

مقدمة:

الطفولة هي أغلى وديعة من ودائع الله للإنسان، أمانة الأجيال وصانعة المستقبل وأمل البشرية في مستقبل أكثر إشراقاً وسعادة، فالاهتمام بمرحلة الطفولة المبكرة يُعد من أهم المعايير التي يُقاس بها تحضر الأمم وتقدمها. ولهذا يجب ألا تدخر الدولة أي جهد في توفير الاحتياجات الأساسية التي تؤمن للطفل حياة ومستقبله. وتُعد مرحلة رياض الاطفال مرحلة هامة من مراحل النمو أو بالأحرى هي أولى هذه المراحل وبدايتها وعلى ذلك تكون الأساس الذي ترتكز عليه حياة الفرد من المهد إلى أن يصير كهلاً حيث أنها أساس البناء الجسمي والنفسي للفرد والتي تترك علامات واضحة على سلوكه وشخصيته وتؤثر في مستقبله فيتعرف الطفل على ذاته وعلى العالم المحيط به من خلال نشاطه في جميع المجالات. ومرحلة الطفولة المبكرة من أهم مراحل النمو في حياة الطفل والتي يتم فيها تكوين الملامح الرئيسية لشخصيته والتي تمكنه من الوصول إلى درجة معينة من القدرة على التوافق والتوازن، وهو بذلك يتجه إلى التكوين المتكامل للشخصية السوية السليمة في المستقبل.

ويُعد نشاط المسرح المدرسي أحد أهم وأبرز الوسائل التربوية وأقرب الفنون إلى نفس الطفل في كافة مراحل العمرية، حيث أن مشاهدة الطفل للمسرحيات بمختلف أنواعها ومشاركته في تمثيلها تتيح له الفرصة للتعبير عن انفعالاته ورغباته وتكوين علاقات إيجابية مع الآخرين. ذلك لأن المسرح "هو أحد الوسائل التربوية والتعليمية الذي يدخل في نطاق التربية الجمالية والتربية الخلقية، فضلاً عن مساهمته في التنمية العقلية إلى جانب اهتمامه بالتعليم الفني للنشء منذ مراحل تكوينهم الأولى داخل وخارج المدرسة" (1)

وفي ضوء اهتمام الدولة بالأنشطة الفنية وخاصةً النشاط المسرحي بالمدارس، وجدت الباحثة من خلال الإطلاع على نتائج الدراسات السابقة ومن خلال احتكاكها بالطلاب وحضور مسابقات النشاط المسرحي بالإدارات التعليمية التابعة لمحافظة القليوبية لاحظت الباحثة أن تلاميذ رياض الأطفال لديهم العديد من المواهب في مجال التمثيل والغناء والفنون المسرحية. وقد أكدت على ذلك العديد من الدراسات السابقة التي تناولت المسرح المدرسي وربطه بأطفال الروضة، وذلك بهدف تكوين إطار مفاهيمي تستند إليه الدراسة الحالية في توضيح الجوانب الأساسية لموضوعها، وكذلك الوقوف على أوجه القوة في الظاهرة موضوع البحث وذلك بهدف :

- التعرف على بعض الجهود التي بُذلت في مجال الدراسة ، والاستفادة من منهجها في البحث وأهم النتائج التي توصلت إليها .
- تحديد أوجه التشابه والاختلاف بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية، ومن ثم يتضح مدى إسهام الدراسة الحالية في هذا المجال.

الدراسات التي تناولت الأوبريت:

(١) دراسة: محمد عبد المنعم أحمد (٢٠٠٥م) بعنوان "المخرج في المسرح الغنائي المصري في الفترة من ١٩٧٠-٢٠٠٠" بدراسة المسيرة الفنية للمسرح الغنائي في مصر منذ البدايات وحتى أواخر التسعينيات متوقفاً في شئ من التفصيل عند ملامح دور المخرج وتطوره في الفترة من (١٩٧٠ - ٢٠٠٠) توصل الباحث إلى عدة نتائج يجمها فيما يلي : يرتكز المسرح الغنائي في بنائه على مجموعة من العناصر الفنية الهامة تستند عليها البنية المثالية للمسرحية الغنائية نصاً وعرضاً وهذه العناصر هي - النص الأدبي - المؤلف الموسيقي - المغنى الممثل - الكورال - الأوركسترا.(٢)

- ٢) دراسة: ستيفن ف. زدزنسكي وآخرون (٢٠٠٧) Stephen F.Zdzinski) بعنوان: "الاتجاهات والممارسات لمدرسي الموسيقى اليابانية والأمريكية نحو إدماج الموسيقى مع المواد الدراسية الأخرى" وكان الغرض من هذه الدراسة المقارنة بين الاتجاهات والممارسات بين مدرسي الموسيقى في اليابان والولايات المتحدة الأمريكية المتعلقة بإدماج الموسيقى مع المواد الدراسية الأخرى. قام المعلمين باستكمال استبيان صممه الباحث، وكشفت النتائج أن هناك اختلافات كبيرة في كلا المجالين: مدرسي الموسيقى من الولايات المتحدة الأمريكية حصل على أعلى الدرجات نحو استخدام التكامل الموسيقي، بينما مدرسي الموسيقى في اليابان قاموا بدمج الموسيقى مع مواد دراسية أخرى بدرجة أقل.^(٣)
- ٣) دراسة: موري فرام (٢٠١٣) Murray Frame) بعنوان: "الاستقبال المبكر للأوبريت في روسيا، ستينيات القرن التاسع عشر - وسبعينيات القرن التاسع عشر" ويستكشف هذا المقال القبول الشعبي والناقد للأوبريت في روسيا خلال مرحلة الازدهار الأوروبي التي تزامنت على نطاق واسع مع عهد التحول للقيصر ألكسندر الثاني (١٨٥٥-١٨٨١). و هذا النوع دائماً يلفت انتباه الجماهير من الطبقات الاجتماعية، كما اقترح بعض المؤرخين أنه نموذج فريد للبرجوازية للترفيه والتسلية ويرتبط ارتباطاً وثيقاً بصعود الطبقات المتوسطة. وتقول أيضاً أن الأوبريت يُبلور مجموعة من الاهتمامات الأوسع حول الثقافة الروسية والسياسة خلال عهد "إصلاحات كبيرة". هاجم كثير من النقاد الأوبريت (لتكون متنسقة مع أهداف الفن)، بينما الراديكاليين والمحافظين يعتبر أنه مناخ جديد لحالة عدم اليقين

السياسي. وهكذا شهدت الردود الناقدة للأوبريت لشعبيتها وسرعة التغير في روسيا خلال الستينيات و السبعينيات. (٤)

الدراسات التي تناولت فنون المسرح وعلاقته بأطفال الروضة:

(١) دراسة : علا حسن كامل سيد (٢٠٠٧م) بعنوان : "فعالية برنامج نشاط تمثيلي مسرحي في تنمية مفهوم المواطنة لأطفال الروضة" تهدف الدراسة الحالية إلى التحقق من مدى فعالية برنامج النشاط التمثيلي المسرحي في تنمية مفهوم المواطنة لأطفال الروضة. و استخدمت الدراسة المنهج التجريبي لمناسبته لطبيعة هذه الدراسة، وتمثلت عينة الدراسة من (٨٠) طفلاً وطفلة والملتحقين بالمستوى الثانى برياض الأطفال . وكان من أهم نتائج الدراسة: وجود فروق دالة احصائياً بين المجموعات التجريبية الثلاث، و المجموعة الضابطة لصالح المجموعات التجريبية الثلاث مما يؤكد علي فعالية برنامج النشاط التمثيلي المسرحي في تنمية مفهوم المواطنة لأطفال الروضة. (٥)

(٢) دراسة : رشا سيد حسين الجندي (٢٠٠٨م) بعنوان : "فاعلية برنامج لتنمية بعض المهارات الحياتية لدى طفل الروضة باستخدام مسرح العرائس" وتهدف الدراسة الحالية إلى التحقق من مدى فاعلية برنامج مسرح العرائس المقترح في تنمية مهارات حل المشكلات واتخاذ القرار والاتصال لأطفال الروضة (٤-٦) سنوات. وتعتمد الدراسة الحالية على استخدام المنهج التجريبي، وتمثلت أدوات الدراسة فى عدة أدوات منها استمارة

المستوى الاجتماعي/ الاقتصادي/ الثقافي المطور للأسرة المصرية. ومقياس المهارات الحياتية باستخدام مسرح العرائس. وقد أسفرت نتائج الدراسة عن تأكيد الدور الفعال لبرنامج مسرح العرائس في تنمية مهارات حل المشكلات واتخاذ القرار والاتصال لدى طفل الروضة، وقد أثبتت الدراسة الحالية صحة الفرض الأول والثاني والثالث والرابع.^(٦)

٣) دراسة :فايزة أحمد عبد الرازق محمد (٢٠٠٨م) بعنوان : "فعالية استخدام مسرح العرائس في تنمية بعض الجوانب الاجتماعية والأخلاقية للتربية البيئية لدى طفل الروضة" تتحدد أهداف البحث في تحديد الجوانب الاجتماعية والأخلاقية للتربية البيئية الواجب تلميتها لدى طفل الروضة وقياس فعالية استخدام مسرح العرائس في تنمية بعض الجوانب الاجتماعية والأخلاقية للتربية البيئية لدى طفل الروضة. اتبع البحث الحالي المنهج التجريبي، ومن أهم أدوات البحث قائمة الجوانب الاجتماعية والأخلاقية للتربية البيئية لدى طفل الروضة. ومن أهم نتائج البحث وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات كل من المجموعة التجريبية، والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي للمقياس المصور للجوانب الاجتماعية، والأخلاقية للتربية البيئية لصالح المجموعة التجريبية.^(٧)

٤) دراسة: جارفيس سوزان (Garvis, Susan ٢٠١٢) بعنوان:

"استكشاف ممارسة الفنون الحالية في رياض الأطفال وصفوف مرحلة التعليم الأساسي" هذه الورقة البحثية تقدم تقريراً عن الممارسة الحالية للفنون في فصلين لرياض الأطفال واثنين من الفصول الدراسية في مرحلة التعليم الأساسي في ولاية كوينزلاند بأستراليا. وتقع جميع المواقع في الضواحي

المجاورة. وتكشف النتائج التي توصل إليها الباحث إلى أن الأطفال في رياض الأطفال يتعرضون لبيئة غنية بالفنون. وفي الفصول الدراسية لمرحلة التعليم الأساسي، يمكن ملاحظة أمثلة قليلة من أنشطة الفنون، مع الأطفال سوى درس الموسيقى ٣٠ دقيقة أسبوعياً مع مدرس متخصص. وممارسة الفنون في الفصول تتصل بفلسفة كل معلم لتعليم الفنون وتوصى بضرورة تسليط الضوء على أهمية تعليم الفنون الكافية في برامج تعليم المعلمين في مرحلة الطفولة المبكرة. (٨)

٥) دراسة : ريهام ربيع مصطفى العيوطي (٢٠١٣م) بعنوان: "تنمية بعض المفاهيم الاقتصادية باستخدام الأنشطة المسرحية وعلاقتها بمظاهر السلوك التوافقي لطفل الروضة (٤-٦) سنوات " هدفت هذه الدراسة إلي قياس فعالية الأنشطة المسرحية المصممة بالدراسة الحالية لتنمية بعض المفاهيم الاقتصادية المحددة المناسبة لطفل الروضة (٤-٦) سنوات. ومن أهم أدوات الدراسة مقياس المفاهيم الاقتصادية الالكتروني المصور لطفل الروضة (٤ - ٦) سنوات، وبرنامج الأنشطة المسرحية لتنمية بعض المفاهيم الاقتصادية لطفل الروضة. وكان من أهم نتائج الدراسة ما يلي:- وجود علاقة ارتباطية إيجابية ذات دلالة إحصائية بين درجات أطفال المجموعة التجريبية علي مقياس المفاهيم الاقتصادية الالكتروني المصور لطفل الروضة (صورة الطفل) ودرجاتها علي بطاقة ملاحظة السلوك التوافقي لطفل الروضة (صورة المعلمة) في القياس البعدي بعد تطبيق برنامج الأنشطة المسرحية المستخدم. (٩)

الدراسات التي تناولت المسرح المدرسي:

(١) دراسة: أمل عادل كامل (٢٠٠٩م) بعنوان: "الأبعاد التربوية والجمالية لمشاركة التلاميذ في تصميم خلفيات المسرح المدرسي" هدفت الدراسة إلى تصميم خلفيات المسرح المدرسي بمشاركة التلاميذ مع معلم التربية الفنية وذلك باختيار بعض رسومهم لعمل الخلفية المسرحية والمعبر بها عن النص الدرامي، بالأسس الفنية بأسلوب إبداعي يبرز دور الفن التشكيلي في إثراء العمل المسرحي. ومن أهم النتائج: أنه كلما ارتبط تصميم الخلفية بالعالم الخاص بالأطفال و تم صياغة رموزه و عناصره منبثقة من عالم الأطفال يكون تأثير الخلفية على الجو العام للمسرحية أكثر عمقاً على وعى التلاميذ. (١٠)

(٢) دراسة: نورة عبد العزيز على محمد (٢٠١٢م) بعنوان: "دمى المسرح المدرسي المتحركة كمثير لتدريس الأشغال الفنية لتلاميذ المرحلة الإعدادية" يهدف البحث إلى استحداث صياغات تشكيلية للدمى المتحركة وخلفياتها للوصول إلى ابتكارات فنية جديدة من خلال تدريس التربية الفنية وخصوصاً الأشغال الفنية، وكيفية التعامل مع القيم الأخلاقية وترسيخ قيم المواطنة بما ينعكس على تكوين شخصية متكاملة. واتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي و المنهج التجريبي، وتمثلت عينة البحث فى تجسيد شخصيات قصة من قصص " ألف ليلة وليلة"، والمرحلة العمرية لعينة البحث تتراوح ما بين (١٢-١٥) سنة وهم من طلاب المرحلة الإعدادية مدرسة كفر الشيخ عطية مدينة التل الكبير - محافظة الاسماعيلية. وكان من أهم نتائج البحث :- إن مسرح الدمى يستطيع أن يحظى بدور تربوي

كبير في مجال تنشئة وتربية التلاميذ وفق المعايير والأسس العلمية السليمة التي تنسجم ومعطيات بيئته الوطنية وتدفعه بإيجابية نحو الإبداع والتميز. (١١)

٣) دراسة : نجلاء محمد محمود محمود عبد الله (٢٠١٣م) بعنوان: "دور المسرح المدرسي في اكساب الأطفال المعلومات البيئية" تستهدف هذه الدراسة التعرف علي دور المسرح المدرسي في اكساب الأطفال المعلومات البيئية من خلال النصوص والعروض المسرحية المقدمة أثناء فترة الدراسة. وقد اتبعت الدراسة منهج المسح بالعينة وفي إطار ذلك قامت الباحثة بتحليل مضمون عينة من النصوص والعروض المسرحية خلال فترة الدراسة ٢٠١٣/٤/١م - ٢٠١٣/١١/١٣م وتطبيق استمارة الاستبيان، واستمارة الحالة الاقتصادية علي عينة من الاطفال "ذكور- إناث" في مرحلة الطفولة المتأخرة (٩-١٢) سنة بلغ قوامها (٣٠٠) مفردة (وتقابلها في الدراسة المرحلة الابتدائية). وكان من أهم نتائج الدراسة وجود علاقة ارتباطية موجبة ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ بين كثافة تعرض الأطفال للمسرح المدرسي والمعلومات البيئية المكتسبة وهذا يعني أنه كلما زاد عدد مرات مشاهدة الأطفال عينة الدراسة للعروض المسرحية التي تحمل في طياتها معلومات عن البيئة من حولها زاد مقدار هذه المعلومات المكتسبة لديهم. (١٢)

- تعليق عام على الدراسات السابقة: يمكن التعليق على نتائج الدراسات السابقة من خلال المحاور الآتية :

١- المحور الأول : تشابهت دراسات كل من ستيفن ف. زدزنسكى وآخرون

(Stephen F.Zdzinski ٢٠٠٧) - ودراسة جارفيس سوزان (٢٠١٢)

(Garvis, Susanne) مع الدراسة الحالية في السعي لتفعيل دور الأوبريت في المسرح من خلال ضرورة تسليط الضوء على أهمية تعليم الفنون ضمن برامج مرحلة الطفولة المبكرة.

٢- المحور الثاني : بعد هذا العرض للدراسات السابقة العربية والأجنبية، لا بد

من توضيح موقع هذه الدراسة من تلك الدراسات من حيث التشابه والاختلاف، إذ أن نقاط التشابه بينها تتمثل في الهدف، وهو توظيف وتفعيل دور الأوبريت في المسرحيات المدرسية، كما اتفقت الدراسة الحالية مع دراسات كل من: - دراسة : علا حسن كامل سيد (٢٠٠٧م) - دراسة:

رشا سيد حسين الجندی (٢٠٠٨م) - دراسة : فائزة أحمد عبد الرازق محمد (٢٠٠٨م) - دراسة جارفيس سوزان (٢٠١٢) (Garvis, Susanne) -

دراسة : ريهام ربيع مصطفى العيوطى (٢٠١٣م) ، واختلفت في الفئة المستهدفة وهم أطفال الروضة.

٣- المحور الثالث : الدراسات التي تناولت نشاط المسرح المدرسي هي :

دراسة: أمل عادل كامل (٢٠٠٩م) - دراسة : نورة عبد العزيز على محمد

(٢٠١٢م) - دراسة : نجلاء محمد محمود محمود عبد الله (٢٠١٣م)

ومحاولة الربط فيها بين عدة متغيرات هي أهمية مسرح الدمى المدرسي، والأبعاد التربوية والجمالية للمسرح المدرسي، والمعلومات البيئية .

- أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة :

- الاستدلال على المشكلة البحثية وتحديدها، ووضع تساؤلات الدراسة.
- الاستفادة النظرية والتطبيقية من الدراسات السابقة.

- ساعدت الباحثة في اختيار المنهج المناسب للدراسة ومعرفة أهم المراجع العربية والأجنبية التي يمكن الاستعانة بها .
 - ساعدت الباحثة على التأسيس النظري للدراسة .
 - الوقوف على بعض الجهود والمحاولات العربية والأجنبية التي بُذلت في مجال الدراسة، والاستفادة من منهجها في البحث وأهم النتائج التي توصلت إليها.
 - تحديد أوجه التشابه والاختلاف بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية، والذي يكمن في أن الدراسات السابقة تناولت المسرح المدرسي في علاقته بتلاميذ مرحلة الروضة بمستوياتها الأولى والثاني " وربطها ببعض المتغيرات بينما الدراسة الحالية تناولت توظيف الأوبريت في مسابقات المسرح المدرسي المقدمة لأطفال الروضة وذلك من خلال الإطلاع على العديد من الخطط والبرامج الزمنية ولوائح المسابقات الخاصة بالمسرح المدرسي المعنية بهذه الفئة، ومن ثم يتضح مدى إسهام الدراسة الحالية في هذا المجال.
 - خلاصة القول أن الدراسة الحالية استفادت من الدراسات السابقة بأن بدأت من حيث انتهت تلك الدراسات، وخاصةً أن دراسة الأوبريت في المسرح المدرسي لم يحظ بأى اهتمام من قبل الباحثين بمدارس روضة الأطفال إذا ما قورن ببقية الفنون الأخرى.
- وبعد أن تناولت الباحثة الدراسات السابقة سوف تيسر الدراسة وفقاً للخطوات الآتية:
- الإطار النظري: وفي هذا الصدد سوف تقسم الباحثة بحثها إلى عدة محاور:

- **المحور الأول :** وتمثلت في الأطر النظرية للدراسة:
أولاً: الأوبريت (المفهوم - النشأة) - ثانياً: خصائص تلاميذ مرحلة الروضة.
- **المحور الثاني :** الإطار المنهجي للدراسة.
- **المحور الثالث :** الدراسة التحليلية لعينة الأوبريتات المقدمة للمسرح المدرسي (موضوع الدراسة) وعرض لنتائجها (تحليلها وتفسيرها).

المحور الأول : أولاً: الأوبريت (المفهوم - النشأة)

إن الأوبريت كما نعرفها، وكما هي معروفة بملامحها المتباينة، تُعتبر ضحكة الموسيقى وابتسامتها، وهي تتألف عادة من ألحان موسيقية وغناء فردي وثنائي وثلثي بالإضافة إلى الرقص وإلى مقاطع متعددة يجرى فيها الحوار كلاماً على ألسنة الشخصيات. (١٣)

وهي تصغير لكلمة أوبرا، وهي مسرحية غنائية، تتناول موضوعاً بسيطاً، في أغلب الأحيان، وتُكتب الأغاني بالشعر أو الزجل، وتتضمن مجموعة من الألحان الخفيفة المتنوعة والثنائيات والجماعية، والرقصات التي ترتبط بفكرة الرواية، ويتخلل الأوبريت حوار بين الممثلين. (١٤) ويُطلق اصطلاح الأوبريت على المسرحية الخفيفة التي تجمع بين الحوار العادي وبين الشخصيات، والمقاطع الموسيقية والغنائية التي تعالج موضوع الحوار بأسلوب موسيقي مرح. (١٥)

وكانت تُشير إلى الأوبرا القصيرة، إلا أن مدلولها تغير في القرنين التاسع عشر، والعشرين الميلاديين لتشير للمسرحية الشعبية الخفيفة التي تتضمن موسيقى، وأغنيات ورقصات غير كلاسيكية. (١٦) فهي نوع من المسرحيات الغنائية كان محبوباً في الفترة بين أواسط القرن التاسع عشر حتى

العشرينيات من القرن العشرين الميلادي. وتطور الأوبريت من الأوبرا الهزلية الفرنسية ولكنه يختلف عنها في أنه يحتوي على حوار كلامي بدلاً من الحوار الغنائي، وعلى أغان بدلاً من ألحان. وغالباً ما تكون مقدمة الأوبريت خليطاً من أغان منتزعة من العرض وليست شيئاً مؤلفاً مستقلاً كما هو الحال في الأوبرا. والغرض من الأوبريت هو الترفيه وإدخال السرور على النفوس، كما تنتهي بنهاية سعيدة كثيراً ما تعكس شيئاً من المغزى الأخلاقي. وفي الأوبريت تُظهر الموسيقى ألحاناً مباشرة من غير تعقيدات لحنية، وفيها إيقاع قوي يحتوي على رقصات وكورال "الغناء الجماعي".^(١٧)

النشأة:

في العالم العربي انتشر فن الأوبريت نقلاً عن أوروبا ولكن بمزيد من التعريب ليلائم الفكر الشرقي والمتلقي في الشرق. وقد بدأ هذا اللون من المسرح الغنائي في مصر في الثلث الأول من القرن العشرين الميلادي، ثم سرعان ما انتقل إلى بلدان عربية أخرى مثل لبنان وسورية وكان هناك تأثير كبير لزيارة الفرق المسرحية الغنائية المصرية للبلدان العربية.^(١٨) فعندما كوّن يعقوب صنوع أول فرقة مسرحية مصرية تقدم مسرحيات مؤلفة وأخرى مقتبسة كان في هذا كله يصبغ مسرحياته بالصبغة العامية المصرية المحلية ويُضفي عليها الطابع الغنائي إلى جانب النكهة الفكاهية الانتقادية الضاحكة. وهذا معناه أن رواد المسرح العربي في أقطار نهضته الثلاثة لبنان وسوريا ومصر، اهتموا بالعناصر الغنائية حتى لقد كان كل من يُؤلف أو يترجم للمسرح يضمن المسرحيات قصائد غنائية. ومضى المسرح العربي في مصر على هذا النحو حتى انشق سلامة حجازي عن أبي خليل القباني الذي كون فرقة خاصة اتجهت بالمسرح

اتجاهاً غنائياً خالصاً. وأنشأ الشيخ سلامة بدوره مسرحه الشهير "دار التمثيل العربى" وكانت تلك هى البداية الحقيقية للمسرح الأصولى الغنائى فى مصر، وشهد هذا المسرح روائع سلامة حجازى، وقد كان الجمهور يتهافت على مسرحه لسماع صوته. وحتى جورج أبيض الذى اشتهرت فرقته بطابعها التراجيدى كان يحرص على تقديم المسرحيات الغنائية باعتبارها اللون الملائم للمزاج المصرى. واستمر المسرح الغنائى حتى العصر الذى عُرف بعصر المسرح الأصولى أو عصر الفرق الأهلية، ولقد شهد هذا العصر ازدهار فرقة منيرة المهديّة، وكان سيد درويش علامة بارزة على جبين ذلك العصر كما شهد الميلاد الحقيقى لفن الأوبريت المسرحى، بعد أن كوّن سيد درويش فرقته الخاصة التى قدمت على مسرح دار التمثيل العربى ثلاثيته الكبرى العشرة الطيبة وشهرزاد والباروكة فكان فتحاً جديداً أمام المسرح الغنائى العربى. كما كان لعلى الكسار رائد المسرح الفكاهى والذى كانت فرقته من أوائل الفرق التمثيلية التى عملت على ازدهار المسرح الغنائى وحشد للفرقات أشهر مطربات عصره.

تلك كانت مسيرة المسرح الغنائى قبل الثورة وهى مسيرة باهرة، غير أنها مضت فى خطوط مترددة. تصعد تارة وتهبط ثانية بعد احتدام الفترة السياسية قبل الثورة وبعدها بسنوات، لذلك أحست الدولة بضرورة احتضان هذا المسرح، فأعادت تشكيل المسرح القومى وأسمته "الفرقة المصرية للتمثيل والموسيقى" وهى الفرقة التى قدمت أوبريت شهرزاد وأوبريت العشرة الطيبة لسيد درويش وأوبريت يوم القيامة وأوبريت عزيزة ويونس لزكريا أحمد ثم أوبريت ليلة من ألف ليلة لبيرم التونسى وأحمد صدقى.

وعادت الروح إلى المسرح الغنائي في عام ١٩٥٧م بعد أن احتضنته وزارة الثقافة وقدم له على أحمد باكثير وزكريا الحجاوي تأليفاً ، وعبد الحليم نويرة وأحمد صدقي تلحيناً وزكى طليمات إخراجاً يشتركون جميعاً في الاستعراض الغنائي "ليل يا عين" والذي كان نواة لظهور فرقة رضا للفنون الشعبية. وأنشأت الوزارة المسرح الغنائي عام ١٩٦١م ، ثم أنشئت الفرقة الغنائية الاستعراضية عام ١٩٦٢م، وكان ذلك بمثابة تصحيح للمسار وترشيد للمسيرة. (١٩)

أهداف تعليم الغناء في مرحلة ما قبل المدرسة:

يلعب الغناء دوراً هاماً في تنمية خصائص طفل ما قبل المدرسة من جميع جوانبها، سواء كانت جسمية، أو عقلية، أو وجدانية، أو اجتماعية. ويمكن أن نحدد هذه الأهداف فيما يلي:

- التعرف على خصائص المثيرات المحيطة بالطفل.
 - القدرة على إصدار الكلمات بدقة.
 - زيادة الحصيلة اللغوية للأطفال.
 - اكتساب المفاهيم، وتنمية الذاكرة.
 - تكوين ميول إيجابية نحو ذات الطفل ونحو بيئته ونحو الموسيقى.
 - تكوين القيم والعادات السوية سواء صحية أو دينية أو إجتماعية.
 - تعويد الطفل على المشاركة الاجتماعية والتعاون والإحساس بالدور.
 - تحقيق التفاهم الدولي عن طريق غناء أغاني الشعوب المختلفة. (٢٠)
- المهم أن يعرف من يكتب للطفل أغنية أو نشيداً مراحل نمو الطفولة وخصائص كل مرحلة ومطالب نموها وحاجات الطفل النفسية في كل مرحلة،

هذا بالإضافة إلى معرفة معجمه اللغوي خلال هذه المراحل. وعلى هذا فإن الموهبة الأدبية وحدها لا تكفى لمن يكتب أدباً للطفل، لأن أغنية الطفل يمكن أن يكون لها قيمة كبيرة في حياته، أو أهداف عديدة إلى جانب الإمتاع والاستمتاع عند سماعها.^(٢١)

ثانياً: خصائص تلاميذ مرحلة الروضة

تُعتبر السنوات الأولى من حياة الطفل من أهم مراحل الحياة وأكثرها تأثيراً في مستقبل الإنسان، فهي مرحلة تكوينية يوضع فيها الأساس لشخصيته ويكتسب فيها عاداته وأنماط سلوكه المختلفة، كما أن كل ما يتعرض له من خبرات وعلاقات وتفاعلات يكون لها أثرها على اتجاهاته المستقبلية. "وتُعتبر مرحلة رياض الأطفال مرحلة إعداد وتهيئة للطفل بالنسبة لحياته الدراسية المقبلة وكل تخطيط في الروضة يجب أن يقوم على هذا الأساس فالطفل في هذه المرحلة في حاجة إلى توفير المناخ الملائم الذي يكشف عن قدرات الطفل ومواهبه ويساعد على التفكير المنظم الهادف ويعتنى بصحته الجسمية والنفسية العناية اللازمة، كما يعمل على إزالة ما قد يعتريه من خوف أو رهبة حين يترك المنزل ليجد نفسه في محيط جديد ويرعاية أناس غريباء والروضة تقوى عند الطفل عامل الشجاعة والجرأة وتجعله أكثر انطباعاً وأقرب إلى اتباع النظام وأكثر تقبلاً".^(٢٢) ويضيف حامد زهران في تقسيمه لمراحل النمو "أن مرحلة الطفولة المبكرة تضم سنوات (٥،٤،٣) وهي ما يُطلق عليها تربوياً مرحلة ما قبل المدرسة + الروضة".^(٢٣)

وقد أثبتت الدراسات التربوية أن الطفل الذي يلتحق برياض الأطفال تنمو لديه العديد من المواهب والقدرات التي لا تتوافر لمن حُرِموا من الالتحاق

رياض الأطفال؛ لأنه يمارس العديد من الهوايات والأنشطة التي تتميهم نمواً شاملاً متكاملًا^(٢٤)

"لهذا تتضح بجلاء أهمية التعليم قبل المدرسي ، وتأثير خبرات الطفل برياض الأطفال في نموه وتنشيط هذا النمو، وأن هذه الخبرات تُرسى الأسس التي يقوم عليها بناء الشخصية كما تظهر تمكنه السريع من الخبرات الحركية ومن الاتساق الحركي الحسي. وأن الطفل - بتأثير الروضة - يُبدى نُضجاً اجتماعياً يتضح من نزعه إلى تأكيد الذات والاستقلالية والتفاعل الاجتماعي مع أقرانه، وإلى التعاون والصدقة والتنافس.... إلخ".^(٢٥)

ولكل مرحلة من مراحل النمو خصائص تميزها عن باقي المراحل الأخرى، وتُعتبر خصائص نمو الأطفال لمرحلة رياض الأطفال من الموضوعات الأساسية التي تُسهم في تحديد حاجات المتعلمين في المدرسة ومن أبرز خصائص النمو لمرحلة رياض الأطفال:-

١- خصائص النمو الجسمي Physical Development

يتضمن النمو الجسمي التغير التشريحي كما وكيفاً وكماً وشكلاً ووضعاً ونسيجاً. والنمو الجسمي في هذه المرحلة مهم من ناحية الزيادة في الطول والوزن والحجم، ومهم أيضاً- وبصفة خاصة- من ناحية النمو الحركي.^(٢٦) أي أن الطفل "في هذه الفترة ينمو الجسم نمواً سريعاً ولكن بدرجة أقل من المرحلة السابقة، وأهم ما يميز الطفل في هذه المرحلة، أنه يكون شغوفاً وحركياً وفضولياً ومجداً، حتى أنه قد يشخص في هذه المرحلة بكثرة الحركة. كما يتسم طفل هذه المرحلة بمهاراته في استعمال يديه، إلا أن قدرته على تأدية العمل الذي يحتاج إلى ترابط العين واليد ما زال يحتاج منه إلى تقدم في النضج

والتدريب".^(٢٧) وبُناءً على ذلك فلا بد من توفير الأنشطة التي تتلائم مع ميول الطفل لتنمية مهاراته اليدوية، وتنمية قدرته على اللصق والرسم والتلوين.... إلخ

٢- خصائص النمو العقلي Intellectual Development

تتميز المرحلة بتمتع الطفل بمهارة عالية في اللغة، وحب التكلم عند معظم الأطفال وبخاصة أمام مجموعة، كما أن قدرتي التخيل والابتكار تكونان في قمتها في هذه المرحلة، ولذلك يجب أن تُنمى هذه القدرات من خلال اللعب والرسم وقص القصص وإلى غير ذلك من أنشطة متنوعة.^(٢٨) والتخيل عملية عقلية تعتمد على تكوين علاقات جديدة بين خبرات سابقة بحيث تنتظم هذه الخبرات في أشكال وصور جديدة لم يألّفها الفرد من قبل والتخيل يصل بين ماضى الطفل وحاضره ويمتد إلى مستقبله ولذلك فهو أساس للإبداع الفنى والابتكار والتكيف مع البيئة.^(٢٩) ويُطلق البعض على هذه المرحلة "مرحلة السؤال، فما أكثر أسئلة الطفل في هذه المرحلة، إنك تسمع منه دائماً ماذا؟، لماذا؟، متى؟، أين؟، كيف؟، من؟... إلخ. ويكون الطفل في هذه المرحلة علامة استفهام حية بالنسبة لكل شيء، فهو يحاول الاستزادة العقلية المعرفية، وهو يريد أن يعرف الأشياء التي تثير انتباهه، ويريد أن يفهم الخبرات التي يمر بها.^(٣٠) ومن أهم الإنجازات النمائية الرئيسة أو المكتسبات التي يحققها الطفل خلال هذه المرحلة هي الإدراك (الأشكال والألوان، والعلاقات المكانية، الأعداد، الزمن).^(٣١)

٣- خصائص النمو الانفعالي Emotional Development

وتعد فترة ما قبل المدرسة مرحلة هامة في النمو الانفعالي للطفل، بقدر ما تأخذ انفعالات الطفل في تلك الفترة في التعدد والتعميم، يتصف النمو في هذا

الجانب بالانفعالية المرتفعة التي تتصف بثورات الغضب، وبالمخاوف الشديدة والغيرة والغضب.^(٣٢) ومن أهم مطالب النمو الانفعالي في هذه المرحلة، هي الحاجة إلى الشعور بالأمن والاطمئنان والقبول، ليستطيع أن يعبر عن انفعالاته وسلوكياته تجاه الآخرين تعبيراً صحيحاً وكلما وجد الطفل تشجيعاً ملائماً لنفسه، ازداد لديه شعور الاستغالية والطمأنينة.^(٣٣) وذلك من خلال اشتراكه في الأنشطة المتنوعة السارة، التي تتيح للطفل الفرصة للتمثيل واللعب والغناء والتي تبعث المرح والسرور في نفوس الأطفال مما تتيح لهم فرص التنفيس والتعبير الانفعالي وإزالة التوتر.

٤- خصائص النمو الاجتماعي Social Development

من أهم مطالب النمو الاجتماعي في هذه المرحلة أن يتعلم الطفل كيف يعيش مع نفسه، وكيف يعيش في عالم يتفاعل فيه مع غيره من الناس ومع الأشياء، ومن مطالبه أيضاً نمو الشعور بالثقة التلقائية والمبادأة والتوافق الاجتماعي.^(٣٤) وترى الباحثة أن النمو الاجتماعي للأطفال في الفترة من ٤-٦ سنوات يتطور تطوراً متميزاً يتضح في عدد من المظاهر، من أبرزها تزايد اتصالات وعلاقات الطفل مع أقرانه وإدراكه لبيئته وتفاعله معها. كما تفيد الروضة في تأكيد الذات عند الطفل، والاعتماد على النفس والاستقلال والاتصال الجماعي. مع أقرانه كما تُسهم في توافق الطفل الشخصي والاجتماعي الناجح، وتعمل على تحسين عملية التنشئة الاجتماعية، فلا بد وأن يشعر الطفل بثقته بنفسه، وتأكيد لذاته وذلك من خلال المشاركة في الأنشطة الجماعية التي تُسهم في تشجيعه على التعاون.

ومن المظاهر الأساسية للنمو الاجتماعي في تلك المرحلة هو "تغير نمط اللعب لديه، حيث ينخرط الطفل في نمطين من نشاط اللعب وهما >> اللعب المتوازي<< أي (يلعب إلى جوار الأطفال الآخرين الذين يستخدمون نفس أدوات اللعب بدلاً من أن يلعب معهم) و >> اللعب التعاوني<< (يلعب مع الآخرين ويشاطروهم أدوات اللعب)". (٣٥)

وفيما يلي ملخص لبعض مظاهر النمو الاجتماعي في تلك المرحلة:

- اتساع دائرة العلاقات والتفاعل الاجتماعي في الأسرة ومع جماعة الرفاق.
- يتعلم الطفل المعايير الاجتماعية التي تبلور الدور الاجتماعي له ويبدأ الطفل يتمسك ببعض القيم الأخلاقية والمبادئ والمعايير الاجتماعية.
- تنمو الصداقة حيث يستطيع الطفل أن يصادق الآخرين ويلعب معهم.
- يميل إلى المنافسة و ينمو الاستقلال.
- ينمو الضمير ويتضمن الإحساس بما هو حسن أو خيراً أو حلال وما هو سيء أو شر أو حرام من السلوك. (٣٦)

٥- خصائص النمو الخلقى Moral Development

في هذه المرحلة، لا يصل النمو العقلي للطفل بعد إلى درجة، تسمح له بتعلم المبادئ الخلقية المجردة فيما يتعلق بالصواب والخطأ، ولكنه يستطيع بالتدريج أن يتعلم ذلك في مواقف الحياة اليومية العملية. ويلاحظ أن ذاكرة الطفل لا تساعد بعد على الاحتفاظ بتعليمات ومبادئ السلوك الخلقى من موقف لآخر، وما زالت قدرته على تعميم ما يتعلمه من موقف لموقف آخر محدودة. (٣٧) فالطفل شيئاً فشيئاً أثناء نموه النفسي والحركي يكتسب الوعي بالقيم

وضرورة الالتزام بها عن طريق التجربة وتوجيه الآباء والأمهات والمعلمين والأشخاص المهمين بالنسبة له.

ويتم ذلك عندما يدرك الصغير أن احترام القواعد يفرض أيضاً على الآخرين، وأن ذلك يعود عليه بالنفع هو أيضاً، ومن هنا يتأكد فكرة أن القاعدة الحقيقية لها قيمة مستقلة عن الشخص وتكون صالحة بالنسبة للجميع.

٦- خصائص النمو اللغوي Linguistic Development

هذه هي مرحلة أسرع نمو لغوي تحصيلياً وتعبيراً وفهماً. وللنمو اللغوي في هذه المرحلة قيمة كبيرة في التعبير عن النفس والتوافق الشخصي والاجتماعي والنمو العقلي. (٣٨)

ويمكن إجمال التطورات الرئيسية للطفل في تلك المرحلة فيما يلي :

- تظهر مهارات حركية قوية وجيدة وتزداد القوة.
- السلوك متمركز حول الذات بدرجة كبيرة ولكنه يفهم آراء الآخرين.
- يؤدي عدم النضوج المعرفي إلى بعض الأفكار غير المنطقية عن العالم.
- ينضج اللعب، والإبداع، والتخيل، ويصبح أكثر اتقاناً .
- يزداد الاستقلال، والتحكم الذاتي، والاهتمام بالذات.
- ما زالت الأسرة هي محور الاهتمام بالرغم من أن الأطفال الآخرين أصبحوا أكثر أهمية. (٣٩)

المحور الثاني: الإطار المنهجي للدراسة:

مشكلة الدراسة وتساؤلاتها :

المسرح المدرسي مجال واسع للجمع بين عدة فنون، كالرسم والنحت والتصوير وغيرها من الفنون، فهو ليس خشبة صماء، وكلام جاف، بل هو

بوتقة تنصهر بداخلها كل الفنون من موسيقى وديكور (الفنون التشكيلية) وإضاءة وتمثيل وإخراج . و يحمل في كل صورة من صوره جانباً مهماً، وممتعاً ورحباً، يُنمي في التلميذ مواهب عديدة، فضلاً عن نقل المعارف والخبرات، إذ يُعد الأوبريت المقدم في مسابقات المسرح المدرسي أحد العناصر الفنية التي تشتمل على مهارات متعددة ورحبة للمؤدى والمُشاهد له، فنشاط المسرح المدرسي مثله مثل كل العلوم والمواد الدراسية، له أهداف وُضعت له، يسعى القائم عليه على تحقيقها، فإذا كان الحوار ركيزة أساسية من ركائز النص المسرحي، فالغناء ركيزة أساسية من الركائز التي يعتمد عليها الأوبريت، إذ أكدت معظم الدراسات السابقة على الدور المهم الذى تقوم به مسابقات المسرح المدرسي ضمن الوسائل التربوية المتقدمة، فى إطار ما يسمى بمسابقات أعياد الطولة، ومسرحة المناهج، والفنون المسرحية سواء فى مرحلة التعليم الأساسى(بحلقتيها الأولى والثانية) أو مرحلة التعليم الثانوى أو مرحلة رياض الأطفال ومن أجل هذا قامت هذه الدراسة، من أجل معرفة أهمية توظيف الأوبريت فى تلك المسابقات المقدمة لأطفال الروضة.

ويمكن تحديد مشكلة الدراسة الحالية في محاولة الإجابة على السؤال الرئيسى التالي :

هل استطاع الكاتب والمخرج توظيف الأوبريت فى مسابقات المسرح المدرسي المقدمة لطفل الروضة؟ ويتفرع من هذا التساؤل عدد من التساؤلات الفرعية تشمل الدراسة التحليلية:

- (١) ما الشكل الأدبى الذى قُدم به الأوبريت ؟
- (٢) ما نوع المسابقات المُقدمة للأوبريت ؟

- (٣) ما المرحلة العمرية التي يُخاطبها الأوبريت ؟
- (٤) ما الإطار الزماني الذي يجرى فيه الأوبريت ؟
- (٥) ما الإطار المكاني الذي يجرى فيه الأوبريت ؟
- (٦) ما اللغة المُستخدمة في تقديم الأوبريت ؟
- (٧) ما المصدر الذي تُستمد منه فكرة الأوبريت ؟
- (٨) ما المجتمع الذي يتناوله الأوبريت ؟
- (٩) ما نوع المعلومات التي ظهرت في مضمون الأوبريت ؟
- (١٠) ما نوعية الشخصيات التي ظهرت في الأوبريت ؟
- (١١) ما نوعية الأغنيات التي تناولها الأوبريت ؟
- (١٢) ما أسلوب تقديم الموسيقى في الأوبريت ؟
- (١٣) ما أسلوب تقديم الاستعراضات في الأوبريت ؟
- (١٤) ما النهاية التي اختتم بها الأوبريت ؟

أهداف الدراسة: وتتمثل أهداف الدراسة التحليلية في التعرف

على:

- (١) الشكل الأدبي الذي قُدم به الأوبريت.
- (٢) نوع المسابقات المُقدمة للأوبريت .
- (٣) المرحلة العمرية التي يُخاطبها الأوبريت .
- (٤) الإطار الزماني الذي يجرى فيه الأوبريت .
- (٥) الإطار المكاني الذي يجرى فيه الأوبريت .
- (٦) اللغة المُستخدمة في تقديم الأوبريت .
- (٧) المصدر الذي تُستمد منه فكرة الأوبريت .

- (٨) المجتمع الذى يتناوله الأوبريت .
- (٩) نوع المعلومات التى ظهرت فى مضمون الأوبريت .
- (١٠) نوعية الشخصيات التى ظهرت فى الأوبريت .
- (١١) نوعية الأغنيات التى تناولها الأوبريت .
- (١٢) أسلوب تقديم الموسيقى فى الأوبريت .
- (١٣) أسلوب تقديم الاستعراضات فى الأوبريت .
- (١٤) النهاية التى اختتم بها الأوبريت .
- (١٥) بُناء على ما تتوصل إليه الدراسة من نتائج ، يمكن رصد مجموعة من التوصيات العامة والمتخصصة التى تفيد القائمين على المسرح المدرسي ورياض الأطفال .

أهمية الدراسة : تكمن أهمية الدراسة الحالية فيما يلي :

١. توضيح دور الأنشطة المسرحية المختلفة في تنمية بعض الجوانب لطفل الروضة.
٢. أهمية المرحلة العمرية التى تتناولها الدراسة وهى مرحلة الروضة حيث يتسم طفل هذه المرحلة بالواقعية والخيال المحدود.
٣. أهمية موضوع الدراسة حيث يتناول طبيعة العلاقة بين الأوبريت والأنشطة المدرسية المسرحية وأطفال الروضة.
٤. تكتسب الدراسة أهميتها من تحليل مضمون عينة من الأوبريتات المقدمة فى مسابقات المسرح المدرسي وإبراز ما تحمله من مؤشرات تربوية تُخاطب عقل الطفل بسهولة ويُسر.

٥. لفت أنظار المهتمين بمرحلة رياض الأطفال بتزويد الأنشطة التعليمية التي تساعد على تنمية الحس الفني لدى طفل الروضة .
٦. لفت أنظار المهتمين بمرحلة رياض الأطفال بتقديم أنشطة مسرحية وموسيقية وغنائية تعمل على تنمية بعض جوانب الشخصية لديهم.
٧. الكشف المبكر عن الأطفال ذوي الحس التمثيلي والغنائي المسرحي في مرحلة رياض الأطفال والعمل على تنميتها وتوجيه نظر المهتمين والقائمين على تربية الأطفال ورعايتهم (أى تنشيط مواهب الطفل فى الغناء والتمثيل).
٨. الاستفادة من نتائج هذه الدراسة في أنه يمكن رصد مجموعة من التوصيات العامة والمتخصصة التى تفيد القائمين على المسرح المدرسى ورياض الأطفال .

منهج الدراسة :

تقع هذه الدراسة فى إطار المنهج الوصفى - المسحى الذى يستهدف دراسة خصائص ظاهرة معينة أو موقف ما تغلب عليه صفة التحديد، وذلك عن طريق جمع البيانات والمعلومات حول الظاهرة وجدولتها وتبويبها ثم تفسير تلك البيانات واستخلاص التعميمات والاستنتاجات. (٤٠)

حدود الدراسة : لكل دراسة حدود علمية نقف عندها، وتتمثل حدود

الدراسة فيما يلى :

- **الحد الزمنى:** الفبرة الزمنية خلال العام الدراسى (٢٠١٣م - ٢٠١٤م).
- **الحد البشرى:** أطفال المرحلة العمرية من (٤-٦) سنوات (kg1- kg2).
- **الحد المكاني:** بعض إدارات التربية والتعليم التابعة لمحافظة القليوبية.

- **الحد الموضوعي:** دراسة تحليلية لتوظيف الأوبريت في مسابقات المسرح المدرسي المقدمة لأطفال الروحة .
عينة الدراسة :

العينة جزء من مجتمع الدراسة وتُمثل مجتمع الدراسة تمثيلاً صادقاً، ولهذا يمكن تعميم النتائج على مجتمع الدراسة بأكمله (٤١)، ولذا قامت الباحثة بإجراء الدراسة التحليلية بعد إجراء الدراسة الاستطلاعية "المبدئية" للمسابقات التي قُدمت في العام الدراسي ٢٠١٣/٢٠١٤م بمحافظة القليوبية، وتتمثل في اختيار خمسة أوبريتات اختياراً عمدياً مُعدة للمسرح المدرسي والتي تُعتبر أكثر قُرباً من تحقيق أهداف الدراسة وهي أوبريتات (إشارات المرور - الحروف تتكلم - الأراجوز - الفراشات - المكتبة) .

مصطلحات الدراسة :

- الأوبريت Operetta

بالمعنى اللفظي، الأوبريت هي أوبرا صغيرة، لكنها طبعاً تختلف فنياً عن الأوبرا. فهي تمثل باللغة العادية.. أي الحوار فيها هو النثر. واللغة هي لغة الحديث العادية في الحياة، كما أن ألحانها أكثر سهولة من ألحان الأوبرا فهي تعتمد على ألحان (المدن الكبرى) إن صح هذا التعبير.. أي الألحان الشائعة بين سكان المدن. (٤٢)

- مسابقات المسرح المدرسي School Theatre contests

وتُعرفها الباحثة إجرائياً بأنها "مجموعة المسابقات المنوطة بنشاط المسرح المدرسي مثل مسابقة أعياد الطفولة للمراحل الدنيا من التعليم العام والأساسي والتي تضم موضوعات تربية هادفة ومسابقة مسرحية المناهج ليتسنى للنشاط

المشاركة الإيجابية في مسرحية المناهج المدرسية لطلاب المراحل المختلفة ومسابقة فن الإلقاء والتحدث باللغة العربية الفصحى على مختلف المراحل ومسابقة الفنون المسرحية".

• أطفال الروضة Kindergarten Children

وتُعرفها الباحثة إجرائياً بأنها "المرحلة العمرية من (٤-٦ سنوات) أو ما يُطلق عليها مرحلة ما قبل المدرسة أو مرحلة رياض الأطفال، وهم التلاميذ الذكور والإناث في المدارس الرسمية التابعة لوزارة التربية والتعليم بمستوياتها الأولى والثاني".

أدوات الدراسة :

استخدمت الباحثة أداة تحليل المضمون كأداة لجمع البيانات لتحليل مضمون عينة الأوبريتات المقدمة لتلاميذ الروضة، وذلك لتحليل الشكل والمضمون لهذه الأوبريتات .

- تحديد فئات تحليل المضمون:

وهذه الفئات عبارة عن مجموعة من التصنيفات التي تقوم الباحثة بإعدادها تبعاً لمحتوى المضمون، ويتم ذلك بموضوعية، مما يتيح عملية استخراج النتائج بأسلوب علمي سليم. والتي تم على أساسها جمع المعلومات فقد تم اختيار التقسيم التالي ليصنف تحته مضمون الأوبريتات:

أولاً: فئات الشكل (كيف قيل) ؟

وهي فئات تختص بالشكل الفني الذي كُتب به الأوبريت، وتتقسم هذه الفئات الرئيسية إلى الأبعاد التالية:

- (١) الشكل الأدبى للأوبريت عروض منهجية (مسرحية مناهج) / مسرحية تربية عامة.
 - (٢) نوع المسابقات المقدمة للأوبريت مسابقة العروض المنهجية مسرحية المناهج/ مسابقة الفنون المسرحية / مسابقة أعياد الطفولة.
 - (٣) المرحلة العمرية التى يخاطبها الأوبريت: مرحلة الطفولة المبكرة/ مرحلة الطفولة المتأخرة/ لم تُحدد.
 - (٤) الإطار الزمانى الذى يجرى فيه الأوبريت: قديم/ حديث/ معاصر.
 - (٥) الإطار المكانى الذى يجرى فيه الأوبريت: فناء مدرسة/ مسرح/ غير مُحدد.
 - (٦) اللغة المُستخدمة فى تقديم الأوبريت : اللغة العربية الفصحى المبسطة/ اللهجة العامية/ لغة تجمع بين الفصحى والعامية.
- ثانياً: فئات المضمون (ماذا قيل) ؟**
- وهى فئات ترتبط بمضمون أو محتوى الأوبريتات، وتنقسم هذه الفئات الرئيسية إلى الأبعاد التالية:
- (١) المصدر الذى تُستمد منه فكرة الأوبريت: أفكار عامة / المنهج الدراسى/ مصادر أخرى.
 - (٢) المجتمع الذى يتناوله الأوبريت: المجتمع المصرى عموماً / المجتمع العربى.
 - (٣) نوع المعلومات التى ظهرت فى مضمون الأوبريت: المعلومات العلمية/ المعلومات الدينية/ المعلومات الجمالية.

- (٤) نوعية الشخصيات التي ظهرت في الأوبريت: أطفال/ كبار/ شخصيات أخرى.
- (٥) نوعية الأغنيات التي تناولها الأوبريت: أغاني فردية (SOLO) / أغاني جماعية/ أغاني فردية وجماعية (مشتركة).
- (٦) أسلوب تقديم الموسيقى في الأوبريت: موسيقى مؤلفة (حية) /موسيقى مُقتبسة (مُسجلة)/ موسيقى تجمع بين الإثنين.
- (٧) أسلوب تقديم الاستعراضات في الأوبريت: استعراضات فردية استعراضات جماعية استعراضات تجمع بين الإثنين.
- (٨) النهاية التي اختتم بها الأوبريت : نهاية منطقية / نهاية غير منطقية.

- تحديد وحدات تحليل المضمون:

"هي عبارة عن الوحدات التي يتم على أساسها العد والقياس مباشرة" (٤٣)

ولتحليل المضمون يمكن الاستعانة بوحدات كثيرة وفي الدراسة الحالية قامت الباحثة باختيار الموضوع كوحدة للتحليل في هذه الدراسة، حيث تُعتبر أهم وحدات التحليل حتى يتسنى دراستها واستخلاص النتائج منها.

- إجراءات الثبات والصدق للدراسة التحليلية :

بعد تصميم استمارة التحليل، قامت الباحثة بإجراء اختباري الصدق والثبات، للتأكد من صلاحية الاستمارة للتطبيق في تحليل البيانات.

- صدق التحليل: Validity

ويعنى دراسة مدى ملاءمة الأسلوب المُستخدم في قياس الموضوعات التي يسعى القائم بالتحليل إلى قياسها. وللتأكد من صدق الاستمارة الظاهري والمحتوى معاً تم عرض استمارة تحليل المضمون على بعض المحكمين في

مجالات الإعلام التربوي ، والمسرح ، والتربية^(٤٤). ولقد بلغت نسبة الاتفاق بين المُحكِّمين ٨٦ % مما يُشير إلى توافر الصدق بدرجة كبيرة. وذلك عن طريق حساب نسبة الاتفاق كالآتي =

عدد الأسئلة المُتفق عليها بين المُحكِّمين

عدد محاور الاستمارة

ومن خلال آراء وتعديلات المُحكِّمين تم صياغة الاستمارة في صورتها النهائية بعد ما أضاف المُحكِّمون فئات معينة وحذفوا فئات أخرى، ثم قامت الباحثة بحساب مدى الاتفاق بينهم على بنود الاستمارة وإجراء التعديلات اللازمة لتكون الاستمارة في صورتها النهائية وصالحة للإستخدام وتم على أساس ذلك تحليل مضمون عينة الأوبريتات عينة الدراسة.

- ثبات التحليل : Reliability

ويُقصد به ضرورة الوصول إلى اتفاق كامل في نفس النتائج بين الباحثين الذين يستخدمون نفس الأسس والأساليب على نفس المادة الإعلامية وإن كان يصعب تحقيق هذا الاتفاق الكامل من الناحية العملية لاحتمال تسرب الخطأ إلى أي مرحلة من المراحل أو تدخل قدر من الذاتية فيها.^(٤٥) وللتأكد من ثبات الأداة فإن الباحثة تختار أسلوب للاختبار من بين الأساليب أو الاختبارات التي يتم من خلالها التأكد من ثبات التحليل، "ومنها طريقة إعادة الاختبار وطريقة التقييم أو التجزئة النصفية أو طريقة الصور والأشكال المتكافئة".^(٤٦) واتبعت الباحثة في هذه الدراسة طريقة إعادة التطبيق، ولحساب معامل الثبات بين المحللين قام اثنان من المُحلِّلين بمعاونة الباحثة في إجراءات ثبات التحليل^(٤٧) حيث لا يمكن الثقة في نتائج مُحلل واحد لعدم توفر الموضوعية من خلاله ،

"دراسة تحليلية"

ويمكن اختبار الموضوعية من خلال حساب درجة الاتفاق وتتطلب نسبة الموافقة على التحليل أن تكون نسبة الاتفاق بين الباحثين ٨٠% فأكثر، لذلك قامت الباحثة بإجراء ثبات الباحثة مع نفسها أولاً، وتم حساب معامل الثبات بين الاختبارين كالتالي:

$$\begin{array}{r} ١٣٨ \quad ٦٩ \times ٢ \quad ٢ \text{ م} \\ \text{---} = \text{---} = \text{---} = \\ ١٥٠ \quad ٧٥ + ٧٥ \quad ٢ \text{ ن} + ١ \end{array}$$

وهذا مؤشر جيد يدل على ثبات التحليل والوثوق بنتائجه. حيث م هي عدد الفئات المتفق عليها في الاختبارين.

١، ن ٢ هي مجموع الفئات التي حُللت ، وبعد ذلك أجرت الباحثة اختبار الثبات مع المُحللين بعد تزويد كل مُحلل بوحدة التحليل والتعريفات الإجرائية للفئات، وتم إجراء التحليل حيث يُرمز للباحثة بالرمز (أ)، والمُحلل الثاني بالرمز (ب)، والمُحلل الثالث بالرمز (ج)، وبذلك تكون معاملات الثبات كالتالي:

$$\begin{array}{r} ١٣٦ \quad ١٣٦ \quad ٦٨ \times ٢ \quad \text{أ، ب} = \\ \text{---} = \text{---} = \text{---} = \\ ١٥٠ \quad ٧٥ + ٧٥ \quad ٢ \text{ ن} + ١ \end{array}$$

$$\begin{array}{r} ١٤٢ \quad ١٤٢ \quad ٧١ \times ٢ \quad \text{أ، ج} = \\ \text{---} = \text{---} = \text{---} = \\ ١٥٠ \quad ٧٥ + ٧٥ \quad ٢ \text{ ن} + ١ \end{array}$$

"دراسة تحليلية"

$$١٣٤ \quad ١٣٤ \quad ٦٧ \times ٢ = \text{ب، ج}$$

$$٠.٨٩ = _ = _ = _$$

$$١٥٠ \quad ٧٥ + ٧٥ \quad ٢ \text{ن} + ١$$

ولحساب معامل الثبات بين المحللين بالمعادلة الآتية:

ن (متوسط الاتفاق بين المحللين)

-- --

$$١ + (١ - \text{ن}) \text{ (متوسط الاتفاق بين المحللين)}$$

حيث (ن) هي عدد المحللين

$$٢.٧٥ \quad \text{مجموعهم} = \text{ومتوسط الاتفاق}$$

$$٠.٩٢ = _ = _$$

$$٣ \quad \text{عددهم}$$

$$٢.٧٦ \quad ٠.٩٢ \times ٣ = \text{ومعامل الثبات}$$

$$٠.٩٧ = _ = _$$

$$٢.٨٤ \quad (٠.٩٢ \times ٢) + ١$$

ويتضح من هذه النتائج أن عمليات التحليل التي اعتمدت على استمارة تحليل

المضمون وفئاتها يمكن الوثوق بنتائجها بدرجة كافية.

- الأساليب الإحصائية المستخدمة :

لاستخراج النتائج الخاصة بالدراسة التحليلية اعتمدت الباحثة في عمليات

التحليل الإحصائي لهذه الدراسة على التكرارات البسيطة والنسب المئوية .

المحور الثالث : الدراسة التحليلية :

(١) أوبريت إشارات المرور^(٤٨)

- الفكرة :** الأوبريت يتناول إشارات المرور وألوانها وكيفية استخدامها.
- نوع المسابقة:** مسرحية مناهج ، مدرسة شوقي يونس التجريبية ، إدارة شيبين القنطرة التعليمية، محافظة القليوبية، ٢٠١٤م.
- الموسيقى :** تأليف/عاطف عطا موجه الأنشطة والحفلات بالمدرسة.
- الهدف :** هو تزويد وتعليم تلاميذ مرحلة رياض الأطفال ما يلي:
- أسماء إشارات المرور وألوانها ، وكيفية استخدامها، واتباع قواعد المرور .
 - معرفة جهة اليمين وجهة اليسار والنظر في كلا الإتجاهين قبل العبور .
 - معرفة ما يترتب على مخالفة إشارات وقواعد المرور وعدم المشى الآمن في الطريق .
 - اتباع القوانين والقواعد واحترام النظام والمرور جيداً حتى لا تسبب الخطر لك ولغيرك ومعرفة أهمية اتباع تلك القواعد وأهمية تنظيم المرور والآثار المترتبو على ذلك .
 - عبور الطريق من المكان المُخصص لعبور المشاة.
 - التأكد من أن الطريق خالى من السيارات القادمة.
 - الالتزام بإشارات المرور الضوئية فى الطريق ومعرفة مدلول كل إشارة.
 - الإشارة الحمراء لقائد السيارة تعنى أن يتوقف (السيارات متوقفة).
 - الإشارة الصفراء تعنى استعداد للمشاة والسيارات (السيارات فى وضع الانتظار).
 - الإشارة الخضراء تعنى السيارة تسير وأنت تقف فى مكانك (السيارات تتحرك).
 - معرفة فائدة شُرطى المرور، فى تنظيم الشارع للسيارات والمشاة.

- تدريب الأطفال على نظام السير في الطريق.

يبدأ بأغنية استهلاكية (الكورال):

إشارات مالية الميادين	إشارات إشارات إشارات
في الموسيقى والحسين	إشارات إشارات إشارات
وكمآن حديثة مطورة	وف كل حته منورة
ونورهم يملى العين	هنشوفهم فى الميادين
ونزل أوى لو كنا اتنين	الكورال : احنا تلاتة تملى تلاتة
شاوبش تعبت رجليه الاتنين	احنا تلاتة معانا صاحبنا
وفى الإشارة منورين	احنا تلاتة مقططين
الله علينا كلنا الله علينا كلنا	أحمر أصفر أخضر

ثم تبدأ كل إشارة فى عرض وتوضيح وظيفتها :

دمى خفيف ومدورة	الإشارة الحمرا : أنا الإشارة الأحمرمة
عمرى ما يوم قلت أنا	ومحافظة دايماً ع النظام
حلوة ومين أدى أنا	الإشارة الصفرا : الوسطانية هو أنا
بتستعدوا يادى الهنا	لما أنور فى الميدان
نورى يسعد قلبكم	الإشارة الخضرا : أنا الأمان ليكوا كلكم
بتعدوا ولا يهمكم	صغيرين وكمآن كبار

(ويدخل الشاوبش عوضين)

أنا اللى فى إيديا الزمام	الشاوبش عوضين : أنا الشاوبش أنا الهمام
ألاقى كله فى التمام	أفتح كدة كدة أو كدة
مين غيرك انت رافع راسنا	الكورال : انت الحكاية يا شاوبشنا

الكل نايـم في أمان	وانت اللي مدينا الأمان
تحية منا كلنا لشاويشنا	عوضين الهمام
بيضحى عمره من أجلنا	واحنا بنضربله سلام
الكورال: الله عليكم يا أحلى ناس	يا منورين طريق الناس
متشكرين ليكوا كلكم	واحنا بقلوبنا نحبكم

لاحظت الباحثة أن صياغة الأوبريت باللغة العامية تم بحرفية وسهولة نظراً لسهولة وأنها تُضفي جواً من المرح والبهجة ونجدها " تركت بصماتها الواضحة، فهي إلى جانب وظيفتها المعرفية في بلورة الشخصيات، وتحديد ماهيتها قامت بتوليد طاقة ترفيهية وإشاعة روح المرح والانبساط ".^(٤٩) كما لاحظت التنوع في الأغاني بين الفردية والمتمثلة في "الإشارات كل واحدة على حدة" والجماعية والمتمثلة في "كورال الأطفال" ، والموسيقى الحية المؤلفة، والاستعراضات الفردية والجماعية.

٢) أوبريت الحروف تتكلم: (٥٠)

الفكرة: الأوبريت يتناول أسماء الحروف الهجائية العربية من الألف إلى الياء (ثمانية وعشرون حرفاً).

نوع المسابقة: مسرحة مناهج، مدرسة سليم زهنى الخاصة، إدارة شبين القناطر التعليمية، محافظة القليوبية، ٢٠١٤م.

تأليف وإعداد واستعراضات وموسيقى: أ/عاطف عطا مصطفى.

الهدف: هو تزويد وتعليم أبناء وتلاميذ مرحلة رياض الأطفال ما يلي:

- شكل الحروف.

- اتقان كتابة الحروف.

- أسماء الحروف الهجائية العربية من الألف إلى الياء وفائدتها والتي بدونها لا نعرف الكتابة ولا القراءة .

المعلمة: أنا مس تقى مدرسة الفصل هعرفكم على تلميذاتي وإزاي هما شطار ومنظمين فى درس الحروف الأبجدية يلا يا شطار ادخلوا بنظام مع الأستاذ عاطف على الموسيقى

التلاميذ: أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

واتكتب من غير زُف	أنا حرف الألف	حرف الألف :
وأحب أقف على السطر ثابت	فوق راسى همزة	
عامل زى الطبق	أنا حرف الباء	حرف الباء :
وتحتى نقطة صغيرة	بس من غير غطا	
حطولها نقطتين صغيرين	وليا أخت اسمها تاء	
حطولها ثلاثة حلوين مقططين	وأخت اسمها تاء	
بابداً بمستقيم	أنا حرف الجيم	حرف الجيم :
ولية اخوات اثنين	وانتهى بكرش كبير	
بنحب بعضنا	وحجمهم زى حجمى	
ونخاف على بعضنا	أنا الرء كلى رقة	حرف الرء :
محتاجة حته زقة	أنا حرف السين	حرف السين :
أخذك وأميل	وأسنانى جميلة	
ثلاثة فى العيلة	وأختى اسمها شين	
فى كلمة شيرين	وأنا حرف الصاد	حرف الصاد :
وأخويا الضاد	رايح أصطاد	

حرف الطاء :	أنا حرف الطأطأطأطء وأختى الظأطأظأظء
حرف العين :	مبقولش لألألألاء وأختى العين
حرف الفاء :	بص لى وانت تصدقء وشوف كل الحلوين والحاجب بتاعى طويل ولىة كرش عظيم
حرف القاف :	أنا القاف وكاسى كبير
حرف اللام :	أنا اللام ... تقول يا سلام..على الانسجام
حرف الميم :	أنا الميم أشكالى كتير تلاقيها فى محمد أو محمود أو فى سمير
حرف النون :	أنا النون من غير سنون ولىة كاسة وفيها نقطة
حرف الهاء :	أنا الهاء، وزى الدال وحط معها حرف الفاء
حرف الواو :	أنا الواو من جزئين
حرف الياء :	أنا الياء مش زى الفاء

حرف الكاف : أنا الكاف ياسلام علىة ولما أنام وأشد اللحاء ولىة كشيدة حلوة جميلة ولىة زُلف دمه خفيف

حرف الواو : أنا الواو من جزئين

حرف الياء : أنا الياء مش زى الفاء

ومشهوره دائماً في العيلة بباء البطة أو ياء الوزه

وفي النهاية أغنية الفينال التلاميذ يرددون (الحروف الأبجدية) :

التلاميذ: أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل
م ن ه و ي

فهي أغنية بسيطة وسهلة، حيث يمكن للطفل أن يُدندن بها ، فتؤثر في وجدانه وعقله.فلاشك أن قيمة الأغنية في كلمات بسيطة وسهلة يتغنى بها الطفل ويتعاش معها بأسلوب شيق وسلس يسهل حفظه وترديده.إذ لاحظت الباحثة في الأوبريت الدمج الواضح بين اللغة العربية العامية البسيطة وكذلك اللغة العربية الفصحى المبسطة، والتي يشوبها التعقيد والاسترسال الغير مُلائم للأطفال في تلك المرحلة العمرية واستخدام تراكيب ومعاني غير مفهومة يصعب عليه فهمها بل وتكرارها في أكثر من موضع مثل (زُلف - كشيدة - كاسة)، وتنوع الأغاني الفردية والجماعية ، وكذا الاستعراضات الفردية والجماعية، والموسيقى الحية المؤلفة.

(٣) أوبريت الأراجوز: (٥١)

الفكرة: الأوبريت يتناول تعديل بعض السلوكيات الخاطئة من خلال المواقف، وذلك من خلال تقديم بعض المضامين التربوية التي تتلاءم مع طبيعة المرحلة. نوع المسابقة: فنون مسرحية، محافظة القليوبية، ٢٠١٤م.

تدريب وتصميم الاستعراضات والألحان : أ/ محمد إسماعيل.

الهدف: هو تزويد وتعليم تلاميذ مرحلة رياض الأطفال ما يلي:

- أهمية النظام في حياتنا وضرورة المحافظة عليه.

- المحافظة على ميعاد الروضة.

- ضرورة مشاركة الزملاء في المحافظة على حجرة الروضة منظمة.
 - تجنب العادات السيئة كالكسل والإهمال.
 - تنظيم الوقت يساعد على أداء الواجبات بسرعة.
 - عدم شراء الأطعمة من الباعة الجائلين المتواجدين في الطريق وتناولها نظراً لأضرارها الكثيرة ولأنها رديئة وجلبها لكثير من الأمراض.
 - إلقاء الضوء على السلوكيات الإيجابية المرغوبة وضرورة الاقتداء بها، والسلوكيات السلبية غير المرغوب فيها وتجنبها.
- وذلك من خلال الأراجوز ومجموعة الأطفال التي أقام المؤلف عليها بناء الأوبريت في إطار من الحكاية الجميلة الغنائية ومحاولة اضعاف جواً من المرح ليُغلف به العمل بلغة سهلة وبسيطة مناسبة للمرحلة العمرية، لأن إدراك الطفل لم يبلغ النضج الكافي لمتابعة حوار، بينما يمكنه أن يرى مسرح عرائس يدور في شكل جذاب، يعتمد على الحركة ويُسهّم في ترسيخ بعض القيم الأخلاقية والاجتماعية والدينية في نفوس الأطفال الصغار و العمل على تنشئة الطفل وخلق ثقافة عامة من خلال التفاعل مع مسرح العرائس المتمثل في الأراجوز فهي شخصية كوميدية مُحببة إلى قلوب الأطفال.

طفلة : أراجوز زمان فين أيامك وحشنا زمانك وكلامك

الأطفال: وسع وسع وسع وسع

الأراجوز وصل الأراجوز وصل وحشنا زمانك وكلامك

الأراجوز: أنا جيت أنا جيت هحكيلكوا حكاية أحلى من اللوز

أنا جيت ياولاد علشان أتكلم ويا بخت من عاش واتعلم

الأراجوز: ولد كسول دائماً سهران يصحى للمدرسة كسلان يمشى فى الشارع
تايه وتملى فى المدرسة غفلان مع النظام ومع التخطيط لو نمت بدرى
هتصحى نشيط

الأراجوز: بقى ده يصح؟ ينفع كدة؟

الأطفال: لأ يا أراجوز

الأطفال: وسع وسع وسع وسع

الأراجوز وصل الأراجوز وصل راح يحكيلنا حكاية جميلة أحلى
من العسل

الأراجوز: من غير فطار مشى واتساهل وراح على بائع جاهل أكل حاجات
تعبت بطنه واللى يذقها يستاهل أكل الفطار إما فى بيتنا يالما نخده فى شنطتنا
الأراجوز: بقى ده يصح؟ ينفع كدة؟

الأطفال: لأ يا أراجوز

الأطفال: وسع وسع وسع وسع

الأراجوز وصل الأراجوز وصل راح يحكيلنا حكاية جميلة أحلى من
العسل

الأراجوز: تملى مشغول بالألعاب بعديها من مدرسته غياب فى الامتحان
معرفش جواب أصل الشاطر قبل ما يلعب يكتب واجبه وبعديها يلعب
الأراجوز: بقى ده يصح؟ ينفع كدة؟

الأطفال: لأ يا أراجوز

الأطفال: وسع وسع وسع وسع

الأراجوز وصل الأراجوز وصل راح يحكيلنا حكاية جميلة أحلى من العسل

الأراجوز: مهمل في أوراقه وكتبه كتب كلام بعدين شطبه أدواته دائماً يهملها كل شوية تضبع من جنبه واللى يحافظ على أدواته يفضل ناجح كل حياته

الأراجوز: بقى ده يصح؟ ينفع كدة؟

الأطفال: لأ يا أراجوز

الأطفال: إحنا من الدرس اتعلمنا إحكينا يا أراجوز إحكينا

الأراجوز: خلاص خلصت جكايات النهاردة

٤) أوبريت الفراشات: (٥٢)

الفكرة: تنمية بعض السلوكيات الإيجابية في نفوس التلاميذ .

نوع المسابقة: أعياد طفولة، مدرسة سليم زهنى الخاصة، إدارة بنها التعليمية، محافظة القليوبية، ٢٠١٣م.

الهدف: هو توعية وتثقيف التلاميذ ببعض المعلومات المناسبة لمرحلتهم العمرية:

- النوم والاستيقاظ مبكراً.

- أهمية النظام.

- الوضوء والصلاة.

- الاهتمام بتنظيم الطفل لملابسه وحجرتة.

- المحافظة على ميعاد الروضة والجلوس معتدلاً في الفصل.

يبدأ بأغنية استهلالية: فهي أغنية خفيفة الغرض منها امداد التلاميذ ببعض المعلومات الهامة إيماناً بأهمية الأغنية ودورها في أدب الأطفال " فالأغنية بوجه عام لها تأثير كبير على الطفل، فهي تعمل على تنمية المعلومات وتنمية العقل

أو يمكن القول أن كل ما أريد أن أعلمه للطفل يمكن أن أعلمه عن طريق الأغنية حيث يمكننا عن طريق الأغنية المتضمنة في العمل غرس الكثير من السلوكيات والقيم والمثل التي يتقبلها الطفل بسهولة".^(٥٣)

الكورال : احنا الفراشات الطيارة بنطير ونطير أحلى مافى الدنيا زى العصافير بنغنى كمان كوكو ونقول ألحان تشجيكوا

طفل ١: لما أصحى من نومى علشان أبدأ يومى

من بدرى كدا على الحمام بعدين أتوضا وأصلى كدا للرحمن

علشان أحسن صورتي دايماً أنظم أوضتي

طفل ٢ : وأرتب كتي وأساعد ماما كمان وأتشيك وألبس يونى فورمى وده

كله تمام يجى ميعاد مدرستي وأحضر كراستي

وأروح فى طابورى وأقوم بنظام وأحبي علمنا واضرب له تعظيم سلام

طفل ٣ : وف فصلى أتعلم وأتسطر ما أنا نمرى تملى فول مارك

وأحافظ على حاجتي وأحافظ على وقتي

وينتهى الأوبريت بأغنية البداية(الكورال) :

احنا الفراشات الطيارة بنطير ونطير أحلى مافى الدنيا زى العصافير

بنغنى كمان كوكو ونقول ألحان تشجيكوا

(٥) أوبريت المكتبة : (٥٤)

الفكرة: نشر الوعي حول فائدة المكتبة.

نوع المسابقة: أعياد طفولة، مدرسة سليم زهنى الخاصة، إدارة بنها التعليمية،

محافظة القليوبية، ٢٠١٣م.

الهدف: هو التوعية والتنقيف العام للتلاميذ ببعض المعلومات عن المكتبة وأهميتها كتنظيم القراءة لديهم، ونشر الوعي والإمداد بالمعلومات فى التاريخ والعلوم والمعارف، فالمكتبة هي نور وكنز المعرفة ، إضافة إلى تعليم المستفيدين القراءة والكتابة والتي تناسب مختلف الأعمار .

الكورال : هس هس هس هس ع المكتبة هنطل نبص

هس هس هس هس ع المكتبة هنطل نبص

نحكى حكاية وقصة جميلة تعرف فيها معانى جميلة

كله هيسمع ساكت هس هس هس هس هس

ع المكتبة هنطل نبص

(استهلاية غنائية يتم من خلالها عرض الرسالة التى يتناولها الأوبريت فمن مضمون كلماتها تتضح الفكرة)

الكورال : نقرا تاريخ وعلوم ومعارف يصبح فينا الجاهل عارف

نعرف فكرة ونزرع شجرة ويبقى العلم لسان وشفاف

هس هس هس هس ع المكتبة هنطل نبص

ع المكتبة هنطل نبص

الكورال : نسمع أبله تحكى حكاية كان يا مكان ما تقولوا معايا

ونقول توتة فى الحدوتة والحدوتة يقولها النص

هس هس هس هس ع المكتبة هنطل نبص

ع المكتبة هنطل نبص

الإطار التحليلى للدراسة التحليلية لعينة الأوبريتات المقدمة للمسرح المدرسى (موضوع الدراسة) وعرض لنتائجها (تحليلها وتفسيرها).

"تمودج لاستمارة تحليل المضمون حول

توظيف الأوبريت في العروض المسرحية المدرسية المقدمة لأطفال الروحة
"دراسة تحليلية"

فئات استمارة تحليل المضمون

تنقسم الفئات التي تتضمنها استمارة تحليل المضمون إلى فئتين رئيسيتين:-
- فئة الشكل (كيف قيل؟)
- فئة المضمون (ماذا قيل؟)

وفيما يلي توضيح أبعاد هذه الفئات كما يلي:

أولاً : فئات الشكل : (كيف قيل؟) وهذه الفئة تنقسم إلى الأبعاد التالية:

البعد الأول : الشكل الأدبي للأوبريت :

		عروض منهجية (مسرحية مناهج)
		مسرحية تربوية عامة

البعد الثاني : نوع المسابقات المقدمة للأوبريت:

		مسابقة العروض المنهجية (مسرحية المناهج)
		مسابقة الفنون المسرحية
		مسابقة أعياد الطفولة

توظيف الأوبريت في مسابقات المسرح المدرسي المقدمة لأطفال الروحة
"دراسة تحليلية"

البعد الثالث: المرحلة العمرية التي يخاطبها الأوبريت:

		مرحلة الطفولة المبكرة
		مرحلة الطفولة المتأخرة
		لم تحدد

البعد الرابع : الإطار الزمني الذي يجرى فيه الأوبريت:

		قديم
		حديث
		معاصر

البعد الخامس: الإطار المكاني الذي يجرى فيه الأوبريت:

		فناء مدرسة
		مسرح
		غير محدد

البعد السادس: اللغة المستخدمة في تقديم الأوبريت:

		اللغة العربية الفصحى المبسطة
		اللهجة العامية
		لغة تجمع بين الفصحى والعامية

توظيف الأوبريت في مسابقة المسرح المدرسي المقدمة لأطفال الروحة
"دراسة تحليلية"

ثانياً: فئات المضمون : (ماذا قيل؟) وهذه الفئة تنقسم إلى الأبعاد التالية:
البعد الأول: المصدر الذي تستمد منه فكرة الأوبريت:

		أفكار عامة
		المنهج الدراسي
		مصادر أخرى

البعد الثاني: المجتمع الذي يتناوله الأوبريت:

		المجتمع المصري عموماً
		المجتمع العربي

البعد الثالث: نوع المعلومات التي ظهرت في مضمون الأوبريت:

		المعلومات العلمية
		المعلومات الدينية
		المعلومات الفنية
		معلومات أخرى

البعد الرابع: نوعية الشخصيات التي ظهرت في الأوبريت:

		أطفال
		كبار
		شخصيات أخرى

توظيف الأوبريت في مسابقة المسرح المدرسي المقدمة لأطفال الروحة
"دراسة تحليلية"

البعد الخامس: نوعية الأغنيات التي تناولها الأوبريت:

		أغاني فردية (solo)
		أغاني جماعية
		أغاني فردية وجماعية (مشتركة)

البعد السادس: أسلوب تقديم الموسيقى في الأوبريت:

		موسيقى مؤلفة (حية)
		موسيقى مقتبسة (مسجلة)
		موسيقى تجمع بين الإثنين

البعد السابع: أسلوب تقديم الاستعراضات في الأوبريت:

		استعراضات فردية
		استعراضات جماعية
		استعراضات تجمع بين الإثنين

البعد الثامن: النهاية التي اختتم بها الأوبريت:

		نهاية منطقية
		نهاية غير منطقية

نتائج الدراسة التحليلية وتفسيرها

تمهيد:

يتناول هذا الجانب الدراسة التحليلية للأوبريتات المقدمة في مسابقات المسرح المدرسي لأطفال الروضة في العام الدراسي (٢٠١٣/٢٠١٤م)، وضمت هذه العينة إجمالى خمسة أوبريتات هي عينة الدراسة المقدمة في مسابقات أعياد الطفولة ومسرح المناهج والفنون المسرحية، وفيما يلي عرض لأهم نتائج الدراسة التحليلية التى أُجريت على تلك العينة المقدمة لأطفال الروضة في مسابقات المسرح المدرسي. وذلك للإجابة عن تساؤلات الدراسة، والتعليق على النتائج ومناقشتها ومقارنتها بدراسات وأبحاث أُجريت في المجتمع المصرى، وهو ما يعكس توظيف الأوبريت في مسابقات المسرح المدرسي المقدمة لأطفال الروضة .

وقد أسفر هذا التحليل بعد عملية الجدولة والتصنيف عن بيانات كمية دعمت الثقة في النتائج وموضوعيتها، كما ساعدت على تحقيق أهداف الدراسة والإجابة عن تساؤلاتها .

أولاً : فئات الشكل:

(١) الشكل الأدبي للأوبريت

جدول (١)

الشكل الأدبي للأوبريت						م
مج ك		مسرحية تربوية عامة		عروض منهجية (مسرح مناهج)		
%	ك	%	ك	%	ك	
٢٠%	١	-	-	٥٠%	١	١- أوبريت اشارات المرور
٢٠%	١	-	-	٥٠%	١	٢- أوبريت الحروف تتكلم
٢٠%	١	٣٣.٣٣%	١	-	-	٣- أوبريت الأراجوز
٢٠%	١	٣٣.٣٣%	١	-	-	٤- أوبريت الفراشات
٢٠%	١	٣٣.٣٣%	١	-	-	٥- أوبريت المكتبة
١٠٠%	٥	٦٠%	٣	٤٠%	٢	مج ك

يتضح من خلال تحليل بيانات الجدول رقم (١) الآتى:

- جاء الشكل الأدبي للأوبريت فى (فئة المسرحية التربوية العامة) فى الترتيب

الأول بنسبة (٦٠%) ، يليها في الترتيب الثاني (فئة العروض المنهجية "مسرحة المناهج") بنسبة (٤٠%).

- وانتهت نتائج البحث إلى أنه بالنسبة (لفئة العروض المنهجية) "مسرحة المناهج" جاءت في أوبريت إشارات المرور والحروف تتكلم في الترتيب الأول بنسبة (٥٠%) في كليهما، في حين اختفت من أوبريت الأراجوز، الفراشات، المكتبة. أما بالنسبة (لفئة المسرحية التربوية العامة) فقد حظى أوبريت الأراجوز والفراشات والمكتبة على نسبة واحدة هي (٣٣.٣٣%) في حين اختفت من أوبريت إشارات المرور والحروف تتكلم.

(٢) نوع المسابقات المقدمة للأوبريت

جدول (٢)

نوع المسابقات المقدمة للأوبريت								م
مسابقة العروض المنهجية		مسابقة الفنون المسرحية		مسابقة أعياد الطفولة		مج ك		
ك	%	ك	%	ك	%	ك		
١	٥٠%	-	-	-	-	١	٢٠%	١- أوبريت إشارات المرور
١	٥٠%	-	-	-	-	١	٢٠%	٢- أوبريت الحروف تتكلم
-	-	١	١٠٠%	-	-	١	٢٠%	٣- أوبريت الأراجوز

٢٠%	١	٥٠%	١	-	-	-	-	٤- أوبريت الفراشات
٢٠%	١	٥٠%	١	-	-	-	-	٥- أوبريت المكتبة
١٠٠%	٥	٤٠%	٢	٢٠%	١	٤٠%	٢	مج ك

يتضح من خلال تحليل بيانات الجدول رقم (٢) الآتي:

- جاءت نوع المسابقات المقدمة للأوبريت مركزة على (فئة مسابقات العروض المنهجية) و(فئة مسابقة أعياد الطفولة) في الترتيب الأول بنسبة واحدة هي (٤٠%) في كليهما ، يليها في الترتيب الثاني (فئة مسابقة الفنون المسرحية) بنسبة (٢٠%).
- وانتهت نتائج البحث إلى أنه بالنسبة (لفئة مسابقة العروض المنهجية) فقد حظيت أوبريتات إشارات المرور والحروف تتكلم على نسبة (٥٠%) في حين اختفت أوبريتات الأراجوز والفراشات والمكتبة من تلك المسابقة، وأما بالنسبة (لفئة مسابقة أعياد الطفولة) فقد حظى أوبريت الفراشات والمكتبة على نفس النسبة وهي (٥٠%) في حين اختفت أوبريتات إشارات المرور والحروف تتكلم والأراجوز من تلك المسابقة.
- وبالنسبة (لفئة مسابقة الفنون المسرحية) فقد احتل أوبريت الأراجوز على نسبة (١٠٠%) في حين اختفت أوبريتات إشارات المرور والحروف تتكلم والفراشات والمكتبة من تلك المسابقة.

(٣) المرحلة العمرية التي يخاطبها الأوبريت

جدول (٣)

المرحلة العمرية التي يخاطبها الأوبريت								م
مج ك	تجمع بين المرحلتين		مرحلة الطفولة المتأخرة		مرحلة الطفولة المبكرة			
	%	ك	%	ك	%	ك		
٢٠%	١	-	-	-	-	٢٥%	١	١- أوبريت اشارات المرور
٢٠%	١	١٠٠%	١	-	-	-	-	٢- أوبريت الحروف تتكلم
٢٠%	١	-	-	-	-	٢٥%	١	٣- أوبريت الأراجوز
٢٠%	١	-	-	-	-	٢٥%	١	٤- أوبريت الفراشات
٢٠%	١	-	-	-	-	٢٥%	١	٥- أوبريت المكتبة
١٠٠%	٥	٢٠%	١	-	-	٨٠%	٤	مج ك

يتضح من خلال تحليل بيانات الجدول رقم (٣) الآتي:

- جاءت (فئة المرحلة العمرية) التي يخاطبها الأوبريت مركزة في الترتيب الأول على (فئة مرحلة الطفولة المبكرة) بنسبة (٨٠%) ، يليها في الترتيب الثاني (فئة تجمع بين المرحتين) بنسبة (٢٠%)، في حين اختفت

- (فئة مرحلة الطفولة المتأخرة) التي يخاطبها الأوبريت.
- وانتهت نتائج البحث إلى أنه بالنسبة لمرحلة الطفولة المبكرة فقد حظيت أوبريتات إشارات المرور والأراجوز والفرشات والمكتبة على نفس النسبة (٢٥%) في حين اختفى من تلك المرحلة أوبريت الحروف تتكلم ، أما بالنسبة لفئة تجمع بين الإثنيين (مرحلة الطفولة المبكرة والمتأخرة) فقد حظي أوبريت الحروف تتكلم على نسبة (١٠٠%) واختفت أوبريتات إشارات المرور والأراجوز والفرشات والمكتبة من تلك المرحلة.
 - اختفت (فئة مرحلة الطفولة المتأخرة) في جميع الأوبريتات.
- (٤) الإطار الزمني الذي يجرى فيه الأوبريت

جدول (٤)

الإطار الزمني الذي يجرى فيه الأوبريت								م
مج ك		معاصر		حديث		قديم		
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	
٢٠%	١	٢٠%	١	-	-	-	-	١- أوبريت اشارات المرور
٢٠%	١	٢٠%	١	-	-	-	-	٢- أوبريت الحروف تتكلم
٢٠%	١	٢٠%	١	-	-	-	-	٣- أوبريت الأراجوز
٢٠%	١	٢٠%	١	-	-	-	-	٤- أوبريت الفرشات
٢٠%	١	٢٠%	١	-	-	-	-	٥- أوبريت المكتبة
١٠٠%	٥	١٠٠%	٥	-	-	-	-	مج ك

يتضح من خلال تحليل بيانات الجدول رقم (٤) الآتي:

- أن (فئة الزمن المعاصر) هي أنسب الأزمنة التي تدور فيها أحداث الأوبريت حيث بلغت نسبتها (١٠٠%) من إجمالي الأزمنة، في حين اختفت (فئات الزمن القديم والحديث) من كل الأوبريتات.
- جاءت (فئة الزمن المعاصر) في جميع الأوبريتات بنسبة واحدة هي (٢٠%) .

(٥) الإطار المكاني الذي يجرى فيه الأوبريت

جدول (٥)

الإطار المكاني الذي يجرى فيه الأوبريت								م
مسرح		غير محدد		فناء مدرسة		مج ك		
ك	%	ك	%	ك	%			
١	٢٠%	-	-	١	٢٠%	١	٢٠%	١- أوبريت اشارات المرور
١	٢٠%	-	-	١	٢٠%	١	٢٠%	٢- أوبريت الحروف تتكلم
١	٢٠%	-	-	١	٢٠%	١	٢٠%	٣- أوبريت الأراجوز
١	٢٠%	-	-	١	٢٠%	١	٢٠%	٤- أوبريت الفراشات
١	٢٠%	-	-	١	٢٠%	١	٢٠%	٥- أوبريت المكتبة
٥	١٠٠%	-	-	٥	١٠٠%	٥	١٠٠%	مج ك

يتضح من خلال تحليل بيانات الجدول رقم (٥) الآتي:

- جاءت (فئة المسرح) هي أنسب الأماكن في الترتيب الأول حيث بلغت نسبتها ١٠٠% من إجمالي الأماكن التي تدور فيها أحداث الأوبريت ، بينما اختفت (فئة فناء المدرسة) و(فئة غير محدد) في جميع الأوبريتات.
- وجاءت (فئة المسرح) بنسبة واحدة هي (٢٠%) في جميع الأوبريتات .

اللغة المستخدمة في تقديم الأوبريت								م
مج ك		لغة تجمع بين الفصحى والعامية		اللهجة العامية		لغة عربية فصحى مبسطة		
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	
١٤.٠٤	٨	-	-	٢١.٦٢	٨	-	-	١- أوبريت اشارات المرور
%				%				
٣٥.٠٩	٢	١٠٠%	٢	-	-	-	-	٢- أوبريت الحروف تتكلم
%	٠		٠					
٣٥.٠٩	٢	-	-	٥٤.٠٥	٢٠	-	-	٣- أوبريت الأراجوز
%	٠			%				

"دراسة تحليلية"

١٠.٥٣ %	٦	-	-	١٦.٢٢ %	٦	-	-	٤- أوبريت الفراشات
٥.٢٦%	٣	-	-	٨.١١%	٣	-	-	٥- أوبريت المكتبة
١٠٠%	٥	٣٥.٠٩	٢	٦٤.٩١	٣٧	-	-	مج ك
	٧	%	٠	%				

(٦) اللغة المستخدمة في تقديم الأوبريت

يتضح من خلال تحليل بيانات الجدول رقم (٦) الآتي:

- جاءت (فئة اللهجة العامية) من أنسب المستويات اللغوية حيث بلغت نسبتها في الأوبريتات (٦٤.٩١%) من إجمالي المستويات اللغوية، يليه في الترتيب الثاني (فئة لغة تجمع بين الفصحى والعامية) بنسبة (٣٥.٠٩%) من إجمالي المستويات اللغوية، في حين اختفت (فئة اللغة العربية الفصحى المبسطة) من جميع الأوبريتات.
- وجاءت (فئة اللهجة العامية) في الترتيب الأول في أوبريت الأراجوز بنسبة (٥٤.٠٥%)، يليه في الترتيب الثاني أوبريت إشارات المرور بنسبة (٢١.٦٢%)، وفي الترتيب الثالث أوبريت الفراشات بنسبة (١٦.٢٢%)، وفي الترتيب الرابع والأخير أوبريت المكتبة بنسبة (٨.١١%)، في حين اختفت أوبريت الحروف تتكلم من تلك الفئة.
- وجاءت (فئة لغة تجمع بين الفصحى والعامية) في الترتيب الأول في أوبريت الحروف تتكلم بنسبة (١٠٠%) في اختفى أوبريت إشارات المرور و الأراجوز و الفراشات و المكتبة من تلك الفئة.

- لاحظت الباحثة صياغة الأوبريتات عينة البحث بلغة سهلة واضحة، وتم توظيف اللغة العامية في جميع الأوبريتات بحرفية وسهولة نظراً لسهولة استخدامها وإضفاء جواً من المرح ، وإن كانت هناك بعض الجمل اللغوية التي يصعب على أطفال تلك المرحلة من استيعابها كما في أوبريت الحروف تتكلم.

ثانياً : فئات المضمون:

(٧) المصدر الذي تستمد منه فكرة الأوبريت

جدول (٧)

المصدر الذي تستمد منه فكرة الأوبريت								م
مج ك		مصادر أخرى		المنهج الدراسي		أفكار عامة		
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	
٢٠%	١	-	-	٥٠%	١	-	-	١- أوبريت اشارات المرور
٢٠%	١	-	-	٥٠%	١	-	-	٢- أوبريت الحروف تتكلم
٢٠%	١	-	-	-	-	٣٣.٣٣%	١	٣- أوبريت الأراجوز
٢٠%	١	-	-	-	-	٣٣.٣٣%	١	٤- أوبريت الفراشات

"دراسة تحليلية"

٢٠%	١	-	-	-	-	٣٣.٣٣%	١	٥- أوبريت المكتبة
١٠٠%	٥	-	-	٤٠%	٢	٦٠%	٣	مج ك

يتضح من خلال تحليل بيانات الجدول رقم (٧) الآتي:

- جاءت (فئة أفكار عامة) من أنسب المصادر التي تستمد منها فكرة الأوبريت حيث بلغت نسبتها (٦٠%) من إجمالي المصادر، يليها في الترتيب الثاني (فئة المنهج الدراسي) بنسبة (٤٠%) من إجمالي المصادر، في حين اختفت (فئة مصادر أخرى) من جميع الأوبريتات.
- جاءت (فئة أفكار عامة) في الترتيب الأول بنسبة واحدة في أوبريتات الأراجوز والفراشات والمكتبة هي (٣٣.٣٣%) ، بينما اختفت في أوبريت إشارات المرور والحروف تتكلم.
- وجاءت (فئة المنهج الدراسي) في الترتيب الأول بنسبة (٥٠%) في أوبريت إشارات المرور والحروف تتكلم في حين اختفت من أوبريتات الأراجوز والفراشات والمكتبة، بينما اختفت (فئة مصادر أخرى) من جميع الأوبريتات.

(٨) المجتمع الذي يتناوله الأوبريت

جدول (٨)

المجتمع الذي يتناوله الأوبريت						م
مج ك		المجتمع العربي		المجتمع المصري عموماً		
%	ك	%	ك	%	ك	
٢٠%	١	-	-	٢٠%	١	١- أوبريت اشارات المرور
٢٠%	١	-	-	٢٠%	١	٢- أوبريت الحروف تتكلم
٢٠%	١	-	-	٢٠%	١	٣- أوبريت الأراجوز
٢٠%	١	-	-	٢٠%	١	٤- أوبريت الفراشات
٢٠%	١	-	-	٢٠%	١	٥- أوبريت المكتبة
١٠٠%	٥	-	-	١٠٠%	٥	مج ك

يتضح من خلال تحليل بيانات الجدول رقم (٨) الآتى:

- كانت (فئة المجتمع المصري) هي أنسب المجتمعات حيث بلغت حيث بلغت نسبتهم (١٠٠%) من إجمالي أنواع المجتمعات، بينما اختفت (فئة المجتمع العربي) في جميع الأوبرينات.
- وجاءت (فئة المجتمع المصري عموماً) بنسبة واحدة هي (٢٠%) في

توظيف الأوبريت في مسابقات المسرح المدرسي المقدمة لأطفال الروحة
"دراسة تحليلية"

أوبريت إشارات المرور، والحروف تتكلم، والأراجوز، والفراشات، والمكتبة،
بينما اختفت (فئة المجتمع العربي) في جميع الأوبريتات.

(٩) نوع المعلومات التي ظهرت في مضمون الأوبريت

جدول (٩)

نوع المعلومات التي ظهرت في مضمون الأوبريت								م
مج ك		معلومات جمالية		معلومات دينية		معلومات علمية		
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	
١٢.٥ %	١	-	-	-	-	٢٠%	١	١ - أوبريت اشارات المرور
١٢.٥ %	١	-	-	-	-	٢٠%	١	٢ - أوبريت الحروف تتكلم
١٢.٥ %	١	-	-	-	-	٢٠%	١	٣ - أوبريت الأراجوز
٣٧.٥ %	٣	٥٠ %	١	١٠٠ %	١	٢٠%	١	٤ - أوبريت الفراشات
٢٥%	٢	٥٠ %	١	-	-	٢٠%	١	٥ - أوبريت المكتبة
١٠٠ %	٨	٢٥ %	٢	١٢.٥ %	١	٦٢.٥ %	٥	مج ك

يتضح من خلال تحليل بيانات الجدول رقم (٩) الآتي:

- احتلت (فئة المعلومات العلمية) المرتبة الأولى بنسبة (٦٢.٥%) في أوبريتات البحث، وجاءت (فئة المعلومات الجمالية) في المرتبة الثانية بنسبة (٢٥%) ، وفي الترتيب الثالث (فئة المعلومات الدينية) بنسبة (١٢.٥%) من إجمالي عينة البحث.
- وجاءت (فئة المعلومات العلمية) بنسبة واحدة هي (٢٠%) في مجموعة أوبريتات البحث.
- أما (فئة المعلومات الدينية) قد ظهرت في أوبريت الفراشات بنسبة (١٠٠%)، واختفت في أوبريت إشارات المرور، والحروف تتكلم، والأراجوز، والمكتبة.
- وجاءت (فئة المعلومات الجمالية) بنسبة (٥٠%) في كلاً من أوبريت الفراشات، والمكتبة، في حين اختفت من أوبريت إشارات المرور، والحروف تتكلم، والأراجوز.

(١٠) نوعية الشخصيات التي ظهرت فى الأوبريت

جدول (١٠)

نوعية الشخصيات التي ظهرت فى الأوبريت								م
مج ك		شخصيات أخرى		كبار		أطفال		
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	
٢٦.٩٨	١٧	-	-	٣٣.٣٣	١	٢٧.١٢	١	١- أوبريت اشارات المرور
%				%		%	٦	
١٩.٠٥	١٢	-	-	-	-	٢٠.٣٤	١	٢- أوبريت الحروف تتكلم
%						%	٢	
%٦.٣٥	٤	%١٠٠	١	-	-	%٥.٠٨	٣	٣- أوبريت الأراجوز
٢٦.٩٨	١٧	-	-	٣٣.٣٣	١	٢٧.١٢	١	٤- أوبريت الفرشات
%				%		%	٦	
٢٠.٦٣	١٣	-	-	٣٣.٣٣	١	٢٠.٣٤	١	٥- أوبريت المكتبة
%				%		%	٢	
%١٠٠	٦٣	%١.٥٩	١	٤.٧٦	٣	%٩٣.٧	٥	مج ك
				%			٩	

يتضح من خلال تحليل بيانات الجدول رقم (١٠) الآتى:

- احتلت (فئة شخصية الأطفال) فى الترتيب الأول ينسبة (٩٣.٧%) من إجمالى نوعية الشخصيات التي ظهرت فى الأوبريت، يليها فى الترتيب

الثاني (فئة شخصية الكبار) بنسبة (٤.٧٦%) ، وفي الترتيب الثالث والأخير (فئة شخصيات أخرى) بنسبة (١.٥٩%) .

- جاءت (فئة شخصيات الأطفال) التي ظهرت في الأوبريت في الترتيب الأول في أوبريت إشارات المرور والفراشات بنسبة واحدة هي (٢٧.١٢%) في كليهما ، وفي الترتيب الثاني أوبريت الحروف تتكلم والمكتبة قد جاءوا بنسبة واحدة أيضاً هي (٢٠.٣٤%) ، وأخيراً أوبريت الأراجوز بنسبة (٥.٠٨%) .

- أما (فئة شخصيات الكبار) فقد جاءت بنسبة واحدة في أوبريت إشارات المرور، والفراشات، والمكتبة هي (٣٣.٣٣%)، في حين اختفت من أوبريت الحروف تتكلم، والأراجوز.

- أما (فئة شخصيات أخرى) فقد احتل فيها المركز الأول الأراجوز بنسبة (١٠٠%)، واختفت من أوبريت إشارات المرور والحروف تتكلم و الفراشات والمكتبة، وشخصية الأراجوز من أكثر الشخصيات المحببة لنفوس الأطفال، فهو " دمية تنتمي إلى العرائس القفازية، وتستخدم اليدين في تحريكها بواسطة الأصابع ولها غطاء للرأس يسمى طرطور، والأراجوز يتميز مسرحه بسهولة التنقل، وكل الاحتياجات الفنية، فهو يتمتع بخفة الظل، وطول اللسان، والنقد الساخر لكل من حوله من عيوب." (٥٥)

توظيف الأوبريت في مسابح المسرح المدرسي المقدمة لأطفال الروحة
"دراسة تحليلية"

(١١) نوعية الأغنيات التي تناولها الأوبريت

جدول (١١)

نوعية الأغنيات التي تناولها الأوبريت								م
مج ك		أغنى فردية وجماعية (مشتركة)		أغنى جماعية (الكورال)		أغنى فردية (solo)		
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	
١٤.٥٥ %	٨	-	-	١٨.١ %	٤	١٢.١٢ %	٤	١- أوبريت اشارات المرور
٣٦.٣٦ %	٢٠	-	-	٩.٠٩ %	٢	٥٤.٥٥ %	١	٢- أوبريت الحروف تتكلم
٣٦.٣٦ %	٢٠	-	-	٤٠.٩ %	٩	٣٣.٣٣ %	١	٣- أوبريت الأراجوز
٧.٢٧ %	٤	-	-	١٨.١ %	٤	-	-	٤- أوبريت الفراشات
٥.٤٥ %	٣	-	-	١٣.٦ %	٣	-	-	٥- أوبريت المكتبة
١٠٠ %	٥٥	-	-	٤٠ %	٢٢	٦٠ %	٣	مج ك
							٣	

يتضح من خلال تحليل بيانات الجدول رقم (١١) الآتى:

- أن (فئة الأغاني الفردية) جاءت فى مقدمة الأغاني التى تناولها الأوبريت بنسبة (٦٠%) من إجمالى نوعيات الأغاني التى تناولها ، تليها (فئة الأغاني الجماعية) فى الترتيب الثانى بنسبة (٤٠%) ،فى حين اختفت بشكل ملحوظ (فئة الأغاني الفردية والجماعية) من كل الأوبرينات عينة الدراسة. وترى الباحثة أن فئة الأغاني الجماعية هى أنسب الأغاني وهى عكس ماتوصلت إليه لغة الأرقام ذلك لأن الغناء الجماعى أو الكورال يسهم فى تعليم الأطفال التكيف الاجتماعى ، ويزيد من شعورهم بالمسئولية، ويصبح هناك لديهم تحمس وتركيز كامل فى العمل .
- وتركزت (فئة الأغاني الفردية) فى الترتيب الأول بنسبة (٥٤.٥٥%) فى أوبريت الحروف تتكلم، ويليه فى الترتيب الثانى أوبريت الأراجوز بنسبة (٣٣.٣٣%) ،وفى الترتيب الثالث أوبريت إشارات المرور بنسبة(١٢.١٢%) ، فى حين اختفت تلك الأغاني من أوبريت الفراشات والمكتبة.
- أما (فئة الأغاني الجماعية) قد جاءت فى الترتيب الأول متركزة على أوبريت الأراجوز بنسبة (٤٠.٩١%) ، يليه فى الترتيب الثانى أوبريت إشارات المرور والفراشات بنسبة واحدة (١٨.١٨%) فى كليهما ، ويليه أوبريت المكتبة بنسبة (١٣.٦٤%) ، وفى الترتيب الأخير أوبريت الحروف تتكلم بنسبة (٩.٠٩%) .
- اختفاء بشكل ملحوظ (لفئة الأغاني الفردية والجماعية) (المشتركة) من كل الأوبرينات عينة الدراسة.

(١٢) أسلوب تقديم الموسيقى في الأوبريت

جدول (١٢)

أسلوب تقديم الموسيقى في الأوبريت								م
مج ك		موسيقى تجمع بين الاثنين		موسيقى مقتبسة (مسجلة)		موسيقى مؤلفة (حية)		
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	
١٦.٦٧ %	٨	-	-	-	-	١٧.٣٩ %	٨	١- أوبريت اشارات المرور
٣٩.٥٨ %	١٩	-	-	-	-	٤١.٣٠ %	١٩	٢- أوبريت الحروف تتكلم
٢٥ %	١٢	-	-	-	-	٢٦.٠٩ %	١٢	٣- أوبريت الأراجوز
٨.٣٣ %	٤	-	-	-	-	٨.٧٠ %	٤	٤- أوبريت الفرشات
١٠.٤٢ %	٥	-	-	١٠٠ %	٢	٦.٥٢ %	٣	٥- أوبريت المكتبة
١٠٠ %	٤٨	-	-	٤.١٧ %	٢	٩٥.٨٣ %	٤٦	مج ك

يتضح من خلال تحليل بيانات الجدول رقم (١٢) الآتى:

- جاءت (فئة الموسيقى المؤلفة الحية) فى المرتبة الأولى من إجمالى الأساليب المتنوعة فى تقديم الموسيقى فى الأوبريت بنسبة (٩٥.٨٣%) ، يلها فى الترتيب الثانى (فئة الموسيقى المقتبسة المسجلة) بنسبة (٤.١٧%) ، فى حين اختفت فئة موسيقى تجمع بين الاثنتين من جميع الأوبريتات عينة البحث. وتعكس هذه النتيجة حقيقة هامة هى أن الموسيقى الحية تعبر عن الفكرة والإحساس فهى تعطى للشخصية الإيقاعات والألحان.
- وجاءت (فئة الموسيقى المؤلفة الحية) متركزة فى الترتيب الأول فى أوبريت الحروف تتكلم بنسبة (٤١.٣٠%) ، ويليه فى الترتيب الثانى أوبريت الأراجوز بنسبة (٢٦.٠٩%)، وفى الترتيب الثالث أوبريت إشارات المرور بنسبة (١٧.٣٩%) ، وفى الترتيب الرابع أوبريت الفراشات بنسبة (٨.٧٠%) ، وفى الترتيب الأخير أوبريت المكتبة بنسبة (٦.٥٢%).
- وجاءت (فئة الموسيقى المقتبسة المسجلة) فى أوبريت المكتبة بنسبة (١٠٠%)، فى حين اختفت من أوبريت إشارات المرور والحروف تتكلم و الأراجوز و الفراشات.
- اختفت (فئة موسيقى تجمع بين الإثنتين) (أى بين المؤلفة الحية والمقتبسة المسجلة) من جميع أوبريتات البحث .

توظيف الأوبريت في مسابقة المسرح المدرسي المقدمة لأطفال الروحة
"دراسة تحليلية"

(١٣) أسلوب تقديم الاستعراضات في الأوبريت

جدول (١٣)

أسلوب تقديم الاستعراضات في الأوبريت								م
مج ك		استعراضات تجمع بين الاثنين		استعراضات جماعية		استعراضات فردية		
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	
٢٦.٦٧	٤	-	-	٢٦.٦٧	٤	-	-	١- أوبريت اشارات المرور
%				%				
١٣.٣٣	٢	-	-	١٣.٣٣	٢	-	-	٢- أوبريت الحروف تتكلم
%				%				
٣٣.٣٣	٥	-	-	٣٣.٣٣	٥	-	-	٣- أوبريت الأراجوز
%				%				
١٣.٣٣	٢	-	-	١٣.٣٣	٢	-	-	٤- أوبريت الفراشات
%				%				
١٣.٣٣	٢	-	-	١٣.٣٣	٢	-	-	٥- أوبريت المكتبة
%				%				
%١٠٠	١٥	-	-	%١٠٠	١٥	-	-	مج ك

يتضح من خلال تحليل بيانات الجدول رقم (١٣) الآتى:

- جاءت (فئة استعراضات جماعية) فى المرتبة الأولى من إجمالى الأساليب المتنوعة فى تقديم الاستعراضات فى الأوبريت بنسبة (١٠٠%) من إجمالى الأساليب المختلفة فى تقديم الاستعراضات ، فى حين اختفت (فئة استعراضات فردية) و(فئة استعراضات تجمع بين الاثنين) (أى الفردية والجماعية) فى كل أوبريتات البحث .
 - جاءت (فئة الاستعراضات الجماعية) مركزة فى الترتيب الأول فى أوبريت الأراجوز بنسبة (٣٣.٣٣%) ، يليه فى الترتيب الثانى أوبريت إشارات المرور بنسبة (٢٦.٦٧%)، وفى الترتيب الثالث أوبريت الحروف تتكلم والفراشات والمكتبة بنسبة واحدة هى (١٣.٣٣%).
 - أما (فئات الاستعراضات الفردية) و(فئة الاستعراضات التى تجمع بين الاثنين) (الفردية والجماعية) قد اختفت من جميع أوبريتات البحث .
- فكان الاستعراض الجماعى يعبر عن مضمون ومعنى معين يريد المخرج نقله إلى المتلقى المشاهد، وكانت فى أحيان أخرى تستخدم للتمهيد للموضوع أو التعليق عليه وذلك بالأداء الحركى والغناء والرقص.

(١٤) النهاية التي اختتم بها الأوبريت

جدول (١٤)

النهاية التي اختتم بها الأوبريت						م
مج ك		نهاية غير منطقية		نهاية منطقية		
%	ك	%	ك	%	ك	
٢٠%	١	-	-	٢٠%	١	١- أوبريت اشارات المرور
٢٠%	١	-	-	٢٠%	١	٢- أوبريت الحروف تتكلم
٢٠%	١	-	-	٢٠%	١	٣- أوبريت الأراجوز
٢٠%	١	-	-	٢٠%	١	٤- أوبريت الفراشات
٢٠%	١	-	-	٢٠%	١	٥- أوبريت المكتبة
١٠٠%	٥	-	-	١٠٠%	٥	مج ك

يتضح من خلال تحليل بيانات الجدول رقم (١٤) الآتي:

- جاءت (فئة نهاية منطقية) هي أنسب النهايات التي اختتم بها الأوبريت حيث بلغت نسبتهم (١٠٠%) من إجمالي أنواع النهايات، بينما اختفت فئة (نهاية غير منطقية) في جميع الأوبريتات.
- وجاءت (فئة نهاية منطقية) بنسبة واحدة هي (٢٠%) في أوبريت إشارات المرور، والحروف تتكلم، والأراجوز، والفراشات، والمكتبة، بينما اختفت (فئة نهاية غير منطقية) في جميع الأوبريتات.

استناداً إلى الدراسة التحليلية التي قامت بها الباحثة، فضلاً عن ملاحظة الباحثة للنشاط المسرحي بصفة عامة في المدارس التي يوجد بها رياض أطفال، هناك مجموعة من التوصيات العامة والمتخصصة التي يمكن على الأخصائي اتباعها والتي من خلالها يتم النهوض بالمسرح المدرسي في تلك المدارس والتي تتلائم وتتوافق مع هذه الفئة ومنها:

[أ] توصيات عامة:

- ١) ضرورة استخدام الأنشطة المسرحية في رياض الأطفال التي تساعد على تنمية السمات الشخصية لطفل رياض الأطفال.
- ٢) استخدام الوسائط التعليمية المتنوعة الملائمة لتحقيق الأنشطة المسرحية التي تساعد على تنمية كافة الجوانب النفسية والحركية واللغوية والمعرفية والاجتماعية والصحية للطفل.
- ٣) توظيف الغناء والموسيقى للمساهمة في تحقيق أهداف تربية تعليمية للطفل.

[ب] توصيات متخصصة :

- ١) استخدام كلمات أغاني وألحان ملائمة للخصائص النفسية للطفل في مرحلة الروضة.
- ٢) ضرورة توظيف الغناء والإيقاعات الموسيقية لتنمية الخصائص الحركية للطفل في مرحلة الروضة لتحقيق الإبداع الموسيقي، الغنائي، الإيقاعي له.

قائمة المراجع

١. مسعد عويس : دراسة حول مسرح الطفل فى التربية المتكاملة للنشء فى الحلقة الدراسية من (١٧-٢٠) ديسمبر ١٩٧٧ ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٧، ص ٣٨.
٢. محمد عبد المنعم أحمد : المخرج فى المسرح الغنائى المصرى فى الفترة من ١٩٧٠-٢٠٠٠، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآداب ، جامعة الإسكندرية ، ٢٠٠٥م.
3. Stephen F.Zdzinski and others : Attitudes and practices of Japanese and American music teachers towards integrating music with other subjects, International Journal of Music Education, University of Miami, USA April 2007 vol. 25 no. 1 55-70
4. Murray Frame : The Early Reception of Operetta in Russia, 1860 s -1870s, Journal Citation Reports, University of Dundee, UK, 2013.
٥. علا حسن كامل سيد : فعالية برنامج نشاط تمثيلى مسرحى فى تنمية مفهوم المواطنة لأطفال الروضة ، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية رياض الأطفال ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٧م .
٦. رشا سيد حسين الجندى: فعالية برنامج لتنمية بعض المهارات الحياتية لدى طفل الروضة باستخدام مسرح العرائس ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية رياض الأطفال ، جامعة الإسكندرية، ٢٠٠٨م.

٧. فائزة أحمد عبد الرازق محمد: فعالية استخدام مسرح العرائس فى تنمية بعض الجوانب الاجتماعية والأخلاقية للتربية البيئية لدى طفل الروضة ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية ، جامعة المنصورة ، ٢٠٠٨م.
8. Garvis, Susanne : Exploring current arts practice in kindergartens and preparatory classrooms , Australasian Journal of Early Childhood. Dec2012, Vol. 37 Issue 4, p86-93.
٩. ريهام ربيع مصطفى العيوطى: تنمية بعض المفاهيم الاقتصادية باستخدام الأنشطة المسرحية وعلاقتها بمظاهر السلوك التوافقى لطفل الروضة (٤-٦ سنوات) ، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية رياض الأطفال ، جامعة بورسعيد، ٢٠١٣م .
١٠. أمل عادل كامل: الأبعاد التربوية والجمالية لمشاركة التلاميذ فى تصميم خلفيات المسرح المدرسى ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان، ٢٠٠٩م.
١١. نورة عبد العزيز على محمد: دى المسرح المدرسى المتحركة كمثير لتدريس الأشغال الفنية لتلاميذ المرحلة الإعدادية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠١٢م.
١٢. نجلاء محمد محمود محمود عبد الله: دور المسرح المدرسى فى اكساب الأطفال المعلومات البيئية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة بورسعيد ، ٢٠١٣م.

١٣. *مجلة المسرح*: العدد الثامن والأربعون، السنة الرابعة، ديسمبر ١٩٦٧م، ص ٢٣.
١٤. محمود كامل: *المسرح الغنائي العربي*، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٧م، ص ٣.
١٥. نبيل راغب: *النقد الفني*، ط١، دار نوبار للطباعة، القاهرة، ١٩٩٦م، ص ١٤٥.
١٦. أحمد ابراهيم: *الدراما والفرجة المسرحية*، ط١، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية، ٢٠٠٦م، ص ٢٧.
١٧. ويكيبيديا الموسوعة الحرة <http://ar.wikipedia.org/>
١٨. نافذة المسرح لكل المسرحيين المصريين <http://www.masrahy.net.tc/>
١٩. *مجلة المسرح*: الأعداد ١٩٣ إلى ٢٠٢، نوفمبر - ديسمبر - يناير حتى أغسطس، دراسة د. سيد الشرشابي، ٢٠٤٤/٢٠٠٥م، ص ١٢٢-١٢٣.
٢٠. أمال أحمد مختار صادق: *لغة الموسيقى*، ط١، القاهرة، مركز التنمية البشرية والمعلومات، ١٩٨٨م، ص ١٨٣-١٨٤.
٢١. هدى قناوى: *أدب الأطفال*، ط١، القاهرة، مركز التنمية البشرية والمعلومات، ١٩٩٠م، ص ٨٩.
٢٢. سهير كامل أحمد، شحاتة سليمان محمد: *تنشئة الطفل وحاجاته بين النظرية والتطبيق*، الإسكندرية، مركز الإسكندرية للكتاب، ٢٠٠٢م، ص ٣٢.

٢٣. حامد عبد السلام زهران: *علم نفس النمو الطفولة والمراهقة*، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٥م، ص ١٠٣.
٢٤. هادي نعمان الهيتي: *ثقافة الأطفال*، سلسلة عالم المعرفة، العدد ١٢٣، الكويت، ١٩٨٨م، ص ٥٥-٧٥.
٢٥. شبل بدران: *معلمة رياض الأطفال*، ط١، الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠٦م، ص ٤٠.
٢٦. حامد عبد السلام زهران: *علم نفس الطفولة والمراهقة*، مرجع سابق، ص ٢٠٤.
٢٧. سلوى على حمادة: *التربية الخلقية في رياض الأطفال أنشطتها، وبرامجها*، د.ن، ٢٠١٤م، ص ٣٤.
٢٨. شبل بدران: *الاتجاهات الحديثة في تربية طفل ما قبل المدرسة*، الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٠م، ص ١٩٨-٢٠٠.
٢٩. منتدى رياض الأطفال، *سواء المعرفة، التربية والتعليم*، عالم الطفل، تربية الطفل. <http://samamar.ahlamontada.com/>
٣٠. حامد عبد السلام زهران: *علم نفس الطفولة والمراهقة*، مرجع سابق، ص ٢١٥.
٣١. سلوى على حمادة: *التربية الخلقية في رياض الأطفال أنشطتها، وبرامجها*، مرجع سابق، ص ٣٦.
٣٢. سهير كامل أحمد، *سيكولوجية نمو الطفل دراسات نظرية وتطبيقات عملية*، مركز الإسكندرية للكتاب، الإسكندرية، ٢٠٠٢م، ص ٧٣.

٣٣. سلوى على حمادة: التربية الخلقية فى رياض الأطفال
أنشطتها، وبرامجها، مرجع سابق، ص ٣٨.
٣٤. حامد عبد السلام زهران: علم نفس الطفولة والمراهقة، مرجع سابق، ص
٢٢٨.
٣٥. محمد عبد الغفار وآخرون: علم النفس النمو، القاهرة، مكتبة النهضة
المصرية، ٢٠٠٠م، ص ١٤٧.
٣٦. سهير كامل أحمد، شحاتة سليمان محمد: تنشئة الطفل وحاجاته بين
النظرية والتطبيق، مرجع سابق، ص ص ٤٥-٤٦.
٣٧. حامد عبد السلام زهران: علم نفس الطفولة والمراهقة، مرجع سابق، ص
٢٤٢ المرجع السابق، ص ٢٢٠.
٣٨. جمال عطية فايد: علم نفس النمو فى الطفولة المبكرة، الإسكندرية،
دار الجامعة الجديدة، ٢٠٠٨م، ص ص ٢٠-٢١.
٣٩. محمود حسن اسماعيل: مناهج البحث فى إعلام الطفل، القاهرة، دار
النشر للجامعات، ١٩٩٦م، ص ٧٥.
٤٠. شيماء نو الفقار: مناهج البحث والاستخدامات الإحصائية فى
الدراسات الإعلامية، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٩م، ص ٢٣٩.
٤١. كمال الدين عيد: قاموس أعلام ومصطلحات الموسيقى الغربية، ط ١،
دار الوفاء لنديا الطباعة والنشر، الإسكندرية، ٢٠٠٦م، ص ١٤١.
٤٢. محمد عبد الحميد: دراسة الجمهور فى بحوث الإعلام، القاهرة، عالم
الكتب، ١٩٩٣، ص ٤.

- ٤٣ . * أ.د/ إسماعيل عبد الفتاح عبد الكافي : أستاذ أدب الأطفال، الهيئة العامة للاستعلامات، القاهرة.
- * أ.د / على عبد الودود محمد: أستاذ التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية ،جامعة بنها.
- * أ.د / فاطمة يوسف : أستاذ النقد الأدبي المسرحي المتفرغ، كلية التربية النوعية،جامعة بنها.
- * أ.د/ مها صلاح الدين: أستاذ رياض الأطفال ، كلية التربية النوعية ،جامعة بنها.
- * أ / ممدوح حسين سالماني : موجه عام التربية المسرحية، محافظة القليوبية .
- ٤٤ . محمد عبد الحميد : *تحليل المحتوى في بحوث الإعلام*، السعودية ،دار الشروق، ١٩٨٣م، ص ٢١١.
- ٤٥ . محمد عبد الحميد : *البحث العلمي في الدراسات الإعلامية* ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٩٨م، ص ص ٤١٩-٤٢٠.
- ٤٦ . * د/ هالة فوزى عبد الخالق ، مدرس بقسم الإعلام التربوي (مسرح) ، كلية التربية النوعية ، جامعة طنطا.
- * د/ مروة الحسينى محمد ، مدرس بقسم رياض الأطفال ، كلية التربية النوعية ، جامعة بنها.
- ٤٧ . *أوبريت إشارات المرور* : مسرحية مناهج ، مدرسة شوفى يونس التجريبية ، إدارة شبين القناطر التعليمية، محافظة القليوبية، ٢٠١٤.

- ٤٨ . ابراهيم حمادة: *هوامش في الدراما*، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨م، ص ٤٧.
- ٤٩ . *أوبريت الحروف تتكلم*: مسرحية مناهج، مدرسة سليم زهنى الخاصة، إدارة شبين القناطر التعليمية، محافظة القليوبية ٢٠١٤م.
- ٥٠ . *أوبريت الأراجوز*: فنون مسرحية، محافظة القليوبية، ٢٠١٤م.
- ٥١ . *أوبريت الفراشات* : أعياد طفولة، مدرسة سليم زهنى الخاصة، إدارة بنها التعليمية، محافظة القليوبية، ٢٠١٣م.
- ٥٢ . نادية عبد العزيز: أغاني الأطفال مسئولية من...؟!، الكويت ، *مجلة العربي*، ١٩٩٣م، ص ١٦٨.
- ٥٣ . *أوبريت المكتبة* : أعياد طفولة، مدرسة سليم زهنى الخاصة، إدارة بنها التعليمية، محافظة القليوبية ٢٠١٣م.
- ٥٤ . على الراعى: *مسرح الشعب*، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٦م، ص ٩٣.