

مقدمة:

إن مكملات الملابس لها أثر كبير على المظهر الملبسي، فهي تعتبر بمثابة التفاصيل السحرية للموضة، لأنها تزيد من جاذبية المظهر الخارجي للفتاة، وأن الإهتمام بالاستخدام السليم والمناسب لمكملات الملابس له من الأثر النفسي والاجتماعي والاقتصادي ما يستحق العناية به ، وخاصة بالنسبة للطالبة الجامعية التي تخرج بصورة كبيرة مما يتطلب معه ظهورها بمظهر لائق ومناسب دائماً. (صفاء صبرى ، ٢٠٠٢)

وهكذا فإنه عن طريق حُسن اختيار المكملات وأسلوب استخدامها يمكن للفتاة أن تجعل لنفسها طابعاً مميزاً خاصاً، ولا يعتمد ذلك على إنفاق قدر كبير من المال ، فالأمر كله يحتاج إلى حسن الاختيار والذوق الراقي ، لأن مكملات الأزياء فناً متعدد الأوجه ليس فقط لتنوع الأعمال المنفذة ولكن لتنوع الخامات واختلافها والاتجاهات الفنية المتعددة لتشكيلها. (داليا فوزى ، ٢٠٠٤)

ولا شك أن أشكال وخامات وألوان مكملات الملابس تختلف من وقت لآخر تبعاً للموضة السائدة ، حيث تخضع لعمليات التجديد والابتكار في تصميمها شأنها في ذلك شأن الملابس ، ومنها حقائب السيدات فهي تأخذ أشكالاً عديدة مبتكرة قد تكون منتظمة الشكل أو غير منتظمة ، وتصنع من خامات متنوعة (الجلد ، القماش ، البلاستيك ، الخيوط) . (نادية محمود، ١٩٩٩)

وحيث إن فن التريكو اليدوي من أهم وسائل شغل أوقات الفراغ ، وقد تطورت صناعة هذا الفن الجميل عبر العصور ، وأن العرب قديماً هم أول من بدأ في إبداع هذا الفن الجميل، وعن طريقهم تم نشره في جميع الأرجاء،

وأصبح حالياً مسائراً لأحدث خطوط الموضة ، والحق يقال أن أشكال التريكو ظلت مواكبة لخطوط الموضة منذ قرون طويلة . (نادية ابراهيم ، ١٩٩١)
والطالبة الجامعية تستطيع وبأسلوب مريح أن تبدع في تغيير مظهرها الملبسي باستخدام المكملات المناسبة وهي في نفس الوقت تستشعر أحاسيس جمالية ، بالإضافة لخفض التكاليف باتخاذ المكملات المناسبة. (نادية محمود، ١٩٩٩)

مشكلة البحث:

تحدد مشكلة البحث في التساؤلات الآتية :

١. ما إمكانية تنفيذ حقائب يدوية باستخدام غرز التريكو بشكل جيد ؟
٢. ما آراء طالبات الجامعة فيما يتعلق باستخدامهن حقائب منفذة بالتريكو اليدوي لرفع مستوى الأناقة الملبسية؟
٣. ما درجة قبول الحقائب المنفذة لدى الطالبة الجامعية وملائمتها للمظهر العام ومسايرتها للموضة ؟
٤. ما درجة تكامل الحقيبة من حيث الألوان والخامات والتصميم والاستخدام؟

أهداف البحث:

يهدف البحث إلى :

١. استعراض مجموعة من الحقائب المنفذة بغرز التريكو اليدوي لتحقيق الأناقة الملبسية لطالبات الجامعة.
٢. أهمية تكامل تصميم الحقائب من حيث الألوان والخامات والتصميم والاستخدام بتكلفة مقبولة ومناسبة.

٣. تحقيق القيم الجمالية والنفعية لحقائب اليد تتميز بالابتكار .

أهمية البحث:

تتركز أهمية البحث في :

١. أن هذه الدراسة تخدم قطاعاً هاماً وكبيراً من قطاعات المجتمع وهن طالبات الجامعة.

٢. تساهم هذه الدراسة في إلقاء الضوء على العلاقة التكاملية بين مكملات الأزياء وعناصر الأناقة الملبسية لاستكمال المظهر الخارجي للطالبة الجامعية بتكلفة منخفضة.

٣. إلقاء الضوء على أهمية الإفادة من عرز التريكو في تنفيذ حقائب اليد بما يثريها نفعياً وجمالياً.

٤. إثراء القيمة الجمالية لحقائب اليد من خلال إحداث تأثيرات متنوعة جديدة ناتجة من الخيوط وعرز التريكو المختلفة.

٥. إلقاء الضوء على أهمية الإفادة من التريكو اليدوي في إنتاج حقائب متنوعة لطالبات الجامعة بما يثريها نفعياً وجمالياً مع تحقيق الابتكار والتجديد .

مصطلحات البحث :

الاتجاه :

هو استعداد الفرد النفسي واستجاباته والتصرف تجاه اختياره لملابس معينة أو ميله لتحسين هذا الاختيار نتيجة لتجاربه السابقة . (زينب عبد الحفيظ، ٢٠٠١)

طالبة الجامعة:

إن فترة التعليم العالي هي مرحلة المراهقة المتأخرة والتي تسبق مباشرة تحمل مسئولية حياة الرشد ويتراوح السن فيها من (١٨ - ٢١) سنة. ويطلق البعض على هذه المرحلة اسم "مرحلة الشباب" وعلى ذلك فإن موضوع الدراسة يقتصر على طالبات المرحلة الجامعية التي تسمى مرحلة المراهقة المتأخرة كما تتفق عليها المتخصصون في مجال علم نفس النمو. (حامد عبد السلام، ١٩٨٤)

مكملات (Accessories)

قطع تصاحب أشياء رئيسية وتعمل على زيادة تأثيرها وإن كانت في حد ذاتها ثانوية وليست أساسية ، ومنها على سبيل الذكر: حقيبة اليد ، الإيشارب ، الحلي، الحذاء...). Webster's New International Dictionary, (1951)

وهي الكماليات التي تضاف لتحسين وتجميل المظهر أي أنها إضافات تبرز الموديل أكثر رونقاً وجمالاً متأثرة بعدة عوامل عند القيام بتصميمها من أهمها الخامات المستخدمة في إنتاج المكمل والوظيفة التي سيقوم بها والفكرة العامة لموديل المكمل. (نادية محمود، ١٩٩٩)

مكملات الأزياء:

وهي أشياء ثانوية ترتدي مع الثياب وعادة لا يمكن الاستغناء عنها لأنها تكمل المظهر الكلي، وتشمل مكملات الملابس على حقائب اليد والأحذية والإيشاريات والقفازات والحلي بأنواعها". (Brody. H, 1999)

حقائب اليد: Handbags

من أهم المكملات الأساسية التي لا تستغني عنها المرأة ، وتتسم دائماً بالتنوع والتجديد في تصميماتها تبعاً لظروف كل مجتمع والموضة السائدة .(صفاء صبري، ٢٠٠٢)

حدود البحث :

١. حدود بشرية: طالبات جامعة المنصورة من كلية التربية النوعية بفروعها والأقسام العلمية المختلفة (التربية الفنية ، الحاسب الآلي ، الإعلام التربوي، التربية الموسيقية ، الإقتصاد المنزلي).
٢. حدود مكانية : كلية التربية النوعية بجامعة المنصورة (المنصورة ، منية النصر، ميت غمر)
٣. حدود زمنية : الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠١٣ : ٢٠١٤ م

عينة البحث:

عينة عشوائية اشتملت على (١٠٠) طالبة جامعية من طالبات جامعة المنصورة بكلية التربية النوعية بفروعها بواقع ٢٠ طالبة من كل قسم (التربية الفنية ، الحاسب الآلي ، الإعلام التربوي، التربية الموسيقية ، الإقتصاد المنزلي).

منهج البحث:

- اتبع البحث كلاً من :
١. المنهج الوصفي التحليلي.
 ٢. المنهج التجريبي.

أدوات البحث:

1. استمارة استبيان يتم تعبئتها من إعداد الباحثات. واشتملت على ثلاثة محاور المحور الأول الشكل ويتكون من ثلاث عبارات المحور الثاني أسلوب التنفيذ ويشتمل على (٥) عبارات المحور الثالث التصميم واشتمل على أربع عبارات .

الصدق والثبات

أولاً: اختبار صدق محتوى الاستبيان:

للتحقق من صدق محتوى الاستبيان تم عرضه في صورته الأولية علي مجموعة من السادة المحكمين من أساتذة التخصص بكليات الاقتصاد المنزلي وكليات التربية النوعية قسم الاقتصاد المنزلي (تخصص ملابس ونسيج)، وبلغ عددهم ١٠ محكمين ، وذلك للحكم علي مدى مناسبة صياغة العبارات . وتم حساب نسبة الاتفاق لدي المحكمين علي كل عبارة من عبارات الاستبيان، وتم استبعاد العبارات التي تقل نسبة اتفاق المحكمين عليها عن ٨٨% وتم إضافة العبارات الجديدة كما هو موضح بالصورة النهائية وبذلك يكون الاستبيان قد خضع لصدق المحتوى في تحديد أفضل الحقائق المنفذة.

ثانياً: اختبار ثبات الاستبيان:

لحساب ثبات الاستبيان تم التطبيق علي عينة قوامها (١٠) حقائب لحساب الثبات بطريقة التجزئة النصفية **Split-Half**: وذلك عن طريق تقسيم كل محور من محاور الاستبيان إلى نصفين عبارات فردية، عبارات زوجية وقد تم هذا التقسيم بالنسبة لكل محور من محاور الاستبيان وكذلك بالنسبة للمحاور ككل. ولحساب الارتباط استخدمت الباحثات معادلة Spearman-

Brown لحساب الارتباط بين نصفي كل محور من محاور الاستبيان كما هو موضح بالجدول:

جدول (١) معامل ارتباط التجزئة النصفية لمحاور الاستبيان ككل ومحاور الفرعية

المحور	معامل ارتباط سبيرمان - براون
الشكل	٠.٨٣
التنفيذ	٠.٨٥
التصميم	٠.٨٢
المحاور ككل	٠.٨٥

يوضح الجدول السابق أن معامل ارتباط التجزئة النصفية للاستبيان لسبيرمان - براون معاملات مقبولة نسبياً وتأسيساً على ما سبق أصبح الاستبيان في صورته النهائية يتكون من ١٢ عبارة مقسمة إلى ٣ محاور

٢. الخامات والمكملات المنفذ بها الحقائق.

فروض البحث:

١. تحقق الحقائق المنفذة درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم الطالبات لمحور الشكل.
٢. تحقق الحقائق المنفذة درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم الطالبات لمحور أسلوب التنفيذ.
٣. تحقق الحقائق المنفذة درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم الطالبات لمحور التصميم .

٤. تحقق الحقائق المنفذه درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات التقييم الطالبات لمحاور التقييم ككل (الشكل ، التنفيذ ، التصميم) .
٥. ٥. يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطات محاور تقييم الطالبات للحقائق المنفذه باستخدام التريكو اليدوي.

الدراسات السابقة:

استهدفت دراسة: (صفاء صبري ، ٢٠٠٢) استعراض مجموعة مكملات الأزياء للتعرف على كيفية استخدامها لتحقيق الأناقة الملبسية لطالبات الجامعة، والتعرض للأسس السليمة عند اختيار واستخدام مكملات الأزياء مع الإشارة إلى أهمية تكاملها مع العناصر الأخرى للأناقة الملبسية وذلك للوصول إلى درجة عالية من التألق لطالبات الجامعة بتكلفة مقبولة ومناسبة.

وتوصلت الدراسة إلى اهتمام طالبات الجامعة بمكملات الأزياء نظراً لتأثيرها الإيجابي على رفع مستوى الأناقة الملبسية ، وترشيد الإنفاق عليها، وأنه باستطاعة طالبات الجامعة إضفاء الناحية الجمالية للزى من خلال الاستخدام الصحيح لمكملات الأزياء.

أثبتت (حنان عبد النبي ، ٢٠٠٤) إمكانية الاستفادة من أشغال الإبرة والاستفادة منها في إثراء جماليات مكملات الملابس بما يخدم تصميم الأزياء واقتصاديات الأسرة ،وتوصلت الدراسة إلى أن أفضل فنون أشغال الإبرة المستخدمة في عمل مكملات الملابس هو التطريز ويتساوى معه الكروشيه الذى يتساوى معه أيضا التريكو.

اما دراسة (أسماء فؤاد ، ٢٠٠٥) هدفت إلى تنمية اتجاهات وسلوك طالبات الجامعة نحو اختيار الأنواع المختلفة من المكملات المصنوعة من خامة القماش لإمكانية تصميم وتنفيذ مكملات تصلح لهن وتسائر اتجاهاتهن وسلوكهن، وتنمية اتجاهات طالبات الجامعة نحو استخدام مكملات الملابس المصنوعة من خامة القماش من خلال وضع وتنفيذ تصميمات مقترحه لمكملات ملابس تتلائم مع طبيعتهن وتشبع حاجاتهن ورغباتهن لتحقيق جانب كبير من التوافق النفسي والاجتماعي لهن، وتوصلت الدراسة إلى ميل الشباب في هذه المرحلة إلى رفض الأفكار التقليدية الثابتة المرتبطة بالإستقرار، وذلك يؤدي إلى الاهتمام المتزايد بالملابس ومكملاتها والاعتناء بالمظهر الخارجي للفرد.

بينما دراسة (مروة إبراهيم ، ٢٠٠٦) أوضحت دراسة التقنيات الحديثة لخامات البيئة وكيفية الاستفادة منها في مجال تصميم الأزياء ومكملاتها، والتعرف على مكملات الملابس وأنواعها ودورها وأهميتها في تجميل الزى بما يتلاءم وطبيعة المجتمع المصري، وتوصلت الدراسة إلى تقديم تصميمات معاصرة للملابس ومكملاتها باستخدام خامات البيئة المتنوعة بما يتلاءم مع الذوق الرفيع وعادات المجتمع المصري وتقاليدته .

كما تناول (Blickendsdorfer, 2007) في بحثه لمعرفة الإكسسوارات او مكملات الأناقة وموضة هذه الإكسسوارات وأي منها مفضل لدى المرأة ، فالحقيقية أصبحت رمزا للمكانة الاجتماعية والاقتصادية وتعطي انطباع بأناقة المرأة ، فحقيبة اليد صديق مفضل ورمز يعبر عن

شخصية من يحملها، وتوصل البحث إلى أن حقائب اليد النسائية قطعة أساسية قد تستغني بها المرأة عن الإكسسوارات أو مكملات الأناقة الأخرى. أما دراسة (هند محمد، ٢٠٠٨) تهدف إلى ابتكار بعض المكملات الملبسية للأطفال مع مراعاة النواحي الوظيفية والجمالية للمكملات الملبسية في هذه المرحلة العمرية، وفتح آفاق جديدة للرؤية الفنية والجمالية للمكملات الملبسية للأطفال، ومحاولة لرفع مستوى التذوق الملبسى لدى الأطفال، وتوصلت الدراسة إلى إمكانية صياغة أشكال مبتكرة للمكملات الملبسية من خلال التوظيف الجمالي والوظيفي للخامات المختلفة، وإمكانية الإرتفاع بالتذوق الفني والملبسى لدى الأطفال من خلال ابتكار مكملات ملبسية ، وكذلك فتح المجال للدراسات الفنية في مجال المكملات الملبسية من خلال إبتكار أشكال متنوعة منها.

بينما دراسة (رشا عباس ووفاء محمد، ٢٠١٣) هدفت إلى استلهم أحد العناصر الزخرفية الإسلامية (النجمة الإسلامية) وتوظيفها بأسلوب التريكو اليدوي " الجاكارد " من خلال معالجات فنية وتقنية ، وتقديم حلول متعددة ومتباينة حول التوظيف الجمالي للزخارف الإسلامية في حقائب السيدات، بالإضافة إلى تصميم وإنتاج مكملات ملابس تتسم بالأصالة، وتوصل البحث إلى تنفيذ حقائب للسيدات باستخدام أسلوب التريكو اليدوي " غرزة الجاكارد " وقد تم تنفيذ عدد ١٦ حقيبة وعرضها على المتخصصين لتقييمها في ضوء استمارة تم إعدادها مسبقاً، وأن هناك إمكانية كبيرة بالاستفادة من الفن الإسلامي في تنفيذ حقائب للسيدات تواكب الموضة وتحافظ على التراث في ذات الوقت.

وقد أوصت جميع الدراسات السابقة إلى الابتكار في إنتاج وتنفيذ المكملات التي تواكب التطور العصري وتلائم احتياجات الطالبات في الجامعات .

الإطار النظري للبحث:

يعد الحفاظ على مظهر لائق أنيق للطالبة الجامعية أمر مطلوب إضافة إلى ذلك الأهمية في إزالة القلق عند التعامل مع مجتمع الجامعة، هذا فضلا عن أهمية المظهر في تأكيد تميزها وإبراز هويتها. ومكملات الأزياء لها دور أساسي في ترشيد الإنفاق وإستكمال المظهر الخارجي لطالبات الجامعة التي تنشأ الأناقة حيث تعطيها مزيداً من الثقة بالنفس والتأنق وتبرز جمال زيها مهما كان بسيطاً، وتبعدها عن الملل من استخدام نفس الزي بشكل متكرر. (صفاء صبرى، ٢٠٠٢)

ويقصد بالمكمل الملبسى إضافة قطع تصاحب الملبس الرئيسي رغبة في الوصول للأناقة وإن كانت في حد ذاتها ثانوية وليست أساسية، وتشتمل المكملات الملبسية على (حقائب اليد- الأحذية- أغطية الرأس- الأحزمة - الجوارب- الحلى والإكسسوارات-....). (نادية محمود، ١٩٩٩)

إن الأصل في لفظ المكملات : كمل ويقال كمل الشئ إذا تمت أجزائه وكملت محاسنه، وهي اللبسة الأخيرة التي بدونها لا يكتمل المظهر الخارجي للفرد كما أنها تعطى لمسه نهائية سليمة للملبس ككل. (ماجده خلف، ١٩٩٤)

هي أشياء أو قطع أو أدوات تصاحب أشياء رئيسية وتعمل على زيادة تأثيرها وأن كانت هي في حد ذاتها ثانوية وليست أساسية وتشتمل مكملات

الملابس حقائب اليد ، الأحذية ، الأحزمة ، الايشاريات ، القفازات ، الجوارب والحلي بأنواعها. (نادية محمود، ١٩٩٨)

ومكملات الزي ذات أهمية كبيرة في اكتمال الشكل العام للملبس وخاصة ملابس الطالبة الجامعية لما تتطلبه من طبيعة فنية ووظيفية خاصة ، الملبس احد الاهتمامات الرئيسية لطالبات الجامعة، بما في ذلك المكملات التي تضيف على الزي رونقا وتيسر لها سبل الوصول إلى درجة عالية من الأناقة والمظهر اللائق . (صفاء صبري، ٢٠٠٢)

لذلك فإن "تصميم مكملات الملابس" ما هو إلا نشاط إبداعي يتضمن معطيات مبتكرة في هذا المجال من شأنها أن تقي بالاحتياجات الإنسانية للزينة والتي قد تكون جمالية أو وظيفية أو اقتصادية، وهذا النشاط الإبداعي عبارة عن مجموعة من المهارات العقلية تصاحبها قدرة عالية على الإحساس من شأنها أن تسهم في تهيئة مناخ مناسب لتخيل أو تصور شكل مبتكر لأحد مصنفات مكملات الملابس ، يخضع بناء هذا الشكل لعملية تنظيم لمفرداته من خطوط ومساحات وكتل وفراغات بشكل يصنع نسقا مرثيا في ضوء القواعد المتعارف عليها في بناء العمل الفني والتمثلة في الاتزان والإيقاع والنسبة ، وكذلك وفقا لأسس ومقومات خاصة بتصميم مكملات الملابس، بحيث يخرج هذا الشكل في هيئة من التنظيم الجمالي". (هاجر عبد الرشيد، ٢٠١١)

وتنقسم مكملات الملابس إلى قسمين رئيسيين :

١- مكملات متصلة:

وهي عادة مثبتة بالملبس ولا تنفصل عنه، أي أنها كل ما يضاف إلى القطعة الملبسية من حلية سواء أثناء حياكتها أو بعد الانتهاء من حياكتها مثل

الشرائط الزخرفية والدانتيل والتطريز والبييه والفراء والأزرار وغيرها .

٢- مكملات منفصلة:

تطلق على المكملات والحليات المضافة من خامات مختلفة " Accessories " حيث يمكن إضافتها أو إزالتها من الملابس ، وهي إضافات أو قطع تصاحب الملابس الرئيسي وتعمل على زيادة تأثيره وإن كانت هي في حد ذاتها ثانوية وليست أساسية عدا الأحذية ، حيث تعددت مكملات الملابس المنفصلة منذ أقدم العصور وحتى الآن مثل " حقائب اليد، الأحزمة، الأحذية، الجوارب، الايشاربات، أغطية الرأس، القفازات، الشال، الحلى والمجوهرات، الورود الصناعية " .

http://tech4eco.blogspot.com/2012_11_01_archive.html

حقائب اليد: Hand Bag

الحقيبة تمثل جزء مهم من المظهر الخارجي عند السيدات وتعتبر من المكملات الأساسية التي لا تستغني عنها المرأة ، ويراعى عند استخدام الحقائب أن يؤخذ في الحسبان عدة اعتبارات وذلك لتحسين المظهر الخارجي للمرأة للوصول لأكبر قدر من الأناقة والملبسية:

- حجم الحقيبة ، وشكلها ، ولونها، وخاماتها ، والمناسبة التي ترتدى فيها.
- ينبغي أن تنسجم خطوط وألوان وخامة الحقيبة مع الملابس لتكون نوعا من الوحدة والتوافق فيما بينهما.
- من الضروري أن تتلاءم الحقيبة مع الزي ومقاييس الجسم والشخصية.
- يراعى عند شراء الحقيبة ألا تحتوى على أكثر من لونين أو ثلاثة على الأكثر لأن كثرة الألوان تقلل من قيمتها وتفقد توازنها. وليس ضروريا

أن يتطابق لون الحقيبة مع الحذاء ، ولكن يجب أن تتوافق معه ومع
الزني المرتدى معه. (Goday, Dale and cochran, Molly,1981)

ولا شك أن أشكال وخامات وألوان الحقائب تختلف من وقت إلى آخر
ومن مجتمع لآخر ، وتأخذ في الإعتبار ظروف كل مجتمع والموضة السائدة،
فتخضع الحقائب لعمليات التجديد والإبتكار في تصميمها ، فهي تأخذ أشكالاً
عديدة مبتكرة قد تكون منتظمة كالمستطيل والمربع والدائرة أو تكون غير
منتظمة. (Parrott, patricia k.,1987)

أنواع الحقائب :

وتتنوع الحقائب تبعاً إلى:

١ . طريقة الحمل :

(حقائب تحمل في اليد (Clutch) ،حقائب تحمل في الذراع (Handbag)،
حقائب تحمل في الكتف (Shoolderbag) ، حقائب تحمل على الظهر
(Ruck Sack).

٢ . خامات التصنيع:

تصنع الحقائب من خامات متعددة منها:(الجلد الطبيعي أو الصناعي،
البلاستيك، القماش، الحبال والخيوط).

٣ . وظيفة ومناسبة الإرتداء:

ترتدى الحقائب في مناسبات عديدة منها:(العمل، السهرة، السفر،
الدراسة) . (مروه ممدوح ،٢٠١٠)

العوامل المؤثرة في تصميم مكملات الملابس :

١- القيم الجمالية :

وهي الهدف الأساسي الذي يسعى إليه المصمم عند تصميم المكمل ، وطبيعة الجمال تكمن في العمل الفني الذي يتصف بالتناسق والترابط بين عناصره ، وعلاقة الأجزاء ببعضها البعض ، وعلاقة كل جزء بالكل (رياب فرج، ٢٠٠٢)

٢ - الموائمة الوظيفية :

تعد من أهم العوامل التي تعمل على نجاح تصميم المكمل وملائمته للغرض الذي صمم من أجله ، فقيمة الأشياء لا تنفصل عن وظيفتها أو فائدتها (زينب أحمد، ١٩٩٦)

٣ - الخامات والأدوات والأساليب التقنية :

يعتمد تصميم المكملات على العديد من الخامات والتي يسعى المصمم للتوفيق بينها ، ويعتبر الاختيار الأمثل لخامة المناسبة للتصميم من أهم عناصر بناء شكل التصميم ، أما الأساليب التقنية التي يستخدمها المصمم في تشغيل خامته فهي من المقومات الهامة والمؤثرة في التصميم حيث تؤثر في الشكل النهائي للمكمل باعتبارها أحد المداخل الرئيسية في عملية التصميم ، ومن الطبيعي أن تتم الأساليب التقنية الخاصة بتشغيل الخامات باستخدام أدوات تتناسب مع نوعية الخامة المستخدمة والتي تسهم في إعطاء المكمل شكله النهائي (شيرين حجازي، ٢٠٠٨)

٤ - السمات الشخصية و مقاييس الجسم :

التكوين العضوي والنفسي للفرد مثل شكل الجسم وحجمه ، ولون البشرة إلى

غير ذلك من سمات بالإضافة إلى العوامل النفسية تؤثر تأثيراً واضحاً على إبراز جماليات المكمل المستخدم .

٥ - ارتباط مكمل الملابس بالأزياء المقترنة به :

وهنا يؤثر كل منهما في الآخر ويتأثر به ، وعلى قدر الموائمة والانسجام بينهما من حيث خطوط التصميم والعلاقات اللونية تتأكد جماليات المكمل ، بينما يكون العكس صحيحاً في حالة عدم الاهتمام بانسجام تلك العلاقة .

٦ - عامل الزمان والمكان :

من حيث اختيار التوقيت الزمني لارتدائه، وكذلك ملائمته للمرحلة العمرية للفرد الذي يستخدمه، وتتضح جماليات المكمل حينما يستخدم في المكان المناسب لارتدائه وكذلك في الفترة الزمنية الملائمة لاستخدامه .

٧ - العامل الإقتصادي :

من الركائز الهامة التي يجب الالتزام بها عند تصميم مكملات الملابس دراسة الجوانب الإقتصادية المرتبطة بها من حيث التكلفة المادية التي تقترن بها، إلا أن وفرة الخامات سواء الطبيعية أو الصناعية تشكل مورداً متجدداً لا ينضب للخامات التي يمكن إخضاعها للبحث والتجريب دون التعرض لضغوط الإنفاق المادي الذي قد يشكل عائقاً إقتصادياً لممارسة هذا النشاط الإبتكاري .

(Gross , Kim Johnson,1996)

وإنه من دواعي الأناقة تجانس اللون والخطوط والخامة للحقيبة مع الملابس لإيجاد نوع من الوحدة والتوافق ، ويراعى أن يؤخذ في الإعتبار عند إختيار الحقائق عدة عناصر حيث أن كل عنصر من العناصر التالية يمكن

أن يؤثر إيجابياً أو سلبياً على المظهر الملبسى للفرد (الحجم - الشكل - اللون - الخامة). (Goday, Dale and cochran, Molly,1981)

إجراء تجربة البحث:

1. تم إعداد استبيان تحكيم لهذه الحقائق المنفذة وتناولت عبارات لتقيس اتجاهات الطالبات نحو اقتناء حقائق التريكو اليدوي.
 2. تم تنفيذ عدد (١٦) حقيقة لطالبات الجامعة باستخدام عرز التريكو اليدوية المتنوعة ونمر خيوط وألوان مختلفة .
 3. تم عرض استمارة التحكيم على السادة المحكمين المتخصصين وذلك للوقوف إلى أنسب العبارات التي تلائم هدف البحث وعددهم (١٠) محكم وتم تعديل العبارات وفقاً لآرائهم .
 4. تم عرض الحقائق المنفذة على عينة عشوائية من طالبات الجامعة كلية التربية النوعية بفروعها الثلاث ولجميع الأقسام وبلغ عددهم (١٠٠) وذلك لمعرفة اتجاه الطالبات نحوها وفقاً لعبارات الاستبيان .
- استخدام أسلوب التحليل الإحصائي spss الإصدار ١٥ لمناقشة الفروض والنتائج .

جدول (٢) الحقائب المنفذة

الوصف	المنتج	م
الغرز - الجرسية، المرنة، المستخدمة الجاكارد.		١
ألوان الخيوط - الروز، الفوشيا.		
الخامات - شريط ستان ذو اللون المساعدة الروز. ألوانها - فصوص كريستال صغيرة الحجم ذات اللون الروز والفضي. حلقات خرزان باللون البيج ومزخرفة باللون البنى. سوستة لغلق الحقيبة.		
الغرز - الجرسية، المرنة، المستخدمة الجاكارد.		٢
ألوان الخيوط - الأبيض، اللبنى.		
الخامات - سوستة لغلق الحقيبة. المساعدة ألوانها		

تابع جدول (١) الحقائق المنفذة

الوصف	المنتج	م
<p>الغرز - الجرسية، الجاكارد. المستخدمة</p>		٣
<p>ألوان الخيوط - البني ، الأصفر.</p>		
<p>الخامات - فصوص وحلقات المساعدة كريسيتال صغيرة الحجم وألوانها ذات اللون الفضي. - سوستة لخلق الحقبيية.</p>		
<p>الغرز - الجرسية، المرنة، المستخدمة الجاكارد.</p>		٤
<p>ألوان الخيوط - الأبيض ، التركواز.</p>		
<p>الخامات - شريط ستان رفيع المساعدة ذو اللون الأبيض. - سوستة لخلق الحقبيية.</p>		

رؤى جديدة لمقاييم اليد المنفذة بغرز التريكو اليدوي واتجاه طالباه

الجامعة نحو اهتمامها

<p>- الجرسية، المرنة.</p>	<p>الغرز المستخدمة</p>		<p>٥</p>
<p>- البنى الغامق ، البيج الغامق.</p>	<p>ألوان الخيوط</p>		
<p>- خرز خشبي مختلف الأحجام ذو اللون التركواز والبيج والأصفر. - حلقة معدن وبها فص كريستال تركواز. - سوستة لغلاق الحقيبة.</p>	<p>الخامات المساعدة وألوانها</p>		
<p>- الجرسية، المرنة.</p>	<p>الغرز المستخدمة</p>		<p>٦</p>
<p>- الروز، الفوشيا.</p>	<p>ألوان الخيوط</p>		
<p>- حلقات خرزان باللون البيج ومزخرفة باللون البنى. - سوستة لغلاق الحقيبة.</p>	<p>الخامات المساعدة وألوانها</p>		

تابع جدول (١) الحقائب المنفذة

الوصف	المنتج	م
الغرز - الجرسية ، المستخدمة الجاكارد.		٧
ألوان - الرمادي ، الروز. الخيوط		
الخامات - حلقات معدنية المساعدة فضية اللون ليد وألوانها الحقبية. - سوستة لغلغ الحقبية.		
الغرز - غرزة الطلغ المستخدمة المزدوجة.		٨
ألوان - البني الغامق، البيغ الفاتح. الخيوط		
الخامات - سوستة لغلغ المساعدة الحقبية. وألوانها		

رؤى جديدة لمقاييم اليد المنفذة بمرز التريكو اليدوي واتجاه طالباه

الجامعة نحو اهتمامها

- الجرسية.	الغرز المستخدمة		٩
- الرمادي، الفوشيا.	ألوان الخيوط		
- فصوص كريستال مختلفة الأحجام ذات اللون الفضي ، وفصوص كريستال على شكل وردة ذات اللون اللبني. - سوستة لعلق الحقيقية.	الخامات المساعدة وألوانها		
- الجرسية ، الجاكارد.	الغرز المستخدمة		١٠
- الأصفر، البني الفاتح.	ألوان الخيوط		
- فصوص كريستال مختلفة الأحجام ذات اللون الفضي واللون البني	الخامات المساعدة وألوانها		

رؤى جديدة لمقاييم اليد المنفذة بمرز التريكو اليدوي واتجاه طالباه

الجامعة نحو اهتمامها

<p>- حقائق خرزان باللون البيج ومزخرفة باللون البنى. - سوستة لعلق الحقيقية.</p>		
--	--	--

تابع جدول (١) الحقائق المنفذة

الوصف	المنتج	م
<p>- الجرسية ، الجاكارد.</p>	<p>الغرز المستخدمة</p>	<p>١١</p>
<p>- اللبنى ، اللبنى ، الفتاح.</p>	<p>ألوان الخيوط</p>	
<p>- فصوص كريستال متوسطة الحجم ذات اللون اللبنى. - سوستة لعلق الحقيقية.</p>	<p>الخامات المساعدة ألوانها</p>	

<p>- الجرسية ، الجاكارد.</p>	<p>الغرز المستخدمة</p>		<p>١٢</p>
<p>- الرمادي ، الروز.</p>	<p>ألوان الخيوط</p>		
<p>- فصوص كريستال متوسطة الحجم ذات اللون الروز. - سوستة لعلق الحقيقية.</p>	<p>الخامات المساعدة وألوانها</p>		
<p>- الجرسية ، الجاكارد.</p>	<p>الغرز المستخدمة</p>		<p>١٣</p>
<p>- البنى الغامق ، التركواز.</p>	<p>ألوان الخيوط</p>		
<p>- شرائط ستان رفيعة الحجم ذات اللون الأبيض والتركواز. - لؤلؤ متوسط الحجم ذو اللون الأبيض. - سوستة لعلق الحقيقية.</p>	<p>الخامات المساعدة وألوانها</p>		

رؤى جديدة لمقاييد اليد المنفذة بخرز التريكو اليدوي واتجاه طالباه

الجامعة نمو اهتمامها

- الجرسية ، الجاكارد.	الغرز المستخدمة		١٤
- البنى الغامق ، البيج الفاتح.	ألوان الخيوط		
- لأولؤ صغير الحجم ذو اللون العسلى ، وكريستال عمودى ذو اللون العسلى. - سوستة لغلُق الحقيقية.	الخامات المساعدة وألوانها		

تابع جدول (١) الحقائق المنفذة

الوصف	المنتج	م
- الجرسية ، الجاكارد.	الغرز المستخدمة	
- البنى الغامق ، التركواز.	ألوان الخيوط	
- شريط خرز صغير الحجم ذو اللون الفضى. - سوستة لغلُق الحقيقية.	الخامات المساعدة وألوانها	

الجرسية	المرز المستخدمة		١٦
بنى غامق - بيچ	ألوان الخيوط		
سوسته لعلق الحقيبة استخدام الكروشية لعمل حلقات لتنفيذ يد الحقيبة بلون بيچ وبنى	الخامات المساعدة وألوانها		

نتائج البحث ومناقشتها:

الفرض الأول: تحقق الحقائق المنفذة درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم الطالبات لمحور الشكل.

الفرض الثاني: تحقق الحقائق المنفذة درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم الطالبات لمحور أسلوب التنفيذ.

الفرض الثالث: تحقق الحقائق المنفذة درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم الطالبات لمحور التصميم .

رؤى جديدة لعقائيد اليد المنفذة بعزز التريكو اليدوي واتجاه طالباه

الجامعة نمو اهتمامها

جدول (٣) متوسطات تقييمات الطالبات لعبارات الاستبيان للحقائب المنفذة

16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	البنود الحقائب
2.65	2.33	2.62	2.59	2.7	2.63	2.33	2.62	2.41	2.69	2.24	2.54	2.64	2.66	2.39	2.23	مناسبة المظهر العام للحقيبة للطالبة الجامعية
2.6	2.25	2.56	2.49	2.62	2.55	2.23	2.53	2.4	2.55	2.19	2.32	2.54	2.58	2.33	2.21	مناسبة موديل الحقيبة للذوق العام.
2.58	2.3	2.55	2.49	2.63	2.57	2.29	2.53	2.26	2.62	2.3	2.35	2.57	2.56	2.41	2.41	مسايرة الحقيبة للموضة
2.55	2.33	2.53	2.51	2.65	2.6	2.25	2.54	2.4	2.64	2.34	2.44	2.54	2.64	2.52	2.46	مناسبة ألوان الخيوط للحقيبة
2.62	2.28	2.62	2.51	2.63	2.58	2.3	2.56	2.34	2.59	2.22	2.3	2.63	2.64	2.35	2.33	مناسبة ألوان الخيوط للطالبة الجامعية
2.59	2.29	2.6	2.5	2.57	2.57	2.27	2.55	2.37	2.66	2.22	2.32	2.56	2.64	2.38	2.28	مناسبة الخامات المساعدة مع الحقيبة
2.61	2.33	2.58	2.53	2.66	2.65	2.35	2.56	2.33	2.6	2.28	2.32	2.63	2.66	2.4	2.38	مناسبة ألوان الخامات المساعدة مع الحقيبة.
2.6	2.29	2.58	2.53	2.58	2.57	2.37	2.56	2.28	2.56	2.3	2.28	2.6	2.59	2.42	2.37	مناسبة الغرز المستخدمة لتنفيذ الحقيبة.
2.59	2.26	2.54	2.53	2.62	2.57	2.31	2.55	2.3	2.62	2.21	2.35	2.58	2.56	2.34	2.4	مناسبة التصميم الزخرفي للحقيبة المنفذة
2.63	2.37	2.53	2.52	2.66	2.59	2.34	2.58	2.23	2.6	2.3	2.33	2.59	2.59	2.41	2.31	مناسبة توزيع التصميم الزخرفي للحقيبة المنفذة
2.63	2.29	2.58	2.48	2.61	2.55	2.26	2.54	2.24	2.62	2.18	2.33	2.52	2.51	2.34	2.31	مستوى الابتكار والتجديد في الحقيبة
2.62	2.31	2.57	2.53	2.62	2.56	2.26	2.58	2.29	2.59	2.29	2.36	2.52	2.62	2.46	2.34	مناسبة الحقيبة المنفذة للاستخدام
31.27	27.63	30.86	30.21	31.55	30.99	27.56	30.7	27.85	31.34	27.07	28.24	30.92	31.25	28.75	28.03	مجموع متوسطات تقييم المحكمين

يتضح من جدول (٣) ان المتوسطات تراوحت ما بين أكبر قيمة وتبلغ

(٣١.٥٥) وأقل قيمه وتبلغ (٢٧.٠٧)

جدول (٤) معامل الجودة ومتوسطات تقييمات الطالبات لمحاور التقييم
للحقائب المنفذة (الشكل، التنفيذ، التصميم)

المحور	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
الشكل	المتوسط	6.85	7.13	7.8	7.75	7.21	6.73	7.86	7.07	7.68	7.75	7.95	7.57	7.73	6.88	7.83	
	معامل الجودة	76.11	79.22	86.67	86.11	80.11	74.78	87.33	78.56	85.33	76.11	86.11	88.33	84.11	85.89	76.44	87.00
التنفيذ	المتوسط	11.82	12.07	13.17	12.96	11.66	11.36	13.05	11.72	12.77	11.54	12.97	13.09	12.58	11.52	12.97	
	معامل الجودة	78.80	80.47	87.80	86.40	77.73	75.73	87.00	78.13	85.13	76.93	86.47	87.27	83.87	86.07	76.80	86.47
التصميم	المتوسط	9.36	9.55	10.28	10.21	9.37	8.98	10.43	9.06	10.25	9.17	10.27	10.51	10.06	10.22	10.47	
	معامل الجودة	78.00	79.58	85.67	85.08	78.08	74.83	86.92	75.50	85.42	76.42	85.58	87.58	83.83	85.17	76.92	87.25
ككل	المجموع	28.03	28.75	31.25	30.92	28.24	27.07	31.34	27.85	30.7	27.56	30.99	31.55	30.21	30.86	27.63	31.27
	معامل الجودة	77.86	79.86	86.81	85.89	78.44	75.19	87.06	77.36	85.28	76.56	86.08	87.64	83.92	85.72	76.75	86.86
الترتيب	12	10	3	7	11	16	2	13	8	15	5	1	9	6	14	4	

يتضح من جدول (٤) بعد حساب معامل الجودة ومتوسطات تقييمات الطالبات لمحور الشكل ومحور التنفيذ ومحور التصميم حصول الحقيبة السادسة على الترتيب السادس عشر بينما حصلت الحقيبة الثانية عشر على الترتيب الأول، كما يتضح أن الحقائب المنفذة تحقق درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم الطالبات لمحاور التقييم (الشكل - التنفيذ - التصميم) وبذا يتحقق كل من الفرض الاول والثاني والثالث.

الفرض الرابع : تحقق الحقائب المنفذة درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم الطالبات لمحاور التقييم (الشكل، التنفيذ، التصميم)

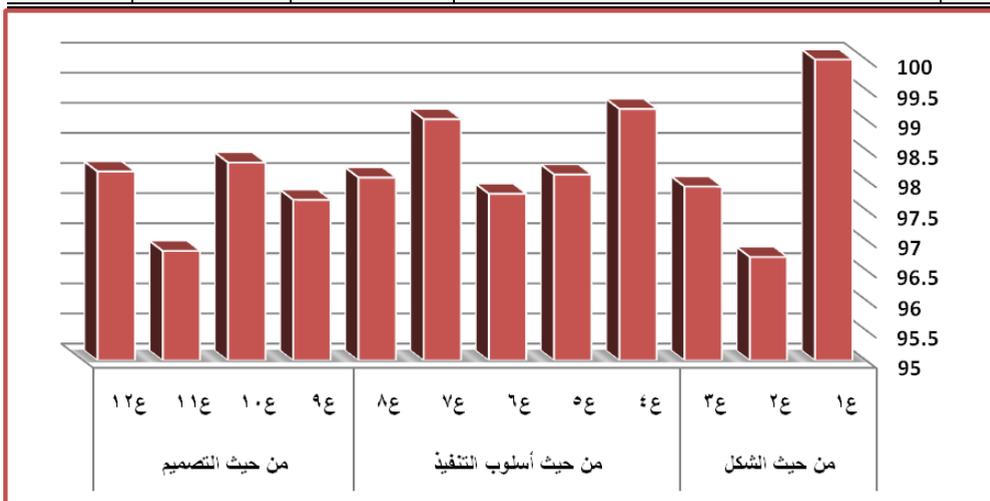
جدول (٥) الوزن النسبي لبندود محاور الاستبيان في ضوء تقييمات
الطالبات للحقائب المنفذة ككل

المحور	البنود	مجموع تقييمات الطالبات	الوزن النسبي	ترتيب العبارات
من حيث الشكل	مناسبة المظهر العام للحقيبة للطالبة الجامعية	40.27	100.00	1
	مناسبة موديل الحقيبة للذوق العام.	38.95	96.72	12
	مسايرة الحقيبة للموضة .	39.42	97.89	8
من حيث أسلوب التنفيذ	مناسبة ألوان الخيوط للحقيبة	39.94	99.18	2
	مناسبة ألوان الخيوط للطالبة الجامعية	39.5	98.09	6
	مناسبة الخامات المساعدة مع الحقيبة	39.37	97.77	9
	مناسبة ألوان الخامات المساعدة مع الحقيبة .	39.87	99.01	3
	مناسبة الغرز المستخدمة لتنفيذ الحقيبة .	39.48	98.04	7
من حيث التصميم	مناسبة التصميم الزخرفي للحقيبة المنفذة	39.33	97.67	10
	مناسبة توزيع التصميم الزخرفي	39.58	98.29	4

رؤى جديدة لمقايير اليد المنفذة بعزز التريكو اليدوي واتجاه طالباه

الجامعة نمو اهتمامها

للحقيبة المنفذة .			
11	96.82	38.99	مستوى الابتكار والتجديد في الحقيبة
5	98.14	39.52	مناسبة الحقيبة المنفذة للاستخدام



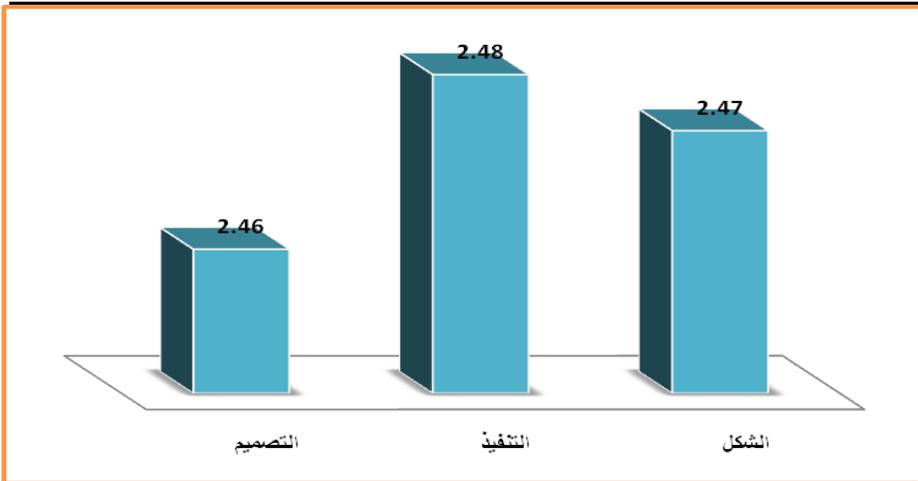
شكل (١) الوزن النسبي لمعايير الاستبيان في ضوء تقييمات الطالبات للحقائب المنفذة ككل

يتضح من جدول (٥) وشكل (١) أن العبارة الأولى في الاستبيان للمحور الأول (من حيث الشكل) حصلت على الترتيب الأول في تقييم الطالبات للحقائب بوزن نسبي ١٠٠% بينما العبارة الثانية لنفس المحور حصلت على الترتيب الثاني عشر بوزن نسبي ٩٦.٧٢%

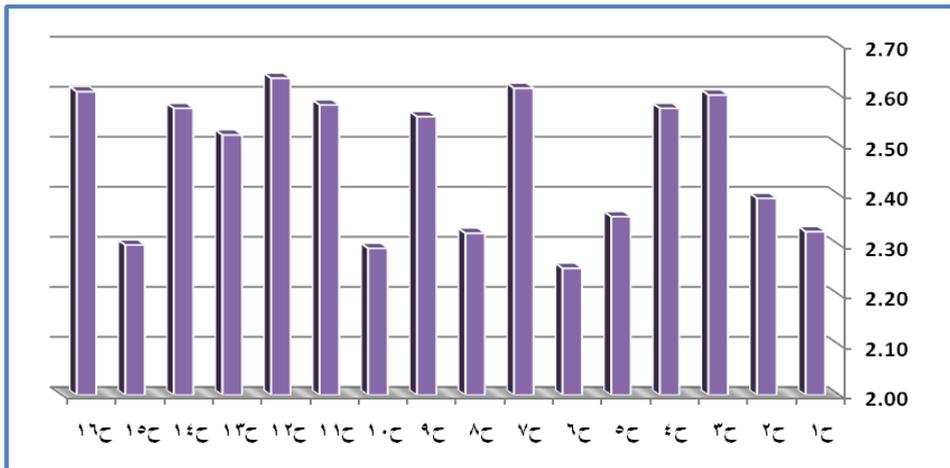
جدول (٦) المتوسطات والانحرافات المعيارية للحقائب المنفذة في ضوء
تقييمات الطالبات

الترتيب	الانحراف المعياري	المتوسط		
2	.14626	2.4706	الشكل	المحور
1	.13619	2.4750	التنفيذ	
3	.14099	2.4613	التصميم	
12	.04163	2.3267	1	الحقائب
10	.01528	2.3933	2	
3	.03000	2.6000	3	
7	.02082	2.5733	4	
11	.03786	2.3567	5	
16	.01528	2.2533	6	
2	.00577	2.6133	7	
13	.04726	2.3233	8	
8	.00577	2.5567	9	
15	.01528	2.2933	10	
5	.01000	2.5800	11	
1	.01528	2.6333	12	
9	.00000	2.5200	13	
6	.01155	2.5733	14	
14	.01000	2.3000	15	
4	.01528	2.6067	16	

رؤى جديدة لمقايير اليد المنفذة بمرز الترركو اليدوي واتجاه طالباه
الجامعة نمو ااهتباءها



شكل (٢) المتوسطات لمحاور الاستبيان في ضوء تقييمات الطالبات
للحقائب المنفذة ككل



شكل (٣) المتوسطات للحقائب المنفذة في ضوء تقييمات الطالبات للمحاور
ككل

رؤى جديدة لمقايير اليد المنفذة بمرز التريكو اليدوي واتجاه طالباه
الجامعة نحو اهتمامها

الترتيب	الشكل	الحقية
١	<p>الشكل</p> <p>100</p> <p>80</p> <p>60</p> <p>40</p> <p>20</p> <p>0</p> <p>88.33</p> <p>87.58</p> <p>التصميم</p> <p>التفذي</p>	١٢
١٦	<p>الشكل</p> <p>100</p> <p>80</p> <p>60</p> <p>40</p> <p>20</p> <p>0</p> <p>74.78</p> <p>74.83</p> <p>التصميم</p> <p>التفذي</p>	٦

شكل (٤) يبين أفضل وأقل حقية في تقييم الاستبيان

يتضح من جدول (٦) والاشكال (٢،٣،٤) ترتيب المحاور كان على النحو التالي محور التنفيذ يليه محور الشكل ثم محور التصميم وحصول الحقية الثانية عشر على الترتيب الاول لتقييم الطالبات لبند الاستبيان بينما حصلت الحقية السادسة على الترتيب السادس عشر .

الفرض الخامس : يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطات محاور تقييم

الطالبات للحقائب المنفذة باستخدام التريكو اليدوي

جدول (٧) نتائج تحليل التباين الأحادي في اتجاهين Two- way ANOVA لتأثير محاور التقييم والحقائب المنفذة من استخدام التريكو اليدوي في ضوء تقييمات الطالبات

مستوي الدلالة	قيمة "ف"	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
.223	1.577	.001	2	.002	المحاور
.000	117.470	.059	15	.882	الحقائب
		.001	30	.015	الخطأ
			47	.899	المجموع

$$R^2 = 0.98$$

تشير قيمة معامل التحديد (R^2) في جدول (٧) إلي نسبة التباين التي ترجع إلي انحدار المتغير التابع علي المتغيرات المستقلة وكل ما ارتفعت قيمة (R^2) دل ذلك علي ارتفاع النسبة المئوية التي تُسهم بها المتغيرات المستقلة علي المتغير التابع. حيث بلغت قيمة (R^2) = ٠.٩٨ يدل علي أن المحاور الثلاثة محل الدراسة والحقائب المنفذة تفسر ٩٨% من التباينات الكلية في ضوء تقييمات الطالبات تفسرها العلاقة الخطية، وأن النسبة المكملة ٢% ترجع إلي عوامل عشوائية كأن تكون هناك متغيرات مهمة لم تُضمن في النموذج.

كما يتضح من الجدول عدم معنوية تأثير المحاور (الشكل، التنفيذ، التصميم) حيث بلغت قيمة ف (١.٥٧٧) وهي غير دالة إحصائيا عند مستوى ٠.٠٥ وهذا معناه انه لا توجد فروق جوهرية بين المتغيرات التي يقيسها الاستبيان ومعنوية تأثير الحقائق المنفذة من استخدام التريكو اليدوي كما جاء في تقييمات الطالبات حيث بلغت قيمة ف (١١٧.٤٧) وهي دالة إحصائيا عند مستوى ٠.٠٠٠١.

ولمعرفة الفروق بين محاور التقييم قامت الباحثة بتطبيق اختبار LSD (أقل فرق معنوي) للمقارنات المتعددة بين محاور التقييم وذلك علي النحو التالي:

جدول (٨) الفروق بين المتوسطات باستخدام اختبار LSD (أقل فرق معنوي) للمقارنات المتعددة بين محاور التقييم

التصميم (م = ٢.٤٦١)	التنفيذ (م = ٢.٤٧٥)	الشكل (م = ٢.٤٧٠)	
٠.٠٠٩	٠.٠٠٤		الشكل (م = ٢.٤٧٠)
٠.٠١٣			التنفيذ (م = ٢.٤٧٥)
			التصميم (م = ٢.٤٦١)

يتضح من النتائج التي يلخصها الجدول (٨) أنه لا توجد هناك فروقا دالة بين كل محور من المحاور. ويمكن ترتيب المحاور في ضوء متوسطات تقييمات المحكمين كما يلي: التنفيذ ، الشكل، التصميم.

جدول (٩) الفروق بين المتوسطات باستخدام اختبار LSD (أقل فرق معنوي)

للمقارنات المتعددة بين الحقائب المنفذه

الداالة	الفروق بين المتوسطات	الحقائب	الحقائب	الداالة	الفروق بين المتوسطات	الحقائب	الحقائب	
0.00	.2067 *	3		0.001	.0667 *	2		
0.00	.1800 *	4		0.00	.2733 *	3		
0.054	0.0367	5		0.00	.2467 *	4		
0.00	.1400 *	6		0.111	0.03	5		
0.00	.2200 *	7		0.00	.0733 *	6		
0.001	.0700 *	8		0.00	.2867 *	7		
0.00	.1633 *	9		0.856	0.0033	8		
0.00	.1000 *	10		0.00	.2300 *	9		
0.00	.1867 *	11		0.078	0.0333	10		
0.00	.2400 *	12		0.00	.2533 *	11		
0.00	.1267 *	13		0.00	.3067 *	12		
0.00	.1800 *	14		0.00	.1933 *	13		
0.00	.0933 *	15		0.00	.2467 *	14		
0.00	.2133 *	16		2	0.155	0.0267		15
					0.00	.2800 *		16

تابع جدول (٩) الفروق بين المتوسطات باستخدام اختبار LSD (أقل فرق

معنوي) للمقارنات المتعددة بين الحقائق المنفذة

الحقائق	الحقائق	الفروق بين المتوسطات	الدلالة	الحقائق	الحقائق	الفروق بين المتوسطات	الدلالة
	4	5	0.2167*	0.00	4	0.0267	0.155
	6	6	0.3200*	0.00	5	0.2433*	0.00
	7	7	0.0400*	0.036	6	0.3467*	0.00
	8	8	0.2500*	0.00	7	0.0133	0.471
	9	9	0.0167	0.369	8	0.2767*	0.00
	10	10	0.2800*	0.00	9	0.0433*	0.024
	11	11	0.0067	0.718	10	0.3067*	0.00
	12	12	0.0600*	0.003	11	0.02	0.282
	13	13	0.0533*	0.007	12	0.0333	0.078
	14	14	0	1	13	0.0800*	0.00
	15	15	0.2733*	0.00	14	0.0267	0.155
	16	16	0.0333	0.078	15	0.3000*	0.00
					16	0.0067	0.718
	6	7	0.3600*	0.00	6	0.1033*	0.00
		8	0.0700*	0.001	7	0.2567*	0.00

رؤى جديدة لمقايير اليد المنفذة بعزز التريكو اليدوي واتجاه طالباه

الجامعة زعمو اوتتباءها

0.00	.3033 *	9		0.078	0.0333	8	
0.036	.0400 *	10		0.00	.2000 *	9	
0.00	.3267 *	11		0.002	.0633 *	10	
0.00	.3800 *	12		0.00	.2233 *	11	
0.00	.2667 *	13		0.00	.2767 *	12	
0.00	.3200 *	14		0.00	.1633 *	13	
0.016	.0467 *	15		0.00	.2167 *	14	
0.00	.3533 *	16		0.004	.0567 *	15	
				0.00	.2500 *	16	
0.00	.2333 *	9	8	0.00	.2900 *	8	7
0.111	0.03	10		0.004	.0567 *	9	
0.00	.2567 *	11		0.00	.3200 *	10	
0.00	.3100 *	12		0.078	0.0333	11	
0.00	.1967 *	13		0.282	0.02	12	
0.00	.2500 *	14		0.00	.0933 *	13	
0.211	0.0233	15		0.036	.0400 *	14	
0.00	.2833 *	16		0.00	.3133 *	15	
				0.718	0.0067	16	
0.00	.2867 *	11	10	0.00	.2633 *	10	9
0.00	.3400 *	12		0.211	0.0233	11	

رؤى جديدة لحقائب اليد المنفذة بمرز التريكو اليدوي واتجاه طائفة

الجامعة نمو اهتمامها

0.00	.2267 *	13		0.00	.0767 *	12
0.00	.2800 *	14		0.054	0.0367	13
0.718	0.0067	15		0.369	0.0167	14
0.00	.3133 *	16		0.00	.2567*	15
				0.01	.0500 *	16

تابع جدول (٩) الفروق بين المتوسطات باستخدام إختبار LSD (أقل فرق

معنوي) للمقارنات المتعددة بين الحقائب المنفذة

الحقائب	الحقائب	الفروق بين المتوسطات	الدلالة	الحقائب	الحقائب	الفروق بين المتوسطات	الدلالة
11	12	.0533 *	0.007	13	14	.1133 *	0.00
		.0600 *	0.003	14	15	.0600 *	0.003
		0.0067	0.718	15	16	.3333 *	0.00
		.2800 *	0.00	16		0.0267	0.155
		0.0267	0.155				
13	14	.0533 *	0.007	15	16	.2733 *	0.00
		.2200 *	0.00	16		0.0333	0.078
		.0867 *	0.00				
15	16	.3067 *	0.00				

* دالة عند مستوي ٠.٠١

جدول (١٠) ترتيب الحقائب المنفذة في ضوء تقييمات الطالبات باستخدام

اختبار توكي Tukey

Subset for alpha = 0.05							الحقائب
7	6	5	4	3	2	1	
						2.2533	6.00
					2.2933	2.2933	10.00
				2.3000	2.3000	2.3000	15.00
				2.3233	2.3233		8.00
				2.3267	2.3267		1.00
			2.3567	2.3567			5.00
			2.3933				2.00
		2.5200					13.00
	2.5567	2.5567					9.00
2.5733	2.5733	2.5733					4.00
2.5733	2.5733	2.5733					14.00
2.5800	2.5800	2.5800					11.00
2.6000	2.6000						3.00
2.6067	2.6067						16.00
2.6133	2.6133						7.00
2.6333							12.00

ملخص نتائج البحث:

بعد معالجة البيانات إحصائياً توصل البحث إلى :

١. تحقق الحقائق المنفذة درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم الطالبات لمحاور التقييم وتميز الحقائق المقترحة المنفذة بالتريكو بجودتها ومناسبتها لطالبات الجامعة.

٢. وجود فرق دال إحصائياً عند مستوي ٠.٠٠٠٠١ بين متوسطات تقييمات الطالبات علي الحقائق المقترحة المنفذة بالتريكو اليدوي من حيث الشكل والتنفيذ والتصميم .

وبهذا يمكن تنمية اتجاه طالبات الجامعة نحو اقتناء حقائب لليد منفذه بغرز التريكو، ووضع رؤى جديدة لحقائب اليد المنفذة بغرز التريكو اليدوي لطالبات الجامعة. وذلك يتفق مع دراسة كل من (صفاء صيري، ٢٠٠٢)، (حنان عبد النبي، ٢٠٠٤)، (أسماء فؤاد، ٢٠٠٥)، (رشا عباس ووفاء سماحة، ٢٠١٣)

توصيات البحث :

١. الإفادة من غرز التريكو اليدوي في إثراء مكملات ملابسية تصلح لفئات متعددة .

٢. شغل أوقات فراغ طالبات الجامعة وإكسابهن مهارة تعلم التريكو اليدوي في تنفيذ منتجات متنوعة أخرى.

٣. فتح المجال أمام شباب الخريجين في عمل صناعات صغيرة في مجال مكملات الأزياء.

المراجع

١. أسماء فؤاد زكى محمد متولي: " تنمية اتجاهات طالبات الجامعة نحو استخدام مكملات الملابس المصنوعة من خامة القماش"، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس، ٢٠٠٥م.
٢. حامد عبد السلام زهران: "علم النفس الإجتماعى"، ط٥، عالم الكتب، القاهرة ١٩٨٤.
٣. حنان عبد النبي السيد: " فنون أشغال الابرّة وإمكانية الاستفادة منها في عمل مكملات الملابس" ، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية ، ٢٠٠٤م.
٤. داليا فوزي عبد الله : "أثر الاتجاهات الفنية بفترة الحداثة- ما بعد الحداثة على المفاهيم الجمالية والتشكيلية لمكملات الزينة"، رسالة دكتوراه، غير منشورة ، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان ، ٢٠٠٤م.
٥. رباب فرج إبراهيم محرم: "إمكانية تنفيذ ملابس خارجية اقتصادية و مبتكرة للمرأة باستخدام مكملات الملابس و مدى تأثيرها على المظهر الملبسى" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية ٢٠٠٢م.
٦. رشا عباس محمد متولي - وفاء محمد محمد سماحة: "إمكانية الاستفادة من الفن الإسلامي في تنفيذ حقائب للسيدات باستخدام غرزة الجاكارد" بحث منشور المؤتمر السنوي (العربي الثامن -الدولي الخامس) كلية التربية النوعية بالمنصورة- أبريل ٢٠١٣م.

٧. زينب أحمد منصور: "الاتجاهات الفنية الحديثة و أثرها على الحلي المعدنية"، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية جامعة حلوان ١٩٩٦ م .

٨. زينب عبد الحفيظ: "الاتجاهات الملبسية للشباب"، دار الكتاب الحديث ، ٢٠٠١ م

٩. شيرين حسن محمود سعد حجازي: "إمكانية استحداث ملابس خارجية للسيدات عديدة الأغراض لخدمه الناحية الجمالية والاقتصادية"، رسالة ماجستير ،كلية التربية النوعية ،جامعة المنصورة ، ٢٠٠٨ .

١٠. صفاء صبري إبراهيم الصعيدي: "أثر بعض مكملات الأزياء على مقومات الأناقة الملبسية لطالبات الجامعة" رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة، ٢٠٠٢ م.

١١. ماجدة خلف حسين: "الإمكانيات التشكيلية لتوليف الخامات لأغطية الرأس في العصور الإسلامية كمدخل لإثراء مكملات الزى في مجال الأشغال الفنية بكلية التربية الفنية"، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٤ م .

١٢. مروة إبراهيم محمد: "دراسة تحليلية لبعض خامات البيئة وإمكانية توظيفها في مجال الملابس ومكملاتها" رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية، ٢٠٠٦ .

١٣. مروة ممدوح مصطفى حمود - سالي أحمد أحمد العشماوى: "ابتكار تصميمات زخرفيه إسلامية ومدى الاستفادة منها في إثراء مكملات ملابس السيدات"، بحث منشور ، مجلة الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، مجلد

٢٠، العدد الثاني ، ٢٠١٠م.

١٤.نادية إبراهيم محمد السيد: " التريكو فن وصناعة " الدار المصرية اللبنانية،
القاهرة ، ١٩٩١م .

١٥.نادية محمود خليل:" مكملات الملابس الإكسسوار فن الأناقة والجمال "
دار الفكر العربي، ١٩٩٩م

١٦.نادية محمود محمد خليل:" دراسة لالاسس العلمية والفنية لتجاور بقايا
الأقمشة في تنفيذ مكملات ملابس بالأسر المنتجة "المؤتمر المصري الثالث
للاقتصاد المنزلي ،كلية الاقتصاد المنزلي،جامعة المنوفية ، ١٩٩٨ .

١٧.هاجر عبد الرشيد مصطفى : " دراسة تحليلية لمختارات من الأقمشة
المختلفة للشعوب وتوظيفها جماليا لإثراء ملابس المرأة ومكملاتها"، رسالة
ماجستير، غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، ٢٠١١ .

١٨.هند محمد وهبه القرش:" دراسة للمكملات الملابس لطلبة مرحلة التعليم
الأساسي كمدخل للتذوق الملابس"، رسالة ماجستير غير منشورة - كلية
الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية-٢٠٠٨ .

19.Blickensdorfer-S "Handbags summer 2008 . The favorite
companion " source textile ,revue , Switzerland , 2007 .

20.Brody. H, "Synthetic Fibers Materials" Longman group,
LTD, London, 1999, P.103.

21.Goday, Dale and cochran, Molly,: dressing thin, simon
and schuster, New York, 1981.

22.Gross , Kim Johnson , Accessories (Chic simple) , Hard
cover published 1996

23.Parrott, patricia k.: Fashion accessories,london,1987

24.Webster's New International Dictionary,1951,p.829

http://tech4eco.blogspot.com/2012_11_01_archive.html