

**معيار وصف المصادر البصرية VRA Core 4.0  
دراسة نظرية وتطبيقية على بعض آثار ومقتنيات  
الرسول محمد (ص)، مع إنشاء متحف افتراضي لها  
وإتاحته على الإنترنت**

**د / أمجد جمال حجازي**

أستاذ المكتبات والمعلومات المساعد

جامعة طيبة - المدينة المنورة،

جامعة بنها - مصر



## معيار وصف المصادر البصرية VRA Core 4.0

دراسة نظرية وتطبيقية على بعض آثار ومقتنيات الرسول محمد(ص)، مع إنشاء متحف افتراضي لها وإتاحته على الإنترنت.

الدكتور / أمجد جمال حجازي

أستاذ المكتبات والمعلومات المشارك

جامعة طيبة- المدينة المنورة، جامعة بنها- مصر

مستخلص.

دراسة تهدف إلى التعرف على معيار وصف المصادر البصرية VRA Core 4.0، وكيفية استخدامه وذلك بالتطبيق على مجموعة من أبرز آثار ومقتنيات الرسول محمد(ص)، مع إتاحة هذه الآثار والمقتنيات على هيئة متحف افتراضي Virtual Museum.

### أولاً- المقدمة المنهجية.

#### ١- توطئة.

يمثل التراث الهوية الثقافية للأمة الإسلامية، وتزداد أهميته في الآونة الأخيرة وبخاصة مع علو وتيرة الحديث عن العولمة الثقافية بكل أطيافها، وإذا كان النصيب الأكبر من التراث الإسلامي يتمثل في المكتبة العربية، فإن الآثار تمثل أهمية خاصة في ضمير الأمة الإسلامية، تسعى إلى مد جذورها في أعماق التاريخ ومباهاة العالم به، فالآثار تمثل عبق الماضي الذي يلهم أبناءه بناء المستقبل.

وقد امتن الله عز وجل على المؤمنين بمنة فاقت سائر المنن؛ حيث قال عز وجل في محكم آياته "لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ بَعَثَ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْ أَنْفُسِهِمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ"<sup>(١)</sup>، وتدين الأمة الإسلامية بالفضل بعد الله عز وجل لرسوله الكريم(ص) في وضع أسس الحضارة الإسلامية، وبناء قواعدها، وله(ص) المكانة العظيمة والمنزلة الرفيعة التي لم ولن يبلغها أحد من الخلق؛ فهو سيد ولد آدم، وهو من أوتي الشفاعة العظمى التي اعتذر عنها أولوا العزم من الرسل، وقد كرمه ربه سبحانه وتعالى وفضله على الأنبياء جميعاً، وما أكثر الآيات الكريمة التي تناولت بيان منزلته وصفاته(ص)، فقد زكاه ربه في عقله فقال "مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَى"<sup>(٢)</sup>، وزكاه في بصره "مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَى"<sup>(٣)</sup>، وزكاه في صدره "أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ"<sup>(٤)</sup>، وزكاه في فؤاده "مَا

كَذَّبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَى" (٥)، وَزَكَاهُ فِي طَهْرِهِ "وَوَضَعْنَا عَنكَ وَزَرَكًا" (٦)، وَزَكَاهُ فِي ذِكْرِهِ "وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ" (٧)، وَزَكَاهُ فِي صَدَقِهِ "وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى" (٨)، وَزَكَاهُ فِي عِلْمِهِ "عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَى" (٩)، وَزَكَاهُ فِي حِلْمِهِ "بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَحِيمٌ" (١٠)، وَزَكَاهُ كُلَّهُ "وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ" (١١)

وقد ترك فينا الرسول الحبيب(ص) الكثير من الآثار التي لها من المكانة العظيمة عند المسلمين بل عند رب العالمين؛ فهي هو مسجده الشريف الذي حباه الله بفضل معادلة الصلاة فيه بألف صلاة فيما سواه.

وقد قامت الأمة الإسلامية بصفة عامة والمملكة العربية السعودية بصفة خاصة ببذل الجهد للحفاظ على ذلك الموروث عبر ما يزيد عن أربعة عشر قرناً؛ ومازلنا نرى المسجد النبوي إلى اليوم قائماً شامخاً يتسع يوماً بعد يوم ليلاقى أعداد المصلين التي تتوافد إليه من شتى بقاع الأرض.

وترتبط عملية حفظ المقتنيات المتحفية الأثرية، بالمحاولات الدؤبة والمتواصلة لوصفها وصفاً نموذجياً وتسجيلها بشكل دقيق في سجلات الآثار؛ بما يؤدي إلى الحفاظ عليها من الضياع، أو التزوير، والمعاناة في استعادتها بالشكل الأصلي عند الترميم، وقد أتاحت التكنولوجيا الحديثة إمكانيات وصف وتسجيل المقتنيات المتحفية الأثرية على الحاسب الآلي، مع إضافة بعض الصور إليها، حتى يسهل التعرف عليها.

هذا ولا يقف تخصص المكتبات والمعلومات بمنأى عن ذلك الأمر، فهو التخصص المعني بعملية الوصف الببليوجرافي والإعداد الفني لمصادر المعلومات بالدرجة الأولى، لهذا فقد استجاب لتلك التطورات وظهر إلى الوجود معيار وصف المصادر البصرية (Visual Resources VRA Core 4.0 Association Core Categories).

## ٢- مشكلة الدراسة وتساؤلاتها.

تتخذ مشكلة الدراسة بعدين وهما:

١- بالرغم من أهمية آثار ومقتنيات الرسول محمد(ص)، إلا أن الغالبية العظمى من المسلمين لم يتسنى لهم التعرف عليها ومشاهدتها، بل والأكثر من ذلك أن النذر اليسير فقط من المسلمين من يعلم أن كثيراً من آثار ومقتنيات الرسول(ص)، قد نُقل إلى الخزانة العثمانية في استانبول بطرق شتى ولم ترجع إلى الآن.

٢- في الوقت الذي ظهر فيه إلى الوجود معيار خاص بوصف المقتنيات المتحفية والآثار، ويساهم في التعريف بها ويُمثل النواة الأساس لما يُعرف بالمتاحف الافتراضية، إلا أننا في العالم العربي لم نتعرف بعد على هذا النوع من المعايير، وما يمكن أن يلعبه من دور في تعريف العرب بتاريخهم بصفة عامة والمسلمين بآثار ومقتنيات الرسول الكريم(ص)، بصفة خاصة من جهة والمساهمة في توثيق تلك الآثار والمقتنيات من جهة أخرى.

وهنا تتبلور مشكلة الدراسة في أننا لازلنا على صعيد العالم العربي لم نتعرف على معيار وصف المصادر البصرية VRA Core 4.0، كما أننا بعيدين كل البعد عن استخدام هذا المعيار بالرغم مما يمتلكه عالمنا العربي من آثار نادرة يأتي على قمتها آثار ومقتنيات الرسول(ص).

وفي ضوء هذه المشكلة فثمة عدد من التساؤلات التي تسعى الدراسة للإجابة عنها وهي تدرج تحت ثلاث محاور وهي:

أ- آثار ومقتنيات الرسول(ص).

- ١- ما أبرز آثار ومقتنيات الرسول(ص) الموجودة بالمدينة المنورة؟
- ٢- ما أبرز آثار ومقتنيات الرسول(ص) التي نُقلت إلى الخزانة العثمانية في استانبول؟

ب- معيار وصف المصادر البصرية VRA Core 4.0.

- ٣- ما تعريف المعيار وتاريخه وأهدافه وعلاقاته، وإرشادات الاستخدام، وفنيات التطبيق التقنية؟
- ٤- ما صيغ المعيار وعناصره الرئيسية والفرعية، والأعمال التي يمكن وصفها باستخدام المعيار؟

ج- تطبيق المعيار على آثار ومقتنيات الرسول(ص).

- ٥- ما ناتج تطبيق المعيار على أبرز آثار ومقتنيات الرسول(ص).
- ٦- ما وسائل إتاحة تطبيق المعيار؟

٣- أهمية الدراسة.

- تستمد دراستنا الحالية أهميتها من النقاط التالية:
- ١- أهمية آثار ومقتنيات الرسول(ص) لمنزلته العظيمة في نفوس المسلمين جميعاً.
  - ٢- تعد دراستنا الحالية الأولى من نوعها على مستوى العالم العربي في تخصص المكتبات والمعلومات - بعد مراجعة دليل الإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات والمعلومات - التي تتناول معيار وصف المصادر البصرية. VRA Core 4.0
  - ٣- تتجه الدراسة نحو أحد الموضوعات الذي يحظى بأهمية متزايدة وهو موضوع الفهرسة الآلية؛ ذلك الموضوع الذي يمثل أحد أقوى الجذور التي تحمي شجرة التخصص من العصف، وتساهم في نموها، وبصفة خاصة في هذا الوقت الذي اشتدت فيه الرياح حوله من كل تخصص محاولة اقتلاعه والقضاء عليه.
  - ٤- تقدم الدراسة نموذجاً تطبيقياً عملياً يمكن أن يستفيد منه المهرسون على صعيد العالم العربي والإسلامي في وصف المصادر التراثية من المقتنيات المتحفية، والآثار، والمصادر البصرية.
  - ٥- تعد الدراسة استجابة لما أوصت به العديد من الدراسات المتخصصة في موضوع الفهرسة الآلية؛ بأهمية القيام بإجراء المزيد من البحوث التي تهتم بتقديم المعايير الجديدة في الوصف وتطبيقها في البيئة العربية<sup>(١٢)</sup>.
  - ٦- تساهم الدراسة في لفت نظر أعضاء هيئة التدريس بأقسام المكتبات والمعلومات بالجامعات العربية إلى أهمية تدريس معايير الفهرسة الحديثة؛ والتي من بينها معيار وصف المصادر البصرية. VRA Core 4.0
  - ٧- ما أفادت به إحدى الدراسات من ضرورة تشجيع الفنانين التشكيليين، والأدباء، والعلماء، والمنظرين، وغيرهم على استخدام مفردات التراث بأعمالهم المعاصرة بهدف ربط تجاربهم الذاتية بتجارب المجتمع الماضية؛ وذلك من خلال تقديم رؤى فردية وجماعية متميزة بالأصالة والتجديد<sup>(١٣)</sup>.
  - ٨- تمثل الدراسة محاولة للتذكير بحتمية المطالبة باستعادة آثار ومقتنيات الرسول الكريم(ص)، والتي تمثل قيمة لا تعدلها قيمة، وهي تلك المحاولات التي تمت في قطاعات أقل شأن، وهو ما أكدته الهيئة العامة

للسياحة والآثار السعودية؛ حيث أشارت إلى أن الآثار الوطنية أصبحت قضية رسمية ووطنية، وأن الهيئة استعادت أكثر من ١٠ آلاف قطعة أثرية وتعمل على استعادة عدد آخر من القطع (١٤).

- ٩- يزيد من أهمية الدراسة الحالية أنها تُصنف تحت فئة الدراسات التي تقدم خطط العمل والنماذج التي يمكن الاقتضاء بها، حيث أننا بحاجة ماسة إلى الدراسات التي تتعدى الوصف النظري وصولاً إلى التطبيق العملي.
- ١٠- أن المعيار الذي تقوم عليه الدراسة يُمكننا من القيام بعمل وصف ببلوجرافي كامل للأعمال والتعبير عنها بالصور، وتبرز أهمية هذا الأمر بصفة خاصة بالنسبة للقطع الأثرية والتراثية العربية التي تم الاستيلاء عليها أثناء فترات الاحتلال المتعاقبة للوطن العربي، وبصفة خاصة العثماني الذي قام بالاستيلاء على العديد من القطع، كما يفتح المعيار الباب أمام إنشاء متاحف افتراضية لتلك القطع من قبل البلد التي تؤول ملكية هذه القطع إليه.

#### ٤- أهداف الدراسة.

تسعى الدراسة إلى تحقيق الأهداف التالية:

- أ- الأهداف النظرية.
- ١- التعرف على نشأة وتاريخ معيار وصف المصادر البصرية VRA Core 4.0، وأهدافه وعلاقاته، وإرشادات الاستخدام، وفتيات التطبيق التقنية.
- ٢- التعرف على صيغ المعيار، وعناصره الرئيسية والفرعية، والأعمال التي يمكن وصفها باستخدام المعيار.
- ب- الأهداف التطبيقية.
- ١- تقديم نموذج تطبيقي يمكن الاقتداء به عند محاولة تطبيق المعيار على آثار ومقتنيات أخرى.
- ٢- تقديم نموذج لمتحف افتراضي يمكن الاقتداء به عند محاولة إتاحة تطبيق المعيار على آثار ومقتنيات أخرى.

**٥- منهج الدراسة وخطواتها.**

للإجابة عن تساؤلات الدراسة المختلفة فقد اعتمد الباحث الجمع بين منهجين وهما:

- المنهج التاريخي "Historical Method" لجمع المعلومات التاريخية المتعلقة بآثار ومقتنيات الرسول(ص).

- المنهج الميداني "Field Study" كأنسب المناهج التي يمكن استخدامها للحصول على المعلومات عن معيار وصف المصادر البصرية، فضلاً عن وسائل إتاحة تطبيق المعيار، هذا ويوجد نسختين من المعيار؛ النسخة غير المقيدة Unrestricted Version، والنسخة المقيدة Restricted Version؛ وسوف نعتمد في دراستنا هذه على النسخة المقيدة؛ ذلك أن مقدار التفصيل بها أكبر من النسخة غير المقيدة، وهو ما يفيد في تحقيق أهداف الدراسة التطبيقية.

**٦- مصطلحات الدراسة.**

وسوف نكتفي في هذه الفقرة بعرض التعريفات الإجرائية لمصطلحات الدراسة؛ حيث أن الدراسة سوف تتعرض لها بالتفصيل في فقرات لاحقة(ثانياً، ورابعاً).

**١/٦- آثار ومقتنيات الرسول محمد (ص).**

هي ذلك التراث المادي الذي خلفه(ص) ورائه سواء كان تراثاً ثابتاً مثل: المسجد النبوي ومسجد قباء ومسجد القبلتين وغار حراء وغار ثور، أو منقولاً كالآواني والأختام والسيوف والمراسلات... الخ.

**٢/٦- معيار وصف المصادر البصرية. VRA Core 4.0**

هو أحد معايير المياداتا للوسائط المتعددة، والوحيد المصمم خصيصاً لوصف الصور والقطع الثقافية، ويتكون من مجموعة عناصر مياداتا (وحدات المعلومات مثل العنوان والمكان والتاريخ، الخ)، فضلاً عن مخطط أولي لكيفية تنظيم تلك العناصر تنظيمًا هرمياً.

**٣/٦- متحف افتراضي. Virtual Museum**

هو نتاج تزاوج تقنيتي الحاسبات وشبكات الاتصالات، حيث يتم بناء متحف إلكتروني باستخدام تقنيات الحاسب الآلي ويتم الوصول إليه من قبل



الجمهور في العالم الافتراضي عبر تقنية شبكات الاتصالات، وبصفة خاصة الإنترنت، ويركز على التراث المادي أو غير المادي؛ ويستخدم أشكال مختلفة من التفاعل والإبحار، لغرض التعليم، والبحث، وتعزيز تجربة الزائر، ويمكن أن تُسمى المتاحف الافتراضية بمسميات عدة مثل: المتاحف عبر الإنترنت، المتاحف الرقمية، متاحف الإنترنت، أو متاحف الويب.

#### ٧- بحث الإنتاج الفكري.

وضع الباحث حدوداً تاريخية لبداية عملية البحث وهي عام ١٩٩٦م، ذلك العام الذي شهد الإعلان عن النسخة أو الإصدار الأولى من المعيار، وبناءً عليه، فقد أدخل البعد الزمني في إستراتيجية البحث، وذلك باسترجاع الإنتاج الفكري الصادر منذ عام ١٩٩٦م.

وفي سبيل التعرف على الإنتاج الفكري الأجنبي ذو الصلة بدراستنا الحالية، فقد تم إجراء بحث راجع في أربع من أهم مراصد البيانات والتي تتيحها المكتبة الرقمية السعودية من خلال جامعة طيبة<sup>(١٥)</sup>، كما في الجدول التالي:

#### جدول (١) استراتيجيات البحث المستخدمة في البحث الراجع للإنتاج الفكري الأجنبي

s	Search terms	LISA	ERIC	Proquest	Springer
1	metadata	88	94	98	60
2	VRA Core	3	3	6	1

كما تم إجراء بحث راجع للإنتاج الفكري العربي في المجال باللجوء إلى الدليل البيبليوجرافي للإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات والمعلومات بطبعاته المختلفة التي تغطي الفترات التالية: (١٩٩١-١٩٩٦م)<sup>(١٦)</sup>، و(١٩٩٧-٢٠٠٠م)<sup>(١٧)</sup>، و(٢٠٠١-٢٠٠٤م)<sup>(١٨)</sup>، و(٢٠٠٥-٢٠٠٧م)<sup>(١٩)</sup>، و(٢٠٠٨-٢٠٠٩م)<sup>(٢٠)</sup>، على النحو المبين بالجدول التالي:

جدول (٢) استراتيجيات البحث المستخدمة في البحث الراجع  
لإنتاج الفكري العربي

م	المجلد	رأس الموضوع المستخدم	ترقيم المداخل بالدليل
١	-١٩٩١) (م١٩٩٦)	الفهارس الآلية	٢٣٤٧-٢٣٤٢
		الفهارس الموحدة للمكتبات	٢٣٦٤
		الفهرسة	٢٣٧١-٢٣٦٥
٢	-١٩٩٧) (م٢٠٠٠)	الفهرسة المحسبة	٢٣٨٠-٢٣٧٥
		الفهارس الآلية	٢١٢١-٢١١٤
		الفهارس الموحدة	٢١٣٤-٢١٣٣
		الفهرسة	٢١٥٢-٢١٣٥
٣	-٢٠٠١) (م٢٠٠٤)	الفهرسة الآلية	٢١٥٧-٢١٥٣
		فهرسة المصادر الإلكترونية	٢١٩٥-٢١٩٣
		الفهارس الآلية	٢١٠٨-٢٠٩٨
		فهارس الخط المباشر	٢١١٠-٢١٠٩
		الفهارس الموحدة	٢١١٨-٢١١١
		الفهرسة	٢١٢٦-٢١١٩
		الفهرسة الآلية	٢١٢٩-٢١٢٧
٤	-٢٠٠٥) (م٢٠٠٧)	فهرسة المصادر الإلكترونية	٢١٣٩-٢١٣٢
		الفهرسة المنقولة	٢١٤٠
		الفهارس الآلية	١٩٢١-١٩١١
		فهارس الخط المباشر	-
		الفهارس الموحدة	١٩٦٨-١٩٢٥
		الفهرسة	١٩٧٨-١٩٦٩
		الفهرسة الآلية	١٩٨٨-١٩٨٢
		فهرسة المصادر الإلكترونية	١٩٩٩-١٩٩٨
		الفهرسة المنقولة	-
		الميتاداتا	٣٥٠٩-٣٤٩٥
٥	-٢٠٠٨) (م٢٠٠٩)	الفهارس الآلية	١٢٥٣-١٢٥٠
		الفهرسة الآلية	١٣١١
		الميتاداتا	٢١٥٦-٢١٤١

ويمكن تقسيم التسجيلات المسترجعة من ناتج عمليتي بحث الإنتاج الفكري الأجنبي والعربي بعد فحصها واستعراضها على النحو التالي:

#### ١- دراسات تقديمية ومدخلية للميتاداتا.

- وهي تلك الدراسات التي تهدف إلى التعريف بالميتاداتا وتاريخها وأنواعها... الخ، ويمثل هذه الفئة العديد من الأبحاث مثل:
- عبدالهادي، محمد فتحي وعبدالهادي، زين الدين محمد (٢٠٠٧). الميتاداتا وفهرسة المصادر الإلكترونية. - القاهرة: أبيس كوم للنشر والتوزيع.
  - عبدالهادي، محمد فتحي وعبدالفتاح، خالد (٢٠٠٨). الميتاداتا: أسسها النظرية وتطبيقاتها العملية. - الإسكندرية: دار الثقافة العلمية.
  - البسيوني، بدوية محمد (٢٠١٤). الميتاداتا: الأسس النظرية وآليات التطبيق؛ مراجعة وتقديم محمد فتحي عبدالهادي. - المدينة المنورة: جامعة طيبة.
  - Cundiff, Morgan V.(2004). An Introduction to the Metadata Encoding and Transmission Standard (METS). - Library Hi Tech.- Vol.22, No. 1.- pp. 52-64.
  - National Information Standards Organization(2004). Understanding Metadata. Bethesda, MD.: NISO Press. Retrieved january 12, 2014, from http://www.niso.org/standards/resources/UnderstandingMetadata.pdf
  - Csurka, Gabriela & Pastra, Katerina(2009). Introduction to the Special Issue on “Metadata Mining for Image Understanding.- Multimedia Tools and Applications.- Vol. 42, No.1.- pp. 1-4

٢- دراسات تحليلية تقييمية لتطبيقات الميتاداتا:

وهي تلك الدراسات التي تهدف إلى التعرف على الميتاداتا المدرجة بالمواقع، وتحليل تيجانها، وتأثيرها في عملية الاسترجاع، وطرق تقييمها، مثل الدراسات التالية:

- العربي، أحمد عبادة (٢٠٠٨). تاج العنوان Title Tag : دراسة تطبيقية على المواقع العربية المتاحة على الشبكة العنكبوتية العالمية.- مجلة المكتبات والمعلومات العربية.- س ٢٨، ٢٤ .- ص ١٣٧-١٥٦.

- مرغلاني، محمد أمين وفلمبان، سوزان مصطفى (٢٠٠٨). الميتاداتا في المواقع الإلكترونية للمكتبات الجامعية السعودية: دراسة تحليلية.- دراسات المعلومات.- ٢٤.- ص ٧-٤٦.

- البسيوني، بدوية محمد (٢٠٠٩). تيجان ميتاداتا Metadata Tags ومدى تمثيلها في صفحات الويب: دراسة تطبيقية على مواقع التميز الرقمي العربية على الإنترنت.- الاتجاهات الحديثة في المكتبات والمعلومات.- مج ١٦، ٣٢٤.- ص ١٧٩-٢٢٤.

-Alijani, Alireza Saadat& Jowkar, Abdolrasool (2009). Dublin Core Metadata Element Set usage in national libraries' web sites.- Electronic Library, Vol. 27 Iss: 3.- pp.441 – 447

-Costanza, Jane, Knight,R.Cecilia& Liu-Spencer, Hsianghui(2009). Metadata Implementation for Building Cross-Institutional Repositories: Lessons Learned from the Liberal Arts Scholarly Repository (LASR).- Journal of Library Metadata.- no.1/2 .- pp.153-166.

-Park, Jung-Ran (2009). Metadata Quality in Digital Repositories: A Survey of the Current State of the Art.- Cataloging & Classification Quarterly.-no. 3/4 .- pp. 213-228.

-Troselius, Nils& Sundqvist, Anneli (2012). A comparative case study on metadata schemes at Swedish governmental

agencies.- Records Management Journal.- Vol. 22 Iss: 1.- pp.7 – 19.

٣- دراسات تبحث في معالجة الميتاداتا للمقتنيات المتحفية؛ الآثار والمقتنيات والصور.

وهذه الفئة من الدراسات يمكن تقسيمها على النحو التالي:

١/٣- دراسات تبحث في تعامل الميتاداتا مع المقتنيات المتحفية؛ الآثار والمقتنيات والصور والمتاحف الافتراضية، مثل:

- Baca, Murtha (2007). CCO and CDWA Lite: Complementary Data Content and Data Format Standards for Art and Material Culture Information.- VRA Bulletin.- Vol. 34, N. 1.- pp. 69-75.
- Ashbrook, Stan (2009). Metadata in Digital Photography, What is it and How Do I Use It? .- PSA Journal.- Vol.75, No. 11.- pp. 12-19.
- Brewer, C. (2011). Fine art collection management in urban public libraries.- Art Documentation.- 30(2) .- pp. 74-78.
- Qarabolaq, Zeynab Fazaee & Inallou, Mina Seifi (2012). The role of metadata in information management in virtual museums.- IPCSIT.- vol.45 .- pp. 103- 107.

٢/٣- دراسات تركز على معيار وصف المصادر البصرية VRA Core 4.0؛ كأحد أنواع خطط الميتاداتا المتخصصة في معالجة المقتنيات المتحفية؛ الآثار والمقتنيات والصور. مثل:

- Eklund, Jan (2007). Herding Cats: CCO, XML, and the VRA Core.- VRA Bulletin.- 34(1) .- pp. 45-68.
- Kessler, Ben (2007). Encoding Works and Images: The Story Behind VRA Core 4.0 .- VRA Bulletin.- Vol.34, No. 1.- pp. 20-33.
- Webster, M. N. (2007). E-grants + VRA Core 4.0 + XML = collaboration: Implementing VRA Core 4.0 in metadata workflows.- VRA Bulletin.- 34(1) .- pp. 111-119.

- Williams, S. (2007). Building a cataloging tool with CCO and VRA Core 4.0.- VRA Bulletin.- 34(1) .- pp. 104-110.
- Double, J. (2010). VRA Core + CCO: Tools for collaboration.- VRA Bulletin.- 37(1) .- pp. 47-48.
- Eklund, Jan (2010). Metadata in Action: Leveraging Assets with Core4 and CCO.- VRA Bulletin.- Vol. 37 Issue 1.- pp. 47-48.
- Guza, Tracy (2012). The VRA Core Metadata Standard: Evolution, Exploration, and Extensibility. *Retrieved* january 12, 2014, from [http://www.tracyguza.com/tracyguza/articles\\_files/visual%20resources.pdf](http://www.tracyguza.com/tracyguza/articles_files/visual%20resources.pdf)
- VRA(2012). VRA Core. *Retrieved* january 12, 2014, from <http://www.loc.gov/standards/vracore/>.
- Library of Congress (2013). VRA Core 4.0 introduction. *Retrieved* january 12, 2014, from [http://www.loc.gov/standards/vracore/VRA\\_Core4\\_Intro.pdf](http://www.loc.gov/standards/vracore/VRA_Core4_Intro.pdf)
- Qarabolaqa, Zeynab Fazaae, Seifi Inallou, Mina, Hafezi, Hamed Alipour & Tabaei, Ashraf Naghi Mehr (2013). The Role of PREMIS Preservation Metadata in Information Management in Virtual Museums .- Social and Behavioral Sciences.- no. 73.- pp. 396- 402.
- ٢/٣ - دراسات تهدف إلى تطبيق معيار VRA Core 4.0، على المقتنيات المتحفية؛ الآثار والمقتنيات والصور. وتقييم هذا التطبيق. ويمثل هذه الفئة عدد قليل جدا من الدراسات مثل:
- Chao-chen Chen, Hsueh-hua Chen, Kuang-hua Chen & Jieh Hsiang (2002). The Design of Metadata for the Digital Museum Initiative in Taiwan.- Online Information Review.- 26(5) .- pp. 295-306.

- Diekema, Anne & McCracken, Nancy (2010). Publishing Digital Museum Collections on the Web Using the Metadata Assignment and Search Tool.- Museums and the Web 2010: The international conference for culture and heritage on-line, Denver, Colorado, USA, April 13-17, Proceedings. *Retrieved January 12, 2014*, from <http://www.archimuse.com/mw2010/papers/mccracken/mccracken.html>
- Carter, Robert, Double, Jodie, Rose-Sandler, Webster & Trish Margaret N.(2012). The VRA Core Survey Analysis. *Retrieved January 12, 2014*, from <http://www.vraweb.org/projects/vracore4/pdfs/VRACoreSurveyAnalysis.pdf>

وبعد مراجعة كافة الدراسات المندرجة تحت الفئات الموضوعية السابقة، أمكن الخروج بالمؤشرات التالية:

- ١- استحوذت دراسات الفئة الأولى - دراسات تقديمية ومدخلية للميتاداتا - على السواد الأعظم من الإنتاج الفكري المسترجع، وأن الدراسات العربية في موضوع الميتاداتا قد تركزت وبكثرة في هذه الفئة.
- ٢- قلة الدراسات العربية في الفئة الثانية الخاصة بالدراسات التحليلية التقييمية لتطبيقات الميتاداتا عن نظيرتها في الفئة الأولى، بينما تتنوع الدراسات الأجنبية في هذا الفئة وتزداد غزارة.
- ٣- إختفاء الدراسات العربية من الفئة الثالثة؛ التي تبحث في معالجة الميتاداتا للمقتنيات المتحفية في الوقت الذي يوجد فيه العديد من الدراسات الأجنبية.
- ٤- على صعيد الفئة الثالثة والأخيرة، فقد جاء الإنتاج الفكري الأجنبي فيها تحت ثلاث فئات موضوعية فرعية: الأولى منها تبحث في تعامل الميتاداتا مع المقتنيات المتحفية؛ الآثار والمقتنيات والصور والمتاحف الافتراضية، وهي دراسات تميزت بالتعدد إلا أنها اتسمت بعمومية المعالجة؛ حيث لم تتعرض بشكل مباشر لمعيار وصف المصادر البصرية VRA Core 4.0، أما الفئة الموضوعية الفرعية الثانية فقد أتت على غرار نظيرتها الرئيسية الأولى؛ حيث هدفت إلى التعريف بالمعيار وتاريخه وأهميته والمؤسسات التي تدعمه وعناصره الرئيسية والفرعية، وهي دراسات اتسمت بالكثرة النسبية، إلا أنه عند

الانتقال إلى الفئة الموضوعية الفرعية الثالثة والخاصة بالدراسات التي تهدف إلى تطبيق المعيار على المقتنيات المتحفية؛ الآثار والمقتنيات والصور، وتقويم هذا التطبيق، فقد اتضح أنها نادرة حيث لم تتعد المسترجعات في هذه الفئة أصابع اليد الواحدة.

٥- يتضح بصورة إجمالية كثرة الدراسات التي اتجهت صوب الميادانات، إلا أنها في معظمها دراسات تقديمية تعريفية وثائقية نظرية وصفية، وقليل منها ما اتجه صوب استيعابها والإنطلاق إلى تطبيقها.

٦- يتبين لنا وبجلاء أن معيار وصف المصادر البصرية، ليس له وجود في نسيج الإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات والمعلومات بعد. كما يتضح أنه على المستوى الأجنبي لم يسبق وأن امتدت يد البحث والتنقيب إلى موضوع آثار ومقتنيات الرسول محمد(ص)، بغية وصفها باستخدام معيار وصف المصادر البصرية. VRA Core 4.0

وبناء على ماتقدم من مؤشرات فإن دراستنا الحالية تُعد باكورة الدراسات العربية في موضوع معيار وصف المصادر البصرية VRA Core 4.0، كما تعد باكورة الإنتاج الفكري بشقيه العربي والأجنبي في موضوع وصف آثار ومقتنيات الرسول محمد(ص)، باستخدام هذا المعيار.

### ثانياً- الإطار النظري للدراسة.

#### ١- آثار ومقتنيات الرسول(ص).

#### ١/١- حول مفهوم التراث وأنواعه.

ذكر ابن منظور في لسان العرب أن التراث والميراث ماورث وأورثه الشيء أعقبه إياه<sup>(٢١)</sup>. ويمكن تقسيم التراث إلى نوعين<sup>(٢٢)</sup>:

أ- تراث مادي.

ب- تراث غير مادي يسمى بالمأثورات الشعبية (فلكلور)

ويشمل التراث المادي القطع الأثرية والمعالم والمباني والعمال واللوحات الفنية والزخارف ... إلخ، ويمكن تقسيمه إلى:

#### - التراث الثابت مثل:

١- المباني والمواقع الأثرية، ومساكن الكهوف، والقرى والأحياء القديمة والتقليدية، والمعالم والأعمال المعمارية، ومجموعة المباني التراثية سواء



متصلة أو منفصلة وكل ما يتعلق بالمباني من نقوش وزخارف معمارية ويكون ثابتاً.

٢- النقوش والرسوم على الجبال.

٣- المراكز التاريخية، والمتاحف، والمكتبات وما يتعلق بها.

٤- المحميات النباتية والحيوانية والطبيعية، والحدائق التاريخية، وحدائق الحيوان والنبات والمحميات المائية.

٥- الرموز الوطنية الثابتة ذات الأهمية الكبرى للتراث والتي تقرر الدولة أهميتها.

٦- التراث الطبيعي الذي يحوي قيم علمية وجمالية، مثل المواقع ذات الجمال الطبيعي، والتكوينات الجيولوجية.

- التراث المنقول ويقصد به أن يمكن نقله من مكان إلى آخر مثل:

١- القطع الأثرية والتراثية ومنتجات الريف والصناعات التقليدية.

٢- الآثار المنقولة التي مضى عليها أكثر من ثلاثمائة عام كالنقوش والعملات والأختام المحفورة.

٣- الممتلكات المتعلقة بالتاريخ، بما في ذلك العلوم والتكنولوجيا والتاريخ الحربي والتاريخ الاجتماعي.

٤- المجموعات والنماذج النادرة من مملكتي الحيوان والنبات ومن المعادن... إلخ

٥- الأشياء ذات الأهمية الفنية ومنها:

- الصور واللوحات والرسوم المصنوعة كلياً باليد أياً كانت المواد التي رُسمت عليها أو استُخدمت في رسمها.

- التماثيل والمنحوتات الأصلية المتحركة أياً كانت المواد التي استخدمت في صنعها.

- الصورة الأصلية المنقوشة أو المطبوعة على حجر منقول.

- المخطوطات النادرة، والمهاديات.

- طوابع البريد والطوابع المالية وما يماثلها، منفردة أو في مجموعات.

- المحفوظات بما فيها المحفوظات الصوتية والفتوغرافية والسينمائية.

- قطع الأثاث التي تزيد عمرها على مائة عام والآلات الموسيقية القديمة.

ونقصد في دراستنا الحالية بأثار ومقتنيات الرسول محمد (ص)، ذلك التراث المادي الذي خلفه (ص) وراءه وفقاً للتعريف السابق، سواء كان تراثاً ثابتاً مثل: المسجد النبوي ومسجد قباء ومسجد الجمعة وغار حراء وغار ثور، أو منقولاً كالإواني والأختام والسيوف والمراسلات... الخ.

## ٢/١ - المدينة المنورة: قبل الإسلام وفي عصر الرسول.

لا يُعرف للمدينة المنورة تاريخ قبل الطوفان إلا أن البعض يذهب إلى أن أول من سكنها بعد الطوفان هو يثرب بن قانية بن مهليل بن أرم بن عبيل بن عوض بن أرم بن سام بن نوح عليه السلام، وبعد خروج موسى من مصر ارتحل اليهود إلى فلسطين والشام حتى عام ٥٨٩ ق. م. عندما اقتحم بختنصر البابلي أورشليم ودمر الهيكل وسبى معظم أهلها فهرب جماعة منهم وساروا إلى بلاد الحجاز ونزلوا بيثرب، واستقروا بها جيلاً بعد جيل حيث كانوا يقرؤون في كتبهم أن النبي محمد(ص) سيظهر في إحدى البلدان العربية بقرية ذات نخل<sup>(٢٣)</sup>.

حتى وصل الأخوين الأوس والخزرج المهاجرين من اليمن إلى يثرب فطلبوا من اليهود بها أن يسمحوا لهم بالنزول في المناطق المجاورة لمزارعهم، وكان اليهود في حاجة إلى الأيدي العاملة لاستثمار مزارعهم وثرواتهم المتزايدة فسمحوا لهم بالنزول في المناطق غير المأهولة من يثرب، واستخدموهم في مزارعهم إلى أن تكاثروا بها وبنوا بها الإطام (الحصون) التي اقتربت من السبعين حتى جرفها سيل العرم الذي نتج عن انهيار سد مأرب بأرض سبأ الخصيبة<sup>(٢٤)</sup>.

ولم يبق بالمدينة غير الأوس والخزرج وسلالة العلماء الأربعة الذين كانوا يرافقون تبعاً الآخر وهو ثبان أسعد أبي كرب الذي عمر المسجد الحرام وكساه، وقد اختاروا البقاء بالمدينة لأنهم وجدوا أن مهاجراً نبياً اسمه محمد سوف يظهر بها فقرروا البقاء حتى يلتقون به، فوافقهم تبع وبنى لكل واحد منهم بيتاً ووهبه زوجة وجارية وزوده بالمال، وبنى دار باسم الرسول(ص) لينزل بها وأعطى كبيرهم كتاباً مختوماً بالذهب يُعلن فيه إيمانه بالرسول(ص) ليسلمه إليه، وقد تعاقب على هذه الدار التي ابتناها تبع العديد والعديد إلى أن آلت إلى أبي أيوب الأنصاري<sup>(٢٥)</sup>.

وقد ظلت المدينة المنورة خارج ميدان التاريخ الإسلامي إلى أن جاء يوم ١٢ ربيع الأول من العام الأول الهجري الموافق ٢٠ سبتمبر ٦٢٢م حتى أصبحت قلبه؛ عندما هاجر إليها الرسول(ص) ومن يومها بدأ التاريخ الهجري،

فقد كانت الهجرة النبوية بداية التاريخ الذهبي لهذه البلدة الكريمة، تغيرت على إثرها أمور كثيرة من أساسيات حياتها، إنتشر الإسلام فيها، وتغير أسمها، وانتهت الشحنة بين أبنائها المتحاربين، وتوحدوا في اسم قرآني يُعلي شأنها إلى الأبد هو الأنصار. وانطلقت منها أفواج الدعوة وكتائب الجهاد وتعرضت لغزوتين كبيرتين هما غزوة أحد وغزوة الأحزاب، وتخلصت من اليهود المعادين للإسلام، وأقبلت إليها الوفود من أنحاء الجزيرة العربية تباع الرسول(ص)(٢٦).

وعلى مدى السنوات العشر التي عاشها الرسول(ص) في المدينة، كانت مركزاً للإشعاع العلمي والإيماني والثقافي والسياسي، وتضم المدينة بين أحضانها الكثير من المعالم والآثار التي تعود نشأتها للرسول الكريم(ص)، فعلى الرغم من الفتح المبين لمكة في ٢٠ رمضان ٨ هـ الموافق ١٠ يناير ٦٣٠م، إلا أن الرسول(ص) أثار العودة إلى المدينة المنورة وجعلها عاصمة بلاد المسلمين، حيث أصبحت مقراً للنبي(ص) وآله، ومركزاً للجيش الإسلامي، وعاصمة الدولة بالمفهوم الحديث.

وقد مثلت هجرة الرسول(ص) إلى المدينة المنورة نقطة البداية في تاريخ العمارة الإسلامية، إذ كان لممارسته مهام القيادة في دولة المدينة أثر في التركيب الداخلي لعمرائها، إذ استحدثت وظائف جديدة داخل المدينة، لكي تتلائم مع كونها عاصمة للدولة الإسلامية الناشئة، ومنذ ذلك التاريخ بدأ يتبلور فقه البنين في الحضارة الإسلامية(٢٧).

### ٣/١- أبرز المساجد.

نظراً لأن دراستنا الحالية تقتصر فقط على أبرز الآثار والمقتنيات، فقد اكتفينا بإيراد أبرز المساجد بالمدينة المنورة، شريطة ثبوت علاقة الرسول(ص) بالمسجد؛ كأن يكون بناه بيديه الشريقتين، أو اتخذ مسجداً - موضعاً للصلاة- أي أن يكون صلى به أول صلاة تُصلى فيه.

وقبل الخوض في استعراض تلك المساجد فإنه تجدر الإشارة إلى أن مساجد المدينة المنورة جميعها ليست على حالتها الأولى التي وُجِدَت عليها في عهد الرسول(ص)؛ فقد تم تجديدها جميعاً سواء بالترميم أو التوسعة، وقد وقع الاختيار على ثلاث مساجد سوف تتضح أسباب اختيارها عند استعراض كل منها وهي:

**١/٣/١ - مسجد قباء.**

هو أول مسجد أسس على التقوى وأول مسجد بُني في الإسلام، قال تعالى في سورة التوبة: "وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مَسْجِدًا ضِرَارًا وَتَفْرِيقًا بَيْنَ الْمُؤْمِنِينَ وَإِرْصَادًا لِمَنْ حَارَبَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ مِنْ قَبْلُ وَلَيَحْلِفُنَّ إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا الْحُسْنَىٰ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ \* لَا تَقُمْ فِيهِ أَبَدًا لِمَسْجِدٍ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَىٰ مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ فِيهِ رِجَالٌ يُحِبُّونَ أَنْ يَتَّطَّهَرُوا وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ" (٢٨)، وهذه الآيات الشريقات هي دليل عظم شأن هذا المسجد، والتفوق والتفضيل على غيره من المساجد.

وقد جاء في الحديث "من تطهر في بيته وأتى مسجد قباء فصلّى فيه صلاة فله أجر عمرة"، وفي حديث آخر "من خرج حتى يأتي هذا المسجد -يعني مسجد قباء- فصلّى فيه كان كعدل عمرة" (٢٩). وعن عبد الله بن عمر (رضي الله عنهما) قال: كان النبي (ص) يأتي قباء يوم السبت راكبًا وماشيًا (٣٠).

ويرجع تاريخ إنشاء المسجد إلى اليوم الأول لوصول الرسول (ص) مهاجراً في الاثنين ١٢ ربيع الأول لعام الهجرة الأول، حيث نزل في بني عمرو بن عوف بقباء أيام الاثنين والثلاثاء والأربعاء والخميس، وكان لكلثوم بن الهدم مرربداً، فأخذه منه الرسول (ص) وأسس مسجد قباء، وكان النبي (ص) هو أول من وضع حجراً في قبلته؛ فكان يأتي بالحجر قد صهره إلى بطنه فيضعه فيأتي الرجل يريد أن يقله فلا يستطيع حتى يأمره أن يدعه ويأخذ غيره، ثم جاء أبو بكر بحجر فوضعه، ثم جاء عمر بحجر فوضعه إلى حجر أبي بكر (٣١)، وهو أحد المساجد الأربعة التي لم يبنها إلا النبي وهي: المسجد الحرام وبناه إبراهيم عليه السلام، وبيت المقدس وبناه سليمان عليه السلام، والمسجد النبوي ومسجد قباء وبناهما الرسول (ص) (٣٢).

**٢/٣/١ - مسجد الجمعة.**

يقع هذا المسجد في وسط بساتين وحدائق في منطقة مسجد قباء الذي يبعد عنه مسافة ٥٠٠ متر تقريباً. كان هذا المسجد يسمّى بـ (مسجد عاتكة) فترة من الزمن، وكذلك أطلق عليه سابقاً مسجد الوادي؛ لأنه يقع في بطن وادي رانوناء، وسبب تسميته بمسجد الجمعة هو أن النبي (ص) بعد أن انتهى من بناء مسجد قباء اتجه نحو المدينة المنورة، وقد جعل قباء خلفه فكان اتجاهه (ص) من الشمال إلى الجنوب؛ حيث أصبحت منازل بني النجار بهذا المسير على يمينه من ناحية الشرق، وكان ذلك صباح يوم الجمعة، وتسارع بنو النجار داعين المصطفى (ص) للبقاء عندهم والسكن معهم، وأخذوا يتجادبون خطام ناقته -

القصواء- باعتبارهم أحواله، وكان النبي يجيبهم "دعوا فإنها مأمورة"، حتى إذا بلغ المكان الذي به المسجد الآن أدركته صلاة الجمعة، وهو في بني النجار وقد توفرت شروطها باكتمال العدد؛ حيث أدى الصلاة في المكان، وحدد فيها واجبات صلاة الجمعة بالخطبتين والإقامة واكتمال العدد، وهي أول صلاة جمعة تقام في الإسلام، وأول جمعة تؤدي في المدينة المنورة بعد هجرته(ص)، وبها سمي هذا المسجد<sup>(٣٣)</sup>.

### ٣/٣/١- المسجد النبوي الشريف.

المسجد النبوي الشريف في المدينة المنورة، هو أحد المساجد الثلاثة التي قال النبي(ص) إنها المساجد التي تشد الرحال إليها، وذلك بقوله(ص)"لا تشد الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد، مسجدي هذا، والمسجد الأقصى، والمسجد الحرام"<sup>(٣٤)</sup>، وفيه أيضاً قال(ص) "صلاة في مسجدي هذا أفضل من ألف صلاة فيما سواه إلا المسجد الحرام"<sup>(٣٥)</sup>.

وتعود قصة بناءه عندما انتهى الرسول الكريم(ص) من صلاة الجمعة في وادي رانواء أو مسجد الجمعة - كما اتضح بالفقرة السابقة - سار بالقصواء حتى بركت في مربد لغلامين يتيمين من الأنصار هما سهل وسهيل أبناء نافع بن عوض بن النجار، فطلب الرسول(ص) منهما أن يشتري المربد ليبنى فيه مسجده فقالا: بل نهبه لك يا رسول الله، فأبى(ص) إلا أن يبتاعه منهما فدفع لهما ثمن المربد عشرة دنانير أداها من مال أبي بكر، وبعدها شرع النبي(ص) في بناء مسجده، وكان في المربد نخل وشجر وخرب، فأمر أصحابه بإصلاح المكان وتجهيزه فقطع النخل وسويت الأرض، وبدأ الرسول الكريم(ص) مع أصحابه في بنائه ويعمل معهم بيده الشريفة، فينقل الحجارة ويحمل اللبن بنفسه وهم يرتجزون فيرتجز معهم ويردد: اللهم إن العيش عيش الآخرة فارحم الأنصار والمهاجرة، وقد جعل أساس المسجد من الحجارة وبعمق ثلاثة أذرع تقريباً، وبنى حيطانه من اللبن، وأعمدته من جزوع النخل وسقفه من الجريد وثرثرك وسطه رحبة، واستغرق بناءه سبعة أشهر قضاه الرسول(ص) في دار أبو أيوب الأنصاري - وهي الدار التي ابتناها تبع للرسول قبل مولده بعشرات السنوات كما سبق أن أشرنا لذلك في تاريخ المدينة المنورة قبل الإسلام - وكانت القبلة أول بنائه باتجاه بيت المقدس، واستمرت كذلك بين ستة عشر إلى سبعة عشر شهراً قبل أن تتحول صوب الكعبة الشريفة<sup>(٣٦)</sup>، ومن أهم معالم المسجد:

أ- منبر النبي(ص).

للمنبر مكانة عظيمة فقد قال فيه الرسول(ص)"ما بين بيتي ومنبري روضة من رياض الجنة ومنبري على حوضي"<sup>(٣٧)</sup>، وقوله على حوضي: أي أنه يعاد هذا المنبر على حاله وينصب على حوضه، وكان النبي(ص) يخطب أولاً إلى جذع نخلة ثم صنّع له المنبر فصار يخطب عليه، وقدر روى البخاري في صحيحه<sup>(٣٨)</sup> أن النبي(ص) كان يقوم يوم الجمعة إلى شجرة أو نخلة فقالت امرأة من الأنصار أو رجل: يا رسول الله ألا نجعل لك منبراً؟ قال: إن شئتم، فجعلوا له منبراً، فلما كان يوم الجمعة دفع إلى المنبر فصاحت النخلة صياح الصبي، ثم نزل النبي(ص) فضمّه إليه بين أنين الصبي الذي يُسكّن قال: كانت تبكي على ما كانت تسمع من الذكر عندها، وأقيم مكان الجذع أسطوانة تعرف بالإسطوانة المخلفة أي المطيبة.

وكان النبي(ص) يجلس على المجلس، ويضع رجليه على الدرجة الثانية، فلما ولي أبوبكر قام على الدرجة الثانية، ووضع رجليه على الدرجة السفلى، فلما ولي عمر، قام على الدرجة السفلى ووضع رجليه على الأرض إذا قعد، فلما ولي عثمان، فعل ذلك ست سنين من خلافته، ثم علا إلى موضع النبي(ص). وكان عثمان أول من كسا المنبر قُبْطِيَّة (الثوب الرقيق الأبيض من ثياب مصر)، وقد تعددت درجات المنبر فيما بعد، كما تعددت صناعته، فكان يصنع أحياناً من الخشب أو من المرمر، أو من الرخام<sup>(٣٩)</sup>.

ب- الروضة الشريفة.

هي المكان الواقع بين بيت النبي(ص) - حجرة السيدة عائشة - والمنبر الشريف، وسميت بهذا الاسم لما ورد في الحديث الشريف الذي رواه الإمام البخاري: (ما بين بيتي ومنبري روضة من رياض الجنة). وتبلغ مساحتها نحو (٢٣٣٠م<sup>٢</sup>)، وقد أخذ الجدار الغربي لمقصورة الحجرة الشريفة جزءاً منها، ويوجد في الروضة وعلى أطرافها معالم جلييلة، أهمها: الحجرة الشريفة في الجهة الشرقية، ومحراب النبي(ص) في وسط جدارها القبلي والمنبر الشريف في جهتها الغربية، وتنتشر فيها الأساطين (الأعمدة) الحجرية، وقد اشتهرت بعض هذه الأعمدة، وارتبطت بمآثر مدونة في كتب الحديث والتاريخ، وكانت في العهد النبوي من جذوع النخل، وهي: أسطوانة السيدة عائشة، وأسطوانة الوفود، وأسطوانة التوبة، والأسطوانة المخلفة، وأسطوانة السرير، وأسطوانة المحرس أو الحرس<sup>(٤٠)</sup>.

ج- الحجرة الشريفة.

يُطلق هذا الاسم على بيت النبي(ص) الذي كان يقيم فيه مع أم المؤمنين عائشة بنت أبي بكر الصديق، وقد أكرم الله تعالى عائشة بأن جعل في حجرتها قبر النبي(ص) وصاحبيه (الصديق، والفاروق)، وتقع هذه الحجرة الشريفة شرقي المسجد النبوي الشريف، وكان يُفتح بابها على الروضة الشريفة لأن النبي(ص) كان يُعطي رأسه لعائشة تسرحه وترجله، وهو معتكف بالمسجد، ولما انتقل النبي(ص) إلى الرفيق الأعلى كان في حجرة عائشة، لأنه استأذن من أمهات المؤمنين أن يُمرّض في حجرتها، فلما توفى(ص) تبادل الصحابة الرأي في المكان الذي يدفن فيه(ص)، فقال الصديق أنه سمع حديثاً من الرسول(ص) "إن كل نبي يُدفن حيث قبض" فدُفن في هذه الحجرة وكان قبره في جنوبي الحجرة الشريفة<sup>(٤١)</sup>.

وقد ظلت عائشة تقيم في الجزء الشمالي منها، ليس بينها وبين القبر ساتر، فلما توفي الصديق أذنت له أن يدفن مع النبي(ص)، فدُفن خلفه(ص) بذراع ورأسه مقابل كتفيه الشريفين، ولم تضع عائشة بينها وبين القبرين ساتراً، وقالت: إنما هو زوجي وأبي، وبعد أن تُوفي الفاروق، أذنت له بأن يُدفن مع صاحبيه، فدُفن خلف الصديق بذراع، ورأسه يقابل كتفيه، فعند ذلك جعلت ساتراً بينها وبين القبور الشريفة، لأن عمر ليس بمحرم لها فاحترمت ذلك حتى بعد وفاته؛ وقد وردت آثار وأحاديث تفيد بأن الملائكة يحفون بالقبر الشريف ليلاً ونهاراً، ويصلون على النبي(ص)<sup>(٤٢)</sup>.

٤/١- أبرز مقتنيات الرسول(ص) بالمدينة.

تردّد ذكر هذه الآثار والمقتنيات في غالب كتب الرحّالين والمؤرخين؛ فكثيراً ما تناولت هذه الكتب المقتنيات النبوية الشريفة التي خلفها الرسول(ص)، مثل كتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار للمقرئزي؛ فقد أورد أبياتاً من الشعر نظمها بعض الأدباء ممّن زاروا الآثار النبوية، مثل الأديب جلال الدين البيساني حيث قال<sup>(٤٣)</sup>:

يا عين، إن بُعد الحبيب وداره      ونأت مرابعه، وشطّ مزاره

فلقد ظفرت من الزمان بطائل:      إن لم تريه فهذه آثاره

هذا ويمكن تصنيف تلك الآثار والمقتنيات تحت الفئات التالية:

#### ١/٤/١- الشعرات الشريفة.

وعن أنس - رضي الله عنه - قال " أتى الرسول(ص) منى فأتى الجمرة فرماها ثم أتى منزله بمنى ونحر ثم قال للحلاق خذ وأشار إلى جانبه الأيمن ثم الأيسر ثم جعل يعطيه الناس" وفي رواية أخرى "فقسم شعره بين من يليه وأم سليم" وفي رواية ثالثة "فبدأ بالشق الأيمن فوزعه الشعرة والشعرتين بين الناس ثم بالأيسر فصنع به مثل ذلك ثم قال ها هنا أبو طلحة فدفعه إلى أبي طلحة"<sup>(٤٤)</sup>، وحين أخير ابنُ سيرينَ عبيدةً - رحمهما الله - بشعر كان عنده من شعر النبي(ص) أصابه من قيل أنس، قال عبيدة: لأن تكون عندي شعرة منه أحب إلي من الدنيا وما فيها<sup>(٤٥)</sup>. وقد تداول الصحابة تلك الشعرات تبركاً وتيمناً بها، وقد تناثرت تلك الشعرات الشريفات وانتشرت بالعديد من الدول وقد خصص لها صاحب "الآثار النبوية" صفحات يتناول فيه أخبارها ومواضعها الحالية<sup>(٤٦)</sup>.

#### ١/٤/٢- أدوات الاستخدام الشريفة.

مثل: حجر التيمم، ومكحلته الشريفة، والإناء الذي كان يتوضأ فيه، والقارورة التي كان يشرب فيها وغيرها من أدوات الاستخدام الشريفة التي اعتاد الرسول(ص) استخدامها في يومه، وتناثرت أخبارها وورد فيها الكثير والكثير من الأحاديث التي لا يتسع المقام لذكرها<sup>(٤٧)</sup>.

#### ١/٤/٣- الملبس.

مثل البردة الشريفة، وكان الرسول(ص) قد أعطى بردته الشريفة كعب بن زهير بن أبي سلمى<sup>(٤٨)</sup>، وقد اشتراها معاوية من وراثته بعشرة آلاف درهم، وذهب البعض إلى أنها قد آل بها المطاف عند سلاطين آل عثمان<sup>(٤٩)</sup>، ومثل عمامته الشريفة والمسماة بالسحاب التي وهبها الرسول(ص) لعلي عليه السلام<sup>(٥٠)</sup>.

#### ١/٤/٤- السلاح.

عن ابن عباس قال كان للرسول(ص) سيف قائمته من فضة وكان يسميه ذا الفقار، وكان له قوس تسمى السداد، وكانت له كنانة تسمى الجمع، وكانت له درع موشحة بالنحاس تسمى ذات الفضول، وكانت له حربة تسمى السغاء، وكان له مجن يسمى الذقن، وكان له ترس أبيض يسمى الموجز<sup>(٥١)</sup>.



حين رجع الرسول(ص) في أواخر السنة السادسة من الحديبية كتب إلى الملوك يدعوهم إلى الإسلام، وقيل له: أنهم لا يقرءون كتاباً إلا وعليه خاتم، فاتخذ النبي(ص) خاتماً من فضة نقشه: محمد رسول الله(ص)، وكان هذا النقش ثلاثة أسطر: محمد، ورسول، والله، هكذا، واختار من أصحابه رسلاً لهم معرفة وخبرة، وأرسلهم إلى الملوك، غرة المحرم سنة سبع من الهجرة قبل الخروج إلى خيبر بأيام، وقد أرسل النبي(ص) ٨ رسائل إلى:

- ١- النجاشي (ملك الحبشة) بواسطة الرسول: عمر بن أمية الضمري.
- ٢- المقوقس (ملك الأقباط، مصر) بواسطة الرسول: حاطب بن أبي بلتعة.
- ٣- كسرى (ملك الفرس) بواسطة الرسول: عبد الله بن حذافة.
- ٤- قيصر (ملك الروم) بواسطة الرسول: دحية بن خليفة الكلبي.
- ٥- المنذر بن ساوي (ملك البحرين) بواسطة الرسول: العلاء بن الحضرمي.
- ٦- هوزة بن علي (ملك اليمامة) بواسطة الرسول: سليط بن عمرو العامري.
- ٧- الحارث بن أبي شمر (أمير دمشق من قبل هرقل). بواسطة الرسول: شجاع بن وهب.
- ٨- جيفر وعبد النبي الجلندي (ملك عمان) بواسطة الرسول: عمرو بن العاص.

### ٥/١- المصائر التي آلت إليها آثار ومقتنيات الرسول(ص) بالمدينة المنورة.

ويمكن تقسيم مصائر تلك الآثار والمقتنيات على النحو التالي:

### ١/٥/١- آثار ومقتنيات الرسول(ص) بالمدينة المنورة التي بقيت بالمدينة المنورة.

وفقاً لما تم عرضه آنفاً فإنه يمكن تقسيم آثار ومقتنيات الرسول(ص) بالمدينة المنورة إلى قسمين:

- الأول: وهو التراث الثابت والذي تمثل في الآثار التي تركها الرسول(ص) وبعضها بالمدينة؛ مثل المساجد والتي من أبرزها قباء والجمعة والمسجد

النبوي، وهي الآثار التي مازالت قائمة إلى يومنا هذا وإن تغيرت معالمها على نحو ماتقدم.

- الثاني: وهو التراث المنقول والذي تمثل في مقتنيات الرسول(ص) التي خلفها بعد وفاته مثل: الشعرات الشريفة، وأدوات الاستخدام الشخصي، والملبس، والسلاح، والرسائل، ولا نعرف على وجه اليقين وجود أي من هذه المقتنيات بالمدينة المنورة، فلا ذكر لأي منها بمتاحف المدينة المنورة سواء العامة مثل: متحف المدينة المنورة بمحطة سكة حديد الحجاز<sup>(٥٣)</sup>، أو الخاصة مثل: متحف طيبة للتراث<sup>(٥٤)</sup>، ومتحف المدينة الإعلامي للتراث<sup>(٥٥)</sup>، ومتحف الدينار والدرهم<sup>(٥٦)</sup>.

وبذلك نكون قد أجبنا عن التساؤل الأول للدراسة وهو: ما أبرز آثار ومقتنيات الرسول(ص) الموجودة بالمدينة المنورة؟

### ٢/٥/١ - آثار ومقتنيات الرسول(ص) بالمدينة التي نقلت إلى استانبول.

وهي وعلى نفس النمط تُقسم إلى:

- التراث الثابت والذي يتمثل في الآثار التي تركها(ص) وبعضها بالمدينة؛ مثل المساجد والتي من أبرزها قباء والجمعة والمسجد النبوي، وبالطبع فإنه يستحيل نقل تلك الآثار، ولو أمكن ذلك لما ترددت الدولة العثمانية في نقلها.
- التراث المنقول والذي تمثل في مقتنياته(ص) التي خلفها بعد وفاته مثل: الشعرات الشريفة، وأدوات الاستخدام الشخصي، والملبس، والسلاح، والرسائل؛ وهي المقتنيات التي آل بمعظمها المطاف في نهاية الأمر إلى الخزانة العثمانية في استانبول متخذة في ذلك طريقتين:
- أما الأول فكان من المدينة المنورة إلى استانبول مباشرة، مثلما حدث مع مقتنيات الحجرة النبوية الشريفة التي نقلت إلى استانبول عام ١٩١٧م، والتي اشتملت على مصاحف أثرية، ومجوهرات، وشمعدانات، وعلاقات، وسيوف ثمينة، نُقل البعض منها إلى الخزانة العثمانية في قصر توبكابي في استانبول<sup>(٥٧)</sup>، ومثلما حدث عندما أرسل الشريف بركات الحسيني أمير مكة ابنه الشريف أبو نمي(١٢ عاماً) إلى السلطان سليم الأول عند دخول مصر ١٥١٧م يُعلنه دخول الحجاز تحت السيادة العثمانية، ولتأكيد ذلك أرسل معه هدايا إلى السلطان منها مفتاح الكعبة ومجموعة من الهدايا القيمة<sup>(٥٨)</sup>، وقد أكدت بعض المصادر من واقع وثائق تركية أن الهدايا هذه تعود معظمها للرسول(ص)؛ منها البردة النبوية الشريفة، ونعلاه(ص)، ومقبض سيفه(ص)، وسهمه(ص)، وبيرق السعادة النبوي ومحفظته، وسجادته(ص)، وبعض سيوفه(ص) التي اغتنمها من اليهود، وكثير من آثار الصحابة<sup>(٥٩)</sup>.

- وأما الطريق الثاني فقد كان من المدينة المنورة للقاهرة، ومن القاهرة إلى استانبول مثلما حدث عندما استولى سليم الأول على أثر النبي أو العهدة الشريفة وهي المتعلقات الشخصية للرسول(ص) التي احتفظت بها مصر في مسجد أثر النبي بساحل أثر النبي بجنوب القاهرة، وظلت به حتى عام ١٥١٧م حين هزم السلطان العثماني سليم الأول السلطان المملوكي قانصوه الغوري وقتله في معركة مرج دابق ثم أعدم طومان باي إثر معركة الريدانية ودخل القاهرة وأسر محمد المتوكل، خليفة المسلمين، وأخذه إلى استانبول ومعه كل آثار الرسول(ص) ومنها بيرقه وسيفه وبردته<sup>(٦٠)</sup>. وقد خصص العثمانيون القصر الثالث في قصر توبكابي لعرض تلك المتعلقات، وما زالت هناك حتى اليوم<sup>(٦١)</sup>.

وبذلك نكون قد أجبنا عن التساؤل الثاني للدراسة وهو: ما أبرز آثار ومقتنيات الرسول(ص)، التي نُقلت إلى الخزانة العثمانية في استانبول؟

## ٢- معيار وصف المصادر البصرية. VRA Core 4.0

### ١/٢- التعريف والتاريخ والأهداف والعلاقات.

#### ١/١/٢- تعريف المعيار.

هو أحد معايير المياداتا للوسائط المتعددة، والوحيد المصمم خصيصاً لوصف الصور والقطع الثقافية؛ حيث يُقدم معلومات وصفية حولها، كما يُشير إلى نمط العلاقات بين بعضها البعض، وقد تم تطويره من قبل لجنة معايير البيانات بجمعية الموارد البصرية (Visual Resources Association) VRA، ويتكون المعيار من مجموعة عناصر مياداتا (مثل العنوان والمكان والتاريخ، الخ)، فضلاً عن مخطط أولي لكيفية تنظيم تلك العناصر تنظيماً هرمياً، ومعترف به دولياً من هيئة تحرير معيار المياداتا لترميز ونقل البيانات<sup>(٦٢)</sup> Metadata Encoding (METS) and Transmission Standard.

#### ٢/١/٢- الهيئة الراعية.

يقوم على المعيار لجنة تابعة لمؤسسة الموارد البصرية (VRA)، وتتكون من مجموعة من الخبراء والفنيين الذين ينتمون في معظمهم إلى مجال المكتبات والمعلومات (المياداتا، ومعايير المكتبات والمعلومات، وخدمات المعلومات) بالإضافة إلى المتخصصين من مجالي الفنون والبرمجة<sup>(٦٣)</sup>.

٣/١/٢ - إرهاصات المعيار.

يرى الباحث أن إرهاصات هذا المعيار تعود إلى:

أ- الملاحظات الجلية باشمال معظم المكتبات على أعمال فنية، أو قطع ثقافية، أو تراثية، تقع خارج حدود المقتنيات التقليدية، وتتمتع بطبيعة خاصة تتعلق بالشكل، والاختزان، والإتاحة والإفادة، وغير ذلك من الجوانب المميزة.

ب- خصوصية هذا النوع من المقتنيات الفنية، أو الثقافية، أو التراثية؛ فهي لاتخضع لعمليات الوصف الببليوجرافي المعتادة مثل بقية المقتنيات الأخرى.

ج- الغياب الواضح لقواعد الفهرسة المعدة خصيصاً للتعامل مع القطع الفنية الفريدة والقطع التراثية؛ فهي لم تكن موجودة على ساحة جهود المعالجة الفنية لأوعية ومصادر المعلومات<sup>(٦٤)</sup>.

د- منذ أواخر التسعينيات من القرن المنصرم، بدأت المتاحف العالمية بفحص مدى ملائمة المعايير الوصفية التي تستخدمها الأرشيفات والمكتبات لمقتنياتها من أجل إدماج البيانات الثقافية عبر مستودعاتها والسماح بالوصول إلى موارد المتاحف على الخط المباشر<sup>(٦٥)</sup>.

٤/١/٢ - تاريخ المعيار.

مر المعيار بعدد من المراحل التاريخية التي يمكن رصدها على النحو التالي<sup>(٦٦)</sup>:

- في عام ١٩٦٨م التقى عدد من القائمين على الموارد البصرية في مؤتمر جمعية كلية الفنون (College Art Association(CAA) بالولايات المتحدة راغبين في إضفاء الطابع الرسمي على جماعتهم، وقاموا بتشكيل لجنة وظيفتها البحث في وصف الموارد البصرية.
- في بداية السبعينيات من القرن المنصرم تشكلت مجموعة أخرى في جمعية مكتبات الفن لأمريكا الشمالية (ARLIS / NA) إهتمت هذه المجموعة أيضاً بإدارة الموارد البصرية.
- في عام ١٩٧٢م في مؤتمر كلية الفنون الجنوبية الشرقية Southeastern College Art Association نظمت جمعية كلية الفنون بوسط أمريكا Mid-America College of Art Association مجموعة ورش عمل حول صيانة الموارد البصرية تضمنت: إدارة صالات العرض، معايير إدارة الموارد البصرية.

- في العام ١٩٨٠م نشط المهتمين بالموارد البصرية في جمعية كلية الفنون (CAA)، وجمعية مكتبات الفن لأمريكا الشمالية (ARLIS / NA) في التعاون والاندماج في كيان واحد، وبدات الخطوات لإنشاء اللوائح لمنظمتهم وانتخاب أعضاء المكاتب التنفيذية.
  - في العام ١٩٨٣م عُقد أول اجتماع رسمي للمولود الجديد جمعية الموارد البصرية VRA في مؤتمر جمعية كلية الفنون (CAA).
  - في العام ١٩٩٥م وُضعت الفئات الأساسية للمعيار بعد البحث من قبل لجنة معايير البيانات بجمعية الموارد البصرية VRA، وتم الانتهاء إلى أن توثيق الأعمال الفنية يجب أن يكون له معايير موحدة، ولهذا فقد تمت مناقشة العناصر اللازمة لوصف الأعمال الفنية.
  - في خريف عام ١٩٩٦م ظهر إلى الوجود الإصدار الأول للمعيار (١,٠) حيث تم نشره في عدد الخريف من دورية جمعية الموارد البصرية VRA Bulletin، كما نشر على الموقع الرسمي للجمعية على شبكة الانترنت.
  - في عام ١٩٩٨م صدرت الإصدار الثانية من المعيار (٢,٠)
  - في عام ٢٠٠٢م صدرت الإصدار الثالثة من المعيار (٣,٠)
  - في عام ٢٠٠٥م صدرت النسخة التجريبية للإصدار الرابعة (٤,٠)
  - في عام ٢٠٠٧م صدرت الإصدار الرابعة (٤,٠)
- ٥/١/٢- أهداف المعيار.

يهدف المعيار إلى (٦٧):

- تحقيق وصف ببليوجرافي معياري جيد للأعمال البصرية.
- إيجاد فرص مشاركة التسجيلات الببليوجرافية.
- تحسين عمليات الوصول للتسجيلات الببليوجرافية.
- تسهيل عمليات البحث عن الموارد البصرية وتيسير سبل استخدامها في التعليم المتخصص.
- تعزيز العمل المشترك بين قواعد بيانات الصور من خلال تسهيل مشاركة التسجيلات الببليوجرافية للأعمال الفنية والصور.
- ضمان عملية التوحيد والاتساق بين التسجيلات للأعمال المختلفة في حالات إنتاجها في مؤسسات مختلفة، أو فهرستها عن طريق مفرسين مختلفين، أو وصفها وصفاً منفرداً حال ورودها في أعمال أخرى.

٦/١/٢- العلاقة بين معيار وصف المصادر البصرية ومعيار CDWA<sup>(٦٨)</sup>.

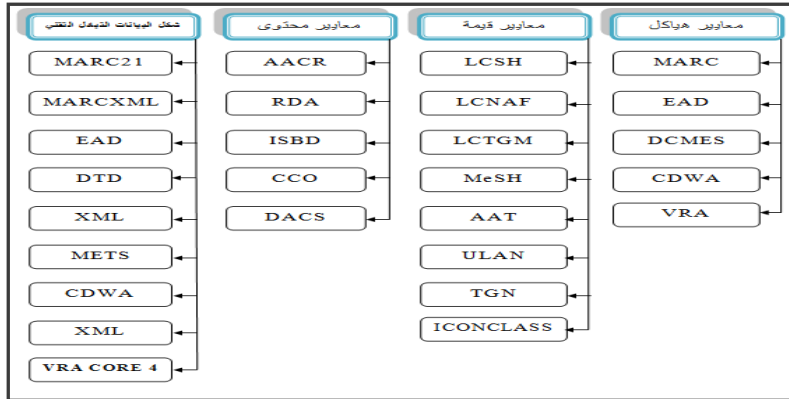
معيار وصف المصادر البصرية يشبه فئات معيار وصف الأعمال الفنية (CDWA (Categories for the Description of Works of Art) ، وهو معيار آخر يستخدم المياداتا لوصف التراث الثقافي، والفني، والصور، وقد عرفته جمعية المكتبات الأمريكية ALA عام ١٩٩٩م بأنه "أم كل المياداتا للموارد الفنية"؛ حيث يُحدد فئات وصف الأعمال الفنية، ويشتمل المعيار على ٥٣٢ فئة رئيسية وفرعية وهو عدد أكبر بكثير من المعروض بمعيار VRA، والذي صُمم خصيصاً لمشاركة تسجيلات الموارد البصرية، وكلا المعيارين يعتمدان على دليل فهرسة المواد الثقافية (CCO (Cataloging (Cultural Objects).

٧/١/٢- العلاقة بين معيار وصف المصادر البصرية و دليل فهرسة المواد الثقافية (CCO).

كلا المعياران مجانيان، ويمكن أن يستخدمما بشكل متكامل معاً، فمعيار وصف المصادر البصرية يُحدد عناصر المياداتا المستخدمة لوصف الأعمال والصور، ويوفر هيكلاً للمياداتا يُعبر عنه بلغة الترميز XML ويتم مشاركته عبر الأنظمة، أما معيار CCO فهو معيار خاص بمحتوى البيانات، ويُقدم مبادئ توجيهية لاختيار وتنظيم وتنسيق البيانات، ويجد بعض المفهرسين أنه من المفيد أن تُفكر في معيار وصف المصادر البصرية كقالب مماثل لمارك (Marc)، بينما CCO مماثل لـ AACR2 أو RDA<sup>(٦٩)</sup>.

٨/١/٢- العلاقة بين معيار وصف المصادر البصرية ومعايير المياداتا الأخرى.

معيار وصف المصادر البصرية هو معيار من معايير المياداتا التي تم تصميمها لمجموعات الصور، وقد وُضعت للمجموعات الأخرى معايير مياداتا تتناسب مع المحتوى الذي يميزها، وعادة ما يتم تعيين روابط للاتصال بين معايير المياداتا مع بعضها البعض من ناحية ومع دبلن كور من ناحية أخرى، ويرصد الشكل والجدول التاليان تلك العلاقة بإيراد موقع المعيار بين معايير المياداتا الأخرى<sup>(٧٠)</sup>.



النوع	الأمثلة
معايير هيكل البيانات (مخططات أو مجموعة العناصر التي تحدد هيكل العنصر أو المعنى المقصود به). هذه هي "فئات" أو "حاويات" البيانات التي تشكل التسجيلية الببليوجرافية	مجموعة MARC (أشكال اتصال الفهرسة المقروءة آلياً)، الوصف الأرشيفي المرمرز (EAD)، مجموعة عناصر دبلن كور ميتاداتا (DCMES)، فئات أوصاف الأعمال الفنية (CDWA)، فئات معيار وصف المصادر البصرية VRA
معايير قيمة البيانات: المصطلحات والأسماء والقيم الأخرى، التي يتم استخدامها لتجميع عناصر وحقول الميتاداتا	مكتبة الكونجرس رؤوس الموضوعات (LCSH)، ملف استناد الأسماء بمكتبة الكونجرس (LCNAF)، مكنز مكتبة الكونجرس لمواد الجرافيك (LCTGM)، قائمة رؤوس الموضوعات الطبية (MeSH)، مكنز الفن والعمارة (AAT)، قائمة أسماء الفنانين (ULAN)، مكنز جي تي للأسماء الجغرافية (TGN)، نظام تصنيف الأعمال الفنية ICONCLASS
معايير محتوى البيانات: المبادئ التوجيهية والإرشادية لإنشاء الميتاداتا (كيفية ملء الحقول / عناصر).	قواعد الفهرسة الأنجلو أمريكية (AACR)، معيار وصف المصادر وإتاحتها (RDA)، المعيار الدولي للوصف الببليوغرافي (ISBD)، دليل فهرسة المواد الثقافية

النوع	الأمثلة
	(CCO)، وصف الأرشيفات: معيار المحتوى (DACS)
شكل البيانات التبادلي التقني: معايير المبتدات في شكل مقروء آلياً لحفظ وتبادل البيانات بين الأنظمة الآلية والأجهزة، والشكل الأكثر شيوعاً لهذه الأشكال المقروءة آلياً هي لغة التوصيف الموسعة (XML)	MARC21، MARCXML، EAD و DTD و XML، METS، CDWA، XML معيار وصف المصادر البصرية (VRA CORE 4)

٢/٢ - إرشادات الاستخدام.١/٢/٢ - مكونات المعيار<sup>(٧١)</sup>.

يتكون المعيار من وحدات معيارية من المعلومات حول أي قطعة من العمل الفني أو صورة منه، وإطار عام لتنظيم تلك العناصر تنظيمًا هرميًا، أما العناصر الأساسية للمعيار فهي: من، وماذا، ومتى، وأين، وكيف، والموضوع، وهي الحدود الدنيا وتنطبق إذا كان معروفًا، ويتم سرد العناصر بالترتيب الأبجدي، باستثناء عنصر المستوى الأعلى الذي يتم سرده أولاً، والذي يجب أن يكون واحداً من بين العمل، أو المجموعة، أو الصورة.

٢/٢/٢ - الأدوات المعيارية.

لتحقيق أفضل استخدام لمعيار وصف المصادر البصرية فإنه يجب أن تستخدم الأدوات التي تعمل على توحيد محتويات البيانات وقيمها؛ حيث تُحدد معايير قيم البيانات أو المصطلحات لوصف المفردة ومحتويات البيانات، وتشمل تلك الأدوات على<sup>(٧٢)</sup>:

١- القائمة الموحدة لأسماء الفنانين (Ulan) Getty Union List of Artist Names

٢- مكنز الأسماء الجغرافية (TGN) Getty Thesaurus of Geographic Names

٣- مكنز الفن والعمارة (AAT) Art & Architecture Thesaurus



## ٤ - دليل فهرسة المواد الثقافية (CCO)

٥ - بالإضافة إلى ملفات استناد مكتبة الكونجرس.

## ٣/٢/٢ - أنواع التسجيلات بالمعيار.

بني المعيار حول ثلاثة أنواع من التسجيلات، وهي<sup>(٧٣)</sup>:

أ- العمل (Work) فهو حدث فريد من نوعه أو كائن من الإنتاج الثقافي: مبنى، مزهرية، لوحة، أداء فني... الخ (عمل مستقل)

ب- والصورة (Image) هي تمثيل مرئي من الكائن أو الحدث جزئياً أو كلياً (صورة رقمية من عمل فني، صورة لمبنى)، ولكل من العمل والصورة تسجيلة ببلويجرافية خاصة بهما. وتوضح هذه التسجيلة العلاقة والسماة المشتركة بينهما (جزء من عمل).

ج- أما النوع الثالث من التسجيلات فقد خُصص للمجموعة (Collection)، ويُسمح فيها بفهرسة على مستوى المجموعات مثل مجموعة من الأعمال، أو مجموعة من الصور.

## ٤/٢/٢ - العنصر.

يمكن وصف العنصر في المعيار بأنه عنصر ميتاداتا يعادل حقل في قاعدة البيانات، والعناصر الفرعية هي أجزاء تشكل مع بعضها البعض عنصراً رئيساً<sup>(٧٤)</sup>.

## ٥/٢/٢ - قابلية العناصر للتكرار.

بعض عناصر المعيار قابلة للتكرار، ويُفضل أن يحتوي كل عنصر على قيمة واحدة فقط، أما إذا كانت هناك موضوعات متعددة، فإنه يسمح بتكرار بعض العناصر مثل عنصر الموضوع فهو يتكرر حال استخدام أكثر من رأس موضوع<sup>(٧٥)</sup>.

## ٦/٢/٢ - الزامية الحقول.

خطة المعيار واسعة ومفصلة فهي توفر إطاراً كاملاً ومنظماً للوصف؛ بحيث يمكن استخدام العناصر، والعناصر الفرعية حسب الحاجة، ونوع التسجيلة، واحتياجات المستخدمين المتوقعة، هذا ويُترك لكل مؤسسة حرية تحديد الحد الأدنى من البيانات الإلزامية للتسجيلة، وبناء عليه فليست كل الحقول إجبارية باستثناء حقل الهوية أو المعرف الذي يُحدد نوع التسجيلة<sup>(٧٦)</sup>.

٧/٢/٢ - مستويات الوصف.

ليست هناك مستويات محددة وثابتة للوصف، حيث يتم تحديد مستويات الوصف محلياً، ويُصح في هذا الإطار بتسجيل الحد الأدنى للبيانات التي تكفل نجاح عملية الاسترجاع للعمل وهي الحقول التالية: نوع العمل، العنوان، الوكالة، الموقع، بينما يتضمن الحد الأدنى من تسجيل الصورة البيانات التالية: نوع العمل، العنوان، والعلاقات<sup>(٧٧)</sup>.

٨/٢/٢ - تسجيل الميتاداتا الفنية Technical Metadata باستخدام المعيار.

الميتاداتا الفنية هي شكل من أشكال الميتاداتا الإدارية تتعلق باستخدامات، أو تخزين عمليات الترميز، أو صيغ أشكال المصدر، ومعيار وصف المصادر البصرية هو معيار ميتاداتا وصفي تم تضمينه بعض عناصر الميتاداتا الإدارية؛ لتسهيل تحديد موقع التسجيلية وتسهيل مهمة مشاركتها، وهذه العناصر هي معرف الهوية (id Attributes)، ومعرف المرجع (refid)، والمصدر (Source) وهي المحددات الأساسية اللازمة لتحديد التسجيلات بشكل فريد<sup>(٧٨)</sup>.

٩/٢/٢ - حقوق الملكية الفكرية<sup>(٧٩)</sup>.

المعيار مفتوح المصدر، ويمكن لأي فرد أو مؤسسة استخدامه ودمجه في البرامج المختلفة التي تعمل على تنظيم المعلومات حول المصادر البصرية، وإتاحتها، ولكن يجب أن يصاحب ذلك الأمر إيراد ذكر حقوق الملكية الفكرية الراجعة إلى جمعية الموارد البصرية، وكذلك الإشارة إلى موقعي الربط الرسمي لمخططات VRA الأساسية، ورخصة المشاع  
(<http://www.loc.gov/standards/vracore/>)،  
(<http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/>)

٣/٢ - فنيات التطبيق التقنية.١/٣/٢ - سمات قاعدة بيانات المعيار.

عناصر المعيار وسماته يمكن استخدامها في بيئة ملف ثابت، وتشمل تسجيلات المعيار الثلاثة (العمل، والصورة، والمجموعة) على عناصر متطابقة الأسماء؛ ولإستخدام هذه العناصر في بيئة ملف ثابت، ينبغي استهلال أسماء الحقول بنوع التسجيلية لتحديد العناصر التي سيتم التعامل معها؛ على سبيل المثال حقل العنوان في تسجيلية الصور يمكن أن يدعى I\_Title أو Image\_Title، وحقل العنوان في تسجيلية العمل يمكن أن يُدعى W\_Title أو

Work\_Title. وهذا سوف يساعد في إزالة الغموض عن أسماء العنصر عند استخدامها في بيانات خارج النظام الذي تم إنشاؤها فيه<sup>(٨٠)</sup>.

### ٢/٣/٢- نوع بنية المعيار في قواعد البيانات.

ينصح باعتماد البنية العلائقية في المعيار؛ حيث تُضيف كفاءة إلى عملية الفهرسة، لأن كل عمل فردي سوف يفهرس مرة واحدة فقط، وهنا فإن أي عدد من الصور يمكن أن تتصل بالعمل دون الحاجة إلى إعادة إدخال بياناته كل مرة، وهذه الميزة يمكن أن تُقلل أيضاً من حجم الأخطاء في الفهرسة، وتسهل إجراء التحديثات، فضلاً عن ربط الحقول بمصادر خارجية، وعلى سبيل المثال، ربط رأس الموضوع بمصدر المصطلحات المقننة<sup>(٨١)</sup>.

### ٢/٣/٣- التوافق مع برمجيات إدارة الصور.

من الممكن تصدير بيانات المعيار في قاعدة بيانات علائقية لبرمجيات إدارة الصور مثل (Digital) Collection CONTENTdm Management Software، ويتطلب الأمر فقط ترميز حقول المعيار وربطها بنظام برنامج إدارة الصور، ثم تصدير البيانات من قاعدة بيانات الفهرسة وفقاً لذلك، لذا يجب أن تتم تسمية الحقول في نظام برمجيات إدارة الصورة بطريقة توضح البيانات التي تشتمل عليها<sup>(٨٢)</sup>.

### ٢/٣/٤- نقل بيانات المعيار عبر البرمجيات المختلفة.

يمكن نقل بيانات المعيار عبر البرمجيات المختلفة، ذلك أن لغة التوصيف الموسعة XML تسمح بتكويد البيانات، ومن ثم يمكن استخدامها ونقلها عبر بيئات البرامج المختلفة، ما يجعل تقاسم التسجيلات الببليوجرافية ممكناً<sup>(٨٣)</sup>.

وبذلك نكون قد أجبنا عن التساؤل الثالث للدراسة وهو: ما تعريف المعيار وتاريخه وأهدافه وعلاقاته، وإرشادات الاستخدام، وفنيات التطبيق التقنية؟

## ٤/٢ - صيغ المعيار وعناصره الرئيسية والفرعية والاعمال التي يمكن وصفها باستخدام المعيار.

### ١/٤/٢ - صيغ المعيار.

للمعيار صيغتين وهما (٨٤).

- نسخة غير مقيدة (Unrestricted Version) لا تفرض أي قيود على القيم المدخلة في أي من العناصر الرئيسية أو الفرعية، أو معرفات الهوية، وتفيد عند التعامل مع البيانات القديمة التي لا تتوافق مع قيم البيانات في المخطط المقيد؛ حيث تعطي حرية للمفهرس في وضع البيانات التي يرغبها بالشكل والترتيب الذي يريده. ويعيب عليها عدم المعيارية، واستحالة تبادل البيانات أو العثور عليها في كثير من الأحيان.

- نسخة مقيدة (Restricted Version) وهي تفرض قيود على القيم المدخلة في أي من العناصر الرئيسية أو الفرعية، أو معرفات الهوية، وهي أكثر ملائمة لأولئك الذين يرغبون في تجميع بيانات المصادر البصرية الأساسية من مصادر متعددة في مستودع مشترك أو بيئة الفهارس الموحدة، حيث تمكن من تبادل البيانات والعثور عليها بسهولة.

### ٢/٤/٢ - وصف العناصر الرئيسية للمعيار.

بعد تحديد نوع التسجيلية فإن المعيار يشتمل على ١٨ عنصراً رئيساً وهي (٨٥):

#### ١- الوكالة Agent

ويقصد بها أسماء أو تسميات أو أية معرفات أخرى تسند إلى فرد أو جماعة أو الشركات أو الهيئات التي ساهمت في تصميم، أو إنشاء، أو إنتاج، أو تصنيع، أو تغيير للعمل أو الصورة، وعندما ينطبق يمكن الاستشهاد بأكثر من وكيل واحد، مع تحديد دور كل منهم.

#### ٢- السياق الثقافي Cultural Context

السياق الثقافي للوكالة التي ارتبط بها العمل، أو المجموعة، أو الصورة.

## ٣- التاريخ Date

تاريخ أو تواريخ الأنشطة المرتبطة بالعمل مثل: الإنشاء، أو الإضافة، أو الحذف، وغيرها، وعند غياب التاريخ المؤكد يستخدم التاريخ التقريبي، ويجب أن يتم صياغة التاريخ وفقاً للأيزو ٨٦٠١ (معايير محتوى بيانات التاريخ) وهي اليوم(خانتان) والشهر(خانتان) والسنة(أربعة خانات)، وتستخدم علامة ناقص (-) قبل ذكر العام للتواريخ قبل الميلاد.

## ٤- الوصف Description

فقرة حرة يقوم المفهرس فيها بوصف العمل أو المجموعة أو الصورة، بإضافة تعليق يعطي معلومات إضافية لم تسجل في الفئات الأخرى.

## ٥- النقش (النص) Inscription

العلامات أو الكلمات المكتوبة التي ترد بالعمل، أو المجموعة، أو الصورة وترافقت مع وقت الإنتاج أو كانت لاحقة عليه، بما في ذلك التوقيعات، والتواريخ، والاهداءات، والنصوص، فضلاً عن العلامات، مثل علامات الناشرين التجارية، وإذا تم توفير ترجمة النص إلى لغة الوصف، فإنه يجب ذكر نوع نص الترجمة، ومصدرها سواء أكانت مشتقة من الكائن، أو الصورة عن طريق الملاحظة المباشرة، أو من المصادر الثانوية التي تصفه.

## ٦- الموقع Location

أي كيان جغرافي يقع العمل أو الصورة في نطاق حدوده، ويجب إدراج سمة تميز بين الأنواع المختلفة من المواقع، مثل موقع مستودع، وموقع البناء، موقع الاكتشاف، الخ .

## ٧- المواد Material

الخامات التي يتكون منها العمل أو الصورة.

## ٨- القياسات Measurments

الحجم، أو الأبعاد، أو الوزن، أو تحديد المواقع، أو التوقيتات الزمنية للمناطق الجغرافية للعمل، أو الصورة، وإذا لم يتوفر مقياس للعمل ككل فإنه يمكن استخدام الجزء من العمل الذي تم قياسه، كما يجب تحديد وحدات القياس المستخدمة.

## ٩- العلاقة Relation

المصطلحات أو العبارات التي تصف وتحدد هوية العمل ذو الصلة، والعلاقة بين العمل الذي يتم فهرسته والعمل أو الصورة المتصلة به، ويستخدم هذا العنصر لربط تسجيلة العمل أو الصورة بتسجيلة عمل آخر أو تسجيلات المجموعة.

## ١٠- الحقوق Rights

معلومات عن أصحاب الحقوق الأدبية للعمل، أو الصورة، أو المجموعة، وهو حقل اختياري، يمكن أن يشتمل العنصر الفرعي فيه على أي قيود على الاستخدام، أو معلومات الترخيص، أو بيانات الملكية الفكرية الأخرى، ويمكن استخدام السمة href العالمية لعقد ارتباط تشعبي إلى موقع الانترنت الذي يحتوي على المزيد من الحقوق أو معلومات الإتصال بصاحب تلك الحقوق، ويجب اتباع قواعد MLA لصياغة الاستشهاد بالمصادر المطبوعة.

## ١١- المصدر Source

يُستخدم للإشارة إلى مصدر المعلومات الذي أخذت منه المعلومات عن العمل، أو الصورة، أو الوكالة، أو الموردين، أو الأفراد الذين أتاحوا الصورة، ويجب اتباع قواعد MLA لصياغة الاستشهاد المرجعية.

## ١٢- بيان الطبعة State Edition

بيان يتم من خلاله تحديد المعلومات حول طبعة العمل مثل الكتب، وعادة ما يكون رقم يحدد موقع العمل بين الإصدارات الأخرى المطبوعة.

## ١٣- وصف الفترة الزمنية Style Period

يستخدم لتحديد فترات زمنية، أو تاريخية قد يُعبر عنها بالمدرسة، أو الأسرة، أو الحركة، التي قدمت خصائص العمل أو الصورة خلالها زمنياً، ويمكن الجمع بين المصطلحات الثقافية، والإقليمية مع الفترة الزمنية.

## ١٤- الموضوع Subject

المصطلحات أو العبارات التي تصف، أو تحدد، أو تفسر العمل، أو الصورة، وما يصوره، ويمكن أن تصف العمل، أو العناصر التي يضمها، ويُصح باستخدام الأدوات المعيارية لاستخراج هذه المصطلحات سواء أكانت موضوعية أو جغرافية... الخ.

## ١٥ - أسلوب التصنيع Technique

وصف لطريقة وحرفية إنتاج، أو تصنيع العمل، أو الصورة، أو المجموعة.

## ١٦ - المرجع النص Textref

ذكر لاسم مرجع النص ذو الصلة، أو أي نوع من معرف فريد يمكن أن يُعين في فهم نص العمل، وتشمل أمثلة Refid المعرض، أو أرقام التسجيلات الببليوجرافية بفهارس الفنانين Catalogue raisonné، أو أرقام الوصول المخصصة للأعمال الفنية في الأعمال والمؤلفات العلمية التي عادة ما يتم تضمينها بداخلها لمناقشتها أو نقضها فنياً، ويمكن استخدام المعرف العالمي href لاحتواء النص الشعبي للمصادر المتاحة عبر الإنترنت.

## ١٧ - العنوان Title

الجملة التي تحدد العمل أو الصورة، وقد يُشير العنوان إلى عنصر، أو وحدة منفصلة داخل الكيان الأكبر، أو قد يُحدد فقط الكيان الأكبر نفسه.

## ١٨ - نوع العمل Work Type

و هو العنصر الذي يُحدد نوع معين من العمل، أو الصورة، أو المجموعة الذي يجري وصفه في التسجيلة.

هذا وللتعرف على قيم المخطط المقيد للمعيار وقواعد استخدامها<sup>(٨٦)</sup>، فإنه يُمكن الرجوع للملحق (١) قيم المخطط المقيد لمعيار وصف المصادر البصرية VRA Core 4.0.

٣/٤/٢ - الأعمال التي يمكن وصفها باستخدام المعيار.

من خلال دراسة المعيار وإطلاع الباحث على العديد من الأمثلة، فإنه يمكن استخدام المعيار لوصف العديد من الأعمال الثقافية مثل<sup>(٨٧)</sup>:

- ١ . المواقع والمباني الأثرية (مثل دور العبادة)
- ٢ . التماثيل، والمنحوتات، وقطع الآثاث الخشبية.
- ٣ . الرسومات واللوحات الفنية، ولوحات الفسيفساء.
- ٤ . المقابر الأثرية والخبيئات (الكنوز بها)
- ٥ . الحلي والمجوهرات والأيقونات.
- ٦ . العملات الورقية والمعدنية.

٧. السجاجيد والمنسوجات القيمة.

٨. المخطوطات والدوريات الفنية وأجزاء منها.

٩. الرسوم الإنشائية المعمارية، والملصقات والمطبوعات التجارية والدعائية.

١٠. الأعمال الفخارية، والمصقولات المعدنية.

وبذلك نكون قد أجبنا عن التساؤل الرابع للدراسة وهو: ما صيغ المعيار وعناصره الرئيسية والفرعية، والأعمال التي يمكن وصفها باستخدام المعيار؟

**ثالثاً- تطبيق المعيار على آثار ومقتنيات الرسول(ص) (الدراسة التطبيقية).**

**١- ناتج تطبيق المعيار على أبرز آثار ومقتنيات الرسول(ص).**

وسوف نقتصر في دراستنا التطبيقية على استخدام التسجيلية الببليوجرافية الخاصة بالعمل دون نظيرتيها الخاصتين بالصورة والمجموعة وذلك للميزات التالية:

١- أن العمل هو الأساس في عملية الوصف الببليوجرافي باستخدام معيار وصف المصادر البصرية.

٢- أن بيانات الوصف الببليوجرافي التي يتم تمثيلها في تسجيلية العمل أكثر تفصيلاً من تلك التي يتم تمثيلها في تسجيلية الصورة؛ حيث أن بيانات الوصف الببليوجرافي للصورة هي جزء بسيط من بيانات الوصف الببليوجرافي للعمل.

٣- أن بيانات المجموعة والتي تتم فيها عملية الفهرسة لمجموعة من الأعمال تنطوي على قدر من الاختصار، بينما تسعى الدراسة لتقديم قدر من التفصيل في استعراض وتطبيق معيار وصف المصادر البصرية؛ حيث أن هذه الدراسة هي باكورة الدراسات النظرية والتطبيقية للمعيار.





تسجيلة العمل الأول	
<b>Agent</b>	الرسول محمد(ص)؛ المؤسس
<b>Culturalcontext</b>	عربي إسلامي
<b>Date</b>	ربيع الأول سنة واحد من الهجرة الرسول محمد(ص) = ٦٢٢م
<b>Description</b>	بناه النبي محمد بعد هجرته سنة ١ هـ الموافق ٦٢٢م بجانب بيته على مساحة تقدر بـ ١٠٥٠م ٢، بعد التوسعة التي قام بها عمر بن عبد العزيز عام ٩١ هـ أدخل فيه حجرة عائشة والمعروفة حالياً بـ "الحجرة النبوية الشريفة"، والتي تقع في الركن الجنوبي الشرقي من المسجد والمدفون فيها النبي محمد وأبي بكر وعمر، وبُنيت عليها القبّة الخضراء التي تُعد من أبرز معالم المسجد النبوي وقد مرّ المسجد بعدة توسعات عبر التاريخ، تمت أكبرها عام ١٤١٤ هـ الموافق ١٩٩٤م في عهد الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود. من أبرز معالم المسجد الروضة الشريفة والمنبر وقال فيهما الرسول(ص) بين بيتي ومنبري روضة من رياض الجنة ومنبري على حوضي.
<b>Inscription</b>	
<b>Location</b>	المدينة المنورة
<b>Material</b>	اللبن والحجارة والجص والخشب والخرسانة والجرانيت والرخام والذهب والبرونز

<b>Measurements</b>	٢ م ٤٠٠٣٢٧
<b>Relation</b>	
<b>Rights</b>	المملكة العربية السعودية
<b>Source</b>	الرئاسة العامة لشئون المسجد الحرام والمسجد النبوي <a href="http://www.gph.gov.sa/">http://www.gph.gov.sa/</a> (accessed 10/2/2014)
<b>Stateedition</b>	مُجدد ومُوسع
<b>Styleperiod</b>	العهد النبوي – الخلفاء الراشدون- الأمويون- العباسيون- المماليك- العثمانيون- آل سعود- المساجد
<b>Subject</b>	الرسول محمد(ص)- أبوبكر الصديق- عمر بن الخطاب- الحجرة النبوية الشريفة- الروضة الشريفة- المنبر النبوي
<b>Technique</b>	
<b>Textref</b>	بوابة الحرمين الشريفين <a href="http://www.alharamain.gov.sa/index.cfm?do=">http://www.alharamain.gov.sa/index.cfm?do=</a> (accessed 10/2/2014)
<b>Title</b>	المسجد النبوي الشريف
<b>Worktype</b>	المساجد



### تسجيلة العمل الثاني

<b>Agent</b>	الرسول محمد(ص)؛ المؤسس
<b>culturalcontext</b>	عربي إسلامي
<b>Date</b>	١٢ ربيع الأول سنة واحد من الهجرة الرسول محمد(ص) = ٦٢٢ م
<b>Description</b>	أول مسجد في تاريخ الإسلام .جنوب غربي المدينة المنورة، ويقع في البقعة التاريخية المقدسة حيث بناه رسول الله محمد في اليوم الأول لهجرته من الاثنتين الى الخميس. على هيئة مربع ضلعه ٧٠ متراً، وفيه بئر تنسب لأبي أيوب الأنصاري، وهو محل نزول ناقة رسول الله بعد رحلة الهجرة.. ونزل في أهله قوله تعالى: (لَمَسْجِدٍ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ فِيهِ رِجَالٌ يُحْيُونَ أَنْ يَمُوتُوا وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُطَهِّرِينَ) التوبة: ١٠٨. وقد اعيد بناء وتجديد المسجد الأصلي في مناسبات عديدة عبر العصور وحتى وقتنا الحاضر. وقال رسول الله: صلاة في مسجد قباء تعدل عمرة.
<b>Inscription</b>	
<b>Location</b>	المدينة المنورة
<b>Material</b>	اللين والحجارة والجص والخشب والخرسانة والجرانيت والرخام

<b>Measurements</b>	٢ م ١٣٥٠٠
<b>Relation</b>	
<b>Rights</b>	المملكة العربية السعودية
<b>Source</b>	الرئاسة العامة لشئون المسجد الحرام والمسجد النبوي <a href="http://www.gph.gov.sa">http://www.gph.gov.sa</a> (accessed 10/2/2014)/
<b>Stateedition</b>	مُجدد ومُوسع
<b>Styleperiod</b>	العهد النبوي - الخلفاء الراشدين - الأمويون - العباسيون - المماليك - العثمانيون - آل سعود
<b>Subject</b>	الرسول محمد(ص) - أبوبكر الصديق - عمر بن الخطاب - المساجد
<b>Technique</b>	
<b>Textref</b>	مسجد قباء - أمانة منطقة المدينة المنورة <a href="http://www.amana-md.gov.sa/ABOUTMADINAH/RELIGIOUSTOURISM/Pages/Quba.aspx">http://www.amana- md.gov.sa/ABOUTMADINAH/RELIGIO USTOURISM/Pages/Quba.aspx</a> (accessed 10/2/2014)
<b>Title</b>	مسجد قباء
<b>Worktype</b>	المساجد



## تسجيلة العمل الثالث

<b>Agent</b>	الرسول محمد(ص)؛ المؤسس
<b>Culturalcontext</b>	عربي إسلامي
<b>Date</b>	١٦ ربيع الأول سنة واحد من الهجرة الرسول محمد(ص) = ٦٢٢م
<b>Description</b>	عندما هاجر الرسول المصطفى(ص) من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة التي وصل إليها يوم الاثنين ١٢ من ربيع الأول من العام الهجري الأول أقام عليه الصلاة والسلام في قباء أربعة أيام حتى صباح يوم الجمعة الموافق ١٦ من شهر ربيع أول ( من العام نفسه )، ثم خرج(ص) متوجهاً إلى المدينة المنورة، ( وعلى مقربة من محل إقامته بقباء ) أدركته صلاة الجمعة فصلاها في بطن ( وادي الرانواء )، وقد حدد المكان الذي صلى فيه رسول الله(ص) الجمعة وسمي بعد ذلك ( بمسجد الجمعة، وبني المسجد خلال إمارة عمر بن عبد العزيز على المدينة ٨٧ – ٩٣هـ – ٧٠٦ – ٧١٢م، وقد جدد المسجد في العصر العباسي على يد عبد الصمد علي الهاشمي سنة ١٥٥هـ. أعيد بناؤه وتوسعته في عهد خادم الحرمين الشريفين

	الملك فهد بن عبدالعزيز رحمه الله سنة ١٤١٢ هـ على الشكل الذي هو عليه الآن.
<b><u>Inscription</u></b>	
<b><u>Location</u></b>	المدينة المنورة
<b><u>Material</u></b>	اللبن والحجارة والجص والخشب والخرسانة والجرانيت والرخام
<b><u>Measurements</u></b>	٢م ١٦٣٠
<b><u>Relation</u></b>	
<b><u>Rights</u></b>	المملكة العربية السعودية
<b><u>Source</u></b>	المدينة المنورة عاصمة الثقافة العربية ١٤٣٤ هـ ٢٠١٣ م <a href="http://www.madina2013.com/pages.aspx?ln&amp;p=40">http://www.madina2013.com/pages.aspx?ln&amp;p=40</a> (accessed 10/2/2014)
<b><u>Stateedition</u></b>	مُجدد ومُوسع
<b><u>Styleperiod</u></b>	العهد النبوي - الخلفاء الراشدون - الأمويون - آل سعود
<b><u>Subject</u></b>	الرسول محمد(ص)- عمر بن عبدالعزيز- عبد الصمد علي الهاشمي -الملك فهد بن عبدالعزيز- المساجد
<b><u>Technique</u></b>	
<b><u>Textref</u></b>	مسجد الجمعة - أمانة منطقة المدينة المنورة <a href="http://www.amana-md.gov.sa/AboutMadinah/ReligiousTourism/Pages/AlJuma.aspx">http://www.amana-md.gov.sa/AboutMadinah/ReligiousTourism/Pages/AlJuma.aspx</a> (accessed 10/2/2014)
<b><u>Title</u></b>	مسجد الجمعة
<b><u>Worktype</u></b>	المساجد



تسجيلة العمل الرابع	
<u>Agent</u>	(الآشوريون)
<u>Agent</u>	الرسول محمد(ص)؛ المستخدم
<u>Culturalcontext</u>	عربي إسلامي يعود إلى الدولة الآشورية بالعراق (١٧١٢ق. م)
<u>Date</u>	العام الخامس من الهجرة = ٦٢٧م
<u>Description</u>	بتحريض من قريش للانقضاض على مدينة رسول الله استعد يهود بني المصطلق وكانوا يعيشون في منطقة نجد التي تبعد عن المدينة المنورة مسافة عشرة أيام للهجوم على المدينة المنورة ووصل النبا للنبي فخرج إليهم بألف مقاتل وذلك في السنة الخامسة من الهجرة في شهر شعبان، ونزل المسلمون في منطقة ليس فيها ماء فإذا هم قائمون للصلاة فجرًا فإذا بالآية السادسة من سورة المائدة تنزل بأمر التميم بالصعيد الطاهر في حالة عدم وجود ماء فصلى الرسول الكريم(ص) بأصحابه صلاة الفجر بالتميم. والقطعة الحجرية المحفوظة الآن بين الأمانات المقدسة بمتحف توبكابي باستانبول

<u>Inscription</u>	نقوش آشورية غير معروفة
<u>Location</u>	متحف توبكابي Topkapi إستانبول تركيا
<u>Material</u>	صخر رملي
<u>Measurements</u>	٤ × ٩ سم
<u>Relation</u>	
<u>Rights</u>	المملكة العربية السعودية
<u>Source</u>	المعرفة <a href="http://www.marefa.org/index.php/%D9%85%D9%84%D9%81:%D8%A7%D8%AB%D8%A7%D8%B17.jpg">http://www.marefa.org/index.php/%D9%85%D9%84%D9%81:%D8%A7%D8%AB%D8%A7%D8%B17.jpg</a> (accessed 11/2/2014)
<u>Stateedition</u>	
<u>Styleperiod</u>	العهد النبوي
<u>Subject</u>	التيمم – مقتنيات الرسول- آثار الرسول
<u>Technique</u>	
<u>Textref</u>	
<u>Title</u>	حجر التيمم لرسول الله(ص)
<u>Worktype</u>	متعلقات الرسول(ص) الشخصية





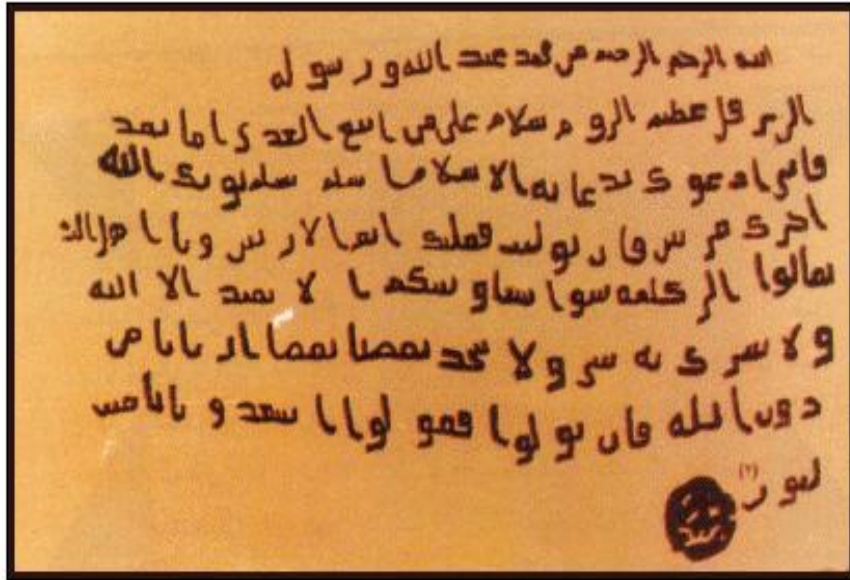
تسجيلة العمل الخامس	
<u>Agent</u>	غير معروف
<u>Agent</u>	سهل بن سعد الساعدي، صحابي مدني (ت ٨٨هـ = ٧٠٧م)؛ مقدم
<u>Culturalcontext</u>	الرسول محمد(ص)؛ المستخدم
<u>Date</u>	عربي إسلامي
<u>Description</u>	ربيع الأول سنة واحد من الهجرة الرسول محمد(ص) = ٦٢٢م
<u>Inscription</u>	إناء مصنوع من أخرج البخاري في صحيحه أيضاً بإسناده إلى سهل بن سعد الساعدي رضي الله تعالى عنه حديثاً قال فيه: "فأقبل النبي(ص) حتى جلس في سقيفة بني ساعدة هو وأصحابه، ثم قال: "اسقنا يا سهل"، فأخرجت لهم هذا القدح فأسقيتهم فيه، قال أبو حازم: "فأخرج لنا سهل ذلك القدح فشربنا منه تبرگاً برسول الله(ص)"، قال: "ثم استوهبه بعد ذلك عمر بن عبد العزيز من سهل فوهبه له وقد غطي بالفضة في القرن السادس عشر واصبح ملكاً للخليفة عمر بن عبد العزيز
<u>Location</u>	

<u>Material</u>	متحف توبكابي Topkapi إستانبول تركيا
<u>Measurements</u>	فخار - الفضة
<u>Relation</u>	
<u>Rights</u>	
<u>Source</u>	المملكة العربية السعودية
<u>Stateedition</u>	المعرفة <a href="http://www.marefa.org/index.php/%D9%85%D9%84%D9%81:%D8%A7%D8%AB%D8%A7%D8%B16.jpg">http://www.marefa.org/index.php/%D9%85%D9%84%D9%81:%D8%A7%D8%AB%D8%A7%D8%B16.jpg</a> (accessed 11/2/2014)
<u>Styleperiod</u>	مُرمم
<u>Subject</u>	العهد النبوي
<u>Technique</u>	مقتنيات الرسول- آثار الرسول
<u>Textref</u>	طين مجفف ومحروق
<u>Title</u>	
<u>Worktype</u>	إناء سهل بن سعد الذي قدم فيه الماء لرسول الله(ص) متعلقات الرسول(ص) الشخصية



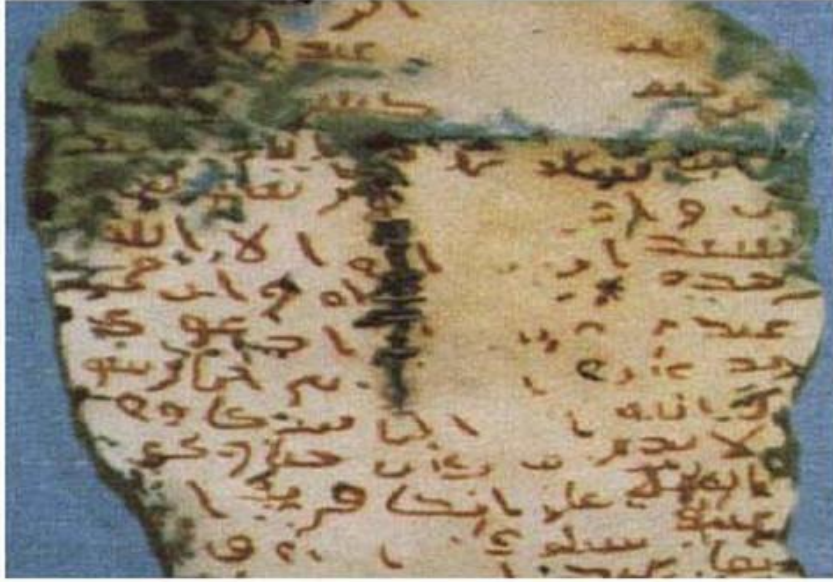
تسجيلة العمل السادس	
<u>Agent</u>	الرسول محمد(ص)؛ المالك
<u>Agent</u>	عربي إسلامي
<u>Culturalcontext</u>	محرم سنة سبعة من الهجرة = مايو ٦٢٨ م
<u>Date</u>	راية الرسول محمد(ص) التي استخدمها في فتح خيبر وهي التي سلمها لسيدنا علي بن أبي طالب. وقد كانت الراية حمراء من الصوف وتم تثبيتها في الدولة العثمانية على قطعة من الحرير الأخضر نقش عليها العثمانيون آيات من القرآن وأسماء العشرة المبشرين بالجنة ومطرزة بخيوط من الفضة على الأجزاء الحمراء من النقوش، وقد استخدمها العثمانيون في معظم فتوحاتهم.
<u>Description</u>	
<u>Inscription</u>	متحف توبكابي Topkapi إستانبول تركيا
<u>Location</u>	الصوف، الحرير، الفضة
<u>Material</u>	
<u>Measurements</u>	
<u>Relation</u>	المملكة العربية السعودية

<u>Rights</u>	جامعة أم القرى <a href="https://uqu.edu.sa/page/ar/93191922">https://uqu.edu.sa/page/ar/93191922</a> (accessed 11/2/2014)
<u>Source</u>	مُرمم
<u>Stateedition</u>	العهد النبوي- العثمانيون
<u>Styleperiod</u>	عزوة خيبر- الرايات - مقتنيات الرسول- آثار الرسول
<u>Subject</u>	النسيج والحياكة اليدوية
<u>Technique</u>	<a href="http://www.msobieh.com/akhtaa/viewtopic.php?t=2875">http://www.msobieh.com/akhtaa/viewtopic.php?t=2875</a> (accessed 11/2/2014)
<u>Textref</u>	رأية الرسول(ص) يوم فتح خيبر
<u>Title</u>	متعلقات الرسول(ص) الشخصية
<u>Worktype</u>	



تسجيلة العمل السابع	
Agent	الرسول محمد(ص) ؛ المرسل
Agent	هرقل عظيم الروم؛ المرسل إليه
Culturalcontext	عربي إسلامي
Date	من السنة السادسة إلى الحادية عشر من الهجرة = ٦٢٧: ٦٣٢ م
Description	"بسم الله الرحمن الرحيم من محمد بن عبد الله إلى هرقل عظيم الروم: سلام على من اتبع الهدى، أما بعد فإني أدعوك بدعوة الإسلام أسلم تسلم يوتئك الله أجرًا مرتين، فإن توليت فعليك إثم جميع الأريسيين قل يا أهل الكتاب تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم ألا نعبد إلا الله ولا نشرك به شيئًا ولا يتخذ بعضنا بعضًا أربابًا من دون الله فإن تولوا فقولوا اشهدوا بأنا مسلمون"
Inscription	للاطلاع على نص الرسالة أنظر <a href="http://www.moqatel.com/openshare/Behoth/Denia9/Prophets/pic16.jpg_cvt.htm">http://www.moqatel.com/openshare/Behoth/Denia9/Prophets/pic16.jpg_cvt.htm</a> (accessed 12/2/2014)
Location	متحف توبكابي Topkapi إستانبول تركيا

<u>Material</u>	الرق (جلود الحيوانات)
<u>Measurements</u>	
<u>Relation</u>	
<u>Rights</u>	المملكة العربية السعودية
<u>Source</u>	<a href="http://www.moqatel.com/openshare/Behoth/Denia9/Prophets/pic16.jpg_cvt.htm">http://www.moqatel.com/openshare/Behoth/Denia9/Prophets/pic16.jpg_cvt.htm</a> (accessed 12/2/2014)
<u>Stateedition</u>	
<u>Styleperiod</u>	العهد النبوي
<u>Subject</u>	الدعوة إلى الإسلام - الفتوحات الإسلامية- فتح بلاد الروم
<u>Technique</u>	الخط اليدوي
<u>Textref</u>	
<u>Title</u>	رسالة الرسول(ص) إلى هرقل ملك الروم
<u>Worktype</u>	رسائل الرسول(ص)الى ملوك عصره

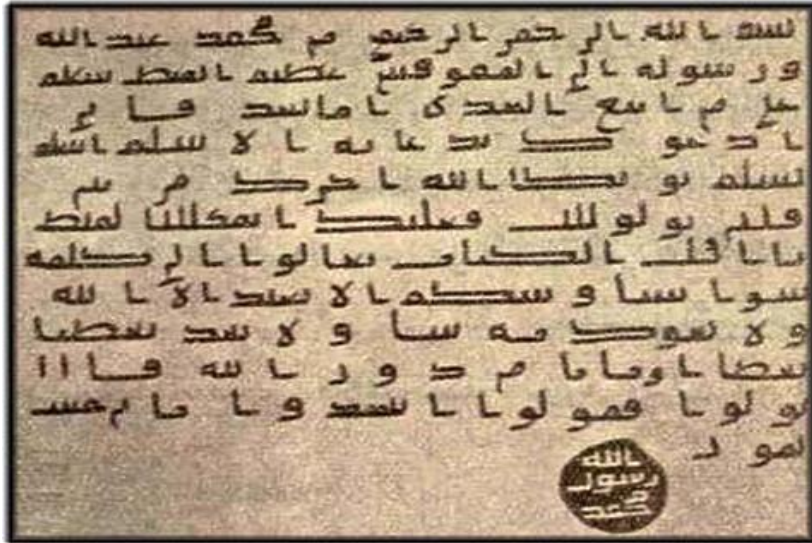


تسجيلة العمل الثامن	
<u>Agent</u>	الرسول محمد(ص) ؛ المرسل
<u>Agent</u>	كسرى عظيم فارس؛ المرسل إليه
<u>Culturalcontext</u>	عربي إسلامي
<u>Date</u>	من السنة السادسة إلى الحادية عشر من الهجرة = ٦٢٧: ٦٣٢ م
<u>Description</u>	حمل هذه الرسالة عبد الله بن حذافة السهمي بسم الله الرحمن الرحيم ، من محمد رسول الله إلى كسرى عظيم فارس ، سلام على من اتبع الهدى، وآمن بالله ورسوله، وشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأن محمدا عبده ورسوله، وأدعوك بدعاية الله، فأني أنا رسول الله إلى الناس كافة، لينذر من كان حيا ويحق القول على الكافرين فأسلم تسلم، فإن أبيت فإن إثم المجوس عليك".
<u>Inscription</u>	للاطلاع على نص الرسالة أنظر <a href="http://www.moqatel.com/openshare/Behoth/Denia9/Prophets/pic17.jpg_cvt.htm">http://www.moqatel.com/openshare/Behoth/Denia9/Prophets/pic17.jpg_cvt.htm</a> (accessed 12/2/2014)



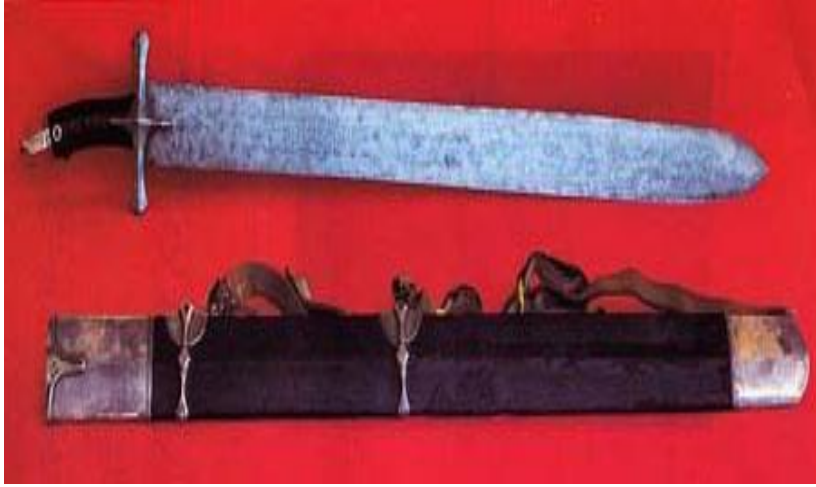
<u>Location</u>	متحف توبكابي Topkapi إستانبول تركيا
<u>Material</u>	الرق (جلود الحيوانات)
<u>Measurements</u>	
<u>Relation</u>	
<u>Rights</u>	المملكة العربية السعودية
<u>Source</u>	<a href="http://www.moqatel.com/openshare/Behoth/Denia9/Prophets/pic16.jpg_cvt.htm">http://www.moqatel.com/openshare/Behoth/Denia9/Prophets/pic16.jpg_cvt.htm</a> (accessed 12/2/2014)
<u>Stateedition</u>	
<u>Styleperiod</u>	العهد النبوي
<u>Subject</u>	الدعوة إلى الإسلام – الفتوحات الإسلامية- فتح فارس
<u>Technique</u>	الخط اليدوي
<u>Textref</u>	
<u>Title</u>	رسالة الرسول (ص) إلى كسرى عظيم فارس
<u>Worktype</u>	رسائل الرسول(ص)الى ملوك عصره





تسجيلة العمل التاسع	
Agent	الرسول محمد(ص)؛ المرسل
Agent	المقوقس عظيم قبط مصر؛ المرسل إليه
Culturalcontext	عربي إسلامي
Date	من السنة السادسة إلى الحادية عشر من الهجرة = ٦٢٧: ٦٣٢ م
Description	رسالة الرسول(ص) إلى الموقس عظيم قبط مصر وحملها حاطب بن أبي بلتعة وبها "بسم الله الرحمن الرحيم، من محمد رسول الله إلى الموقس عظيم القبط: سلام على من اتبع الهدى، أما بعد فإني أدعوك بدعوة الإسلام، أسلم تسلم يؤتك الله أجرك مرتين. قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا اللَّهَ وَلَا نُشْرِكَ بِهِ شَيْئًا وَلَا يَتَّخِذَ بَعْضُنَا بَعْضًا أَرْبَابًا مِّنْ دُونِ اللَّهِ فَإِن تَوَلَّوْا فَقُولُوا اشْهَدُوا بِأَنَّا مُسْلِمُونَ
Inscription	للاطلاع على نص الرسالة أنظر <a href="http://www.moqatel.com/openshare/Behoth/Denia9/Prophets/pic19.jpg_cvt.htm">http://www.moqatel.com/openshare/Behoth/Denia9/Prophets/pic19.jpg_cvt.htm</a> (accessed 12/2/2014)
Location	متحف توكابي Topkapi إستانبول تركيا

<u>Material</u>	الرق (جلود الحيوانات)
<u>Measurements</u>	
<u>Relation</u>	
<u>Rights</u>	المملكة العربية السعودية
<u>Source</u>	<a href="http://www.moqatel.com/openshare/Behoth/Denia9/Prophets/pic16.jpg_cvt.htm">http://www.moqatel.com/openshare/Behoth/Denia9/Prophets/pic16.jpg_cvt.htm</a> (accessed 12/2/2014)
<u>Stateedition</u>	
<u>Styleperiod</u>	العهد النبوي
<u>Subject</u>	الدعوة إلى الإسلام - الفتوحات الإسلامية- فتح مصر
<u>Technique</u>	الخط اليدوي
<u>Textref</u>	
<u>Title</u>	رسالة الرسول (ص) إلى المقوقس عظيم القبط
<u>Worktype</u>	رسائل الرسول(ص)الى ملوك عصره



تسجيلة العمل العاشر	
<u>Agent</u>	سيدنا داود (٩٧١ - ١٠١١ ق.م)؛ الصانع
<u>Agent</u>	الرسول محمد(ص)؛ المالك
<u>Culturalcontext</u>	عربي إسلامي
<u>Date</u>	(٩٧١ - ١٠١١ ق.م)
<u>Description</u>	غنمه رسول الله محمد(ص) من بنو قينقاع (يهود يثرب) السيف يدعى أيضاً سيف الأنبياء. هذا السيف غنمه داوود عليه السلام قبل وهو أقل من عشرين سنة. عندما قطع رأس جالوت الذي كان صاحب السيف الأصلي.. بعض المعلومات تشير أن هذا السيف هو الذي سوف يستخدمه رسول الله عيسى بن مريم حين يعود إلى الأرض لقتل المسيح الدجال.
<u>Inscription</u>	حفر عليه بالعربي داوود وسليمان وموسى وهارون ويسع وزكريا ويحيى وعيسى ومحمد (عليهم الصلاة والسلام) وبه رسم للنبي داوود حين قطع رأس جالوت، أيضاً بالسيف رسم عُرف على انه رسم للأنباط وهم عرب البادية سكان البتراء قديماً
<u>Location</u>	متحف توبكابي Topkapi إسطنبول تركيا
<u>Material</u>	الحديد
<u>Measurements</u>	طول نصل السيف ١٠١ سم

<u>Relation</u>	
<u>Rights</u>	المملكة العربية السعودية
<u>Source</u>	الصورة أخذت من: محمد حسن محمد التهامي (١٩٢٩). سيفُ رسول الله وعدةُ حربه- القاهرة: [د.ت]. <a href="http://islamiclandmarks.blogspot.com/2011/01/swords-of-prophet-muhammad-p-b-u-h.html">http://islamiclandmarks.blogspot.com/2011/01/swords-of-prophet-muhammad-p-b-u-h.html</a> (accessed 13/2/2014)
<u>Stateedition</u>	
<u>Styleperiod</u>	عهد داود عليه السلام (٩٧١ - ١٠١١ ق.م)
<u>Subject</u>	السيوف- سيوف الرسول(ص)- سيوف داود
<u>Technique</u>	صهر المعادن وتشكيلها (صناعة السيوف)
<u>Textref</u>	
<u>Title</u>	البتار
<u>Worktype</u>	الأسلحة - السيوف



تسجيلة العمل الحادي عشر	
<u>Agent</u>	سيدنا داود (٩٧١ - ١٠١١ ق.م)؛ الصانع
<u>Agent</u>	الرسول محمد(ص)؛ المالك
<u>Culturalcontext</u>	عربي إسلامي
<u>Date</u>	(٩٧١ - ١٠١١ ق.م)
<u>Description</u>	غنمه رسول الله محمد(ص) من بنو قينقاع (يهود يثرب). صنع هذا السيف بيديه الشريفتين نبي الله داوود الذي ألانَ له الله الحديد وصنع الدروع وعدة وأسلحة الحرب. صنعه نبي الله داوود مشابهاً للبتار ولكنه أكبر منه. كان هذا السيف قدتوال في أيدي قبيلة اللاوي اليهودية التي كانت احتفظت بأسلحة وعدة أجداد بني اسرائيل حتى غنمه الرسول محمد(ص).. اليوم
<u>Inscription</u>	
<u>Location</u>	متحف توبكابي Topkapi إستانبول تركيا
<u>Material</u>	الحديد
<u>Measurements</u>	طول نصل السيف ١٢ سم وعرضه ٨ سم
<u>Relation</u>	
<u>Rights</u>	المملكة العربية السعودية

Source	الصورة أخذت من: محمد حسن محمد التهامي (١٩٢٩). سيفُ رسول الله وعدةُ حربِه- القاهرة: [د.ت]. <a href="http://islamiclandmarks.blogspot.com/2011/01/swords-of-prophet-muhammad-p-b-u-h.html">http://islamiclandmarks.blogspot.com/2011/01/swords-of-prophet-muhammad-p-b-u-h.html</a> (accessed 13/2/2014)
Stateedition	
Styleperiod	عهد داود عليه السلام (٩٧١ - ١٠١١ ق.م)
Subject	السيوف- سيوف الرسول(ص)- سيوف داود
Technique	صهر المعادن وتشكيلها (صناعة السيوف)
Textref	
Title	الحتف
Worktype	الأسلحة - السيوف



تسجيلة العمل الثاني عشر	
<u>Agent</u>	عبد الله بن عبد المطلب الهاشمي القرشي؛ المالك الأول
<u>Agent</u>	الرسول محمد(ص) ؛ المالك
<u>Culturalcontext</u>	عربي إسلامي
<u>Date</u>	٨١ ق.هـ - 53 ق.هـ الموافق ٥٤٤ - ٥٧١ م
<u>Description</u>	أيضاً يعرف بمأثور الفجر ورثه المصطفى(ص) عن أبيه ببكة قبل أن يبعث بالنبوة. هاجر به رسول الله(ص) ومعه أبو بكر الصديق رضي الله عنه من مكة إلى يثرب وبقي معه ثم أعطاه وعدة حرب أخرى لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه ..).
<u>Inscription</u>	محفور عليه " عبدالله بن عبدالمطلب"
<u>Location</u>	متحف توبكابي Topkapi إستانبول تركيا
<u>Material</u>	الحديد، الذهب، الزمرد، الفيروز
<u>Measurements</u>	طول نصل السيف ٩٩سم
<u>Relation</u>	
<u>Rights</u>	المملكة العربية السعودية
<u>Source</u>	الصورة أخذت من: محمد حسن محمد التهامي(١٩٢٩). سيف رسول الله وعدة حربه- القاهرة: [د.ت]. <a href="http://islamiclandmarks.blogspot.com/2011/01/swords-of-prophet-muhammad-p-b-u-h.html">http://islamiclandmarks.blogspot.com/2011/01/swords-of-prophet-muhammad-p-b-u-h.html</a> (accessed 13/2/2014)

Stateedition	
Styleperiod	العرب في الجاهلية
Subject	السيوف - سيوف الرسول
Technique	صهر المعادن وتشكيلها (صناعة السيوف)
Textref	
Title	المآثور
Worktype	الأسلحة - السيوف

وكما اتضح من تطبيق المعيار فقد أمكن تطبيقه في وصف مجموعة متنوعة من آثار ومقتنيات الرسول(ص) وهي:

- ١- المساجد (مسجد قباء- مسجد الجمعة- المسجد النبوي)
- ٢- المتعلقات الشخصية(حجر التيمم- إناء سهل بن سعد- راية فتح خيبر)
- ٣- الرسائل (هرقل- كسرى- المقوقس)
- ٤- السيوف(البنار- الحنف- المآثور)

وبذلك نكون قد أجبنا عن التساؤل الخامس للدراسة وهو: ما ناتج تطبيق المعيار على أبرز آثار ومقتنيات الرسول(ص).

## ٢- إتاحة المعيار.

نظراً لأن الدراسة التي بين أيدينا تتناول آثار ومقتنيات الرسول(ص)، فإنه يبدو من البديهي أن يكون أفضل منفذ لإتاحة تطبيق معيار وصف المصادر البصرية VRA Core 4 على تلك الآثار والمقتنيات هو المتحف الذي يحوي أبرزها من المنقول، وهو متحف توبكابي باستانبول، وقد استبعد الباحث تلك الفكرة لعدة أسباب وهي:

- ١- أن هذا المتحف بمدينة استانبول، وليس بالمدينة المنورة أو أي من مدن المملكة العربية السعودية، صاحبة الحق التاريخي في تلك المقتنيات.
- ٢- أن هذا المتحف يضم هذه المقتنيات فقط دون الآثار التي مازالت بالمدينة المنورة.
- ٣- أن إتاحة هذا المعيار يجب أن تصل إلى أكبر عدد ممكن من المستفيدين ولن يتم هذا الأمر سوى عن طريق الإنترنت.



وعليه فقد تخير الباحث إتاحة تطبيق المعيار من خلال إنشاء متحف افتراضي Virtual Museum يُمكن الباحثين من مشاهدة آثار ومقتنيات الرسول(ص) مصحوبة بوصف معياري، باستخدام معيار وصف المصادر البصرية VRA Core 4 .

هذا ويُعرف المتحف الافتراضي بأنه " واجهة بحثية إلكترونية متاحة على الخط المباشر، تُقدم معارض افتراضية لمجموعات من المقتنيات المتاحة في شكل إلكتروني، وقد يكون المتحف الافتراضي انعكاساً لمتحف موجود بالفعل أو متحف ليس له وجود واقعي" (٨٨)

وقد استخدم الباحث أحد برامج حزمة مايكروسوفت أوفيس (Microsoft office) المخصص للعروض التقديمية وهو برنامج باوربوينت PowerPoint؛ حيث يُوفر مجموعة من الأدوات لإنتاج ملفات إلكترونية تحتوي على شرائح افتراضية عليها كتابات وصور.

وبعد أن انتهى الباحث من إعداد المتحف الافتراضي باستخدام برنامج باوربوينت فقد استفاد الباحث كذلك من أحد التطبيقات الحديثة التي اتاحت إمكانية تخزين الملفات على الإنترنت وهو الحوسبة السحابية Cloud computing، على خادم ميكروسوفت أيضاً من خلال الخدمة المعروفة بـ Microsoft OneDrive، ويمكن للجميع الولوج للمتحف الافتراضي والتجول فيه من خلال الرابط المختصر التالي: <http://1drv.ms/1fc2eY2>

وبذلك نكون قد أجبنا عن التساؤل السادس للدراسة وهو: ما وسائل إتاحة تطبيق المعيار؟

## رابعاً: النتائج والتوصيات.

خرجت الدراسة بعدد من النتائج التي يمكن سردها على النحو التالي:

- ١- أبرز آثار الرسول(ص) بالمدينة المنورة هي: المسجد النبوي، ومسجد قباء، ومسجد الجمعة؛ وهي جميعها آثار ثابتة يستحيل نقلها وهي باقية إلى اليوم وإن تغيرت ملامحها.
- ٢- لم يثبت بالدراسة التاريخية وجود أي تراث منقول للرسول(ص) بالمدينة المنورة مثل: الشعرات الشريفة، وأدوات الاستخدام الشخصي، والملبس، والسلاح، والرسائل.. الخ.
- ٣- ثبت بالدراسة التاريخية أن معظم تراث الرسول(ص) المنقول مثل: الشعرات الشريفة، وأدوات الاستخدام الشخصي، والملبس، والسلاح، والرسائل... الخ، قد تم نقله إلى استانبول أبان الحكم العثماني، حيث اجتهدت الدولة العثمانية في جمعه عبر ما استطاعت من مسارات وطرق.
- ٤- ثبت بالدراسة التاريخية كذلك أن جل التراث المنقول للرسول(ص)، قد استقر به المقام في صالات العرض بمتحف توبكابي TOPKAPI باستانبول.
- ٥- ثبت بالدراسة الميدانية أن معيار وصف المصادر البصرية VRA Core 4.0، هو معيار مبادراتها، تم إنشاؤه خصيصاً لوصف المصادر البصرية(الآثار، الأعمال الفنية... الخ).
- ٦- ثبت أيضاً بالدراسة الميدانية اشتمال المعيار على ثمانية عشر عنصراً لوصف المصادر البصرية وهي: الوكالة Agent، السياق الثقافي Cultural Context، التاريخ Date، الوصف Description، النقش (النص) Inscription، الموقع Location، المواد Material، القياسات Measurmensts، العلاقة Relation، الحقوق Rights، المصدر Source، بيان الطبعة State Edition، وصف الفترة الزمنية Style، الموضوع Subject، أسلوب التصنيع Technique، المرجع النص Textref، العنوان Title، وأخيراً نوع العمل Work Type.
- ٧- ثبت كذلك بالدراسة الميدانية إمكانية تطبيق المعيار على مجموعة من آثار ومقتنيات الرسول(ص) مثل: المساجد، ومتعلقاته(ص) الشخصية، ورسائله(ص) إلى ملوك عصره، وسيوفه(ص).

٨- تم إتاحة تطبيق المعيار على هيئة متحف افتراضي Virtual Museum، حيث تم بناء المتحف باستخدام برنامج مايكروسوفت باوربوينت (Microsoft PowerPoint)، وتم إتاحته على الإنترنت من خلال الحوسبة السحابية Cloud computing.

#### خامساً: التوصيات.

يمكن استعراض توصيات الدراسة على ثلاث محاور، كما في التساؤلات وهي:

#### أ- الآثار والمقتنيات المتحفية.

١- أن تقوم المؤسسات والهيئات والمصالح الأثرية والمتحفية العربية على اختلاف أنواعها بعمل حصر شامل لآثارها ومقتنياتها المتحفية التي تمتلئ بها المتاحف الأجنبية، والتي وصلتها بطرق غير مشروعة سواء بالنقل - أثناء الاحتلال-، أو السرقة، أو التهريب.

٢- أن تعمل المؤسسات والهيئات والمصالح الأثرية والمتحفية العربية على اختلاف أنواعها، على طرق كل السبل من أجل استرجاع آثارها ومقتنياتها المتحفية.

#### ب- معيار وصف المصادر البصرية VRA Core 4.0.

١- أن تقوم أقسام المكتبات والمعلومات بالجامعات العربية، بتخصيص مقرر دراسي لتدريس المعيار بالمرحلة الجامعية الأولى.

٢- أن تقوم أقسام المكتبات والمعلومات بالجامعات العربية، بعمل ورش عمل للعاملين بالمتاحف لتدريبهم على استخدام المعيار.

#### ج- تطبيق المعيار على الآثار والمقتنيات المتحفية.

١- أن تشجع أقسام المكتبات والمعلومات بالجامعات العربية، ممثلة في أعضاء هيئة التدريس بها في التعاون مع المؤسسات والهيئات والمصالح الأثرية والمتحفية في وصف مقتنياتها الأثرية والمتحفية باستخدام المعيار.

٢- أن تقوم المؤسسات والهيئات والمصالح الأثرية والمتحفية العربية على اختلاف أنواعها بحفظ حقوقها التاريخية في آثارها ومقتنياتها التي اغتصبت منها بعرضها في متاحف افتراضية جنباً إلى جنب مع تلك التي مازالت بحوزتها، وأن تعمل على إتاحة هذه المتاحف الافتراضية على الإنترنت.

هذا وتبدو الحاجة ماسة لإجراء العديد من الدراسات المستقبلية في أساليب المعالجة الفنية للأثار والمقتنيات المتحفية، ويمكن الاسترشاد بالعناوين التالية:

- ١- استخدام معيار وصف المصادر البصرية 4 VRA Core في وصف الأعمال الفنية: دراسة تطبيقية لعينة من الموارد الثقافية في البيئة العربية.
- ٢- نظام تصنيف الأعمال الفنية ICONCLASS: دراسة نظرية وتطبيقية على عينة من الموارد الثقافية في البيئة العربية.
- ٣- معيار فهرسة الموارد الثقافية CCO: دراسة نظرية وتطبيقية لعينة من الموارد الثقافية في البيئة العربية.
- ٤- معيار وصف الاعمال الفنية CDWA: دراسة نظرية وتطبيقية لعينة من الموارد الثقافية في البيئة العربية.

المراجع والحواشي.

- ١- القرآن الكريم. آل عمران: ١٦٤.
- ٢- القرآن الكريم. النجم: ٢.
- ٣- القرآن الكريم. النجم: ١٧.
- ٤- القرآن الكريم. الشرح: ١.
- ٥- القرآن الكريم. النجم: ١١.
- ٦- القرآن الكريم. الشرح: ٢.
- ٧- القرآن الكريم. الشرح: ٤.
- ٨- القرآن الكريم. النجم: ٣.
- ٩- القرآن الكريم. النجم: ٥.
- ١٠- القرآن الكريم. التوبة: ١٢٨.
- ١١- القرآن الكريم. القلم: ٤.
- ١٢- أنظر:

- بامفلح، فاتن (٢٠٠٢). الميادينا وتنظيم مصادر المعلومات الالكترونية في المكتبات. - دراسات عربية في المكتبات وعلم المعلومات. - مج ٧، ٣٤، ص ٢٤-٥٤.

- مرغلاني، محمد أمين وفلمبان، سوزان مصطفى (٢٠٠٨). الميادانا في المواقع الالكترونية للمكتبات الجامعية السعودية: دراسة تحليلية. - دراسات المعلومات. - ع ٢. استرجع بتاريخ ١٥ يناير ٢٠١٤ من.

[http://www.informationstudies.net/issue\\_list.php?action=getbody&titleid=2](http://www.informationstudies.net/issue_list.php?action=getbody&titleid=2) ،

- البوسعيدي، محمد خميس والهنائي، عبدالله سالم (٢٠١٣). تطبيق الميادانا في مواقع المكتبات بسلطنة عمان ومدى التزامها بالمعايير الدولية: دراسة تحليلية. دراسة مقدمة لمؤتمر جمعية المكتبات المتخصصة التاسع عشر - فرع الخليج العربي - أبوظبي، "مستقبل المهنة: كسر الحواجز التقليدية لمهنة المكتبات والمعلومات والتحول نحو مستقبل البيئة المهنية الرقمية.

١٣- منير الدين، أميرة عبد الرحمن. التراث الإسلامي والبيئة وعملية تطوير المناهج. استرجع بتاريخ ١٥ يناير ٢٠١٤ من:

<http://uqu.edu.sa/page/ar/144477>

١٤ - الهيئة العامة للسياحة والآثار، المملكة العربية السعودية. أهمية الآثار والتراث تنعكس في دورها الهام في تشكيل هوية المواطن وانتمائه لتاريخه وحضارته؛ استرجع بتاريخ ١٥ يناير ٢٠١٤ من التالي

<http://www.scta.gov.sa/MediaCenter/SCTAPresidentSpeeches/Pages/main-24-12-2009.aspx>

15- Deanship of Library Affairs at Taibah University. Retrieved January 12, 2014, from [http://www.ac-knowledge.net/taibah/Default.aspx?tabid=3310&returnurl=%2ftaibah%2fDefault.aspx%3ftabid%3d3345%26ctl%3dEditResourceKey%26mid%3d6695%26Name%3dEMAIL\\_USER\\_REGISTRATION\\_PRIVATE\\_BODY.Text%26Locale%3den-US%26ResourceFile%3dApp\\_GlobalResources%252fglobalResources.resx%26Mode%3dPortal%26Highlight%3dfalse%26language%3den-US%26popUp%3dtrue&language=en-US](http://www.ac-knowledge.net/taibah/Default.aspx?tabid=3310&returnurl=%2ftaibah%2fDefault.aspx%3ftabid%3d3345%26ctl%3dEditResourceKey%26mid%3d6695%26Name%3dEMAIL_USER_REGISTRATION_PRIVATE_BODY.Text%26Locale%3den-US%26ResourceFile%3dApp_GlobalResources%252fglobalResources.resx%26Mode%3dPortal%26Highlight%3dfalse%26language%3den-US%26popUp%3dtrue&language=en-US)

١٦ - عبد الهادي، محمد فتحي (٢٠٠٠). الإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات والمعلومات: ١٩٩١-١٩٩٦. الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ٨٠٥ ص.

١٧ - عبد الهادي، محمد فتحي (٢٠٠٣). الإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات والمعلومات: ١٩٩٧-٢٠٠٠. الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ٧٢٨ ص.

١٨ - عبد الهادي، محمد فتحي (٢٠٠٧). الإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات والمعلومات: ٢٠٠١-٢٠٠٤. الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ٧٥٥ ص.

١٩ - عبد الهادي، محمد فتحي (٢٠١٠). الإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات والمعلومات: ٢٠٠٥-٢٠٠٧. الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ٦٣٧ ص.

٢٠- عبد الهادي، محمد فتحي (٢٠١٢). الإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات والمعلومات: ٢٠٠٨-٢٠٠٩. الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ٥٠٤ ص.

٢١- ابن منظور (د.ت). لسان العرب-. القاهرة: دار المعارف، مج ٦، باب ورث ص ٤٨٤٨،-٤٤٠٩.

٢٢- الزهراني، عبدالناصر. إدارة موارد التراث -العمارة- في المملكة العربية السعودية؛ وجهة نظر استرجع بتاريخ ١٥ يناير ٢٠١٤ من:

<http://faculty.ksu.edu.sa/naserz/Research/%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9%20%D9%85%D9%88%D8%A7%D8%B1%D8%AF%20%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%AB%20%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%85%D8%A7%D8%B1%D8%A9%20%D9%81%D9%8A%20%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%85%D9%84%D9%83%D8%A9%20%D9%88%D8%AC%D9%87%D8%A9%20%D9%86%D8%B8%D8%B1.pdf>

٢٣- حافظ، علي (١٩٩٦). فصول من تاريخ المدينة المنورة-. ط.٣. المدينة المنورة: شركة المدينة المنورة للنشر، ص ١٥- ١٧

٢٤- حافظ، عبدالسلام هاشم (١٩٨٢). المدينة المنورة في التاريخ دراسة شاملة-. ط.٣. دمشق: الوكالة العامة للتوزيع، ص ٢٩.

٢٥- نفس المرجع السابق، ص ٣١

٢٦- المنظمة الإسلامية الدولية للتربية والثقافة والعلوم. المدينة المنورة المملكة العربية السعودية: عاصمة الثقافة الإسلامية ٢٠١٣ م عن المنطقة العربية استرجع بتاريخ ١١ يناير ٢٠١٤ من

[http://www.isesco.org.ma/index.php?option=com\\_k2&view=item&layout=item&id=8174&Itemid=83&lang=ar](http://www.isesco.org.ma/index.php?option=com_k2&view=item&layout=item&id=8174&Itemid=83&lang=ar)

٢٧- عزب، خالد محمد مصطفى (١٩٩٧). تخطيط وعمارة المدن الإسلامية-. الدوحة: وزارة الاوقاف والشئون الإسلامية، ص ٤٧

٢٨- القرآن الكريم. التوبة: ١٠٧-١٠٨

٢٩- ابن ماجة، الحافظ أبي عبدالله محمد بن يزيد القزويني(د.ت). سنن ابن ماجة؛ تحقيق محمد فؤاد عبدالباقي-. القاهرة: مطبعة دار إحياء الكتب

العربية. - الجزء الأول باب ماجاء في الصلاة في مسجد قباء حديث رقم ١٤١١، ص ٤٥٢،

٣٠- النيسابوري، أبي الحسين مسلم بن الحجاج القشيري(٢٠٠٦). صحيح مسلم المسمى المسند الصحيح المختصر من السنن بنقل العدل عن العدل عن رسول الله ص .- ط١. - الرياض: دار طيبة، باب فضل مسجد قباء وفضل الصلاة فيه وزيارته، حديث رقم ١٣٩٩.

٣١- عبدالغني، محمد الياس(١٩٩٩). المساجد الأثرية في المدينة المنورة.- ط٣.- المدينة المنورة: مطابع الرشد، ص ٢٥، ٢٦.

٣٢- ضباع، خالد على حسين(٢٠٠٠). الإصابة في معرفة مساجد طابة.- ط١.- المدينة المنورة: مطابع الرشيد، ص ٧٦،

٣٣.- انظر:

- أمانة منطقة المدينة المنورة، مسجد الجمعة، استرجع بتاريخ ١١ يناير ٢٠١٤ من

<http://www.amana-md.gov.sa/AboutMadinah/ReligiousTourism/Pages/AlJuma.a.spx>.

- موسوعة المدينة المنورة استرجع بتاريخ ١١ يناير ٢٠١٤ من

[http://www.al3ez.net/mag/aljomaa\\_mos.htm](http://www.al3ez.net/mag/aljomaa_mos.htm)

٣٤- الزبيدي، زين الدين أحمد بن أحمد بن عبداللطيف(٢٠٠٠). مختصر صحيح البخاري: وهو التجريد الصريح لأحاديث الجامع الصحيح المشهور بمختصر الزبيدي.- ط١. - الرياض: مطبعة دار السلام، ص ٢١٧

٣٥- نفس المرجع السابق ونفس الصفحة.

٣٦- ضباع، خالد على حسين ، مرجع سابق، ص ١٥- ١٧

٣٧- الزبيدي، زين الدين أحمد بن أحمد بن عبداللطيف، مرجع سابق، ص ٢١٨

٣٨- البخاري، أبي عبدالله محمد بن اسماعيل بن ابراهيم ابن المغيرة الجعفي(٢٠٠١). الجامع الصحيح وهو المسند الصحيح المختصر من



امور رسول الله ص، وسننه وايامه - ط ١ - بيروت: دار طوق النجاة -  
مج ٢، جزء ٤ كتاب المناقب، باب علامات النبوة ص ١٩٥-١٩٦  
٣٩- وكالة الرئاسة العامة للمسجد النبوي، معالم المسجد النبوي، استرجع  
بتاريخ ١٣ يناير ٢٠١٤ من

[http://www.wmn.gov.sa/index.cfm?do=cms.conArticle&cont  
entid=7817&categoryid=41](http://www.wmn.gov.sa/index.cfm?do=cms.conArticle&cont<br/>entid=7817&categoryid=41)

٤٠- المدينة المنورة عاصمة الثقافة الإسلامية. الروضة الشريفة، استرجع  
بتاريخ ١٣ يناير ٢٠١٤ من

<http://www.madina2013.com/pages.aspx?ln=&p=91>

٤١- وكالة الرئاسة العامة للمسجد النبوي، معالم المسجد النبوي، استرجع  
بتاريخ ١٣ يناير ٢٠١٤ من

[http://www.wmn.gov.sa/index.cfm?do=cms.conArticle&cont  
entid=7816&categoryid=41](http://www.wmn.gov.sa/index.cfm?do=cms.conArticle&cont<br/>entid=7816&categoryid=41)

٤٢- نفس المصدر السابق.

٤٣- مبارك، علي (١٨٨٧). الخطط الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها  
القديمة والشهيرة - ط ١ - القاهرة: المطبعة الاميرية، ص ٥٢، ٥٣

٤٤- النيسابوري، أبي الحسين مسلم بن الحجاج القشيري (١٩٩١). صحيح  
مسلم: وهو تاني كتابين هما أصح الكتب المصنفة - القاهرة: دار إحياء  
الكتب العربية - الجزء الثاني، كتاب الحج حديث رقم ١٣٠٥، ص ٩٤٧.

٤٥- العسقلاني، الحافظ أحمد بن علي بن حجر (د.ت). فتح الباري بشرح  
صحيح البخاري؛ مراجعة عبدالعزيز بن عبدالله بن باز؛ رقمه محمد فؤاد  
عبدالباقي؛ أخرجه محب الدين الخطيب - بيروت: دار المعرفة، باب  
الوضوء الماء الذي يغسل به شعر الإنسان، ج ١، ٢٧٣.

٤٦- تيمور، أحمد (١٩٥١). الآثار النبوية - القاهرة: مكتبة دار الكتاب العربي،  
ص ٨٢-٩٩

٤٧- أنظر على سبيل المثال: ابن كثير الدمشقي، الحافظ عماد الدين أبي الفداء  
اسماعيل ابن عمر (١٩٩٧). البداية والنهاية؛ تحقيق عبدالله بن عبدالمحسن

- التركي. - ط ١. - القاهرة: دار هجر،. - مج ٨ باب ما يذكر من آثار النبي وما اختص به من ثياب وسلاح وغيره ص ٣٦١ - ٣٨٣ .
- ٤٨- ابن الأثير. أسد الغابة في معرفة الصحابة؛ نسخة إلكترونية، استرجع بتاريخ ٢٠ يناير ٢٠١٤ من

<http://islam.vendredi.free.fr/rangement/alimane/www.al-eman.com/Islamlib/viewchp64b0.html?BID=400&CID=122#s48>

- ٤٩- تيمور، أحمد، مرجع سابق، ص ١٢-٢١
- ٥٠- نفس المرجع السابق، ص ٢٤
- ٥١- ابن كثير الدمشقي، الحافظ عماد الدين أبي الفداء اسماعيل ابن عمر، مرجع سابق، باب ما يذكر من آثار النبي وما اختص به من ثياب وسلاح وغيره، ص ٣٦٩ - ٣٧٢
- ٥٢- المباركفوري، صفي الرحمن (٢٠٠٧). الرحيق المختوم: بحث في السيرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام. - قطر: وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية، ص ٣٥٠ - ٣٦١
- ٥٣- متحف المدينة المنورة بمحطة سكة حديد الحجاز، استرجع بتاريخ ١٥ يناير ٢٠١٤ من

<http://www.scta.gov.sa/Museums/Pages/MuseumsDirectory2.aspx>

- ٥٤- متحف طيبة للتراث، استرجع بتاريخ ١٥ يناير ٢٠١٤ من
- <http://www.scta.gov.sa/Museums/PrivateMuseums/Pages/Madina/Mad04.aspx>
- ٥٥- متحف المدينة الإعلامية للتراث، استرجع بتاريخ ١٥ يناير ٢٠١٤ من
- <http://www.scta.gov.sa/Museums/PrivateMuseums/Pages/Madina/Mad08.aspx>
- ٥٦- متحف الدينار والدرهم، استرجع بتاريخ ١٥ يناير ٢٠١٤ من

<http://www.scta.gov.sa/Museums/PrivateMuseums/Pages/Madina/Mad07.aspx>

٥٧- صابان، سهيل (٢٠٠٢). الأمانات المنقولة من الحجرة النبوية إلى استانبول. - مجلة مركز أبحاث ودراسات المدينة المنورة. - ٢٤ ، ص ١١ - ٤٠

٥٨- جرشلي، اسماعيل حقي (٢٠٠٣). أشرف مكة وأمرائها في العهد العثماني؛ ترجمه خليل على مراد. - ط١. - بيروت: الدار العربية للموسوعات، ص ١٣٢ .

٥٩- متولي، أحمد فؤاد (١٩٩٥) الفتح العثماني للشام ومصر: ومقدماته من وقائع الوثائق والمصادر التركية والعربية المعاصرة له. - ط١ . - القاهرة: الزهراء للإعلام العربي، ص ٢٢٩ .

٦٠- فريد، محمد (١٩٨١). تاريخ الدولة العلية العثمانية؛ تحقيق إحسان حقي. - ط١. - بيروت : دار النفائس، ص ١٩٤ .

٦١- تيمور، أحمد. مرجع سابق، ص ٧٦

62- Hollink, Laura, And others. Semantic Annotation of Image Collections. In Workshop on Knowledge Markup and Semantic Annotation, KCAP'03, 2003. Available at <http://www.cs.vu.nl/~guus> .

63- VRA Core Oversight Committee Core OC Retrieved january 12, 2014, from <http://www.vraweb.org/organization/committees/core/index.html>

64- Brawley, Tessa. Metadata for Digitized Art and Visual Resources: A Literature Review Retrieved january 12, 2014, from <http://tessabrawley.files.wordpress.com/2011/01/literature-review.pdf>

65- Kohl, Kristi. CDWA and VRA Metadata Standards and Interoperability for Museum Collections.- Retrieved

- january 12, 2014, from [http://classes.slis.lsu.edu/wu/7410/sp10/kkohl/Kristi\\_Kohl\\_HW2.pdf](http://classes.slis.lsu.edu/wu/7410/sp10/kkohl/Kristi_Kohl_HW2.pdf)
- 66- Kessler, B. 2007. Encoding works and images: the story behind the VRA core 4.0. Visual Resources Association Bulletin, Spring 34:1. p. 20-33.
- 67- Carter, Dana. Visual Resources Association VRA Core Categories. Retrieved January 12, 2014, from [http://dcartermils.weebly.com/uploads/3/2/4/5/3245649/visual\\_resources\\_association\\_vra\\_core\\_categories\\_slideshow.ppt](http://dcartermils.weebly.com/uploads/3/2/4/5/3245649/visual_resources_association_vra_core_categories_slideshow.ppt)
- 68- Categories for the Description of Works of Art (CDWA) Retrieved January 12, 2014, from [http://www.getty.edu/research/publications/electronic\\_publications/cdwa/introduction.html](http://www.getty.edu/research/publications/electronic_publications/cdwa/introduction.html)
- 69- What is the relationship between Core 4 and CCO? Retrieved January 12, 2014, from [http://www.vraweb.org/projects/vracore4/vracore\\_faq.html](http://www.vraweb.org/projects/vracore4/vracore_faq.html)
- 70- Baca, Murtha editor. Introduction to Metadata. 2<sup>nd</sup> ed.- Los Angeles: The Getty Research Institute. 2008.- p3
- 71- VRA Core 4.0 Element Description. Retrieved January 12, 2014, from [http://www.loc.gov/standards/vracore/VRA\\_Core4\\_Element\\_Description.pdf](http://www.loc.gov/standards/vracore/VRA_Core4_Element_Description.pdf)
- 72- VRA Core 4.0 Element Description. Retrieved January 12, 2014, from [http://www.loc.gov/standards/vracore/VRA\\_Core4\\_Element\\_Description.pdf](http://www.loc.gov/standards/vracore/VRA_Core4_Element_Description.pdf)

- 73- VRA Core 4.0 Element Description. Retrieved January 12, 2014, from [http://www.loc.gov/standards/vracore/VRA\\_Core4\\_Element\\_Description.pdf](http://www.loc.gov/standards/vracore/VRA_Core4_Element_Description.pdf)
- 74- **What is an element?** Retrieved January 12, 2014, from [http://www.vraweb.org/projects/vracore4/vracore\\_faq.html](http://www.vraweb.org/projects/vracore4/vracore_faq.html)
- 75- **Is it possible to include multiple values for an element?** Retrieved January 12, 2014, from [http://www.vraweb.org/projects/vracore4/vracore\\_faq.html](http://www.vraweb.org/projects/vracore4/vracore_faq.html)
- 76- **Are all Core 4 elements required?** Retrieved January 12, 2014, from [http://www.vraweb.org/projects/vracore4/vracore\\_faq.html](http://www.vraweb.org/projects/vracore4/vracore_faq.html)
- 77- **Is there a Core 4 lite?** Retrieved January 12, 2014, from [http://www.vraweb.org/projects/vracore4/vracore\\_faq.html](http://www.vraweb.org/projects/vracore4/vracore_faq.html)
- 78- **Can I record technical metadata using Core 4?** Retrieved January 12, 2014, from [http://www.vraweb.org/projects/vracore4/vracore\\_faq.html](http://www.vraweb.org/projects/vracore4/vracore_faq.html)
- 79- VRA Core 4.0 Copyright and Licensing Information Retrieved January 12, 2014, from <http://www.vraweb.org/projects/vracore4/pdfs/VRACoreLicensing.pdf>
- 80- Can I catalog in a relational database using Core 4, then export the data to a flat image delivery tool like CONTENTdm or MDID? Retrieved January 12, 2014, from

- [http://www.vraweb.org/projects/vracore4/vracore\\_faq.html](http://www.vraweb.org/projects/vracore4/vracore_faq.html)
- 81- Why would I want to use the relational structure of Core 4? Retrieved January 12, 2014, from [http://www.vraweb.org/projects/vracore4/vracore\\_faq.html](http://www.vraweb.org/projects/vracore4/vracore_faq.html)
- 82- Can I catalog in a relational database using Core 4, then export the data to a flat image delivery tool like CONTENTdm or MDID? Retrieved January 12, 2014, from [http://www.vraweb.org/projects/vracore4/vracore\\_faq.html](http://www.vraweb.org/projects/vracore4/vracore_faq.html)
- 83- **Core 4 can be expressed in XML. Why is this?** Retrieved January 12, 2014, from [http://www.vraweb.org/projects/vracore4/vracore\\_faq.html](http://www.vraweb.org/projects/vracore4/vracore_faq.html)
- 84- VRA Core 4.0 Retrieved January 12, 2014, from [http://www.loc.gov/standards/vracore/VRA\\_Core4\\_Intro.pdf](http://www.loc.gov/standards/vracore/VRA_Core4_Intro.pdf)
- 85- VRA Core 4.0 Element Description. Retrieved January 12, 2014, from [http://www.loc.gov/standards/vracore/VRA\\_Core4\\_Element\\_Description.pdf](http://www.loc.gov/standards/vracore/VRA_Core4_Element_Description.pdf)
- 86- VRA Core 4.0 Restricted Schema Type Values. Retrieved January 12, 2014, from [http://www.loc.gov/standards/vracore/VRA\\_Core4\\_Restricted\\_schema\\_type\\_values.pdf](http://www.loc.gov/standards/vracore/VRA_Core4_Restricted_schema_type_values.pdf)
- 87- All Cataloging Examples Retrieved January 12, 2014, from [from](#)

[http://www.vraweb.org/projects/vracore4/vracore\\_examlesall.html](http://www.vraweb.org/projects/vracore4/vracore_examlesall.html)

- 88- Tzanaki, Kleio(2005). On-line Virtual Museums: an application of on-line VR Museum for the Parthenon marbles.- Florida: Tzanaki,. p13-15

## ملحق (١) قيم المخطط المقيد لمعيار معيار وصف المصادر البصرية VRA Core 4.0

النوع	التعريف	العنصر	الاستخدام
الشخصية	الاسم الصحيح للفرد بما في ذلك أي من الأسماء الأولى للأفراد، أو الألقاب أو العناوين أو الأسماء الشرفية المضافة.	الوكالة (اسم)	للأشخاص
الشركات	الاسم الأصلي الذي يُعرف منظمة أو مجموعة من الناس التي تعمل ككيان مادي واحد.		كيان مادي
العائلة	يستخدم للأسماء التي تحدد مجموعة من الأشخاص ذات الصلة عن طريق الدم، أو الأشخاص الذين يشكلون أسرة.		
آخر	يستخدم هذا العنصر الفرعي لوضع معلومة لا يمكن وضعها تحت أي من العناصر السابقة، ويتم كتابة تعليق عنها بالملاحظات.		
النشاط	التواريخ التي تصف الأنشطة المعروفة للهيئة الفردية أو الشركات.	الوكالة (التواريخ)	وصف الازدهار
حياة	تواريخ الميلاد والوفاة.		
آخر	يستخدم هذا العنصر الفرعي لوضع معلومة لا يمكن وضعها تحت أي من العناصر السابقة، ويتم كتابة تعليق عنها بالملاحظات.		
تغيير	التاريخ أو التواريخ التي تم فيها تغيير المواد التي يجري وصفها.	التاريخ	
بث	التواريخ التي تم فيها بث التسجيلات الصوتية أو مواد الرسوم المتحركة في الإذاعة أو التلفزيون.		
التاريخ الجامع	التاريخ أو التواريخ، التي تتعلق بالغالبية العظمى من المواد التي يجري وصفها إذا اختلفت كثيرا عن التواريخ الشاملة. تستخدم فقط عندما يتم تحديد التواريخ الشاملة .		
الجاهزية	التاريخ أو التواريخ التي يمكن أن تكون فيها المواد التي يجري وصفها جاهزة للإتاحة		
خلق	تاريخ أو تواريخ إنشاء المواد التي يجري وصفها أو التاريخ أو التواريخ التي تم فيها العثور على الصورة في مصادر المعلومات.		الطباعة أو التنفيذ



النوع	التعريف	العنصر	الاستخدام
تصميم	التاريخ أو التواريخ عندما تم تصميم المواد التي يجري وصفها.		
تدمير	التاريخ أو التواريخ عندما تم تدمير المواد التي يجري وصفها.	الهدم أو التدمير	
اكتشاف	التاريخ أو التواريخ عندما تم اكتشاف المواد التي يجري وصفها أو التي تم جمعها.		
العرض	التاريخ أو التواريخ عندما عرضت المواد التي يجري وصفها.		
شامل	أقدم وأحدث التواريخ المحتملة المتصلة بالمواد التي يجري وصفها.		
أداء	التاريخ أو التواريخ عندما نفذت المواد التي يجري وصفها.		
منشور	تاريخ إصدار أو نشر المواد التي يجري وصفها تجارياً أو بثها في وسائل الإعلام .		
استعادة	التاريخ أو التواريخ عندما تم استعادة المواد التي يجري وصفها.		
لقطة	تاريخ التقاط الصورة التي يجري وصفها (سجل للصور فقط. )		يتوافق مع قواعد CCO
آخر	يستخدم هذا العنصر الفرعي لوضع معلومة لا يمكن وضعها تحت أي من العناصر السابقة، ويتم كتابة تعليق عنها بالملاحظات.		
	النقوش أو الحروف المكتوبة، عند وصف جهود التوثيق أو إحياء الذكرى، وفي المطبوعات فهي الحروف التي تعبر عن معلومات محددة عن الطباعة، أما فيما يتعلق بالمواد القديمة ما قبل الطباعة، فإنه يجب ذكر معظم النصوص المحفوظة بأي لغة أو هجائية.	نقش (النص)	
توقيع	اسم الشخص المكتوب بخط يده.		
علامة	استخدام للرموز الموحدة، التديونات، أو العلامات الأخرى على الوسائط التي تنقل المعلومات الرسمية، مثل منشئيء أو صانعي الكائن.		
شرح	النصوص التي تحدد أو تشرح أو تطبع على		

النوع	التعريف	العنصر	الاستخدام
	مقربة من الرسوم التوضيحية أو الصور الأخرى.		
تاريخ	تاريخ النص المدرج، أو المرسوم، أو المختوم، أو المحفور أو غير ذلك من تواريخ النصوص التي يتضمنها العمل.		
نص	النص المدرجة في العمل أو الصورة، بما في ذلك الشعارات، بيانات الناشر، وغيرها من النصوص التي لا تتجزأ عن العمل أو الصورة.		
ترجمة	ترجمة النص المدرج إلى لغة التسجيلية البليوجرافية.		
آخر	يستخدم هذا العنصر الفرعي لوضع معلومة لا يمكن وضعها تحت أي من العناصر السابقة، ويتم كتابة تعليق عنها بالملاحظات.		
خلق	المكان الذي تم فيه إنشاء وتصميم وإنتاج العمل الثقافي أو احد مكوناته.	موقع	
اكتشاف	المكان الذي تم فيه اكتشاف العمل الثقافي.		
معرض	المكان الذي تم فيه عرض العمل الثقافي .		
المالك السابق	المالك السابق للعمل الثقافي.		
مستودع السابق	الهيئة الإدارية أو المبنى الذي ضم العمل الثقافي سابقا.		
الموقع السابق	الموقع الجغرافي السابق للعمل الثقافي.		
تركيب	المكان الذي يشغله العمل الثقافي داخل المعرض.		
مقصود	الموقع حيث كان يقصد وضع العمل الثقافي به.		
مالك	موقع صاحب العمل الثقافي أو المجموعة، قد لا يكون بالضرورة نفس الموقع الذي يضم مستودع العمل.		
أداء	مكان تنفيذ العمل الثقافي القائم على الوقت.		
منشور	مكان النشر للعمل أو الصورة أو المجموعة.		
مستودع	الهيئة الإدارية أو المبنى الذي يضم أو يعرض العمل الثقافي، قد لا يكون بالضرورة نفس موقع صاحب العمل أو المجموعة.		
موقع	الموقع الجغرافي للعمل الثقافي ويستخدم		

النوع	التعريف	العنصر	الاستخدام
	بالدرجة الأولى للمواقع المعمارية والأثرية.		
آخر	يستخدم هذا العنصر الفرعي لوضع معلومة لا يمكن وضعها تحت أي من العناصر السابقة، ويتم كتابة تعليق عنها بالملاحظات.		
الشركات	الاسم الذي يعرف منظمة أو مجموعة من الناس التي تعمل ككيان مادي واحد.	اسم الموقع	
جغرافي	الاسم الذي يحدد الموقع الجغرافي.		
الشخصية	اسم الفرد أو الافراد بما في ذلك أي من الأسماء الأولى للفرد، والألقاب والعناوين والأسماء الشرفية المضافة أو أسماء الشهرة.		
آخر	يستخدم هذا العنصر الفرعي لوضع معلومة لا يمكن وضعها تحت أي من العناصر السابقة.		
الانضمام	يستخدم لتعيين موقع (refid) العمل الذي حدده المالك أو المستودع، أو المشار إليه في فهرس أو نص علمي.	موقع (refid)	
الباركود	يستخدم لتسجيل الباركود ليكون بمثابة معرف فريد تم تعيينه بواسطة المالك أو المستودع.		
قائمة الرف	يستخدم في حال غياب رقم الإتاحة، عندما تكون قائمة الرف هي المعرف الفريد فقط.		
آخر	يستخدم هذا العنصر الفرعي لوضع معلومة لا يمكن وضعها تحت أي من العناصر السابقة، ويتم كتابة تعليق عنها بالملاحظات.		
الوسيلة	المادة أو المواد المصنوع منها العمل.	مادة	
الدعامة	السطح الذي تم وضع المادة المادة عليه.		
آخر	يستخدم هذا العنصر الفرعي لوضع معلومة لا يمكن وضعها تحت أي من العناصر السابقة.		
منطقة	تفصيلات الموقع.	المواصفات أو المقاييس	
قاعدة	القيمة الأساسية المستخدمة لتحديد نطاق العمل والنطاقات المستهدفة.		
البيت (أصغر)	تستخدم في الملف الرقمي، ولتحديد عدد		

النوع	التعريف	العنصر	الاستخدام
وحدة للمعلومة)	الألوان للصورة. ويتم اختياره من بين مصفوفة النقاط. على سبيل المثال ٢٥٦ .		
محيط	طول محيط الدائرة، أو الشكل، أو المنطقة، أو الكائن.		
عدد	عدد الوحدات.		
عمق	العمق، والقياس، أو البعد الهابط، أو إلى الورا، أو إلى الداخل.		
قطر	طول الخط المستقيم الذي يمر من خلال مركز الشكل، لا سيما من دائرة أو مجال، وتنتهي في المحيط.		
المسافة بين	طول المسافة بين نقطتين.		
مدة	طول فترة وجود العمل أو استمرار، كما هو الحال في الأداء.		
حجم الملف	طول ملف رقمي معبر عنه بقيمة البايث.		
ارتفاع	المسافة من قاعدة الشيء وأعلى.		
طول	قياس أكبر طول للعمل.		
درجة الوضوح	درجة وضوح العرض الرقمي، ويتم اختياره من بين مصفوفة النقاط، على سبيل المثال ٧٦٨ * ١٠٢٤ .		
مدة العرض	إجمالي طول الوقت المستغرق لتشغيل الأعمال التي تستند إلى الوقت المسجل مثل فيلم أو فيديو.		
مقياس الرسم	النسبة بين حجم العمل الحقيقي وتمثيله. على سبيل المثال ١ سم = ٥٠ متر.		
حجم	أي سلسلة من فئات متدرجة من الأبعاد، تصنف مقياس المواد المصنعة، مثل الأحذية والملابس.		
الهدف	القيمة المستهدفة المستخدمة لتحديد نطاق العمل جنباً إلى جنب مع القيمة الأساسية.		
الوزن	مقياس ثقل كائن.		
عرض	قياس مدى شيء من جانب إلى آخر.		
آخر	يستخدم هذا العنصر الفرعي لوضع معلومة لا يمكن وضعها تحت أي من العناصر السابقة، ويتم كتابة تعليق عنها بالملاحظات.		
	يجب أن تكون علاقات متبادلة، كلما كان ذلك ممكناً. خلاف ذلك، ينبغي أن تدرج	علاقة	

النوع	التعريف	العنصر	الاستخدام
	العلاقات إلى سياق أوسع في التسجيلة الببليوجرافية للعمل الجزء أو الأصغر.		
الكرتون للكرتون	يستخدم لربط كامل حجم الرسومات التحضيرية التي قدمت لغرض نقل التصميم إلى سطح العمل من عمل آخر.		
مكون من مكونات	يستخدم لرصد العلاقات الهرمية بين أجزاء من أعمال معقدة.		
نسخ بعد النسخ	يستخدم لربط الأعمال التي يتم نسخها بعد أعمال أخرى .		
الدليل على العداد	يستخدم لربط النسخ المأخوذة من مطبوع أو رسم عن طريق الضغط عليه على ورقة مبللة لغرض نقل صورة عكسية لإعادة صياغة العمل النهائي.		
يصور تصوير	يستخدم لربط الأعمال التي تصور أعمال أخرى.		
مشتقة من المصدر	يستخدم لربط الأعمال المستمدة من أعمال أخرى .		
مصممة للسيقات	يستخدم لربط الأعمال التي تم تصميمها في سياق واحد وكانت في وقت مضى جسدا واحدا على سبيل المثال كرسي مصمم لمنزل.		
عرضت في مكان	يستخدم لربط مكان المعرض مع أعماله المعروضة.		
بالفاكس من الفاكس	يستخدم لربط الأعمال التي هي نسخ دقيقة، وعادة في نفس الأبعاد كما في العمل الأصلي.		
سابقا جزء من	يستخدم لربط جزء أو كل العلاقات بين الأعمال، ولو تيسر توثيق العلاقة عندما وجدت في مذكرة.		
صورة من صور	يستخدم لربط الأعمال والمجموعات مع الصور التي توثق لهم .		
رفيقة مع رفيقة	يستخدم لربط الأعمال المصممة ليتم عرضها معا.		
نموذج للنموذج	يستخدم لربط الأعمال التي يتم تمثيلها بنفس حجم العمل الأصلي.		

النوع	التعريف	العنصر	الاستخدام
جزء من سياق أكبر	يستخدم لرصد العلاقات الخارجية الكاملة بين الأعمال.		
نمط محدد مع أجزاء من مجموعة	يستخدم لربط اثنين أو أكثر من الأعمال المصممة ليتم عرضها معاً.		
قلادة من قلادة	يستخدم لربط الأعمال المصممة ليتم عرضها معاً.		
التخطيط للخطط	يستخدم لربط الأعمال التي تمثل الإسقاط على سطح مستو من عمل آخر .		
التحضير للأعمال الإنشائية	يستخدم لربط الأعمال التحضيرية للإعداد لعمل آخر.		
طباعة اللوحة إلى لوحات الطباعة	يستخدم لربط لوحة استخدامها لإنشاء الطباعة.		
النموذج الأولي للنماذج	يستخدم لربط نماذج العمل المستخدمة في إنتاج سلع متطابقة.		
المتعلقة ذات الصلة	يستخدمها لإقامة علاقة عامة عند الإخفاق في تحديد علاقة أكثر دقة، وكلما كان ذلك ممكناً يجب تضمين وصف للعلاقة في عنصر فرعي الملاحظات.		
الانطباعات الظاهرة	يستخدم لربط الأختام والطوابع، والخواتم، وما إلى ذلك بالانطباعات التي تؤخذ عنها.		
طبق الاصل من نسخ عن الاصل	يستخدم لربط نسخ دقيقة من الكائنات القيمة، وعادة في نفس الأبعاد كما الاصل.		
دراسة للدراسة	يستخدم لربط الأعمال التي تستكشف العمل منفصل عن العمل النهائي.		
نسخة من نسخ	يستخدم لربط المفردات القيمة التي أدلى بها الفنان نفسه، أو الحرفي، أو الاستوديو الذي أبدع العمل الأصلي المأخوذ عنه النسخة، وعندما يظهر العمل الناتج بعض الاختلاف عن الاصل.		
حقوق الطبع والنشر	العمل، المجموعة، والصورة تحت حقوق التأليف والنشر.	حقوق	

النوع	التعريف	العنصر	الاستخدام
المجال العام	العمل المجموعة والصورة هي في المجال العام.		
غير محدد	حالة حقوق التأليف والنشر للعمل، أو المجموعة، أو الصورة غير معروفة.		
آخر	يستخدم هذا العنصر الفرعي لوضع معلومة لا يمكن وضعها تحت أي من العناصر السابقة، ويتم كتابة تعليق عنها بالملاحظات.		
كتاب	مفرد.	المصدر (اسم)	
المانح	اسم الشخص أو الأشخاص الذين تبرعوا بالصورة أو المعلومات عن العمل أو المجموعة.		
إلكتروني	يستخدم عندما تأتي معلومات المصدر من مصدر معلومات إلكتروني، مثل قاعدة بيانات أو موقع انترنت.		
مسلسل	أي مطبوع صدر في أجزاء متعاقبة، والتي تظهر على فترات، عادة منتظمة، وتهدف إلى أن تصدر إلى مالا نهائية، ويشمل الدوريات.		
المورد	اسم مورد الصورة، ويستخدم عندما تأتي مبيادانا الصورة أو العمل أو المجموعة من مورد الصورة.		
آخر	يستخدم هذا العنصر الفرعي لوضع معلومة لا يمكن وضعها تحت أي من العناصر السابقة، ويتم كتابة تعليق عنها بالملاحظات.		
الاقتباس	يحتوي على الاقتباس من الموارد المحددة.	المصدر (refid)	
تدمك	الترقيم الدولي الموحد للكتاب.		
تدمد	الترقيم الدولي الموحد للدوريات.		
الرابط المفتوح	تحتوي على مبيادانا المصدر المصممة لربط موارد المكتبة.		
الرابط	مرجع النص التشعبي للحصول على مصدر إلكتروني.		
المورد	المعرف الفريد المقدم من مورد الصورة.		
آخر	يستخدم هذا العنصر الفرعي لوضع معلومة لا يمكن وضعها تحت أي من العناصر السابقة، ويتم كتابة تعليق عنها بالملاحظات.		
	تحديد عدد الإصدارات أو الاسم المعين في إصدار العمل الموجود في أكثر من شكل	بيان الطبعة	

النوع	التعريف	العنصر	الاستخدام
	واحد ووضع هذا العمل في سياق الإصدارات السابقة.		
الطبعة	مجموعات من مضاعفات عمل واحد صدرت معاً، مثل كتاب، مطبوع، مصور، منحوت.		
بيانات الطبعة	يحدد بيان طبعة معينة أو أي عمل آخر في سياق عدد محدود من أعمال مماثلة أو صدر في نفس الوقت ونفس من مصفوفة (على سبيل المثال ٥٠/٢).		
الحالة	لتحديد أي مرحلة في تطور طباعة المصدر الذي أخذ منه بيانات الطبعة. تحدث الحالة الجديدة عندما يتم تبديل المصفوفة (لوحة) (تضاف مثل خطوط أو محوها).		
آخر	يستخدم هذا العنصر الفرعي لوضع معلومة لا يمكن وضعها تحت أي من العناصر السابقة، ويتم كتابة تعليق عنها بالملاحظات.		
رأس موضوع مصطلح موضوعي	الموضوعات: وصف للعمل أو الصورة من حيث الموضوع، أو القصة التي تخبر بها الصورة أو الصور المرسومة، بما في ذلك الأحداث.	الموضوع (مصطلح)	
مفهوم الموضوع	يستخدم للمصطلحات التي تصف المعنى أو الموضوع أو ايقونية العمل الفني. ويجب استخدام المصطلحات التي تلخص المفاهيم الواردة في تفسير موضوع العمل الفني.		
الموضوع الوصفي	يستخدم للمصطلحات التي تصف العمل أو الصورة من حيث عناصرها الأساسية التي لا تحتاج إلى المعرفة المتخصصة في تحديدها.		
الموضوع المتعلق بالرسوم الزيتية	يستخدم للمصطلحات التي تصف الموضوع الضيق للعمل الرمزي المتعلق بسياقات دينية أو اجتماعية أو تاريخية محددة.		
غيرها من المواضيع	يستخدم هذا العنصر الفرعي لوضع معلومة لا يمكن وضعها تحت أي من العناصر السابقة.		



النوع	التعريف	العنصر	الاستخدام
رأس موضوع اسم جغرافي	يستخدم للمصطلحات التي تصف المكان إما الوارد في العمل أو الصورة، أو الذي يتحدث عنه أي منهما.	الموضوع (مصطلح)	
مكان بناء العمل	يستخدم للمصطلحات التي تمثل الاسم الرسمي الذي بني فيه العمل، أو البيئة التي صور فيها أو صورة.		
المكان الجغرافي	يستخدم للمسميات الرسمية للأماكن.		
أماكن أخرى	يستخدم المصطلحات التي تصف المواقع التي لا تستوفي أي من التعاريف أعلاه.		
رأس موضوع أسماء شركات واشخاص	يستخدم لأسماء الأفراد أو الكيانات المؤسسية الواردة في العمل أو الصورة.	الموضوع (مصطلح)	
اسم الشركة	يستخدم لأسماء الأعلام التي تحدد منظمة أو مجموعة من الناس تعمل ككيان مادي واحد.		
اسم الشخصية	يستخدم لأسماء الأعلام للفرد بما في ذلك أي من الأسماء الأولى للفرد، أو الألقاب أو أسماء الشهرة.		
الاسم العلمي	يستخدم للتصنيفات العلمية للأسماء المصورة بالعمل أو الصورة.		
اسم العائلة	يستخدم للأسماء التي تحدد مجموعة من الأشخاص ذات الصلة عن طريق الدم، أو الأشخاص الذين يشكلون أسرة.		
اسم أخرى	يستخدم للأسماء التي لا تستوفي أي من التعاريف أعلاه.		
	المرجعية النصية ذات الصلة التي يستشهد بها أو تحتوي على المعارف الفريدة المخصصة للأعمال المستقلة عن أي مستودع.	المرجع النص	
كتاب	يستخدم للكتب التي تشير وربما تعين معرف فريد لعمل أو مجموعة.	المرجع النص (اسم)	
فهرس	يستخدم لفهارس المعارض والمتاحف، أو فهارس الفنانين catalogue raisonné.		
جسد لكائن حي	يستخدم للنصوص التي تمثل مسح شامل لكائنات حية من نوع معين.		

النوع	التعريف	العنصر	الاستخدام
إلكتروني	يستخدم لمصادر المعلومات الإلكترونية، مثل قاعدة بيانات أو شبكة الإنترنت.		
مسلسل	يستخدم للدوريات.		
آخر	يستخدم هذا العنصر الفرعي لوضع معلومة لا يمكن وضعها تحت أي من العناصر السابقة، ويتم كتابة تعليق عنها بالملاحظات.		
الاستشهاد	الاستشهاد من الموارد المحددة في اسم عنصر فرعي.	المرجع النص (refid)	
ISBN	الترقيم الدولي الموحد للكتاب.		
ISSN	الترقيم الدولي الموحد للدوريات.		
الرابط المفتوح	الرابط المفتوح.		
URI	عنوان على الإنترنت Uniform Resource Locator .		
مورد	المعرف الفريد للمورد.		
آخر	يستخدم هذا العنصر الفرعي لوضع معلومة لا يمكن وضعها تحت أي من العناصر السابقة، ويتم كتابة تعليق عنها بالملاحظات.		
اسم منتج	أسماء المنتجات .	عنوان	
استشهاد	ذكر العنوان الأكثر استخداماً في الأدبيات والمصادر ثانوية.		
المنتج	العنوان الذي وسمه المنتج للعمل أو الصورة.	الفنان	
وصفي	العنوان الواصف للعمل بلغة التسجيلية، و يستخدم للعناوين المقدمة من المفهرس حال غياب العنوان الرسمي للمواد التي يجري وصفها أو كونه مضللاً أو غير واضح.	شيدت، المزود	
سابق	العنوان الذي كان يعرف به العمل أو الصورة من قبل.		
عرض عام	نظر للعمل بأكمله أو المجموعة بأكملها (تسجيلية الصورة فقط. )	رؤية كاملة للعمل	
منقوش	العنوان الذي يظهر بشكل بارز على المواد التي يجري وصفها.		
مالك	العنوان المقدم من الهيئة المنشئة للتسجيلية الببليوجرافية .		

النوع	التعريف	العنصر	الاستخدام
عرض جزئي	نظر لجزئية من العمل أو المجموعة (سجل صورة فقط)		بعض تفصيلات العمل
دارج	اسم دارج أو تسمية عامية لم تعد سارية المفعول علمياً.		
مستودع	العنوان المقدم من المستودع المنشئ للتسجيلية البليوجرافية.		
مترجم	العنوان المترجم إلى لغة التسجيلية البليوجرافية، إذا كان العنوان المدرج بلغة أخرى.		
آخر	يستخدم هذا العنصر الفرعي لوضع معلومة لا يمكن وضعها تحت أي من العناصر السابقة، ويتم كتابة تعليق عنها بالملاحظات.		

