

استراتيجية البيت الدائري في تدريس جماليات الخط العربي لتنمية الوعي الجمالي وبعض مهارات التفكير الإبتكاري لدى طلاب التربية الفنية

إعداد

د/ أمية محمد إبراهيم أحمد

أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد

تخصص مناهج وطرق تدريس التربية الفنية

كلية التربية - جامعة أسيوط

ملخص البحث:

هدف البحث الحالي إلى تعرف أثر استخدام إستراتيجية البيت الدائري في تدريس جماليات الخط العربي في تنمية الوعي الجمالي والتفكير الإبتكاري لدى طلاب الفرقة الثالثة شعبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط، وأتبع البحث المنهج شبه التجريبي باستخدام التصميم شبه التجريبي ذي المجموعتين وتكونت مجموعة البحث من (٦٠) طالب وطالبة تم تقسيمهم إلى مجموعتين: تجريبية وعددها (٣) طالب وطالبة وضابطة وعددها (٣٠) طالب وطالبة ومجموعة طلاب للتجربة الاستطلاعية وعددهم (٥٠) طالب وطالبة. ولتحقيق أغراض البحث قامت الباحثة بإعداد الأدوات والمواد التالية: قائمة بمهارات التفكير الإبتكاري بلغت ثلاث مهارات رئيسية (الطلاقة، المرونة، الأصالة) ولكل مهارة ثلاث مهارات فرعية ولاستخدام إستراتيجية شكل البيت الدائري، ومقياس للوعي الجمالي واختبار مهارات التفكير الإبتكاري وبطاقة تقييم للمنتج الفني.

وتوصل البحث للنتائج التالية:

وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي على مقياس الوعي الجمالي وذلك لصالح المجموعة التجريبية، وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي على مقياس الوعي الجمالي وذلك لصالح التطبيق البعدي، ووجود فروق دالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي اختبار التفكير الإبتكاري وذلك بالنسبة إلى (الطلاقة، المرونة، الأصالة، والدرجة الكلية على الاختبار) وذلك لصالح المجموعة التجريبية، وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطي درجات المجموعة

التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على اختبار التفكير الابتكاري وذلك بالنسبة إلى (الطلاقة، المرونة، الأصالة، والدرجة الكلية على اختبار التفكير الابتكاري) وذلك لصالح التطبيق البعدي.

وأوصي البحث بضرورة استخدام إستراتيجية البيت الدائري في تدريس جماليات الخط العربي وفي التربية الفنية بصفة عامة في المراحل الدراسية المختلفة والاهتمام بتنمية الوعي الجمالي للطلاب والتفكير الابتكاري أيضاً والإفادة من أدوات البحث وموادها وتوظيفها في العملية التعليمية وغيرها من التوصيات كما قدم البحث مجموعة من المقترحات المرتبطة بما أسفر عن البحث من نتائج.

Abstract

Circular house strategy in teaching the aesthetics of Arabic calligraphy in development aesthetic awareness and innovative thinking skills for Art education students

The current study aimed to identify the effect of using the circular house strategy in teaching the aesthetics of Arabic calligraphy in developing aesthetic awareness and innovative thinking among students of the third year, Technical Education Division, Faculty of Specific Education, Assiut University. The study followed the semi-experimental approach using semi-experimental design with two groups. The study group consisted of (60) Male and female students who were divided into two groups: an experimental group consisting of (3) male and female students; a controlling group consisting of (30) male and female students, and a group of male students for the exploratory experiment, which included (50) male and female students. To achieve the aims of the study, the researcher prepared the following tools and materials: A list of creative thinking skills that reached three main skills (fluency, flexibility, and originality), with each skill including three sub-skills. For the use a circular house shape strategy, a measure of aesthetic awareness, a test of creative thinking skills and an assessment card for the artistic product.

The study came to the following findings:

There are statistically significant differences at the level of 0.01 between the mean scores of the experimental and controlling groups in the post application of the aesthetic awareness scale in favor of the experimental group. Also, there are statistically significant differences at the level of 0.01 between the mean scores of the experimental group in the pre and post applications of the aesthetic awareness scale in favor of the post application, and there are statistically significant differences at the level of 0.01

between the mean scores of the experimental and control groups in the post application of the creative thinking test in relation to (fluency, flexibility, originality and the total score on the test) for the experimental group. Furthermore, there are statistically significant differences at the level of 0.01 between the mean scores of the experimental group in the pre and post applications of the creative thinking test in relation to (fluency, flexibility, originality, and the overall score of the creative thinking test) in favor of the post application.

The study recommended the necessity of using the circular house strategy in teaching aesthetics of Arabic calligraphy and in artistic education in general at different academic stages, and paying attention to developing aesthetic awareness among students and innovative thinking as well and making use of study tools and materials and employing them in the educational process. The study also presented a set of suggestions related to what study findings revealed.

المقدمة:

يعد الخط العربي من أهم الوسائل التي يمكن للطلاب أن يعبر عن أفكاره من خلالها، وأن يوضح ما لديه من مشاعر وأحاسيس ومفاهيم ويسجل ما يود أن يسجله من وقائع وحوادث.

ويرى كلاً من طه الدليمي، وسعاد الوائلي (٢٠٠٥، ٥٠١) أن جماليات الخط العربي هي فن تحسين شكل الكتابة وتجويدها لإضفاء الصفة الجمالية عليها وهي وسيلة الاتصال الأولى، وإحدى وسائل التواصل بين الكاتب والقارئ.

ولما كانت الاتجاهات الحديثة في التربية تؤكد أهمية الفهم في التعلم أكثر من حفظ المعلومات واستظهارها ظهرت الحاجة إلى وجود إستراتيجيات قادرة على تحقيق الأهداف التي تتعلق بتنمية الوعي الجمالي ومهارات التفكير الإبتكاري ليصبح المتعلمون فاعلين في عملية التعلم.

وتعد إستراتيجية شكل البيت الدائري إحدى الإستراتيجيات الحديثة التي تزيد من فاعلية التدريس حيث يشير Ward & Wandersee (2002) إلى أن إستراتيجية البيت الدائري من أهم الإستراتيجيات البنائية الحديثة التي تساعد المتعلم على فهم عمليات العلم وتعزز الكفاءة الذاتية لديه، وتزيد من ثقته بنفسه وتساعد على اتخاذ القرار في مواقف الحياة المختلفة.

إن القدرة على الإحساس وتذوق الشئ الجميل وفهمه لا تأتي من تلقاء نفسها بل يجب أن تتطور منذ ولادة الفرد وكلما كان هذا التطوير مبكراً كانت النتائج.

فالوعي الجمالي هو طاقة يولد بها الطفل منذ الصغر ولكنها طاقة غير محدودة الهدف تحتاج للملاحظة والقدرة على تنميتها بنفس القدر الذي تنمي به القوى الأخرى (ميرفت منا، ٢٠٠٣).

مما سبق تتضح علاقة الوعي الجمالي بالتفكير إذ يسهم تعليم مهارات التفكير بصفة عامة ومهارات التفكير الإبتكاري بصفة خاصة من خلال إدراك المفاهيم الجمالية ودعم دوره في الإستجابة لمتطلبات العصر الحديث باتساع مجالات التطور في العلوم كافة.

ومن الدراسات التي تناولت شكل البيت الدائري: دراسة سمر السيد (٢٠١٧) والتي أثبتت نتائجها فعالية إستخدام إستراتيجية شكل البيت الدائري في تنمية مفاهيم التربية الفنية

والتصور البصري لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية وتم التحقق من ذلك عن طريق (الاختبار التحصيلي واختبار التصور البصري).

ودراسة نيفين بنت حمزة (٢٠١٨) والتي هدفت إلى التعرف على فاعلية إستراتيجية البيت الدائري في تنمية الذكاء المنطومي لروثمان والتحصيل الدراسي لدي طالبات الرياضيات بجامعة أم القرى. ولقد توصلت الدراسة إلى عدد من النتائج من أهمها وجود فاعلية لإستراتيجية البيت الدائري في تنمية الذكاء المنطومي لروثمان لدي طالبات الرياضيات بجامعة أم القرى لصالح المجموعة التجريبية ووجود فاعلية لإستراتيجية البيت الدائري في التحصيل الدراسي لدي طالبات أم القرى لصالح المجموعة التجريبية وأبرز توصيات الدراسة: التنوع في استخدام إستراتيجيات التدريس المختلفة في التعليم الجامعي وعدم التركيز على إستراتيجية المحاضرة فقط.

كما قام العابد وجاريني (٢٠١٨) بدراسة هدفت إلى تقصي أثر إستراتيجية البيت الدائري في تحصيل طالبات الصف التاسع وتعديل التصورات البديله. وأظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥%) تعزي إلى أثر التدريس القائم على إستراتيجية البيت الدائري في التحصيل وتعديل التصورات البديله لدي طالبات الصف التاسع الأساسي في مادة العلوم الحياتية لصالح المجموعة التجريبية.

كما قامت هنادي العيس (٢٠١٧) بدراسة هدفت إلى معرفة فاعلية تدريس العلوم باستخدام إستراتيجية شكل البيت الدائري في تنمية الاستيعاب المفاهيمي والعادات العقلية لدي تلميذات الصف الثاني المتوسط بمدينة مكة المكرمة. وقد توصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين متوسط درجات تلميذات المجموعة الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لاختبار الاستيعاب المفاهيمي ومستوياته المختلفة لصالح المجموعة التجريبية وعدم فروق بين المجموعتين في مقياس عادات العقل. كما هدفت دراسة أحمد عبد الفتاح (٢٠١٩) إلى تنمية المفاهيم النحوية ومهارات التفكير الاستدلالي لدي تلاميذ الصف الأول الإعدادي الأزهري. وتعرف أن استخدام إستراتيجية شكل البيت الدائري في تنمية هذه المفاهيم والمهارات لديهم وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائية عند المستوي (٠,٠١) لصالح المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي وكان حجم أثر الإستراتيجية كبيراً حيث بلغت قيمة حجم الأثر الإستراتيجي كبيراً حيث بلغت قيمة حجم الأثر للإستراتيجية على المفاهيم النحوية (٠,٨٤) وجاء فرق دالة إحصائياً عند مستوي (٠,٠١) لصالح المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي وكان حجم أثر

الإستراتيجية كبيراً حيث بلغت قيمة حجم الأثر الإستراتيجية على مهارات التفكير الاستدلي (٠,٩٠).

وهدفت دراسة عبد الرازق الهيبي (٢٠١٦) إلى الكشف عن أثر استخدام إستراتيجية مخطط البيت الدائري في التحصيل والذكاء البصري المكاني في الفيزياء لدى طلاب الصف الثاني المتوسط. وأشارت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي الدلالة (٠,٠٥) في التحصيل والذكاء البصري المكاني لصالح المجموعة التجريبية. وكذلك دراسة (McCarthy, Samsonov (2011 والتي هدفت إلى كيفية تقديم إستراتيجية البيت الدائري في العصر الرقمي ودمج التكنولوجيا الرقمية لمساعدة المتعلمين على فهم الموضوعات الصعبة والمجردة في العلوم بإيجاد رموز وأيقونات رقمية ترتبط مباشرة بالمفاهيم العلمية. وقد أظهرت النتائج أن استخدام التكنولوجيا الرقمية وفر فرصاً لإضافة الصور والرسوم المتحركة مما أدى إلى زيادة تفاعل المتعلمين مع الرسم التخطيطي لإستراتيجية البيت الدائري وأظهرت المتعة الكبيرة للمتعلمين أثناء تفسيرهم لأشكال التي صمموها. وهدفت دراسة (Mutlu (2013 إلى معرفة أثر التدريس باستخدام مخطط البيت الدائري على فهم مفاهيم العلوم كالنظام الأيكولوجي والسلسلة الغذائية وتدفق الطاقة حيث كان عدد أفراد المجموعة التجريبية التي درست باستخدام مخطط البيت الدائري هو (٤٤) معلماً وأشارت النتائج إلى أن استخدام البيت الدائري له أثر كبير في تحسين فهم المعلمين للمفاهيم العلمية.

ولأن الخط هو أحد الوسائل الأساسية في التعبير الكتابي والجمالي والتواصل في نقل الحضارات والمحافظة عليها وهو أحد مؤثرات التطور العلمي والثقافي لأفراد المجتمعات لذلك أهتمت هذه الدراسة بدراسة جماليات الخط العربي ولقد تعددت الدراسة التي اهتمت به أيضاً مثل دراسة إبراهيم عبد الحي (٢٠١٧) والتي هدفت إلى التعرف على أثر وحدة مقترحة قائمة على الفصول المنعكسة في تنمية مهارات رسم الخط العربي لدى طلاب الصف الحادي عشر بغزة. وأسفرت النتائج على وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠١) بين متوسط درجات الطلاب في اختبار قياس مهارات رسم الخط العربي قبل وبعد التطبيق لصالح التطبيق البعدي وكذلك حققت الوحدة المقترحة القائمة على الفصول المنعكسة فاعلية تزيد عن (١,٠٥) وفقاً لكسب المعدل لبلالك، وأيضاً دراسة أمل محمد (٢٠١٥) وهدفت هذه الدراسة إلى تصميم برنامج قائم على الخط العربي لطالبات الصف الأول الثانوي من ذوات صعوبات التعلم وقياس فاعلية البرنامج في تنمية بعض

مهارات الأشغال الفنية لطالبات الصف الأول الثانوي من ذوات صعوبات التعلم وأسفرت النتائج على وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي وذلك عند مستوي دلالة (٠,٠١) لصالح متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي، يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار الأدائي ومهاراته الفرعية وذلك عند مستوي دلالة (٠,٠١) لصالح متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي ولقد بلغ معدل الكسب لبلاك للاختبارين التحصيلي والأدائي على الترتيب ١,٦٤، ١,٦٢، وقيمة حجم الأثر كبيرة للاختبارين التحصيلي والأدائي وذلك يؤكد إستمرارية فاعلية البرنامج القائم على الخط العربي في تنمية بعض مهارات الأشغال الفنية لدي طالبات المرحلة الثانوية ذوات صعوبات التعلم.

كما هدفت دراسة أمل محمد (٢٠١٤) إلى تصميم الورش التعليمية الالكترونية للإفادة من فن الخداع البصري والخط العربي لتنمية بعض القدرات الإبداعية في التصميمات الزخرفية ثنائية وثلاثة الأبعاد والتحصيل لدي طالبات المرحلة الجامعية والإفادة من فن الخداع البصري والخط العربي لتنمية بعض القدرات الإبداعية في التصميمات الزخرفية ثنائية وثلاثية الأبعاد لدي طالبات المرحلة الجامعية باستخدام الورش التعليمية وتنمية التحصيل الدراسي لديهم أيضاً. وأظهرت النتائج وجود ذات فروق دالة إحصائية عند مستوي الدلالة (٠,٠٥) بين متوسط علامات أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة في كل من اختبار الأداء الفني للتصميم الزخرفي وإعداد بطاقة ملاحظة المهارات الأدائية لمهارات التصميمات الزخرفية ثنائية وثلاثية الأبعاد باستخدام برنامج الفوتوشوب وبطاقة تقييم القدرات الإبداعية للتصميمات الزخرفية لصالح المجموعة التجريبية. ولقد هدفت دراسة محمد أحمد (٢٠١٤) إلى التعرف على أثر برنامج مقترح في تنمية بعض مهارات الخط العربي لدي تلاميذ الصف الرابع الإبتدائي وخلصت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أبرزها وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية لصالح الاختبار البعدي. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين متوسط درجات المجموعة الضابطة في الاختبارين (القبلي والبعدي). يوجد فرق دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين متوسط درجات مجموعتي البحث ولصالح المجموعة التجريبية في الاختبار البعدي. وأيضاً هدفت دراسة هاني عيسي (٢٠١٣) إلى الوقوف على فاعلية برنامج قائم على الذكاء البصري في تنمية مهارات خط النسخ العربي لدي الطالبات ا

لمعلمات بمرحلة التعليم الأساسي بجامعة الأقصي وأسفرت النتائج على وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين متوسطي درجات الطالبات في المجموعة التجريبية في الجانب المعرفي لمهارات خط النسخ العربي قبل التطبيق وبعده لصالح التطبيق البعدي وكذلك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين متوسطي درجات الطالبات في المجموعة التجريبية في بطاقة تحليل جودة الأداء لمهارات خط النسخ العربي لصالح التطبيق البعدي إضافة إلى ذلك وجود علاقة إرتباطية دالة إحصائياً عند (٠,٠٥) بين متوسطي درجات الطالبات المعلمات في المجموعة التجريبية على اختبار التحصيل المعرفي لمهارات خط النسخ العربي وبطاقة تحليل جودة الأداء للمهارات نفسها لصالح التطبيق البعدي. وتهدف دراسة خليل جواد (٢٠١٤) إلى التعرف على فاعلية التعلم التعاوني في تنفيذ الزخارف البنائية لمادة الخط العربي والزخرفة وقد وجدت فروق ذي دلالة إحصائية بين متوسط درجات (التحصيل المعرفي والمهاري) لطلبة مجموعتي البحث ولمصلحة طلبة المجموعة التجريبية الذين درسوا مادة الزخارف النباتية الزهرية بطريقة التعلم التعاوني.

أما بالنسبة للدراسات التي أهتمت بالوعي الجمالي لقد قامت أحلام عبد الحفيظ (٢٠١٥) بدراسة هدفت إلى معرفة أثر استخدام قصص الرسوم المتحركة في تدريس منهج رياض الأطفال المطور على تنمية الوعي الجمالي والمهارات اللغوية لدى أطفال الروضة وتوصلت النتائج إلى وجود فرق دال إحصائياً عند مستوي (٠,٠٥) بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والبعدي للأطفال لمقياس الوعي الجمالي لصالح التطبيق البعدي. ووجدت أيضاً فرق دال إحصائياً عند مستوي (٠,٠٥) بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والبعدي للأطفال لاختبار المهارات اللغوية لصالح التطبيق البعدي.

وأيضاً هدفت دراسة ميسون عبد الله (٢٠١٣) إلى معرفة أثر الصورة البصرية وانعكاسها في تشكيل الوعي الجمالي لدى طلبة الجامعة. وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية تمتع طلبة جامعة بغداد بمستوي عالي من الوعي الجمالي وتفوق الإناث على الذكور في مستوي وعيهم الجمالي وأن هناك علاقة إرتباطية بين الانتباه والوعي الجمالي. وكذلك دراسة اشرف عبد الفتاح (٢٠١١) والذي قام بعمل دراسة جماليات الشكل والمضمون لبعض الصور التشكيلية بأفلام الرسوم المتحركة وتوظيفها بفن النسيجيات وأثرها على الوعي الجمالي والثقافي دراسة تجريبية وتتلخص أهداف الدراسة في التعرف على مدي تأثير مشاهدة الرسوم المتحركة على خيال سلوك المشاهد من خلال اختيار صور تشكيلية وتنفيذها

كمعلقات نسجية وفقاً لإدراك وفهم ثقافة وتخيّل المشاهد والتعرف على مدى تأثير الفروق الفردية في استخدام الذكاء الفني والقدرات الابتكارية من خلال تكوين عناصر العمل من شخوص وأحداث وأماكن وألوان. ودراسة سميرة عبد الحسين وحنان لطيف (٢٠١٦) هدفت إلى الكشف عن الوعي الجمالي لدي معلمات رياض الأطفال انطلاقاً من الفرضية الصفرية بأنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الوعي الجمالي لدي معلمات رياض الأطفال والمتوسط الفرضي لمقياس الوعي الجمالي عند مستوي الدلالة (٠,٠٥) وأشارت النتائج إلى أن عينة المعلمات تتمتع بمستوي عالي من الوعي الجمالي. وأطلعت الباحثة على مجموعة دراسة في التفكير الابتكاري منها دراسة أسعد تقي (٢٠١٥) والتي هدفت إلى معرفة أثر فاعلية برنامج تنمية التفكير الابتكاري لدي طلبة ذوي الإعاقة الحركية في جامعة السلطان قابوس بسلطنة عمان وأشارت النتائج إلى وجود أثر دال إحصائياً باستخدام البرنامج في تنمية التفكير الابتكاري على الاختبار البعدي لصالح المجموعة التجريبية وفي ضوء ذلك خرجت الدراسة بعدد من التوصيات التي تصب في تنمية التفكير الابتكاري للطلبة من ذوي الإعاقة الحركية في هذه المرحلة وتسهم في خدمة هذه الشريحة المهمة في المجتمع. وأيضاً دراسة فاطمة سناوي (٢٠١٥) والتي كانت تهدف إلى معرفة التفكير الابتكاري لدي تلاميذ المرحلة التحضيرية دراسة ميدانية مقارنة بين التلاميذ الملتحقين وغير الملتحقين بالتعليم التحضيري بمدينة غليزان وكشفت عن الفرق بين مجموعتي الملتحقين وغير الملتحقين بالتعليم التحضيري في التفكير الابتكاري الذي تحكمه مجموعة من العوامل كالجنس والسن والمستوي التعليمي للأسرة وكانت هناك فرضية عامة للدراسة وهي وجود فروق دالة إحصائية بين الملتحقين وغير الملتحقين بالتعليم التحضيري في التفكير الابتكاري. ولقد هدفت دراسة مني محمد (٢٠١٤) إلى معرفة فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات التفكير الابتكاري لدي المتفوقين عقلياً ذوي صعوبات التعلم بالمرحلة الابتدائية. ولقد أسفرت نتائج الدراسة على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات التلاميذ المتفوقين عقلياً ذوي صعوبات التعلم قبل وبعد تطبيق البرنامج على مقياس التفكير الابتكاري، ولا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في القياس البعدي والتتبعي على مقياس التفكير الابتكاري في المجموعة التجريبية لدي المتفوقين عقلياً ذوي صعوبات التعلم بالمرحلة الابتدائية. وأيضاً دراسة رشا مصطفى (٢٠١٤) والتي هدفت إلى فاعلية التدريب القائم على استخدام برنامج الكورت (CORT) في تنمية مهارات التفكير الابتكاري لدي عينة من طلاب كلية التربية. وأسفرت النتائج أن يختلف أداء أفراد المجموعة

التجريبية في الأداء القبلي عن الأداء البعدي على مقياس التفكير الابتكاري ولصالح الأداء البعدي وأنه لا توجد فروق بين أداء أفراد المجموعة التجريبية في القياس البعدي والقياس التبعي على المقياس المستخدم لقياس التفكير الابتكاري بعد مرور ثلاثة أشهر على التطبيق.

ويتفق هذا البحث مع دراسة نيفين بنت حمزة (٢٠١٨) ودراسة العابد وجاريني (٢٠١٨) ودراسة هنادي عيسي (٢٠١٧) ودراسة عبد الرزاق اللهيبي (٢٠١٦) باستخدام إستراتيجية شكل البيت الدائري كإستراتيجية حديثة ولكن اختلفت معهم في تدريس التربية الفنية وانفقت مع دراسة سمر السيد (٢٠١٧) إلى التعرف على استخدام إستراتيجية البيت الدائري في تدريس التربية الفنية ولكن اختلفت معها في عينة الدراسة. ولقد أنفق هذا البحث أيضاً مع دراسة إبراهيم عبد الحي (٢٠١٧) ودراسة أمل محمد (٢٠١٤) ودراسة خليل جبار (٢٠١٤) في استخدام إستراتيجيات مختلفة في تدريس جماليات الخط العربي لتنمية متغيرات متعددة في التربية الفنية وتختلف مع دراسة أمل محمد (٢٠١٥) ودراسة محمد أحمد (٢٠١٤) حيث أنهما استخدمتا برامج قائمة على الخط العربي ويختلف البحث مع جميع الدراسات السابقة في اختيار العينة حيث أنها استهدفت المرحلة الجامعية ويتفق البحث الحالي مع دراسة أحلام عبد الحفيظ (٢٠١٥) ودراسة ميسون عبد الله (٢٠١٣) ودراسة أشرف عبد الفتاح (٢٠١١) ودراسة سميرة عبد الحسين وحنان لطيف (٢٠١٦) في محاولة استخدام إستراتيجيات وبرامج مختلفة لتنمية الوعي الجمالي مع اختلاف العينة أيضاً ولكن انفقت في العينة مع دراسة ميسون عبد الله (٢٠١٣) وكذلك اتفق مع دراسة أسعد تقي (٢٠١٥) ودراسة فاطمة سناوي (٢٠١٥) ودراسة مني محمد (٢٠١٤) ودراسة رشا مصطفى (٢٠١٤) في اختبار تنمية التفكير الابتكاري كمتغير تابع.

مشكلة البحث:

وبالبحث والإطلاع على الدراسات والبحوث السابقة وجدت الباحثة في حدود علمها ندرة في الدراسات التي اهتمت ببحث استخدام إستراتيجية البيت الدائري في تدريس جماليات الخط العربي لتنمية الوعي الجمالي والتفكير الابتكاري لدى طلاب المرحلة الجامعية. ولقد أشارت الدراسات السابقة التي تم عرضها في مقدمة البحث إلي قصور في الوعي الجمالي لدى طلاب العينات المستخدمة فيها بالإضافة إلي ضعف في مهارات التفكير الابتكاري لديهم وقد استندت إستراتيجيات متنوعة لعلاج هذا القصور في العينات.

ولتدعيم المشكلة قامت الباحثة بعقد مقابلات مع بعض أعضاء هيئة التدريس القائمين بتدريس مادة التصميم في كلية التربية النوعية شعبة تربية فنية الفرقة الثالثة بجامعة أسيوط للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩ لمعرفة نواحي القصور لدي الطلاب وكذلك قامت الباحثة بإجراء دراسة استطلاعية علي الطلاب حيث قامت بتطبيق مقياس الوعي الجمالي واختبار مهارات التفكير الابتكاري وكانت نتائج البحث الاستطلاعية كالتالي:

- وجدت الباحثة قصور في الوعي الجمالي بالنسبة للطلاب وأنهم ليس لديهم فكرة عن تشكيل جماليات الخط العربي بصورة جيدة وصحيحة والتي سوف تحاول الباحثة تتميتها من خلال هذه البحث.
- ووجدت أيضاً الباحثة قصور في بعض مهارات التفكير الابتكاري وقصور في طرق التفكير المختلفة.

في ضوء ما سبق أتضح قصور لدي طلاب الفرقة الثالثة لسنة ٢٠١٨/٢٠١٩ شعبة التربية الفنية لذلك لجأت الباحثة إلي تطبيق هذا البحث (استخدام إستراتيجية البيت الدائري في تدريس جماليات الخط العربي لتنمية الوعي الجمالي وبعض مهارات التفكير الابتكاري لدي طلاب التربية الفنية.

أسئلة البحث:

يحاول البحث الحالي الإجابة عن السؤال الرئيسي التالي:

ما أثر استخدام إستراتيجية البيت الدائري في تدريس جماليات الخط العربي لتنمية الوعي الجمالي وبعض مهارات التفكير الابتكاري لدي طلاب المرحلة الجامعية؟

ويتفرع من السؤال الرئيسي الأسئلة الفرعية التالية:

١- ما أثر استخدام إستراتيجية البيت الدائري في تدريس جماليات الخط العربي لطلاب المرحلة الجامعية وتنمية الوعي الجمالي لديهم؟

٢- ما أثر استخدام إستراتيجية البيت الدائري في تنمية بعض مهارات التفكير الابتكاري لدي طلاب المرحلة الجامعية؟

أهداف البحث:

هدفت الدراسة الحالية ما يلي:

- ١) توظيف إستراتيجية شكل البيت الدائري في تدريس جماليات الخط العربي لطلاب الفرقة الثالثة شعبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية.
- ٢) تنمية بعض مهارات التفكير الابتكاري لدى طلاب الفرقة الثالثة شعبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية.
- ٣) تنمية الوعي الجمالي لدى طلاب الفرقة الثالثة شعبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية.

أهمية البحث:

أولاً: الأهمية النظرية:

قدم هذا البحث خلفية نظرية عن إستراتيجية البيت الدائري من حيث المفهوم والأهداف والأهمية والمراحل وأدوار المعلم والمتعلم فيها، أنواع الخط العربي وكيفية تشكيلها، مفهوم الوعي الجمالي وطرق تنميته، مفهوم التفكير الابتكاري والتدريس المنهجي المباشر على مهارات التفكير الابتكاري.

ثانياً: الأهمية التطبيقية:

تكمن أهمية البحث من الناحية العملية في أنه:

- ١- قد يفيد استخدام إستراتيجية البيت الدائري في بحوث أخرى مستقبلية مع عينات أخرى.
- ٢- تطبيق هذا البحث على عينة من الطلاب المعلمين في مصر مما يساعد على تنمية الوعي الجمالي والتفكير الابتكاري لديهم الذي يسهم في خلق حياة أفضل في مجال العمل بعد التخرج.
- ٣- تسهم أيضاً في تعرف الطلاب المعلمين بطرق تشكيل جماليات الخط العربي.

مصطلحات البحث:

* إستراتيجية البيت الدائري:

وتعرف إجرائياً في هذه الدراسة بأنها: إستراتيجية تعليم وتعلم تستثمر الإدراك البصري في تشكيل جماليات الخط العربي بأنواعه المختلفة من خلال وضع الموضوع الرئيسي في المحور المركزي للشكل الدائري من خلال تقسيمه إلى سبعة قطاعات قد تزيد أو تنقص تحتوي على أهم أفكار جماليات الخط العربي بالإضافة إلى ربطها بصور ورموز ورسومات لتعزيز عملية التعليم والتفكير لدى الطالب.

*** الخط العربي:**

يعرف إجرائياً في هذا البحث على أنه:

فن وتصميم الكتابة العربية بشكل جمالي لما يتميز به الخط العربي من استدارة وتركيب وتداخل وتشابك الأمر الذي يجعل منها عملية قابلة لاكتساب العديد من الأشكال الهندسية والزخرفية.

*** الوعي الجمالي:**

ويعرف إجرائياً في هذا البحث على أنه:

قدرة الطالب على الانتباه إلى قيمة وإدراك الجمال فيما يحيط من حوله من أشكال وألوان ورسوم تخص تشكيل الخط العربي ويستطيع تمييزها في الرسوم التي تتعدم فيها القيمة الجمالية.

*** التفكير الابتكاري:**

ويعرف إجرائياً في هذا البحث على أنه:

التفكير الذي يمتلكه بعض الطلاب الذين يتميزون بقدرات ابتكارية عالية من الطلاقة والمرونة والأصالة والتي تظهر في سلوكهم بشكل واضح من خلال إجاباتهم على اختبار لتفكير الابتكاري.

حدود البحث:

اقتصرت البحث الحالي علي الحدود التالية:

عينة من طلاب الفرقة الثالثة شعبة التربية النوعية جامعة أسيوط الفصل الدراسي الثاني لعام ٢٠١٨/٢٠١٩ وعددهم (٦٠) طالب وطالبة منقسمين إلي مجموعتين مجموعة ضابطة (٣٠) طالبا وطالبة ومجموعة تجريبية (٣٠) طالب وطالبة.

الإطار النظري:**أولاً: إستراتيجية البيت الدائري:**

وتعد إستراتيجية شكل البيت الدائري من إستراتيجيات ما وراء المعرفة، التي يمكن في ضوئها تصميم مخطط دائري تنظيمي للمعرفة العلمية، يتيح للتلميذ فرصة تكامل المعلومات بالدرس الواحد، مما يجعل التعلم ذا معني، ويزيد من قدرته على استدعاء المعلومات،

خاصة وأن البيت الدائري يتيح فرصة إضافة الصور والرسومات التي تجعل منه مصدر جذب لمعظم التلاميذ (عصام محمد، ٢٠١٧، ٢٨٢).

وتري ألفة محمود (٢٠١٤، ١٢-١٣) أن إستراتيجية البيت الدائري من الإستراتيجيات القائمة على النظرية البنائية، لأن التلميذ يقوم بصياغة الأفكار الرئيسية ووضعها في الشكل بنفسه، كما يقوم بربط المعلومات والخبرات السابقة المتعلقة بالمفهوم باللاحقة، وتضم إستراتيجيات التدريس القائمة على البنائية: خرائط المفاهيم، ونموذج التعلم المتمركز حول المشكلة، وخريطة الشكل V، ونموذج التعلم البنائي، وإستراتيجية الأحداث المتناقضة، ونموذج البنائية الإنسانية، وإستراتيجية التعلم التعاوني، ودورة التعلم، وإستراتيجية المتشابهات، وإستراتيجية شكل البيت الدائري.

* مفهوم إستراتيجية شكل البيت الدائري:

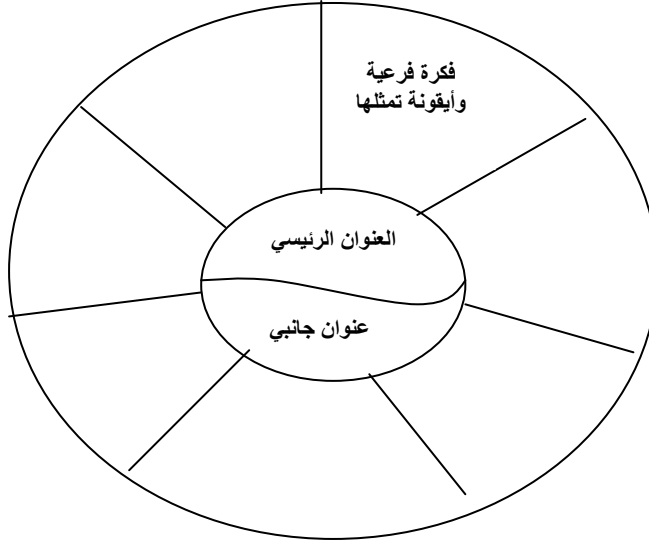
تعرفها آمال عبد القادر (٢٠١٢، ١٣) على أنها "خريطة معرفية مفاهيمية ذهنية بصرية قائمة على أسس النظرية البنائية، وتتمثل برسم شكل هندسي ثنائي الأبعاد، بحيث يمثل مركز الدائرة للموضوع المراد تعلمه، وأما بقية الأجزاء المكونة له قائمة فيما بينها على أساس التسلسل المنطقي، بحيث يقوم المتعلم فيها بربط المفاهيم المجردة بطريقة محسوسة من خلال رسم الأيقونات والصور والرموز.

وتعرفها كلا من McCartney & Figg (٢٠١٠، ٢) أنها: "خريطة لقصة مرتبة مبنية على أساس معرفي، تم تصميمها لتعزيز ذاكرة المدى الطويل؛ حيث تتطلب من المتعلمين بناء المعرفة باستخدام روابط بصرية واعية، لتحل محل الممارسات التقليدية، مثل الحفظ والتذكر لمحتوي مجرد، ويقوم المتعلمون برسم بياني لمفاهيم ذات علاقة وأيقونات بأسلوب متتابع.

وعرفتها رفيف عطايا (٢٠١٤، ١٠) بأنها مخطط يساعد على ترتيب المفاهيم وتنظيمها بشكل متسلسل ودائري ليعالج المعلومات بصورة بصرية مما يحفز الدماغ على حفظ المعرفة بسهولة ويوسع القدرة الاستيعابية له كما يتيح سرعة إدراك العلاقات المتداخلة بين المفاهيم ويدرب المتعلم على تجزئة المفاهيم الكلية إلى جزئية وإعادة صياغتها بأسلوب منطقي وواضح.

وتستخدم إستراتيجية البيت الدائري على هيئة مخطط تنظيمي في التدريس، يتعلم من خلالها المتعلم ذاتياً، لأنه يجمع المعلومات وينظمها ويحاول التعبير عنها باستخدام عبارات

قصيرة وبعض الرسومات وتساعده في فهم المفاهيم الموجودة في الدرس وهذا ينسجم مع الاتجاهات الحديثة في التدريس والبيت الدائري شكل هندسي ثنائي البعد، وله قرص يقع في المركز ومقسوم بخط في النصف، وتحيط به سبعة قطاعات خارجية.



شكل (١) مكونات شكل البيت الدائري

* مراحل إستراتيجية البيت الدائري:

تمر إستراتيجية البيت الدائري بثلاث مراحل مترابطة ومتسلسلة وأوردها كل من (McCartney & Fig, 2011, 47).

(أ) **مرحلة التخطيط:** وهي الأساس حيث يتم من خلالها توجيه المتعلم إلى بعض الإرشادات:

- ١- حدد الأفكار الأساسية التي تبحث عنها.
- ٢- أكتب العنوان الخاص بك باستخدام الحروف (الواو) أو (ص).
- ٣- أكتب الهدف من وراء بناء المخطط.

- ٤- خذ المفهوم فأكمّله، وأرسم سبعة قطاعات.
- ٥- أعد صياغة المفهوم في كل قطاع.
- ٦- أعرّض على مقطع فني أو صورة أو رسم أيقونة مباشرة بالمفهوم.
- ٧- تأكد من أن كل مفهوم يتعلّق بالمفهوم الذي يليه بأسلوب متتابع أو ذو صلة به.

(ب) مرحلة التصميم: وفيها يقوم المتعلمون بملء الفراغات في مخطط البيت الدائري بالمفاهيم والرسومات باتجاه عقارب الساعة من (١٢) بشكل متسلسل مع بقية القطاعات، ويفضل كتابة العنوان بالتفصيل لإثارة تفكير المتعلمين واستخدام مهارة القراءة خلال الدرس حتى يعكس المتعلمون الأفكار الأساسية ويتعلموا صياغة العناوين وتلخيص المفاهيم وبالتالي تنمي لديهم مهارة التفكير وتنمو حصيلتهم من الرسومات والصور التي تعمل على إثارة الذاكرة بموضوعات معينة وهنا يقوم المتعلم بتعلم نفسه ذاتياً.

(ج) مرحلة التفكير: وهي المرحلة الأخيرة وتكون بعد إنتهاء المتعلم من رسم شكل البيت الدائري وحصوله على التغذية الراجعة من قبل المعلم بحيث يقوم المتعلم بالشرح مستخدماً كلماته الخاصة حول معنى الشكل ومغزاه ويمكن أن يطلب من المتعلم كتابة مقال تحكيمي قصة ذلك الشكل.

خطوات إستراتيجية البيت الدائري:

أشار مجدي إسماعيل (٢٠١١، ٣) إلى تحديد خطوات إستراتيجية البيت الدائري

هي:

- ١- تحديد الهدف الذي يسعى له من بناء شكل البيت الدائري، ليساعده ذلك على التركيز في دراسة الموضوع ويوجه أثناء التعلم.
- ٢- تحديد الموضوع الرئيسي المراد دراسته سواء كان مفهوماً أو تجربة عملية - أو إجراءات معينة، بحيث يكون العنوان الرئيسي وتسجل هذا العنوان داخل القرص الدائري.
- ٣- تحديد جانبين يتناولهما الموضوع الرئيسي بحيث يكونان عنوانين متفرعين عن الموضوع الرئيسي إذا كان الموضوع يحتمل ذلك ويسجلهما على جانبي المنحني في القرص الدائري.

- ٤- يقسم الموضوع الرئيسي إلى سبعة أفكار رئيسية قد تزيد أو تنقص وتكتب عبارة لكل منهما ثم يلخصه في عنوان يوضح خلاصة الفكرة.
- ٥- يرسم أيقونة (شكلاً أو صورة أو رسماً مبسطاً) لكل من العناوين السبعة بحيث يساعده على تذكر هذه العناوين.
- ٦- يبدأ بتعبئة القطاعات الخارجية لشكل البيت الدائري مبتدئاً بالقطاع المشير إلى الساعة ١٢. وباتجاه عقارب الساعة مستخدماً العناوين القصيرة والأيقونات المرافقة لها في كل قطاع من القطاعات السبعة ويمكن للمتعلم الاستعانة برسومات وصور جاهزة وقد يقدمه المعلم ليساعد المتعلم على الابتكار.
- ٧- إذا شعر المتعلم بحاجتها إلى التوسع في نقطة معينة يمكنه استخدام شكل (القطاع المكبر) للشرح والتعليق.
- ٨- يستخدم نموذج (ضبط البيت الدائري) لمراعاة شروط بناء الشكل بحيث يصبح المتعلم موجه ذاتياً.
- ٩- بعد الانتهاء من بناء الشكل يكتب المتعلم عن الموضوع.

ثانياً: الخط العربي:

الخط العربي يتعدى الخط العربي كونه مجموعة من الحروف والكلام، ليكون فناً من الفنون الجمالية التي استخدمت منذ القدم في تزيين جدران المساجد والقصور، يستخدم الخطاطون أكثر من خط في تخطيط الأحرف، يتميز كل خط بإتباعه طريقة معينة في رسم الأحرف وزخرفتها، بحيث يختلف اختلافاً كلياً عن غيره من الخطوط (إسلام الزبون، ٢٠١٥، ١).

الخط العربي يعرف الخط العربي على أنه فن وتصميم عملية الكتابة في جميع اللغات التي تستخدم الحروف العربية، والكتابة العربية تمتاز بكونها متصلة، الأمر الذي يجعل منها عملية قابلة لاكتساب العديد من الأشكال الهندسية، ويكون ذلك من خلال الرجوع، والمد، والتشابك، والتزوية، والإستدارة، والتركيب، والتداخل، وفن الخط يقترن بالزخرفة العربية، إذ يستخدم لتزيين القصور والمساجد، كما يستخدم في تحلية الكتب والمخطوطات، وتحديدًا لنسخ آيات القرآن الكريم (إسراء عبد القادر، ٢٠١٩، ١).

أنواع الخط العربي:

خط النسخ الخط الأساسي الذي شكل الأحرف العربية، يضم القواعد الأساسية الصحيحة لكتابة الأحرف العربية، وأول ما يتعلمه الطالب في المدرسة هو خط النسخ، قبل بدء تفننه في كتابة الأحرف، يستخدم بشكل واسع في طباعة القرآن الكريم والكتب والمراجع بكافة أنواعها، نظراً إلى وضوحه وسهولة قراءته.

خط الرقعة هو الخط المستخدم في الحياة العملية، والمستخدم في المدارس والجامعات، نظراً لسهولة استخدامه في الكتابة وسهولة قواعده، وخلوه من تعقيدات الزخرفة التي تحتويها الخطوط الأخرى، سمي بهذا الاسم لكونه يحتل رقعة صغيرة في الورق عند الكتابة.

خط الثلث من الخطوط المتفرعة من خط النسخ، انتشر خلال القرن الرابع من الهجرة، سمي بخط الثلث لكونه يخط بسمك ثلث عرض القلم، على الرغم من جمال طريقة تخطيط الحروف وتداخلها في هذا الخط، إلا أنه من أندر الخطوط استخداماً، نظراً لصعوبة وتعقيد قواعده وموازينه وكثرتها، أما استخداماته فتكون في أغلفة الكتب، وعلى جدران المساجد.

الخط الديواني ظهر الخط الديواني خلال القرن السادس عشر من الميلاد في عهد الدولة العثمانية، حيث كان يستخدم في كتابة الرسائل والفرمانات السلطانية.

الخط الفارسي من أكثر الخطوط جمالاً من حيث الرسم، استخدم لأول مرة في بلاد فارس خلال القرن السابع من الهجرة، يتميز الخط الفارسي بإتقان كتابة حروفه وامتداد نهاياتها وبدائياتها، وسهولة قراءته، يصعب تشكيل الخط الفارسي نظراً لتقارب الأحرف من بعضها البعض بشكل متراقص.

الخط الكوفي ظهر خلال الفترة الأولى لانتشار الإسلام في منطقة الكوفة، استخدم بشكل رئيس في تخطيط المصاحف التي كتبت خلال القرون الثلاث الأولى للهجرة، يتميز بكونه يخلو من النقط، وإمالة حرفي الألف واللام إلى اليمين (إسلام الزبون، ٢٠١٥، ١).

الخط الديواني يعزي سبب تسمية الخط الديواني بهذا الاسم إلى أنه صادر من الديوان الهمايوني السلطاني، حيث كان يستعمل لكتابة جميع الأوامر الملكية، والفرمانات التركية، ويشار إلى أن هذا الخط كان سراً من أسرار القصور السلطانية في الخلافة العثمانية، فلم يكن معروفاً إلا لكتابه أو ما ندر من الطلاب الأذكياء (نورا شيشاني، ٢٠١٩، ١).

الخط المصحفي هو عبارة عن خط يجمع ما بين خط الثلث وخط النسخ، وهو يستخدم لنسخ المصاحف، وهذا السبب وراء تسميته بهذا الاسم (إسلام الزبون، ٢٠١٥، ١).

الخط الأندلسي المغربي هو عبارة عن خط تم اشتقاقه من الخط الكوفي، وكان يطلق عليه قديماً اسم الخط القيرواني، وذلك نسبة لإحدى المراكز الموجودة في المغرب العربي والذي يعرف بالقيروان، ويستخدم هذا الخط في نسخ القرآن المكتوب في شمال إفريقيا والأندلس، وأبرز ما يميزه استدارة حروفه (إسلام الزبون، ٢٠١٥، ١).

ولقد أهتمت هذه الدراسة في تطبيقها إلى الخط النسخ - الرقعة - الثلث، الكوفي مع دروس أسس ومبادئ التصميم الفني.

* خصائص الخط العربي وطبيعته:

يري (عبد الجبار حميدي، ٢٠٠٥، ١٥) يمتاز الخط العربي بحسن الشكل وجماله كما يمتاز بحروفه التي يسهل تشكيلها، وتتشكل بشكل انسيابي مرن وتكوين جمل مختلفة الاتساق والأشكال والأحجام ومن مميزات الخط العربي:

(١) تكتب حروفه من اليمين إلى اليسار بشكل شبه متصل أو نصف متصل وقابلية معظم هذه الحروف للاتصال بالتي قبلها دون التي بعدها مثل (الألف).

(٢) يتميز بخاصية فريدة من بين كافة الحروف وهي قابليته المطاوعة على مد حروفه التي من بين أبرز خواص الحروف العربية فيما يتعلق بتحقيق الغاية الجمالية.

(٣) هناك حروف اختلفت بها اللغة العربية دون غيرها وهي (ح، ج، خ، ذ، ث، ص، ض، ط، ظ، ع، غ).

(٤) يقبل أن يتشكل بأي هندسي كما أنه يتمشى على أية صورة ولا يطرأ على جوهره أي تغيير بعكس بعض الخطوط في اللغات الأخرى.

(٥) قابل للتزيين والتجميل والزخرفة دون أن تضاف إليه أشياء تجمله إذ هو يتحول بطبيعته إلى زخارف وأشكال هندسية جميلة.

ثالثاً: الوعي الجمالي:

تري وفاء محمد (٢٠٠٠، ٣٥) أن الوعي الجمالي هو الذي يعضد الخيال ويساعد الإنسان على التأمل والتأقلم والتفكير والشعور بمعنى أنه يلتقي مباشرة بالأشياء قاصداً منحها المعنى ويعد الخيال والحس أدوات الوعي الجمالي.

وأن الوعي الجمالي يرتبط بالقيم الفنية والتي تنبعث من شكل جميل لذلك يجب أن نهتم بتقديم تشكيلات جمالية منظمة للأفراد كالتشكيل الجمالي في التلوين والرسم والتشكيل بالخامات المختلفة. وهذا ما تقوم بتقديمه هذه الدراسة.

المبررات التي تؤكد ضرورة تنمية الوعي الجمالي للطلاب:

أ - تنمية النواحي الوجدانية أي الشعور بالقيم الجمالية في العناصر الطبيعية أو الأشياء المصنوعة وتذوقها واختيار البديع منها وتكون معيار شخصي يميز الفرد من خلاله بين الجميل وغيره.

ب- تنمية القدرة على الملاحظة الدقيقة أي التمييز بين الأشكال ومسمياتها وحدودها وكذلك بين الألوان واختلافها ودرجاتها (عواطف إبراهيم، ٢٠٠٠، ١٧).

ج- اسهام الوعي الجمالي في تحقيق الأهداف العامة للعملية التربوية. فالتربية تهدف بصورة عامة إلى تحقيق نمو الأفراد في جميع النواحي الجسمي، العقلي، الاجتماعي، القومي، الانفعالي والوصول إلى حد مناسب من المهارات الأساسية والمعارف والاتجاهات التي تمكنه من شق طريقه في ميدان الحياة العملية كمواطن عامل ومنتج في المستقبل (مرفت مناع، ٢٠٠٣، ١٠٢).

ولقد تطرقت الباحثة في هذه الدراسة لأبعاد مختلفة في مقياس الوعي الجمالي لطلاب الفرقة الثالثة شعبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية والتي ترتبط بأسس ومبادئ التصميم الفني الجيد مثل (علاقة الشكل بالأرض، توافق الألوان، تكرار الأشكال، الترابط، التوازن) وأيضاً بعض مفردات المقياس التي لها علاقة بطريقة تشكيل الخط العربي.

رابعاً: التفكير الإبتكاري:

يعتبر التفكير الإبتكاري من أهم أنواع التفكير التي يجب أن تهتم بها الأنشطة التربوية لما له من أنشطة مركبة تساعد الفرد على أن يكون أكثر حساً للمشكلات.

مفهوم التفكير الإبتكاري:

التفكير الإبتكاري نشاط عقلي مركب وهاذف توجهه رغبة قوية في البحث عن حلول أو التواصل إلى نواتج أصلية لم تكن معروفة سابقاً ويتميز التفكير الإبتكاري بالشمولية والتعقيد، لأنه ينطوي على عناصر معرفية وانفعالية وأخلاقية متداخلة تشكل حالة ذهنية فريدة ويستخدم الباحثون تعبيرات متنوعة تقابل مفهوم التفكير الإبتكاري وتلخصه من الناحية

الإجرائية مثل التفكير المنتج والتفكير المتباعد التفكير الجانبي (فتحي عبد الرحمن، ٢٠٠٧، ٢٦).

وتراه سوسن مجيد (٢٠٠٨) بأنه مجموعة اتجاهات ومصطلحات ووسائل (تتضمن الحركة والحفز والاستثارة) تهدف إلى العبور إلى الأنماط المنظمة ذاتياً من أجل توليد مفاهيم ومدرجات جديدة (سوسن شاكر، ٢٠٠٨، ١٠٦).

قدرات التفكير الابتكاري:

يعرف صالح أبو جاد ونوفل (٢٠٠٧، ٧٤) التفكير بأنه عمليات معرفية إدراكية يمكن اعتبارها بمثابة لبنات أساسية من بنية التفكير.

والبحث الحالي يسعى إلى قياس المهارات أ والقدرات الثلاثة وهي (الطلاقة، المرونة، الأصالة) وفيما يلي تناول كل منهم:

(١) الطلاقة:

ويري جودت أحمد (٢٠٠٦، ٤٥) أن الطلاقة هي تلك المهارة التي تستخدم من أجل التفكير بطرق جديدة أو غير مألوفة أو استثنائية من أجل التفكير بطرق جديدة أو غير مألوفة أو استثنائية، من أجل أفكار زكية وغير واضحة واستجابات غير عادية وفريدة من نوعها أو أنها تلك المهارة التي تجعل الأفكار تتناسب بحرية من أجل الحصول على أفكار كثيرة وفي أسرع وقت ممكن.

مكونات الطلاقة:

ولقد حدد أبو جاد ونوفل مكونات الطلاقة على أنها:

أ - الطلاقة اللفظية:

تستخدم في اللغة المنطوقة أو وحدات التعبير كاللقطات في لغة التصوير وتقاس بسرعة توليد وإنتاج الكلمات وفق شروط معينة في بنائها وتركيبها.

ب - الطلاقة الفكرية:

وهي قدرة الفرد على ذكر أكبر عدد ممكن من الأفكار في وقت محدد بغض النظر على نوع أو مستوي هذه الأفكار أو جوانب الجدية أو الطرافة فيها.

ج - الطلاقة التعبيرية:

هي القدرة على التعبير عن الأفكار بسهولة وإمكانية صوغها في كلمات أو الصور للتعبير عنها بطريقة تكون فيها متصلة بغيرها وملائمة لها وبشكل عام تشير الطلاقة التعبيرية إلى قدرة الفرد على وضع الكلمات في أكبر عدد ممكن من الجمل والعبارات.

د - طلاقة الأشكال:

تعني أنها القدرة على الرسم السريع لعدد من الأمثلة والتفصيلات أو التعديلات في الاستجابة لمثير وضعي أو بصري (أبو جاد ونوفل، ٢٠٠٧، ص ص ١٥٩-١٦٠).

(٢) المرونة:

عرفها جودت أحمد (٢٠٠٦، ٤٥) على أنها تلك المهارة التي يمكن استخدامها لتوليد أنماط أو أصناف مثنوية من التفكير وتنمية القدرة على نقل هذه الأنماط وتغيير اتجاه التفكير والانتقال من عمليات التفكير العادي إلى الاستجابة ورد الفعل وإدراك الأمور بطرق متفاوتة أو أنها تلك المهارة التي يتم فيها فعل الأشياء أو فهمها بطرق مختلفة.

أنواع المرونة:

من خلال الإطلاع على الدراسات والبحوث السابقة أتضح أن المرونة لها نوعان

هما:

أ- المرونة التكيفية:

وتتمثل في قدرة الفرد على تعبير الوجهة الذهنية (العقلية) التي ينظر من خلالها إلى حل مشكلة محددة، وتسعي كذلك بالمرونة التكيفية لأن الفرد فيها يحتاج إلى تعديل مقصود في السلوك (نواف أحمد، عبد السلام موسي، ٢٠٠٨، ٣٩).

ب - المرونة التلقائية:

وتشير إلى المرونة التي تظهر عند الفرد دون حاجة ضرورية يتطلبها الموقف فيعطي الشخص عدداً من الاستجابات التي لا تنتمي إلى فئة واحدة، أنما تنتمي إلى عدد متنوع وهذا ما يميزها عن الطلاقة بأنواعها (فاطمة بنت خلف الله، ٢٠٠٩، ٨٧).

(٣) الأصالة:

وتعرفها فاطمة بنت خلف الله (٢٠٠٩، ٨٨) على أنها القدرة على إنتاج الأفكار غير العادية وحل المشكلات بطرق غير متوقعة واستخدام الأشياء بأساليب غير شاذة.

فروض البحث:

للإجابة عن أسئلة البحث يحاول البحث التحقق من صحة الفروض التالية:

- (١) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في مقياس الوعي الجمالي بعد استخدام إستراتيجية البيت الدائري في تدريس جماليات الخط العربي لصالح المجموعة التجريبية.
- (٢) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في مقياس الوعي الجمالي قبل استخدام إستراتيجية البيت الدائري في تدريس جماليات الخط العربي وبعدها لصالح التطبيق البعدي.
- (٣) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار التفكير الابتكاري بعد استخدام إستراتيجية البيت الدائري في تدريس جماليات الخط العربي لصالح المجموعة التجريبية.
- (٤) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الابتكاري قبل استخدام إستراتيجية البيت الدائري في تدريس جماليات الخط العربي وبعدها لصالح التطبيق البعدي.

إجراءات البحث:

منهج البحث:

تبنى هذا البحث المنهج الشبه تجريبي مستخدمة التصميم التجريبي الذي يعتمد علي مجموعتين متكافئتين إحداهما ضابطة والأخرى تجريبية وتطبيق القياس القبلي والبعدي عليهم. حيث تخضع المجموعة التجريبية إلي الدراسة باستخدام إستراتيجية البيت الدائري.

مجتمع وعينة البحث:

يتضمن مجتمع البحث طلاب الفرقة الثالثة شعبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط، وتكونت عينة البحث الاستطلاعية من (٥٠) طالب وطالبة بالفرقة الثالثة بشعبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية بجامعة أسيوط، وتكونت عينة البحث الأساسية من (٦٠) طالب وطالبة من طلاب المرحلة الجامعية بجامعة أسيوط - كلية التربية النوعية قسم

التربية الفنية الفرقة الثالثة للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩ الفصل الدراسي الثاني وقد تم تقسيمهم إلى مجموعتين مجموعة ضابطة (٣٠) طالب، ومجموعة تجريبية (٣٠) طالب، وقد تم التحقق من التجانس بين المجموعتين التجريبية والضابطة في متغيرات البحث (الوعي الجمالي، التفكير الإبتكاري) وذلك قبل استخدام إستراتيجية البيت الدائري كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (١)

التجانس بين المجموعتين التجريبية والضابطة في متغيرات البحث (الوعي الجمالي، التفكير الابتكاري)

المتغيرات	الابعاد	المجموعة الضابطة قبلي		المجموعة التجريبية قبلي		درجات الحرية	قيمة "ت"	الدلالة الإحصائية
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
مقياس الوعي الجمالي		١٠,٨٣	٢,٨٩	١٠,٢٠	٢,٤٠	٥٨	٠,٩٢	غير دالة
اختبار التفكير الابتكاري	الطلاقة	٨,٢٦	٢,٧٠	٨,٠٧	٢,٤٨	٥٨	٠,٢٨	غير دالة
	المرونة	٧,٢٥	٢,٥١	٧,٤١	٢,٠٢	٥٨	٠,٢٧	غير دالة
	الأصالة	٧,٢٦	٢,٦٤	٧,٣٣	١,٨٦	٥٨	٠,١٢	غير دالة
	الدرجة الكلية لمقياس التفكير الابتكاري	٢٢,٧٧	٦,١٥	٢٢,٨١	٥,٢٥	٥٨	٠,٠٣	غير دالة

ويتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس القبلي لمقياس الوعي الجمالي واختبار التفكير الابتكاري حيث كانت جميع قيم "ت" غير دالة إحصائياً مما يدل على تحقق التجانس بين درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس القبلي لمتغيرات البحث (الوعي الجمالي، التفكير الابتكاري).

أدوات البحث:

[١] إعداد قائمة مهارات التفكير الابتكاري:

هدف هذا البحث الحالي إلى تنمية التفكير الابتكاري لدي طلاب المرحلة الجامعية من خلال استخدام إستراتيجية البيت الدائري لذا قامت الباحثة بإعداد قائمة بمهارات التفكير الابتكاري وهم (الطلاقة، المرونة، الأصالة).

أ - مصادر اشتقاق قائمة مهارات التفكير الإبتكاري:

اعتمدت الباحثة في إعداد قائمة مهارات التفكير الإبتكاري في البحث الحالي إلى الرجوع إلى البحوث والدراسات التالية: دراسة أسعد تقي (٢٠١٥) ودراسة فاطمة سناوي (٢٠١٥) ودراسة مني محمد (٢٠١٤).

ب - الصياغة المبدئية للقائمة:

تم التوصل من خلال المصادر السابقة إلى قائمة أولية تتكون من ثلاث مهارات رئيسية (الطلاقة، المرونة، الأصالة) وثلاثة عشر مهارة فرعية.

ج - عرض القائمة في صورتها الأولية على المحكمين:

تم عرض القائمة على السادة المحكمين المتخصصين في المناهج وطرق تدريس التربية الفنية وقد جاءت آراء السادة المحكمين إلى حذف أربع مهارات فرعية لتصبح القائمة الخاصة بمهارات التفكير الإبتكاري على ثلاث مهارات رئيسية لكل مهارة منهم ثلاث مهارات فرعية ملحق رقم (١).

[٢] إعداد دليل المعلم وفقاً لإستراتيجية البيت الدائري:

تم إتباع الخطوات الإجرائية التالية عند إعداد دليل المعلم:

- تم إعداد دليل المعلم بعد الإطلاع على الأدبيات والدراسات التي تناولت إستراتيجية البيت الدائري ومنها دراسة سمر السيد (٢٠١٧) ودراسة نيفين بنت حمزة (٢٠١٨) ودراسة عبد الرزاق اللهيبي (٢٠١٦) وكذلك الدراسات والأدبيات التي تناولت جماليات الخط العربي منها دراسة إبراهيم عبد الحي (٢٠١٧) ودراسة أمل محمد (٢٠١٤) ودراسة محمد أحمد (٢٠١٤) ودراسة خليل جياذ (٢٠١٤).

- وقد أستفادت الباحثة عند إعداد الدليل من الإطار النظري الذي أعدته في البحث الحالي والذي تضمن إستراتيجية البيت الدائري وأنواع الخطوط العربية والوعي الجمالي والتفكير الإبتكاري.

أ) إعداد صورة مبدئية بمحتوي الدليل اشتملت علي:

- ١- مقدمة الدليل.
- ٢- الأهداف العامة للدليل.
- ٣- الفلسفة القائم عليها الدليل.

٤- أهمية الدليل.

٥- دروس الدليل القائمة على استخدام إستراتيجية البيت الدائري.

هدف هذا الدليل إلى تقديم بعض التوجيهات والإرشادات التي يرجى أن تعين القائم بالتدريس على تيسير التدريس باستخدام إستراتيجية البيت الدائري في تدريس جماليات الخط العربي من أجل تنمية الوعي الجمالي والتفكير الابتكاري لدي طلاب المرحلة الجامعية.

(ب) عرض الدليل على المحكمين:

وللتأكد من صدق وسلامة إعداد دليل المعلم تم عرضه في صورته الأولية على مجموعة من المحكمين المتخصصين في المناهج وطرق تدريس اللغة العربية وذلك للتأكد من صدق وإبداء آرائهم فيما يتعلق:

- الصحة العلمية لصياغة الأهداف التعليمية.
- مدي مناسبة تخطيط دروس الدليل مع خطوات إستراتيجية البيت الدائري.
- مدي مناسبة الوسائل التعليمية لمحتوي الدليل.
- مدي مناسبة أساليب التقويم للأهداف التعليمية المحددة.
- تعديل أو حذف أو إضافة ما يروونه مناسباً لدليل المعلم لتحقيق أهدافه.

(ج) دليل المعلم وفقاً لإستراتيجية البيت الدائري في صورته النهائية:

بناء على آراء المحكمين تم إجراء التعديلات حيث تم تعديل صياغة بعض الأهداف التعليمية ومن ثم أصبح الدليل معد في صورته النهائية، ملحق رقم (١) مشتملاً علي:
مقدمة: توضح أن هذا الدليل من لا يقيد حرية القائم بالتدريس وإنما يعينه في التدريس.

محتوي الدليل: وقد تضمن الجزء النظري:

• الفلسفة القائم عليها الدليل.

• أهمية الدليل.

• نبذة عن إستراتيجية البيت الدائري.

• نبذة عن أنواع الخطوط العربية.

بينما تضمن الجزء التطبيقي تخطيط الدروس تبعاً للعناصر التالية:

• عنوان الدرس.

- الأهداف الإجرائية للدرس.
- أنواع الخطوط العربية.
- مهارات التفكير الاستدلالي التي يتضمنها محتوى الدرس.
- الأدوات والوسائل التعليمية المناسبة.
- خطوات سير الدرس.
- التقويم.

[٣] مقياس الوعي الجمالي:

تم إعداد مقياس الوعي الجمالي بعد الإطلاع على العديد من الأدبيات التربوية التي تناولت أعداد مقياس للوعي الجمالي مثل دراسة ميسون عبد الله (٢٠١٣)، ودراسة أحلام عبد الحفيظ (٢٠١٥).

وذلك وفقاً للخطوات التالية:

أ - هدف مقياس الوعي الجمالي:

هدف مقياس الوعي الجمالي إلى قياس مدي وعي الطلاب مجموعة البحث بالنسبة لأسس التصميم والتعرف على جماليات الخط العربي.

ب - نوع المقياس:

تم إعداد المقياس وفق تدرج ثنائي (أوافق، لا أوافق).

ج - وضع تعليمات المقياس:

تم كتابة تعليمات للمقياس في بدايته وكانت كما يلي:

- الهدف من الاختبار.
- قراءة التعليمات بشكل جيد.

د - إعداد المقياس في صورته الأولية:

قامت الباحثة بصياغة المقياس والذي تكون من (٢٧) فقرة تم عرضه في صورته الأولية على السادة المحكمين المتخصصين في مجال المناهج وطرق التدريس التربوية الفنية وذلك بهدف التعرف علي:

- وضوح التعليمات.
- سلامة الصياغة اللغوية.

- مناسبة أسئلة المقياس للطلاب.

- ارتباط المقياس بغرض البحث.

وقد جاءت آراء السادة المحكمين على النحو التالي:

- أتفق السادة المحكمون على حذف فقرتين من فقرات المقياس ليصبح عدد فقرات المقياس (٢٣) سؤالاً.

رأى بعض المحكمين إعادة صياغة بعض مفردات المقياس لتتناسب مع مستوي الطلاب وبعد إجراء تعديلات السادة المحكمين أصبح مكون من (٢٣) سؤالاً.

هـ - نظام تقدير درجات مقياس الوعي الجمالي:

تم تحديد درجة واحدة لكل سؤال من أسئلة المقياس تكون إجابة الطالب فيها صحيحة وصفرًا لكل سؤال إجابة غير صحيحة أو متروكة وبذلك تصبح الدرجة العظمى للمقياس (٢٣) درجة.

و - التجربة الاستطلاعية:

بعد الانتهاء من إعداد الصورة الأولية لمقياس الوعي الجمالي وعرضه على السادة المحكمين وعمل التعديلات المطلوبة تم تطبيق المقياس على مجموعة استطلاعية من طلاب الفرقة الثالثة بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية جامعة أسيوط وعددهم (٥٠) طالب وطالبة بهدف:

- حساب صدق المقياس وثباته.

- التعرف على مدى وضوح فقرات المقياس لطلاب العينة الاستطلاعية.

• صدق وثبات مقياس الوعي الجمالي:

(١) صدق الاتساق الداخلي:

للتحقق من الاتساق الداخلي للمقياس، تم حساب معامل ارتباط بيرسون، بين درجة كل فقرة مع الدرجة الكلية على المقياس، وجاءت النتائج على النحو الموضح في الجدول التالي:

جدول (٢)

الاتساق الداخلي لمقياس الوعي الجمالي

الارتباط بالدرجة الكلية للمقياس	م	الارتباط بالدرجة الكلية للمقياس	م	الارتباط بالدرجة الكلية للمقياس	م	الارتباط بالدرجة الكلية للمقياس	م
**٠,٥٨١	١ ٩	**٠,٥٠١	١ ٣	**٠,٥٢٣	٧	**٠,٤٣٤	١
**٠,٤٧١	٢ ٠	**٠,٦١٩	١ ٤	**٠,٥٢١	٨	**٠,٥٨٢	٢
**٠,٤٣٦	٢ ١	**٠,٤٨٨	١ ٥	**٠,٤٨٨	٩	**٠,٥٢٤	٣
**٠,٦١٥	٢ ٢	**٠,٥٠٤	١ ٦	**٠,٥٢٦	١ ٠	**٠,٤٥٢	٤
**٠,٥٠٦	٢ ٣	**٠,٥٩٧	١ ٧	**٠,٤٧٠	١ ١	**٠,٦٣٣	٥
		**٠,٦٢٩	١ ٨	**٠,٥٤٤	١ ٢	**٠,٥٦٧	٦

**دالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١)

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الارتباط دالة عند مستوى دلالة (٠,٠٥، ٠,٠١) والذي يؤكد صدق الاتساق الداخلي للمقياس، وهذا يعني أن المقياس بوجه عام صادق ويمكن الاعتماد عليه.

(٢) ثبات المقياس Scale Reliability:

للاطمئنان على ثبات مقياس الوعي الجمالي تم استخدام معادلة كودريتشاردسون-٢٠، حيث تم تطبيق المقياس على عينة استطلاعية قدرها (٥٠) طالب وطالبة، وتم حساب ثبات المقياس باستخدام معامل كودريتشاردسون-٢٠ Kuder-Richardson 20، فبلغت قيمته (٠,٧٧٢) وهي قيمة أكبر من (٠,٧) مما يدل على ثبات مقياس الوعي الجمالي.

ز - المقياس في صورته النهائية:

بناء على الخطوات السابق ذكرها تم التوصل إلى الصورة النهائية لمقياس الوعي الجمالي وأصبح معداً للتطبيق على مجموعة البحث في صورته النهائية ويتكون من (٢٣) فقرة، ملحق رقم (٣).

[٤] اختبار التفكير الابتكاري:

تم إعداد اختبار التفكير الابتكاري بعد الإطلاع على العديد من الأدبيات التربوية التي تناولت أعداد اختبارات التفكير الابتكاري مثل دراسة مني محمد (٢٠١٤) ودراسة رشا مصطفى (٢٠١٤).

أ - هدف الاختبار:

تطابق البحث الحالي وضع اختيار اختبار في مهارات التفكير الابتكاري لطلاب المرحلة الجامعية وقد هدف الاختبار إلى التعرف على مدى تنمية مهارات التفكير الابتكاري المحددة بهذا البحث لدي طلاب الفرقة الثالثة بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية بجامعة أسيوط

ب - أعداد الاختبار في صورته الأولى:

ولقد تحددت المهارات في الاختبار إلى ثلاث مهارات (الطلاقة، المرونة، الأصالة) ولقد وجه السؤال الأول إلى قياس مهارة الطلاقة. والسؤال الثاني إلى قياس مهارة المرونة. والسؤال الثالث إلى قياس مهارة الأصالة.

ج - عرض الاختبار في صورته الأولى على المحكمين:

ولقد تم عرض الاختبار في صورته الأولى على السادة المحكمين من أعضاء هيئة التدريس بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الفنية بهدف:

- التأكد من سلامة الصياغة اللغوية للاختبار.
- معرفة مدى مناسبة الاختبار لموضوع البحث.
- مدى صلاحية الأسئلة في تحقيق الهدف من الاختبار.

ولقد قام المحكمين بإجراء تعديلات في صياغة الاختبار وبعد إجراء هذه التعديلات أصبح الاختبار مكون من ثلاث أسئلة السؤال الأول يقيس مهارة الطلاقة والثاني يقيس مهارة المرونة والثالث يقيس مهارة الأصالة، ملحق رقم (٤).

د - زمن الاختبار:

ولقد تم حساب زمن الاختبار عن طريق حساب متوسط الزمن المستغرق لأسرع طالب بالإضافة للزمن الذي استغرقه أبطأ طالب وكان المتوسط يساوي ١٢٠ دقيقة وبذلك يكون الزمن المناسب للإجابة عن أسئلة الاختبار ساعتين بمعدل ساعة للسؤال الأول والثاني وساعة للسؤال الثالث.

هـ - التجربة الاستطلاعية:

بعد التوصل للصورة النهائية لاختبار التفكير الابتكاري قامت الباحثة بتطبيقه على عينة استطلاعية قوامها (٥٠) طالب وطالبة بالفرقة الثالثة شعبة التربية الفنية - كلية التربية النوعية جامعة أسيوط بهدف تحديد:

- مدى مناسبة الأسئلة ووضوحها للطلاب.
- حساب صدق الاختبار.
- حساب زمن الاختبار.

صدق وثبات اختبار التفكير الابتكاري:

١) صدق الاتساق الداخلي:

للتحقق من الاتساق الداخلي لاختبار التفكير الابتكاري، تم حساب معامل ارتباط بيرسون، بين درجة كل سؤال من أسئلة الاختبار ودرجة كل بعد من أبعاده (الطلاقة، المرونة، الأصالة)، كما تم حساب معامل الارتباط بين درجات الأبعاد والدرجة الكلية للاختبار، وجاءت النتائج على النحو الموضح في الجدول التالي:

جدول (٣)

الاتساق الداخلي لاختبار التفكير الابتكاري

الارتباط بأبعاد الاختبار			أسئلة الاختبار	م
الإصالة	المرونة	الطلاقة		
**٠.٦٠٠	**٠,٥٥٠	**٠,٥٣٢	السؤال الأول	١
**٠.٥١٤	**٠,٥٧٨	**٠,٦١٥	السؤال الثاني	٢
**٠.٥٨٤	**٠,٦٠٦	**٠,٤٩٠	السؤال الثالث	٣
**٠,٤٤٧	**٠,٦٠٧	**٠.٥١٥	الارتباط بين الأبعاد والدرجة الكلية للاختبار	

**دالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١)

ويتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الارتباط دالة عند مستوى دلالة (٠,٠٥, ٠,٠١) والذي يؤكد صدق الاتساق الداخلي لاختبار التفكير الابتكاري، وهذا يعني ان الاختبار بوجه عام صادق ويمكن الاعتماد عليه.

٢) ثبات الاختبار:

للاطمئنان على ثبات اختبار التفكير الابتكاري تم استخدام معامل الفا كرونباخ Cronbach's alpha، حيث تم تطبيق الاختبار على عينة استطلاعية قدرها (٥٠) طالب وطالبة، وتم حساب ثبات الاختبار باستخدام معامل الفا كرونباخ كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٤)

قيم معاملات الثبات لاختبار التفكير الابتكاري

م	التفكير الابتكاري	معامل الثبات (الفا كرونباخ)
١	الطلاقة	٠,٧٢٩
٢	المرونة	٠,٧٦٢
٣	الاصالة	٠,٧٥١
	الاختبار ككل	٠,٧٨٤

ويتضح من الجدول السابق ان جميع قيم معاملات الثبات المحسوبة باستخدام معامل الفا كرونباخ، كانت أكبر من (٠,٧) مما يدل على ثبات اختبار التفكير الابتكاري.

د - طريقة تصحيح الاختبار:

قامت الباحثة بتصحيح الاختبار عن طريق بطاقة تقييم المنتج الفني والتي قامت بها بعد الاطلاع على المراجع والأدبيات من الدراسات السابقة مثل دراسة أحمد سعد الدين (٢٠١١) ودراسة (Lin,2010) وبطاقات تقييم المنتج الفني التي أعدت في ميدان التربية الفنية بصفة عامة وفي مجال التفكير الابتكاري بصفة خاصة للإفادة في تصميم بطاقة تقييم المنتج الفني وتصميم البطاقة وفق الخطوات التالية:

- تحديد الهدف من البطاقة:

تهدف البطاقة إلى التعرف على مدى تحقق استخدام دروس إستراتيجية البيت الدائري للأهداف المرجوة منه.

محتوي البطاقة:

تحتوي البطاقة على ثلاث محاور رئيسية وهم (الطلاقة، المرونة، الأصالة).
لقد تم وضع درجات البطاقة على أسس أن كل سؤال في اختبار التفكير الإبتكاري
يقيس مهارة معينة ينتج عنه منتج فني يتم تقييمه على في تدرج من المقبول إلى الجيد إلى
الجيد جداً إلى الممتاز وتتحصر درجة كل سؤال بين (١ : ٢٠).

ولقد قامت الباحثة بعرض البطاقة في صورتها الأولية على مجموعة من المحكمين
من أعضاء هيئة التدريس في المناهج وطرق التدريس التربية الفنية وقد أجمعوا على أن
البطاقة جيدة وصالحة لقياس مهارات التفكير الإبتكاري لدى طلاب تجربة البحث، ملحق
رقم (٥).

و - الاختبار في صورته النهائية:

بناء على الخطوات السابق ذكرها لقد توصل إلى الصورة النهائية لاختبار مهارات
التفكير الإبتكاري والذي يتكون من ثلاث أسئلة تقيس ثلاث مهارات (الطلاقة، المرونة،
الأصالة)، ملحق رقم (٤).
الأساليب الإحصائية المستخدمة:

تم تحليل بيانات البحث الحالي باستخدام برنامج IBM SPSS statistics v.22
حيث تم الاعتماد على الأساليب الإحصائية التالية:

- ١) معامل الفا كرونباخ **Cronbach's alpha** لحساب الثبات.
- ٢) معادلة كودريتشاردسون - ٢٠ **Kuder-Richardson 20** لحساب الثبات.
- ٣) معامل ارتباط بيرسون **Pearson correlation coefficient** لحساب الاتساق الداخلي.
- ٤) اختبار "ت" للعينات المستقلة **Independent Samples t Test**.
- ٥) اختبار "ت" للعينات المرتبطة **Paired Samples t Test**.
- ٦) معادلة ايتا تربيع **eta-squared** لحساب حجم الأثر.

نتائج البحث:

أولاً: نتائج الفرض الأول:

للإجابة عن السؤال الأول من أسئلة البحث تم التحقق من صحة الفرض الأول الذي ينص على انه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في مقياس الوعي الجمالي بعد استخدام إستراتيجية البيت الدائري في تدريس جماليات الخط العربي لصالح المجموعة التجريبية".

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار "ت" للعينات المستقلة وذلك للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في مقياس الوعي الجمالي بعد استخدام إستراتيجية البيت الدائري كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٥)

نتائج اختبار "ت" للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في مقياس الوعي الجمالي بعد استخدام إستراتيجية البيت الدائري

قيمة "ت"	درجات الحرية	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		الابعاد
		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
٩,٢١ **	٥٨	٢,٥٣	١٧,٤٧	٢,٣٧	١١,٦٤	مقياس الوعي الجمالي

**دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١)

ويتضح من الجدول السابق وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي على مقياس الوعي الجمالي وذلك لصالح المجموعة التجريبية، حيث بلغت قيمة "ت" (٩.٢١) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١.

ثانياً-نتائج الفرض الثاني:

للإجابة عن السؤال الثاني من أسئلة البحث تم التحقق من صحة الفرض الثاني والذي ينص على انه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في مقياس الوعي الجمالي قبل استخدام إستراتيجية البيت الدائري في تدريس جماليات الخط العربي وبعدها لصالح التطبيق البعدي".

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار "ت" للعينات المرتبطة وذلك للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في مقياس الوعي الجمالي قبل استخدام إستراتيجية البيت الدائري وبعدها لصالح التطبيق البعدي كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٦)

نتائج اختبار "ت" للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في مقياس الوعي الجمالي قبل استخدام إستراتيجية البيت الدائري وبعدها

حجم الأثر (ايتا تربيع)	قيمة "ت"	درجات الحرية	المجموعة التجريبية بعدي		المجموعة التجريبية قبلي		الابعاد
			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
٠,٨٢	١١,٤ **٣	٢٩	٢,٥٣	١٧,٤٧	٢,٤٠	١٠,٢٠	مقياس الوعي الجمالي

**دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١)

ويتضح من الجدول السابق ويتضح من الجدول السابق وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠١ بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على مقياس الوعي الجمالي وذلك لصالح التطبيق البعدي، حيث بلغت قيمة "ت" (١١,٤٣) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠١، كما يلاحظ أن قيمة حجم الأثر (ايتا تربيع) بلغت (٠,٨٢) وهي قيمة كبيرة، وهذا يدل على أثر استخدام إستراتيجية البيت الدائري في تنمية الوعي الجمالي لدى طلاب المجموعة التجريبية.

ثالثاً-نتائج الفرض الثالث:

للإجابة عن السؤال الثالث من أسئلة البحث تم التحقق من صحة الفرض الثالث والذي ينص علي انه "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار التفكير الإبتكاري بعد استخدام إستراتيجية البيت الدائري في تدريس جماليات الخط العربي لصالح المجموعة التجريبية".

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار "ت" للعينات المستقلة وذلك للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار التفكير الإبتكاري بعد استخدام إستراتيجية البيت الدائري كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٧)

نتائج اختبار "ت" للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار التفكير الابتكاري بعد استخدام إستراتيجية البيت الدائري

م	الابعاد	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		درجات الحرية	قيمة "ت"
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
١	الطلاقة	٩,٠٣	٢,٥٣	١٤,٥٧	٢,٧٥	٥٨	*٨,١٣*
٢	المرونة	٧,٩٣	٢,٢٩	١٤,١١	١,٩٨	٥٨	١١,١٩**
٣	الإصالة	٧,٦٠	٢,١٣	١٣,٧٧	٢,٠٠	٥٨	١١,٥٩**
	الدرجة الكلية لاختبار التفكير الابتكاري	٢٤,٥٦	٦,٣٦	٤٢,٤٥	٥,١٠	٥٨	١٢,٠١**

**دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١)

ويتضح من الجدول السابق وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي اختبار التفكير الابتكاري وذلك بالنسبة إلى (الطلاقة، المرونة، الأصالة، والدرجة الكلية على الاختبار) وذلك لصالح المجموعة التجريبية، حيث بلغت قيم "ت" (٨,١٣، ١١,١٩، ١١,٥٩، ١٢,٠١) على الترتيب وهي قيم دالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١.

رابعاً-نتائج الفرض الرابع:

للإجابة عن السؤال الرابع من أسئلة البحث تم التحقق من صفحة الفرض الرابع والذي ينص علي أنه "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الابتكاري قبل استخدام إستراتيجية البيت الدائري في تدريس جماليات الخط العربي وبعدها لصالح التطبيق البعدي".

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار "ت" للعينات المرتبطة وذلك للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في اختبار التفكير

الابتكاري قبل استخدام إستراتيجية البيت الدائري وبعدها لصالح التطبيق البعدي كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٨)

نتائج اختبار "ت" للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبتكاري قبل استخدام إستراتيجية البيت الدائري وبعدها

م	الابعاد	المجموعة التجريبية قبل		المجموعة التجريبية بعدي		درجات الحرية	قيمة "ت"	حجم الأثر (ايتا تربيع)
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
١	الطلاقة	٨,٠٧	٢,٤٨	١٤,٥٧	٢,٧٥	٢٩	٩,٦٣ **	٠,٧٦
٢	المرونة	٧,٤١	٢,٠٢	١٤,١١	١,٩٨	٢٩	١٢,٩ **٩	٠,٨٥
٣	الإصالة	٧,٣٣	١,٨٦	١٣,٧٧	٢,٠٠	٢٩	١١,١ **٦	٠,٨١
	الدرجة الكلية لاختبار التفكير الإبتكاري	٢٢,٨١	٥,٢٥	٤٢,٤٥	٥,١٠	٢٩	١٣,٦ **٩	٠,٨٧

**دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١)

ويتضح من الجدول السابق وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠١ بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على اختبار التفكير الإبتكاري وذلك بالنسبة إلى (الطلاقة، المرونة، الأصالة، والدرجة الكلية على اختبار التفكير الإبتكاري) وذلك لصالح التطبيق البعدي، حيث بلغت قيم "ت" (٩,٦٣، ١٢,٩٩، ١١,١٦، ١٣,٦٩) على الترتيب وهي قيم دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٠١، كما يلاحظ أن قيمة حجم الأثر (ايتا تربيع) بلغت (٠,٧٦، ٠,٨٥، ٠,٨١، ٠,٨٧) على الترتيب وهي قيم كبيرة، وهذا يدل على أثر استخدام إستراتيجية البيت الدائري في تنمية التفكير الإبتكاري لدى طلاب المجموعة التجريبية.

توصيات البحث:

- في ضوء النتائج التي تم التوصل إليها من خلال البحث الحالي، يوصي البحث بما يلي:
- ضرورة الاهتمام باستراتيجيات التدريس الحديثة والتي تعتمد على أنشطة الطلاب الجماعية وتنمية قدرات التفكير الابتكاري وزيادة الوعي الجمالي للطلاب.
 - توظيف إستراتيجية شكل البيت الدائري في تدريس التربية الفنية في جميع المراحل التعليمية.
 - تشجيع الطلاب على التعبير عن آرائهم وأفكارهم بحرية تامة حتى يمكن تنمية مهارات التفكير لديهم.
 - الاهتمام بتنمية الوعي الجمالي لطلاب قسم التربية الفنية.
 - العمل على تدريب القائمين بتدريس التربية الفنية سواء في المدارس أو الجامعات على استخدام إستراتيجيات التدريس الحديثة القائمة على أفكار النظرية البنائية ومنها إستراتيجية شكل البيت الدائري.

مقترحات البحث:

- ١- دراسة أثر إستراتيجية شكل البيت الدائري على تنمية التذوق الفني لدي طلاب المرحلة الجامعية.
- ٢- دراسة أثر إستراتيجية شكل البيت الدائري على تنمية مهارات التفكير التحليلي لدي المتعلمين.
- ٣- دراسة أثر إستراتيجية شكل البيت الدائري مدعومة بالوسائط القائمة في تنمية المفاهيم الفنية لطلاب المرحلة الجامعية.
- ٤- برنامج مقترح لتدريب المعلمين في أثناء الخدمة على استخدام إستراتيجية البيت الدائري في التدريس وأثره على أدائهم في التدريس.
- ٥- أثر استخدام إستراتيجية البيت الدائري على تنمية التفكير التأملي والأداء الإبداعي لطلاب المرحلة الإعدادية.

-٦

المراجع

أولاً: المراجع العربية:

إبراهيم عبد الحي (٢٠١٧): أثر وحدة مقترحة قائمة على الفصول المنعكسة في تنمية مهارات رسم الخط العربي لدى طلاب الصف الحادي عشر بغزة، رسالة ماجستير، كلية التربية، الجامعة الإسلامية.

أحلام عبد الحفيظ (٢٠١٥): أثر استخدام قصص الرسوم المتحركة في تدريس منهج رياض الأطفال المطور على تنمية الوعي الجمالي والمهارات اللغوية لدى أطفال الروضة، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة سوهاج.

أحمد سعد الدين (٢٠١١): فاعلية برنامج تفاعلي بالرسوم المتحركة في مادة التربية الفنية لتنمية مهارات الإبداع الفني لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي، رسالة ماجستير، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة.

إسراء عبد القادر (٢٠١٩): تعريف الخط العربي، موضوع، ساعة الدخول، ١٠،٣٢، ٢٠١٩/٩/٨ <httpS://mawdoo3.com>

أسعد تقي (٢٠١٥): فاعلية برنامج تنمية التفكير الإبتكاري لدى طلبة ذوي الإعاقة الحركية في جامعة السلطان قابوس بسلطنة عمان، المؤتمر الدولي الثاني للموهوبين والمتفوقين (نحو إستراتيجية وطنية لرعاية المبتكرين)، كلية التربية، جامعة الإمارات العربية المتحدة، ١٩-٢١ مايو، ص ص ٥٥٣-٥٧٠.

إسلام الزبون (٢٠١٥): أنواع الخط، موضوع، ساعة الدخول ٢٦،١٠، ٢٠١٨/١٢/٨ <httpS://mawdoo3.com>

أشرف عبد الفتاح (٢٠١٨): جماليات الشكل والمضمون لبعض الصور التشكيلية بأفلام الرسوم المتحركة وتوظيفها بفن النسيجيات وأثرها على الوعي الجمالي والثقافي - دراسة تجريبية، المؤتمر العلمي السنوي العربي السادس، الدولي الثالث (تطور برامج التعليم العالي النوعي في مصر والوطن العربي في ضوء متطلبات عصر المعرفة)، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، أبريل، مجلد (٣)، ص ص ٢٠٦٤-٢٠٨٦.

ألفه محمود (٢٠١٤): أثر إستراتيجية البيت الدائري في علاج التصورات البديهي لبعض المفاهيم العلمية في مادة الثقافة العلمية لدي طالبات الصف الحادي عشر، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة الأزهر، غزة.

آمال عبد القادر (٢٠١٢): فاعلية توظيف إستراتيجية البيت الدائري في تنمية المفاهيم ومهارات التفكير البصري بالجغرافيا لدي طالبات الصف الحادي عشر، رسالة ماجستير، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة.

أمل محمد (٢٠١٤): فعالية استخدام الورش التعليمية الالكترونية للإفادة من فن الخداع البصري والخط العربي لتنمية بعض القدرات الإبداعية في التصميمات الزخرفية والتحصيل لدي طالبات المرحلة الجامعية، مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، كلية التربية الفنية، ع ٤١، يناير، ص ص ٤٠، ٨٣.

أمل محمد (٢٠١٥): فاعلية برنامج قائم على الخط العربي في تنمية بعض مهارات الأشغال الفنية لدي طالبات المرحلة الثانوية ذوات صعوبات التعلم، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة أسيوط.

جودت أحمد سعادة (٢٠٠٦): تدريس مهارات التفكير (مع مئات الأمثلة التطبيقية)، عمان، دار الشروق.

خليل جبار (٢٠١٤): فاعلية التعلم التعاوني في تنفيذ الزخارف النباتية لمادة الخط العربي والزخرفية، مجلة البحوث التربوية والنفسية، مركز البحوث التربوية والنفسية، جامعة بغداد، المجلد (١١)، ع (٤١)، ص ص ٨٤-١١٢.

رشا مصطفى (٢٠١٤): فعالية التدريب القائم على استخدام برنامج الكورت (CORT) في تنمية مهارات التفكير الابتكاري لدي عينة من طلاب كلية التربية، مجلة كلية التربية، جامعة بورسعيد، العدد ١٥، يناير، ص ص ١٤٥-٢١٦.

رهف عطايا (٢٠١٤): فاعلية استخدام إستراتيجية مخطط البيت الدائري وحقيبة تعليمية في تدريس مادة العلوم الحياتية وأثرها في تحصيل طالبات الصف التاسع واتجاهاتهن نحو المادة، رسالة ماجستير، جامعة الشرق الأوسط، عمان.

سمر السيد (٢٠١٧): فعالية استخدام شكل البيت الدائري في تنمية مفاهيم التربية الفنية والتصور البصري لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.

سميرة عبد الحسين، جنان لطيف (٢٠١٦): الوعي الجمالي لدى معلمات رياض الأطفال،
مجلة البحوث التربوية والنفسية، مركز البحوث التربوية والنفسية، جامعة بغداد،
المجلد (٥١)، ص ص ٥١٠-٥٣٥.

سوسن شاكر (٢٠٠٨): تنمية مهارات التفكير الإبداعي الناقد، دار صفاء للنشر والتوزيع،
عمان.

صالح أبو جاد ومحمد بكر (٢٠٠٧): تعليم التفكير النظرية والتطبيق، عمان، دار المسيرة.
طه الدليمي وسعاد الوائلي (٢٠٠٥): اللغة العربية مناهجها وطرق تدريسها، رام الله، دار
الشروق للنشر.

عبد الجبار حميدي (٢٠٠٥): الخط العربي والزخرفة العربية الإسلامية، دار العلوم
للطباعة والنشر، عمان.

عبد الرازق اللهيبي (٢٠١٦): أثر استخدام إستراتيجية مخطط البيت الدائري في التحصيل
والذكاء البصري المكاني في الفيزياء لدى طلبة الصف الثاني المتوسط، مجلة
ديالي، العدد ٦٩، ص ص ٢٨٠-٣٠٨.

عصام محمد (٢٠١٧): إستراتيجية التدريس المتقدمة، الإسكندرية، دار التعليم الجامعي
للطباعة والنشر.

عواطف إبراهيم (٢٠٠٠): الطرق الخاصة بتربية الطفل وتعليمه في الروضة، مكتبة
الأنجلو المصرية، القاهرة.

فاطمة بنت خلف الله (٢٠٠٩): أثر التعلم النشط في تنمية التفكير الإبتكاري والتحصيل
الدراسي بمادة العلوم لدى طالبات الصف الثالث المتوسط بالمدارس الحكومية
بمدينة مكة المكرمة، رسالة ماجستير، جامعة أم القرى.

فاطمة سنووي (٢٠١٥): التفكير الإبتكاري لدى تلاميذ المرحلة التحضيرية، دراسة ميدانية
مقارنة بين التلاميذ الملتحقين وغير الملتحقين بالتعليم التحضيري بمدينة غليزان،
مجلة العلوم النفسية والتربوية، جامعة مستغانم، مجلد (١)، سبتمبر، ص ص
١٦٨-١٣٩.

فتحي عبد الرحمن (٢٠٠٧): تعليم التفكير مفاهيم وتطبيقات، ط٣، دار الفكر، عمان.

مجدي إسماعيل (٢٠١١): **التربية العلمية وتصميم المناهج**، المدونة الالكترونية، ساعة الدخول ٢،٣٠ ص، ٢٠١٩/١/١٥ م <http://magdysciencedu.blogspot.com/201124-01-archivehtml>.

محمد أحمد (٢٠١٤): أثر برنامج مقترح في تنمية بعض مهارات الخط العربي لدي تلاميذ الصف الرابع الابتدائي، رسالة ماجستير، كلية التربية الأساسية، جامعة ديالى، العراق.

مرفت مناع (٢٠٠٣): تنمية الوعي الجمالي لدي طفل المرحلة الأولى للتعليم من خلال المعالجات الجرافيكية للرسوم التوضيحية في الكتاب المدرسي، رسالة دكتوراه، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.

مصري عبد الحميد (١٩٩٩): منظومة السلوك الإبداعي في مرحلة الطفولة، مجلة الطفولة والتنمية، كلية التربية، جامعة الكويت، العدد الصفري، ص ص ٤٢-٧٥.

مني محمد (٢٠١٤): فعالية برنامج تدريبي لتنمية مهارات التفكير الابتكاري لدي المتفوقين عقلياً ذوي صعوبات التعلم بالمرحلة الابتدائية، مجلة كلية التربية، جامعة بورسعيد، العدد ١٦، يونيه، ص ص ٦٧٣-٧١٠.

ميسون عبد الله (٢٠١٣): الصورة البصرية وانعكاسها في تشكيل الوعي الجمالي لدي طلبة الجامعة، رسالة دكتوراه، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد.

ناصر العابد، محمد (٢٠١٨): أثر استخدام إستراتيجية البيت الدائري في التحصيل وتعديل التصورات البديلة في العلوم الحياتية لدي طالبات الصف التاسع الأساسي بالأردن، مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، القاهرة، العدد الأول، المجلد ٢٦، ص ص ٥٣٦، ٥٦٠.

نواف أحمد وعبد السلام موسى (٢٠٠٨): مفاهيم ومصطلحات في العلوم التربوية، عمان، دار المسيرة.

نورا شيشاني (٢٠١٩): أنواع الخط العربي وأشكاله، موضوع، ساعة الدخول، ١٠،٥٠، <https://mawdoo3.com>. ٢٠١٩/٩/٨.

نيفين بنت حمزة (٢٠١٨): فاعلية إستراتيجية البيت الدائري في تنمية الذكاء المنطومي لروثمان والتحصيل الدراسي لدي طالبات الرياضيات بجامعة أم القرى، مجلة

جامعة أم القرى للعلوم التربوية والنفسية، المجلد التاسع، العدد الثاني، مايو،
ص ص ١٣، ٦٢.

هاني عيسي (٢٠١٣): فاعلية برنامج قائم على الذكاء البصري لتنمية مهارات خط النسخ
العربي لدى الطالبات المعلمات بمرحلة التعليم الأساسي بجامعة الأقصي، رسالة
ماجستير، كلية التربية، جامعة الأزهر، غزة.

وفاء محمد (٢٠٠٠): دراسات في الجمال والفن، دار غريب، القاهرة.

ثانياً: المراجع الإنجليزية:

- Lin, R. (2012): A study of curriculum innovation teaching and creative thinking for picture book creation. 2012. **International Conference on Future Computer Supported Education, Taiwan.**
- McCartney & Fig. C. (2011): Every picture tells a story. The Round House process in digital age. **Teaching and Learning**, Vol. 16, Issue 1, pp. 1-4.
- McCartney & Figg (2010): Roundhouse Diagram and is computer-based Applications. In Proceedings of World Conference on Educational Multimedia, **Hypermedia and Telecommunications**, pp. 1395-1402 Retrieved.
- McCartney, R & Samsonov, P. (2011): Using Roundhouse Digrams in the Digital Age. Proceedings of Society for Information Technology, **Teacher Education International Conference**, 1199-1207.
- Mutlu, M. (2013): Effect of using Roundhouse Diagrams in preservice teacher understanding of Ecosystem. **Journal of Baltic Science Education**, 12 (2), 205-218.
- Ward, Wandcrsee, J. (2002): Struggling to understand abstract science topics: a Roundhouse diagram-based study. **International Journal of Science Education**, 24 (6), pp. 205-225.