

تقييم المخرجين الصحفيين لدور برامج النشر في تطوير تصميم الصحيفة وإنتاجها- دراسة ميدانية مقارنة لصحف (الأخبار- المصري اليوم)

فتحي إبراهيم إسماعيل *

مقدمة

تعتبر كلمة التكنولوجيا من أكثر الألفاظ شيوعاً واستخداماً في عصرنا الحالي، ويقدر ما يزداد شيوع استخدام التكنولوجيا بقدر ما يزداد الغموض واللبس اللذان يكتنفانه⁽¹⁾، ويمكن تعريف التكنولوجيا أنها مجموعة من المعارف والخبرات المتراكمة والأدوات الوسائل المادية والتنظيمية والإدارية التي يستخدمها الإنسان في أداء عمل أو وظيفة ما، في مجال حياته اليومية لإشباع الحاجات المادية والمعنوية سواء على مستوى الفرد أو المجتمع⁽²⁾ وقد أسهمت التكنولوجيا الحديثة في جوانب متعددة من مراحل إنتاج الصحف بدءاً من جمع المعلومات الصحفية من الميدان، وتوصيلها إلى مقر الصحيفة، و مروراً بمعالجتها وتخزينها واسترجاعها، وانتهاءً بإخراج الصفحات ومعالجة الصور والألوان، وذلك عن طريق استخدام التطبيقات الفنية الحديثة الخاصة بالنشر كبرنامج Adobe InDesign CS وبرنامج Adobe Photoshop بإضافاته الحديثة، وتزايدت إمكانات الاستفادة من هذه البرامج في جمع وإخراج المواد الصحفية، لما تميزت به من كفاءة في جمع المادة (بأنباط وفوننتات) مختلفة؛ دعم من قيمة هذه البرامج في تصميم الصفحات. وفي ظل التطور التكنولوجي الهائل في نقل وتبادل المعلومات، كان لزاماً أن يحدث تطور في مضمون وشكل الرسالة الإعلامية التي تقدمها وتنقلها وسائل الاتصال الجماهيري المختلفة لجمهورها، وأصبح من الضروري أن تعمل المؤسسات الصحفية على تطوير أساليب الإنتاج، وتنمية الأداء الإعلامي، لكي يتواءم شكل ومضمون الرسالة الإعلامية مع التطور التكنولوجي الحادث في مجال الاتصال وأدواته من جهة، ويشبع حاجات الأفراد في الحصول على المعلومات والأخبار بشكل جذاب من جهة أخرى، ولمواجهة المنافسة الشديدة بين وسائل الاتصال المختلفة المقروءة والمسموعة والمرئية بعضها البعض، ويضمن لها البقاء والاستمرارية من جهة ثالثة.⁽³⁾

كما ترتبط عملية الإخراج الصحفي والتصميم الجرافيكي - في العديد من التخصصات الأخرى- بالتطورات التكنولوجية في العديد من المستويات المختلفة، حيث تؤثر تكنولوجيا الاتصال الحديثة في إنتاج وتصميم العناصر الجرافيكية، كما تؤثر في أسلوب هذا الفن الذي ينعكس بدوره على شكل التصميم، بالإضافة إلى ما

* مدرس بقسم الإعلام بكلية الآداب- جامعة بنها

تقدمه التكنولوجيا الحديثة من إضافات تساعد المخرجين والمصممين في إنجاز مشاريعهم، والهام أفكارهم لتقديم أعمال جديدة ومبدعة.^(٤) وتتعدد برامج النشر الإلكترونية المستخدمة في إنتاج الصحف، لما تتمتع به برنامج النشر وخاصة الحديثة منها من مميزات، وأيضاً لرغبة القارئ على تصميم الصحف في الانتقال من استخدام برنامج لآخر، وذلك للمسات التي تميز البرامج الأحدث سواء في سرعة إنجاز العمل أو لما تتميز به تلك البرامج من تقنية عالية في إخراج الصحيفة بشكل يرضى القارئ على عملية التصميم ولما توفره من وقت ومجهود، وهناك عامل آخر لا يمكن إغفاله، وهو قدرة البرنامج على تنفيذ ما يريده المصمم من أفكار تخدم عنصر الشكل في الصحيفة وتتلافى أوجه العيوب والقصور في البرامج سابقة الاستخدام" ولم يقتصر دور الحاسب الألى على تقديم المساعدات للمخرج ولابداعاته وأفكاره من خلال النصوص فقط وتخزينها وإخراجها بعد ذلك فوق الصفحات، بل تطور الأمر إلى ما هو أعم وأشمل ويلعب عنصر إجادة المستخدم للبرامج الحديثة دوراً مهماً في الانتقال من برنامج تصميمي لآخر".^(٥)

٢- الدراسات السابقة

المحور الأول: دراسات تناولت إخراج الصحف:

١- دراسة محمد خليفة محمد أحمد (2017) بعنوان: تأثير التكنولوجيا الحديثة في إخراج المجلات العربية الإسلامية^(١).

استهدفت الدراسة التعرف على تأثير التكنولوجيا الحديثة في إخراج المجلات العربية الإسلامية وهم مجلة الوعي الإسلامي والبيان والمجاهد، من خلال تحليل شكلها الإخراجي ورصد أساليب الممارسة الإخراجية؛ والوقوف على الوضع التقني الراهن في عملية الإخراج الصحفي للمجلات العربية الإسلامية عينة الدراسة، والتعرف على العناصر البنائية والإخراجية لهذه المجلات في ظل التطور التكنولوجي الراهن، ودراسة تأثير التكنولوجيا الحديثة على أداء المخرج الصحفي وآرائه واتجاهاته والمشكلات التي تواجهه في إنجاز مهامه الإخراجية المختلفة والتعرف على مقترحاته إزاء استخدام التكنولوجيا الحديثة، وقد استخدمت الدراسة منهج دراسة العلاقات السببية المتبادلة ومنهج المسح الإعلامي وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج أهمها:

- فيما يتعلق بمتابعة المبحوثين لأحدث التطورات التكنولوجية في مجال الإخراج الصحفي والتصميم جاء في مقدمتها عن طريق الاحتكاك المباشر بذوي الخبرة في هذا المجال، وحال تصفح المواقع والدوريات الأجنبية، ومتابعة دور النشر والإطلاع على الكتب والدوريات المتخصصة
- أكدت الدراسة على التأثير الإيجابي للتكنولوجيا الحديثة في الشكل الإخراجي للمجلات، وانعكس هذا التأثير على المظهر الإخراجي للمجلة بتجويد مظهرها وشكلها، والكفاءة في توصيل الرسالة الاتصالية.

٢- محمود إسماعيل عبد الروؤف إبراهيم (2015) بعنوان: إخراج الصفحة الأولى في الصحف المصرية بعد ثورة 25 يناير 2011 م - دراسة تطبيقية على عينة من الصحف اليومية^(٧)

استهدفت الدراسة التعرف على الأنماط والأساليب التي اعتمدت عليها الصحف المصرية اليومية (الأهرام، الأخبار، الوفد، الأحرار، المصري اليوم، الشروق)، في إخراج صفحاتها الأولى، والأولى 2 بعد ثورة 25 يناير 2011 م، وتتنمي هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية المقارنة، والتي تهدف إلى وصف وتحليل السمات الإخراجية للصفحة الأولى بالصحف المصرية اليومية خلال الأحداث غير العادية الاستثنائية والمتمثلة في ثورة 25 يناير 2011 م، واستخدمت منهج المسح الإعلامي والذي يشمل مسح الوسيلة الإعلامية صحف الدراسة، ومسح أساليب وممارسات القائم بالاتصال المخرجين الصحفيين واعتمد الباحث في جمع البيانات على أدوات (الاستبيان، تحليل الشكل، المقابلة، التحليل الإحصائي للبيانات)، وكانت من أهم نتائج الدراسة:

- اعتمدت جميع صحف الدراسة على الأسلوب الإشاري في معظم أو بعض أعدادها.
- تنوّعت الأساليب الإخراجية التي تنتهجها صحف الدراسة عقب ثورة 25 يناير،
- زادت كل صحيفة في اعتمادها على الأسلوب الذي تراه أنسب لها وأكثر تعبيراً عن شخصيتها الإخراجية
- أكد المبحوثون اختلاف إخراج الصفحة الأولى خلال الأحداث الاستثنائية (ثورة 52 يناير)؛ لكون الإخراج المعبر عن أحداث المجتمع وتطوراتها، في شكل جذاب يتناسب مع أهمية الحدث ويتفاعل معه، دون تهويل أو تقليل، من خلال توظيف الشكل للتعبير عن المضمون.

3- دراسة (Chris Roberts and Keith Saint) 2015 بعنوان:

A Slow Response to Quick Response: Diffusion of (QR) Technology on U.S. Newspaper Front Pages^(٨)

استهدفت الدراسة التعرف على أحدث المتغيرات التكنولوجية بالصحف الأمريكية عينة الدراسة باستخدام خاصية (QR رموز استجابة سريعة) على الصفحة الأولى بالصحف الأمريكية حيث اعتمدت الدراسة على تحليل محتوى هذه الصحف ومدى استخدامها هذه التكنولوجيا الحديثة في سياق نظرية انتشار المبتكرات المتخصصة بالإضافة إلى إجراء الباحث مقابلات متعمقة مع المديرين التنفيذيين والمخرجين الصحفيين لاكتشاف أسباب التماثل المؤسسية لاعتمادها على تكنولوجيا (QR) بناء على تفضيلات القراء وقبولها الواسع لديهم، وقد توصلت الدراسة إلى استنتاج رئيسي وهو محدودية اعتماد الصحف الأمريكية نحو استخدام الميزة النسبية لتكنولوجيا QR بمتوسط بلغ % 7.5 وهو ما يعطينا مؤشر بأنه يمكن القول أن اعتماد الصحف على هذه الميزة النسبية يتحرك ببطء حيث بلغت في الماضي معدل 5% .

4-دراسة راللا احمد محمد عبد الوهاب (2014) بعنوان: محددات الشخصية الإخراجية لصحف الجريمة دراسة تطبيقية على صحف الجريمة في مصر خلال عامي (2011 - 2012)^(٩)

استهدفت الدراسة التعرف على طبيعة ومحددات الشخصية الإخراجية الخاصة بصحف الجريمة والنظام الإخراجي العام لها، والتعرف على قارئيتها بالإضافة إلى وضع تصور عام حول مدى الاتفاق والاختلاف بين تصميم الصحف المتخصصة في شئون الجريمة، كما تهدف الدراسة إلى رصد تأثير المضمون الصحفي المقدم على الشخصية الإخراجية لصحف الجريمة كمتغير تابع ورصد أهم الملامح التي خلقت للصحف المتخصصة في الحوادث شخصية إخراجية معينة؛ تنتمي هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية حيث تهدف إلى رصد أوجه الاتفاق والاختلاف بين الصفحات المتخصصة في الصحف العامة والصحف المتخصصة في شئون الجريمة؛ كما أنها لا تقف عند مجرد العرض والتوصيف بل تمتد إلى مرحلة التفسير والتحليل، استخدمت الدراسة منهج المسح الإعلامي على عدة مستويات كمسح التراث العلمي، الوسيلة، وأساليب الممارسة، والقائم بالاتصال بالإضافة إلى المنهج المقارن، واستخدمت الدراسة أدوات تحليل الشكل والمقابلة المفتوحة والملاحظة وصحيفة الاستبيان في جمع البيانات، وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج أهمها أن صحيفة أخبار الحوادث في مقدمة الصحف التي يقبل القراء على قراءتها بوزن نسبي % 58.7 تلتها الحوادث المصرية بنسبة % 40.7 وأخيراً الأفوكاتو بنسبة % 10.7

- اتضح من الدراسة أنه بالنسبة لتفضيل المبحوثين لعناصر الإبراز في الصحف أن نسبة المبحوثين الذين يفضلون العناوين الكبيرة كانوا أعلى بنسبة % 70
- أثبتت الدراسة عدم وجود فوارق دالة إحصائية بين الذكور والإناث في كثافة القراءة، كذلك أثبتت أن نسبة % 58.8 من الإناث يفضلون المضمون الفني مقابل % 18 من الذكور.

5-دراسة (Kiefer Hackney) 2014 بعنوان:

Vogue as an Example of Effective Fashion Magazine Covers^(١٠)

استهدفت الدراسة التعرف على العناصر التي تساهم في نجاح ورواج أغلفة مجلات الأزياء النسائية الرائدة في العالم (Vogue) (وتوصلت الدراسة إلى أن اللون والخطوط، بالإضافة إلى تخطيط وتصوير جميع مراحل العمل يجعل الغلاف ملفتاً لنظر القارئ ويعطي القارئ معلومات حول محتويات المجلة، وكشفت الدراسة كيف أدى استخدام التقنيات الحديثة إلى جعل هذه المجلات لها الريادة في مجال صناعة مجلات الأزياء النسائية في العالم وكذلك التعرف على أوجه الاختلاف بين أغلفة المجلات المطبوعة ورواجها مقارنة بغيرها من مجلات الأزياء، شملت الدراسة مسح 60 امرأة تتراوح أعمارهن بين 20 و 40 ، عاماً وطلب منهن سلسلة من الأسئلة الأساسية، والديموغرافية، واتفقت العينة التي شملتها الدراسة الاستقصائية في أنهن

يفضلن أغلفة المجلات، التي تتكون من الخطوط البسيطة والألوان المتناغمة والتصوير الفوتوغرافي، وأن غلاف المجلة الأصلي كان الأفضل على كل من حاول تقليده من المجلات الأخرى، كما تكمن أهمية هذه الدراسة في أنها تتناول جانباً مهماً يلامس صميم عمل المخرجين والمصممين حيث تعرضت الدراسة للتقنيات التي تعمل وعلى وجه التحديد، على الجمهور عن طريق معرفة كيفية التقاط اهتمامات القراء، ومعرفة ما يلفت انتباههم مما قد يجعل صناعة المجلات قادرة على تطوير ذاتها والحفاظ على مستواها وأهميتها ومواصلة النجاح لعقود قادمة.

6-دراسة (Stephanie Fallon) 2014 بعنوان:

A CONJOINT ANALYSIS OF READER PREFERENCE FOR THE LAYOUT OF TABLET EDITIONS OF MAGAZINES⁽¹¹⁾

استهدفت هذه الدراسة التعرف على عادات وتفضيلات القراء الإخراجية للمجلات الرقمية النسائية والمصممة للجهاز اللوحي أبل أي باد، والتعرف على قرارات التصميم التي تؤثر على تلك المتغيرات، وتساهم هذه الدراسة في التعرف على التغيرات التي طرأت على صناعة المجلات الرقمية، وكيفية تكيف المحتوى بين الطباعة والوسائط الرقمية، وركزت على دراسة السمات الإخراجية للصور والمساحات البيضاء، والشبكات، والنصوص، استخدمت الدراسة المنهج الكمي للبيانات وشملت الدراسة 52 من الطالبات بجامعة روتشستر للتكنولوجيا بلندن الذين تتراوح أعمارهم 24 - 18 ، وتوصلت الدراسة إلى أنه لا توجد تفضيلات إخراجية محددة للقراء على الرغم من وجود مجموعة من السمات والمتغيرات التصميمية بالمجلات الرقمية.

7-دراسة (ANETTE JOHANSSON) 2014 بعنوان:

Ways forward – effectual and causal approaches to innovation in the Swedish magazine industry⁽¹²⁾

ركزت هذه الدراسة بشكل خاص على آراء واتجاهات صانعي القرار الرئيسيين في صناعة ونشر المجلات السويدية، وكيفية التفكير الإبداعي والعمل على التنوع والابتكار في تصميم وإخراج مجلاتهم، كما أثارت الدراسة الأسباب الكامنة وراء عدم القدرة على التنبؤ فيما يتعلق بتأثير التكنولوجيا الحديثة على المجلات السويدية، والتعرف على كيفية ابتكار وسائل وأساليب وخدمات لم تكن موجودة من قبل، والعمل على تطوير الأفكار جنباً إلى جنب مع الآخرين الذين يريدون العمل بروح ترحب بالجديد والمرونة والتجربة، وتوصلت الدراسة إلى أن تفعيل عنصر المشاركة من قبل صناع القرار والمديرين يؤثر بشكل إيجابي على الإبداع، وبخاصة الابتكار الجذري، كما أدى التدفق المستمر من المنافسين الجدد واتجاهاتهم إلى الاستعانة بالتقنيات الرقمية الحديثة في صناعة المجلات إلى طمس حدود الصناعة التقليدية ليس فقط للمجلات وحدها، بل على مجموعات واسعة من وسائل الإعلام، كما توصلت إلى أن من أهم

التحديات التي تواجه المجالات كيفية نقل هذا المنطق من كبار المديرين إلى المؤسسة بأكملها، وبالتالي تحقيق الاستفادة القصوى من الخبرات بين أفرادها.

8- تامر محمود حنفي (2014) بعنوان: استخدام نظم جديدة في الإنتاج لعمليات ما قبل الطبع لرفع جودة إخراج الصحيفة اليومية المصرية^(١٣)

استهدفت الدراسة تطبيق واستخدام النظم والبرامج الحديثة في دور النشر الصحفية لرفع جودة الإخراج الصحفي و تيسير أرشفة وتجميع الملفات والصور لتسهيل الوصول إلى المعلومات المخزنة سابقا واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي، وتوصلت إلى عدة نتائج أهمها:

• أن الإخراج الصحفي من أهم السمات المميزة للجريدة والتي تعطيها شخصية يألّفها القارئ ويتعرف عليها بسهولة ويتعايش معها.

• تأثر شكل إخراج الجريدة بدرجة كبير بتقنيات ما قبل الطبع التي لها أثر كبير على عناصر الإخراج الصحفي .

• أن تقنيات ونظم إدارة الألوان في عمليات ما قبل الطبع لها أثر كبير في تنفيذ عمليات ما قبل الطبع بشكل أسهل وأسرع ويساعد على التحكم في الصفحات أثناء عمليات ما قبل الطبع بشكل صحيح.

9-دراسة شيماء أحمد عادل عبد العليم (2013) بعنوان: تأثير التكنولوجيا الحديثة على إخراج الطباعات المحلية والعربية والدولية لجريدة الأهرام، دراسة تطبيقية مقارنة^(١٤)

حاولت هذه الدراسة رصد آخر التطورات التكنولوجية الحديثة التي لحقت بالصحافة والمتعلقة بإصدار عدة طبعات للجريدة اليومية الواحدة بصفة عامة، وجريدة الأهرام موضع الدراسة بصفة خاصة، ورصد مدى الاتفاق والاختلاف بين صحف الدراسة (الطبعة المحلية، والطبعة العربية، والطبعة الدولية لجريدة الأهرام) في استخدام هذه العناصر في عملية الإخراج، ودراسة عناصر التصميم الأساسي والعناصر التيبوغرافية بالصحف محل الدراسة، والمقارنة بينها اعتماداً على البيانات التي جمعت عن طريق المسح، وتنتمي هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية التي تهدف إلى التعرف على الأوصاف الدقيقة لظاهرة معينة، حيث تهدف هذه الدراسة إلى اكتشاف وتوصيف أساليب إخراج الطباعات المكانية لجريدة "الأهرام" موضع الدراسة، وسعياً وراء تحقيق أهداف الدراسة، اعتمد الباحث على منهج المسح بمستوياته الوصفي والتفسيري، والمنهج المقارن، واستخدمت الباحثة أدوات الملاحظة، وتحليل المضمون في جمع البيانات و كما حققت الدراسة أهدافها فقد أجابت على التساؤلات التي تم طرحها، ومن أهم نتائج وتوصيات الدراسة:

• إعطاء المخرج في الطبعتين العربية والدولية مزيداً من الحرية والمرونة حتى يستطيع أن يصنع لنفسه مساحة من الإبداع تتيح له إخراج الطبعتين بعيداً عن معالم شخصية الطبعة المحلية.

•أتاحت التقنيات الحديثة التنوع في استخدام العديد من أحجام حروف العناوين، وزيادة أحجامها على صفحات الطبقات الثلاثة موضع الدراسة.

10-دراسة أسامة محمد عبد النبي محمد (2013) بعنوان: إخراج الصحف الاقتصادية الدولية والمحلية: دراسة مقارنة بين صحيفتي الفاياننشيل تايمز البريطانية والعالم اليوم المصرية^(١٥)

استهدفت الدراسة وصف وتحليل وتفسير وكيفية إخراج الصحف الاقتصادية الدولية والمحلية بالتطبيق على صحف الدراسة، ورصد مجالات الشبه والاختلاف بين السمات والأساليب الإخراجية المختلفة التي تتبعها صحف الدراسة، ومعرفة أسباب تفوق صحيفة على أخرى في اتباعها للأساليب الحديثة، والتعرف على مدى استخدام فن (الإنفوجراف) في الصحافة الاقتصادية، وكيفية استخدامه؛ وتنتمي هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية التحليلية التي تهدف إلى وصف وتحليل أساليب إخراج الصحف الاقتصادية الدولية والمحلية، واستطلاع أوجه الاتفاق والاختلاف فيما بينهما؛ اعتمدت الدراسة على منهج المسح الإعلامي واستخدمت الدراسة أداة المقارنة المنهجية وتحليل الشكل والمقابلة والملاحظة بالمشاركة في جمع المعلومات وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج أهمها:

- فيما يتعلق بأوجه الاختلاف والاتفاق بين الصحيفتين اتفقت صحيفتا الدراسة على عدم استخدامها للعناوين العريضة إلا في حالات قليلة، بينما كانت العناوين الممتدة أكثر أنواع العناوين استخداما، كذلك اتفقتا الصحيفتان في عدم استخدامهما للصور الشخصية بكثرة على صفحاتهما الأولى، واقترحت الدراسة عدة توصيات أهمها، دراسة إمكانية تعديل قطع الجريدة حيث يتم استخدام القطع الأمريكي الجديد بأبعاده المعروفة من خلال تخفيض عرضها ستة سنتيمترات ما يوفر بعض التكاليف، ويجعلها تظهر بشكل مختلف عن غيرها من الصحف الاقتصادية المصرية، كذلك تخلت صحيفتي الدراسة عن استخدام الفواصل والجداول واستبدالهما بالبياض كلما أمكن ذلك، ويجب على الصحيفة المصرية استخدام برامج التصميم الحديثة نظرا لإمكاناتها الهائلة في تصميم الصفحات بما يعود بالإيجاب على مظهر الصحيفة النهائي.

11- دراسة راضي محمد عطوه (2012) بعنوان: إخراج المجلات الرياضية : دراسة مقارنة على مجلات الأهرام الرياضي المصرية والفرانس فوتبول الفرنسية والوورد سوكر البريطانية^(١٦)

تنتمي الدراسة للدراسات الوصفية حيث تستهدف وصف الظاهرة المدروسة، ولم تتوقف الدراسة عند مرحلة التوصيف بل حاولت أن تتخطى ذلك بمرحلة التحليل وذلك في إطار المقارنة بين مجلات الدراسة الثلاث واستهدفت التعرف على أوجه الشبه والاختلاف بين مجلات الدراسة في استخدام العناصر الإخراجية كالمتن والعناوين والصور والرسوم والألوان وعناصر الفصل بين المواد والتعرف على أسس التصميم الفني التي استخدمت في مجلات الدراسة وأساليب التصميم، استخدمت الدراسة منهج المسح في شقه المتعلق بمسح الوسيلة الإعلامية والمنهج المقارن الذي

- يعتمد على رصد الاختلاف والاتفاق على مستوى مجتمع الدراسة وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها:
- فيما يخص شكل الحرف: اتضح أن مجلة الأهرام الرياضي المصرية هي المجلة الوحيدة من بين المجلات الثلاث التي استخدمت الحروف المائلة والذي اقتصر على بعض الأخبار القصيرة في حين كانت مجلة الورد سوكر البريطانية أكثر المجلات اتباعاً لطباعة حروف المتن على الأضراس المختلفة واتسمت بعض معالجاتها بالسلبية.
 - وعن حجم الحروف، جاء استخدام مجلة الورد سوكر البريطانية لحجم البنط المستخدم الأسود بين المجلات الثلاث فيما جاء ملائماً في أغلب الأحيان في مجلتي الفرانس فوتبول والأهرام الرياضي.
- 12-دراسة هبة وجيه صادق (2012) بعنوان: الاتجاهات الحديثة في تصميم المجلات العربية في الفترة من 2003 – 1993^(١٧)**
- استهدفت الدراسة رصد وسائل وأساليب تحقيق أسس التصميم الفني في المجلتين موضوع الدراسة، وتحديد أوجه الاتفاق والاختلاف بين وسائل وأساليب تحقيق أسس التصميم في كل من المجلتين على مدار الفترة الزمنية للدراسة، كما تهدف إلى رصد مراحل التطور التي مرت بها كل من المجلتين والتعرف على الاتجاهات الحديثة في تصميم المجلتين، تنتمي هذه الدراسة إلى الدراسات الاستطلاعية الوصفية التي تهدف إلى استكشاف الوسائل والاتجاهات الحديثة في تصميم مجلتي الدراسة؛ بالإضافة إلى استطلاع مراحل تطور التصميم في كل من المجلتين، واعتمدت الدراسة على منهج المسح الإعلامي والمنهج المقارن واستخدمت الملاحظة بشكل أساسي في جمع المعلومات، وتوصلت إلى عدة نتائج أهمها:
- تميز غلاف مجلة الحوادث اللبنانية بشخصية مميزة كما خلق لدى القارئ صورة ذهنية خاصة، ومن خلال تحليل الشكل الخاص بغلاف المجلة استشعر الباحث حرص المجلة على أن تكون لافتتها مميزة وثابتة.
 - حرصت مجلة كل الناس على أن تكون لها لافتة مميزة وتراوحت أبعادها ما بين 5.5 سم ارتفاعاً و 6.8 سم اتساعاً طول فترة الدراسة واتخذت لافتة المجلة طول فترة الدراسة شكلاً منفصلاً عن بقية عناصر الغلاف.
 - أوصت الدراسة بضرورة استعانة المجلات سواء كانت عربية أو مصرية بالتكنولوجيا والبرامج الحديثة في مجال التصميم لإيجاد تصميمات حديثة ومتنوعة، وضرورة اهتمام المؤسسات بتدريب المخرجين والمصممين وإعطائهم دورات علمية عالية المستوى في مجال التصميم، وضرورة الاهتمام بالدراسات المتعلقة بالتصميم.
- 13-دراسة استشهاد حسن البنا مصطفى (2012) بعنوان: تكنولوجيا الإنتاج الصحفي وتأثيرها على إخراج الصحف الخاصة في مصر: دراسة تطبيقية على صحف (الأسبوع – المصري اليوم – الدستور)^(١٨)**
- تناولت الدراسة تكنولوجيا الإنتاج الصحفي الحديثة في مرحله ما قبل الطبع ممثلة بنظم النشر المكتبي ببرمجياته المختلفة سواء في معالجه العناصر التيبوغرافية أو

الجرافيكية وتأثيرها على إخراج الصحف الخاصة في مصر وذلك من خلال تحليل أساليب الممارسة الإخراجية لصحف (الأسبوع، المصري اليوم، الدستور) باعتبارها صحفاً خاصة صدرت بعد عام 1995 أي بعد استقرار التقنية الحديثة في الإنتاج في مصر، كما سعت أيضاً إلى الوقوف على مدى استفادة القائم بالاتصال من تكنولوجيا الإنتاج الصحفي في مرحلة ما قبل الطبع في تطوير عملية الإخراج واتجاهاته نحو استخدامها، وتوصلت الدراسة إلى العديد من النتائج أهمها:

• لم يكن لتكنولوجيا إنتاج الورق تأثيراً كبيراً على صحف الدراسة ويرجع ذلك لعدة أسباب منها التوحيد القياسي الذي تعتمد عليه كل مؤسسة صحفية وكذلك توحيد مصادر استيراده من بعض الدول الأوروبية بالإضافة إلى تماثل عرض ماكينات الطبع مع عرض بوبينات الورق.

• لم تستفد صحف الدراسة من الإمكانيات المتاحة لديها من برامج الرسم في إعطاء اللافتة تصميماً جديداً حيث أنها ما زالت تعتمد على الخطاطين في تنفيذ اللافتة واكتفت باستخدام برامج الرسوم في تصميم بعض الشعارات وتصحيح العيوب الناتجة عن التنفيذ اليدوي لها.

• أتاحت تكنولوجيا الإنتاج الصحفي الحديثة ممثلة في برامج النشر المختلفة أشكالاً جديدة لحروف العناوين المجموعة ألياً.

14-دراسة رضا رفعت إبراهيم عطوة (2010) بعنوان: المستحدثات التكنولوجية وأثرها في تطوير إنتاج المجلات العامة: دراسة تطبيقية مقارنة على مجلتي الأهرام العربي والمصور في الفترة من 1997 حتى 2004⁽¹⁹⁾

استهدفت الدراسة التعرف على الجانب الفني لإنتاج المجلات، والتأصيل النظري لها، وكيفية تطويره ليتناسب مع المستحدثات التكنولوجية المتلاحقة لبداية القرن الحادي والعشرين في مرحلتها الطباعية وما قبل الطباعية على إنتاج مجلتي الأهرام العربي والمصور، ورصد مجالات الشبه والاختلاف بين المجلتين موضع الدراسة، وتأثير استخدام المستحدثات التكنولوجية في مجال الإنتاج الصحفي في تطبيق القواعد العلمية المنظمة لإخراج المجلات وذلك في إطار الإخراج الوظيفي للمجلة، ووصف وتفسير وتحليل كيفية إنتاج المجلات العامة المصرية والتعرف على الأسس الفنية لتصميم المجلتين.

استخدمت الدراسة منهج المسح الإعلامي ومسح أساليب الممارسة، بالإضافة إلى المنهج المقارن واستخدمت الدراسة التحليل الكيفي والمقابلة العلمية، والملاحظة، والاستبيان لجمع البيانات، وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج أهمها:

• أجمع القائمون بالاتصال على أن أنظمة النشر الإلكتروني أثرت بالإيجاب على مهارات المخرج الصحفي وأبداعه في بعض النواحي مثل إمكانية تحقيق فكرة المخرج أو المصمم ومساعدته في إبداع تصميمات جديدة

• كانت مؤسسة الأهرام أكثر اهتماماً بتحديث وتطوير وحداتها الفنية واستخدام أحدث برامج التصميم والفصل اللوني والسعي لتدريب كفاءاتها الفنية لإكسابهم مهارات أكثر

•أتاحت برامج النشر الإلكتروني لمجلتي الدراسة، التنوع في طرز العناوين المستخدمة على صدور أغلفتها وصفحاتها الداخلية مما قلل من الرتابة والملل.
15-دراسة محمد عبد المحسن عرفة (2010) بعنوان: استخدام تقنيات الإخراج والإنتاج الصحفي المتطورة في المؤسسات الصحفية المصرية، دراسة حالة على مجلة روز اليوسف^(٢٠)

استهدفت الدراسة محاولة رفع مستوى جودة إخراج وإنتاج مجلة (روز اليوسف). والتعرف على أساليب إخراجها ودراسة إمكانية استخدام التقنيات الحديثة في الإخراج وتأثيرها على شكل المجلة، واستخدم الباحث المنهج الوصفي والمنهج التجريبي في سبيل تحقيق هذه الأهداف وتوصل الباحث إلى مجموعة من النتائج أهمها:

• تطور إخراج مجلة " روزاليوسف " مع تطور الطرق الطباعية، فكان شكل المجلة في بداياتها الأولى يغلب عليه طابع الجمود، حيث أن صفحاتها الداخلية طبعت بلون واحد فقط هو الأسود بالطباعة البارزة، والغلاف طبع باللونين الأحمر والأسود، بالإضافة إلى الأرصيات الشبكية القليلة والصور ذات الدرجات الظلية بتسطير شبكي خشن.
• تستخدم مجلة روز اليوسف ألواح طباعية تقليدية من عيوبها فقد بعض النقاط الشبكية أثناء تعريضها وتزداد العيوب في مرحلة الطباعية، وهو ما يمكن تلافيه مع الألواح الرقمية من طراز vilote

16-دراسة محمود معروف محمود عبد الرحمن (2007) بعنوان: تأثيرات التقنيات الصحفية الحديثة على تطوير الإخراج الصحفي لبعض إصدارات المؤسسات الصحفية المصرية^(٢١)

استهدفت الدراسة رصد التقنيات الصحفية الحديثة المستخدمة في المؤسسات الصحفية من خلال الجانب النظري للدراسة، حيث انقسمت هذه التقنيات إلى التقنيات الصحفية في مرحلة ما قبل الطبع، وتقنيات الطباعة، وتناولت الدراسة أهم الآلات الطباعية الحديثة وكانت أهم النتائج:

•تم استخدام تقنيات التصوير الفوتوغرافي، وتقنيات وخدمات استقبال الصور والأخبار، وديسك الصورة الإلكترونية، والأرشفيف الإلكتروني ومكتبات الصور الجاهزة، وتقنيات شبكة العمل الداخلية في كل من المؤسساتين إلا أن مؤسسة الأهرام استخدمت تقنيات الصور التليفزيونية بجانب التقنيات السابقة وقد أظهرت الدراسة أن أسباب تبني كل من مؤسسة أخبار اليوم ومؤسسة الأهرام لمكونات النشر المكتبي متطابقة بين المؤسساتين

•استخدمت كل من المؤسساتين الإصدار الرابع من برنامج النشر المكتبي في عمليات صف وجمع ومعالجة النصوص.

17-دراسة: حمد فرج حمد بعنوان: تطور إخراج الصحف بدولة قطر في الفترة من ١٩٧٢ - ٢٠٠٢، (٢٠٠٦)،^(٢٢)

تناولت الدراسة العوامل المؤثرة في إخراج الصحف القطرية، وكيفية استخدام العناصر التيبوغرافية والجغرافية في إخراج الصحف القطرية، وتأثير التكنولوجيا

الحديثة على طريقة إخراج الصحف القطرية، ودراسة المخرج الصحفي ومؤهلاته وخبراته، ومدى استفادته من التكنولوجيا الحديثة وقد استخدمت الدراسة المنهج المسحي والمنهج المقارن .

وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج وهي:

- أظهرت الدراسة عدم انضباط أقسام التحرير، وعدم وعيهم بأهمية الإخراج الصحفي، وذلك في ظل غياب وعي المسئول المتخصص بما لا يدع مجالاً لتطوير الإخراج الصحفي بالصحف القطرية.
- أظهرت الدراسة أن القائمين بالاتصال (المخرج الصحفي) يعانون من عدم التدريب على استخدام التكنولوجيا الحديثة، وأظهرت الدراسة أيضاً أن نسبة ٥٧.٥% من المخرجين أكدوا أن المدرسة المحدثة هي الأكثر استخداماً وشيوعاً بين المخرجين في الصحف القطرية. وأن ٤٥% من المخرجين الصحفيين يرضعون احتياجات القارئ في الاعتبار عند قيامهم بإخراج الصفحات داخل الصحيفة.

18-دراسة محمد السيد عسل (2007) بعنوان:التقنية الرقمية لإخراج وطباعة الصحف المصرية (٢٣)

تهدف الدراسة إلى تقديم دراسة موضوعية شاملة للدور التقني والإبداعي لبرامج الحاسب الآلي في إخراج وطباعة الصحف اليومية المصرية، وتوثيق وحصر هذا الدور من خلال عرض مدى استخدام هذه التقنية بالصحف الصرية، والتعرف على متغيرات ومستحدثات التصميم في إخراج الصفحات الداخلية والخارجية والرسوم التوضيحية والهزلية وإعلانات الصحف في عصر التقنية الرقمية، كما استخدمت الدراسة المنهج الوصفي والمنهج التحليلي، والمقارن من حيث الموضوعات ذات التأثير التقني على طباعة الصحف والتي استخدمت التكنولوجيات الحديثة وغيرها من الصحف التي ما زالت تستخدم الأساليب التقليدية في إخراج وطباعة الصحف، وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج أهمها:

•كشف النقاب عن أهمية دور التقنية الرقمية في تطوير العملية الإنتاجية للصحف وتحسين جودة المنتج النهائي، وأكدت الدراسة على أهمية دراسة البرامج التي تخدم توضيب وإخراج وطباعة الصحف اليومية بما يتيح دور أكبر لإصدار صحف تنسم بالدقة والسرعة والإبهار.

19-دراسة paul cleveland (2004) بعنوان: تأثير التكنولوجيا على تطوير الشكّل الإخراجي للمجلات (٢٤)

استهدفت الدراسة التعرف على العوامل التي تؤثر على تغيير أسلوب التصميم في المجلات وبالأخص تأثير تكنولوجيا الحاسب الآلي على تصميم المجلات من خلال تحليل الشكّل الإخراجي لمجلتي الدراسة (The Face) و The Australian (Women's Weekly) قبل وبعد استخدامهما للحاسب الآلي وتوظيف تقنياته في إخراجهما للتعرف على التأثيرات المباشرة وغير المباشرة للحاسب الآلي على تصميم المجلات وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج أهمها:

• أن هناك تأثيراً واضحاً للحاسب الآلي على إخراج مجلتي الدراسة، وذلك بعد مقارنة شكلها الإخراجي قبل وبعد استخدامهما للتكنولوجيا الحاسب الآلي.
• أكدت الدراسة أن المجالات ذات مجموعات القراء ذوي الفئات العمرية المتجانسة أو ذوي الثقافات المشتتة يميلان إلى استخدام مزيد من عناصر القوة البصرية على صفحاتها بشكل يفوق المجالات ذات الفئات العمرية غير المتجانسة.
• أكدت الدراسة أن التعرف على عادات الجمهور المستهدف يعتبر عاملاً أساسياً في تحديد عناصر القوة البصرية المستخدمة في التصميم.

20-دراسة سلوى أحمد الشريف (2004) بعنوان: دور الحاسب الآلي في الإبداع الإخراجي في الصحف المصرية^(٢٥)

استهدفت الدراسة التعرف على أثر الحاسب الآلي في الإبداع الإخراجي للصحف المصرية، وذلك بالتطبيق على المخرجين المصريين في الصحف المصرية الأسبوعية، ودراسة ما إذا كان استخدام تقنية الحاسب الآلي في مجال الإخراج الصحفي يحد من قدرات المخرج الإبداعية أم أنها تطلق العنان لأفكاره الإبداعية الإبداعية بسرعة ومرونة فائقتين، وتنتمي هذه الدراسة إلى نوع الدراسات الوصفية، كما اعتمدت على منهج المسح الإعلامي (للقائم بالاتصال، وأساليب الممارسة الإخراجية) والمنهج المقارن، مستخدمة أدوات (الاستبيان، والمقابلة المتعمقة، والملاحظة، وتحليل الشكل) لجمع البيانات.

وتوصلت الباحثة إلى أن جميع صحف الدراسة تعتمد على قسم التنفيذ والذي يتبنى بدوره استخدام تكنولوجيا الحاسب الآلي في مجال الإخراج الصحفي، كما توصلت الدراسة إلى موافقة الأغلبية على استخدام الحاسب الآلي بممارسة الإخراج على شاشته بأنفسهم خاصة وأن استخدام الحاسب الآلي في الإنتاج الصحفي قد يكون سياسة عامة للصحيفة، وأوضحت الدراسة أن هناك تناقضاً في الدراسات السابقة بين من يؤيد كون الحاسب الآلي أداة تنمية للإبداع وبين من يرى أنه أداة مقيدة للإبداع.

21-دراسة : ميادة محمد قاسم(٢٠٠٣)، بعنوان: أساليب الإنتاج الصحفي وتأثيرها علي إخراج الصحف اليمنية^(٢٦)

استهدفت الدراسة الوقوف علي الوضع التقني الراهن في الصحف اليمنية ومعرفة مدى نجاحها في الاستفادة المثلي منه، وأثر أساليب الإنتاج الإلكتروني علي إخراج الصحف اليمنية محل الدراسة وذلك من خلال تحليل أساليب الممارسة الإخراجية لها، وتهدف إلي الوقوف علي مدى استفادة القائم بالاتصال «المخرج الصحفي» من أساليب الإنتاج الحديثة في تطوير أدائه واتجاهاته نحوها والمشكلات التي تواجهه عند استخدامها، واستخدمت الباحثة مناهج المسح والمنهج المقارن كما استخدمت أدوات تحليل الشكل والملاحظة كأدوات للدراسة
توصلت الدراسة إلي مجموعة من النتائج أهمها:

- اتفق المخرجين الصحفيين في صحيفتي الدراسة على استفادتهم من التكنولوجيا الحديثة في معالجة المتون والعناوين والفواصل والجداول والإطارات والألوان .

- استمدت الصحيفتين تصميمات أو أشكالاً محددة لحروف عناوينهما بهدف إعطاء العناوين سمة مميزة عن باقي عناوين الصحف.

22- دراسة : سامح مصطفى حسان بعنوان: أساليب الإخراج الصحفي للمجلات المصرية الأسبوعية، (٢٠٠١) (٢٧)

سعت الدراسة إلي تحليل أثر استخدام الحاسب الآلي علي تطوير مجلات مؤسسة الأهرام، ومنها مجلة نصف الدنيا، وتكشف الدراسة أن استخدام الحاسب الآلي سهل عملية الجمع للحروف، واختيار اللون وشكل الحروف، ونوع الخط، وعملية مسح الصور (scan) وعمل الترئوش والتعديلات بما يتناسب مع المضمون، استخدمت الدراسة المنهج المقارن، ومنهج المسح، واعتمدت علي الملاحظة العلمية المقصودة كأدوات لجمع البيانات.

توصلت الدراسة إلي أن مجلات الأهرام الثلاثة لم تنجح في تطويع امكانيات الحاسب الآلي وبرامجه بشكل جيد، كذلك كان غلاف المجلة هو أكثر الصفحات تأثراً بدخول الحاسبات، وكانت اللافتة لكل من الأهرام الرياضي وعلاء الدين دليل واضح تماماً.

المحور الثاني: دراسات تناولت القائم بالاتصال:

١-دراسة وسام زكي قشظة بعنوان:"واقع المخرج الصحفي في الصحافة الفلسطينية" دراسة ميدانية ٢٠١٨ (٢٨)

تهدف هذه الدراسة الى التعرف على واقع المخرج الصحفي في الصحافة الفلسطينية، ووضع مقترحات من شأنها النهوض بواقع المخرج وتطويره.

وتتنمي هذه الدراسة إلى البحوث الوصفية، التي استخدم فيها المنهج المسحي، وفي إطاره تم توظيف أسلوب مسح أساليب الممارسة الإعلامية، وتم جمع البيانات بأداتي صحيفة الاستقصاء وأداة المقابلة الشخصية، وتمثل مجتمع الدراسة بالمخرجين الصحفيين العاملين بالصحف الفلسطينية في القدس والضفة الغربية، وقطاع غزة، ووزعت الاستبانة على عينة عمدية قوامها 42 مفردة، خلال المدة الواقعة ما بين 2 ديسمبر 2017 و 20 يناير 2018 ، واعتمدت الباحثة) على نظرية القائم بالاتصال.

وتوصلت الدراسة إلى عدد من النتائج من أبرزها:

- معظم المبحوثين درسوا مبادئ وأسس الإخراج الصحفي وذلك بنسبة 64.3%

- حصل 57.1% من المبحوثين على دورات تدريبية في مجالات الإخراج الصحفي، وكانت نسبة استفادتهم منها عالية بوزن نسبي وصل الى 78.4% -من أبرز المهارات التي يجب أن تتوفر في المخرج الصحفي بالصحافة الفلسطينية امتلاك مهارات التصميم بما يتعلق بالذوق الفني والألوان بنسبة 97.6 تلاه في المرتبة الثانية امتلاك مهارات عالية في برامج التصميم المختلفة بنسبة 88%.

٢- دراسة سعيد الغريب النجار بعنوان: **المخرج الصحفي في الصحافة المصرية، دراسة مسحية للخصائص وبيئة العمل**، ٢٠١٧ (٢٩)

تهدف هذه الدراسة إلى العوامل ومؤثرات البيئة الصحفية التي تتفاعل مع الدور الوظيفي للمخرج الصحفي لما له من حافز للمخرج الصحفي للابتكار والإبداع في تقديم الاساليب الإخراجية المختلفة الأمر الذي يساهم في توصيل الرسالة الإعلامية على نحو افضل، وتعد الدراسة من الدراسات الوصفية والتحليلية واستخدمت منهج المسح وأداتى الاستبيان والمقابلة لجمع المعلومات والبيانات، وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها:

- اتفقت غالبية المخرجين على ضرورة التأهيل العلمى
- حظيت الغالبية العظمة من المخرجين بقدر معقول من التدريب والتأهيل المهني
- اتسمت عينة الدراسة بسمة الإطلاع هلى الكتب العلمية فى التخصص والإطلاع على اخراج الصحف الأجنبية وحضور المعارض والمؤتمرات والندوات
- كشفت الدراسة عن تدخل المخرجين الصحفيين فى المضمون بشكل ونسب متفاوتة بما يؤثر على المحتوى النهائى للمضمون .
- يلعب المخرج الصحفي دور لا باس به كحارس بوابة أو كحاجب إعلامى تختلف حدود هذا الدور من صحيفة لأخرى ومن مخرج لأخر.

٣- دراسة فتحي إبراهيم إسماعيل (2013) بعنوان: **الشخصية الإخراجية للصحيفة وعلاقتها بتفضيلات القراء دراسة تحليلية وعلى القائم بالاتصال** (٣٠)

استهدفت الدراسة تحليل ورصد مدى التغيير في السياسة الإخراجية للصحيفة ومدى تأثرها بالتغيير في شخصية رئيس التحرير، ومدى تأثر الشخصية الإخراجية بتدخل رئيس التحرير في إخراجها، ومدى ملاحظة القارئ لهذا التغيير في الشخصية الإخراجية، وتفضيلاته لمفردات الشكل المرئي وأساليب التصميم التي تتبناها الصحيفة بعد تغيير رئيس تحريرها، وقياس مدى قبول سكرتير التحرير (المخرج الفني) لتلك التدخلات والموافقة عليها، تناولت الدراسة مدى تأثر الشخصية الإخراجية للصحيفة بالجهاز التحريري، حيث تتغير الشخصية الإخراجية بالصحيفة تبعاً لتغير رئيس التحرير كما استهدفت الدراسة الكشف عن دور رئيس التحرير في تشكيل الشخصية الإخراجية للصحيفة وعلاقتها بالتفضيلات الإخراجية للقراء ومدى إدراكه لهذا الدور ومقارنة الشخصية الإخراجية قبل وبعد تولي رئيس التحرير مهام منصبه، وتنتمي هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية واستخدمت منهج المسح الإعلامي وتوصلت لعدة نتائج أهمها:

- تغير الشخصية الإخراجية لبعض الصحف الخاصة تبعاً لتغيير رئيس تحريرها ودوره في تغيير شخصيتها وشكلها الإخراجي بحكم منصبه

- أكد ٦١% من المخرجين الصحفيين على أنه يتاح لهم إلى حد ما التجديد في شكل صحيفتهم، وأن ٢٩% يرون أن التجديد يتم من خلال التوسع في استخدام البياض في الموضوعات وداخل الصفحات.
- أكد ٦٥% من المخرجين أنهم يرفضون التعديل في شكل الماكيت، وذلك لأن المخرج الصحفي هو الأقدر على تحديد الشكل الإخراجي المناسب لمضمون كل صفحة، في حين أكد ٤٦% من المخرجين أنهم يقبلون التعديل في ماكيت الصفحة، عند قناعتهم بأن الفكرة الإخراجية للصفحة لا تتناسب مع الفكرة التحريرية، في حين أكد ٥٤% من المخرجين أنهم يقبلون إلى حد ما تدخل أحدًا من هيئة التحرير في إخراج الصفحات وهذه النتيجة تؤكد مرونة المخرج الصحفي في التعامل مع ما ينتجه من إبداع سواء بتعديل الفكرة أو تغييرها.
- أكد ٧٦% من المخرجين أن للمنافسة دائماً دوراً في بناء الشخصية الإخراجية للصحيفة، وأن ٢٨% يرون أن دور المنافسة يجعل المخرج يسعى لأن تكون صحيفة متميزة وجذابة في شكلها عن باقي الصحف المنافسة.
- يرى غالبية المخرجين بالصحف محل الدراسة أنهم يراعون احتياجات القارئ عند إخراج الموضوعات وأنه يمكن قياس رد فعل الجمهور من خلال الممارسين والأصدقاء والزملاء.

٤- دراسة عيد سعد رحيل (٢٠١٢) بعنوان: دور المخرج الصحفي في تدعيم الجوانب الإبداعية في إخراج الصحف الخاصة^(٣١)

- سعت الدراسة إلى رصد الدور الذي يقوم به المخرج الصحفي في عملية الإبداع بالصحف الخاصة وتأثير عمله الإبداعي بعناصر السياق الذي نشأ فيه مناخ العمل داخل الصحيفة وسمات المجتمع الذي يقدم منتجه الإبداعي إليه، وتنتمي هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية التحليلية التفسيرية واستخدمت الدراسة منهج المسح (الوصفي والتحليلي) وأسلوب المقارنة، واعتمدت على أسلوب الملاحظة والاستبيان والمقابلة المتعمقة كأدوات لجمع البيانات.
- توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها:
- أن المخرجين الصحفيين كانت لدراساتهم علاقة مباشرة وغير مباشرة بالإخراج الصحفي إضافة إلى أنهم يروا أن لدراساتهم تأثير إيجابي على أدائهم الإبداعي.
 - أن لدى المخرجين الصحفيين القدرة على الإبداع في صفحات بعينها تأتي على رأسها صفحات الفن والرياضة والتحقيقات والمضامين المتخصصة الخفيفة.
 - سيطر دارسو الإخراج الصحفي وخريجو كليات واقسام الإعلام على قسم الإخراج الصحفي.
 - سيطر شباب المخرجين على أقسام الإخراج في سن ما بين العشرين والثلاثين وذلك بسبب رغبة المشرفين الفنيين في تكوين فرقهم الخاصة من الشباب حديثي التخرج.

- تميز القائمون على الإخراج بخبرتهم الطويلة في ممارسة الإخراج الصحفى بالصحف المصرية.
- حرصت الصحف محل الدراسة على استخدام التكنولوجيا الحديثة التي يمكن أن تسهم في الارتقاء بمستوى الجودة.

٥- دراسة : أزهار صبيح غنتاب بعنوان: دافعية الانجاز لدى القائم بالاتصال فى المؤسسات الإعلامية العراقية، دراسة ميدانية (٢٠١١) (٣٢)

سعت الدراسة إلى تحقيق عدد من الأهداف منها التعرف على طبيعة دافعية الانجاز لدى القائم بالاتصال فى المؤسسات العراقية وهى (قناة العراقية الفضائية – جريدة المدى – إذاعة المستقبل) ومعرفة ماهية انعكاس دافعية الانجاز على الاداء المهني للقائم بالاتصال فى المؤسسات الإعلامية العراقية محل البحث وتحديد المهمات الإعلامية التي يرغب القائم بالاتصال فى انجازها وقد اعتمدت الدراسة على منهج المسح الوصفي واستخدمت أداة استمارة الاستبيان فى جمع البيانات وتوصلت الدراسة الى عدد من النتائج أهمها:

- أن اكثر من نصف القائمين بالاتصال فى المؤسسات الإعلامية العراقية تدفعهم الطبيعة المؤسساتية إلى انجاز المهمات المناطة بهم، فى حين تتراجع الطبيعة الذاتية عن أن تشكل تلك الدافعية لهم.
- تمثل محاولة الفوز بالسبق والإنفراد بالنجاح أكثر الانعكاسات وضوحاً على أداء القائم بالاتصال فى المؤسسات الاعلامية محل الدراسة لانجاز المهمات المناطة بهم.
- يرغب أغلب القائمين بالاتصال فى المؤسسات الاعلامية محل الدراسة فى أداء المهمات الكبيرة التي تحمل طابع المغامرة.

6-دراسة إيمان شكري عبد الحميد حجازي (2007) بعنوان: تأثير تكنولوجيا الاتصال على أداء المخرج الصحفي دراسة ميدانية على المخرجين الصحفيين فى المؤسسات الصحفية المصرية (٣٣)

استهدفت هذه الدراسة التعرف على دور تكنولوجيا الاتصال الحديثة فى تطوير أداء المخرج الصحفي، ووضع تصور لإطار متكامل يحقق الاستفادة من تكنولوجيا الاتصال الحديثة فى تطوير أداء المخرج، وسعياً لتحقيق ذلك فقد تم تصميم استمارة استبيان تضم عدداً من الأسئلة ليجيب عنها المخرجون الصحفيون القائمون على إصدار الجرائد اليومية الصباحية والمسائية والذين بلغ عددهم 83 مخرجاً صحفياً، ومن تحليل إجابات المخرجين على الاستمارة توصلت الدراسة إلى نتائج أهمها:

- اتفق أغلب المخرجين على أن التكنولوجيا ساعدت على تغيير الشكّل الإخراجي للصحيفة بنسبة (98.8%)، إلا أن نسبة (68.7%) اعتبروا أن التكنولوجيا ساعدت على وجود مزيد من التشابه فى الشكّل الإخراجي للصحف المصرية، وقدم

المبحوثون تقلد الصحف بعضها لبعض كأحد أهم الأسباب في تحقيق هذا التشابه بنسبة (47 %) ، وإلى وجود علاقة ارتباطية بين الخبرة الأكاديمية للمخرج الصحفي واستخدام التكنولوجيا داخل المؤسسات الصحفية.

• وجود علاقة ارتباطية بين خبرة التدريب على التكنولوجيا واستخدام التكنولوجيا داخل المؤسسات الصحفية، وإلى عدم وضوح السياسة التي تنتهجها هذه المؤسسات في تنظيم سير العمل في ظل هذه الوسائل التكنولوجية.

7-دراسة إيمان محمد سيد محمد (2007) بعنوان: العملية الإبداعية في إخراج المجالات المصرية - دراسة تحليلية وميدانية^(٣٤)

استهدفت هذه الدراسة تقديم صورة عامة وشاملة وواضحة حول الكيفية التي يتم من خلالها ممارسة المخرجين الصحفيين بالمجلات المصرية لعمليهم الإخراجي بوصفه عملية إبداعية وذلك في الإطار الشامل لنظرية السياق الإبداعي، ورصد واقع الممارسة الإخراجية في المجالات المصرية من خلال تحديد العوامل المؤثرة على السياق الإبداعي في الإخراج الصحفي؛ والمتمثلة في العوامل النفسية التي تؤثر على تدعيم النشاط والسلوك الإبداعي بوجه عام، وتأثير الإبداع في الإخراج الصحفي بطبيعة المضمون التحريري للرسالة الإعلامية والسياسة التحريرية العامة للمجلة، وأثر التقنيات التكنولوجية الحديثة وجمهورها المستهدف وقطع المجلة بالإضافة إلى مجموعة من العوامل المرتبطة بواقع العمل الصحفي مثل الظروف المكانية التي يمارس فيها المخرج الصحفي عمله الإبداعي والبيئة الاجتماعية، تنتمي هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية التي تهتم بوصف الظاهرة الإعلامية بوضعها الراهن ولا تقف عند حدود الوصف والتشخيص واستخدمت الدراسة منهج المسح الإعلامي والمنهج المقارن ومنهج دراسة الحالة واستعانة الدراسة بأدوات الاستبيان والمقابلة المتعمقة والملاحظة بالمشاركة وتحليل الشكّل في جمع البيانات وشملت عينة الدراسة جميع المخرجين العاملين بتسع مجلات قومية مصرية، وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج ومؤشرات أهمها

• ضرورة توافر الخبرة، والاستعداد الفني لدى المخرج الصحفي في المجلة تحديداً، وهذه النتيجة تتفق مع موضوعات المجلة ومضامينها التحريرية.

• ضرورة أن يتوافر للمخرج الصحفي المزيد من الدافعية، والحرية كي يزيد من القدرات الإبداعية في إخراج المجالات

• أثبتت الدراسة أن السلوك الإبداعي للمخرج الصحفي عملية مركبة ومتعدد الأوجه، وأن الإبداع ظاهرة نفسية مركبة ومتعددة الأبعاد وهي من أكثر العمليات الإبداعية تعقيداً وتركيباً وتداخلاً.

٨ - دراسة سحر فاروق الصادق بعنوان: الإخراج الصحفي في الصحف المصرية من ١٩٦٠ إلى ١٩٩٠، (١٩٩٥)،^(٣٥)

في هذه الدراسة قامت الباحثة بطرح مجموعة من التساؤلات عن دور المخرج الصحفي في الصحف المصرية، وطبيعة الأوضاع المهنية للمخرجين الصحفيين

العاملين بالمؤسسات الصحفية القومية، وما هي أهم المشكلات التي يواجهونها في ضوء هذه الأوضاع؟ وكيفية إيجاد حلول لها في رأيهم الشخصي؟ وتطرق الباحثة إلي مجالات أخرى للبحث كمدة الخبرة اللازمة، ونوعية المؤهل العلمي والوضع الاقتصادي للمخرج الصحفي والسمات الشخصية والفنية للمخرج. وقد اعتمدت الدراسة علي منهج الوصف، كما اعتمدت علي الاستبيان والملاحظة العلمية المقصودة بالمشاركة كأدوات لجمع البيانات وأسلوب المسح الإعلامي والاجتماعي والإحصائي لمعالجة البيانات، وكانت أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة:

١- يجب أن يتميز المخرج الصحفي بسمه أساسية وهي سرعة البديهة والتصرف ثم التدوق الفني .. كذلك ضرورة إلمام المخرج الصحفي بالنواحي الفنية المتعلقة بمرحلة التجهيز الطباعي.

٢- كانت تقديرات المخرجين الصحفيين لحجم وطبيعة تدخل رئيس التحرير في عملهم عالية بدرجة تعكس تدخله الفعلي في جوانب عديدة من عملهم الإخراجي.

٩- دراسة JAMES. K. GENTRY AND BARBARA ZANK بعنوان:

السمات الشخصية للمخرج الصحفي في الصحف اليومية، (١٩٨٩)، (٣٦)

هدفت الدراسة إلي عملية مسح المخرجين الصحفيين في صحف العامة اليومية، وذلك من أجل التعرف علي خلفياتهم المعرفية والمهام المكلفين بها وإعدادهم لعملهم كمخرجين، ومستوي رضاهم عن عملهم ومدى التحديات والإحباطات التي يواجهونها في عملهم وفرصتهم لتطوير مهاراتهم، وتفترض الدراسة أن أغلب هؤلاء الصحفيين في مجال التصوير والفن وأن قليلا منهم تلقى تدريباً علي ذلك قبل مزاولتهم لعملهم.

التعليق على الدراسات وأوجه الاستفادة منها:

بعد استعراض الدراسات السابقة يتضح الآتي :

١- قلة الدراسات التي تناولت دور برامج النشر في تطوير إنتاج الصحف وتصميمها باستثناء دراسة محمد خليفة التي تناولت تأثير التكنولوجيا الحديثة في إخراج المجلات العربية الإسلامية وقد ركزت الدراسة على استخدام التكنولوجيا وتأثيرها بشكل عام على إخراج المجلات فقط، في حين ركزت دراسة Chris Roberts and Keith Saint على جزء من استخدام التكنولوجيا وهي خاصية QR في سياق نظرية انتشار المبتكرات المتخصصة والتي استخدمتها صحيفة الأخبار منذ فترة وذلك باستخدام تقنية AR.

٢- ركزت بعض الدراسات مثل دراسة تامر حنفي على استخدام التقنيات في مراحل ما قبل الطبع وخاصة تيسير أرشفة وتجميع الملفات والصور لتسهيل الوصول إلى المعلومات المخزنة سابقاً.

٣- استفادت هذه الدراسة ن بعض الدراسات السابقة مثل دراسة رضا رفعت والتي تناولت المستحدثات التكنولوجية واثرها في تطوير إنتاج المجلات العامة، ودراسة محمد عبدالمحسن بعنوان استخدام تقنيات الإخراج والإنتاج الصحفي المتطورة

في المؤسسات الصحفية المصرية ودراسة إيمان شكرى التى تناولت تأثير تكنولوجيا الاتصال على أداء المخرج الصحفي.

٤- ركزت بعض الدراسات مثل دراسة paul cleveland على المقارنة بين شكل مجلات الدراسة قبل وبعد استخدام الحاسب الآلى فى عملية توضيب وإخراج المجلات.

٥- تأتى هذه الدراسة فى إطار التعرف على رؤية القائم بالاتصال فى مقارنة تأثير الانتقال من استخدام برنامج للنشر(الناشر الصحفى) بالصحف إلى برنامج آخر (indesign) وأثر ذلك على إنتاج الصحيفة.

٣- مشكلة الدراسة:

يشير الواقع فى المؤسسات الصحفية بمختلف ملكياتها إلى اتجاه تلك المؤسسات إلى تغيير برامج النشر المستخدمة وذلك للاستفادة من مميزات وامكانات البرامج الحديثة والتي تشير إلى القدرة الفائقة لتلك البرامج فى تحقيق الأفكار التصميمية للمخرج الصحفى والدقة والجودة التى تتيحها تلك البرامج إضافة إلى تقليل الوقت المستغرق فى إنتاج الصحيفة، لذلك تتبلور مشكلة الدراسة فى معرفة تقييم المخرجين الصحفيين لدور برامج النشر فى تطوير تصميم الصحيفة وإنتاجها وأثر ذلك على إنتاج الصحيفة من حيث الشكل الإخراجى وكم الوقت المستغرق فى توضيب الصحيفة والمجهود المبذول إضافة إلى جودة المنتج النهائى (الصحيفة)

٤- أهمية الدراسة:

تتبع أهمية الدراسة من كونها تتبع مراحل تطور استخدام برامج النشر داخل المؤسسات الصحفية، وذلك للتعرف على أنواع تلك البرامج وأهم مميزات وعيوبها ومدى رضا القائمين على تشغيلها وتأتى أهمية تلك الدراسة فى رصد مدى تأثير هذا التحول على عامل الوقت والجهد المبذولان فى إنتاج الصحيفة إضافة إلى مدى رضا القائمين على استخدام البرنامج الجديد وأيضا مستوى الجودة النهائية للعمل المقدم.

٥- الإطار النظرى للدراسة:

تعتمد هذه الدراسة على نظرية نشر وتبني الأفكار المستحدثة حيث "يطلق مفهوم الأفكار المستحدثة على فكرة معينة أو موضوع ما يدرك من قبل الفرد على أنه جديد، أو استخدام تكنولوجيا جديدة فى مجال العمل ويعتبر تبني ونشر استخدام برنامج Indesign من الأمور التى ساعدت على انتشار البرنامج . وكما يقول روجرز فإن نشر الأفكار المستحدثة يعتبر أساس التغيير الاجتماعى، سواء كان ذلك فى قبول المستحدث أم رفضه، ولأن نشر هذه الأفكار يعتمد أساسا على الاتصال المباشر وغير المباشر يمكن أن يقال إن التغيير الاجتماعى هو إحدى نتائج عملية الاتصال. فالتغيير الاجتماعى عملية منظمة تتم بواسطتها تغيير بنية ووظائف النظام الاجتماعى، وتتم عملية التغيير الاجتماعى بثلاثة مراحل :

- مرحلة خلق أو إنتاج شيء ما يمكن اعتباره جديدا أو مختلفا.
- مرحلة نشر أو إيصال هذا الشيء الجديد (المستحدث) لأفراد النظام الاجتماعى.

- مرحلة النتائج الفردية أو الجماعية التي تظهر إما من قبول المستحدث أو رفضه.

محددات قبول وانتشار المبتكرات:

طبعاً ليست كل الأفكار والمبتكرات على قدر واحد من الذبوع والانتشار لأنها لا تتشابه في الخصائص والصفات ما يجعل بعضها أكثر رواجاً وأكثر تقبلاً من البعض الآخر ، وقد خص روجرز وشوميكير المحددات والخصائص التي تحدد مدى ذبوع وانتشار المبتكرات فيما يلي:

١- الميزة النسبية : المتحدث أو المبتكر قد يكون شيء مشابه لشيء آخر موجود مسبقاً ، لكن المهم هو مدى إدراك الفرد للمزايا النسبية للفكرة الجديدة سواء من الناحية الاقتصادية أو الاجتماعية ويقصد بالميزة النسبية عادة مدى الفائدة الاقتصادية التي تعود على الشخص الذي يتبنى الفكرة أو الأسلوب الجديد .

٢- درجة التعقيد: أي مدى إدراك الفرد للمبتكر أو المستحدث على أنه سهل الفهم والاستخدام وتختلف المستخدمات في مدى سهولة فهمها والتعامل معها فكلما كانت الفكرة الجديدة سهلة التعامل والفهم زادت سرعة انتشارها .

٣- الملاءمة: أي كلما أدرك الفرد أن هذه المبتكرات تتفق مع قيمه واجتماعاته وخبراته السابقة زادت سرعة انتشارها .

٤- القابلية للتجريب: وتعني مدى قدرة الفرد على تجربة المستخدم على نطاق محدد وقبل أن يتخذ القرار النهائي بشأنه ، لهذا فكلما كان الفرد على تجربة المستحدث زادت فرصة تنبيهه له بحيث يمكن أن يتعرف على المزايا النسبية للمستحدث / المبتكر من خلال هذه المعاينة .

٥- قبول النتيجة: أي مدى وضوح استخدام أو تبني المستحدث فسهولة ملاحظة الفرد والجماعة لنتائج تبني المستحدث تزيد من إمكانية انتشاره وتتيح هذه الخاصية للفرد أن يتحدث عن المستحدث مع الآخرين مما قد يزيد من قناعاتهم الخاصة بفوائده .

- مراحل تبني الأفكار والأساليب المستحدثة:

عرف روجرز عملية تبني الأفكار الجديدة والمستحدثة بوجه عام أنها " العملية العقلية التي يمر خلالها الفرد من وقت سماعه أو علمه بالفكرة أو الابتكار حتى ينتهي به الأمر إلى أن يتبناها " وتمر هذه العملية بخمس مراحل هي:

١- مرحلة الوعي بالفكرة: وفي هذه المرحلة يسمع الفرد أو يعلم بالفكرة الجديدة لأول مرة ولا يمكن الجزم أن كان هذا الوعي عفويًا أو مقصودًا ، ويتفق العلماء على أن أهمية هذه المرحلة تتركز في كونها مفتاح الطريق إلى سلسلة المراحل التالية في عملية التبني .

٢- مرحلة الاهتمام: تتولد في هذه المرحلة رغبة لدى الفرد في التعرف على واقع الفكرة وجمع المزيد من المعلومات عنها ليصبح الفرد أكثر ارتباطاً من الناحية النفسية بالفكرة والابتكار لهذا يصبح سلوكه هادفاً بشكل كبير .

٣- مرحلة التقييم: في هذه المرحلة يجري الفرد عملية موازنة ومطابقة بين ما جمعه من معلومات عن الفكرة المبتكرة في ضوء موقفه وسلوكه والأحوال السائدة في

الحاضر وما يتوقعه مستقبلا لينتهي به الأمر إلى اتخاذ قرار يرفض الفكرة أو إخضاعها للتجريب العملي.

٤- مرحلة التجريب: وفيما يستخدم الفرد المستحدثة على نطاق ضيق على سبيل التجربة كي يحدد فائدتها وفق ظروف خاصة , فإذا اقتنع بفائدتها فإنه يقرر تبنيها وتطبيقها على نطاق أوسع أو العكس في حالة عدم جدواها.

٥- مرحلة التبني: تتميز هذه المرحلة بالثبات النسبي , فالفرد قد انتهى إلى قرار تبني الفكرة المستحدثة بعد إقناعه بجدواها , غير أنه يجب تذكر أنه في بعض الحالات قد يتملص الفرد من التنفيذ تاركا الفكرة المستحدثة لأسباب عديدة ومتنوعة.

٦- أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة إلى معرفة تقييم المخرجين الصحفيين لتأثير الانتقال من استخدام برنامج للنشر (الناشر الصحفي) بالصحف إلى برنامج آخر (indesign) وأثر ذلك على إنتاج الصحيفة ويتفرع من هذا الهدف أهداف فرعية أخرى وهي:

- ١- التعرف على البرامج القديمة التي استخدمت في إنتاج وتصميم الصفحات.
- ٢- معرفة أهم عيوب تلك البرامج التصميمية.
- ٣- قياس تقييم ورضا القائمين على تشغيل البرامج القديمة في إنتاج وتصميم الصحف.
- ٤- معرفة البرامج المستحدثة التي استخدمت في إنتاج وتصميم الصفحات.
- ٥- الوقوف على أهم مميزات تلك البرامج التصميمية.
- ٦- قياس مدى رضا القائمين على تشغيل البرامج المستحدثة في إنتاج وتصميم الصحف.
- ٧- قياس مدى استيعاب القائمين على تشغيل تلك البرامج المستحدثة.
- ٨- معرفة كيف أثر استخدام البرامج المستحدثة على الوقت المستغرق في إنتاج الصحيفة.
- ٩- معرفة كيفية تأثير استخدام البرامج المستحدثة على الجهد المبذول في إنتاج الصحيفة.
- ١٠- التعرف على كيف أثر استخدام البرامج المستحدثة على جودة إنتاج الصحيفة وشكلها العام.

٧- تساؤلات الدراسة:

- ١- ما البرامج القديمة التي استخدمت في إنتاج وتصميم الصفحات؟
- ٢- ما أهم عيوب تلك البرامج التصميمية؟
- ٣- ما مدى عدم رضا القائمين على تشغيل البرامج القديمة في إنتاج وتصميم الصحف؟
- ٤- ما البرامج المستحدثة التي استخدمت في إنتاج وتصميم الصفحات؟
- ٥- ما أهم مميزات تلك البرامج التصميمية؟

- ٦- ما مدى رضا القائمين على تشغيل البرامج المستحدثة في إنتاج وتصميم الصحف؟
- ٧- ما مدى استيعاب القائمين على تشغيل تلك البرامج المستحدثة؟
- ٨- كيف أثر استخدام البرامج المستحدثة على الوقت المستغرق في إنتاج الصحيفة؟
- ٩- كيف أثر استخدام البرامج المستحدثة على الجهد المبذول في إنتاج الصحيفة؟
- ١٠- كيف أثر استخدام البرامج الجديدة على جودة إنتاج الصحيفة وشكلها العام؟

كما تسعى الدراسة أيضاً لاختبار هذه الفروض :

- ١- الفرض الأول: تسعى المؤسسات الصحفية دائماً إلى تطوير مقدراتها واستخدام أحدث برامج النشر للارتقاء بشكل الصحيفة.
- ٢- الفرض الثاني: أن استخدام أحدث برامج النشر يوفر الجهد والوقت والجودة اللازم لإنتاج الصحيفة.
- ٣- الفرض الثالث: أن استخدام برامج النشر يتيح إنتاج الصحيفة بجودة أعلى ويؤثر في مظهرها العام ويلئم التطور المتوقع في النشر الإلكتروني.

٨- نوع الدراسة:

تنتمي هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية التي تستهدف تقرير ظاهرة معينة أو موقف يعلب عليه صفة التحديد، ويعتمد على جمع الحقائق وتحليلها وتفسيرها لاستخلاص دلالاتها^(٢٧) وتهدف الدراسات الوصفية إلى التعرف على الأوصاف الدقيقة لظاهرة معينة من حيث وضعها الحالي، والعوامل المختلفة المؤثرة فيها، كما تهدف إلى اكتشاف العلاقات بين المتغيرات المختلفة^(٣٨)، ولا يقتصر البحث الوصفي على جمع البيانات والحقائق وتصنيفها وتبويبها، ولكن إضافة إلى ذلك يهتم بتحليلها التحليل الكافي، ويتضمن أيضاً قدرًا من التفسير لهذه النتائج، لذلك كثيراً ما يقترن الوصف بالمقارنة^(٣٩)، وعلاوة على ذلك يهتم البحث الوصفي بتشخيص الظاهرة محل الدراسة بمعرفة العلاقات القائمة بينها وبين المتغيرات أو العوامل التي ترتبط بها^(٤٠).

وتسعى هذه الدراسة إلى رصد وتوصيف واقع التكنولوجيا الحديثة في مجال الإخراج الصحفي وتأثيرها في إخراج صحيفتي الدراسة خلال فترة الدراسة وتأثير ذلك على إخراجها ومظهرها النهائي، وعلى أداء المخرج الصحفي واتجاهاته نحوها.

وتعتبر هذه الدراسة ضمن الدراسات الوصفية التحليلية التي تستهدف وصف الظاهرة وعناصرها وعلاقاتها في وضعها الراهن، ولا تقف عند حدود الوصف المجرد للظاهرة بل تتعداه لتشمل تحليل العلاقات والتأثيرات المتبادلة، والظاهرة التي تستهدف الدراسة رصدها وتحليلها وهي دور برامج النشر في تطوير إنتاج الصحيفة وتصميمها

٩- المناهج البحثية:

منهج المسح الإعلامي: وهو من المناهج العلمية الملائمة للدراسات الوصفية بوجه عام حيث يعني بجمع أوصاف محددة ومفصلة عن الظاهرة الموجودة .

ويعد هذا الأسلوب بمثابة جهد علمي منظم في سبيل الحصول علي بيانات ومعلومات عن الظاهرة موضوع البحث، وسوف يشمل :
- مسح أساليب الممارسة للقائم بالاتصال :

وتشمل المخرجين الصحفيين و المخرجين الصحفيين التنفيذيين بصحف الدراسة. وذلك للتعرف علي تأثير استخدام برامج نشر جديدة على أداءهم وطبيعة عملهم .

١٠- أدوات الدراسة:

صحيفة الاستبيان:

قام الباحث بإعداد صحيفة استبيان لكل من سكرتيري التحرير الفني وسكرتيري التحرير التنفيذي بتلك الصحف.

قياس الصدق والثبات

تم تحكيم استمارة الاستبيان، من نخبة من الأكاديميين والخبراء في الإعلام والإخراج الصحفي، والذين أكدوا صلاحيتها بعد إعادة صياغة وحذف وإضافة وتفسير بعض أسئلة استمارة الاستبيان، كما تم التأكد من ثبات استمارة الاستبيان بإجراء اختبار قبلي على عدد (4) مخرجين من إجمالي العينة الكلية للمبحوثين ، حتي يتسنى التأكد من استيعاب المبحوثين للأسئلة وعبارات المقاييس التي تضمنتها الاستمارة^(٤١).

١١- مجتمع الدراسة:

أولاً- عينة الصحف:

سوف تجري الدراسة علي صحف (الأخبار - المصري اليوم) وجاء اختيار تلك الصحف نظراً لما طرأ عليها من تغييرات في الشكل بعد استخدام برامج نشر حديثة.

ثانياً- عينة القائم بالاتصال:

قام الباحث بتطبيق الاستمارات على كل مفردات مجتمع الدراسة وتشمل:

١- المخرجين الصحفيين الفنيين: ويقصد به الشخص المسئول عن عملية الإخراج بتلك الصحف ويتم حصر المخرجين من خلال أداة الملاحظة بالمشاركة والتعرف علي أساليب ممارسة كل منهم.

٢- المخرجين الصحفيين التنفيذيين: ويقصد به الشخص المسئول عن تنفيذ ما كُتبت الصفحة الذي رسمه المخرج الصحفي.

١٢- نتائج الدراسة الميدانية على سكرتيري تحرير صحيفتي الدراسة :
جدول رقم (١) يوضح سعي الصحف إلى استخدام أحدث برامج النشر في إخراج الصحيفة

صحف الدراسة		المصري اليوم		الأخبار		المجموع	
سعي الصحف لامتلاك أحدث برامج النشر	عدد	%	عدد	%	عدد	%	عدد
نعم	١٣	١٠٠	٢٧	١٠٠	٤٠	١٠٠	
أحيانا	-	-	-	-	-	-	
لا	-	-	-	-	-	-	
الإجمالي	١٣	١٠٠	٢٧	١٠٠	٤٠	١٠٠	

يوضح الجدول السابق أن أجمالى المخرجين الصحفيين بصحيفتي الدراسة يؤكدون على سعي مؤسساتهم الصحفية لامتلاك أحدث برامج النشر واستخدامها في تصميم الصحف وإخراجها.

جدول رقم (٢) يوضح تأثير برامج التصميم في مجال الإخراج الصحفي على المظهر الإخراجي للصحيفة

صحف الدراسة		المصري اليوم		الأخبار		المجموع	
مدى تأثير البرامج	عدد	%	عدد	%	عدد	%	عدد
تؤثر	١١	٨٤.٦	٢٢	٨١.٤	٣٣	٨٩.١	
تؤثر إلى حد ما	١	٧.٨	٥	١٨.٦	٦	٩	
لا تؤثر	١	٧.٨	-	-	١	١.٩	
الإجمالي	١٣	١٠٠	٢٧	١٠٠	٣٧	١٠٠	

يوضح الجدول السابق أن ٨٤% من المخرجين الصحفيين بصحيفة المصري اليوم يؤكدون أن لبرامج التصميم تأثيرا على المظهر الإخراجي للصحيفة، وأن ٨١% من المخرجين الصحفيين بصحيفة الأخبار يؤكدون أن لبرامج التصميم تأثيرا على المظهر الإخراجي للصحيفة، وأن ٨٩% من إجمالى المبحوثين يرون أن لبرامج التصميم تأثيرا على المظهر الإخراجي للصحيفة، ونرى أنها نتيجة منطقية خاصة أن الصحف عندما تقبل على استخدام برنامج تصميمي جديد تهدف من خلاله تطوير شكل الصحيفة في المقام الأول ثم رخص ثمنه وسهولة استخدامه، وأكد SINTAYEHU CHANYALEW على أن التكنولوجيا الحديثة، وبرامج التصميم والرسوم، وكذلك أساليب الطباعة، من العناصر الأساسية لتصميم وتكوين صحيفة ناجحة بأسلوب حديث، حيث إن الصحف اليوم تستخدم أنواع حديثة ومختلفة من برامج الرسوم والتصاميم، مثل برنامج صانع الصفحات ADOBE INDESIGN والذي أصبح المعيار الرئيسي في العديد من الصحف حول العالم الآن^(٤٢)، كما أدت الزيادة المطردة والمتسارعة لقدرات أجهزة الكمبيوتر والبرمجيات الخاصة بالإخراج الصحفي والتصميم، وتكنولوجيا الطباعة، والتي تتزايد بشكل مستمر (شبه يومي) أتاح أمام المخرجين والمصممين قدراً أكبر من حرية التعبير البصري الأحدث وتقديم أفضل النماذج لتصميم وإخراج الصفحات وعرض البيانات بحيث يمكن القارئ من استخراج المعلومات بسهولة والانجذاب لها بسرعة خاصة^(٤٣)

جدول رقم (٣) يوضح برامج التصميم التي عمل عليها المخرجين

المجموع		الأخبار		المصرى اليوم		صحف الدراسة
%	عدد	%	عدد	%	عدد	أنواع البرامج
٣١.٩	٣١	٣٣.٨	٢٠	٢٨.٩	١١	الناشر الصحفى
٣٥.٢	٣٤	٣٥.٥	٢١	٣٤.٢	١٣	Indesign
٩.٢	٩	١٠.٣	٦	٧	٣	Quark Xpress
٢٣.٧	٢٣	٢٠.٤	١٢	٢٨.٩	١١	Photoshop
١٠٠	٩٧	١٠٠	٥٩	١٠٠	٣٨	الإجمالى

جاء برنامج INDESIGN فى مقدمة البرامج التى عمل عليها المخرجين الصحفيين بصحيفة المصرى اليوم وذلك بنسبة ٣٤% فى حين أكد ٣٥% من المخرجين الصحفيين بصحيفة الأخبار على هذا الاختيار، وجاء اختيار المخرجين الصحفيين بصحيفتى الدراسة لبرنامج INDESIGN بنسبة ٣٥% ويلية برنامج الناشر الصحفى.

جدول رقم (٤) يوضح ترتيب برامج التصميم من حيث درجة تفضيل المخرجين

المجموع		الأخبار		المصرى اليوم		صحف الدراسة
%	عدد	%	عدد	%	عدد	أنواع البرامج
١٩	١٨	٢٠.٩	١٣	١٥.٦	٥	الناشر الصحفى
٣٦	٣٤	٣٥.٤	٢٢	٣٧.٥	١٢	Indesign
٢٢	٢٠	١٧.٩	١١	٢٨.٢	٩	Photoshop
٢٣	٢٢	٢٥.٨	١٦	١٨.٧	٦	Quark Xpress
١٠٠	٩٤	١٠٠	٦٢	١٠٠	٣٢	جملة من أجابو

يوضح الجدول السابق أن برنامج INDESIGN جاء فى مقدمة البرامج التى يفضلها المخرجين الصحفيين وذلك بنسبة ٣٨% من مخرجى صحيفة المصرى اليوم وبنسبة ٣٥% من مخرجى صحيفة الأخبار، وبنسبة ٣٦% بصحيفتى الدراسة ونرى منطقية تلك النتائج ذلك لما يتمتع به البرنامج من مزايا فى العمل عليه من دقة فى مخرجاته واتاحته لمساحة كبيرة من الخيال والإبداع لدى المخرج الصحفى، مع الوضع فى الاعتبار صعوبة التعلم عليه فى بداية الأمر نظرا لما يتمتع به من كثرة الأوامر تعدد وتعقد القوائم فيه، لكن بعد اجادة المستخدم له يلاحظ الفارق بينه وبين برامج النشر الأخرى.

جدول رقم (٥) يوضح أسباب التفضيل لبرنامج التصميم دون باقى البرامج

المجموع		الأخبار		المصرى اليوم		صحف الدراسة
%	عدد	%	عدد	%	عدد	أسباب التفضيل
١٥.١	٢٩	١٦.١	٢١	١٣.١	٨	توفر إضافات لمزيد من اللمسات الجمالية فى إخراج الصفحات
١٥.٧	٣٠	١٥.٣	٢٠	١٦.٣	١٠	تسهيل إخراج الصفحات وتوضيبيها
١٠.٤	٢٠	١١.٥	١٥	٨.١	٥	الهام الجانب الإبداعي فى عملية التصميم والإخراج
١٠.٩	٢١	١٠.٧	١٤	١١.٤	٧	زيادة دقة المنتج النهائى
٧.٨	١٥	٨.٤	١١	٦.٥	٤	تعدد أنواع الخطوط التى يتيحها البرنامج

تقييم المخرجين الصحفيين لدور برامج النشر في تطوير تصميم الصحيفة وإنتاجها

١٧.٢	٣٣	١٦.٩	٢٢	١٨	١١	سرعة انجاز العمل في عملية إخراج الصفحات كاملة
١٢.٥	٢٣	١١.٥	١٥	١٣.١	٨	إمكانية اضافة تأثيرات وأشكال متنوعة في اخراج الصفحات
١٠.٤	٢٠	٩.٢	١٢	١٣.١	٨	توفير الجهد اللازم لانتاج الصفحات
١٠٠	١٩١	١٠٠	١٣٠	١٠٠	٦١	جملة من أجابو

يوضح الجدول السابق أن نسبة ٣٣% من المخرجين الصحفيين بصحيفتي الدراسة يروون أن سبب تفضيل برنامج نشر دون آخر هو سرعة انجاز العمل في عملية إخراج الصفحات كاملة وجاء هذا الاختيار في مقدمة اختيار مخرجى صحيفة الأخبار وذلك بنسبة ١٧% في حين جاء سبب تفضيل البرنامج لدى مخرجى صحيفة المصرى اليوم هو تسهيل اخراج الصفحات وتوضيها وذلك بنسبة ١٦% ونرى أن اختلاف أسباب التفضيل منطقي ونرجع ذلك إلى أن مخرجى صحيفة الأخبار يبحثون عن برنامج ذا سرعة عالية في إخراج صفحة كاملة لأن صحيفة الأخبار من الصحف التي تصدر في عدد كبير من الصفحات ٢٤ و ٢٨ و ٣٢ صفحة بالاضافة إلى الملاحق مقارنة بصحيفة المصرى اليوم التي تصدر في عدد ١٦ صفحة في أغلب الاحيان، وتعتبر هذه النتيجة منطقية لأن الإخراج والتوضيب في صحيفة المصرى اليوم ليس قائما على فكرة الكم وإنما الكيف فجودة توضيب الصفحة مقدم عن عدد الصفحات المراد انجازها من جانب المخرجين بالصحيفة.

جدول رقم (٦) يوضح برامج النشر المستخدمة في صحف الدراسة قبل البرنامج الحالي

المجموع		الأخبار		المصرى اليوم		صحف الدراسة
%	عدد	%	عدد	%	عدد	أنواع البرامج
١٠٠	٤٠	١٠٠	٢٧	١٠٠	١٣	الناشر الصحفى
-	-	-	-	-	-	Quark Xpress
-	-	-	-	-	-	Photoshop
١٠٠	٤٠	١٠٠	٢٧	١٠٠	١٣	الإجمالى

يوضح الجدول السابق اتفاق المبحوثين بصحيفتي الدراسة على أن برنامج النشر المستخدم قبل البرنامج الحالي هو الناشر الصحفى وذلك بنسبة ١٠٠% وهذا يؤكد أن برنامج الناشر الصحفى كان من أكثر برامج النشر استخداما فى الصحف نظرا لسهولة العمل عليه وامكاناته الجيدة وقتئذ لانتاج الصفحات، وهذا ما أدركته خلال عملنا فى بعض الصحف اليومية والأسبوعية فكان برنامج النشر الصحفى من أكثر البرامج انتشارا فى الصحف المصرية.

جدول رقم (٧) يوضح مدى موافقة المخرجين الصحفيين على استخدام صحيفته لبرنامج Indesign

المجموع		الأخبار		المصرى اليوم		صحف الدراسة
%	عدد	%	عدد	%	عدد	مدى الموافقة
١٠٠	٤٠	١٠٠	٢٧	١٠٠	١٣	نعم
-	-	-	-	-	-	لا
-	-	-	-	-	-	إلى حد ما
١٠٠	٤٠	١٠٠	٢٧	١٠٠	١٣	الإجمالى

تقييم المخرجين الصحفيين لدور برامج النشر في تطوير تصميم الصحيفة وإنتاجها

يوضح الجدول السابق موافقة المبحوثين بصحيفتي الدراسة على استخدام برنامج INDESIGN بصحفهم وذلك بنسبة ١٠٠% وهذا يؤكد مدى وعى المبحوثين وإيمانهم بإمكانات وقدرات هذا البرنامج في النشر التي تفوق إمكانات البرامج الأخرى المناظرة له. " يعتبر أحدث برامج تصميم وإخراج الصفحات على الإطلاق، وهو مدعوم بأكثر من حوالي 1300 إمكانية تعمل على مساعدة المصممين والمخرجين الذين يعملون في وكالات التصميم والدعاية والإعلان، ودور النشر والمجلات، وقد ركزت شركة أدوبي عند تصميمها هذا الإصدار الجديد من البرنامج سهولة الاستخدام وإضافة وظائف جديدة تسهل عمل المخرج لم تكن موجودة من قبل، بحيث يكون المنتج النهائي غاية في الإتقان والإبداع (٤٤).

جدول رقم (٨) يوضح كيفية تأثير استخدام برنامج Indesign في إنتاج الصحيفة وإخراجها

المجموع		الأخبار		المصرى اليوم		صفحة الدراسة كيفية تأثير برنامج Indesign
%	عدد	%	عدد	%	عدد	
١٦.٤	٢٩	١٧.٢	١٩	١٦.١	١٠	توفر إضافات لمزيد من اللمسات الجمالية في إخراج الصفحات
٢٠.٣	٣٥	٢٠.٩	٢٣	١٩.٣	١٢	تسهيل إخراج الصفحات وتوضيبيها
١١.٨	٢٠	١١.٨	١٣	١١.٣	٧	الهام الجانب الإبداعي في عملية التصميم والإخراج
١٠.٨	٢٠	١٠.٩	١٢	١٢.٩	٨	زيادة دقة المنتج النهائي
١٥.١	٢٦	١٤.٥	١٦	١٦.٢	١٠	سرعة إنجاز العمل في عملية إخراج الصفحات كاملة
١٢.٢	٢١	١١.٨	١٣	١٢.٩	٨	توفير الوقت والجهد اللازمين لإنتاج الصفحات
١٢.٢	٢١	١٢.٧	١٤	١١.٣	٧	بساطة البرنامج وسهولة العمل عليه
١٠٠	١٧٢	١٠٠	١١٠	١٠٠	٦٢	جملة من أجابو

يوضح الجدول السابق أن ٢٠% من عينة الدراسة ترى أن استخدام صحفهم لبرنامج INDESIGN سهل إخراج الصفحات وتوضيبيها وأن ١٩% من عينة الدراسة بصحيفة المصرى اليوم و ٢١% من عينة الدراسة بصحيفة الأخبار يرون أن استخدام هذا البرنامج سهل إخراج الصفحات وتوضيبيها، في حين جاء اختيار توفير الوقت والجهد اللازمين لإنتاج الصفحات في المركز الثاني لاختيارات المبحوثين بصحيفة المصرى اليوم وذلك بنسبة ١٣% من اجمالى المبحوثين، أما المبحوثين بصحيفة الأخبار فجاء اختيار توفير إضافات لمزيد من اللمسات الجمالية في إخراج الصفحات في المركز الثالث بنسبة ١٦% من اجمالى المبحوثين .

ويتميز البرنامج بالعديد من المميزات منها: (٤٥)

- إمكانية التعامل مع العديد من أنواع الملفات مثل PDF ، EPS ، بسهولة ويسر والتوافق بينه وبين برامج التصميم الأخرى مثل فوتوشوب، إليستريتور.
- سهولة إنتاج التدرجات اللونية المختلفة.
- سهولة رسم وتعديل المسارات بأشكال مختلفة.

تقييم المخرجين الصحفيين لدور برامج النشر في تطوير تصميم الصحيفة وإنتاجها

- الوفرة في نماذج البراويز والإطارات وإمكانية التحكم بحجمها ولونها واتجاهها بسهولة ويسر
 - إمكانية استخدام عدة صفحات نموذجية للمستند الواحد.
 - إمكانية إمالة كتل النصوص لصور الأشكال الأخرى بزوايا مختلفة مما يؤدي إلى التباين في تصميم الصفحة ككل.
 - إمكانية كتابة النصوص باتجاهات مختلفة وبمسارات متعددة من خلال أدوات البرنامج كأداة الـ PEN TOOL، الـ PATH TOOL.
- جدول رقم (٩) يوضح المشاكل التي واجهت المخرجين عند الانتقال لبرنامج Indesign

المجموع		الأخبار		المصري اليوم		صفحة	الدراسة أسباب التأييد
%	عدد	%	عدد	%	عدد		
١٧.٧	٨	٢٣	٧	٦	١	سعر البرنامج مرتفع	
١٣.٣	٦	١١	٣	٢٢	٣	صعوبة استخدامه والتعامل معه	
٢.٢	١	٣	١	-	-	ينقصه المزيد من الاحتياجات التي تتطلبها عملية الإخراج الصحفي	
٦٢.٢	٢٨	٦٠	١٨	٦٦	١٠	يتطلب مواصفات عالية في الأجهزة التي يعمل عليها	
٢.٢	١	٣	١	-	-	مشاكل في إصدار الصحيفة عند تصدير العمل النهائي	
٢.٢	١	-	-	٦	١	كثرة الاختيارات والأوامر بالبرنامج	
١٠٠	٤٥	١٠٠	٣٠	١٠٠	١٥	جملة من أجابو	

يوضح الجدول السابق أن غالبية المبحوثين بصحيفة الدراسة يرون أن أهم المشاكل التي واجهتهم عند الانتقال إلى العمل على برنامج INDESIGN هو أنه يتطلب مواصفات عالية في الأجهزة التي يعمل عليها وذلك بنسبة ٦٢% وأن نسبة ٦٦% من المخرجين الصحفيين بصحيفة المصري اليوم يرون أن عامل المواصفات العالية للأجهزة هو شرط أساسي للانتقال لهذا البرنامج واتفق آراء المخرجين الصحفيين بصحيفة الأخبار على أهمية ذلك العنصر وذلك بنسبة ٦٠%، "بالفعل تم تغيير الأجهزة المستخدمة في تنفيذ الصفحات بعد ادخال برنامج INDESIGN وذلك لأنه يتطلب إمكانات أكبر وأعلى في الأجهزة المستخدمة لأن برنامج الناشر الصحفي يمكن أن يستخدم على أجهزة G3 وG4 بدون مشاكل مثل بطيء الجهاز" (٤٦).

جدول رقم (١٠) يوضح عيوب الإصدارات الحديثة لبرنامج Indesign

المجموع		الأخبار		المصري اليوم		صفحة الدراسة	يوجد عيوب
%	عدد	%	عدد	%	عدد		
١٥	٦	١١	٣	٢٣	٣	نعم	
٨٥	٣٤	٨٩	٢٤	٧٧	١٠	لا	
١٠٠	٤٠	١٠٠	٢٧	١٠٠	١٣	الإجمالي	

يوضح الجدول السابق أن ٨٥% من إجمالي المبحوثين يرون أن برنامج INDESIGN لا يوجد به عيوب، وأن نسبة ٧٧% من المبحوثين في صحيفة المصري اليوم يرون أن البرنامج لا يوجد به عيوب وأكد ٨٩% من إجمالي المبحوثين في صحيفة الأخبار على ذلك، ونرى أنها نتيجة منطقية ومتوقعة خاصة إذا ما قورن هذا البرنامج ببرامج النشر السابقة كبرنامج الناشر الصحفي وما يحمل من عيوب تحد من ابداع المخرج الصحفي إضافة إلى استهلاك وقت أكبر في انجاز العمل، ومن خلال ممارساتنا للإخراج الصحفي في الصحف المصرية نرى أن أهم مشاكل وعيوب برنامج الناشر الصحفي هو تلف الملفات فبعد فترة عمل على الصفحة وإغلاقها يقوم المخرج المنفذ بفتحها مرة أخرى لاستئناف العمل وإجراء التعديلات تظهر له رسالة من البرنامج تخبره بأن الصفحة تالفة غير قابلة للفتح وتظهر له رسالة على الشاشة "أسف الملف تالف" هذا يعنى أن يقوم المخرج المنفذ بإعادة تصميم الصفحة من جديد إن لم يكن احتفظ بنسخة من آخر تعديل للصفحة .

جدول رقم (١١) يوضح عيوب الاصدارات الحديثة في برنامج Indesign

المجموع		الأخبار		المصري اليوم		الدراسة أسباب التأييد
عدد	%	عدد	%	عدد	%	
٥	١٤	٥	١٩.٣	-	-	سعر البرنامج مرتفع
-	-	-	-	-	-	صعوبة استخدامه والتعامل معه
-	-	-	-	-	-	ينقصه المزيد من الاحتياجات التي تتطلبها عملية الإخراج الصحفي
٣١	٨٦	٢١	٨٠.٧	١٠	١٠٠	يتطلب مواصفات عالية في الأجهزة التي يعمل عليها
-	-	-	-	-	-	مشاكل في إصدار الصحيفة عند تصدير العمل النهائي
٣٦	١٠٠	٢٦	١٠٠	١٠	١٠٠	جملة من أجابو

يوضح الجدول السابق أن ٨٦% من عينة الدراسة ترى أن أهم مشاكل الانتقال لاستخدام برنامج INDESIGN أنه يتطلب مواصفات عالية في الأجهزة التي يعمل عليها وهذا ما اكدت عليه نتائج الجدول رقم (٨) واعتبرت نسبة كبيرة من عينة الدراسة أن هذا العيب يكبد المؤسسة مبالغ مالية كبيرة لشراء أجهزة جديدة ذات مواصفات عالية وهو ما يعرقل في بعض الأحيان عملية التطوير أو تأجيلها على الأقل والانتقال إلى برنامج أفضل. (٤٧) وأن كل مخرجى المصرى اليوم يرون أن أهم العيوب فى البرنامج أنه يتطلب مواصفات عالية فى الأجهزة التى يعمل عليها وأن حوالى ٨١% من عينة الدراسة فى صحيفة الأخبار يرون أنه يتطلب مواصفات عالية فى الأجهزة التى يعمل عليها .

جدول رقم (١٢)

يوضح مدى تأثير العناصر الإخراجية باستخدام برنامج Indesign

تأثرت العناصر الإخراجية باستخدام برنامج Indesign

المجموع		الأخبار		المصرى اليوم		درجة التأثير	صحف
%	عدد	%	عدد	%	عدد		
١١.٢	٢٣	١٢.٢	١٧	٩.٤	٦	تأثرت	الدراسة العناصر الإخراجية الصور
١٣.٢	٢٧	١٤.٣	٢٠	١٠.٧	٧		الرسوم
١٣.٢	٢٧	١٣.٦	١٩	١٢.٣	٨		الألوان
١٢.٢	٢٥	١٢.٩	١٨	١٠.٧	٧		العناوين
١٠.٤	٢١	٩.٣	١٣	١٢.٣	٨		المتن
١١.٢	٢٣	١٠.٧	١٥	١٢.٣	٨		وسائل الفصل
١٣.٧	٢٨	١٢.٩	١٨	١٥.٣	١٠		الأرضيات والخلفيات
١٥.٦	٣٢	١٥.١	٢١	١٦.٩	١١		الأنفوجرافيك
١٠٠	٢٠٦	١٠٠	١٤١	١٠٠	٦٥		جملة من أجابو

يوضح الجدول السابق أن حوالي ١٧% من عينة الدراسة بصحيفة المصرى اليوم يرون أن الأنفوجرافيك من أكثر العناصر التي تأثرت باستخدام برنامج INDESIGN، وأن ١٥% من عينة الدراسة بصحيفة الأخبار ترى أن الأنفوجرافيك في مقدمة العناصر التيبوغرافية التي تأثرت باستخدام البرنامج، وأن ١٦% من عينة الدراسة ترى أن الأنفوجرافيك من أهم العناصر الإخراجية التي تأثرت باستخدام برنامج INDESIGN وأن ١٤% من عينة الدراسة ترى أن الأرضيات والخلفيات تأتي في المرتبة الثانية في العناصر الإخراجية من حيث تأثرها باستخدام البرنامج. يعتقد الباحث أن هذه النتيجة منطقية في تأثر الأنفوجرافيك باستخدام برنامج INDESIGN وغير منطقية وغير متوقعة في مدى تأثر الصور والعناوين باستخدام البرنامج ذلك لأننا نرى من خلال العمل في بعض الصحف المصرية والعمل على البرنامج أن الصور والعناوين هما من أكثر العناصر تأثرا باستخدام برنامج INDESIGN لأن معظم التأثيرات في الصور والعناوين كانت تتم في الماضى من خلال استخدام برنامج PHOTOSHOP أما مع استخدام برنامج INDESIGN فقد أصبح متاحا عمل تأثيرات كثيرة ومتعددة على الصور والعناوين .

تأثرت العناصر الإخراجية إلى حد ما باستخدام برنامج Indesign

المجموع		الأخبار		المصري اليوم		درجة التأثير	صف
%	عدد	%	عدد	%	عدد		
٥.٨	٢	٣.٢	١	٨.٣	١	تأثرت إلى حد ما	الدراسة العناصر الإخراجية الصور
١١.٤	٤	٦.٤	٢	١٦.٦	٢		الرسوم
٥.٨	٢	٣.٢	١	٨.٣	١		الألوان
٨.٨	٣	٣.٢	١	١٦.٦	٢		العناوين
١٧.٤	٦	١٢.٨	٤	١٦.٦	٢		المتن
١٧.٤	٦	١٦	٥	٨.٣	١		وسائل الفصل
٢٩	١٠	٢٢.٤	٧	٢٤.٩	٣		الأرضيات والخلفيات
٢.٨	١	٣.٢	١	-	-		الأنفوجرافيك
١٠٠	٣٤	١٠٠	٢٢	١٠٠	١٢		جملة من أجابو

يوضح الجدول السابق أن حوالي ٢٥% من عينة الدراسة بصحيفة المصري اليوم يرون أن الأرضيات والخلفيات من أكثر العناصر التي تأثرت باستخدام برنامج INDESIGN وأن ٢٢% من عينة الدراسة بصحيفة الأخبار ترى أن الأرضيات والخلفيات من أهم العناصر التي تأثرت باستخدام البرنامج وأن ٢٩% من عينة الدراسة ترى أن الأرضيات والخلفيات من أهم العناصر الإخراجية التي تأثرت إلى حد ما باستخدام برنامج INDESIGN ويليهما المتن ووسائل الفصل بنسبة ١٧% ونرى أنها أيضا نتيجة غير منطقية خاصة أن المتن ووسائل الفصل من العناصر التي لا تحتاج لتأثيرات كثيرة مثل الصور والعناوين وأيضا يعتبر برنامج INDESIGN من البرامج التي لم تعالج المتون بكفاءة عالية ولم تمنحها مميزات كبيرة عن سابقه من برامج النشر الأخرى بل من الممكن أن نقول أنه من البرامج التي أحدثت تشوهات في شكل المتون تحتاج لوقت لتعديلها ومعالجتها خاصة في عملية انسياب النصوص حول الكتل كالصور وغيرها، والمتون من العناصر الإخراجية التي لا تحتاج لتأثيرات كثيرة نظرا لطبيعتها الخاصة لكونها صغيرة الحجم والتي تتطلب البساطة في تصميم شكل الحرف

لم تتأثر العناصر الإخراجية باستخدام برنامج Indesign

المجموع		الأخبار		المصري اليوم		درجة التأثير	صف
%	عدد	%	عدد	%	عدد		
١٨.٥	١٣	١٩.٥	٨	١٧.٢	٥	لم تتأثر	الدراسة العناصر الإخراجية الصور
١٢.٨	٩	١٢.١	٥	١٣.٦	٤		الرسوم
١٢.٨	٩	١٢.١	٥	١٣.٦	٤		الألوان
١٤.٢	١٠	١٤.٦	٦	١٣.٦	٤		العناوين
١٥.٧	١١	١٩.٥	٨	١٠.٣	٣		المتن

تقييم المخرجين الصحفيين لدور برامج النشر في تطوير تصميم الصحيفة وإنتاجها

المجموع		الأخبار		المصرى اليوم		درجة التأثير	صحف
%	عدد	%	عدد	%	عدد		
١٢.٨	٩	١٢.١	٥	١٣.٦	٤	لم تتأثر	الدراسة العناصر الإخراجية وسائل الفصل الأرضيات والخلفيات الأنفوجرافيك جملة من أجابو
٥.٧	٤	٢.٤	١	١٠.٣	٣		
٧.١	٥	٧.٣	٣	٦.٨	٢		
١٠٠	٧٠	١٠٠	٤١	١٠٠	٢٩		

يوضح الجدول السابق أن ١٧% من عينة الدراسة بصحيفة المصرى اليوم يرون أن الصور من أكثر العناصر التي لم تتأثر باستخدام برنامج INDESIGN وأن حوالي ٢٠% من عينة الدراسة بصحيفة الأخبار ترى أن المتون والصور من العناصر التي لم تتأثر باستخدام البرنامج وأن حوالي ١٩% من عينة الدراسة ترى أن الصور من العناصر الإخراجية التي لم تتأثر باستخدام برنامج INDESIGN يليها المتون بنسبة حوالي ١٦% وهي نتيجة منطقية لنتائج الجداول السابقة ويعتقد الباحث أن هذه النتيجة نابعة من خلال رؤية المبحوثين أن عنصر الصور من العناصر التي تعالج من خلال استخدام برنامج PHOTOSHOP وذلك لم تستفد من استخدام برنامج INDESIGN، في حين وجدنا أثناء عملنا بالصحف المصرية أن بعض المخرجين المنفذين يقول بعمل التعديلات الخاصة بالصور دون الرجوع إلى قسم الجرافيك .

جدول رقم (١٣) يوضح مدى إفادة العناصر التيبوغرافية من برنامج Indesign

المجموع		الأخبار		المصرى اليوم		صحف
%	عدد	%	عدد	%	عدد	
٤٢.٥	١٧	٣٩.٢	١١	١٦.٦	٢	الدراسة نوع الإفادة شكلى فقط (زيادة فى جودة إخراجها وإنتاجها)
-	-	-	-	-	-	وظيفى (فى تدعيم وظائفها ونقلها لمعان ومعلومات أكثر للقارئ)
٦٧.٥	٢٧	٦٠.٨	١٧	٨٣.٤	١٠	الاثنتين معا
١٠٠	٤٠	١٠٠	٢٨	١٠٠	١٢	جملة من أجابو

يوضح الجدول السابق أن ٨٣% من عينة الدراسة بصحيفة المصرى اليوم ترى أن العناصر الإخراجية تأثرت إيجابيا من ناحية الشكل والوظيفة من استخدام برنامج INDESIGN وأن حوالي ٦١% من عينة الدراسة بصحيفة الأخبار ترى أن العناصر الإخراجية تأثرت إيجابيا من ناحية الشكل والوظيفة من استخدام برنامج INDESIGN وأن حوالي ٦٨% من عينة الدراسة ترى أن العناصر الإخراجية تأثرت إيجابيا من ناحية الشكل والوظيفة من استخدام برنامج INDESIGN ونرى أنها نتيجة منطقية خاصة أن ادخال واستخدام برنامج نشر جديد يجب أن يكون له تأثير إيجابى على شكل العناصر الإخراجية وأيضا وظيفتها لأن القائمين على تطوير أقسام الإنتاج وإخراج الصحف يرسدون مبالغ للتطوير يكون هدفها الأساسى إفادة العناصر الإخراجية من

هذا التطوير والذي ينعكس بدوره على شكل الصحيفة وعلى القارئ مباشرة وهو الهدف الأساسي من التطوير.

جدول رقم (١٤)

يوضح كيفية تأثير العناصر الإخراجية باستخدام برنامج Indesign ودرجة التأثير

أولاً: الصور

أ- تأثرت الصور بشكل كبير جدا

المجموع		الأخبار		المصري اليوم		درجة التأثير	صف
%	عدد	%	عدد	%	عدد		
٤٠.٩	١٨	٥٢	١٣	٢٩.٧	٥	بشكل كبير جدا	الدراسة معالجات الصور التحكم في دقة الصورة
١٥.٩	٧	٢٠	٥	١١.٨	٢		زيادة حجم الصور
٩	٤	٤	٢	١١.٨	٢		مؤثرات الصور (FILTERS)
٤.٥	٢	٢	١	٥.٩	١		إصلاح عيوب الصور
-	-	-	-	-	-		تغيير خلفية الصور
٤٠.٤	٩	٢٠	٥	٢٢.٩	٤		إطار الصورة
٩	٤	٢	١	١٧.٩	٣		سرعة انجاز العمل
١٠٠	٤٤	١٠٠	٢٧	١٠٠	١٧		جملة من أجابو

يوضح الجدول السابق أن حوالي ٣٠% من عينة الدراسة بصحيفة المصري اليوم ترى أن التحكم في دقة الصورة قد تأثر بشكل كبير بعد استخدام برنامج INDESIGN وأن ٥٢% من عينة الدراسة بصحيفة الأخبار تؤكد على أن التحكم في دقة الصورة قد تأثر بشكل كبير بعد استخدام برنامج INDESIGN وأن حوالي ٤٠% من عينة الدراسة ترى أن التحكم في دقة الصورة وإطارها قد تأثرا بشكل كبير جدا بعد استخدام برنامج INDESIGN ونرى أنها نتيجة منطقية وصحيحة إلى حد كبير فالتحكم في دقة الصورة من خلال أمر HIGH DISPLAY قد اتيح بعد استخدام برنامج INDESIGN كذلك التنوع في شكل إطار الصورة أو أحد حوافها أصبح أمرا ممكنا من خلال برنامج INDESIGN وأن ١٦% من الباحثين يرون أن زيادة حجم الصورة قد تأثر باستخدام البرنامج وقد وضح لنا ذلك من خلال اقدام المخرجين المنفذين بعمل زيادة لحجم الصور من خلال البرنامج خلافا لما كان يحدث سابقا من قيام المخرج المنفذ بطلب زيادة حجم الصورة من فني برنامج PHOTOSHOP.

ب- تأثرت الصور بشكل كبير

المجموع		الأخبار		المصري اليوم		درجة التأثير	صف
%	عدد	%	عدد	%	عدد		
٢٧.٩	١٢	٣٧	١٠	١٦.٢		بشكل كبير	الدراسة معالجات الصور التحكم في دقة الصورة
					٢		زيادة حجم الصور
٩.٣	٤	١١.١	٣	٨.١	١		مؤثرات الصور (FILTERS)
٩.٣	٤	٧.٤	٢	١٦.٢	٢		إصلاح عيوب الصور
٤.٨	٢	٣.٩	١	٨.١	١		تغيير خلفية الصور
-	-	-	-	-	-		إطار الصورة
٣٩.٥	١٧	٣٧	١٠	٤٣.٧	٧		سرعة إنجاز العمل
٩.٣	٤	٣.٩	١	٢٤.٣	٣		جملة من أجابو
١٠٠	٤٣	١٠٠	٢٧	١٠٠	١٦		

يوضح الجدول السابق أن حوالي ٤٤% من عينة الدراسة بصحيفة المصري اليوم ترى أن إطار الصورة قد تأثر بشكل كبير بعد استخدام برنامج INDESIGN وأن ٣٧% من عينة الدراسة بصحيفة الأخبار تؤكد على أن التحكم في دقة الصورة وإطار الصورة قد تأثرا بشكل كبير بعد استخدام برنامج INDESIGN وأن حوالي ٤٠% من عينة الدراسة ترى أن إطار الصورة قد تأثر بشكل كبير بعد استخدام برنامج INDESIGN وأن ٢٨% يرون أن التحكم في دقة الصورة تأثر بشكل كبير بعد استخدام البرنامج.

ج- تأثرت الصور بشكل متوسط

المجموع		الأخبار		المصري اليوم		درجة التأثير	صف
%	عدد	%	عدد	%	عدد		
٣٨.٦	١٧	٤٤.٤	١٢	٢٩.٧		بشكل متوسط	الدراسة معالجات الصور التحكم في دقة الصورة
					٥		زيادة حجم الصور
١٣.٦	٦	١٥.٦	٤	١١.٨	٢		مؤثرات الصور (FILTERS)
١١.٣	٥	٣.٩	١	٢٢.٩	٤		إصلاح عيوب الصور
٢.٢	١	٣.٩	١	-	-		تغيير خلفية الصور
٤.٤	٢	٧.٨	٢	-	-		إطار الصورة
١٣.٦	٦	١٥.٦	٤	١١.٨	٢		سرعة إنجاز العمل
١٥.٩	٧	١١.٧	٣	٢٢.٩	٤		جملة من أجابو
١٠٠	٤٤	١٠٠	٢٧	١٠٠	١٧		

يوضح الجدول السابق أن حوالي ٣٠% من عينة الدراسة بصحيفة المصري اليوم ترى أن التحكم في دقة الصورة قد تأثر بشكل متوسط بعد استخدام برنامج INDESIGN وأن ٤٤% من عينة الدراسة بصحيفة الأخبار تؤكد على أن التحكم في دقة الصورة تأثر بشكل متوسط بعد استخدام برنامج INDESIGN وأن حوالي ٢٣% من مخرجي صحيفة المصري اليوم يرون أن التحكم في دقة ومؤثرات الصور (FILTERS)

وسرعة انجاز العمل تأثرت بشكل متوسط باستخدام برنامج INDESIGN بينما يرى ٣٩% من عينة الدراسة أن التحكم في دقة الصورة تأثر بشكل متوسط بعد استخدام برنامج INDESIGN وأن حوالي ١٦% من عينة الدراسة ترى أن سرعة انجاز العمل قد تأثرت بشكل متوسط بعد استخدام البرنامج.

د- تأثرت الصور بشكل ضعيف

المجموع	الأخبار		المصري اليوم		درجة التأثير	صحف	
	عدد	%	عدد	%			
٧.٣	٣	٣.٨	١	١٦.٢	بشكل ضعيف	الدراسة معالجات الصور التحكم في دقة الصورة	
٩.١	٤	١٥.٣	٤	-		زيادة حجم الصور	
٩.١	٤	٣.٨	١	٢٤.٣		٣	مؤثرات الصور (FILTERS)
٤.١	٢	٣.٨	١	٨.١		١	إصلاح عيوب الصور
٧.٣	٣	٧.٦	٢	٨.١		١	تغيير خلفية الصور
٢٩.١	١٢	٢٣	٦	٤٨.٦		٦	إطار الصورة
٣٤.١	١٤	٢٤.٣	١١	٢٤.٣		٣	سرعة انجاز العمل
١٠٠	٤٢	١٠٠	٢٦	١٠٠		١٦	جملة من أجابو

يوضح الجدول السابق أن حوالي ٤٩% من مخرجى صحيفة المصري اليوم يرون أن سرعة انجاز العمل قد تأثر بشكل ضعيف باستخدام برنامج INDESIGN في حين يرى ٢٤% من مخرجى صحيفة أخبار اليوم يرون أن إطار الصورة قد تأثر بشكل ضعيف باستخدام البرنامج في حين يرى ٣٤% من اجمالى عينة الدراسة أن سرعة انجاز العمل قد تأثر بشكل ضعيف باستخدام برنامج INDESIGN .

هـ - تأثرت الصور بشكل ضعيف جدا

المجموع	الأخبار		المصري اليوم		درجة التأثير	صحف	
	عدد	%	عدد	%			
٤.٤	٢	٣.٩	١	٥.٩	بشكل ضعيف جدا	الدراسة معالجات الصور التحكم في دقة الصورة	
١٥.٤	٧	٢٣.٤	٦	٥.٩		١	زيادة حجم الصور
٨.٨	٤	٧.٨	٢	١١.٨		٢	مؤثرات الصور (FILTERS)
٤٠	١٧	٣٩	١٠	٤١.١		٧	إصلاح عيوب الصور
٢.٢	١	٣.٩	١	-		-	تغيير خلفية الصور
١٢.٨	٦	١٥.٦	٤	١١.٨		٢	إطار الصورة
١٥.٤	٧	١١.٧	٣	٢٢.٩		٤	سرعة انجاز العمل
١٠٠	٤٤	١٠٠	٢٧	١٠٠		١٧	جملة من أجابو

يوضح الجدول السابق أن ٤١% من مخرجى صحيفة المصرى اليوم يرون أن إصلاح عيوب الصور قد تأثر بشكل ضعيف جدا باستخدام برنامج INDESIGN وأن ٣٩% من مخرجى صحيفة الأخبار يرون أن إصلاح عيوب الصور قد تأثر بشكل ضعيف جدا باستخدام برنامج INDESIGN وأن ٤٠% من إجمالي عينة الدراسة ترى أن إصلاح عيوب الصور قد تأثر بشكل ضعيف جدا باستخدام برنامج INDESIGN .

و- لم تتأثر الصور باستخدام برنامج indesign

المجموع		الأخبار		المصرى اليوم		درجة التأثير	صف
%	عدد	%	عدد	%	عدد		
٢.٦	٢	٨.٣	٢	-	-	لم تتأثر	الدراسة معالجات الصور التحكم في دقة الصورة
١٧.٥	٧	١٦.٦	٤	٢٠	٣		زيادة حجم الصور
-	-	-	-	-	-		مؤثرات الصور (FILTERS)
٥٥.٤	٢٢	٥٤.١	١٣	٦٠	٩		إصلاح عيوب الصور
-	-	-	-	-	-		تغيير خلفية الصور
١٥	٦	١٦.٦	٤	١٣.٧	٢		إطار الصورة
٧.٥	٣	٨.٣	٢	٦.٣	١		سرعة انجاز العمل
١٠٠	٤٠	١٠٠	٢٥	١٠٠	١٥		جملة من أجابو

يوضح الجدول السابق أن ٦٠% من مخرجى صحيفة المصرى اليوم يرون أن إصلاح عيوب الصور لم يتأثر باستخدام برنامج INDESIGN وأن ٥٤% من مخرجى صحيفة الأخبار يرون أن إصلاح عيوب الصور لم يتأثر باستخدام برنامج INDESIGN وأن ٥٥% من من إجمالي عينة الدراسة ترى أن إصلاح عيوب الصور لم يتأثر باستخدام برنامج INDESIGN .

ثانياً: الرسوم

أ- تأثرت الرسوم بشكل كبير جدا

المجموع		الأخبار		المصرى اليوم		درجة التأثير	صف
%	عدد	%	عدد	%	عدد		
٧١.٧	٢٨	٨٠	٢٠	٥٧.٤	٨	بشكل كبير جدا	الدراسة معالجات الصور دقة الرسوم
١٢.٨	٥	١٢	٣	١٤.٢	٢		تنوع الرسوم
٥.١	٢	٤	١	٧.١	١		المؤثرات المتنوعة على الرسم
-	-	-	-	-	-		تحويل الـ"بكسيل" إلى "فيكتور"
-	-	-	-	-	-		الانفوجراف
١٠.٤	٤	٤	١	٢١.٣	٣		سرعة انجاز العمل
١٠٠	٣٩	١٠٠	٢٥	١٠٠	١٤		جملة من أجابو

تقييم المخرجين الصحفيين لدور برامج النشر في تطوير تصميم الصحيفة وإنتاجها

يوضح الجدول السابق أن ٥٧% من مخرجى صحيفة المصرى اليوم يرون أن دقة الرسوم تأثرت بشكل كبير جدا باستخدام برنامج INDESIGN وأن ٨٠% من مخرجى صحيفة الأخبار يرون أن دقة الرسوم تأثر بشكل كبير جدا باستخدام برنامج INDESIGN وأن حوالى ٧٢% من إجمالي عينة الدراسة ترى أن دقة الرسوم قد تأثرت بشكل كبير جدا باستخدام برنامج INDESIGN، بالطبع أثر استخدام برنامج INDESIGN فى دقة الرسوم خاصة الرسوم اليدوية ورسوم الانفوجرافيك وأيضا الرسوم التوضيحية فله قدرة على ضبط الرسوم من استخدام أوامر نستطيع أن نحدد زوايا الرسوم بدقة وأيضا عمل تركيبات الرسوم بدقة عالية تفوق قدرات البرامج الأخرى التى كانت تستخدم .

ب- تأثرت الرسوم بشكل كبير

المجموع		الأخبار		المصرى اليوم		درجة التأثير	صحف
%	عدد	%	عدد	%	عدد		
٧٢.٥	٢٩	٧٦	١٩	٦٦.٦	١٠	بشكل كبير	الدراسة معالجات الصور دقة الرسوم
١٥	٦	١٦	٤	١٣.٤	٢		تنوع الرسوم
٢.٥	١	٤	١	-	-		المؤثرات المتنوعة على الرسم
٢.٥	١	-	-	٦.٦	١		تحويل الـ"بكسيل" إلى "فيكتور"
-	-	-	-	-	-		الانفوجراف
٧.٥	٣	٤	١	١٣.٤	٢		سرعة انجاز العمل
١٠٠	٤٠	١٠٠	٢٥	١٠٠	١٥		جملة من أجابو

يوضح الجدول السابق أن حوالى ٦٧% من مخرجى صحيفة المصرى اليوم يرون أن دقة الرسوم قد تأثرت بشكل كبير باستخدام برنامج INDESIGN وأن ٧٦% من مخرجى صحيفة الأخبار يرون أن دقة الرسوم تأثر بشكل كبير باستخدام برنامج INDESIGN وأن حوالى ٧٢% من إجمالي عينة الدراسة ترى أن دقة الرسوم قد تأثرت بشكل كبير باستخدام برنامج INDESIGN .

ج- تأثرت الرسوم بشكل متوسط

المجموع		الأخبار		المصرى اليوم		درجة التأثير	صحف
%	عدد	%	عدد	%	عدد		
٢.٩	١	٤.٤	١	-	-	بشكل متوسط	الدراسة معالجات الصور دقة الرسوم
٢٦.٣	١٠	٣٠.٤	٧	٢٣.١	٣		تنوع الرسوم
٥٧.٨	٢٢	٦٠.٨	١٤	٦١.٥	٨		المؤثرات المتنوعة على الرسم
٧.٢	٣	-	-	٧.٧	١		تحويل الـ"بكسيل" إلى "فيكتور"
٢.٩	١	-	-	٧.٧	١		الانفوجراف
٢.٩	١	٤.٤	١	-	-		سرعة انجاز العمل
١٠٠	٣٦	١٠٠	٢٣	١٠٠	١٣		جملة من أجابو

يوضح الجدول السابق أن ٦١% من مخرجى صحيفة المصرى اليوم يرون أنالمؤثرات المتنوعة على الرسم قد تأثرت بشكل متوسط باستخدام برنامج INDESIGN وأن ٦١% من مخرجى صحيفة الأخبار يرون أن المؤثرات المتنوعة على الرسم تأثر بشكل متوسط باستخدام برنامج INDESIGN وأن حوالى ٥٨% من من إجمالي عينة الدراسة ترى أن المؤثرات المتنوعة على الرسم قد تأثرت بشكل متوسط باستخدام برنامج INDESIGN .

د- تأثرت الرسوم بشكل ضعيف

المجموع		الأخبار		المصرى اليوم		درجة التأثير	صحف
%	عدد	%	عدد	%	عدد		
١٨	٧	١٩.٢	٥	١٥.٤		بشكل ضعيف	الدراسة معالجات الصور دقة الرسوم
٥٣.٨	٢١	٥٧.٦	١٥	٤٦.١			تنوع الرسوم
١٣	٥	١١.٢	٣	١٥.٤	٢		المؤثرات المتنوعة على الرسم
٢.٥	١	٤	١	-	-		تحويل الـ"بكسيل" إلى "فيكتور"
٢.٥	١	٤	١	-	-		الانفوجراف
١٠	٤	٤	١	٢٣.١	٣		سرعة انجاز العمل
١٠٠	٣٩	١٠٠	٢٦	١٠٠	١٣		جملة من أجابو

يوضح الجدول السابق أن ٤٦% من مخرجى صحيفة المصرى اليوم يرون أن تنوع الرسوم قد تأثرت بشكل ضعيف باستخدام برنامج INDESIGN وأن ٥٨% من مخرجى صحيفة الأخبار يرون أن تنوع الرسوم تأثر بشكل ضعيف باستخدام برنامج INDESIGN وأن حوالى ٥٤% من من اجمالى عينة الدراسة ترى أن تنوع الرسوم قد تأثرت بشكل ضعيف باستخدام برنامج INDESIGN .

هـ- تأثرت الرسوم بشكل ضعيف جدا

المجموع		الأخبار		المصرى اليوم		درجة التأثير	صحف
%	عدد	%	عدد	%	عدد		
٢.٩	١	٤.٥	١	-		بشكل ضعيف جدا	الدراسة معالجات الصور دقة الرسوم
٢٥.٧	٩	٢٣	٥	٣٠.٨	٤		تنوع الرسوم
٥.٧	٢	٩	٢	-	-		المؤثرات المتنوعة على الرسم
٦٢.٨	٢٢	٥٩	١٣	٦٩.٢	٩		تحويل الـ"بكسيل" إلى "فيكتور"
-	-	-	-	-	-		الانفوجراف
٢.٩	١	٤.٥	١	-	-		سرعة انجاز العمل
١٠٠	٣٥	١٠٠	٢٢	١٠٠	١٣		الإجمالى

يوضح الجدول السابق أن ٦٩% من مخرجى صحيفة المصرى اليوم يرون أن تحويل الـ"بكسيل" إلى "فيكتور" قد تأثر بشكل ضعيف جدا باستخدام برنامج INDESIGN وأن

٥٩% من مخرجى صحيفة الأخبار يرون أن تحويل الـ"بكسيل" إلى "فيكتور" تأثر بشكل ضعيف جدا باستخدام برنامج INDESIGN وأن حوالي ٦٣% من إجمالي عينة الدراسة ترى أن تحويل الـ"بكسيل" إلى "فيكتور" قد تأثر بشكل ضعيف جدا باستخدام برنامج INDESIGN .

و- لم تتأثر الرسوم باستخدام برنامج indesign

المجموع	الأخبار		المصرى اليوم		درجة التأثير	صحف	
	عدد	%	عدد	%			
-	-	-	-	-	لم تتأثر	الدراسة معالجات الصور دقة الرسوم	
٢١.٩	٩	٢٥	٧	١٥.٤		٢	تنوع الرسوم
٤.٨	٢	٧.١	٢	-		-	الموثرات المتنوعة على الرسم
٧٠.٩	٢٩	٦٤.٢	١٨	٨٤.٦		١١	تحويل الـ"بكسيل" إلى "فيكتور"
-	-	-	-	-		-	الانفوجراف
٢.٤	١	٣.٢	١	-		-	سرعة انجاز العمل
١٠٠	٤١	١٠٠	٢٨	١٠٠		١٣	جملة من أجابو

يوضح الجدول السابق أن ٨٥% من مخرجى صحيفة المصرى اليوم يرون أن تحويل الـ"بكسيل" إلى "فيكتور" لم تتأثر باستخدام برنامج INDESIGN وأن ٦٤% من مخرجى صحيفة الأخبار يرون أن تحويل الـ"بكسيل" إلى "فيكتور" لم تتأثر باستخدام برنامج INDESIGN وأن حوالي ٧١% من إجمالي عينة الدراسة ترى أن تحويل الـ"بكسيل" إلى "فيكتور" لم تتأثر باستخدام برنامج INDESIGN .

ثالثاً: الألوان

أ- تأثرت الألوان بشكل كبير جدا

المجموع	الأخبار		المصرى اليوم		درجة التأثير	صحف	
	عدد	%	عدد	%			
٦٣.٣	١٩	٧٢.٢	١٣	٥٠	بشكل كبير جدا	الدراسة معالجات الألوان مطابقة الدرجة اللونية للطباعة	
٢٦.٦	٨	١١.١	٢	٥٠		٦	ابتكار الوان جديدة
١٠.١	٣	١٦.٦	٣	-		-	الألوان الخاصة
-	-	-	-	-		-	تنوع الألوان
-	-	-	-	-		-	سرعة انجاز العمل
١٠٠	٣٠	١٠٠	١٨	١٠٠		١٢	جملة من أجابو

يوضح الجدول السابق أن ٥٠% من مخرجى صحيفة المصرى اليوم يرون أن مطابقة الدرجة اللونية للطباعة قد تأثرت بشكل كبير جدا باستخدام برنامج INDESIGN وأن

حوالى ٧٢% من مخرجى صحيفة الأخبار يرون أن مطابقة الدرجة اللونية للطباعة تأثرت بشكل كبير جدا باستخدام برنامج INDESIGN وأن حوالى ٦٣% من إجمالى عينة الدراسة ترى أن مطابقة الدرجة اللونية للطباعة تأثرت بشكل كبير جدا باستخدام برنامج INDESIGN .

ب- تأثرت الألوان بشكل كبير

المجموع		الأخبار		المصرى اليوم		درجة التأثير	صحف
%	عدد	%	عدد	%	عدد		
٦٦.٦	٢٠	٧٣.٦	١٤	٥٠	٦	بشكل كبير	الدراسة معالجات الألوان مطابقة الدرجة اللونية للطباعة
٢٣.٣	٧	٢١	٤	٢٥	٣		ابتكار ألوان جديدة
١٠.١	٣	٥.٤	١	١٧	٢		الألوان الخاصة
-	-	-	-	٨	١		تنوع الألوان
-	-	-	-	-	-		سرعة إنجاز العمل
١٠٠	٣١	١٠٠	١٩	١٠٠	١٢		جملة من أجابو

يوضح الجدول السابق أن ٥٠% من مخرجى صحيفة المصرى اليوم يرون أن مطابقة الدرجة اللونية للطباعة قد تأثرت بشكل كبير باستخدام برنامج INDESIGN وأن حوالى ٧٤% من مخرجى صحيفة الأخبار يرون أن مطابقة الدرجة اللونية للطباعة تأثرت بشكل كبير باستخدام برنامج INDESIGN وأن حوالى ٦٧% من إجمالى عينة الدراسة ترى أن مطابقة الدرجة اللونية للطباعة تأثرت بشكل كبير باستخدام برنامج INDESIGN .

ج- تأثرت الألوان بشكل متوسط

المجموع		الأخبار		المصرى اليوم		درجة التأثير	صحف
%	عدد	%	عدد	%	عدد		
١٤.٣	٤	١٦.٨	٣	١١.٢	١	بشكل متوسط	الدراسة معالجات الألوان مطابقة الدرجة اللونية للطباعة
١٤.٣	٤	١٦.٨	٣	١١.١	١		ابتكار ألوان جديدة
٧١.٤	٢٠	٦٨.٤	١٣	٧٧.٧	٧		الألوان الخاصة
-	-	-	-	-	-		تنوع الألوان
-	-	-	-	-	-		سرعة إنجاز العمل
١٠٠	٢٨	١٠٠	١٩	١٠٠	٩		جملة من أجابو

يوضح الجدول السابق أن حوالى ٧٨% من مخرجى صحيفة المصرى اليوم يرون أن الألوان الخاصة تأثرت بشكل متوسط باستخدام برنامج INDESIGN وأن ٦٨% من مخرجى صحيفة الأخبار يرون أن الألوان الخاصة تأثرت بشكل متوسط باستخدام برنامج INDESIGN وأن ٧١% من إجمالى عينة الدراسة ترى أن الألوان الخاصة تأثرت بشكل متوسط باستخدام برنامج INDESIGN .

د - تأثرت الألوان بشكل ضعيف

المجموع		الأخبار		المصري اليوم		درجة التأثير	صحف الدراسة معالجات الألوان مطابقة الدرجة اللونية للطباعة
%	عدد	%	عدد	%	عدد		
-	-	-	-	-	-	بشكل ضعيف	ابتكار الوان جديدة
١٨.٥	٥	١١.٨	٢	٣٠	٣		الألوان الخاصة
١٤.٩	٤	١١.٨	٢	٢٠	٢		تنوع الألوان
٦٦.٦	١٨	٧٦.٤	١٣	٥٠	٥		سرعة انجاز العمل
-	-	-	-	-	-		جملة من أجابو
١٠٠	٢٧	١٠٠	١٧	١٠٠	١٠		

يوضح الجدول السابق أن ٥٠% من مخرجى صحيفة المصري اليوم يرون أن تنوع الألوان تأثرت بشكل ضعيف باستخدام برنامج INDESIGN وأن ٧٦% من مخرجى صحيفة الأخبار يرون أن تنوع الألوان تأثرت بشكل ضعيف باستخدام برنامج INDESIGN وأن حوالي ٦٧% من اجمالى عينة الدراسة ترى أن تنوع الألوان تأثرت بشكل ضعيف باستخدام برنامج INDESIGN .

هـ - تأثرت الألوان ضعيف جدا

المجموع		الأخبار		المصري اليوم		درجة التأثير	صحف الدراسة معالجات الألوان مطابقة الدرجة اللونية للطباعة
%	عدد	%	عدد	%	عدد		
-	-	-	-	-	-	بشكل ضعيف جدا	ابتكار الوان جديدة
٢٠	٦	١٨.٧	٣	٢٧.٣	٣		الألوان الخاصة
٧٦.٦	٢٣	٧٨.٩	١٥	٧٢.٧	٨		تنوع الألوان
-	-	-	-	-	-		سرعة انجاز العمل
-	-	-	-	-	-		جملة من أجابو
١٠٠	٢٩	١٠٠	١٨	١٠٠	١١		

يوضح الجدول السابق أن حوالي ٧٣% من مخرجى صحيفة المصري اليوم يرون أن الألوان الخاصة تأثرت بشكل ضعيف جدا باستخدام برنامج INDESIGN وأن حوالي ٧٩% من مخرجى صحيفة الأخبار يرون أن الألوان الخاصة تأثرت بشكل ضعيف جدا باستخدام برنامج INDESIGN وأن حوالي ٧٧% من اجمالى عينة الدراسة ترى أن الألوان الخاصة تأثرت بشكل ضعيف جدا باستخدام برنامج INDESIGN .

لم تتأثر الألوان باستخدام برنامج INDESIGN

اقر المبحوثين بصحيفتى الدراسة بأن الألوان لم تتأثر باستخدام برنامج INDESIGN.

رابعاً: الخطوط : أ - تأثرت الخطوط بشكل كبير جدا

المجموع		الأخبار		المصري اليوم		درجة التأثير	صحف
%	عدد	%	عدد	%	عدد		
٦١.٧	٢١	٦٠.٨	١٤	٦٣.٦		بشكل كبير جدا	الدراسة معالجات الخطوط التنوع في أشكالها
					٧		ابتكار أنواع جديدة
٢٩.٤	١٠	٣٤.٧	٨	١٨.٢	٢		التحكم بأشكال الحرف
٨.٩	٣	٤.٥	١	١٨.٢	٢		محاكاة الخطوط اليدوية (النسخ - الثلاث - الكوفى)
-	-	-	-	-	-		جملة من أجابو
١٠٠	٣٤	١٠٠	٢٣	١٠٠	١١		

يوضح الجدول السابق أن حوالي ٦٤% من مخرجى صحيفة المصري اليوم يرون أن التنوع فى أشكال الخطوط تأثر بشكل كبير جدا باستخدام برنامج INDESIGN وأن حوالي ٦١% من مخرجى صحيفة الأخبار يرون أن التنوع فى أشكال الخطوط تأثر بشكل كبير جدا باستخدام البرنامج وأن حوالي ٦٨% من إجمالى المبحوثين يرون أن التنوع فى أشكال الخطوط تأثر بشكل كبير جدا باستخدام برنامج INDESIGN.

ب- تأثرت الخطوط بشكل كبير

المجموع		الأخبار		المصري اليوم		درجة التأثير	صحف
%	عدد	%	عدد	%	عدد		
٢٠.٥	٨	٢٧.٥	٨	-		بشكل كبير	الدراسة معالجات الخطوط التنوع فى أشكالها
					-		ابتكار أنواع جديدة
٥٣.٨	٢١	٥٥.١	١٦	٥٠	٥		التحكم بأشكال الحرف
٢٥.٧	١٠	١٧.٤	٥	٥٠	٥		محاكاة الخطوط اليدوية (النسخ - الثلاث - الكوفى)
-	-	-	-	-	-		جملة من أجابو
١٠٠	٣٩	١٠٠	٢٩	١٠٠	١٠		

يوضح الجدول السابق أن ٥٠% من مخرجى صحيفة المصري اليوم يرون أن ابتكار أنواع جديدة تأثر بشكل كبير باستخدام برنامج INDESIGN وأن ٥٥% من مخرجى صحيفة الأخبار يرون أن ابتكار أنواع جديدة تأثر بشكل كبير باستخدام البرنامج وأن حوالي ٥٤% من إجمالى المبحوثين يرون أن ابتكار أنواع جديدة تأثر بشكل كبير باستخدام برنامج INDESIGN.

ج - تأثرت الخطوط بشكل متوسط

المجموع		الأخبار		المصرى اليوم		درجة التأثير	صحف
%	عدد	%	عدد	%	عدد		
-	-	-	-	-	-	بشكل متوسط	الدراسة معالجات الخطوط التنوع فى أشكالها
٢٣.٦	٩	٢٦.٩	٧	١٦.٦	٢		ابتكار أنواع جديدة
١٣.٣	٥	٣.٩	١	٣٣.٤	٤		التحكم بأشكال الحرف
٦٣.١	٢٤	٦٩.٢	١٨	٥٠	٦		محاكاة الخطوط اليدوية (النسخ - الثلاث - الكوفى)
١٠٠	٣٨	١٠٠	٢٦	١٠٠	١٢		جملة من أجابو

يوضح الجدول السابق أن ٥٠% من مخرجى صحيفة المصرى اليوم يرون أن محاكاة الخطوط اليدوية تأثر بشكل متوسط باستخدام برنامج INDESIGN وأن ٦٩% من مخرجى صحيفة الأخبار يرون أن محاكاة الخطوط اليدوية تأثر بشكل متوسط باستخدام البرنامج وأن ٦٣% من إجمالى المبحوثين يرون أن محاكاة الخطوط اليدوية تأثر بشكل متوسط باستخدام برنامج INDESIGN.

د - تأثرت الخطوط بشكل ضعيف

لم يكن بديل تأثرت الخطوط بشكل ضعيف باستخدام برنامج INDESIGN ضمن اختيارات المبحوثين بصحيفتى الأخبار والمصرى اليوم.

هـ - تأثرت الخطوط بشكل ضعيف جدا

لم يكن بديل تأثرت الخطوط بشكل ضعيف جدا باستخدام برنامج INDESIGN ضمن اختيارات المبحوثين بصحيفتى الأخبار والمصرى اليوم.

و - لم تتأثر الخطوط باستخدام برنامج indesign

لم يكن بديل لم تتأثر الخطوط باستخدام برنامج INDESIGN ضمن اختيارات المبحوثين بصحيفتى الأخبار والمصرى اليوم.

جدول رقم (١٥)

يوضح العناصر الإخراجية الأكثر إفادة من استخدام برنامج indesign

الأخبار		الترتيب	المصرى اليوم		الترتيب	صحف
%	عدد		%	عدد		
٢٤.١	٢١	الأول	١١.٧	٤	الرابع	إخراج الصور وتأثيراتها
٨	٧	الخامس	١٧.٦	٦	الثانى	معالجة النصوص والكلمات وابتكار أنواع خطوط جديدة بطريقة رقمية
١٣.٧	١٢	الرابع	١٤.٧	٥	الثالث	دقة الألوان الطباعية وجاذبيتها

تقييم المخرجين الصحفيين لدور برامج النشر في تطوير تصميم الصحيفة وإنتاجها

الأخبار		الترتيب	المصرى اليوم		الترتيب	صف الدراسة العناصر الإخراجية
%	عدد		%	عدد		
١٧.٢	١٥	الثالث	٢٠.٥	٧	الأول	الأنفوجرافيك
١٠.٣	٩	الخامس	١١.٧	٤	الرابع	إخراج العناوين
٥.٧	٥	السادس	١٧.٦	٦	الثاني	الرسوم وتصميم الخرائط
٢٠.٦	١٨	الثاني	٥.٨	٢	الخامس	أنواع الطباعة
١٠٠	٨٧		١٠٠	٣٤		جملة من أجابو

يوضح الجدول السابق أن المخرجين بصحيفتى الدراسة لم يتفوقوا على العناصر الإخراجية الأكثر إفادة من استخدام برنامج INDESIGN فقد جاء عنصر الأنفوجرافيك فى مقدمة العناصر الأكثر إفادة من استخدام البرنامج فى صحيفة المصرى اليوم يليه عنصر معالجة النصوص والكلمات وابتكار أنواع خطوط جديدة بطريقة رقمية وعنصر الرسوم وتصميم الخرائط فى المركز الثانى ثم دقة الألوان الطباعية وجاذبيتها فى المركز الثالث، فى حين رأى المخرجين الصحفيين فى صحيفة الأخبار أن عنصر إخراج الصور وتأثيراتها يأتى فى المركز الأول من حيث العناصر الأكثر إفادة من استخدام برنامج INDESIGN يليه عنصر أنواع الطباعة فى المركز الثانى يليه عنصر الأنفوجرافيك فى المركز الثالث.

جدول رقم (١٦)

يوضح هل يواجه المخرج الصحفى مشكلة فى الحصول على التكنولوجيا الحديثة؟

المجموع		الأخبار		المصرى اليوم		صف الدراسة مشكلة الحصول على التكنولوجيا الحديثة
%	عدد	%	عدد	%	عدد	
١٠.٢	٤	١١.٥	٣	٧.٦	١	نعم
٥٣.٨	٢١	٦٩.٢	١٨	٢٣	٣	لا
٣٦	١٤	١٩.٣	٥	٩٦.٤	٩	أحيانا
١٠٠	٣٩	١٠٠	٢٦	١٠٠	١٣	جملة من أجابو

يوضح الجدول السابق أن ٩٦% من عينة الدراسة بصحيفة المصرى اليوم أحيانا يواجهون مشكلة فى الحصول على التكنولوجيا الحديثة و٤٥% من عينة الدراسة بصحيفة الأخبار ترى أنهم لا يعانون من مشاكل فى الحصول على التكنولوجيا الحديثة وأن حوالى ٥٤% من عينة الدراسة ترى أنهم لا يعانون من مشاكل فى الحصول على التكنولوجيا الحديثة، هذه النتيجة تؤكد أن المؤسسات الصحفية تسعى دائما للتطوير وامتلاك التكنولوجيا الحديثة فى عملية إنتاج الصحيفة وأيضا تعدد الأماكن التى يعمل فيها المخرجين تتيح لهم سهولة الحصول على التكنولوجيا الحديثة.

جدول رقم (١٧)

يوضح مدى متابعة أحدث التطورات التكنولوجية في مجال الإخراج الصحفي

المجموع		الأخبار		المصري اليوم		صحف الدراسة
%	عدد	%	عدد	%	عدد	
٧.٦	٨	١٠.٤	٧	٢.٧	١	مصادر متابعة التطورات التكنولوجية من خلال المعارض التكنولوجية التي تقام على مدار العام
١٣.٤	١٤	١٣	٩	١٣.٨	٥	من خلال الإطلاع على الكتب والدوريات المتخصصة
١٨	١٩	٢١.٧	١٥	١١.٢	٤	من خلال دور النشر والمواقع والدوريات الأجنبية
٣١.٤	٣٣	٢٨.٩	٢٠	٣٦.٣	١٣	عن طريق الاحتكاك المباشر بذوى الخبرة في هذا المجال
١٥.٢	١٦	١٤.٥	١٠	١٦.٦	٦	من خلال متابعة ما يتم نشره على مواقع التواصل الاجتماعي
١٤.٤	١٥	١١.٥	٨	١٩.٤	٧	من خلال دورات متخصصة في هذا المجال
١٠٠	١٠٥	١٠٠	٦٩	١٠٠	٣٦	جملة من اجابو

يوضح الجدول السابق أن ٣٦% من مخرجى صحيفة المصري اليوم يتابعون التطورات التكنولوجية عن طريق الاحتكاك المباشر بذوى الخبرة في هذا المجال وأن حوالى ٣٠% من مخرجى صحيفة الأخبار يتابعون التطورات التكنولوجية عن طريق الاحتكاك المباشر بذوى الخبرة في هذا المجال وأن ٣١% من إجمالي المبحوثين يتابعون التطورات التكنولوجية عن طريق الاحتكاك المباشر بذوى الخبرة في هذا المجال، ونؤكد على أن منطقية وصحة فرضية متابعة التطورات التكنولوجية عن طريق الاحتكاك المباشر بذوى الخبرة في هذا المجال إذ أن انتقال المعرفة توارثها في أجيال المخرجين يأتي من خلال معرفة ذوى الخبرة فكلما زادت واتسعت دائرة وخبرة المخرج الصحفي كلما أثر ذلك بالإيجاب على انتقال هذه الخبرة والمعرفة إلى الجيل الذى يليه .

جدول رقم (١٨) يوضح الخصائص العامة للعينة

(أ) السن

المجموع		الأخبار		المصري اليوم		صحف الدراسة
%	عدد	%	عدد	%	عدد	
٣٥.٧	١٠	٣٨.٨	٧	٣٠	٣	٣٥-٢٥
٣٥.٧	١٠	٢٢.٣	٤	٦٠	٦	أكثر من ٤٥-٣٥
١٠.٧	٣	١٦.٦	٣	-	-	أكثر من ٥٥-٤٥
١٧.٩	٥	٢٢.٣	٤	١٠	١	أكثر من ٥٥ سنة
١٠٠	٢٨	١٠٠	١٨	١٠٠	١٠	جملة من اجابو

يوضح الجدول السابق أن ٦٠% من عينة الدراسة بصحيفة المصرى اليوم تتراوح أعمارهم ما بين ٣٥-٤٥ سنة وأن حوالي ٣٩% من عينة الدراسة بصحيفة الأخبار تتراوح أعمارهم ما بين ٢٥-٣٥ سنة وأن حوالي ٣٦% من عينة الدراسة تتراوح أعمارهم ما بين ٢٥-٤٥ سنة وهذا يوضح أن المخرجين الصحفيين الذين يجيدون العمل على برنامج INDESIGN من فئة الشباب وهو ما يعنى أن الشباب أكثر الفئات التى تجيد التعلم سريعا على مختلف البرامج عن الفئات ذات المراحل الأكبر سنا.

(ب) النوع

المجموع		الأخبار		المصرى اليوم		صف الدراسة خصائص العينة
%	عدد	%	عدد	%	عدد	
٦٩.٣	٣٤	٦٦.٦	١٨	٧٦.٩	١٠	ذكر
٣٠.٧	١٥	٣٣.٤	٩	٢٣.١	٣	أنثى
١٠٠	٤٠	١٠٠	٢٧	١٠٠	١٣	الإجمالى

يوضح الجدول السابق أن حوالي ٧٧% من عينة الدراسة بالمصرى اليوم من الذكور وأن حوالي ٧٧% من عينة الدراسة بصحيفة الأخبار من الذكور وأن ٦٩% من إجمالى عينة الدراسة من الذكور وهذا يعنى أن المؤسسات الصحفية تحرص فى اختيارها للمخرجين الصحفيين أن يكونوا من الذكور نظرا لطبيعة العمل فى اقسام الإخراج لما يتطلبه القسم من عمل فى أوقات متأخرة من اليوم.

(ج) سنوات الخبرة

المجموع		الأخبار		المصرى اليوم		صف الدراسة خصائص العينة
%	عدد	%	عدد	%	عدد	
١٢.٥	٥	١٠.٢	٣	١٥.٣	٢	أقل من ٥ سنوات
١٥	٦	١٤.٨	٤	١٥.٣	٢	من ٥ سنوات غلى اقل من ١٠ سنوات
٣٧.٥	١٥	٢٩.٦	٨	٥٤.١	٧	من ١٠ إلى اقل من ٢٠ سنة
٣٥	١٤	٤٤.٤	١٢	١٥.٣	٢	أكثر من ٢٠ سنة
١٠٠	٤٠	١٠٠	٢٧	١٠٠	١٣	الإجمالى

يوضح الجدول السابق أن حوالي ٥٤% من عينة الدراسة بصحيفة المصرى اليوم ذو سنوات خبرة من ١٠ إلى أقل من ٢٠ سنة وأن ٤٤% من عينة الدراسة بصحيفة الأخبار ذو سنوات خبرة أكثر من ٢٠ سنة وأن حوالي ٣٠% من عينة الدراسة بصحيفة الأخبار ذو سنوات خبرة من ١٠ سنوات إلى أقل من ٢٠ سنة، وأن ٣٨% من إجمالى عينة الدراسة ذو سنوات خبرة من ١٠ إلى أقل من ٢٠ سنة وهذا يؤكد أن المخرجين الصحفيين بصحيفتى الدراسة أغلبهم من فئة الشباب .

(د) التخصص الجامعي

المجموع		الأخبار		المصري اليوم		صف الدراسة	خصائص العينة
%	عدد	%	عدد	%	عدد		
٦٠	٢٤	٦٣	١٧	٥٣.٨	٧	كلية الإعلام	
١٢.٥	٥	١٨.٥	٥	-	-	كلية الآداب تخصص إعلام	
-	-	-	-	-	-	كلية الفنون الجميلة	
-	-	-	-	-	-	كلية الفنون التطبيقية	
٢٧.٥	١١	١٨.٥	٥	٤٦.٢	٦	مؤهل آخر يذكر	
١٠٠	٤٠	١٠٠	٢٧	١٠٠	١٣	جملة من أجابو	

يوضح الجدول السابق أن حوالي ٥٤% من عينة الدراسة بصحيفة المصري اليوم من خريجي كليات الإعلام وأن حوالي ٦٣% من عينة الدراسة بصحيفة الأخبار من خريجي كليات الإعلام وأن ٦٠% من إجمالي عينة الدراسة من خريجي كليات الإعلام وهذا يوضح أن المؤسسات الصحفية حرصت في فترة غير بعيدة زمنياً على أن يكون المخرجين الصحفيين من خريجي أقسام وكليات الإعلام وذلك لما يتميزون به من الدراسة المتخصصة والحصول على بعضاً من التدريب الكاف لبدء الممارسة العملية مقارنة بخريجي الكليات الأخرى في غير تخصص الإعلام.

(هـ) المسمى الوظيفي

المجموع		الأخبار		المصري اليوم		صف الدراسة	خصائص العينة
%	عدد	%	عدد	%	عدد		
٢٥	١٠	٣٧	١٠	-	-	مخرج فني	
٢.٥	١	٣.٤	١	-	-	مشرف فني	
٥٥	٢٢	٣٧	١٠	٩٢.٣	١٢	مخرج تنفيذي	
١٢.٥	٥	١٨.٥	٥	-	-	رئيس قسم الإخراج	
٥	٢	٣.٤	١	٧.٧	١	مدير فني	
-	-	-	-	-	-	أخرى تذكر	
١٠٠	٤٠	١٠٠	٢٧	١٠٠	١٣	جملة من أجابو	

يوضح الجدول السابق أن ٩٢% من عينة الدراسة بصحيفة المصري اليوم من المخرجين التنفيذيين وهم فئة يقومون بإخراج صفحات الصحيفة على شاشة الكمبيوتر مباشرة دون عمل ماكيت ورقي ويرى الباحث أن إدارة الصحيفة لجأت لهذا الإجراء لتقليل عدد العاملين بقسم الإخراج والتنفيذ فقامت بتحويل المخرجين الصحفيين إلى منفيين وذلك بإعطائهم دورات في التنفيذ الإلكتروني وعملت على تحويل المنفيين إلى مخرجين صحفيين وبذلك استغنت عن عدد من المخرجين الصحفيين والمنفيين وذلك بحجة تطوير قدرات العاملين بالأقسام الفنية لكن الواقع جاء هذا الإجراء لتقليل العدد

وضغط النفقات و ٣٧% من عينة الدراسة بصحيفة الأخبار مخرج فنى وأن ٥٥% من إجمالي عينة الدراسة من المخرجين التنفيذيين .

١٣ - مناقشة نتائج الدراسة:

سعت هذه الدراسة إلى الكشف عن "تقييم المخرجين الصحفيين لدور برامج النشر في تطوير تصميم الصحيفة وإنتاجها" حيث قامت الدراسة بتحليل استمارات الاستقصاء التي أجاب عنها المخرجين الصحفيين بصحيفتي الدراسة ، وذلك باستخدام منهج المسح وأستمارة الأستقصاء، وانتهت الدراسة إلى مجموعة من النتائج كان أبرزها :
- أقر المبحوثين بصحيفتي الدراسة بأن مؤسساتهم الصحفية تسعى دائما إلى امتلاك أحدث برامج النشر وذلك لما له تأثير إيجابي على إخراج الصحيفة وشكلها .
- أقر المبحوثين بصحيفتي الدراسة بأن لبرامج التصميم تأثيراً على المظهر الإخراجي للصحيفة، وهي نتيجة منطقية وواقعية ويتجلى ذلك في تعمد الصحف الى تغيير برامج النشر المستخدمة في انتاج الصحيفة وذلك بظهور برنامج اكثر نفعا للصحيفة من حيث تمتعه بمميزات أكبر عن البرنامج المستخدم من حيث تأثيره على شكل الصحيفة وكم الوقت الذى يوفره لإنتاجها وايضا مرونته فى التعامل واتاحته لأشكال وطرز كثيرة لحروف (المتون والعناوين) وبراعته فى معالجة الصور والرسوم ودقة الألوان... الخ وأتفق ذلك مع ما توصلت إليه دراسة **محمد خليفة** والتي أكدت الدراسة على التأثير الإيجابي للتكنولوجيا الحديثة فى الشكّل الإخراجي للمجلات، وانعكس هذا التأثير المظهر الإخراجي للمجلة بتجويد مظهرها وشكلها، والكفاءة فى توصيل الرسالة الاتصالية ودراسة **تامر محمود** والتي أظهرت تأثر شكل إخراج الجريدة بدرجة كبير بتقنيات ما قبل الطبع التي لها أثر كبير على عناصر الإخراج الصحفي وما توصلت إليه دراسة إيمان شكرى من أنه اتفق أغلب المخرجين على أن التكنولوجيا ساعدت على تغيير الشكّل الإخراجي للصحيفة .

- أن برنامج Indesign جاء فى مقدمة البرامج التي يفضلها المخرجين الصحفيين، لما له من إمكانية سرعة إنجاز العمل وتسهيل إخراج الصفحات وتوضيبيها وتوفير الوقت والجهد والجودة اللازمة لإنتاج الصحيفة ولتأثيره فى المظهر العام للصحيفة، ونستطيع أن نؤكد على منطقية وواقعية هذه النتيجة وذلك من خلال عملنا بمهنة الإخراج الصحفى فى بعض الصحف المصرية اليومية والأسبوعية والتي تقر بأنه برنامج ذو خصائص وامكانيات فنية عالية مقارنة ببرامج النشر الأخرى فهو يساعد المخرج الصحفى على تفجير طاقته الإبداعية وذلك بإتاحة الفرصة لتنفيذ افكار المخرج الإبداعية والمعقدة والتي يعجز عنها برامج نشر أخرى.

- اتفق المبحوثين بصحيفتي الدراسة على استخدام برنامج Indesign بصحفهم وذلك لتسهيل اخراج الصفحات وتوضيبيها و أن برنامج Indesign لا يوجد به عيوب مقارنة ببرامج النشر الأخرى وهذا يؤكد مدى وعى المبحوثين وإيمانهم بامكانيات وقدرات هذا البرنامج فى النشر التي تفوق امكانيات البرامج الأخرى المناظرة له." يعتبر أحدث

برامج تصميم وإخراج الصفحات على الإطلاق، وهو مدعوم بأكثر من حوالي 1300 إمكانية تعمل على مساعدة المصممين والمخرجين الذين يعملون في وكالات التصميم والدعاية والإعلان، ودور النشر والمجلات.

- أهم مشاكل الانتقال لاستخدام برنامج Indesign أنه يتطلب مواصفات عالية في الأجهزة التي يعمل عليها، بالفعل خاصة أن برنامج Indesign من البرامج التي تحتاج إلى أجهزة كمبيوتر ذات إمكانات عالية من حيث سرعة وكفاءة التخزين وقد اقدمنا في صحيفة المصري اليوم على تغيير أجهزة الكمبيوتر من أجهزة G5 إلى أجهزة MAC PRO ذات إمكانات أعلى من أنواع الأجهزة الأخرى التي كانت تستخدم في المؤسسات الصحفية قبل استخدام برنامج Indesign.

- الأنفوجرافيك من أهم العناصر الإخراجية التي تأثرت باستخدام برنامج Indesign وأن الأرضيات والخلفيات تأتي في المرتبة الثانية في العناصر الإخراجية من حيث تأثيرها باستخدام البرنامج، ويعتقد الباحث أن هذه النتيجة منطقية في تأثير الأنفوجرافيك باستخدام برنامج Indesign وغير منطقية وغير متوقعة في مدى تأثير الصور والعناوين باستخدام البرنامج ذلك لأننا نرى من خلال العمل في بعض الصحف المصرية والعمل على البرنامج أن الصور والعناوين هما من أكثر العناصر تأثرا باستخدام برنامج Indesign لأن معظم التأثيرات في الصور والعناوين كانت تتم في الماضي من خلال استخدام برنامج photoshop أما مع استخدام برنامج Indesign فقد أصبح متاحا عمل تأثيرات كثيرة ومتعددة على الصور والعناوين.

- الصور من العناصر الإخراجية التي لم تتأثر باستخدام برنامج Indesign يليها المتون، لا يتفق الباحث في الجزء الأول من النتيجة مع المبحوثين ممن أقروا بهذه النتيجة، خاصة أن لهذا البرنامج تأثير قوى وواضح على شكل الصور والرسوم من حيث المعالجة المختلفة والتميز في السابق لم نستطع أن نقوس أحد أو بعضا أو كل أركان الصور من خلال برنامج الناشر الصحفى وقد تحقق ذلك من خلال استخدام برنامج Indesign ، أما المتون فهي لا تحتاج إلى تنوع المعالجات وذلك لصغر حجمها.

- تأثرت العناصر الإخراجية إيجابيا من ناحية الشكل والوظيفة بعد استخدام برنامج Indesign فمن ناحية الشكل والتصميم أصبحت العناصر الإخراجية أكثر جمالا، أما من ناحية الوظيفة فقد أثر جمال الشكل في أداء الوظيفة وهي جذب انتباه القارئ وتحقيق يسر القراءة (readability) ونرى أنها نتيجة منطقية خاصة أن إدخال واستخدام برنامج نشر جديد يجب أن يكون له تأثير إيجابي على شكل العناصر الإخراجية وأيضا وظيفتها لأن القائمين على تطوير أقسام الانتاج وإخراج الصحف يرسدون مبالغ كبيرة للتطوير يكون هدفها الأساسى إفادة العناصر الإخراجية من هذا التطوير والذي ينعكس بدوره على شكل الصحيفة وعلى القارئ مباشرة وهو الهدف الأساسى من عملية التطوير.

- أن زيادة حجم الصورة تؤثر باستخدام البرنامج وقد وضع لنا ذلك من خلال إقدام المخرجين المنفذين بمعالجة الصور بزيادة احجامها باستخدام برنامج Indesign خلافا لما كان يحدث سابقا من قيام المخرج المنفذ بطلب زيادة حجم الصورة من فنى برنامج photoshop .
- دقة الرسوم تأثرت بشكل كبير جدا باستخدام برنامج Indesign حيث ظهرت أكثر دقة.
- مطابقة الدرجة اللونية للطباعة تأثرت بشكل كبير جدا باستخدام برنامج Indesign وجاء هذا التأثير بشكل إيجابي حيث اتاح البرنامج لمستخدمية رؤية كل لون على حدا والتأكد من عملية فرز الألوان seaparting colour بشكل يسمح للقائم على تشغيل البرنامج رؤية والتأكد من الدرجة اللونية ومطابقتها قبل وبعد الطباعة .
- التنوع فى أشكال الخطوط تأثر بشكل كبير جدا باستخدام برنامج indesign، بالفعل نستطيع أن نقر بهذه النتيجة لأسباب متعددة منها أن عدد الخطوط فى هذا البرنامج تفوق مثيلاتها فى برامج النشر الأخرى، بل تعدى الأمر ذلك وأصبح الخط الواحد من الممكن إجراء تغيير جوهري فى شكله وتصميمه وذلك بعمل path للحروف وإجراء التعديل فى شكل كل حرف على حدا دون الحروف الأخرى المكونة للكلمة أو إجراء التعديل على أكثر من حرف من حيث الشكل واللوان والحجم والمظهر الخارجى ولم يكن هذا متاحا فى برامج النشر السابقة، واتفق ذلك مع دراسة شيماء أحمد عادل ودراسة استشهاد حسن البنا و دراسة رضا رفعت إبراهيم والتي أكدت أتاحت التقنيات الحديثة التنوع فى استخدام العديد من أحجام حروف العناوين، وزيادة أحجامها على الصحف والمجلات موضع الدراسة.
- أختلف المخرجين الصحفيين بصحيفتى الدراسة على العناصر الإخراجية الأكثر إفادة من استخدام برنامج indesign فقد جاء عنصر الأنفوجرافيك فى مقدمة العناصر الأكثر إفادة من استخدام البرنامج فى صحيفة المصرى اليوم يليه عنصر معالجة النصوص والكلمات وابتكار أنواع خطوط جديدة بطريقة رقمية وعنصر الرسوم وتصميم الخرائط فى المركز الثانى ثم دقة الألوان الطباعية وجانبيتها فى المركز الثالث، فى حين رأى المخرجين الصحفيين فى صحيفة الأخبار أن عنصر إخراج الصور وتأثيراتها يأتى فى المركز الأول من حيث العناصر الأكثر إفادة من استخدام برنامج indesign يليه عنصر أنواع الطباعة فى المركز الثانى يليه عنصر الأنفوجرافيك فى المركز الثالث.
- أظهرت الدراسة أن المخرجون الصحفيون يتابعون التطورات التكنولوجية عن طريق الاحتكاك المباشر بذوى الخبرة فى هذا المجال، وهو ما يتفق مع نتائج دراسة محمد خليفة والتي أكدت على بمتابعة المبحوثين لأحدث التطورات التكنولوجية فى مجال الإخراج الصحفي والتصميم جاء فى مقدمتها عن طريق الاحتكاك المباشر بذوى الخبرة فى هذا المجال، وحال تصفح المواقع والدوريات الأجنبية، ومتابعة دور النشر والإطاع على الكتب والدوريات المتخصصة، ونؤكد على أن منطقية وصحة فرضية متابعة التطورات التكنولوجية عن طريق الاحتكاك المباشر بذوى الخبرة فى هذا المجال إذ أن انتقال المعرفة وتوارثها بين أجيال المخرجين يأتى من خلال التعامل المباشر مع ذوى الخبرة فكلما زادت

- واتسعت دائرة وخبرة المخرج الصحفي كلما أثر ذلك بالإيجاب على انتقال هذه الخبرة والمعرفة إلى الجيل الذي يليه، ودائما ما يذكر أكثر المخرجين شهرة وإبداعا أن ذلك يرجع إلى أنهم تتلمذوا على يد كبار المخرجين الصحفيين.
- أن المخرجين الصحفيين الذين يجيدون العمل على برنامج indesign من فئة الشباب وهو ما يعنى أن الشباب أكثر الفئات التي تجيد التعلم سريعا على مختلف البرامج عن الفئات ذات المراحل الأكبر سنا، خاصة أن البرنامج معقد وذو إمكانيات عالية ويحتاج إلى المثابرة على إجادة ومعرفة كل أوامره وإمكاناته وهو ما أتفق مع دراسة عيد رحيل التي تؤكد سيطر شباب المخرجين على أقسام الإخراج في سن ما بين العشرين والثلاثين وذلك بسبب رغبة المشرفين الفنيين في تكوين فرقهم الخاصة من الشباب حديثي التخرج.
- عينة الدراسة من خريجي كليات الإعلام وهذا يوضح أن المؤسسات الصحفية حرصت في فترة غير بعيدة زمنيا على أن يكون المخرجين الصحفيين من خريجي كليات وأقسام الإعلام وذلك لما يتميزون به من الدراسة المتخصصة والحصول على بعضا من التدريب الكاف في بعض الكليات والأقسام لبدء الممارسة العملية مقارنة بخريجي الكليات الأخرى في غير تخصص الإعلام وهو ما أتفق مع دراسة عيد رحيل التي تؤكد سيطرة دارسو الإخراج الصحفي وخريجو كليات واقسام الإعلام على قسم الإخراج الصحفي واتفق ذلك مع دراسة وسام زكي والتي أكدت على أن معظم الباحثين درسوا مبادئ وأسس الإخراج الصحفي.

هوامش الدراسة :

- ١- أنطونيوس كرم: العرب أمام تحديات التكنولوجيا، الكويت، سلسلة عالم المعرفة، وزارة الثقافة والإعلام. 1982 ، ص14
- ٢- محمود علم الدين: تكنولوجيا المعلومات وصناعة الاتصال، القاهرة العربي للنشر والتوزيع، 1990 ص15
- ٣- محمد خليفة محمد أحمد: تأثير التكنولوجيا الحديثة في إخراج المجلات العربية الإسلامية، رسالة ماجستير (جامعة الأزهر، كلية الإعلام، قسم الصحافة والنشر، 2017) ص ٣-٤
- 4- Gavin Ambrose , Paul Harris, **The Fundamentals of Graphic Design**, © AVA Publishing SA 2009, p32
- ٥- محمد خليفة محمد أحمد ، مرجع سابق، ص٥٨
- ٦- المرجع السابق
- ٧- محمود إسماعيل عبد الرؤوف إبراهيم: إخراج الصفحة الأولى في الصحف المصرية بعد ثورة 25 يناير -2011 دراسة تطبيقية على عينة من الصحف اليومية، رسالة ماجستير، غير منشورة، جامعة الأزهر . كلية الإعلام، 2015
- 8 - Chris Roberts and Keith Saint, A Slow Response to Quick Response: Diffusion of QR Technology on U.S.Newspaper Front Pages, 1University of Alabama, Tuscaloosa, AL, USA, **Journalism & Mass CommunicationQuarterly** 2015, Vol(1)p. 92
- ٩- رالا احمد محمد عبد الوهاب: محددات الشخصية الإخراجية لصفح الجريمة دراسة تطبيقية على صحف الجريمة في مصر خلال عامي(2012 - 2011) ، رسالة ماجستير، غير منشورة، جامعة عين شمس .كلية الآداب، قسم علوم الاتصال والإعلام، 2014
- 10- Kiefer Hackney, **Vogue as an Example of Effective Fashion Magazine Covers** ,Graphic Communication Department, College of Liberal Arts, California Polytechnic State University 2014
- 11- Stephanie Fallon, “A Conjoint Analysis of Reader Preference for the Layout of Tablet Editions of Magazines”, **Master’s Thesis** (the School of Media Sciences in the College of Imaging Arts and Sciences of the Rochester institute of Technology 2014).
- 12- ANETTE JOHANSSON . Ways forward – effectual and causal approaches to innovation in the Swedish magazine industry, Anette Johansson and Jönköping, International Business School,Printed by ARK
- ١٣- تامر محمود حنفي: استخدام نظم جديدة في الإنتاج لعمليات ما قبل الطبع لرفع جودة إخراج الصحيفة اليومية المصرية: دراسة حالة على جريدة الأهرام، رسالة ماجستير، غير منشورة، جامعة حلوان .كلية الفنون التطبيقية .قسم الطباعة والنشر والتغليف. 2014
- ١٤- شيماء أحمد عادل عبد العليم: تأثير التكنولوجيا الحديثة على إخراج الطباعات المحلية والعربية والدولية لجريدة الأهرام: دراسة تطبيقية مقارنة، رسالة ماجستير، غير منشورة، جامعة الزقازيق كلية الآداب قسم الإعلام. 2013 .

- ١٥- أسامة محمد عبد النبي محمد: إخراج الصحف الاقتصادية الدولية والمحلية: دراسة مقارنة بين صحيفتي الفاينانشيال تايمز البريطانية والعالم اليوم المصرية، رسالة ماجستير، غير منشورة، جامعة المنوفية، كلية الآداب، قسم الصحافة والإعلام، 2013
- ١٦- راضي محمد عطوه: إخراج المجلات الرياضية دراسة مقارنة على مجلات الأهرام الرياضي المصرية والفرانس فوتبول الفرنسية والورلد سوكر البريطانية، رسالة ماجستير، غير منشورة، جامعة حلوان، كلية الآداب، قسم الإعلام، 2012.
- ١٧- هبة وجيه صادق: الاتجاهات الحديثة في تصميم المجلات العربية في الفترة من - 1993 2003، رسالة ماجستير، غير منشورة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، 2012
- ١٨- استشهد حسن البنا مصطفى: تكنولوجيا الإنتاج الصحفي وتأثيرها على إخراج الصحف الخاصة في مصر: دراسة تطبيقية على صحف الأسبوع - المصري اليوم - الدستور، رسالة ماجستير، غير منشورة جامعة الزقازيق، كلية الآداب، قسم الإعلام، 2012
- ١٩- رضا رفعت إبراهيم عطوة: المستحدثات التكنولوجية وأثرها في تطوير إنتاج المجلات العامة: دراسة تطبيقية مقارنة على مجلتي الأهرام العربي والمصور في الفترة من 1997 حتى 2004، رسالة ماجستير، غير منشورة (جامعة الزقازيق، كلية الآداب، قسم الإعلام) 2010
- ٢٠- محمد عبد المحسن عرفة: استخدام تقنيات الإخراج والإنتاج الصحفي المتطورة في المؤسسات الصحفية المصرية دراسة حالة على مجلة روز اليوسف، رسالة ماجستير، غير منشورة (جامعة حلوان، كلية الفنون التطبيقية، قسم الطباعة والنشر والتغليف)، 2010
- ٢١- محمود معروف محمود عبد الرحمن: تأثيرات التقنيات الصحفية الحديثة على تطوير الإخراج الصحفي لبعض إصدارات المؤسسات الصحفية المصرية، رسالة دكتوراه، غير منشورة، (جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة) ٢٠٠٧
- ٢٢- حمد فرج حمد، تطور إخراج الصحف بدولة قطر في الفترة من ١٩٧٢- ٢٠٠٢، رسالة ماجستير (جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة)، ٢٠٠٦
- ٢٣- محمد السيد علي محمد عسل: التقنية الرقمية لإخراج وطباعة الصحف المصرية، دكتوراه غير منشورة، (جامعة المنيا، كلية الفنون الجميلة، قسم الجرافيك)، ٢٠٠٧
- 24- paul cleveland ,the effect of technology on the development of magazine visual design style, queensland college of art griffith universti, available at <https://www120.secure.griffith.edu.au/rch/file/82629813-19ca-1f67-1212 78578abf755d/1/01Front.pdf>
- ٢٥- سلوى أحمد محمد الشريف: دور الحاسب الآلي في الإبداع الإخراجي في الصحف المصرية، دراسة تحليلية وميدانية، رسالة ماجستير، غير منشورة، (جامعة المنيا، كلية الآداب، قسم الإعلام)، 2004
- ٢٦- ميادة محمد قاسم: أساليب الإنتاج الصحفي وتأثيرها على إخراج الصحف اليمينية دراسة تحليلية وميدانية، رسالة ماجستير، غير منشورة، (جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة) 2003
- ٢٧- سامح مصطفى زكي: استخدام المستحدثات التكنولوجية في رسم وإخراج الرسوم الساخرة في المجلات المصرية، المؤتمر العلمي الرابع لأكاديمية أخبار اليوم بعنوان: الصحافة العربية في ظل التحولات السياسية والاقتصادية والتكنولوجية، 23 و 24 أكتوبر 2007

- ٢٨- وسام زكى قشطة: واقع المخرج الصحفي في الصحافة الفلسطينية، دراسة ميدانية، رسالة ماجستير (الجامعة الإسلامية بغزة، كلية الآداب، قسم الصحافة) ٢٠١٨.
- ٢٩- سعيد الغريب النجار بعنوان: المخرج الصحفي فى الصحافة المصرية، دراسة مسحية للخصائص وبيئة العمل، ٢٠١٧ جامعة القاهرة - كلية الإعلام، *المجلة المصرية لبحوث الإعلام* العدد 58، 2017
- ٣٠- فتحي إبراهيم إسماعيل: الشخصية الإخراجية للصحيفة وعلاقتها بتفضيلات القراء، دراسة تحليلية وميدانية، رسالة دكتوراه، غير منشورة، (جامعة القاهرة. كلية الإعلام. قسم الصحافة)، 2013.
- ٣١- عبد سعد رحيل: دور المخرج الصحفي فى تدعيم الجوانب الإبداعية فى إخراج الصحف الخاصة، رسالة ماجستير (جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة) ٢٠١٢م.
- ٣٢- أزهار صبيح غنتاب: دافعية الانجاز لدى القائم بالاتصال فى المؤسسات الإعلامية العراقية، دراسة ميدانية للقائمين بالاتصال (*مجلة الباحث الإعلامى*، العدد ١ - ٢٠١١، جامعة بغداد، كلية الإعلام)
- ٣٣- إيمان شكري عبد الحميد حجازي: تأثير تكنولوجيا الاتصال على أداء المخرج الصحفي دراسة ميدانية على المخرجين الصحفيين فى المؤسسات الصحفية المصرية، رسالة ماجستير، غير منشورة جامعة المنصورة، كلية الآداب، قسم الإعلام. 2007
- ٣٤- إيمان محمد سيد محمد: العملية الإبداعية فى إخراج المجلات المصرية: دراسة تحليلية وميدانية، رسالة دكتوراه غير منشورة، (جامعة المنيا، كلية الفنون الجميلة، قسم الجرافيك)، 2007
- ٣٥- سحر فاروق الصادق بدر: الإخراج الصحفي فى الصحف المصرية من 1960 م حتى 1990م دراسة للقائم بالاتصال، رسالة ماجستير، غير منشورة، (جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة) ١٩٩٥
- 36- James. K. Gentrey and Barbara Zank: characteristics of man fars at metropolitation dailies Newspaper research Journal vol 10 no 4 summer 1989
- ٣٧- عبد الباسط محمد حسن: أصول البحث الاجتماعي، ط 11، القاهرة، 1990 م مكتبة وهبة، ص 198
- ٣٨- سمير حسين: بحوث الإعلام، ط 3 (القاهرة: عالم الكتب 1999 م) ص 123
- ٣٩- فاطمة عوض صابر، ميرفت على خفاجة: أسس ومبادئ البحث العلمي، ط ١ (الإسكندرية: مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية، 2002 م،) ص 87.
- ٤٠- محمد منير حجاب: أساسيات البحوث الإعلامية والاجتماعية، (القاهرة: دار الفجر للنشر والتوزيع)، ص 200
- ٤١- تم ترتيب السادة المحكمين حسب الدرجة العلمية بترتيب هجائي:
- ١- الأستاذ الدكتور / شريف درويش اللبان أستاذ الصحافة وتكنولوجيا الاتصال ووكيل بكلية الإعلام جامعة القاهرة.
- ٢- الأستاذ الدكتور / فوزي عبد الغني - أستاذ الصحافة وعميد كلية الإعلام جامعة فاروس.
- ٣- الأستاذ الدكتور / رفعت البدرى أستاذ الصحافة بقسم الإعلام جامعة المنوفية.
- ٤- الدكتور / محمد عوض مدرس الصحافة بقسم الإعلام جامعة الزقازيق.
- ٥- الأستاذ / فاروق هاشم نائب رئيس تحرير الأهرام سابقا.

٦- الأستاذ / أنور عبد اللطيف - مدير تحرير الأهرام.

- 42- Sintayehu Chanyalew, **Front Page Design Characteristics Of English-Medium Ethiopian Newspapers In 2000 and 2005**, the Editors./ designers, perception about newspaper Design, degree of Master of Art In Journalism and communication ADDIS ABABA UNIVERSITY, 2006, p 25.
- 43- Maren Volsdal Skirbekk, **The current state of graphics in British newspapers and news magazines**, Master of Arts in Information Design at the Department of Typography & Graphic Communication, University of Reading, UK 2011, p 39
- 44- https://helpx.adobe.com/mena_ar/indesign/using/whats-new.html, April, 2016, 9. pm.
- ٤٥ - استشهد البناء: **تكنولوجيا الإخراج الصحفي**، مرجع سابق، ص 60 - 59
- ٤٦ - مقابلة مع **حاتم محمود المدير الفني السابق للمصرى اليوم** بمكتبه ٢٣/٣/٢٠١٧
- ٤٧ - مقابلة مع **حاتم محمود المدير الفني السابق للمصرى اليوم** بمكتبه ٣٠/٣/٢٠١٧