تحقق المعايير المهنية الوطنية للتربية الفنية من وجهة نظر المعلمات أنفسهن ؟ للإجابة عن هذا السؤال حسب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات (أفراد العينة)، ثم قورنت المتوسطات الناتجة بمفتاح التصحيح لمعرفة درجة الموافقة والجدول (٦) يوضح ذلك.

يتضح من الجدول (٦) أن تقديرات المعلمات لدى تحقق المعايير المهنية الوطنية للتربية الفنية من وجهة نظر المعلمات أنفسهن على مستوى كل معيار من المعايير، كانت مرتفعة بدرجة استجابة عال وعال جداً، إذ كانت درجة تحقق المعايير المهنية الوطنية للتربية الفنية من وجهة نظر المعلمات في المعيار الثالث عشر تستفيد المعلمة من الموروث الفني الإنساني بشكل عام والإسلامي والمحلي في دروس التربية الفنية هي الأعلى، بمتوسط حسابي بلغت قيمته (٤.٥٥٥)، في حين حصل المعيار الخامس تعرف المعلمة مصادر المعلومات المحلية والعالمية في التربية الفنية على الأقل بمتوسط حسابي (٣.٤٠٠)، وتعزى هذه النتيجة إلى أن الخطة التي توضع من قبل الأشراف التربوية للمعلمات لتدريس التربية الفنية كانت بالمستوى المأمول مما ساعد في تطبيق المعلمات لهذه المعايير، وأيضا تعزى السبب إلى الاهتمام بالتنمية المهنية للمعلمات من خلال الدورات التدريبية الهادفة والتي تصمم من قبل الشرفات التربويات المتخصصة في مجال التربية الفنية مما كان له السبب في استقرار معلمات التربية الفنية والذي ساعد في ممارستهن الصفية بشكل منظم وملتزم، هي تتفق مع دراسة الدهيمان (٢٠١٩) ودراسة الراوي (٢٠١٨) ودراسة المقرن (٢٠١٦) ولكنها تختلف عن دراسة الحربي (٢٠١٧).

جدول (٦): التوسط الحسابي، والانحراف المعياري، والرتبة، ومدى تحقق المعايير المهنية الوطنية للتربية الفنية من وجهة نظر المعلمات أنفسهن

الترتيب	درجة الاستجابة	الانحراف المعياري	التوسط الحسابي	المعيار
٥	عالٍ جداً	٠.٢١١	٤.٢٥٠	المعيار الأول تتمكن المعلمة من المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية للفنون البصرية
٩	عالٍ	٠.٥٥٨	٣.٩٥٢	المعيار الثاني تتمكن المعلمة من المفاهيم والمفاهيم والمهارات الفنية الأساسية لفلسفة التربية الفنية
١٠	عالٍ	٠.٢٨٨	٣.٧٥٠	المعيار الثالث تتمكن المعلمة من التعرف على سميات واستخدامات العدد والأدوات والخامات الخاصة بالفنون التشكيلية
٧	عالٍ	٠.١٧٩	٤.٠٠٠	المعيار الرابع تعرف المعلمة المستجدات والتطورات في التربية الفنية والمستجدات التقنية
١٣	عالٍ	٠.٢٥٨	٣.٤٠٠	المعيار الخامس تعرف المعلمة مصادر المعلومات المحلية والعالمية في التربية الفنية
١٢	عالٍ	٠.٢٨٨	٣.٦٦٦	المعيار السادس تلم المعلمة بالتطور التاريخي للتربية الفنية
١١	عالٍ	٠.٢٨٨	٣.٧٥٠	المعيار السابع لدى المعلمة معرفة بأهداف التخصص وعلاقته بالتخصصات الأخرى
٦	عالٍ	٠.٢٣١	٤.١٣٣	المعيار الثامن تعرف المعلمة أساليب تعلم وتعليم التربية الفنية
٨	عالٍ	٠.٥٦٠	٣.٩٦٦	المعيار التاسع قدرة المعلمة على توظيف طرق تدريس التربية الفنية
٣	عالٍ جداً	٠.٢١٨	٣.٣٨٨	المعيار العاشر تشرح المعلمة ارتباط مجالات التربية الفنية بالمجتمع وحاجاته
٤	عالٍ جداً	٠.٠٠٠	٤.٣٣٣	المعيار الحادي عشر توضح المعلمة العمليات العقلية وأساليب التفكير المرتبطة بالتربية الفنية
٢	عالٍ جداً	٠.١٨٩	٤.٥٣٣	المعيار الثاني عشر تمكن المعلمة من مواجهة المشكلات والقضايا المتعلقة بالتخصص
١	عالٍ جداً	٠.٠٠٠	٤.٥٥٥	المعيار الثالث عشر تستفيد المعلمة من الموروث الفني الإنساني بشكل عام والإسلامي والمحلي في دروس التربية الفنية

• نتائج السؤال الثاني من أسئلة الدراسة والذي ينص على التالي:

هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطات أفراد العينة في درجة تحقق المعايير المهنية الوطنية للتربية الفنية من وجهة نظر المعلمات تبعاً لمتغير المؤهل الدراسي (دبلوم - بكالوريوس - دراسات عليا) و متغير الخبرة (أقل من ٥ سنوات - من ٥ سنوات إلى ١٠ سنوات - أكثر من ١٠ سنوات) ؟

تم إجراء اختبار تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) لاختبار مستوى دلالة الفروق بين متوسطات إجابات المعلمات تبعاً لمتغير المؤهل الدراسي وكانت النتائج كالتالي:

جدول (٧): نتائج اختبار تحليل التباين (One Way ANOVA) لاختبار مستوى دلالة الفروق بين متوسطات إجابات المعلمات حسب متغير المؤهل الدراسي

المعيار	المتوسط الحسابي	قيمة (ف)	مستوى الدلالة
المعيار الأول تتمكن المعلمة من المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية للفنون البصرية	٧,٧٤٧	٠,٨٥٩	٠,٤٢٧
المعيار الثاني تتمكن المعلمة من المفاهيم والمفاهيم والمهارات الفنية الأساسية لفلسفة التربية الفنية	١٩,٥٣٥	٠,٧٧١	٠,٤٦٦
المعيار الثالث تتمكن المعلمة من التعرف على مسميات واستخدامات العدد والأدوات والخامات الخاصة بالفنون التشكيلية	٤,٥٥٥	١,٩٤٤	٠,١٤٩
المعيار الرابع تعرف المعلمة الاستجدات والتطورات في التربية الفنية والمستجدات التقنية	47.027	1.529	0.223
المعيار الخامس تعرف المعلمة مصادر المعلومات المحلية والعالمية في التربية الفنية	٤٧,٠٢٧	١,٥٢٩	٠,٢٢٣
المعيار السادس تلم المعلمة بالتطور التاريخي للتربية الفنية	٢٠,٢٢٦	١,٢٧٧	٠,٢٨٤
المعيار السابع لدى المعلمة معرفة بأهداف التخصص وعلاقته بالتخصصات الأخرى	٩,٢٥١	٠,٨٣٧	٠,٤٣٧
المعيار الثامن تعرف المعلمة أساليب تعلم وتعليم التربية الفنية	٧,٠١٩	١,٥٩٧	٠,٢٠٩
المعيار التاسع قدرة المعلمة على توظيف طرق تدريس التربية الفنية	١٣,٨١٠	٠,٧٩٥	٠,٤٥٥
المعيار العاشر تشرح المعلمة ارتباط مجالات التربية الفنية بالمجتمع وحاجاته	١٦٥,٩٨	٢,٧٥٤	٠,٠٦٩
المعيار الحادي عشر توضح المعلمة العمليات العقلية وأساليب التفكير المرتبطة بالتربية الفنية	٨٣,٢٦٠	٣,٦٠٨	٠,٠٣١
المعيار الثاني عشر تمكن المعلمة من مواجهة المشكلات والقضايا المتعلقة بالتخصص	٤٥,٢٧٣	١,٩٣١	٠,١٥١
المعيار الثالث عشر تستفيد المعلمة من الموروث الفني الإنساني بشكل عام والإسلامي والمحلي في دروس التربية الفنية	٤٢,٩٣٥	٢,٢٨١	٠,١٠٨
المعيار الثالث عشر تستفيد المعلمة من الموروث الفني الإنساني بشكل عام والإسلامي والمحلي في دروس التربية الفنية	٣٤,١٩٠	١,٣٣٢	٠,٢٦٩
الكل	٤٥٦,١٩٥	٢,٢٧٥	٠,١٠٩

يتضح من الجدول عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين درجات متوسطات استجابات المعلمات تبعاً للمؤهل الدراسي وذلك على مستوى المعايير ككل، وعلى المجالات الفرعية باستثناء المعيار العاشر تشرح المعلمة ارتباط مجالات التربية الفنية بالمجتمع وحاجاته، حيث وجد فروق على مستوى هذا المعيار، حيث بلغت قيمة مستوى الدلالة (٠,٠٣١) وهي قيمة أصغر من (٠,٠٥)، ويعزى ذلك إلى أن معلمات التربية الفنية لديهن فهم للمحتوى فقط دون الربط لهذا المحتوى مع المجتمع واحتياجاته.

كما تم إجراء اختبار تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) لاختبار مستوى دلالة الفروق بين متوسطات إجابات المعلمات تبعاً لمتغير الخبرة وكانت النتائج كالتالي:

جدول (٨): نتائج اختبار تحليل التباين (One Way ANOVA) لاختبار مستوى دلالة الفروق بين متوسطات إجابات المعلمات حسب متغير الخبرة

المعيار	المتوسط الحسابي	قيمة (ف)	مستوى الدلالة
المعيار الأول تتمكن المعلمة من المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية للفنون البصرية	١٢,٥٣٠	١,٤٠٧	٠,٢٥١
المعيار الثاني تتمكن المعلمة من المفاهيم والمفاهيم والمهارات الفنية الأساسية لفلسفة التربية الفنية	٣٣,٦٦٥	١,٣٤٧	٠,٢٦٦
المعيار الثالث تتمكن المعلمة من التعرف على مسميات واستخدامات العدد والأدوات والخامات الخاصة بالفنون التشكيلية	٣,٤٩٣	١,٤٩٢	٠,٢٣١
المعيار الرابع تعرف المعلمة المستجدات والتطورات في التربية الفنية والمستجدات التقنيات	١٧٥,٦٠٣	٦,٣٣٤	٠,٠٠٣
المعيار الخامس تعرف المعلمة مصادر المعلومات المحلية والعالمية في التربية الفنية	٧٤,٢٢١	٥,٠٩٦	٠,٠٠٥
المعيار السادس تلم المعلمة بالتطور التاريخي للتربية الفنية	٢٦,٢٤٤	٢,٤٦٣	٠,٠٩١
المعيار السابع لدى المعلمة معرفة بأهداف التخصص وعلاقته بالتخصصات الأخرى	١,٢٢١	٠,٣٥٩	٠,٧٠٠
المعيار الثامن تعرف المعلمة أساليب تعلم وتعليم التربية الفنية	١٩,٧٣٧	١,١٤٦	٠,٣٢٣
المعيار التاسع قدرة المعلمة على توظيف طرق تدريس التربية الفنية	١٣٨,٢٩	٢,٢٧٠	٠,١١٠
المعيار العاشر تشرح المعلمة ارتباط مجالات التربية الفنية بالمجتمع وحاجاته	٨,٠١٢	٠,٣٢٢	٠,٧٢٥
المعيار الحادي عشر توضح المعلمة العمليات العقلية وأساليب التفكير المرتبطة بالتربية الفنية	٢٩,٣٤٣	١,٢٣٢	٠,٢٩٧
المعيار الثاني عشر تمكن المعلمة من مواجهة المشكلات والقضايا المتعلقة بالتخصص	١٥,٧٢٩	٠,٨٠٨	٠,٤٤٩
المعيار الثالث عشر تستفيد المعلمة من الموروث الفني الإنساني بشكل عام والإسلامي والمحلي في دروس التربية الفنية	٤,٤٤٩	٠,١٦٩	٠,٨٤٥
الكل	٣٦٥ و ٢٧١	١,٣٢٣	٠,٢٧٢

يتضح من الجدول عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين درجات متوسطات استجابات المعلمات تبعاً للخبرة وذلك على مستوى المعايير ككل، وعلى المجالات الفرعية باستثناء المعيار الرابع تعرف المعلمة المستجدات والتطورات في التربية الفنية والمستجدات التقنية حيث وجد فروق على مستوى هذا المعيار، حيث بلغت قيمة مستوى الدلالة (٠,٠٠٣) وهي قيمة أصغر من (٠,٠٥)، ويعزى إلى أن معلمات التربية الفنية لديهن معرفة قليلة بالمستجدات والتطورات في التربية وبذلك يحتجن إلى مزيد من التوجيه والإرشاد في كيفية الاستفادة من المستجدات والتطورات في تحسين تدريس التربية الفنية. والمعيار الخامس تعرف المعلمة مصادر المعلومات المحلية والعالمية في التربية الفنية، حيث وجد فروق على مستوى هذا المعيار، حيث بلغت قيمة مستوى الدلالة (٠,٠٠٥) وهي قيمة أصغر من (٠,٠٥)، ويعزى ذلك إلى أنهن يمتلكن مهارات قليلة في معرفة مصادر المعلومات المحلية والعالمية وبذلك مازالوا يحتجن إلى التدريب على البحث والتحري المتقدم من خلال المصادر المتنوعة وكيفية توظيفها في تدريس التربية الفنية.

• نتائج السؤال الثالث من أسئلة الدراسة والذي ينص على التالي:

ما درجة تحقق المعايير المهنية الوطنية للتربية الفنية من وجهة نظر المشرفات؟ للإجابة عن هذا السؤال حسب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات (أفراد العينة)، ثم قورنت المتوسطات الناتجة بمفتاح التصحيح لمعرفة درجة الموافقة والجدول (٩) يوضح ذلك.

يتضح من الجدول (٩) أن تقديرات المشرفات لدرجة تحقق المعايير المهنية الوطنية للتربية الفنية على مستوى كل معيار من المعايير مرتفعة بدرجة استجابة عالٍ وعالٍ جداً، إذ كانت درجة تحقق المعايير المهنية الوطنية للتربية الفنية من وجهة نظر المعلمات في المعيار الثاني عشر تمكن المعلمة من مواجهة المشكلات والقضايا المتعلقة بالتخصص هي الأعلى، بمتوسط حسابي بلغت قيمته (٤,٣٠٠)، ويعزى ذلك إلى أن معلمات التربية الفنية تلقين المهارات الخاصة بحل المشكلات التخصصية بشكل عالٍ، وهذا يدل على امتلاكهن لكفايات حل المشكلات وما له من فائدة تعود على الطالبات أثناء تدريس التربية الفنية، في حين حصل المعيار المعيار السابع لدى المعلمة معرفة بأهداف التخصص وعلاقته بالتخصصات الأخرى على الأقل بمتوسط حسابي (٣,٧٨١)، هت تتفق مع دراسة الجمعان (٢٠١٩) ودراسة الطائي (٢٠١٠) ويعزى ذلك إلى عدم التركيز والاهتمام بأهداف التخصص خلال فترة تعليمهن بشكل جيد.

• نتائج السؤال الرابع من أسئلة الدراسة والذي ينص على التالي:

هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطات أفراد العينة في درجة تحقق المعايير المهنية الوطنية للتربية الفنية من وجهة نظر المشرفات التربويات تبعاً لمتغير الخبرة (أقل من ٥ سنوات - من ٥ سنوات إلى ١٠ سنوات - أكثر من ١٠ سنوات) ؟

جدول (٩): التوسط الحسابي، والانحراف المعياري، والرتبية، ومدى تحقق المعايير المعايير المهنية الوطنية للتربية الفنية من وجهة نظر المشرفات

الترتيب	درجة الاستجابة	الانحراف المعياري	التوسط الحسابي	المعيار
٥	عالٍ	٠,٣٦٢	٤,١٥٤	المعيار الأول تتمكن المعلمة من المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية للفنون البصرية
٨	عالٍ	٠,٨٣٨	٤,٠٥٠	المعيار الثاني تتمكن المعلمة من المفاهيم والمفاهيم والمهارات الفنية الأساسية لفلسفة التربية الفنية
١٢	عالٍ	٠,٣٢٨	٣,٨٧٢	المعيار الثالث تتمكن المعلمة من التعرف على مسميات واستخدامات العدد والأدوات والخامات الخاصة بالفنون التشكيلية
١١	عالٍ	٠,٠٧٣	٣,٩٣٨	المعيار الرابع تعرف المعلمة المستجدات والتطورات في التربية الفنية والمستجدات التقنية
١٠	عالٍ	٠,٠٦١٤	٣,٩٥٠	المعيار الخامس تعرف المعلمة مصادر المعلومات المحلية والعالمية في التربية الفنية
٩	عالٍ	٠,٤٢٠	٣,٩٦٥	المعيار السادس تلم المعلمة بالتطور التاريخي للتربية الفنية
١٣	عالٍ	٠,٠٨٢	٣,٧٨١	المعيار السابع لدى المعلمة معرفة بأهداف التخصص وعلاقته بالتخصصات الأخرى
٦	عالٍ	٠,٠٦٢	٤,١١٣	المعيار الثامن تعرف المعلمة أساليب تعلم وتعليم التربية الفنية
٣	عالٍ جداً	٠,٠٤٩	٤,٢٠٢	المعيار التاسع قدرة المعلمة على توظيف طرق تدريس التربية الفنية
٢	عالٍ جداً	٠,٠٧٩٨	٤,٢٤٦	المعيار العاشر تشرح المعلمة ارتباط مجالات التربية الفنية بالمجتمع وحاجاته
٤	عالٍ	٠,٠٦٧٥	٤,١٥٩	المعيار الحادي عشر توضح المعلمة العمليات العقلية وأساليب التفكير المرتبطة بالتربية الفنية
١	عالٍ	٠,٠٣٨٣	٤,٣٠٠	المعيار الثاني عشر تمكن المعلمة من مواجهة المشكلات والقضايا المتعلقة بالتخصص
٧	عالٍ	٠,٠٣٤٢	٤,٠٨١	المعيار الثالث عشر تستفيد المعلمة من الموروث الفني الإنساني بشكل عام والإسلامي والمحلي في دروس التربية الفنية

تم إجراء اختبار تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) لاختبار مستوى دلالة الفروق بين متوسطات إجابات المشرفات تبعاً لمتغير الخبرة وكانت النتائج كما بالجدول (١٠): ويتضح من الجدول (١٠) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (٠,٠٥) بين درجات مدى تحقق المعايير المهنية الوطنية للتربية الفنية من وجهة نظر المشرفات تبعاً لمتغير الخبرة وذلك على مستوى المعايير ككل، وعلى المعايير الفرعية. وهي تختلف عن دراسة القحطاني (٢٠٠٥) ودراسة الطائي (٢٠١٠). ويعزى ذلك التشابه والاتفاق في درجة تحقق المعايير المهنية إلى أن المشرفات التربويات ذات مؤهل علمي متقارب بالإضافة إلى أن الخبرة في الإشراف التربوي كانت كافية فيما يتعلق بتدريس التربية الفنية وطبيعة المقرر واحتياجاته للتطوير وفق الاتجاهات الحديثة.

جدول (١٠): نتائج اختبار تحليل التباين (One Way ANOVA) لاختبار مستوى دلالة الفروق بين متوسطات إجابات المشرفات حسب متغير الخبرة

المعيار	المتوسط الحسابي	قيمة (ف)	مستوى الدلالة
المعيار الأول تتمكن المعلمة من المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية للفضول البصريّة	٧,٢٠٢	٠,٧٩٩	٠,٣٧٤
المعيار الثاني تتمكن المعلمة من المفاهيم والمفاهيم والمهارات الفنية الأساسية لفلسفة التربية الفنية	٦٨,١٨٩	٢,٧٦١	٠,١١٠
المعيار الثالث تتمكن المعلمة من التعرف على مسميات واستخدامات العدد والأدوات والخامات الخاصة بالفضول التشكيلية	١,٠٩٨	٠,٠٤١	٠,٧٤٠
المعيار الرابع تعرف المعلمة المستجدات والتطورات في التربية الفنية والمستجدات التقنية	٧,٦٣٨	٠,٢٤٣	٠,٦٤٣
المعيار الخامس تعرف المعلمة مصادر المعلومات المحلية والعالمية في التربية الفنية	٣٦,٢٥٧	٢,٣٠٩	٠,١٤٢
المعيار السادس تلم المعلمة بالتطور التاريخي للتربية الفنية	١٤,٩٩١	١,٣٦٧	٠,٢٢٦
المعيار السابع لدى المعلمة معرفة بأهداف التخصص وعلاقته بالتخصصات الأخرى	٦,٦٠٥	١,٤٩١	٠,٢٥٥
المعيار الثامن تعرف المعلمة أساليب تعلم وتعليم التربية الفنية	١٥,٥١٢	٠,٨٩٧	٠,٣٧٦
المعيار التاسع قدرة المعلمة على توظيف طرق تدريس التربية الفنية	١٦٣,٩٣	٢,٦٦٤	٠,١٦٦
المعيار العاشر تشرح المعلمة ارتباط مجالات التربية الفنية بالمجتمع وحاجاته	١٨٩,٤٧	٨,٤٠٦	٠,٠٦٦
المعيار الحادي عشر توضح المعلمة العمليات العقلية وأساليب التفكير المرتبطة بالتربية الفنية	٣٣,٥٧٥	١,٤٠٨	٠,٢٣٧
المعيار الثاني عشر تمكن المعلمة من مواجهة المشكلات والقضايا المتعلقة بالتخصص	١٤,٥٨٠	٠,٧٥٠	٠,٣٨٦
المعيار الثالث عشر تستفيد المعلمة من الموروث الفني الإنساني بشكل عام والإسلامي والمحلي في دروس التربية الفنية	١٣٠,٧٦	٥,٣٠٧	٠,٠٦٢
الكل	٥٩٩,٢٣	٢,٩٦٢	٠,٠٨٨

• نتائج السؤال الخامس من أسئلة الدراسة والذي ينص على التالي:

هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) في درجة تحقق المعايير المهنية الوطنية للتربية الفنية من وجهة نظر المعلمات أنفسهن والمشرفات التربويات تبعاً لمتغير المهنة؟

تم إجراء اختبار (ت) لعينتين مستقلتين، لاختبار مستوى دلالة الفروق بين متوسطات إجابات المعلمات والمشرفات على مستوى المجال الكلي لأداة الدراسة، ولكل مجال من مجالاتها، وكانت النتائج كالتالي:

يتضح من الجدول (١١) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (٠,٠٥) بين درجات مدى تحقق المعايير المهنية الوطنية للتربية الفنية من وجهة نظر المشرفات والمعلمات تبعاً لمتغير المهنة وذلك على مستوى المعايير ككل، وعلى المعايير الفرعية باستثناء المعيار العاشر تشرح المعلمة ارتباط مجالات التربية الفنية بالمجتمع وحاجاته و المعيار الثالث عشر تستفيد المعلمة من الموروث الفني الإنساني بشكل عام والإسلامي والمحلي في دروس التربية الفنية، وهذا يعني

أن درجة تحقيق المعلمات للمعايير المهنية في التربية الفنية من وجهة نظر المعلمات أنفسهن تفوق وبدلالة إحصائية تقدير المشرفات لدرجة تحقيق هذين المعيارين وهي تختلف عن دراسة القحطاني (٢٠٠٥).

جدول (١١): نتائج اختبار (ت) لعينتين مستقلتين لاختبار مستوى دلالة الفروق بين متوسطات إجابات المعلمات والمشرفات تبعا لمتغير المهنة

المعيار	المهنة	المتوسط الحسابي	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
المعيار الأول تتمكن المعلمة من المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية للفنون البصرية	معلمة	١٦,٥٧٦	٠,٨٩٤	٠,٣٧٤
	مشرفة	١٥,٠٠٠		
المعيار الثاني تتمكن المعلمة من المفاهيم والمفاهيم والمهارات الفنية الأساسية لفلسفة التربية الفنية	معلمة	٢٨,٥١٧	١,٦٦٢	٠,١٠٠
	مشرفة	٢٣,٦٦٦		
المعيار الثالث تتمكن المعلمة من التعرف على مسميات واستخدامات العدد والأدوات والخامات الخاصة بالفنون التشكيلية	معلمة	١٥,٤٨٢	٠,٢٠٣	٠,٨٤٠
	مشرفة	١٥,٦٦٦		
المعيار الرابع تعرف المعلمة المستجدات والتطورات في التربية الفنية والمستجدات التقنية	معلمة	٢٧,٦٢٣	٠,٤٩٣	٠,٦٢٣
	مشرفة	٢٦,٠٠٠		
المعيار الخامس تعرف المعلمة مصادر المعلومات المحلية والعالمية في التربية الفنية	معلمة	١٩,٨٧٠	١,٥٢٠	٠,١٣٢
	مشرفة	١٦,٣٣٣		
المعيار السادس تلم المعلمة بالتطور التاريخي للتربية الفنية	معلمة	١٥,٩٤١	١,١٦٩	٠,٢٤٦
	مشرفة	١٣,٦٦٦		
المعيار السابع لدى المعلمة معرفة بأهداف التخصص وعلاقته بالتخصصات الأخرى	معلمة	١٥,١٧٦	١,٢٢١	٠,٢٢٥
	مشرفة	١٣,٦٦٦		
المعيار الثامن تعرف المعلمة أساليب تعلم وتعليم التربية الفنية	معلمة	٢٠,٢٤٧	٠,٩٤٧	٠,٣٤٦
	مشرفة	١٨,٣٣٣		
المعيار التاسع قدرة المعلمة على توظيف طرق تدريس التربية الفنية	معلمة	٤٦,٨٨٨	١,٦٣٢	٠,١٠٦
	مشرفة	٣٤,٦٦٦		
المعيار العاشر توضح المعلمة ارتباط مجالات التربية الفنية بالمجتمع وحاجاته	معلمة	٢٥,٧٥٢	٢,٨٩٩	٠,٠٠٥
	مشرفة	١٧,٦٦٦		
المعيار الحادي عشر توضح المعلمة العمليات العقلية وأساليب التفكير المرتبطة بالتربية الفنية	معلمة	٢٥,٠٧٠	١,١٨٧	٠,٣٢٩
	مشرفة	٢١,٦٦٦		
المعيار الثاني عشر تمكن المعلمة من مواجهة المشكلات والقضايا المتعلقة بالتخصص	معلمة	٢١,٥٧٦	٠,٨٦٦	٠,٣٨٩
	مشرفة	١٩,٣٣٣		
المعيار الثالث عشر تستفيد المعلمة من الموروث الفني الإنساني بشكل عام والإسلامي والمحلي في دروس التربية الفنية	معلمة	24.717	2.304	0.024
	مشرفة	٢٤,٧١٧		
	مشرفة	18.000		
الكل	معلمة	٢٩٩,٢٣	١,٧٢٢	٠,٠٨٩
	مشرفة	٢٥٣,٦٦		

ويعزى ذلك إلى اطلاع المعلمات غير الكافية على هذين المعيارين وحاجتهم المعرفية بالطريقة والآلية لتنفيذ وسبل تحقيقها بشكل أفضل، على عكس المشرفات اللاتي يعتبرن أكثر اطلاعا وخبرة للمعايير لأنها من المعايير الأساسية في تقييم أداء المعلمات، وقد يكون لسبب أيضا وجود فجوة بين تقديرات المعلمات والمشرفات لصالح المعلمات عائدا إلى طموح المشرفات في إحداث نقلة نوعية فيما يخص توظيف التربية الفنية في الخدمة المجتمعية والاستفادة من الموروث الشعبي

الذني المحلي للمساهمة في تحقيق رؤية ٢٠٣٠ للمملكة العربية السعودية، الأمر الذي جعل المشرفات بعدم ملاحظة أداء المعلمات في هذين المعيارين بالرغم من الجهود المبذولة من قبل المشرفات في التأهيل والتدريب لتحقيق تنمية شاملة ومتكاملة لمعلمات في مجال التربية الفنية.

• التوصيات والمقترحات:

- ◀ إضافة المعايير المهنية ضمن توصيف برامج إعداد معلمي التربية الفنية.
- ◀ الاهتمام بإجراء البرامج التدريبية لمعلمات التربية الفنية لتطوير مهارتهن التدريسية.
- ◀ الاهتمام بالبيئة المدرسية لتضي بالمتطلبات التعليمية اللازمة لتدريس التربية الفنية بما يتوافق مع المعايير المهنية.
- ◀ إجراء دراسة تتابعية لمستوى تطبيق المعايير المهنية داخل البيئة الصفية.

• المراجع :

- آل قماش، قماش علي، الربيع، سهيل سالم ٢٠١٨. تقييم برامج إعداد معلم التربية الفنية بالسعودية من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس، مجلة جامعة بيشة للدراسات الإنسانية والتربوية، جامعة بيشة، ص ص ٩٧-١٢٩
- توم، آلان (١٩٩٩). إعادة هيكلة برامج إعداد المعلمين . ترجمة بشير العيسوي، دار الناشر الدولي، الرياض.
- الجمعان، حنان عيسى. ٢٠١٩. غياب الوعي عن قيمة ومردود مادة التربية الفنية والصعوبات والمشكلات التي تواجه تدريسيها من وجهة نظر المشرفين والعلمين، مجلة الفنون والآداب وعلوم الإنسانيات والاجتماع، كلية الامارات للعلوم التربوية، العدد الرابع والثلاثون، ص ص ٤٣٠-٤٤٤.
- الحربي، فهد فهد. ٢٠١٧. واقع مشكلات تدريس التربية الفنية في المدارس (المرحلة المتوسطة) وسبل تطويره من وجهة نظر معلمي التربية الفنية، مجلة جامعة دمشق، المجلد الثالث والثلاثون، العدد الثاني، ص ص ١٨٩-٢٢١.
- حمادنة، أديب ذياب. ٢٠١٣. درجة التزام معلمي اللغة العربية ومعلماتها بأخلاقيات مهنة التعليم من وجهة نظر مديري المدارس ومديراتها في مديريات التربية والتعليم لمحافظة المرق، المجلة الأردنية في العلوم التربوية، المجلد التاسع، العدد الأول، ص ص ١٩-٥٠.
- الحميري، عبدالقادر عبدالله. ٢٠١٢. درجة تحقق بعض المعايير المهنية المختارة في معلمي العلوم الطبيعية الجدد بالمملكة العربية السعودية، مجلة التربية جامعة الأزهر، المجلد الرابع، العدد مئة وواحد وخمسون، ص ص ١٦٥-٢٠٣.
- خضر، عادل سعد. ٢٠١٢. الوعي بالمعايير المهنية وعلاقتها بكل من الاستقلالية في العمل والممارسات المهنية لدى معلمي المرحلة الابتدائية، مجلة التربية - اللجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم، المجلد الحادي والأربعون، العدد مئة وواحد وثمانون، ص ص ٨٧-١٤٠.
- الخوالدة، رهام عاطف. ٢٠١٨. درجة التزام معلمات الحاسوب في محافظة المرق بمعايير النمو المهني في ضوء الاتجاهات المعاصرة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية العلوم التربوية، جامعة آل البيت.
- الدرايسنة، عبدالله صالح. ٢٠١٤. درجة التزام معلمي العلوم بالمعايير المهنية للمعلمين في ضوء بعض المتغيرات، مجلة جامعة الخليل للبحوث، المجلد التاسع، العدد الثاني، ص ص ١٣٩-١٦٢.

- الدهيمان، هيلة خلف. ٢٠١٩. مستوى تطبيق معلمات العلوم الشرعية للمرحلة المتوسطة للمعايير المهنية للمعلمين في المملكة العربية السعودية، مجلة العلوم التربوية جامعة الأمير سطام بن عبدالعزيز، المجلد الرابع، العدد الثاني، ص ص ٢٢٣-٢٧٣.
- الراوي، جميلة مشيب. ٢٠١٨. تقييم الكفايات المهنية لدى معلمي الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية بمنطقة عسير في ضوء المعايير المهنية للمعلمين بالمملكة العربية السعودية، المجلة التربوية جامعة سوهاج، ص ص ٤٨٢-٥١٤.
- الساكني، سها جواد. ٢٠١٨. التنمية المهنية لمعلمي التربية الفنية في ضوء مؤشرات التنمية المستدامة، مجلة الآداب ، كلية التربية الأساسية الجامعة المستنصرية، العدد مئة وسبعة وعشرون، ص ص ٣٥٠-٣٨٩.
- شرف، نوال سمير. 2017. تصور مقترح لتطوير برامج إعداد معلم التربية الفنية بكليات التربية النوعية في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين، المؤتمر الدولي الثالث: مستقبل إعداد المعلم وتنميته بالوطن العربي- إبريل - كلية التربية جامعة ٦ أكتوبر بالتعاون مع رابطة التربويين العرب، المجلد السادس، ص ص ١٤٣٥-١٤٥٧.
- صبري، خولة وأبو دقة، سناء (٢٠٠٦). سياسات تطوير نوعية مهنة التعليم في الأراضي الفلسطينية. ماس، رام الله، فلسطين.
- الطائي، سلوى محسن. ٢٠١٠. مشكلات تدريس التربية الفنية من وجهة نظر المشرفين الفنيين، مجلة العلوم الإنسانية، جامعة بابل، المجلد الثامن عشر، العدد الرابع، ص ص ١٠٤٤-١٠٥٦.
- عبد السمیع، مصطفى؛ حوالة، سهير (٢٠٠٥م). إعداد المعلم وتنميته وتدريبه، دار الفكر، عمان .
- القحطاني، أميرة ناصر. ٢٠٠٥. مشكلات تنفيذ منهاج التربية الفنية من وجهة نظر المعلمين والمشرفين في مدارس مدينة جدة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الدراسات العليا، الجامعة الأردنية.
- القحطاني، عوض عبدالله. ٢٠١٢. الرقابة الذاتية للمعلم ودورها في جودة التعليم، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.
- المركز الوطني للقياس. ٢٠١٧. معايير معلمي التربية الفنية - مشروع المعايير المهنية للمعلمين وأدوات التقويم - هيئة تقويم التعليم.
- المريعي، إيمان علي. ٢٠٠٧. تحديد معايير تقويم أداء طالبات التدريب الميداني في التربية الفنية بجامعة الملك سعود في مطالب الأداء الخاصة بمعلمة التربية الفنية باستخدام أسلوب دلّفاي، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الملك سعود.
- المقرن، انتصار. ٢٠١٦. الممارسات التدريسية لدى معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية على ضوء النظرية المعرفية وعلاقتها بمتغيري الجنس والخبرة التدريسية، المجلة التربوية الدولية المتخصصة، المجموعة الدولية للتدريب ، المجلد الأول، العدد الرابع والعشرون، ص ص ٩٧-١٢٩.
- Allison, Amanda.2013. Professional Development that Really Matters in an Age of Accountability. , Arts Education Policy, Vol. 114, 4.1-12
- Newmann, Fred. M.and Gary.G.Wehlage (1993). Five Standards of Authentic Instreetion. Educational Leadership. 50, 8-12.

- Nodding .N.(1997).Thinking AboutStandards.Phi,Delta,Kappan. 29.184- 189.
- Patton, Ryan M., Buffington, Melanie L. , 2016. The evolution of Technology and Standards in art Education., Arts Education Policy, Vol. 117, 3.1-9
- Zions, L.T.;Shellady, S. M.and Zions.P(2006). Teachers, Perceptions of Professional Standards: Their Importance and Ease of Implementation, Heldref Publications, Preventing School Failure, VOI.50,NO.3.

