



كلية التربية

كلية معتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم
المجلة التربوية لتعليم الكبار - كلية التربية - جامعة أسيوط

=====

برنامج مقترح باستخدام برنامج الكورت لتنمية مهارات التفكير والأداء الإبداعي لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية

إعداد

أ.م.د/ عبير سروة عبد الحميد أ.م.د/ أمنية محمد إبراهيم

أستاذ المناهج وطرق تدريس

أستاذ المناهج وطرق تدريس

التربية الفنية المساعد

التربية الفنية المساعد

كلية التربية - جامعة أسيوط

كلية التربية - جامعة أسيوط

حنان فتحى محمد قاسم

معلم تربية فنية بمدرسة نجع أبوطوق وأولاد محمد الإعدادية

للحصول على درجة الماجستير في التربية

تخصص "مناهج وطرق تدريس التربية الفنية"

﴿ المجلد الثانى - العدد الثانى - أبريل ٢٠٢٠ م ﴾

Adult_EducationAUN@aun.edu.eg

مقدمة البحث:

خلق الله الإنسان في أحسن صورة، وميزه عن سائر مخلوقاته بعقل قادر على التفكير والتدبير، ودعاه في جميع الرسالات السماوية إلى إعمال عقله، والتأمل في الكون من حول وصولاً لإيمان صادقاً، وتحقيقاً لخلافة الإنسان الله في الأرض، وقد أعطى القرآن الكريم للتفكير أهمية بالغة، فقد وردت آيات كثيرة تدعو إلى التفكير والتأمل ومنها قوله تعالى " إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ " (سورة آل عمران ، ١٩٠)، وقوله جل في علاه " وَسَخَّرَ لَكُمْ مَّا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مِّنْهُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ " (سورة الجاثية ، ١٣) وقوله عز وجل " أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا فِي أَنفُسِهِمْ " (سورة الروم ، ٨).

الفن هو ملكة التعبير عن الحياة بكل أبعادها وملكة التعبير في الإنسان ، ويتخذ شتى الأنواع والمستويات ابتداءً من العمل اليدوي إلى أعلى المهارات الإبداعية؛ لذا فالتربية الفنية تقوم بترقية العقول والأحاسيس لدى التلميذ وتدعيم القيم المرتبطة بالذوق العام وتهذيب النفس وحب العمل؛ لأنها تهتم بشمولية المعرفة وتنمية القدرات الإبداعية لدى التلميذ. (أمل ، ٢٠١٩ ، ١)

والفن لغة غير لفظية ، لها كل ما في اللغات اللفظية من مفردات وعلاقات ومدخلات للاستخدام الاتصالي والإبداعي ولترجمة الأفكار والمشاعر بصورة إبداعية فاعلة ومؤثرة ، وفي مفرداتها طاقات كامنة ذات قوى تعبيرية ورمزية " ، وتقديم خبرات حسية ايجابية ونامية وصقل القدرة على الانتباه ، ودعم التركيز والاندماج ، وتحقيق المتعة ، فضلاً عما يوفره من تواصل تاريخي مع تراث الإنسانية. (إحسان ، ٢٠١٥ ، ٤)

وتعد التربية الفنية من الدعائم الأساسية لتكامل نمو التلاميذ فكرياً وإتماعياً وتساعدهم على التكيف مع مجتمعهم وإستثمار أوقات فراغهم مما يجعل التلميذ أكثر إقبالاً وأكثر نشاطاً على التعلم ، بما تنتيحه لهم فرص الأداء والممارسة الفنية المدعمة بالتوجيه الفردي والجماعي وتجعل الإبداع في نمو متزايد مستمر. (ضياء ، ٢٠١٤ ، ٥)

كما أن التربية الفنية مجالاً خصباً لتنمية الإبداع والتفكير الإبداعي لدى الافراد بشكل عام والتربية الفنية مادة دراسية واحدة من المجالات الفنية التي يعبر التلاميذ من خلالها عن أفكارهم المختلفة داخل الغرفة الصفية وخارجها، كما أن دور معلم التربية الفنية يتمثل في إيصال رسالة تربوية تنموية تنسم في غرس القيم الإبداعية والجمالية، إضافة إلى تنمية التفكير الإبداعي والناقد لدى التلاميذ. (عاشور والزعبي ، ٢٠٠٩)

ونتيجة التغير المعرفي، والتطورات الهائلة في التربية والتعليم، ويجب إستخدام الإستراتيجيات التربوية الحديثة التي يكون محورها التلميذ، تلك التي تزيد من قيامه بالدور النشط، وتهيئ فرص التعاون والتفاعل في المواقف المختلفة من أجل مواكبة التقدم العلمي الهائل. فقد إتفق معظم الباحثين والمربين أن تنمية التفكير تعد من الأهداف الرئيسية للتربية والتعليم، وأن حفظ المباحث الدراسية لا يؤدي بالضرورة إلى تطوير مهارات التفكير، كما أكدوا أهمية رعاية الإبداع ابتداءً من المرحلة المبكرة، لأن الخبرات المبكرة في التفكير الإبداعي تساعد على تطوير كيفية إستخدام القدرات العقلية في مجال التفكير. (الحطيات، ٢٠١٠، ٢٩).

وتعليم التفكير بشكل عام من الأهداف الرئيسية للتربية في العصر الحاضر؛ فقد أكد التقرير الذي أعده خبراء اليونسكو للجنة المعنية بالتربية تحت عنوان : (نتعلم لنكون) أننا نعيش في عالم شديد التغير والتجديد؛ فلذلك يجب إفساح المجال للخيال والإبداعية فهما يمثلان أوضح مظاهر حرية الإنسان (الصافي وآخرون، ٢٠١٠، ١١).

إن تعليم التفكير وتوجيهه هدف أساسي لا يحتمل التأجيل، بل يجب أن يكون في صدارة أهدافنا التربوية لأي مادة دراسية، فهو وثيق الصلة بكافة المواد الدراسية وما يصاحبها من طرق تدريس ونشاط ووسائل تعليمية وعمليات تقويمية . (أحمد النجدي وآخرون، ٢٠٠٧، ١٩٧)

ومن أجل تعليم هادف يحقق المزيد من الإبداعية للتلميذ ينبغي على المعلم استخدام الجديد من البرامج والأساليب والإستراتيجيات التي تسهم في الارتقاء بمستوى الإبداع. وعلى المعلم أن يعمل على تنمية قدرات تلاميذه وتفكيرهم وأن يستغل الفرص لتحقيق هذا الهدف وأن يستفيد من طبيعة مادته الدراسية في ذلك وإثارة تفكيره، وعليه أن يختار من الأساليب والإستراتيجيات والبرامج ما يساعد على تنمية التفكير ومن أنماط التفكير التي زاد الإهتمام بتنميتها التفكير الإبداعي . (ناصر، ٢٠١٣، ١٣)

فالتفكير الإبداعي يعد قمة التفكير، وتهدف إليه دراسة جميع المجالات الدراسية، ومن ثم فإن التربية الهادفة هي التي ترعى التفكير الإبداعي وتسعى إلى إعداد النشء للحياة والعمل، وذلك بمحاولة الإستفادة من كل الطاقات والإمكانات المتاحة بالمجتمع. (رشاد، ٢٠٠١، ٢٥).

هناك العديد من البرامج التي تساعد على تنمية الإبداع والتفكير لدى التلاميذ، ومنها برنامج الكورت واحد من أفضل وأشهر البرامج التي تنمي الإبداع لدى التلاميذ، وإستخداماً في العالم كطريقة لتعليم التفكير بشكل مباشر، وسهولة دمجة في المنهاج، مما يساهم في إخراج تلاميذ مبدعين. (إلهام، ٢٠١٤، ٨).

ويعد برنامج الكورت من أشهر برامج تعليم التفكير في العالم، وكلمة كورت (CORT) هي إختصار Cognitive Research Trust، وتعني مؤسسة البحث المعرفي التي أنشأها

برنامج مقترح باستخدام الكورت لتنمية مهارات التفكير

أ.م.د/ أمنية محمد إبراهيم

أ.م.د/ عبير سرورة عبد الحميد

أ/ حنان فتحى محمد قاسم

٣٦٥

العالم دي بونو في كامبردج، ويستخدم البرنامج سبعة ملايين طفل في المرحلة الابتدائية، ومن مميزات برنامج الكورت أنه يساعد التلاميذ ذوي القدرات المختلفة على استخدام قدراتهم بشكل فعال في المواقف الأكاديمية والشخصية بما فيهم ذو الحاجات (الخطيب، ٢٠٠٨، ١٨)

وتعتبر دروس برنامج الكورت (CORT) للتدريب على التفكير أكثر المواد أهمية للتعليم المباشر لمهارات التفكير الأساسية، وتستعمل دروس الكورت والتي تقع في ستة أجزاء بشكل واسع في العديد من دول العالم من بينها، الولايات المتحدة وكندا وإستراليا وغيرها، ويحتوي البرنامج على ستين درساً في التفكير ، وتم تقسيمها إلى ستة أجزاء، وكل جزء يتكون من عشرة دروس، ويحتاج تدريس هذه الدروس بأكملها ثلاث سنوات. (الصافي وآخرون، ٢٠١٠، ٣-٨).

صمم برنامج الكورت لتعليم الطلبة مجموعة من أدوات التفكير ، التي تسمح لهم بالابتعاد عن نماذج التفكير المطبوعة في الذهن، ومحاولة إدراك الأشياء بشكل أكثر وضوحاً، فيصبح الطلبة مبدعين ومفكرين، وتقديم مهارات التفكير المصممة بدقة في برنامج الكورت للطلبة، كأدوات عملية يمكن استخدامها، ومن ثم يتدب التلاميذ على استخدامها في مواقف مختلفة، فالعملية الواضحة : أدوات التفكير، تمرين تدريبي، تطبيق. (دى بونو، ٢٠٠٨، ٧).

ويمكن تطبيق برنامج الكورت بصورة مستقلة عن محتوى المواد الدراسية، أو الاستفادة منه في إطار المواد الدراسية من خلال إختيار مواقف ومشكلات دراسية من محتوى المنهاج. (محمد، ٢٠١٦، ٢٢٤).

وبذلك يمكن توظيف برنامج الكورت في تدريس التربية الفنية عن طريق دمج المهارات التي يتضمنها برنامج الكورت ضمن محتوى موضوعات مادة التربية الفنية مع مراعاة أن يبدأ المعلم بتدريس دروس كورت (١) "توسيع مجال الإدراك " ثم يمكنه بعد ذلك تدريس بقية وحدات الكورت بأى ترتيب، وكذلك ضرورة دمج مهارات التفكير الإبداعية ضمن محتوى مادة التربية الفنية في ضوء برنامج الكورت، مما ينمي مهارات التلاميذ العقلية، ويزيد من إيجابيتها مما يصلق فهم للمادة المتعلمة. وقد أشارت العديد من الدراسات والأبحاث العربية والأجنبية إلى ذلك ، كما أشارت إلى فعالية استخدام برنامج الكورت في تنمية التحصيل المعرفي والتفكير بمهاراته المختلفة وتحقيق العديد من النتائج التعليمية. وإتفاقها على تأكيد الأثر الإيجابي لبرنامج الكورت في تنمية مهارات التفكير لدى العينات التي طبق عليها، وفي المجالات الدراسية المتعددة ، مما يدل على مدى أهمية هذا البرنامج وجدواه العلمية، ومن هذه الدراسات: دراسة كل من (هيام، ٢٠١٨)(زهية ، ٢٠١٨) (إيمان، إبراهيم ، ٢٠١٧) (رنا ،

(٢٠١٦) (وفاء ، ٢٠١٦) (رانبا ، ٢٠١٦) (Safaa, 2016) (عمر، ٢٠١٥) (إيمان ، ٢٠١٥) (أسامة ، ٢٠١٥) (أحمد ، ٢٠١٥) ، (إيمان ، ٢٠١٥) (رشا ، ٢٠١٤) (إلهام ، ٢٠١٤) ، (سامي ، ٢٠١٤) (يسرا ، ٢٠١٤) (ناهد ، ٢٠١٣) ، (عبير ، ٢٠١٣) (Choueiri, 2012) ، (Lin, R. 2012) ، (Bell & Hinnant,2012) ، (Ahmed,2011) (Bacan, et al., 2010) .

وأوصت هذه الدراسات بضرورة إستخدام أساليب تدريسية حديثة تعتمد على المناقشة والحوار والأنشطة وإعطاء التلاميذ دوراً أكثر فاعلية أثناء سير الدروس وذلك لتنمية مستويات التفكير العليا ومستويات التفكير الدنيا في مقررات التعليم بصفة عامة، ومادة التربية الفنية بصفة خاصة.

مشكلة البحث:

من خلال إطلاع الباحثة كعملة تربية فنية في مدرسة نجع أبوطوق وأولاد محمد الإعدادية لا حظت تدني مستوى التلاميذ في مهارات التفكير والأداء الإبداعي الأمر الذي جعلها تطبق دراسة إستكشافية على التلاميذ فوجدت أن نسبة ٧٥% من التلاميذ لديها ضعف في هذه المهارات.

وبالإطلاع على الدراسات السابقة وجدت الباحثة أن هناك عدة دراسات سابقة أثبتت وجود ضعف في مهارات التفكير والأداء الإبداعي لدى التلاميذ مثل دراسة (أمن ، ٢٠١٨) (مروان ، ٢٠١٨) (عبدالنظير، ٢٠١٥) (سمر، ٢٠١٥) (وحيد ، ٢٠١٤) (ناصر، ٢٠١٣) (عبدالعزيز ، ٢٠١٢) .

كما أن هناك ندرة في البحوث والدراسات التي تناولت أساليب التفكير والأداء الإبداعي في التربية الفنية وخاصة برنامج الكورت وإتضح أن مقرر التربية الفنية لا يتضمن أساليب التفكير الحديثة التي تساعد على التفكير الإبداعي وتنمية المهارات والقدرات الفنية.

كما أكدت دراسة كل من : (عبد المنعم، ٢٠٠٧) ، (سناء، ٢٠١١) ، (ناصر، ٢٠١٣) ، (أسامة، ٢٠١٣) ، (رشا ، ٢٠١٥) ، (مروة ، ٢٠١٥) تنمية مهارات التفكير الإبداعي لا تختلف عن أي مهارة أخرى، فيمكن أن تتحسن بالتدريب والممارسة. كما أكدت الدراسات السابقة على ضعف التلاميذ في مهارات التفكير الإبداعي .

١- ندرة إستخدام برامج التفكير.

٢- ندرة إستخدام المعلمين لبرنامج الكورت أثناء تدريس التربية الفنية يتبع المعلمون الطرق التقليدية في تدريس التربية الفنية.

٣- ضعف في نمو المهارات الإبداعية لدى التلاميذ في المرحلة الإعدادية.

برنامج مقترح باستخدام الكورت لتنمية مهارات التفكير

أ.م.د/ أمنية محمد إبراهيم

أ.م.د/ عبير سروة عبد الحميد

أ/ حنان فتحي محمد قاسم

٣٦٧

٤- عدم تبني مشاكل فنية ذات صلة بالتفكير الإبداعي وترى الباحثة محاولة علاج هذا من خلال فاعلية برنامج مقترح باستخدام الكورت بالتربية الفنية لتنمية مهارات التفكير والأداء الإبداعي لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية.

مصطلحات البحث:

البرنامج:

يعرف معجم المصطلحات التربوية البرنامج بأنه المخطط العام الذي يوضع في وقت سابق على عمليتي التعليم والتدريس في مرحلة من مراحل التعليم ويلخص الإجراءات والموضوعات التي تنظمها المدرسة خلال مدة معينة قد تكون شهراً أو سنة. (أحمد، على، ١٩٩٩، ٤٨)

ويعرف البحث الحالي إجرائياً البرنامج أنه سلسلة دروس تعبر عن وحدة تعليمية مقترحة تتضمن لقاءات محددة بفترة زمنية لتنمية مهارات التفكير والأداء الإبداعي من خلال برنامج الكورت بالتربية الفنية لتلاميذ مجموعة البحث.

برنامج الكورت :

يذكر (أسامة ، ٢٠١٥ ، ٣٩٠) في تعريف برنامج CORT لتعليم التفكير أنه برنامج ظهر على يد إدوارد دي بونو عام ١٩٧٠ حيث يعتبر صاحب الفضل في تقديم تكتيكات التفكير بصورة بسيطة وعملية ومفيدة وتتسم بالسهولة نسبياً، والتي أصبحت فيما بعد أداة هامة في العديد من المنظمات نظراً لقوة تأثيرها وفعاليتها تعليم التفكير وتغيير سلوكيات التفكير .

ويعرف برنامج الكورت إجرائياً بأنه :

هو برنامج مصمم لتعليم مهارات التفكير والخروج من إطار التفكير المباشر إلى التفكير الخلاق ويدرس من خلال الأشغال الفنية لتعليم مهارات وأدوات للتفكير والخروج بأفكار جديدة مبتكرة.

المهارة:

قدرة التلاميذ على أداء أعمالاً فنية من خلال مستويات التفكير بالخطوط والأشكال الهندسية بنوع من الفهم والدقة والإنقان ذهنياً ويدوياً. (إحسان ، ٢٠١٥ ، ١٠)

وتعرف البحث الحالية المهارة إجرائياً:

قدرة التلميذ على عمل فني وفق أسس محددة وإنتاج تصميمات تتميز بالمرونة والطلاقة والجدة بكفاءة عالية وفي أقل وقت ممكن باستخدام برنامج الكورت بالتربية الفنية .

التفكير الإبداعي :

عرفه معجم علم النفس المعاصر على أنه "نوع من التفكير يتميز بإبداع الشخص لمنهج جديد وتكوينات جديدة في النشاط المعرفي ذاته". (بتروفسكي، بارو شقسكي، ١٩٩٦، ٣١٧).

ويعرفه (أحمد ، وعلي ، ٢٠٠٣ ، ١٣١) بأنه "عملية عقلية يمر فيها الفرد بمراحل متتابعة بهدف إنتاج أفكار جديدة لم تكن موجودة من قبل من خلال تفاعله مع المواقف التعليمية المتعمقة في المناهج، وتتم في مناخ يسوده الإتساق والتآلف بين مكوناته".

وعرفه (فهيم ، ٢٠٠٩ ، ٩٢) بأنه أسلوب من أساليب التفكير الموجه والهادف، يسعى الفرد من خلاله لاكتشاف علاقات جديدة أو يصل إلى حلول جديدة ، أو يخترع طرقاً جديدة، أو ينتج صوراً فنية جميلة.

ويعرف التفكير الإبداعي إجرائياً بأنه:

عملية عقلية مركبة ومبتكرة من أساليب التفكير للبحث عن حلول من خلالها نستطيع أن نتوصل إلى نتائج تتميز بالإبداع والوصول إلى مستويات أعلى لإكتشاف علاقات جديدة لم تكن معروفة من قبل لإنتاج أعمال فنية جديدة ومبتكرة.

مهارات التفكير الإبداعي:

حدد كل من تورانس (Torrance)، وجيلفورد (Guilford) مهارات التفكير الإبداعي كالتالي: ١- الطلاقة ٢- المرونة ٣- الأصالة ٤- الحساسية للمشكلات

الطلاقة: عرفها إبراهيم بأنها: القدرة على إنتاج السريع لعدد من الحلول والأسئلة والتوضيحات والتكوينات والأشكال بناء على مثيرات شكلية أو صفية أو بصرية، وهي تحدد بحدود كمية، أي بعدد الإستجابات أو أو سرعة صدورها أو بهما معاً (عبد الستار، ٢٠٠٢، ١٧٣).

وتعرف إجرائياً وهي قدرة تلميذ المرحلة الإعدادية على توظيف مفردات محددة لإنتاج عدد من التصميمات خلال فترة زمنية معينة بواسطة برنامج الكورت بالتربية الفنية.

المرونة: عرفها جمل بأنها" تغيير الحالة الذهنية بتغيير الموقف أي هي القدرة على التفكير بطرق مختلفة وفي أكثر من إتجاه؛ ورؤية المشكلة من زوايا متعددة " (محمد ، ٢٠٠٥ ، ٥١).

وتعرف إجرائياً بأنها" قدرة تلميذ المرحلة الإعدادية على إعادة بناء التصميمات وقدرته على تنويع رؤيته بشكل مرن، إضافة على إعادة توزيع المفردات بشكل مختلف، والتعامل المرن مع أدوات برنامج الكورت بالتربية الفنية لإنتاج عمل فني.

برنامج مقترح باستخدام الكورت لتنمية مهارات التفكير

أ.م.د/ أمنية محمد إبراهيم

أ.م.د/ عبير سروة عبد الحميد

أ/ حنان فتحى محمد قاسم

٣٦٩

الأصالة: فالأصالة تعنى الجدة والتفرد بالفكرة وهى قليلة التكرار داخل المجموعة التي ينتمي إليها الفرد (يوسف ، ٢٠٠٦ ، ٥٤١).

وتعرف إجرائياً بأنها قدرة تلميذ المرحلة الإعدادية على إنتاج تصميمات تتميز بالجدة والأصالة وغير متكررة بين مجموعة البحث بإستخدام برنامج الكورت بالتربية الفنية.

أهمية البحث:

استمد البحث أهميته من:

١ - إلقاء الضوء ومواكبة الاتجاه الجديد لأهم البرامج العالمية فى تعليم التفكير وهو برنامج الكورت لـ(ادوارد دى بونو).

٢ - استشارة تفكير التلاميذ من خلال تعريفهم برنامج الكورت وتوظيف ادواته فى العملية التدريسية وتطوير قدرات التلاميذ الابداعية من خلال ما يتفاعلون معه فى تطبيقات عملية.

٣ - قد يسهم البحث الحالى فى تطوير تدريس التربية الفنية من خلال مساعدتهم فى تصميم أنشطة وتدريبات تتناول التفكير والأداء الابداعى اثناء اعدادهم للمناهج الدراسية، وكيفية تدعيمها لدى التلاميذ داخل المدرسة وخارجها.

٤ - قد يسهم فى مساعدة معلم التربية الفنية على تنمية التفكير والأداء الإبداعى من خلال برنامج الكورت بالتربية الفنية .

هدفا البحث:

- ١ - تحديد مهارات التفكير والأداء الإبداعى اللازمة لتلاميذ المرحلة الإعدادية.
- ٢ - قياس مدى فاعلية برنامج الكورت فى تنمية مهارات التفكير والأداء الابداعى لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية فى التربية الفنية .

أسئلة البحث:

- ١ - ما مدى توافر مهارات التفكير والأداء الابداعى اللازمة لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية؟
- ٢ - ما فاعلية برنامج مقترح بإستخدام برنامج الكورت بالتربية الفنية لتنمية مهارات التفكير؟
- ٣ - ما فاعلية برنامج مقترح بإستخدام برنامج الكورت بالتربية الفنية لتنمية الأداء الابداعى لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية؟

فروض البحث:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ الصف الثاني الإعدادي في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء الإبداعي لصالح التطبيق البعدي.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ الصف الثاني الإعدادي في التطبيقين القبلي والبعدي لإختبار مهارات التفكير لصالح التطبيق البعدي .

حدود البحث:

- اقتصر البحث الحالي على تنمية مهارات التفكير الإبداعي (الطلاقة، الأصالة، المرونة) من خلال التدريب على برنامج CORT لتعليم التفكير بجزئية الأول والرابع (توسعة مجال الإدراك، الإبداع).
- تم تطبيق البحث الحالي فى العام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩م خلال الفصل الدراسي الأول.
- تم تطبيق البحث في مدرسة نجع أبوطوق وأولاد محمد الإعدادية في محافظة سوهاج إدارة البلينا التعليمية.
- اقتصرت نتائج البحث على عينة مكونة من (٣١) تلميذ وتلميذة من تلاميذ الصف الثاني الإعدادي.
- اقتصرت موضوعات البحث الحالي على الأشغال الفنية كما وردت بمنهج الصف الثاني الإعدادي لمدة شهرين.

منهج البحث:

إستخدم البحث الحالي المنهج شبه التجريبي .

مواد وأدوات البحث: (من إعداد الباحثة)

أولاً : المواد التعليمية :

البرنامج المقترح بإستخدام برنامج الكورت بالتربية الفنية وقد تم وضعه فى صورة:

أ- دليل المعلم.

ب- كتيب التلميذ.

ثانياً: أدوات البحث :

١- اختبار مهارات التفكير .

٢- بطاقة ملاحظة الأداء الإبداعي لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي.

إجراءات البحث:

للإجابة عن سؤالي البحث قامت الباحثة بالتالى:

١- الإطلاع على الأدبيات والدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث .

٢- إعداد قائمة بمهارات التفكير الإبداعي لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي، وعرضهما على المحكمين لضبطهما.

برنامج مقترح باستخدام برنامج الكورت لتنمية مهارات التفكير

أ.م.د/ أمنية محمد إبراهيم

أ.م.د/ عيبر سرورة عبد الحميد

أ/ حنان فتحى محمد قاسم

٣٧١

- ٣- إعداد البرنامج المقترح الكورت اللازم لتلاميذ الصف الثانى الاعدادى، وعرضه على المحكمين لضبطه والتأكد من صلاحيته للتطبيق.
- ٤- إعداد بطاقة ملاحظة الأداء الإبداعي، وعرضها على المحكمين لضبطها والتأكد من صلاحيتها للتطبيق.
- ٥- إعداد إختبار مهارات التفكير ، لضبطه والتأكد من صلاحيته للتطبيق.
- ٦- إعداد بطاقة تقييم مهارات التفكير، وعرضها على المحكمين لضبطها والتحكم في صلاحيتها.
- ٧- إختيار مجموعة البحث .
- ٨- عرض الأدوات على الخبراء والمتخصصين (المحكمين) والتعديل وفقاً لآرائهم.
- ٩- التوصل للصورة النهائية للأدوات لهذه القائمة، وبناء البرنامج فى ضوءها .
- ١٠- التطبيق القبلي لاختبار مهارات التفكير لقياس مهارات التفكير والأداء الإبداعي لدى مجموعة البحث.
- ١١- التطبيق البعدي لاختبار مهارات التفكير لقياس مهارات التفكير والأداء الإبداعي لدى مجموعة البحث.
- ١٢- عرض تصميمات التلاميذ فى اختبار مهارات التفكير على المحكمين وتقدير الدرجة المناسبة لكل مهارة .
- ١٣- معالجة النتائج إحصائياً وتقديم التوصيات والمقترحات فى ضوء النتائج.

للتحقق من صحة الفرض الذي ينص على أنه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المرحلة الاعدادية فى التطبيقين القبلي والبعدي بطاقة ملاحظة الأداء الإبداعي للتلاميذ". تم استخدام اختبار ت للعينات البارامترية للأزواج المرتبطة من خلال البرنامج الإحصائي Spss، وجدول (١) يوضح ذلك.

جدول (١)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة T ومستوى الدلالة للفروق بين درجات تلاميذ المرحلة الاعدادية فى التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة (ن = ٣١)

المهارات	التطبيق	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة T	الدلالة
مهارة الأشغال الفنية من خلال برنامج الكورت	قبلي	٦.٠٦	١.٦٧	٢٠.٩٩	دال عند ٠.٠١
	بعدي	١٤.٧١	١.٤٦		
مهارة القص واللصق والتفرغ مع الإحتفاظ بالجزء المفرغ	قبلي	٤.٦٥	٠.٩٥	١٩.٦٢	دال عند ٠.٠١
	بعدي	٨.٦٥	٠.٥٥		
مهارة الثني والطي واللف والبرم القوم	قبلي	٥.٢٦	١.١٤	٢١.٤٦	دال عند ٠.٠١
	بعدي	١١.٧٧	١.١٧		
مهارة الخامات والتقنيات المختلفة	قبلي	٨.٥٥	٠.٥٩	٢٠.٨٩	دال عند ٠.٠١
	بعدي	١١.٦٨	٠.٥٥		

دال عند ٠.٠١	٢٤.٤٣	١.٧١	٦.١٦	قبلي	مهارة إتقان إخراج المشغولة الفنية
		١.٨٩	١٧.٦٨	بعدي	
دال عند ٠.٠١	٢٣.٢٩	٥.٢٤	٣١.٨١	قبلي	درجة الاختبار الكلية
		٥.٤٤	٦٤.٤٨	بعدي	

يتضح من جدول (١) ما يلي:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المرحلة الإعدادية في التطبيقين القبلي والبعدي لأبعاد ومجموع بطاقة ملاحظة أداء التلاميذ في مهارات الأشغال الفنية ، وذلك عند مستوى دلالة ٠.٠١ ، لصالح متوسط درجات التلاميذ في التطبيق البعدي وتتفق هذه النتيجة مع دراسة هيام عبدالراضي (٢٠١٨) ، وفاء رأفت (٢٠١٦) ، رنا مفيد عباس (٢٠١٦) ، رانيا مدحت أحمد السيد (٢٠١٦) .

وللتحقق من صحة الفرض الذي ينص على أنه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المرحلة الإعدادية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار مهارات التفكير الإبداعي". تم استخدام اختبارات العينات البارامترية للأزواج المرتبطة من خلال البرنامج الإحصائي Spss، و جدول (٢) يوضح ذلك.

جدول (٢)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة T ومستوى الدلالة للفروق بين درجات تلاميذ المرحلة الإعدادية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار مهارات التفكير الإبداعي (ن=٣١)

المهارات	التطبيق	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة T	الدلالة
الطلاقة	قبلي	٥.١٩	٢.٤	٢٣.٧٠	دال عند ٠.٠١
	بعدي	١٩.٥٢	٢.٣٣		
المرونة	قبلي	٥.٤٨	٣.٢٢	١٨.٥٨	دال عند ٠.٠١
	بعدي	١٩.٦٨	٢.٥٦		
الأصالة	قبلي	٥.٤٨	٢.٥٦	١٦.٣٦	دال عند ٠.٠١
	بعدي	١٩.٥٨	٣.٨٧		
درجة البطاقة الكلية	قبلي	١٦.١٦	٤.٥٢	٣٧.١٤	دال عند ٠.٠١
	بعدي	٥٨.٧٧	٤.٢١		

يتضح من جدول (٢) ما يلي:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المرحلة الإعدادية في التطبيقين القبلي والبعدي للأبعاد ومجموع اختبار مهارات التفكير الإبداعي، وذلك عند مستوى دلالة ٠.٠١ ، لصالح متوسط درجات التلاميذ في التطبيق البعدي .

للتحقق من فاعلية البرنامج المقترح باستخدام برنامج الكورت بالتربية الفنية لتنمية مهارات التفكير والأداء الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، يمكن تطبيق معادلة الكسب المعدل لبلاك ومعادلة مربع إيتا لحساب حجم الأثر بين التطبيقين القبلي والبعدي.

جدول (٣)

المتوسط الحسابي وقيمة T ونسبة بلاك ومربع إيتا لدرجات تلاميذ

برنامج مقترح باستخدام برنامج الكورت لتنمية مهارات التفكير

أ.م.د/ أمنية محمد إبراهيم

أ.م.د/ عيبر سرورة عبد الحميد

أ/ حنان فتحي محمد قاسم

٣٧٣

المرحلة الإعدادية في بطاقة ملاحظة الأداء الإبداعي للتلاميذ

المهارات	التطبيق	المتوسط الحسابي	معدل بلاك	قيمة T	مربع إيتا
مهارة الأشغال الفنية من خلال برنامج الكورت	قبلي	٦.٠٦	١.٥٤	٢٠.٩٩	٠.٩٤
	بعدي	١٤.٧١			
مهارة القص واللصق والتفريغ مع الإحفاظ بالجزء المفرغ	قبلي	٤.٦٥	١.٣٦	١٩.٦٢	٠.٩٣
	بعدي	٨.٦٥			
مهارة الثني والطي واللف والبرم القوم	قبلي	٥.٢٦	١.٢١	٢١.٤٦	٠.٩٤
	بعدي	١١.٧٧			
مهارة الخامات والتقنيات المختلفة	قبلي	٨.٥٥	١.٢٠	٢٠.٨٩	٠.٩٤
	بعدي	١١.٦٨			
مهارة إتقان إخراج المشغولة الفنية	قبلي	٦.١٦	١.٤١	٢٤.٤٣	٠.٩٥
	بعدي	١٧.٦٨			
درجة الاختبار الكلية	قبلي	٣١.٨١	١.٣٢	٢٣.٢٩	٠.٩٥
	بعدي	٦٤.٤٨			

يتضح من جدول (٣) ما يلي:

- أن معدل بلاك للاختبار الادائي ومهاراته الفرعية يتراوح بين ١.٢٠ و ١.٥٤ وهي قيم أكبر من النسبة التي حددها بلاك مما يؤكد على فعالية البرنامج المقترح باستخدام برنامج الكورت بالتربية الفنية لتنمية مهارات التفكير والأداء الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية.

- أن مربع إيتا للاختبار الادائي ومهاراته الفرعية يتراوح بين ٠.٩٣ و ٠.٩٥ وهي قيم كبيرة تؤكد على استمرارية البرنامج في تنمية مهارات التفكير والأداء الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية.

جدول (٤)

المتوسط الحسابي وقيمة ت ونسبة بلاك ومربع إيتا لدرجات تلاميذ المرحلة الإعدادية في اختبار مهارات التفكير

المهارات	التطبيق	المتوسط الحسابي	معدل بلاك	قيمة T	مربع إيتا
الطلاقة	قبلي	٥.١٩	١.٦٨	٢٣.٧٠	٠.٩٥
	بعدي	١٩.٥٢			
المرونة	قبلي	٥.٤٨	١.٦٩	١٨.٥٨	٠.٩٢
	بعدي	١٩.٦٨			
الأصالة	قبلي	٥.٤٨	١.٦٨	١٦.٣٦	٠.٩٠
	بعدي	١٩.٥٨			
درجة البطاقة الكلية	قبلي	١٦.١٦	١.٦٨	٣٧.١٤	٠.٩٨
	بعدي	٥٨.٧٧			

يتضح من جدول (٤) ما يلي:

- أن معدل بلاك لإختبار مهارات التفكير الابداعي ومهاراتها الفرعية يتراوح بين ١.٦٨ و١.٦٩ وهي قيم أكبر من النسبة التي حددها بلاك مما يؤكد على فعالية البرنامج في فاعلية البرنامج المقترح باستخدام برنامج الكورت بالتربية الفنية لتنمية مهارات التفكير والأداء الابداعي لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية.

- أن مربع إيتا لإختبار مهارات التفكير الابداعي ومهاراتها الفرعية يتراوح بين ٠.٩٠ و ٠.٩٨ وهي قيم كبيرة تؤكد على استمرارية البرنامج في فاعلية البرنامج المقترح باستخدام برنامج الكورت بالتربية الفنية لتنمية مهارات التفكير والأداء الابداعي لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية.

المعادلات الاحصائية المستخدمة

للتحقق من كفاءة أدوات البحث السيكومترية وصحة الفروض، استخدمت الباحثة عدداً من الأساليب الإحصائية هي:

- ١- معادلة ألفا كرونباك للتحقق من ثبات الأدوات.
- ٢- المتوسط الحسابي.
- ٣- الانحراف المعياري.
- ٤- معامل ارتباط بيرسون لثبات إعادة التطبيق.
- ٥- اختبارات للفروق بين الأزواج المرتبطة.
- ٦- اختبار مان ويتني للتحقق من الصدق التمييزي والتكافؤ في التطبيق القبلي.
- ٧- مربع إيتا لحساب حجم الاثر.
- ٨- معادلة الكسب المعدل لبلاك والتي في الصورة:

$$\text{نسبة الكسب المعدل} = \frac{\text{ص-س}}{\text{د-س}} + \frac{\text{ص-ص}}{\text{د}} =$$

حيث :

- س : متوسط درجات الاختبار القبلي .
- ص : متوسط درجات الاختبار البعدى .
- د : النهاية العظمى للاختبار .

توصيات البحث:

في ضوء ما أسفر عنه البحث من نتائج يمكن تقديم التوصيات التالية:
بالنسبة لوزارة التربية والتعليم:

برنامج مقترح باستخدام برنامج الكورت لتنمية مهارات التفكير

أ.م.د/ أمنية محمد إبراهيم

أ.م.د/ عبير سروة عبد الحميد

أ/ حنان فتحى محمد قاسم

٣٧٥

- الاستفادة من البرنامج المقترح في تنمية التفكير الإبداعي لتلاميذ المرحلة الإعدادية.
- تضمين برنامج الكورت في خطط التطوير.
- تدريب المعلمين على تدريس مناهج التربية الفنية باستخدام برنامج الكورت .
- توفير الأدوات والمواد والأجهزة التي تتناسب مع هذا النوع من البرامج التعليمية.

بالنسبة لمؤلفى المناهج:

- الإهتمام بتضمين برنامج الكورت في مناهج التربية الفنية بمراحل التعليم المختلفة.
- إعادة صياغة مناهج التربية بما يتناسب مع برنامج الكورت بوجه خاص .
- الإهتمام بتضمين برنامج البحث المقترح ضمن منهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية.
- تضمين مهارات النقد والإهتمام بالتغذية الراجعة ضمن مناهج التربية الفنية.

بالنسبة للمعلم:

- التدريب على إستخدام برنامج الكورت لتنمية مهارات التفكير والأداء الإبداعي لدى تلاميذ.
- الإبتعاد عن طرائق التدريس التقليدية والتنوع في إستخدام البرامج بما يتناسب مع طبيعة المناهج.
- ضرورة الإفادة من خامات البيئة المتوفرة لتعليم التلاميذ كيفية إستغلال تلك الخامات لإنتاج تشكيل فني مبتكر لإستثمار وقت فراغها في شئ نافع ومثمر.

بالنسبة للتلميذ:

- الإهتمام ببرنامج الكورت ومتابعة الإصدارات الجديدة منه.
- تضمين القيم الجمالية والتصميمية عند تنفيذ تصميم بواسطة برنامج الكورت.
- الإهتمام بالجانب الإبداعي والتميز والجدة عند تنفيذ أي تصميم بواسطة برنامج الكورت.
- الإهتمام بمصادر المعلومات ومراجعتها وبحقوق الملكية الفكرية لتصميمات الغير.
- الإهتمام بالنقد البناء على تصميماتك وإستقبال النصح بما يتناسب وأهداف تصميمك.
- مشاركة أعمالك مع أقرانك سواء داخل الصف أو على شبكات التواصل الإجتماعي.
- متابعة كل جديد في مجال التصميم وآخر ما طرح في هذا المجال.

ثالثاً: بحوث ودراسات مقترحة:

- من خلال النتائج التي أبدتها البحث الحالي فإنه يمكن إقتراح مجموعة من الدراسات المقترحة كالتالي:
- فاعلية إستخدام البرنامج المقترح في تنمية مهارات التفكير الناقد والأداء الفني.
- إجراء دراسات وبحوث يتم من خلالها إقتراح برامج تدريبية لتلاميذ تعتمد أساسها إستغلال خامات البيئة في تشكيلات فنية مبتكرة.
- إجراء دراسات يتم من خلالها إكتشاف فاعلية إستراتيجيات التعلم التعاونى والمناقشة على سرعة التلاميذ في تنمية مهارات الأشغال الفنية المختلفة، وإكساب المعرفة والمعلومات.
- إجراء دراسات يتم من خلالها إقتراح برامج تعليمية خاصة بالتلاميذ في المدارس المختلفة تعتمد في أساسها على إستراتيجية التعلم التعاونى والحوار والمناقشة وأنماطه المتعددة.

الإستنتاجات:

- إن لبرنامج الكورت القدرة على جعل التلاميذ أكثر مهارة في تناول وإعطاء الأفكار المتعددة والمجردة وإصدار الحكم عليها.
- إن إستعمال البرنامج التدريبي كان له تأثير إيجابي في تنمية التفكير الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية.
- إن التلاميذ أكثر إستجابة في تطور لأدائهم من خلال إستعمال طريقة التعليم المباشر لبرنامج كورت.

الصعوبات التي واجهت الباحثة أثناء تطبيق البرنامج المقترح:

واجه الباحثة أثناء تطبيق البرنامج المقترح عدد من الصعوبات كالتالي:

- إستغرقت الموافقات الإدارية ما يزيد عن ثلاثة أشهر متواصلة.
- الرفض الإداري من بعض المدارس جراء البحث الإستطلاعية لتحديد مشكلة البحث، ويرجع هذا ضعف فهم طبيعة ومستلزمات البحث العلمي.
- عدم توافق جميع أفراد العينة المستهدفة، في الوقت المحدد لتعارض أوقاتهم في الحصة، وتم تلافي هذه الصعوبة بتجميع أفراد العينة من ليس لديهم حصة في وقت واحد.
- عدم توفير مكتبات الجامعات المصرية للمصادر الأساسية للأبحاث إلكترونياً للباحثين من الخارج مما أدى إلى إهدار الوقت والجهد وقطع المسافات للبحث عن المصادر الأساسية المتعلقة بالبحث.

برنامج مقترح باستخدام الكورت لتنمية مهارات التفكير

أ.م.د/ أمنية محمد إبراهيم

أ.م.د/ عيبر سرورة عبد الحميد

أ/ حنان فتحى محمد قاسم

٣٧٧

- عدم وجود تعاون من وزارة التربية والتعليم لتشجيع البحث العلمي، مما أدى إلى تقنين أيام التفرغ للبحث العلمي في الوزارة، مما صعب من مهمة الباحثة في الحصول على المصادر الأساسية، وتطبيق تجربة البحث، والسير في إجراءات البحث.
- واجهت الباحثة عند بداية التطبيق مشكلة ترتيب الفصل بالطريقة التقليدية حيث كان وضع التلاميذ كلهم في صورة صفوف تنظر إلى السبورة، مما لا يسمح بتطبيق تجربة البحث، كذلك ضيق الفصل بالتلاميذ، مما لا يسمح بحرية الحركة بين المجموعات، وقد تم التغلب على هذه المشكلة بترتيب مقاعد التلاميذ على شكل دوائر لتمكين التلاميذ من الجلوس في مجموعات.

قائمة المراجع أولاً : المراجع العربية :

- القرآن الكريم .

١. أ.ف.بتروفيسكى، أ.ج.باروشفسكى. (١٩٩٦). معجم علم النفس المعاصر، ترجمة حمدي عبد الجواد، عبد السلام رضوان . دار العالم الجديدة : القاهرة .
٢. إحسان أحمد محمد خضراوى (٢٠١٥). أثر إستخدام برنامج التفكير بالفنون في ضوء المدرسة التكوينية على تنمية بعض مهارات التعبير الفني لطلاب الصف الأول الثانوي. رسالة ماجستير، كلية التربية ، جامعة أسيوط.
٣. أحمد اللقاني، على الجمل(١٩٩٩): معجم المصطلحات التربوية المعرفة فى المناهج وطرق التدريس، القاهرة، عالم الكتاب.
٤. أحمد اللقاني، على الجمل، (٢٠٠٣)، معجم المصطلحات التربوية المعرفة فى المناهج وطرق التدريس ، القاهرة،عالم الكتب، ط٣.
٥. أحمد اللقاني، على الجمل، (٢٠٠٣)، معجم المصطلحات التربوية المعرفة فى المناهج وطرق التدريس ، القاهرة،عالم الكتب ، ط٢ .
٦. أحمد النجدي وآخرون (٢٠٠٧): تدريس العلوم فى العالم المعاصر، إتجاهات حديثة فى تعليم العلوم في ضوء المعايير العالمية وتنمية التفكير والنظرية البنائية، ط٢، القاهرة، دار الفكر العربي.
٧. أحمد حسني محمود عبداللطيف(٢٠١٥): فاعلية برنامج مقترح فى الجبر قائم على قبعات الست فى تنمية مهارات التفكير الإبداعي وبعض عادات العقل والقدرة على إتخاذ القرار لدى طلاب المرحلة الأساسية العليا، رسالة دكتوراة، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، جامعة عين شمس.
٨. إدوارد دي بونو (٢٠٠٨): برنامج الكورت لتعليم التفكير " دليل البرنامج". الطبعة الأولى. عمان. دار الفكر.
٩. إلهام رجائي عطية عيسى (٢٠١٤): فاعلية توظيف برنامج الكورت فى تنمية أبعاد التعلم لمارزانو فى مادة العلوم لدى طالبات الصف السابع الأساسي، رسالة ماجستير، كلية التربية- جامعة الأزهر - غزة.
١٠. أمل محمد فرغلى عبدالوهاب (٢٠١٩): برنامج قائم على التربية الفنية المعتمدة على المجالات المعرفية لتنمية الثقافة البصرية ومهارات الرسم بالظل لدى طالبات المرحلة الثانوية، رسالة دكتوراة، كلية التربية، جامعة أسيوط.
١١. إيمان بنت إبراهيم بن عبدالعزيز المنيع، إبراهيم مقحم المقحم (٢٠١٧): أثر برنامج الكورت فى تنمية التفكير الإبداعي لدى تلميذات المرحلة الابتدائية

برنامج مقترح باستخدام برنامج الكورت لتنمية مهارات التفكير

أ.م.د/ أمنية محمد إبراهيم

أ.م.د/ عيبر سروة عبد الحميد

أ/ حنان فتحى محمد قاسم

٣٧٩

بمقرر التربية الأسرية ، مجلة كلية التربية، تصدرها كلية التربية
جامعة أسيوط ، المجلد الثالث والثلاثين - العدد الثالث - مايو ٢٠١٧م،
ص ١٩٢ : ٢٧٩.

١٢. إيمان علاء الدين الباز ، (٢٠١٤) تدريس مادة العلوم فى ضوء برنامج الكورت
(CORT) وأثره فى التحصيل وتنمية مهارات التفكير والدافع
للإنجاز لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ، قسم المناهج وطرق التدريس ،
كلية التربية : جامعة المنصورة .

١٣. إيمان محمد السعيد (٢٠١٥): فاعلية إستراتيجية سكامبر فى تنمية التحصيل
المعرفى وبعض مهارات التفكير الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة
الإعدادية، رسالة ماجستير، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية،
جامعة عين شمس.

١٤. أيمن الهادي محمود(٢٠١٨): فاعلية إستراتيجية سكامبر فى تنمية بعض مهارات التفكير
الإبداعي للتلاميذ الموهوبين بالمرحلة الابتدائية، المجلة العلمية، كلية
التربية، المجلد الرابع والثلاثون - العدد الأول - يناير ٢٠١٨م.

١٥. رانيا مدحت أحمد السيد (٢٠١٦): فاعلية بعض إستراتيجيات توسيع الإدراك والإبداع
فى تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب الصف الثانى الثانوي
العام ، ماجستير ، كلية التربية،مناهج وطرق التدريس، جامعة
المنصورة.

١٦. رشا فتحى عبدالنظير(٢٠١٥): برنامج مقترح للفائقين فى الدراسات الإجتماعية لتنمية
بعض مهارات التفكير الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، رسالة
ماجستير، قسم مناهج وطرق التدريس، جامعة أسيوط.

١٧. رشا مصطفى السيد الطواشليمي ، (٢٠١٤) فاعلية التدريب القائم على إستخدام برنامج
الكورت فى تنمية مهارات التفكير الإبتكاري والقدرة على إتخاذ القرار
لدى عينة من طلاب كلية التربية ، دكتوراة ، قسم علم النفس التربوي
، كلية التربية : جامعة بورسعيد .

١٨. رشاد على عبدالعزيز (٢٠٠١). علم نفس الإعاقة، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية.

١٩. رنا مفيد عباس (٢٠١٦): فاعلية التدريب على برنامج CORT - جزأيه الأول
والرابع- فى تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى تلاميذ الصف الرابع
الأساسي فى محافظة اللاذقية - دراسة شبة تجريبية- ماجستير -
جامعة تشرين - كلية التربية- قسم تربية الطفل.

٢٠. زهية صالح محمد زيتون (٢٠١٨): أثر إستخدام إستراتيجية التعلم النشط (الجيسكو) في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طالبات كلية التربية في جامعة الأمير سلطان بن عبدالعزيز،المجلة العلمية،كلية التربية، المجلد الرابع والثلاثون - العدد الأول - يناير ٢٠١٨.
٢١. سامح الحطيبات (٢٠١٠): إستراتيجيات معاصرة في تنمية التفكير الإبداعي . الطبعة الأولى . عمان:دار جليس الزمان.
٢٢. سامى عبدالله الطاهر (٢٠١٤): فاعلية برنامج الكورت فى تنمية التفكير الإبداعي والذكاء لدى طلاب المستوي الثانى المتفوقين بالمرحلة الثانوية، دكتوراة، مجلة الخرطوم، جامعة السودان للعلوم التكنولوجيا الخرطوم.
٢٣. سمر محمد جودة عبدالرحمن (٢٠١٥) إستخدام برنامج "كورت" في تدريس الجغرافيا لتنمية التفكير الإبداعي والدافعية للإنجاز لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ، ماجستير ، قسم المناهج وطرق التدريس ، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية : جامعة عين شمس.
٢٤. سناء محمد سليمان (٢٠١١): التفكير " أساسياته، وأنواعه، تعليمه، وتنمية مهاراته" عالم الكتب، ط١، القاهرة.
٢٥. عاشور والزعبي، راتب قاسم ومحمد أحمد (٢٠٠٩). إستراتيجيات التفكير الإبداعي وتنمية القيم الجمالية، ط١، الخبارية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
٢٦. عبد العزيز جابر السلمي (٢٠١٢) فاعلية إستخدام بعض مهارات برنامج الكورت لتنمية التفكير على التحصيل الدراسي والتفكير الإبداعي في مادة الحديث لتلامذة الصف السادس الابتدائي ، رسالة ماجستير، جامعة أم القرى ، المملكة العربية السعودية .
٢٧. عبد المنعم عابدين محمد . (٢٠٠٧) . التفكير وأهميته وأنواعه ومعوقاته، مجلة مركز البحوث فى الآداب والتربية، عمان.
٢٨. عبدالكريم الصافي، سليم قارة(٢٠١٠): تضمين برنامج الكورت لتعليم التفكير فى المناهج الدراسية، الطبعة الأولى . عمان: دار الثقافة.
٢٩. عمر حسن مطر (٢٠١٥) برنامج مقترح قائم على نموذج كورت لتنمية مهارات التفكير العليا في مادة التاريخ لدى طلاب الصف الخامس الإعدادي بجمهورية العراق ، ماجستير ، قسم المناهج وطرق التدريس ، كلية التربية ، جامعة المنصورة.
٣٠. فهيم مصطفى (٢٠٠٩): تنمية التفوق والإبداع وعلاقتهم بإستخدام المكتبات المدرسية، دار الفكر العربى، القاهرة.

برنامج مقترح باستخدام الكورت لتنمية مهارات التفكير

أ.م.د/ عبير سروة عبد الحميد
أ.م.د/ أمنية محمد إبراهيم
أ/ حنان فتحى محمد قاسم

٣٨١

٣١. محمد سرور الحريري (٢٠١٦): قواعد التحليل النفسي والمعالجة النفسية والسلوكية ، عمان ، الأردن : الأكاديميون للنشر والتوزيع .
٣٢. مروان عبدالله محمد السلامة (٢٠١٨): التفكير الرياضي وعلاقته بمهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة الموهوبين في مدينة الرياض، مجلة كلية التربية_ جامعة أسيوط، مجلد ٣٤ العدد ٣.
٣٣. مروة كمال عبد الحميد(٢٠١٥). فاعلية برنامج مقترح قائم على الفوتوشوب لتدريس الزخرفة الإسلامية في تنمية مهارات التصميم الفني والتفكير الإبداعي لدى طلاب المرحلة الثانوية، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة أسيوط.
٣٤. ناصر الخطيب(٢٠٠٨). أنشطة عملية في تعليم التفكير - برنامج أدوات التفكير الإبداعي. الطبعة الثانية، عمان، دار اليازوري العلمية.
٣٥. ناصر شعبان محمد (٢٠١٣): أثر استخدام برنامج الكورت في تدريس الهندسة على تنمية التحصيل والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير، كلية التربية ، جامعة أسيوط.
٣٦. ناهد بنت علي عباس العطار ، (٢٠١٣) : فاعلية استخدام برنامج الكورت تقنياً في تنمية مهارات التفكير الرياضي لدي طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة الرياضيات بمدينة مكة المكرمة ،رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية ، جامعة أم القرى : المملكة العربية السعودية.
٣٧. هيام عبدالراضي أبو المجد (٢٠١٨): فاعلية برنامج CORT في تدريس التربية الأسرية على تنمية الدافعية للإبداع ومستوى الطموح الأكاديمي لدى طالبات السنة التحضيرية بكلية الآداب بالدمام ، مجلة كلية التربية ، المجلد ٣٤، العدد الأول، يناير ٢٠١٨م.
٣٨. وحيد ناجي حنا (٢٠١٤). "فاعلية برنامج قائم على الأنشطة التعليمية الحاسوبية وأثره في التفكير الإبداعي والتحصيل لدى طلاب الصف الأول الثانوى العام في مقرر اللغة الفرنسية بمدينة أسيوط" ، رسالة ماجستير، كلية التربية ،جامعة أسيوط.
٣٩. وفاء رأفت مصطفى على (٢٠١٦): فاعلية برنامج كورت في تنمية التفكير المنتج لدى التلاميذ ذوي صعوبات التعلم في مرحلة التعليم الأساسي، رسالة

- دكتورة، كلية الدراسات العليا للتربية، قسم علم النفس التربوي، جامعة القاهرة.
٤٠. يسرا شعبان إبراهيم بلبل (٢٠١٤): أثر برنامج كورت لتعليم التفكير في تنمية مهارات إتخاذ القرار والتفكير التأملي لدى طالبات الصف الأول الثانوى العام - دكتوراة - جامعة الزقازيق - كلية التربية - قسم علم النفس التربوي.
٤١. يوسف قطامي (٢٠٠٦). تعليم التفكير لجميع الأطفال، دار المسيرة، عمان.
42. Ahmed Mahmoud Abdl-Adab (2010): The Effect of Implementing Educational Technolgy on Improving Creative Thinking For Efl- Studing Medical Terminology, Master, Faculty of Educational Department, Omdurman University.
43. Bacan, H. Dombayc, M. Demir, M. Tarhan, M. (2010). Quadruple Thinking. Creative Thinking International Conference on Education and Educational Psychology: Turkey.
44. Bell, E. Hinnant, B.(2012). "A study of De Bon`s PMI thinking tools as ameans of Education students writing performance ". Diss. Abs ., International ,Vol . 53,(11) . PP.3785..
45. Choueiri, L. S. (2012). The design process as a life skill. 3rd World Conference on Learning, Teaching and Educational Leadership: Lebanon.
46. Lin, R. (2012). A Study of curriculum innovation teaching and creative thinking for picture book creation. 2012 International Conference on Future computer Supported Education: Taiwan.
47. Safaa, M. Abdlhalim (2016): Effects of six thinking hats model and divergent thinking strategies on creative thinking abilities, personasive writing performance and academic self-consept across different language proficiency, Egyptian society for curriculum and teaching methodology, vol. 212, April.
48. Sanif, S. N. & Hussin, Z. Senom, F. & Siraj, S. & Putih A. (2013). Nature exquisiteness based digital

برنامج مقترح باستخدام برنامج الكورت لتنمية مهارات التفكير

أ.م.د/ أمنية محمد إبراهيم

أ.م.د/ عيبر سرورة عبد الحميد

أ/ حنان فتحي محمد قاسم



photography arts project for creativity enhancement among low achievers students. 13th international educational technology conference. Faculty of Education, University of Malaya: Malaysia.