فاعلية برنامج قائم على المدخل التفاوضي في تنمية بعض مهارات التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الأول الثانوي العام

إعداد
هند سيد توفيق
أ.د/ إبراهيم محمد عطا
أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية
كلية التربية ـ جامعة الفيوم
أ.د/ حسن سيد شحاتة
أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية
كلية التربية ـ جامعة عين شمس
د/محمد أحمد عويس
مدرس المناهج وطرق تدريس اللغة العربية
كلية التربية ـ جامعة الفيوم

مستخلص البحث:

هدف البحث إلى دراسة فاعلية برنامج قائم على المدخل التفاوضي في تنمية بعض مهارات التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الأول الثانوي العام، ولتحقيق هذا الهدف تم إعداد الأدوات الآتية: قائمة بمهارات التفكير الإبداعي المناسبة لطالبات الصف الأول الثانوي العام والمستنبطة من التفكير الجانبي، والبرنامج المقترح القائم على المدخل التفاوضي لتنمية مهارات التفكير الإبداعي، و اختبار التفكير الإبداعي، ثم تطبيقهم على عينة مكونة من (٤٠) طالبة من طالبات الصف الأول الثانوي بمدرسة الثانوية للبنات بمحافظة الفيوم، وأظهرت النتائج فاعلية البرنامج المقترح القائم على المدخل التفاوضي في تنمية مهارات التفكير الإبداعي.

ABSTRACT:

The purpose of this Research is to Study The effectiveness of Suggested Program based on Negotiation Approach to Develop Some Creative thinking Skills among First year Secondary School Students, To achieve this goal, the following tools have been prepared list of Creative thinking Thinking skills appropriate for First year Secondary School Students derived from lateral thinking, Suggested Program based on Negotiation Approach and Creative thinking Skills test, Then apply them to a semple of 40 first-grade female students at the secondary school for girls, The result showed the effectiveness of Program based on Negotiation Approach to Develop Creative thinking skills.

مقدمة:

يعد التفكير أعقد أنواع السلوك الإنساني، فهو يأتي في أعلى مستويات النشاط العقلي، كما يعتبر من أهم الخصائص التي تميز الإنسان عن غيره من المخلوقات، كما يعد دوام التفكير شرطا لتقدم الإنسان وتحقيق رفاهيته؛ خاصة مع ما يشهده العالم من تغيرات جذرية في مجال الإبداع والابتكار.

ويعتبر الاهتمام بتنمية مهارات التفكير الإبداعي ضرورة تربوية في ظل الزيادة الهائلة في المعلومات، فالتفكير الرأسي – الذي يستخدم في التعليم التقليدي وفق قواعد متسلسلة ومتتابعة– يكمله التفكير الإبداعي الذي يهدف إلى تحرير العقل، مما يسمح بإعادة تشكيل أنماط التفكير وتوليد الأفكار الجديدة.

ويبدو التفكير الإبداعي متعلقا بالتفكير الجانبي لأنه مرتبط بالأفكار الجديدة، وما التفكير الإبداعي إلا جزء من التفكير الجانبي، حيث تشكل منجزات التفكير الجانبي إبداعات أصيلة أحيانا، وأحيانا أخرى هي ليست إلا طريقة جديدة للنظر إلى الأشياء دون أن تكوِّن إبداعا كاملا، ويحتاج التفكير الإبداعي إلى موهبة في التعبير أما التفكير الجانبي فمشرع أبوابه لكل المهتمين بالأفكار الجديدة. (إدوارد ديبونو، ٢٠١٠، ١٣)

وبناء على ما سبق يتضح أهمية تنمية مهارات التفكير الإبداعي لطالب المرحلة الثانوية الأمر الذي يدعو إلى اعتماد نماذج ومداخل جديدة للتدريس، ومنها المدخل التفاوضي، وهو أحد المداخل الجديدة في التدريس؛ إذ يركز على التوصل إلى أفضل تعلم يمكن أن يحصل عليه الطالب، فهو يمنح الطلاب حرية التفكير واستقلال الرأي، كما يتيح لهم فرص التعبير عن آرائهم بحرية من خلال المحاورة والمناقشة مع أطراف عديدة تتمثل في المعلم وجماعات الأقران؛ مما يعمل على تفعيل دور المتعلم وإيجابيته.

مشكلة البحث:

لا يهتم التعليم التقليدي بتطوير عادات التفكير الإبداعي، ويقصر اهتمامه على التفكير الرأسي وتلقين المعارف، وتبقى القدرة على توليد البدائل الفكرية مسألة استعداد طبيعي لصاحبه، ويتجاهل نظام التعليم التقليدي تطوير التفكير المبدع. (مجدي عزيز، ٢٠١٣، ٨٤)

وتتحدد مشكلة الدراسة الحالية في وجود قصور واضح في تنمية مهـارات التفكيـر لدى الطلاب حيث ينصب التركيز على الحفظ والتلقين دون الاهتمام بمهـارات التفكيـر العليا، والتي تنمي مهارات الإبداع عند الطلاب وخاصـة مهـارات التفكيـر الإبـداعي، **وتتبلور تلك المشكلة في السؤال الرئيس التالي:**

ما فاعلية برنامج قائم على المدخل التفاوضي في تنمية مهارات التفكيـر الإبـداعي لطالبات الصف الأول الثانوي العام؟

ويتفرع عن هذا السؤال الأسئلة الفرعية الآتية:

١- ما مهارات التفكير الإبداعي المناسبة لطالبات الصف الأول الثانوي العام؟

٢- ما صورة البرنامج القائم على المدخل التفاوضي لتنمية مهارات التفكيـر الإبـداعي لطالبات الصف الأول الثانوي العام؟

٣- ما فاعلية البرنامج القائم على مدخل التفاوضي في تنمية التفكير الإبـداعي لطالبـات الصف الأول الثانوي العام؟

هدف البحث: استهدف هذا البحث الوقوف على فاعليـة برنـامج قـائم علـى المـدخل التفاوضي في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلاب الصف الأول الثانوي العام.

أهمية البحث:

يرجع أهمية هذا البحث إلى أنه قد يفيد:

١- الطالبات – عينة البحث – في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لديهن.

٢- معلمي اللغة العربية في وقوفهم على أهمية تنمية التفكير الإبداعي لدى طلابهم، كما يساهم في وقوفهم على مداخل جديدة في التدريس.

٣- مطوري مناهج تعليم اللغة العربية في توجيه أنظارهم لمداخل حديثة في التدريس كالمدخل التفاوضي.

٤- باحثين آخرين لإجراء مزيد من الدراسات حول تنمية التفكير الإبداعي باستخدام استراتيجيات ومداخل تدريس حديثة.

حدود الدراسة: اقتصرت الدراسة الحالية على:

١- عينة من طالبات الصف الأول الثانوي العام بإحدى مدارس محافظة الفيوم.

٢- بعض مهارات التفكير الإبداعي المستنبطة من التفكير الجانبي، والتي تحصل على نسبة اتفاق (٨٠%) من آراء السادة المحكمين.

منهج الدراسة: اعتمد البحث علي:

١- المنهج الوصفي التحليلي: في مسح الدراسات السابقة المتعلقة بمتغيرات الدراسة، وفي عرض الإطار النظري للدراسة.

٢- المنهج التجريبي: حيث يتضمن التصميم التجريبي للدراسة مجموعة تجريبية واحدة (مجموعة الدراسة) تطبق عليها أدوات الدراسة (الأدوات التعليمية، وأدوات القياس).

الإطار النظري للبحث:

المحور الأول: المدخل التفاوضي:

أولا: مفهوم المدخل التفاوضي:

تعرفه إيمان محمد عبد الوارث بأنه: موقف يتبارى فيه تعبيريا الطلاب فيما بينهم، وفيما بين معلمهم حول موضوع أو مشكلة يتم في هذه المباراة تبادل الرأي والمعلومات وإثباتها بالأدلة والإقناع بهدف الوصول إلى اتفاق بشأن الخطوات والإجراءات التي يتم بها تناول الموضوع أو المشكلة والوصول إلى أفضل النتائج والحلول الممكنة. (إيمان محمد عبد الوارث، ٢٠١٣، ١٣٨)

وتعرفه هناء حامد زهران بأنه: مجموعة الاتفاقات الحوارية التي تعتمد على المناظرة والمجادلة بين الطلاب والمعلم داخل الصف، والتي يسترشد بها المعلم أثناء تدريسه للطلاب. (هناء حامد زهران، ٢٠١٣، ٩٢)

وتعرفه الباحثة إجرائيا بأنه: مجموعة من الأنشطة التفاوضية الحوارية التي يقوم بها طلاب الصف الأول الثانوي بالتعاون مع معلمهم حيث يمارسون من خلالها التفكير

الجانبي، واستخدام مهارات التأثير والإقناع للوصول إلى اتفاق حول قضية أو موضوع جدلي.

ثانيا: أهمية المدخل التفاوضي:

يعتبر التفاوض من الأبعاد الضرورية للتعليم الديموقراطي، وينظر العديد من التربويين إلى المدخل التفاوضي على أنه ثمرة الحوار التعاوني وصنع القرار والذي يشجع مشاركة الطلاب النشطة في عملية التعلم. (Brubaker, N.D, 2009, 99)، فالمدخل التفاوضي:

- يجعل الطلاب شركاء في اختيار ما سيتعلمونه، مما يثير في الطلاب الاهتمام، والحماسة لما سيتعلمونه.
- يشجع المتعلمين على التفكير، والبحث، والاستقصاء.
- يزود المتعلمين بالفرص المناسبة لبناء المعرفة الجديدة، والفهم من الخبرات الواقعية حيث يضع المتعلمين في مواقف حقيقية. (حنان إبراهيم الدسوقي، ٢٠١٢، ٤٩)
- يوفر فرصا للتفاعل بين المعلم والطالب، وبين الطلاب بعضهم البعض، مما يكسب الطالب الثقة في النفس والرغبة في التعبير عن رأيه.
- ينمي القدرات اللفظية لدى الطلاب حيث يتطلب عرض الطالب لوجهة نظره في موضوع معين باستخدام ألفاظ وعبارات واضحة، والتركيز على الأفكار المحورية في الموضوع.

مراحل التدريس وفقا للمدخل التفاوضي:

تشير الأدبيات التربوية أن التعلم وفقا للمدخل التفاوضي يمر بثلاث مراحل تتضمن كل منها سياقا تفاوضيا، وتتمثل هذه المراحل فيما يلي: (ليلى عبد الله حسام الدين، ٢٠١٠، ٨٤- ٨٥)، (Hull D.M and Saxon T.F, 2009, 631)، (ثناء عبد الله، ٢٠٠٥، ١١٠- ١١١)، (وليم عبيد، ٢٠٠٤، ٧١)،.(Ellis, V. 2004, 17)

١- **مرحلة التفاعل والاندماج (Engagement):** وفيها تدرك الطالبات الصورة العامة للكتابة الإقناعية، ومهارات التفكير الناقد، وما هو مطلوب منهم، ويحدد في هذه

المرحلة الخطوات التي سيسير فيها المتعلم لكتابة موضوع إقناعي، كما يتم تحديد مهارات التفكير الناقد التي ستعين المتعلمين في كتابة الموضوع بشكل إقناعي مؤثر في القارئ.

ويتلخص دور المعلم في هذه المرحلة في:

- عرض قواعد التفاوض، وتحديد مهارات الكتابة الإقناعية، والتفكير الناقد المستهدف تنميتها.
- عرض فكرة الموضوع، الذي سيتم النقاش حوله والكتابة فيه، وخطوات الكتابة الإقناعية.
- تقسيم الطالبات في مجموعات، وتوزيع المهام عليهن.
- تشجيع الطالبات على التفاوض، والمشاركة، وإبراز حقوقهن، وواجباتهن.

أما دور الطالبة فهو:التعاون مع المجموعة في اختيار رئيسة لها، وفي تنفيذ المهام المكلفة بها، والتعرف على الموضوع، أو الموضوعات التي سيدور حولها النقاش، ثم الكتابة فيها.

٢- **مرحلة الاستكشاف (Exploration):** وفي هذه المرحلة تكتشف الطالبات طرائق التفاوض في مجموعات، ويقترحون مجموعة من الأفكار حول الموضوع الذي يتم تناوله، ويجمعون ويعيدون بناء وترتيب الأفكار والفروض وفقا لأهميتها، ويتم إرشاد الطالبات إلى مراعاة المعايير المطلوب تحقيقها أثناء كتابة النص الإقناعي، والتي يتم تدريبهن عليها في هذه المرحلة أثناء الكتابة الإقناعية، ومهارات التفكير الناقد وقواعده وضرورة الالتزام بها، وأهمية تجنب النقد وتقبل الفكرة، ومتابعتها.

ويتلخص دور المعلم في هذه المرحلة في: توفير جو من الديموقراطية والحب داخل حجرة الدراسة، والاستماع إلى آراء الطالبات، وتشجيعهن على التعبير بحرية عن أفكارهن.

أما دور الطالبات فيتمثل في: التعاون فيما بينهن لإنجاز المهام المطلوبة منهن.

٣- **مرحلة التأمل (Reflection):** وفيها تتحقق الطالبة من بلوغها للنتائج المستهدفة، وأن تعي جوانب الاستفادة مما تعلمته، وتتعرف على تحديات جديدة يثيرها ما تعلمته.

ويكون دور المعلم في هذه المرحلة: تقييم ما تم إنجازه من جانب الطالبات، ومناقشة الطالبات في المهارات، والمفاهيم التي تم تعلمنها.

ويتمثل دور الطالبات في: عمل تقويم ذاتي، وجماعي للتأكد من بلوغ النتائج، واستيعاب وفهم المعارف الجديدة، وكيفية استخدامها في مواقف جديدة.

المحور الثاني: التفكير الإبداعي:

يعد التفكير الإبداعي أحد أنماط التفكير الفعال، ويقسم إلى نوعين هما: الإبداع المعتمد على الإلهام والبحث بلا هدف أملا في حدوث أمر ما، والثاني الإبداع المعتمد على التنظيم وفيه تنظم المعلومات نفسها بشكل متتاليات وأنماط ولا يوجد أي غموض فيما يتعلق بها وهذه تدخل ضمن الإبداع الجاد. (إيمان ذيب، عمر علوان، ٢٠١٢، ٤٦٧)

ولأن التفكير الإبداعي هو معلوم بشكل عميق فقد قدم دي بونو مصطلح جديد، هو "الإبداع الجاد" للتمييز بين تقنيات الإبداع الرسمية، وما يدور حول الآمال في استخراج أفكار جديدة، فهذا يعين على التمييز بين الإبداع الفني، والتفكير الذي يهدف إلى إنتاج مصطلحات جديدة، ومفاهيم جديدة.

ويرى (دي بونو) أن التفكير الإبداعي حالة خاصة من حالات التفكير الجانبي ويرتبط بمن يمتلكون الموهبة، بينما التفكير الجانبي يمارسه أي شخص عادي ولا يرتبط بمجال معين بل يصلح لكل مجالات الفكر والعمل، ويشترك التفكير الجانبي والابداعي في حرصهما على الأفكار الجديدة، ولكن التفكير الجانبي لا يتوقف عند حدود الأصالة، فليس نتائج التفكير الجانبي كلها إبداعات أصيلة، فهي طريقد جديدة لرؤية الأشياء. (دي بونو، ٢٠٠٦، ٩٤).

مفهوم التفكير الإبداعي:

عرفه سيد محمد عبد الله بأنه: نمط من التفكير يهتم بتقديم المقترحات والبدائل الجديدة، وإدخال التحسينات والتعديلات، والتنبؤ بما سيترتب على القيام بالأفعال. (سيد محمد عبد الله، ٢٠١٧، ١٩٤)

ويعرفه أحمد جمعة إبراهيم بأنه التفكير المتشعب الذي يفكر صاحبه في اتجاهات متعددة ولا يقتصر على اتجاه واحد، كما أنه التفكير الخصب أو الغزير الذي يعطي أفكارا كثيرة حول موضوع واحد. (أحمد جمعة إبراهيم، ٢٠١٤، ٤٧)

كما عرفه De Bono بأنه: "مجموعة تكتيكات خاصة أو طرق خاصة وأدوات توضع موضع التنفيذ كطريقة نظامية؛ للحصول على أفكار جديدة ومفاهيم جديدة، ويقصد بالطريقة النظامية استخدام أدوات واستراتيجيات محددة لتنمية الإبداع الجاد. (De Bono, 1998) نقلا عن(محمد بكر نوفل، ٢٠٠٩، ١٢١)

وتعرف الباحثة إجرائيا بما يلي: " طريقة تفكير تمكن طالب الصف الأول الثانوي العام (عينة البحث) من البحث عن بدائل مختلفة وطرق جديدة لتوليد الأفكار، والبحث عن علاقات جديدة واستخدامات بديلة للأشياء."

أهمية تنمية مهارات التفكير الإبداعي:

يعتمد التفكير الإبداعي على التجريب، والتحدي، والإبداع في إنجاز المهمات مما يؤدي إلى الشعور بالمتعة، ويؤثر إيجابا على نفسية الشخص؛ فيترك أثرا إيجابيا على حجم الإنجاز وقدره، ويمكن تلخيص أهمية تنمية مهارات التفكير الإبداعي في النقاط التالية:

- تعلم الطلاب كيفية امتلاك أدوات التفكير التي من شأنها توليد حلول للمشاكل المستعصية، من خلال أساليب غير تقليدية.
- تزود الطلاب بعمليات منهجية، ومتعمدة تؤدي إلى التفكير الابتكاري. (Lawrence Arul & Amaladoss Xavier, 29, 2013)

- تنمي قدرة الطلاب على الملاحظة الدقيقة، والتقاط الظواهر ذات القيمة، وتشجيعهم على تفسير هذه الظواهر، واختبار التفسيرات المختلفة، والتحقق من صحتها. (عبد الواحد الكبيسي، ٢٠١٣، ٣٩)
- توسع رقعة الخيال، وتنمي العقل في اتجاه التفكير الموسع.

مهارات التفكير الإبداعي: تتمثل مهارات التفكير الإبداعي المستهدف تنميتها في البحث الحالي في مهارات الإبداع المستنبطة من التفكير الجانبي، وهي:

أ- توليد الأفكار:

- استخدام المعرفة السابقة، والمعلومات المتوافرة لإنتاج أفكار جديدة.
- التفكير بطريقة عكسية إبداعية.
- استخدام مدخل عشوائي؛ لتوليد الأفكار.

ب- الإبداع:

- الاتيان بعلاقات وارتباطات جديدة بين الأشياء المختلفة.
- ذكر استخدامات بديلة، وغير مألوفة لشيء معين.
- تقديم اقتراحات حول تطوير وتحسين شيء معين.

إجراءات الدراسة:

أولا: إعداد أدوات البحث:

إعداد قائمة مهارات التفكير الإبداعي:

١- الهدف من القائمة: استهدفت القائمة تحديد بعض مهارات التفكير الإبداعي المناسبة لطالبات الصف الأول الثانوي العام؛ تمهيدا لتنميتها من خلال البرنامج المقترح.

٢- مصادر بناء القائمة: اعتمدت الباحثة في تحديد مهارات التفكير الإبداعي المناسبة لطالبات الصف الأول الثانوي على المصادر الآتية: الاطلاع على الدراسات، والبحوث السابقة، والتي تناولت مهارات التفكير الإبداعي والجانبي، مثل: دراسة (مهدي عواد الدليمي، ٢٠١٧)، ودراسة (أحمد جمعة أحمد، ٢٠١٤)، ودراسة

(John Challis, 2011) ، ودراسة (Lamb, Richard, 2015)، والأدبيات التربوية، وآراء بعض الخبراء في اللغة العربية، وطرق تدريسها.

٣- ضبط القائمة: للتحقق من صدق قائمة مهارات التفكير الإبداعي تم عرضها على مجموعة من الخبراء في اللغة العربية وطرق تدريسها؛ لأخذ آرائهم وتوجيهاتهم فيها، وبعد تفريغ البيانات التي تم جمعها منهم، تم حساب الوزن النسبي لمهارات التفكير الإبداعي، وفق المعادلة الآتية:

$$\text{الوزن النسبي} = \frac{\text{مجموع استجابات المحكمين للمهارة}}{\text{عدد المحكمين}} \times ١٠٠$$

جدول(١) يوضح الوزن النسبي لمهارات التفكير الإبداعي المناسبة لطالبات الصف الأول الثانوي العام

المهارات الرئيسة	المهارات الفرعية	عدد المحكمين ٢٨	
		مجموع استجابة المحكمين للفقرة	النسبة المئوية
توليد الأفكار	١- استخدام المعرفة السابقة، والمعلومات المتوافرة لإنتاج أفكار جديدة.	٢٧	%٩٦،٤
	٢- التفكير بطريقة عكسية إبداعية.	٢٨	%١٠٠
	٣- استخدام مدخل عشوائي؛ لتوليد الأفكار.	٢٨	%١٠٠
	٤- إنتاج أكبر عدد من الأفكار بحرية.	١٣	%٤٦،٤
الإبداع	٥- الاتيان بعلاقات وارتباطات جديدة بين الأشياء المختلفة.	٢٧	%٩٦،٤
	٦- ذكر استخدامات بديلة، وغير مألوفة لشيء معين.	٢٨	%١٠٠
	٧- تقديم اقتراحات حول تطوير وتحسين شيء معين.	٢٨	%١٠٠

وبعد تحليل جدول الوزن النسبي لمهارت التفكير الإبداعي قامت الباحثة – وفقا لمعيار الاختيار المحدد سلفا– بحذف المهارات الأقل من ٨٠%؛ لذلك تم حذف المهارة الرابعة.

ثانيا: إعداد البرنامج المقترح:

١- الأهداف التعليمية للبرنامج: يهدف البرنامج إلى تنمية مهارات الكتابة الإقناعية، والتفكير الناقد لدى طالبات الصف الأول الثانوي (عينة الدراسة) من خلال المدخل التفاوضي.

٢- محتوى البرنامج: قد تضمن المحتوى ستة موضوعات استغرق تدريسها ستة أسابيع تقريبا بدءا من ٢٤/ ١٠/ ٢٠١٨ إلى ٥/ ١٢/ ٢٠١٨، وقد استغرق التدريس ١٢ حصة.

٣- أساليب التدريس:يتم تقديم دروس البرنامج وفقا لخطوات المدخل التفاوضي، ويتيح المدخل التفاوضي التنوع في أساليب التدريس المستخدمة والتي تناسب محتوى كل درس؛ لذلك تقترح الباحثة على المعلم مجموعة من أساليب التدريس التي يمكن الاستعانة بها في تنفيذ موضوعات البرنامج، وهي: (العصف الذهني، التعلم التعاوني، الحوار والمناقشة، تمثيل الأدوار).

٤- الوسائل التعليمية: تنوعت الوسائل التعليمية المستخدمة في تدريس البرنامج، والتي منها:جهاز Data Show، جهاز كمبيوتر متصل بالإنترنت، بعض الصور التعليمية، لوحات ورقية، السبورة.

٥- الأنشطة التعليمية: يتطلب البرنامج المقترح اعتمادا كبيرا على نشاط الطالبة، ودافعيتها، وحرصها على تنمية مهاراتها ومهارات مجموعتها، مثل: جمع المعلومات عن الموضوعات الجدالية، والتخطيط، والاستنتاج، والتحليل، وتقويم المناقشات.

٦- أساليب التقويم: اعتند البرنامج على أساليب التقويم الثلاثة:التقويم القبلي، والتقويم البنائي أثناء تطبيق البرنامج، والتطبيق الختامي بعد الانتهاء من تطبيق البرنامج.

ثالثا: إعداد أدوات القياس التي يتطلبها البحث:

أولا: التخطيط، وإعداد الاختبار:

أ- **الهدف من اختبار مهارات التفكير الإبداعي:** استهدف بناء الاختبار الكشف عما تملكه طالبات الصف الأول الثانوي العام من مهارات التفكير الإبداعي، قبل تطبيق

البرنامج القائم على المدخل التفاوضي، وبعد تطبيقه؛ للكشف عن فاعلية البرنامج في تنمية هذه المهارات لديهن.

ب- **تحديد** أبعاد اختبار مهارات التفكير الإبداعي: تتمثل أبعاد الاختبار في القائمة النهائية لمهارات التفكير الإبداعي، والجدول التالي يوضح مواصفات اختبار مهارات التفكير الإبداعي:

جدول (٢) مواصفات اختبار مهارات التفكير الإبداعي

المهارات العامة	المهارات الفرعية	أرقام الأسئلة	عدد المفردات	النسبة المئوية
توليد الأفكار	١- استخدام المعرفة السابقة، والمعلومات المتوافرة لإنتاج أفكار جديدة.	١	١	%١٦،٦
	٢- التفكير بطريقة عكسية إبداعية.	٢	١	%١٦،٦
	٣- استخدام مدخل عشوائي؛ لتوليد الأفكار.	٣	١	%١٦،٦
الإبداع	٤- الاتيان بعلاقات وارتباطات جديدة بين الأشياء المختلفة.	٤	١	%١٦،٦
	٥- ذكر استخدامات بديلة، وغير مألوفة لشيء معين.	٥	١	%١٦،٦
	٦- تقديم اقتراحات حول تطوير وتحسين شيء معين.	٦	١	%١٦،٦
المجمـــوع		٦	١	**%١٠٠**

ج- **صياغة مفردات اختبار مهارات التفكير الإبداعي:** تم صياغة أسئلة الاختبار في نوع الأسئلة المقالية؛ لتكون الإجابة نابعة من تفكير الطالبة، ولم يتم صياغته من أسئلة

الاختيار من متعدد؛ لأن فقرات الاختبار ستساعد على إيجاد الإجابة دون أيـــة إثـــارة لتفكير الطالبة.

ثانيا: ضبط الاختبار: لضبط الاختبار اتُّبِعَت الخطوات الآتية:

أ- التأكد من صدق الاختبار:

١- صدق المحتوى: روعي في أثناء بناء الاختبار تمثيله لمهارات التفكير الإبداعي المراد قياسها فقط، دون التطرق لمهارات أخرى.

٢- صدق المحكمين: للتأكد من صدق الاختبار تم عرضه على مجموعة من المحكمين المتخصصين في المناهج وطرق تدريس اللغة العربية، وكان للسادة المحكمين مجموعة من الملاحظات، والآراء، وهي: الاختبار صالح لقياس الهدف الذي وضع من أجله، واسئلة الاختبار مناسبة لمستوى طالبات الصف الأول الثانوي.

٣- صدق الاتساق الداخلي: تم تطبيق اختبار مهارات التفكير الإبداعي علي عينة استطلاعية، وتم التأكد من صدق الاتساق الداخلي لاختبار مهارات التفكير الناقد عن طريق حساب معامل الارتباط بين درجات مهارات التفكير الناقد الفرعية بالدرجة الكلية لاختبار مهارات التفكير الناقد التي حصلت عليها الباحثة من الدراسة الاستطلاعية، وكانت معاملات الارتباط كما يوضحها الجدول التالي:

جدول (٣) مصفوفة الارتباط بين درجات المهارات بالدرجة الكلية لاختبار مهارات التفكير الإبداعي

م	المهارات	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
١	توليد الأفكار	٠,٨٨٩	٠,٠١
٢	الإبداع	٠,٨٥٧	٠,٠١

يتضح من الجدول السابق أن معاملات اتساق المهارات الفرعية لاختبار مهارات التفكير الإبداعي تراوحت مع الدرجة الكلية للاختبار بين (٠,٨٨٩، ٠,٨٥٧)، وجميعها معاملات ارتباط دالة إحصائياعند مستوي ٠,٠١، وهي معاملات مرتفعة، مما يشير إلي

إمكانية النظر إلي اختبار مهارات التفكير الإبداعي بموضوعاته الفرعية كوحدة كلية مع إمكانية الأخذ والتعامل بالدرجة الكلية له.

يتضح مما سبق أن اختبار مهارات التفكير الإبداعي يتصف باتساق داخلي جيد، وبالتالي يمكن الاطمئنان إلي الصدق الداخلي للاختبار.

ب- **الدراسة الاستطلاعية للاختبار:** تم إجراء الدراسة الاستطلاعية للاختبار على عدد (٤٠) طالبة من طالبات الصف الثاني الثانوي بمدرسة عين شمس الثانوية للبنات بإدارة غرب الفيوم التعليمية، وبعد تطبيق الاختبار وتصحيحه رصدت درجات أفراد الدراسة الاستطلاعية، والتي من خلالها تم تحديد:

- **زمن الاختبار:** تم تقدير الزمن المناسب للاختبار عن طريق حساب الزمن الذي استغرقته كل طالبة من طالبات التجربة الاستطلاعية، وحساب المتوسط الحسابي لمجموع الأزمنة وفقا للمعادلة الآتية:

$$\text{زمن الاختبار} = \frac{\text{مجموع الزمن الذي استغرقته كل الطالبات}}{\text{عدد الطالبات}} = \frac{٢٤٠٠}{٤٠} = ٦٠$$

- التحقق **من ثبات الاختبار:** قد تم التحقق من ثبات اختبار مهارات التفكير الإبداعي من خلال التجربة الاستطلاعية، إذ تم تجريب الاختبار على عينة عشوائية من الطالبات عن طريق حساب "معادلة ألفا – كرونباخ"، وبلغت (٠,٩٣)، وهي قيمة تشير إلي تمتع الاختبار بدرجة عالية من الثبات.

نتائج البحث:

أولا: اختبار صحة الفرض الصفري، والذي ينص على ما يلي: " لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات طالبات المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلى والبعدى لاختبار مهارات التفكير الإبداعي لصالح التطبيق البعدى"

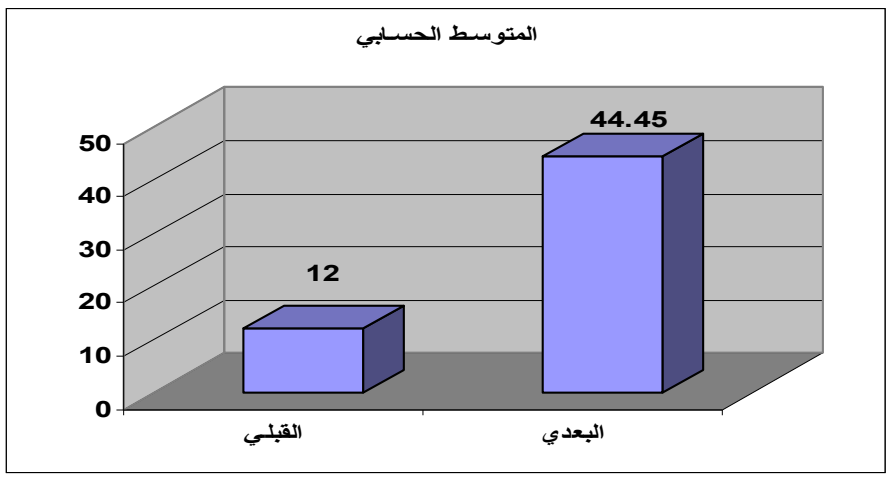
للتحقق من صحة هذا الفرض قامت الباحثة بحساب قيمة (ت) للمقارنة بين متوسطى درجات طالبات المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلى والبعدى لاختبار مهارات التفكير الإبداعي، ويتضح ذلك من الجدول التالي:

جدول (٤) قيمة (ت) ودلالتها الإحصائية للفرق بين متوسطى درجات طالبات المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلى والبعدى لاختبار مهارات التفكير الجانبي ككل

البيانات الإحصائية / التطبيق	العدد (ن)	المتوسط الحسابي (م)	الانحراف المعياري (ع)	درجة الحرية	قيمة (ت) الجدولية		قيمة(ت) المحسوبة	مستوى الدلالة الإحصائية	حجم التأثير (d)
					٠,٠٥	٠,٠١			
القبلي	٤٠	١٢,٠٠	٣,٨٦	٣٩	٢,٠٢	٢,٧٠	٥٠,٠٤	٠,٠١	١٦,٠٣
البعدي	٤٠	٤٤,٤٥	٣,١٦						

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت) المحسوبة (٥٠,٠٤) وقيمة (ت) الجدولية تساوي (٢,٠٢)عند مستوى ثقة ٠,٠٥ وتسا وي (٢,٧٠) عند مستوى ثقة ٠,٠١ عند درجة حرية (٣٩)، وكذلك يتضح أن حجم التأثير كبير حيث أنه أكبر من (٠,٨)، وهو يساوي (١٦,٠٣).

مما سبق يتضح أن قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح التطبيق البعدي، مما يعني رفض الفرض الصفري السابق، والشكل التالي يوضح ذلك:



شكل (١) يوضح الفرق بين متوسطى درجات طالبات المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلى والبعدى لاختبار مهارات التفكير الإبداعي.

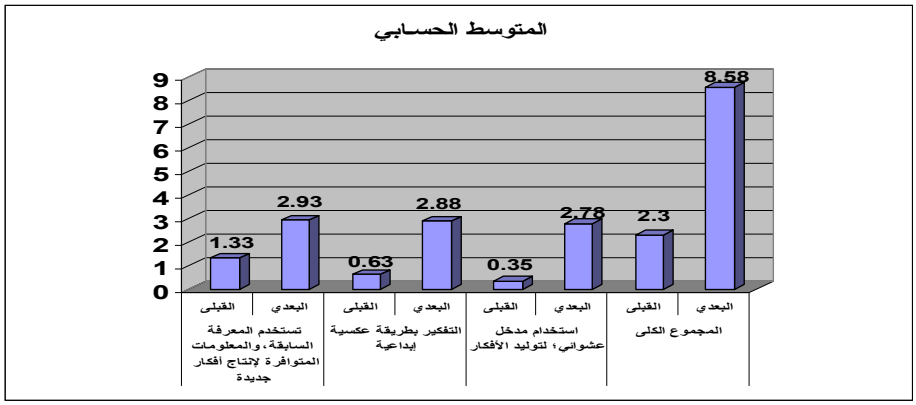
ولقد قامت الباحثة بحساب قيمة (ت) للمقارنة بين متوسطى درجات طالبات المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلى والبعدى لاختبار مهارات التفكير الإبداعي فى كل مهارة من المهارات التى يقيسها كما يلي:

١ – مهارة توليد الأفكار:

جدول (٥) قيمة (ت) ودلالتها الإحصائية للفرق بين متوسطى درجات طالبات المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلى والبعدى لاختبار مهارات التفكير الجانبي فى مهارة توليد الأفكار

الأبعاد	التطبيق	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	مستوى الدلالة	حجم التأثير (d)
تستخدم المعرفة السابقة، والمعلومات المتوافرة لإنتاج أفكار جديدة	القبلى	٤٠	١,٣٣	٠,٥٣	١٧,١٤	٠,٠١	٥,٤٩
	البعدي	٤٠	٢,٩٣	٠,٢٧			
التفكير بطريقة عكسية إبداعية	القبلى	٤٠	٠,٦٣	٠,٥٩	٢١,٢٤	٠,٠١	٦,٨٠
	البعدي	٤٠	٢,٨٨	٠,٣٣			
استخدام مدخل عشوائي؛ لتوليد الأفكار	القبلى	٤٠	٠,٣٥	٠,٤٨	٢٤,١٢	٠,٠١	٧,٧٢
	البعدي	٤٠	٢,٧٨	٠,٥٣			
المجموع الكلى	**القبلى**	٤٠	**٢,٣٠**	**١,٠٧**	**٣٢,٠٠**	**٠,٠١**	**١٠,٢٥**
	البعدي	٤٠	**٨,٥٨**	**٠,٧٨**			

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠١)، وكذلك يتضح أن حجم التأثير كبير حيث أنه أكبر من (٠,٨) في كل مهارة من المهارات والمجموع الكلي. مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات طالبات المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلى والبعدى لاختبار مهارات التفكير الإبداعي فى مهارة توليد الأفكار فى كل مهارة من المهارت والمجموع الكلي لصالح التطبيق البعدي، **والشكل التالى يوضح ذلك:**



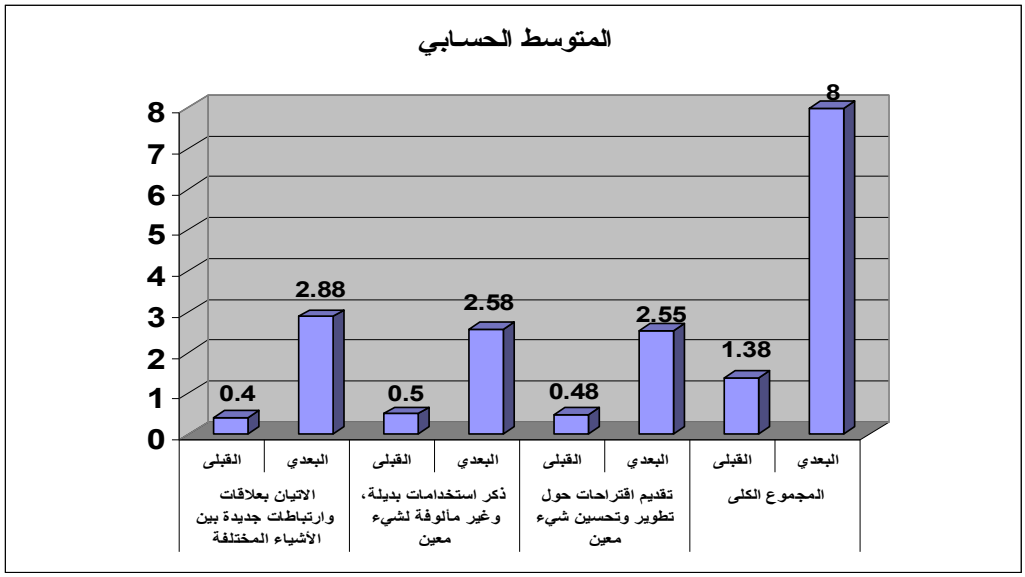
شكل (٢) يوضح الفرق بين متوسطى درجات طالبات المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلى والبعدى لاختبار مهارات التفكير الجانبي فى مهارة توليد الأفكار

٢- مهارة الإبداع:

جدول (٦) قيمة (ت) ودلالتها الإحصائية للفرق بين متوسطى درجات طالبات المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلى والبعدى لاختبار مهارات التفكير الجانبي فى مهارة الإبداع

الأبعاد	التطبيق	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	مستوى الدلالة	حجم التأثير (d)
الإتيان بعلاقات وارتباطات جديدة بين الأشياء المختلفة	القبلى	٤٠	٠,٤٠	٠,٥٠	٢٤,٤٦	٠,٠١	٧,٨٣
	البعدي	٤٠	٢,٨٨	٠,٣٣			
ذكر استخدامات بديلة، وغير مألوفة لشيء معين	القبلى	٤٠	٠,٥٠	٠,٨٢	١١,٩٨	٠,٠١	٣,٨٤
	البعدي	٤٠	٢,٥٨	٠,٧٨			
تقديم اقتراحات حول تطوير وتحسين شيء معين	القبلى	٤٠	٠,٤٨	٠,٦٨	١١,٩٨	٠,٠١	٣,٨٤
	البعدي	٤٠	٢,٥٥	٠,٨٨			
المجموع الكلى	**القبلى**	٤٠	١,٣٨	١,٣٧	٢٣,٥٦	٠,٠١	٧,٥٥
	البعدي	٤٠	٨,٠٠	١,٢٢			

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠١)، وكذلك يتضح أن حجم التأثير كبير حيث أنه أكبر من (٠,٨) في كل مهارة من المهارات والمجموع الكلي. مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات طالبات المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلى والبعدى لاختبار مهارات التفكير الإبداعي فى مهارة الإبداع فى كل مهارة من المهارت والمجموع الكلي لصالح التطبيق البعدي، والشكل التالي يوضح ذلك:



شكل (٣) يوضح الفرق بين متوسطى درجات طالبات المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلى والبعدى لاختبار مهارات التفكير الإبداعي فى مهارة الإبداع

التحقق من فاعلية البرنامج:

وللتحقق من فاعلية البرنامج المقترح فى تنمية مهارات التفكير الإبداعي قامت الباحثة بحساب النسبة المعدلة للكسب ودلالتها فى اختبار مهارات التفكير الإبداعي، والجدول التالى يوضح ذلك:

جدول (٧) النسب المعدلة للكسب لبلاك ودلالتها لاختبار مهارات التفكير الإبداعي

الدليل الإحصائى / الأداة	متوسط درجات التطبيق القبلى	متوسط درجات التطبيق البعدى	النهاية العظمى	النسبة المعدلة للكسب	الدلالة الإحصائية
اختبار مهارات التفكير الإبداعي	١٢,٠٠	٤٤,٤٥	٤٨	١,٥٨	دالة إحصائياً

من الجدول السابق يتضح أن النسبة المعدلة للكسب لاختبار مهارات التفكير الإبداعي أكبر من (١,٢٠) مما يدل على فاعلية البرنامج المقترح فى الجوانب التى يقيسها اختبار مهارات التفكير الإبداعي، وهذه النتائج تؤكد النتائج السابقة.

تفسير النتائج:

وبعد عرض نتائج البحث على النحو السابق يتضح ما يلي:

١. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات طالبات المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلى والبعدى لاختبار مهارات التفكير الإبداعي فى كل مهارة من المهارت والمجموع الكلي لصالح التطبيق البعدي، ويرجع هذا التقدم الملحوظ في مستوى الطالبات إلى:

أ- إضفاء المدخل التفاوضي جو من حرية التعبير عن الآراء واحترام آراء الآخرين، وتحمل المسئولية من جانب الطالبات؛ مما ترتب عليه إقبال الطالبات، وتحمسهن لعرض أفكارهن المختلفة بحرية دون الخوف من النقد؛ الأمر الذى ساهم في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لديهن، كما أن المناقشة الجماعية التي يتيحها المدخل التفاوضي منحت الطالبات الشعور بأهمية التعاون والمشاركة في أداء المهام المطلوبة منهن، فضلا عن أن التدريبات والأنشطة المصاحبة للمدخل التفاوضي قد أتاحت للطالبات فرصا متعددة لممارسة المهارات وإتقانها.

ب- حرص الباحثة على أن تكون أنشطة التفكير الإبداعي المتضمنة في البرنامج مثيرة لدافعية الطالبات، وجاذبة لانتباههن، وملائمة لنموهن المعرفي؛ مما عمل على جذب انتباه الطالبات للمشاركة في تنفيذ تلك الأنشطة.

ج- تنوع الأنشطة المتضمنة في البرنامج الذي ساهم في حرص الطالبات على المشاركة الإيجابية في تنفيذ الأنشطة والاندماج فيها عقليا ووجدانيا، كما ساهم المدخل التفاوضي من خلال اعتماده على الأسئلة والمناقشة والحوار في تبادل الآراء وتنوعها وتحررها من القيود المنطقية؛ مما ساعد الطالبات على توليد الأفكار الجديدة والمبتكرة، والتي تعمل على تنمية مهارات التفكير الإبداعي.

٢. فاعلية البرنامج المقترح القائم على المدخل التفاوضي فى تنمية مهارات التفكير الإبداعي، ويرجع ذلك إلى:

أ- حرص الباحثة من بداية البرنامج على التوضيح للطالبات الهدف من البرنامج وهو تنمية مهارات التفكير الإبداعي، كما حرصت على إطلاع الطالبات على أهمية مهارات التفكير الإبداعي والفائدة التي ستعود عليهن من دراسة تلك المهارات؛ مما حفز الطالبات على المشاركة بفاعلية على إجراء تجربة البرنامج.

ب- طبيعة البرنامج المقترح القائم على المدخل التفاوضي الذي ساعد في إعداد المواقف المثيرة للتفكير حيث عمل على إتاحة الفرصة للطالبات للبحث عن المعلومات، والمشاركة، والمناقشة، وعمليات النقد الذاتي لأفكارهن؛ مما ترتب عليه فاعلية البرنامج في تنمية مهارات التفكير الإبداعي.

ج- اعتماد البرنامج القائم على المدخل التفاوضي على إيجابية الطالبات والعمل الجماعي في الإعداد للإنشطة وتنفيذها وتشجيع الطالبات على المشاركة في الحوار سواء مع بعضهن البعض أو مع المعلمة وحثهن على تنفيذ الأنشطة الجماعية والتي تتطلب حرية التعبير عن الرأي؛ مما ترتب عليه فاعلية البرنامج.

د- إعطاء البرنامج القائم على المدخل التفاوضي للطالبات الحرية في التعبير عن أفكارهن ومشاعرهن فضلا عن تزويدهن بالمعرفة النظرية لكل مهارة من المهارات المستهدف تنميتها لديهن، مع تنوع الأنشطة التي أتاحها البرنامج؛ مما عمل على جذب انتباه الطالبات، وإقبالهن نحو موضوعات البرنامج.

ه- حرص الباحثة على تعزيز روح التنافس بين الطالبات، وذلك من خلال تفعيل أساليب التعزيز المعنوية، والمادية مما جعل الطالبات يتحفزن لدراسة البرنامج؛ مما ساعد في تحقيق أهداف الدراسة.

وتتفق النتيجة السابقة، والتي أثبتت فاعلية البرنامج القائم على المدخل التفاوضي مع نتائج دراسات آخرى اعتمدت على المدخل التفاوضي مثل:

- دراسة هناء حامد زهران، ٢٠١٣: أثر استخدام المدخل التفاوضي في تنمية التحصيل والاتجاه نحو مادة الجغرافيا لدى طلاب الصف الأول الثانوي، وتكونت عينة البحث من (٤٤) طالبا من طلاب مدرسة السادات بنين بدمياط، وأعدت الباحثة اختبارا تحصيليا، ومقياسا للاتجاه نحو مادة الجغرافيا، وأثبتت النتائج فاعلية المدخل التفاوضي في تنمية كل من التحصيل والاتجاه نحو مادة الجغرافيا.
- ودراسة جمال سليمان، ووجيه المرسي، ٢٠١٢: والتي هدفت إلى تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ الأول المتوسط بالمدينة المنورة باستخدام برنامج قائم على المدخل التفاوضي، ولتحقيق ذلك الهدف تم تحديد مهارات التعبير الشفوي المناسبة لتلاميذ المرحلة المتوسطة واختيار أعلاها أهمية نسبية لتلاميذ الصف الأول المتوسط، ثم بناء اختبار وبطاقة تقدير التعبير الشفوي وبرنامج التعبير الشفوي قائم على المدخل التفاوضي، وأسفرت النتائج عن فاعلية البرنامج المقترح في تنمية مهارات التعبير الشفوي وعلى مستوى الدرجة الكلية وفي كل مهارة من مهارات التعبير الشفوي، وقد أوصت الدراسة بضرورة تفعيل استخدام المدخل التفاوضي في تعليم اللغة العربية بصفة عامة.

- ودراسة Tsafos, V., 2009: والتي هدفت إلى التحقق من أثر استخدام المدخل التفاوضي لدراسة النصوص الكلاسيكية على تنمية مهارات القراءة، وأثبتت النتائج فاعلية المدخل التفاوضي حيث اكتشف الطلاب والمعلم إمكانية تعاونهم لجعل التعلم أكثر إثارة وإفادة لهم؛ إذ يسمح للطالب بالتدخل في عملية التعلم واختيار ما يناسبه.

توصيات البحث:

في ضوء ما أسفرت عنه نتائج الدراسة توصي الباحثة بما يلي:

- توعية المعلمين بصفة عامة قبل الخدمة أو أثناء الخدمة بأهمية تنوع أساليب ونماذج واستراتيجيات التعلم بما يتناسب مع الظروف والمتغيرات التي تحكم كل موقف تعليمي.
- اعتمادا على ما هو ثابت في نتائج الدراسات السابقة والدراسة الحالية عما يسهم به المدخل التفاوضي في ترسيخ المعلومات وتنمية المهارات وربطها مع بعضها البعض، ترى الباحثة ضرورة اهتمام مطوري المناهج وطرق التدريس بإعداد مناهج اللغة العربية، بحيث يتم فيها مراعاة مبادئ المدخل التفاوضي.
- تضمين مهارات التفكير الجانبي ضمن المقررات الدراسية بشكل بيني أو تفريد مقررات دراسية تهدف إلى تنمية مهارات التفكير عامة، ومهارات التفكير الإبداعي خاصة.
- الاهتمام بتنمية مهارات الكتابة الإقناعية، ومهارات التفكير الإبداعي والجانبي لدى طلاب المرحلة الثانوية من خلال استخدام البرامج، والأنشطة، والمداخل المتمركزة حول المتعلم، الأمر الذي يمكن أن يزيد من استقلالية المتعلمين في تعلم المهارات المختلفة.
- تشجيع الطالبات على ممارسة التفكير الإبداعي من خلال الأنشطة التنموية والتعلم النشط من خلال فروع اللغة العربية المختلفة.
- عقد دورات تدريبية لمعلمي اللغة العربية قبل الخدمة وأثناء الخدمة؛ لتدريبهم على استخدام المدخل التفاوضي في تدريسهم، ولاطلاعهم على أهمية تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلابهم.

مقترحات البحث:

في ضوء نتائج الدراسة الحالية تقترح الباحثة الدراسات الآتية:

- برنامج قائم على المدخل التفاوضي لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية، والتفكير الناقد لدى طلاب المرحلة الثانوية.
- برنامج قائم على المدخل التفاوضي لتنمية مهارات القراءة الإبداعية، والتفكير الجانبي لدى طلاب المرحلة الثانوية.
- برنامج قائم على المدخل التفاوضي في علاج التصورات الخطأ للمفاهيم النحوية لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي.

مراجع البحث

أولا- المراجع العربية:

١- أحمد جمعة إبراهيم: أثر استخدام نموذج التعلم البنائي في تدريس اللغة العربية على التحصيل وتنمية التفكير الإبداعي لدى طلاب المرحلة المتوسطة، **المجلة الدولية التربوية المتخصصة**، المجلد ٣، العدد ٢، ٢٠١٤.

٢- إدوارد دي بونو: **التفكير الجانبي كسر للقيود المنطقية**، ترجمة: نايف الخوصي، الهيئة العامة السورية للكتاب، دمشق، ٢٠١٠.

٣- إدوارد دي بونو: **التفكير المتجدد (استخدامات التفكير الجانبي)**، ترجمة: إيهاب محمد، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٥.

٤- مجدي عزيز إبراهيم: **التفكير الجانبي تقنياته التربوية وموارده التعليمية**، القاهرة، عالم الكتب، ٢٠١٣.

٥- إيمان محمد عبد الوارث: استخدام المدخل التفاوضي ومهام الأداء لتنمية مهارات صنع القرار والوعي بأبعاد التخطيط الجغرافي، **مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس**، العدد(١٩٧)، أغسطس ٢٠١٣م.

٦- نورا محمد زهران: "برنامج قائم على التعلم الاستقصائي لتنمية مهارات الكتابة الإقناعية وبعض عادات العقل لدى طلاب المرحلة الثانوية"، **رسالة دكتوراه**، كلية البنات، جامعة عين شمس، ٢٠١٥م.

٧- حنان إبراهيم الدسوقي: فاعلية المدخل التفاوضي في تدريس التاريخ لتنمية التحصيل المعرفي ومهارات التفكير التاريخي والميل إلى المادة لدى طلاب المرحلة الثانوية، **رسالة دكتوراة**، كلية البنات، جامعة عين شمس، ٢٠١٢

٨- ليلى عبد الله حسام الدين: فاعلية المدخل التفاوضي في تنمية طبيعة العلم وتقدير العلماء لدى الطالبة المعلمة بكلية البنات، **مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس**، العدد ١٥٤، يناير ٢٠١٠.

٩- محمد بكر نوفل: **الإبداع الجاد، مفاهيم وتطبيقات**، مركز دي بونو للنشر والتوزيع، عمان الأردن،٢٠٠٩.

١٠-عبد الواحد حميد الكبيسي: **التفكير الجانبي تدريبات وتطبيقات عملية**، مركز ديبونو لتعليم التفكير، عمان، ٢٠١٣.

١١-ثناء عبد المنعم رجب: أثر استخدام المدخل التفاوضي وأسلوب الحافظة على تنمية مهارات التعبير الإبداعي والاتجاه نحو المادة لدى طلاب الصف الأول الثانوي، **مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس**، العدد ١٠٠، يناير ٢٠٠٥.

١٢-مهدي عواد الدليمي: فاعلية نموذج دانيال في التحصيل والتفكير الجانبي لدى طلبة الصف الثاني المتوسط في مادة الرياضيات في العراق، **رسالة ماجستير**، كلية العلوم التربوية، جامعة آل البيت، الأردن، ٢٠١٧م.

١٣-وليم عبيد: المدخل المنظومي والمنهج التفاوضي، **المؤتمر العربي الرابع**، المدخل المنظومي في التدريس والتعلم، إبريل ٢٠٠٤

١٤-إيمان عبد الكريم ذيب، عمر محمد علوان: "التفكير الجانبي وعلاقته بسمات الشخصية على وفق أنموذج قائمة على العوامل الخمسة للشخصية لدى طلبة الجامعة"، **مجلة الأستاذ**، العدد (٢٠١)، ٢٠١٢م.

١٥-سيد محمد عبد الله: الفاعلية النسبية لقبعات التفكير الست والتعلم المنظم ذاتيا في تنمية التفكير الجانبي والتحصيل ودافعية الإنجاز في تدريس الرياضيات لدى تلاميذ الصف الثالث الإبتدائي، **مجلة**

تربويات الرياضيات، مجلد (٢٠)، العدد (٤)، أبريل ٢٠١٧م.

١٦-هناء حامد زهران: أثر استخدام المدخل التفاوضي في تنمية التحصيل والاتجاه نحو مادة الجغرافيا لدى طلاب الصف الأول الثانوي، **مجلة دراسات تربوية واجتماعية**، مجلد ١٩، العدد ١، يناير ٢٠١٣م.

١٧-جمال سليمان عطية، وجيه المرسي أبو لبن: برنامج قائم على المدخل التفاوضي في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة بالمدينة المنورة، **مجلة كلية التربية جامعة بنها**، مجلد ٢٣، العدد ٩١، يوليو ٢٠١٢م.

ثانيا- المراجع الأجنبية:

18- Brubaker, N.D:" Negotiating Authority in an Undergraduate Teacher Education Course: A Qualitative Investigation", **Teacher Education Quarterly**, 2009

19- Hull D.M and Saxon T.F: " Negotiation of meaning and co-construction of knowledge: An experimental analysis of asynchronous online instruction", **Computers & Education** 52 , 2009

20- Ellis, v. and Long, S.: Negotiation Contradictions: Teachers and Students Making Multimedia in the Secondary School, **Technology Pedagogy and Education**, vol.13, No.1, 2004.

21- Arul Lawrence and Amaladoss Xavier: "lateral thinking of prospective teachers.", Light house, **Journal of Educational Reflection**, Volume1 No1, September – February 2013

22- John Challis: " Lateral Thinking in Information Retrieval", 2011. www.conceptsearching.com

23- Lamb, Richard; Annetta, Leonard; Vallett, David: "The Interface of Creativity, Fluency, Lateral Thinking, and Technology While Designing Serious Educational Games in a Science Classroom", **Electronic Journal of Research in Educational** Psychology, v13 n2 p219-242 Sep 2015.

24- Tsafos, V.: "Teacher–student negotiation in an action research project", **Educational Action Research**, Vol. 17, 2009