

مهارات الكتابة الابتكارية المناسبة وإجراءات تدريسها لطلاب مرحلة التعليم الثانوي بجمهورية مصر العربية

إعداد

د / أحمد عبد الظاهر عزت

الملخص : الهدف من البحث إعداد قائمة بالمهارات الرئيسة للكتابة الابتكارية لطلاب المرحلة الثانوية بمصر ، وكذلك تحديد الإجراءات التدريسية المقترحة لتمكين هؤلاء الطلاب من المهارات الرئيسة للكتابة الابتكارية ، ولتحقيق هدف البحث قام الباحث باستخدام المنهج الوصفي التحليلي ، وتكونت عينة الدراسة من (١٥٠) طالبا من طلاب التعليم الثانوي موزعين على الصف الأول والثاني والثالث الثانوي ، وقام الباحث بإعداد قائمة بالمهارات الرئيسة للكتابة الابتكارية التي يجب أن يكتسبها هؤلاء الطلاب قسمت إلى سبع مهارات رئيسة هي (الطلاقة / الأصالة / المرونة / الحساسية للمشكلات / الإفاضة / حب الاستطلاع " الفضول العلمي " / التخيل) ، ثم تحديد المهارات الرئيسة للكتابة الابتكارية المناسبة لكل صف، وأخيرا تحديد الإجراءات التدريسية المقترحة لتمكين هؤلاء الطلاب من المهارات الرئيسة للكتابة الابتكارية ، وكانت أهم النتائج التي توصل إليها الباحث ما يلي : إعداد قائمة بالمهارات الرئيسة للكتابة الابتكارية وتتضمن كل مهارة رئيسة مجموعة من المهارات الفرعية ، كما تم تحديد المهارات المناسبة لكل صف من صفوف مرحلة التعليم الثانوي ، وأخيرا تحديد أهم الإجراءات التي يمكن اتباعها لتمكين هؤلاء الطلاب من اكتساب هذه المهارات من خلال (تنمية قدرات الكاتب التفسيرية للمواقف والأعمال الكتابية ، التركيز على الأسئلة المحفزة للتفكير الابتكاري ؛ لتمكين الطالب من استحضار الأفكار الجديدة والمبتكرة ، تفعيل مهارات البحث والاكتشاف ؛ للوصول إلى الجديد في المعارف والمعلومات ، استخدام أسئلة مفتوحة للإجابات ؛ لإثارة تفكير وخيال الكاتب في عملية

الكتابة، السرعة الكتابية؛ لتدوين الأفكار الغريبة التي يستحضرها الكاتب قبل وأثناء وبعد الكتابة، الاهتمام بالجوانب الخفية في العمل الكتابي؛ لاكتشاف أفكار جديدة ومبتكرة، يمكن تضمينها في العمل الكتابي، تفعيل مهارات التحليل والتركيب للمعارف والمعلومات؛ لتدعيم العمل الكتابي، الاهتمام بالمقارنة بين الأعمال الكتابية؛ لاكتشاف الإيجابيات والسلبيات في العمل الكتابي، تفعيل مهارات التخيل وتمثيل الأدوار، التركيز على المفردات والعبارات الجديدة في النص الكتابي، تزويد الطلاب بالتغذية الراجعة عن أدائهم الكتابي والإجراءات المتعلقة بتطوير هذا الأداء، أن يحترم الطالب الرأي الآخر، ولاسيما الرأي المعارض، تدريب الطلاب على امتلاك أسس المرونة الذهنية، والتلاؤم مع المتغيرات الجديدة؛ لمساعدة الطلاب على تقديم أفكار جديدة ومبتكرة، أن يناقش الطالب الآخرين ويخلق المواقف التي تنثير التساؤل، تدريب الطلاب على تقديم الحلول البديلة وإثراء وجهات النظر في معالجة المشكلات المطروحة من خلال العصف الفكري، القدرة على الإدراك العقلي من خلال تنظيم الأفكار وربطها ببعضها البعض.

الكلمات المفتاحية: الكتابة الابتكارية Innovative Writing / إجراءات التدريس

Teaching procedures

Abstract: The Major aim of the research is to prepare a list of Some main skills of innovative writing for secondary school students in Egypt, as well as to identify the proposed teaching procedures to enable these students to master the skills of innovative writing in order to achieve the research Aims, the researcher used the descriptive analytical method, the study sample consists of (150) The researcher compiled a list of the main skills of innovative writing that these students and divided them into seven main skills (fluency / originality flexibility / sensitivity to problems / elaboration / curiosity (scientific curiosity / imagination), and then to identify the key skills levels of creative writing appropriate for each class, and finally identify the proposed teaching procedures to enable these students to master the skills of innovative writing, the most important results reached by the researcher what Each of the main skills includes a set of sub-skills. The appropriate levels have been identified for each grade of secondary Schools , and finally the most important measures that can be taken to enable these students to acquire. Developing the Learners interpretive abilities for attitudes and written works, focusing on the questions that stimulate innovative thinking; to enable student to evoke new and innovative ideas; activate research and discovery skills; to access new knowledge and information; use open-ended questions; In the process of writing, written speed; to write down the strange ideas that the writer

invokes before, during and after writing, attention to the hidden aspects of the work of the writing; To reinforce written work, interest in comparing written work, to discover the pros and cons of written work, activate imagination and role-playing skills, focus on new vocabulary and phrases in the written text, provide students with feedback on their written performance and actions related to the development of this performance, The student respects the other opinion, especially the dissenting opinion, training students to possess the foundations of mental flexibility, and adapt to new variables; to help students to provide new and innovative ideas, to discuss other students and create attitudes Which raises the question, train students to provide alternative solutions and enrich the perspectives in addressing the problems posed by brainstorming, the ability to mental cognition through the organization of ideas and connect them to each other.

مهارات الكتابة الابتكارية المناسبة وإجراءات تدريسها لطلاب

مرحلة التعليم الثانوي بجمهورية مصر العربية

إعداد

د / أحمد عبد الظاهر عزت

أولاً-المقدمة :

الكتابة هي الأداة الرئيسة في إتقان اللغة ؛ حيث يتطلب الإلمام باللغة بصفة عامة ، واللغة العربية بصفة خاصة قدرة المتعلم على كتابة أفكاره بصورة منظمة للتعبير عن مشاعره بوضوح ، وتزداد أهمية مهارة الكتابة لدى طلاب المرحلة الثانوية ، وذلك من منطلق طبيعة تلك المرحلة التي تزداد فيها العلوم والمعارف بالنسبة للمراحل التعليمية السابقة ، ومن منطلق النمو اللغوي الذي يصل إليه الطالب في هذه المرحلة، حيث تتسع دائرة استخدامه للغة المكتوبة ، ويكون لمهارة الكتابة دور في حياة الطالب ، إذ يفسح المجال أمامه لإعمال الرؤية والخيال ، وتخير الألفاظ والمفردات وانتقاء التراكيب والأساليب وترتيب الأفكار وحسن الصياغة، وهذا الدور لا يقف عند حد التعليم العام، بل يظل يصاحبه بعد انتهاء دراسته من تلك المرحلة إلى المرحلة الجامعية والحياة العملية (فتحي يونس ، ٢٠٠٠) ، (أسماء فهمي ، ٢٠٠٢) ، (Erdogan, T , 2013) ومن أهم أنواع الكتابة بالنسبة لطلاب مرحلة التعليم الثانوي الكتابة الابتكارية والتي تمزج بين مهارات الكتابة ومهارات التفكير الابتكاري لدى الكاتب .

وتعتبر الكتابة الابتكارية عملية ذهنية أدائية مكونة من مجموعة من العمليات التي تجرى في شكل متزامن تقريبا ، وتتسم بالصعوبة والتعقيد؛ لأنها تقوم على الخلق والابتكار من خلال تحويل الأفكار والمعاني والصور الذهنية المجردة التي يمتلكها الكاتب إلى رموز خطية مؤثرة ، وفي جملتها عمليات بنائية تراكمية من حيث الشكل والمضمون (Kirmizi, F. S. ,2015) (Kara, H. ,2017) ، (ماهر

عبد الباري ، ٢٠١٠) فالمهارات الابتكارية تعد مكونا رئيسا في عمليات الكتابة ، إذ إنه لا بد من الربط بين المهارات العقلية العليا " كالتحليل والتركيب والتلخيص والتصنيف والتقويم " والكتابة في أثناء تدريس التعبير الكتابي ؛ كي يتمكن المتعلم من إنتاج أفكار جديدة متعددة ومتنوعة وفريدة ضمن فترة زمنية ثابتة من خلال التعبير عن المعارف والمعلومات الجديدة والمبتكرة التي يمتلكها الكاتب المبتكر، فالكتابة الابتكارية لا تعتمد على الصدفة ؛ بل تعتمد على إكساب الطلاب السلوكيات الخاصة بالتفكير الابتكاري لتحقيق أهدافهم من الكتابة ، فالأفكار الجديدة المبتكرة التي يقدمها هؤلاء الكتاب ترتقي بمجتمعنا ، بدليل المعايير التي يقاس بها تقدم الأمم وتطورها ، تعتمد في المقام الأول على ما تمتلكه من مبتكرين ومفكرين ، وذلك لمواكبة الحضارة الحديثة ومسايرة متطلبات العصر (Karwowski, M., (Akkaya, N , 2014) (Lebuda, I., Szumski, G., & Firkowska-Mankiewicz, A. ,2017

ثانيا-الإحساس بالمشكلة :

لم يقتصر دور الكاتب في العصر الحاضر عند التعبير عن أفكاره ومعارفه بشكل مباشر وبدون تطوير ، بل تعدى تلك المرحلة التقليدية ؛ ليتطور أدائه الكتابي ويصل لمرحلة يمكن من خلالها تقديم أفكار جديدة ومبتكرة ، وذلك لحل مشاكله واتخاذ القرارات الإيجابية والصائبة التي تمكنه من التواصل والتفاعل مع أفراد المجتمع بطريقة إيجابية ، فأصبح من الضروري على الكاتب في العصر الحاضر أن يكون مبتكرا في إنتاج الأفكار والمعارف التي يقدمها من خلال النص الكتابي ؛ كي يتمكن من تحقيق أهدافه (Yunus, M. M., & Chien, C. H. ,2016) (Tok, Ş., &) (Kandemir, A. ,2015) (Bayat, N, 2014) (Enko, J. ,2014)ومن ثم تطوير أدائه وشخصيته ، وقد لاحظ الباحث من خلال المقابلات التي أجراها مع مجموعة من مدرسي اللغة العربية في مرحلة التعليم الثانوي عدم اهتمامهم بتنمية الابتكار في تدريس الكتابة ، والاكتفاء بالموضوعات التقليدية التي تقتصر إلى الأصاله ، وتركيزهم على الأخطاء النحوية والإملائية وإهمالهم لمهارات الكتابة الابتكارية ، كما

أطلع الباحث على كتابات طلاب المرحلة الثانوية ، وتبين مدى افتقار معظم هذه الكتابات لمهارات الكتابة الابتكارية، وبعد الاطلاع على الدراسات والبحوث السابقة العربية والأجنبية في مجال الكتابة الابتكارية بشكل خاص ، تبين عدم وجود دراسات اهتمت بتحديد المهارات الرئيسة للكتابة الابتكارية لدى طلاب مرحلة التعليم الثانوي على حد علم الباحث ، ومن هنا كان التفكير في إجراء البحث ؛ بهدف تحديد مهارات الكتابة الابتكارية المناسبة لطلاب المرحلة الثانوية وبيان إجراءات تدريسها لتمكين الطلاب من تلك المهارات.

ثالثاً-تحديد المشكلة :

تحدد مشكلة البحث في افتقار كتابات طلاب مرحلة التعليم الثانوي لمهارات الكتابة الابتكارية وعدم وجود قائمة بالمهارات الرئيسة للكتابة الابتكارية يمكن الاستناد إليها لتنمية هذه المهارات ؛ وللتصدي لهذه المشكلة يحاول البحث الحالي الإجابة عن السؤال الرئيس التالي :

ما مهارات الكتابة الابتكارية المناسبة لطلاب المرحلة الثانوية وإجراءات تدريسها؟
ويتفرع عن هذا السؤال الرئيس الأسئلة الفرعية التالية :

١-ما المهارات الرئيسة للكتابة الابتكارية التي يجب أن يكتسبها الطلاب في المرحلة الثانوية ؟

٢-ما المهارات الرئيسة للكتابة الابتكارية المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوي ؟

٣-ما المهارات الرئيسة للكتابة الابتكارية المناسبة لطلاب الصف الثاني الثانوي ؟

٤-ما المهارات الرئيسة للكتابة الابتكارية المناسبة لطلاب الصف الثالث الثانوي ؟

٥-ما الإجراءات التدريسية المقترحة لتمكين هؤلاء الطلاب من المهارات الرئيسة للكتابة الابتكارية ؟

رابعاً-إجراءات البحث :

١-إعداد قائمة بالمهارات الرئيسة للكتابة الابتكارية التي يجب أن يكتسبها الطلاب في المرحلة الثانوية بجمهورية مصر العربية ، ويتم ذلك من خلال ما يلي :

أ- دراسة طبيعة تعليم الكتابة في المرحلة الثانوية من حيث الأهمية والأهداف والمحتوى .

ب-نتائج البحوث والدراسات السابقة العربية والأجنبية في مجال الكتابة بشكل عام ،ومجال الكتابة الابتكارية بشكل خاص.

ج-بناء قائمة بمهارات الكتابة الابتكارية المناسبة من المحاور السابقة ، وعرضها على مجموعة من المحكمين للتحقق من صدقها ، والوصول بها إلى الصورة النهائية .

٢-تحديد المهارات الرئيسة للكتابة الابتكارية المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوي، وذلك من خلال ما يلي :

أ-دراسة طبيعة طلاب الصف الأول الثانوي من حيث خصائص النمو واحتياجاتهم الدراسية وميولهم التعليمية .

ب-تحديد الموضوعات الدراسية الكتابية المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوي على أساس احتياجاتهم الدراسية والتعليمية .

ج-الاستفادة من نتائج البحوث والدراسات السابقة العربية والأجنبية التي أجريت على طلاب الصف الأول الثانوي في مجال الكتابة بشكل عام ومجال الكتابة الابتكارية بشكل خاص .

د-بناء قائمة بمهارات الكتابة الابتكارية المناسبة لهؤلاء الطلاب في ضوء الإجراءات السابقة ، وعرضها على المحكمين للتأكد من مناسبتها لهؤلاء الطلاب .

٣-تحديد المهارات الرئيسة للكتابة الابتكارية المناسبة لطلاب الصف الثاني الثانوي، وذلك من خلال ما يلي :

أ-دراسة طبيعة طلاب الصف الثاني الثانوي من حيث خصائص النمو واحتياجاتهم الدراسية وميولهم التعليمية .

ب-تحديد الموضوعات الكتابية المناسبة لطلاب الصف الثاني الثانوي على أساس احتياجاتهم الدراسية والتعليمية .

ج- الاستفادة من نتائج البحوث والدراسات السابقة العربية والأجنبية التي أجريت على طلاب الصف الثاني الثانوي في مجال الكتابة بشكل عام ومجال الكتابة الابتكارية بشكل خاص .

د- بناء قائمة بمهارات الكتابة الابتكارية المناسبة لهؤلاء الطلاب في ضوء الإجراءات السابقة ، وعرضها على المحكمين للتأكد من مناسبتها لهؤلاء الطلاب .

٤- تحديد المهارات الرئيسة للكتابة الابتكارية المناسبة لطلاب الصف الثالث الثانوي ، وذلك من خلال ما يلي :

أ- دراسة طبيعة طلاب الصف الثالث الثانوي من حيث خصائص النمو واحتياجاتهم الدراسية وميولهم التعليمية.

ب- تحديد الموضوعات الكتابية المناسبة لطلاب الصف الثالث الثانوي على أساس احتياجاتهم الدراسية والتعليمية.

د- الاستفادة من نتائج البحوث والدراسات السابقة العربية والأجنبية التي أجريت على طلاب الصف الثالث الثانوي في مجال الكتابة بشكل عام ومجال الكتابة الابتكارية بشكل خاص .

هـ- بناء قائمة بمهارات الكتابة الابتكارية المناسبة لهؤلاء الطلاب في ضوء الإجراءات السابقة ، وعرضها على المحكمين للتأكد من مناسبتها لهؤلاء الطلاب .

٥- تحديد الإجراءات التدريسية المقترحة لتمكين طلاب مرحلة التعليم الثانوي من المهارات الرئيسة للكتابة الابتكارية ، وذلك من خلال ما يلي :

أ- دراسة الأدبيات العربية والأجنبية في مجال الكتابة الابتكارية ؛ لاستنباط أهم الإجراءات المناسبة لهؤلاء الطلاب ؛ كي يتمكنوا من توظيفها في المواقف الدراسية المختلفة ؛ لاكتساب مهارات الكتابة الابتكارية .

ب- تحديد الاستراتيجيات والأنشطة والوسائل وطرق التدريس وأساليب التقويم المناسبة لطلاب المرحلة الثانوية ؛ كي يتمكنوا من توظيفها في اكتساب المهارات الرئيسة للكتابة الابتكارية .

- ج-تدريب الطلاب على المهارات الرئيسة للكتابة الابتكارية ، وتوضيح الوسائل والطرق التدريسية والأنشطة التي يمكن استخدامها ؛ لإكسابهم هذه المهارات بفاعلية .
- د-تدريب المعلمين على إجراءات تدريسية تمكنهم من اكتساب المهارات الرئيسة للكتابة الابتكارية ، مع الالتزام بتفعيلها واستخدامها أثناء حصص اللغة العربية بشكل عام .
- هـ-رصد النتائج وتفسيرها .
- و-التقدم بالتوصيات والمقترحات .

خامسا-مصطلحات البحث :

١-الكتابة الابتكارية **Innovative Writing** : مجموعة من الخبرات الهادفة والمقصودة التي يقدمها الكاتب من خلال المعالجة العقلية للمعارف والمعلومات التي يمتلكها ويقدمها في صورة ابتكارية كتابية تتميز بالطلاقة والأصالة والمرونة والحساسية للمشكلات والإفاضة ، وحب الاستطلاع والتخيل ؛ كي يتمكن الكاتب المبتكر من تحقيق أهدافه الرئيسة من الكتابة.

ويقصد بالكتابة الابتكارية في البحث : " عملية عقلية تشمل قدرة الكاتب على ربط خبراته السابقة بالخبرات الجديدة ؛ ليتمكن من تقديم الإضافات العلمية الجديدة التي تقوي وتدعم النص الكتابي من خلال المعارف والمعلومات غير التقليدية وغير الشائعة التي يقدمها الكاتب المبتكر " .

٢-إجراءات التدريس : ويقصد بها الخطوات الفاعلة والإيجابية والبناءة التي تمكن الكاتب من إنتاج نص لغوي مبتكر وغير تقليدي وتتوافر فيه المهارات الرئيسة للكتابة الابتكارية .

سادسا-أهمية البحث :

تتمثل أهمية البحث في :

١-تزويد المعلمين والطلاب والمسؤولين بقائمة بالمهارات الرئيسة للكتابة الابتكارية المناسبة لكل صف من صفوف المرحلة الثانوية (الصف الأول الثانوي ، الصف الثاني الثانوي ، الصف الثالث الثانوي) ، وكذلك مجموعة من الإجراءات التدريسية

الفاعلة التي تمكن هؤلاء الطلاب من اكتساب هذه المهارات مما يمكنهم من تطوير مستواهم العلمي والأكاديمي وتحقيق أهدافهم الدراسية .

٢-مساعدة الخبراء في مجال المناهج وطرائق التدريس في اختيار الموضوعات الكتابية والتمارين والتدريبات المناسبة التي تساهم في تنمية مهارات الكتابة الابتكارية لدى طلاب المرحلة الثانوية .

٣-توضيح أهمية الكتابة الابتكارية لمعلمي المرحلة الثانوية ؛ بهدف تطوير أداءهم التدريسي بما ينعكس بشكل إيجابي على مستوى تمكن طلاب المرحلة الثانوية من مهارات الكتابة الابتكارية .

٤-تمكين المشرفين من تقويم أداء معلمي اللغة العربية في ضوء هذه المهارات ، بما يساهم في تطوير العملية التعليمية بشكل عام ، وإكساب هؤلاء الأفراد مهارات الكتابة الابتكارية بشكل خاص .

٥-المساهمة في إثراء البحوث والدراسات العلمية في مجال المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية ، مما يمكن الباحثين من إجراء أبحاث علمية مشابهة تمكن من تحديد المهارات الرئيسة للغة العربية بطريقة ابتكارية .

سابعاً-حدود البحث :

يلتزم البحث الحالي بالحدود التالية :

أ-مهارات الكتابة الابتكارية ، والتي تشمل (الطلاقة ، والمرونة ، والأصالة ، والحساسية للمشكلات ، والإفاضة ، وحب الاستطلاع أو الفضول العلمي ، والتخيل) ؛ لأن هذه المهارات تمثل المكونات الرئيسة للعملية الابتكارية ، ويجب أن يكون طلاب مرحلة التعليم الثانوي على وعي بها ؛ كي يفعلوها في المواقف الكتابية التي تتطلب استخدامها .

ب-سيطبق البحث في الفصل الدراسي الأول للعام ٢٠١٨ / ٢٠١٩ ، بداية من شهر سبتمبر ٢٠١٨ حتى شهر يناير ٢٠١٩ على طلاب مرحلة التعليم الثانوي (الصف الأول الثانوي ، الصف الثاني الثانوي ، الصف الثالث الثانوي) بمدارس إدارة غرب

شبرا الخيمة ؛ لأن هذه المرحلة تمثل نهاية مرحلة دراسية ، ومن المفترض أن يكون هؤلاء الطلاب قد اكتسبوا مهارات الكتابة الابتكارية بشكل فعال قبل انتقالهم إلى الجامعة ؛ كي يتمكنوا من تحقيق أهدافهم الدراسية ، والارتقاء بأدائهم الكتابي.

ثامنا- الإطار النظري للبحث :

١- الأسس الفلسفية التي يقوم عليها التفكير الابتكاري :

أ-الابتكار مهارة يمكن لكل فرد لديه الاستعداد أن يتعلمها من خلال مادة تعليمية ، أو تدريبية ، ثم يوظفها في حل المشكلات بطرق غير تقليدية .

ب-الابتكار ليس حكرا على الطلبة المتفوقين ، أو الأشخاص ذوي الذكاء العالي كما أنها تعتمد على أهداف الفرد وعملياته الذهنية وخبراته ، وخصائصه الشخصية ، ولكن يجب إتاحة الحرية للطلاب في التعبير عن أنفسهم بشروط محددة .

ج-الابتكار يعني التحرر من الخوف ، وإيجاد الفرد المبتكر يعتمد على الوسط البيئي المناسب والمدرس الجيد الذي يمنح الفرصة الكاملة للطلاب أن يتمكنوا من تحقيق من توظيف الخبرات المكتسبة في الموقف التعليمي مما يمكن الطلاب من التعلم والاكتشاف للخبرات الجديدة التي تساهم في تطوير الشخصية .

د-الفكرة المبتكرة تحتاج لتواصل وتفاعل مع الآخرين ؛بهدف تدعيمها وتقويتها عند عرضها على الآخرين ، لذلك يجب تجنب نقدها في البداية .

-تفكير غير نمطي ، ويؤدي إلى إنتاج يتصف بالابتكار والجدة ، والابتكار يتكون من عدة مهارات هي : الطلاقة ، والمرونة ، والأصالة ، والتوسع .

-نمط تفكيري مكون من عنصرين هما : التفكير المتقارب **Convergent**

Thinking ، والذي يتضمن إنتاج معلومات صحيحة ومحددة تحديدا مسبقا ، ومتفق عليها ، والتفكير التباعدي **Divergent Thinking** ، فهو يستخدم لتوليد وإنتاج الأفكار المختلفة والمعلومات الجديدة من معلومات أو مشاهدات معطاه ، أي إنتاج أشياء جديدة اعتمادا على خبراتهم المعرفية (Mansoor, A. ,2016), (Bayat, S. ,2016) .

٢- مستويات التفكير الابتكاري :

الابتكار أسلوب من أساليب التفكير الموجه والهادف ، يسعى الفرد من خلاله لاكتشاف علاقات جديدة أو يصل إلى حلول جديدة لمشكلاته ، أو يخترع أو يبتكر مناهج جديدة أو طرقا جديدة أو أجهزة جديدة أو ينتج صورا فنية جميلة ، ويوجد خمسة مستويات للابتكار ، وهى :

أ-مستوى الابتكار التعبيري **Expressive Innovative** : وتتمثل في الرسوم

التلقائية ، وفي التعبير المستقبل دون الحاجة إلى مهارة أو أصالة أو نوعية الإنتاج .

ب-مستوى الابتكار الإنتاجي **Productive Innovative** : وفيه تقييد النشاط الحر

التلقائي وضبطه وتحسين أسلوب الأداء في ضوء قواعد معينة .

ج-مستوى الابتكار الاختراعي **Inventive Innovative** : وأهم ما يميز هذا

المستوى الاختراع والاكتشاف اللذان يحققان مرونة في إدراك علاقات جديدة وغير

اعتيادية بين مجموعة أجزاء كانت منفصلة من قبل.

د-مستوى الابتكار الانبثاقى **Emergentive Innovative** : ويمكن الاستدلال على

هذا النوع من الابتكار بظهور نظرية جديدة أو قانون علمي تزدهر حوله مدرسة فكرية

جديدة .

هـ-مستوى الابتكار التجديدي : ويستدل على هذا النوع من الابتكار بقدرة الفرد على

التطوير والتجديد الذي يتضمن استخدام المهارات التصورية الفردية (Babae, R.)

،2015، (Abd El-Hallim, N. L. ,2011).

ويمكن النظر إلى الابتكار في ضوء ما تقدم على أنه " استعداد ذهني لدى المتعلم

هياته بيئته ؛ لأن ينتج شيئا جديدا غير معروف سلفا كتلبية متطلبات الواقع الاجتماعي

، وليس بالضرورة أن يقود دائما إلى إنتاج شيء يمكن ملاحظته بالنظر كأفكار الفرد

مثلا".

٣-مهارات الكتابة الابتكارية Innovative Writing Skills:

تعرف مهارات الكتابة الابتكارية بأنها : " مجموعة من العمليات العقلية العليا التي يقوم بها الكاتب أثناء الكتابة ؛ بهدف تقديم إنتاج جديد هادف وموجه " ، وللكتابة الابتكارية مهارات أهمها : (الطلاقة ، الأصالة ، المرونة ، الحساسية للمشكلات ، الإفاضة ، حب الاستطلاع ، التخيل) ، وفيما يلي عرض تفصيلي لمهارات الكتابة الابتكارية:

(Amabile, M.T. ,٢٠١٢) ، (Bilton, L., & Sivasubramaniam, S. ,20١٤)

أولاً-الطلاقة (Fluency): تعرف بأنها : " سيل من الأفكار التي يصدرها الكاتب بكل سهولة ويسر ، سواء كانت طلاقة فكرية أو طلاقة لفظية أو تعبيرية " ، ومن أنواع الطلاقة :

أ- طلاقة الكلمات: وتعني سرعة إنتاج كلمات محددة تؤدي معنى، يستطيع من خلالها الكاتب تقديم أفكار جديدة .

ب-طلاقة التداعي: وتعني إنتاج كلمات ذات معنى محدد، يمكن الكاتب من التعبير عن آراءه وأفكاره الابتكارية.

ج-طلاقة الأفكار: وتعني إنتاج أفكار متسلسلة في موقف من المواقف التي تثير الكاتب، والتي تمكنه من تقديم أفكار جديدة ومبتكرة .

د-الطلاقة التعبيرية: وهي تختلف عن الطلاقة الفكرية؛ لأن القدرة على إنتاج أفكار تختلف عن صياغتها والتعبير عنها ، فعامل الطلاقة التعبيرية مختلف عن عامل طلاقة الأفكار ؛ لأن عامل طلاقة الأفكار يعني القدرة على إيجاد أفكار تختلف عن القدرة على صياغة تلك الأفكار في كلمات ذات معنى.

ثانياً-الأصالة(Originality): وتعني القدرة على إنتاج استجابات غير عامة بعيدة غير عادية وذات ارتباطات غير تقليدية ، والأصالة تعتبر أكثر وجه يعكس التفكير الإبتكاري، ويمكن تحديد مفهوم الأصالة على أساس الاستجابات النادرة من جانب الكاتب، وتعرف بأنها « القدرة على إنتاج استجابات أصيلة، أي قليلة التكرار بالمعنى

الإحصائي داخل الجماعة التي ينتمي إليها الفرد، أي أنه كلما قلت درجة شيوع الفكرة زادت درجة أصالتها» ، ومعنى ذلك أن الأصالة تتحدد بناء على درجة شيوع الإحصائية للفكرة التي ينتجها الكاتب ، فالأصالة تعني « القدرة على إنتاج استجابات غير شائعة وماهرة وذات ارتباطات بعيدة » ، فالأصالة ينبغي أن تحدد إحصائياً بعدد المرات التي تظهر فيها الاستجابة الماهرة، والمحك الأول هو درجة شيوع الاستجابة بالموازنة مع أفراد العينة التي ينتمي إليها المفحوص، ويلاحظ على المفاهيم السابقة أنها تتركز في:

-نرة الاستجابة وذلك من خلال المقارنة بين الكاتب والفئة التي ينتمي إليها من الكتاب أو الطلاب .
-مهارة الاستجابة.

-المحك الإحصائي (Sternberg, R. J., & Maley, A. ,2016)
(Kaufman, J. C. ,2015).

فالأفكار الأصيلة لا تتبع من العدم، وإنما تعتمد على جانبين هما: الجانب الفطري في الإنسان، والجانب المكتسب؛ بمعنى أن الخبرات التي يمر بها المتعلم لها أثر كبير في إنتاجه للأفكار الأصيلة ، فالابتكار لا يتمثل فقط في الأعمال المبتكرة(Applebee, Langer, Gamoran, 2003 , 680)، وإنما يظهر أيضاً في الكتابات المفيدة والناجحة ،ومعنى ذلك أن المبتكر لا يخلق أفكاره من لا شيء، وإنما يعتمد على مكونات البيئة التي يتفاعل معها بطريقة مباشرة وغير مباشرة.

ثالثاً-المرونة (Flexibility): وهي القدرة على توجيه أو تحويل مسار التفكير مع تغير المثير أو متطلبات الموقف وهي عكس الجمود الذهني، ويتضح من ذلك أن الفرق بين الإنسان الذي يتميز بقدرة عالية من المرونة العقلية، يكون أكثر قدرة على التفكير الابتكاري من ذلك الذي يتميز بالتصلب أو الجمود في التفكير ، فالمرونة تعني القدرة على مرونة التوجه العقلي أو السلوك، وتعرف كذلك على أنها تعديل سريع للسلوك وفقاً لوضعيات مستجدة أو معدلة، ويوجد عدة أنواع من المرونة (كالمرونة التلقائية

والمرونة التكيفية) وهذا دليل على ثراء العقل البشري وتنوع قدراته المختلفة ، ومن أنواع المرونة:

أ- **المرونة التكيفية:** وتعني (القدرة على تكوين ارتباطات بعيدة تظهر في قدرة الكاتب على تكييف الأفكار والأشياء وأنماطه السلوكية المختلفة وفقاً لموقف أو مجموعة مواقف تستدعي نشاطاً حركياً أو عقلياً) ، فهي قدرة من القدرات العقلية، أما باقي الجوانب السلوكية كالإداء الحركي، فإنه يدخل ضمن الأداء اللاحق للنشاط العقلي (جودت سعادة، ٢٠٠٣).

ب- **المرونة التلقائية:** وتعني إنتاج عدد من الأفكار المرتبطة بموقف غير محدد بدقة ، فالكاتب الذي يتميز بالمرونة التلقائية هو الذي يغمس في معطيات الموقف بكل إمكانياته العقلية والانفعالية والحركية ؛ لينتج حلولاً متنوعة لموقف معين أو مجموعة مواقف ، إن الفرق بين المرونة التكيفية والمرونة التلقائية يتمثل في تحديد الموقف تحديداً دقيقاً بالنسبة للمرونة التكيفية، بمعنى أن الكاتب يوجه تفكيره نحو موقف موحد، أما الكاتب الذي يتميز بالمرونة التلقائية فلا يتقيد بموقف محدد، وإنما يترك تفكيره يجول في عناصر الموقف حتى وإن كان الموقف على شيء من التحديد أو في تلك العلاقات التي تربط مجموعة المواقف عندما تتعدد هذه المواقف التي يتصدى لها الكاتب .

رابعاً- **الحساسية للمشكلات (Sensitivity to problems):** وتعني القدرة على رؤية العيوب والاحتياجات والنقائص في المواقف والموضوعات المختلفة التي يتفاعل معها الكاتب في محيطه العام، فالابتكار لا ينطلق من لا شيء، بل من جملة من الوقائع التي تدفعه إلى تحسس النقائص فيها والعمل على تحسينها وتغييرها نحو الأفضل بالنسبة للفرد المبتكر، وهنا يظهر نمط التفكير الإنتاجي التباعدي بكل قوة، ومن ثم فإن عامل الحساسية للمشكلات يندرج ضمن قدرات التقويم باعتباره عملية عقلية حسب نظرية، ويمكن حصر مظاهر الحساسية للمشكلات في النقاط التالية:

- الحاجة إلى التغيير.

-الوعي بوجود نقائص في الأشياء(عبد الإله الحيزان ، ٢٠٠١ ، ٢٧) .
خامسا-التوسيع (ELABORATION) : وتعني القدرة على تحديد التفاصيل التي تساهم في تنمية فكرة معينة ، أو تعني إضافة عدد من التفاصيل الملائمة لموضوع معين، ولا تعني هنا إضافات هامشية، بل ينبغي أن تكون مناسبة للموضوع المعطى، وتتوقف قدرة الكاتب على التوسيع فيما يتعلق بمصادر الحلول والإضافات والحذف والبديل المناسب بحيث تكون تلك البدائل والمحذوفات والإضافات مبتكرة ونادرة من حيث درجة الشبوع الإحصائي ، ويشير (Demir, T., 2013) إلى القدرة على التوسيع على أنها تعني « القدرة على تحديد التفاصيل التي تساهم في تنمية فكرة معينة» ، ونستنتج من ذلك أن قدرة التوسيع تنتمي إلى القدرة على التفكير الإنتاجي التباعدي؛ إذ إن أكثر الابتكارات كانت نتيجة لتعديلات وإضافات لأشياء كانت موجودة من قبل.

سادسا-حب الاستطلاع " الفضول العلمي " : يشير حب الاستطلاع لسلوك الكاتب الإيجابي في البحث عن المعارف والمعلومات المعبرة عن أفكاره التي يريد أن يعبر بها عن نفسه ، وذلك من خلال الإجراءات التالية: (Braun, L., & Cohen, M., 2015)

أ-ممارسة نوع من التفكير التحويلي ؛ لكي يستطيع الكاتب تحقيق أهدافه من الكتابة .
ب-عدم قبول الكاتب بالأفكار بشكل مباشر ، ولكنه يحاول البحث في المعارف الغامضة ؛ لاكتشاف الجديد الذي يشبع به ميوله واحتياجاته ، ويمكنه من التعبير عن نفسه بطريقة إيجابية .

ج-يفعل الكاتب مهارة الاستنباط الفكري ؛ كي يصل لأفكار جديدة مبتكرة .
د-زيادة دافعية الكاتب نحو الكتابة ؛ لاكتشاف كل ما هو غريب وجديد في النص الكتابي.

هـ-جمع المعلومات عن البيئة والأشياء الموجودة فيها ، خاصة المجهول منها، وأنه يفعل الوظائف العقلية والمعرفية المختلفة مثل الانتباه ، والتميز ، والابتكار وتشغيل

المعلومات، ورفع مستوى الخبرات والوصول إلى مستوى متميز من الفهم العام و الخاص ، كما أنه يساعد الكاتب على حل مشاكله (Calkin, A. B., 2018).
سابعاً-التخيل : عملية عقلية تهدف إلى تغيير الواقع بتقديم أفكار جديدة ومبتكرة ، وهذه العملية تعتمد على المشاركة الوجدانية والتعايش في عالم من صنع الكاتب ، فالتخيل الابتكاري يعتمد على :

أ-تكوين صور ذهنية أولية من جانب الكاتب .

ب-نقل الكاتب للعالم الذي يريد أن يعيش فيه .

ج-تقديم الحلول الجديدة الابتكارية التي تساعد في حل المشكلات .

د-وجود رابط ذهني ؛ لربط الأفكار التخيلية بالنص الكتابي .

هـ-صياغة وإعداد عملية عقلية انتقائية ؛ لاختيار الأفكار الجديدة الابتكارية .

و-بناء مستقبل إيجابي من خلال اللاوعي .

ز-تحويل الأحلام إلى أفكار قرائية (Charon, R., Hermann, N., & Devlin, M. J., 2016).

٤-سمات الكاتب المبتكر :

-التحصيل الدراسي الجيد في اكتساب المعارف والمعلومات ؛ للتعبير عن آراءه وأفكاره الابتكارية .

-الذكاء المتوسط أو أعلى من المتوسط في التعامل مع المحتوى الكتابي .

-الدرجات المرتفعة في القدرات الاستدلالية ؛ الإحساس بالمشكلة وإدراكها ؛ ليتمكن من صياغتها بشكل جيد ؛ لتحديد أسبابها ، ووضع الخطط الإجرائية اللازمة لحلها ، ولكن من خلال الحلول الابتكارية

-درجات مرتفعة في قدرات الطلاق الفكرية ؛ المرونة التلقائية والتخيل الابتكاري في تقديم المعارف والمعلومات الجديدة.

-درجات عالية في القدرة على إدراك التفاصيل والعلاقات بين المعارف والمعلومات ؛ لتقديم إنتاج معرفي و علمي مميز .

- قدرة الطالب على الانتباه والصبر والتركيز ، في التواصل والتفاعل الإيجابي والنشط مع الآخرين ؛لتحقيق أهداف الكاتب.
- السرعة في التعلم ؛ بهدف الخروج عن المألوف التقليدي (Baker, L , 2003 , 106-87) .
- استنتاج الحقائق العلمية الجديدة والمبتكرة ؛ ليقدمها الكاتب بطريقة مبتكرة .
- الديمقراطية والتسامح مع الآخرين .
- حرصه على التفاعل الجماعي والعمل الجماعي ؛ بهدف حل المشكلات .
- الاستقلالية ، وعدم الاعتماد على الآخرين ؛ لأن الكاتب يمتاز بسعة الخيال والانفتاح الذهني .
- حب الاستطلاع ، وتعدد الميول والاهتمامات .
- العقل المنفتح وذلك بنقل آراء الآخرين ؛ فيستفيد من النقد في تقديم الأفكار الجديدة والمبتكرة .
- ميله إلى تحدي المواقف الصعبة ، وعدم الاستسلام بسهولة ؛ ليستطيع حل مشاكله .
- القدرة على توليد الأفكار الابتكارية من خلال السيطرة الواعية للكاتب على العمليات والإجراءات قبل وأثناء وبعد الكتابة.
- العمل على تأجيل القرارات (Applebee, Langer, Gamoran, 2003 , 730-685) .
- حب المعاصرة ، واكتشاف الجديد والمزيد من المعارف والمعلومات الجديدة والمبتكرة ؛ لتحقيق الضبط المعرفي .
- الثقة بالنفس والإرادة والنشاط المكثف لإنجاز المهام ، وفق معايير ومهارات الكتابة الابتكارية .
- القدرة على التنبؤ بالنتائج للقضايا والمشكلات ، من خلال السيطرة على المتغيرات التي تعيق الكاتب عن تحقيق أهدافه.

-التفاعل مع الأفكار وتحويرها وتطويرها وتوظيفها بشكل إيجابي ؛ لتحقيق أهداف الكاتب .

-البحث في إيجاد أبسط الحلول للمشكلات والأزمات المرتبطة بشكل مباشر مع الكاتب؛ كي يتمكن من تطوير العمل الكتابي (عبد الرحمن الصولي ، ٢٠٠٢) .

-دقة الملاحظة والاستكشاف ومحاولة فهم طبائع الأشياء وفهم العلاقات التي تربط بينها ومجالات استخدامها والانتفاع بها في تطوير العمل الكتابي .

-يمتلك النظرة النقدية للأفكار والمفاهيم والحلول المطروحة ؛ لحل المشكلات واتخاذ القرارات الصائبة الصحيحة .

-التحرر من الأفكار والمفاهيم التقليدية ؛ بهدف تطوير أداء الكاتب في عملية التخطيط والتنظيم الكتابي .

-يمتلك القدرة على التطبيق والتجريب للمعارف والمعلومات في مواقف جديدة ومبتكرة (صالح الغامدي ، ٢٠٠١) .

-يتنافس ويحاور ويفسر ويعلل المعارف والمعلومات التي يتضمنها العمل الكتابي ؛ بهدف تطويره وتحسينه .

-يهتم بالتفاصيل ويضع الأمور في سياقات جديدة مناسبة ،من خلال المعالجة العقلية

للمعارف والمعلومات التي يريد تقديمها في العمل الكتابي (Akkaya, N., & Susar , 2010) .

-لديه القدرة على المقارنة والربط بين الأشياء ؛ لتقديم كلمات وأفكار غير معتادة .
-يتقبل الأفكار مهما كانت صغيرة ومهما كان نوعها ؛ لأنه يعيد صياغتها وتكوينها بلغته وأسلوبه الخاص .

-قدرته على التأمل والتخيل ؛ لاكتشاف الجديد والوصول لمرحلة الابتكار .

-يتمتع بطلاقة المعاني والألفاظ ؛ لتقديم بناء معرفي كتابي مميز .

-الواقعية بمعنى تطابق أفعاله مع مفاهيمه وأفكاره ؛ لتطوير الواقع الذي يعيشه الكاتب .

-الحيوية والتوجه الإيجابي نحو العمليات الكتابية ؛ لتطوير العمل الكتابي ، وتقديمه

بشكل مميز .

-إثارة الأسئلة المهمة والمثيرة للتفكير الابتكاري ؛ ليتمكن الكاتب من تقديم الأفكار الابتكارية .

-يتعامل مع الأمور بطريقة غير تقليدية ؛ لأنها نسبية ، كما أنها ليست ثابتة .

-الشجاعة و الإقدام والرغبة في اقتحام الأشياء (Kaufman, S. B., &

Cowen, V. S.,) (Evrard, A. Y., 2017) (Kaufman, J. C., 2019

.(Kaufman, D., & Schoenherr, L., 2016

والخلاصة فالتفكير الابتكاري يحتل مكانة مهمة بالنسبة للفرد والمجتمع ، فهو يساعد المتعلم على الوصول إلى حلول كثيرة ونواتج أصيلة للمشكلات التي قد تعيقه عن تحقيق أهدافه وطموحاته ، ويمكنه من التوافق والانسجام مع البيئة التي ينتمي إليها، وهذا الشعور يدفعه إلى الإحساس بقيمته الذاتية داخل المجتمع الذي يعيش فيه ، وبالنسبة للمجتمع فإن قدرة أفراداه على التفكير الابتكاري تساعده على التقدم والازدهار، وزيادة الإنتاج وتطوره والخروج من الأزمات وحل المشكلات وقيادة الجماعات، فالتفكير الابتكاري يزود المجتمع بالأفكار التي يفنقر إليها دائما ، والتي يتطلع إليها بهدف نقله من التقليدية إلى المعاصرة والتحديث والسير والاتفاق على معايير المجتمعات الحديثة .

تاسعا-نتائج البحث وتفسيرها :

١- النتائج المتعلقة بالسؤال الأول من أسئلة البحث :

نص السؤال الأول على ما يلي : ما المهارات الرئيسة للكتابة الابتكارية التي يجب أن يكتسبها الطلاب في المرحلة الثانوية ؟، وقد تم اشتقاق هذه المهارات من خلال: (دراسة طبيعة تعليم الكتابة في المرحلة الثانوية من حيث الأهمية والأهداف والمحتوى، نتائج البحوث والدراسات السابقة العربية والأجنبية في مجال الكتابة بشكل عام ،ومجال التفكير الابتكاري بشكل خاص ، عمل مقابلة مع المتخصصين في مجال المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية ، وتوجيه أسئلة لهم عن أهم المهارات الخاصة بالكتابة

الابتكارية التي يجب أن يكتسبها الطلاب في المرحلة الثانوية ، إعداد استبانة وتطبيقها على مجموعة من المعلمين في مرحلة التعليم الثانوي ، وسؤالهم عن أهم المهارات الخاصة بالكتابة الابتكارية التي يجب توافرها لدى طلاب مرحلة التعليم الثانوي (تحديد مهارات الكتابة الابتكارية اللازمة من المحاور السابقة ، وعرضها على مجموعة من المحكمين للتحقق من صدقها؛ للحصول على المهارات التي تحظى بموافقة ٨٠ % فأكثر من المحكمين ، ثم توظف هذه المهارات في أدوات البحث الحالي ، والوصول بها إلى الصورة النهائية .

وقد تم عرض القائمة على المحكمين للتأكد من صدقها ، وقد تضمنت القائمة المهارات الرئيسة للكتابة الابتكارية ، وتم تحديد الخيارات التالية (مناسبة ، مناسبة إلى حد ما ، غير مناسبة) ، وقد تم تعديل القائمة في ضوء مقترحات المحكمين ، حيث تضمنت في البداية المهارات التالية : (مهارة الطلاقة، وتشمل المهارات التالية :طلاقة لفظية ، طلاقة فكرية ، طلاقة تعبيرية ، طلاقة لغوية ، مهارة المرونة ، وتشمل المهارات التالية : مرونة عقلية ، مرونة سلوكية ، مرونة فكرية ، مرونة لغوية ، مهارة الأصالة ، وتشمل المهارات التالية :أصالة لفظية ،أصالة فكرية ،أصالة لغوية ،أصالة إسلوبية ،أصالة تواصلية ، أصالة إنتاجية) ؛ وتم حذف هذه المهارات وتعديلها وفق آراء المحكمين ،وجاءت قائمة مهارات الكتابة الابتكارية المناسبة لطلاب مرحلة التعليم الثانوي بمصر في صورتها النهائية في سبع مهارات رئيسة هي مهارة الطلاقة وقد تضمنت (خمس عشرة مهارة فرعية هي " طلاقة تعبيرية ، طلاقة إنتاجية ، طلاقة فكرية ، طلاقة إسلوبية ، طلاقة لغوية ، طلاقة تواصلية / تفاعلية ، طلاقة فنية ، طلاقة شكلية ، طلاقة تنظيمية ، طلاقة تدعيمية ، طلاقة وصفية ، طلاقة بلاغية ، طلاقة تساؤلية، طلاقة تقييمية / تصحيحية / نقدية ")، ومهارة الأصالة وقد تضمنت (خمس عشرة مهارة فرعية وهي " أصالة إنتاجية ، أصالة فكرية ، أصالة لغوية ، أصالة إسلوبية ، أصالة تواصلية ، أصالة شكلية ، أصالة وصفية ، أصالة تنظيمية ، أصالة بلاغية ، أصالة تعبيرية ، أصالة إدراكية ، أصالة ترابطية ،أصالة نقدية ،

أصالة بحثية، أصالة استنتاجية " ، مهارة المرونة وقد تضمنت (خمس عشرة مهارة فرعية وهي " مرونة عقلية ، مرونة إدراكية ، مرونة فكرية ، مرونة لغوية ، مرونة تعبيرية ، مرونة أسلوبية ، مرونة تفاعلية ، مرونة إنتاجية ، مرونة تطبيقية ، مرونة بحثية ، مرونة نقدية ، مرونة تدعيمية ، مرونة معرفية ، مرونة تنظيمية ، مرونة بلاغية") ، مهارة الحساسية للمشكلات وقد تضمنت (خمس عشرة مهارة فرعية وهي " إدراك المشكلة ، تحليل المشكلة ، ملاحظة المشكلة ، تحديد أسباب المشكلة ، صياغة المشكلة ، اقتراح حلول متنوعة للمشكلة ، تجريب هذه الحلول ، تقييم الحلول المقترحة ، اختيار الحلول المناسبة ، إضافة علمية جديدة ، تحليل المعارف والمعلومات ، اكتشاف الخبرات الجديدة ، تدعيم المعارف بالشواهد والأدلة ، تحديد جوانب الضعف في الموضوع المكتوب ، الموضوعية في التطبيق والتجريب ") ، مهارة الإفاضة وقد تضمنت (خمس عشرة مهارة فرعية وهي " إفاضة علمية ، إفاضة فكرية ، إفاضة سلوكية ، إفاضة تفاعلية ، إفاضة لغوية ، إفاضة أسلوبية ، إفاضة تنظيمية ، إفاضة تطبيقية ، إفاضة نقدية ، إفاضة شكلية ، إفاضة تحليلية ، إفاضة استنباطية ، إفاضة إنتاجية ، إفاضة بحثية ، إفاضة تخيلية ") ، مهارة حب الاستطلاع " الفضول العلمي " ، وقد تضمنت (خمس عشرة مهارة فرعية وهي " استنباط فكري ، استنباط لفظي ، استنباط لغوي ، استنباط علمي ، اكتشاف الأفكار الغربية ، اكتشاف الأفكار المبتكرة ، البحث في المعارف الغامضة ، تحديد أوجه الشبه والاختلاف بين المعارف والمعلومات ، اكتشاف الأفكار الجديدة المبتكرة ، تقديم أفكار الكاتب بطريقة مبتكرة ، جمع المعارف والمعلومات عن الموضوع المكتوب ، تفعيل المهارات العقلية والمعرفية للكاتب ، الموضوعية في تقييم أفكار الكاتب ، التركيز على الاختلاف الفكري بين الحقائق والآراء ، التعددية في تقديم الخبرات الجديدة المبتكرة ") ، مهارة التخيل وقد تضمنت (خمس عشرة مهارة فرعية، وهي " التخيل الفكري ، التخيل اللغوي ، التخيل اللفظي ، التخيل العلمي ، التخيل العقلي ، التخيل الأسلوبي ، التخيل التطبيقي ، التخيل التفاعلي ، التخيل التعبيري ، التخيل الإنتاجي ، التخيل التنظيمي ، التخيل الإدراكي ، التخيل التفسيري ،

التخيل التساؤلي ، التخيل التنبؤي ") ، والقائمة في الملحق رقم (١) ، وبهذا توصل الباحث إلى إجابة السؤال الأول من أسئلة البحث.

٢- النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني من أسئلة البحث :

نص السؤال الثاني على ما يلي : ما المهارات الرئيسة للكتابة الابتكارية المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوي ؟، وقد تم تحديد المهارات الرئيسة للكتابة الابتكارية المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوي، وذلك من خلال ما يلي : (دراسة طبيعة طلاب الصف الأول الثانوي من حيث خصائص النمو واحتياجاتهم الدراسية وميولهم التعليمية ، تحديد الموضوعات الدراسية الكتابية المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوي على أساس احتياجاتهم الدراسية والتعليمية ، التواصل مع مدرسي ومشرفي اللغة العربية في هذه المرحلة ، وسؤالهم عن أهم مهارات الكتابة الابتكارية المناسبة لهؤلاء الطلاب ، الاستفادة من نتائج البحوث والدراسات السابقة العربية والأجنبية التي أجريت على طلاب الصف الأول الثانوي في مجال الكتابة الابتكارية، تحديد مهارات الكتابة الابتكارية المناسبة لهؤلاء الطلاب في ضوء الإجراءات السابقة ، وعرضها على المحكمين للتأكد من مناسبتها لهؤلاء الطلاب) ، وقد تم تعديل قائمة المهارات الرئيسة للكتابة الابتكارية المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوي وفق آراء المحكمين وجاءت في صورتها النهائية مكونة من سبع مهارات رئيسة، فمهاراة الطلاقة تتضمن مهارات رئيسة هي (التنوع في استخدام الكلمات للتعبير عن أفكار الكاتب ، التمييز بين الكلمات التي تحمل نفس المعنى ، توظيف الكلمات في كتابة الجمل بصورة صحيحة ، استخدام الكلمات والجمل بطريقة مناسبة للتعبير عن أفكار الكاتب الخاصة ، تحديد الكلمات والجمل غير المناسبة أو غير المعبرة عن رأي الكاتب ، استخدام ألفاظ غريبة وغير مألوفة للتعبير عن أفكار الكاتب الخاصة ، تدعيم الفكرة الرئيسة بشواهد وأدلة جديدة ومبتكرة) ، مهاراة الأصالة تتضمن مهارات رئيسة هي (كتابة أفكار غريبة وغير مقبولة أو غير معتادة بالنسبة لأفراد المجتمع ، إعادة صياغة الفقرة بأسلوب الكاتب ، التفكير في الجوانب الغامضة في الموضوع المكتوب ، التفكير بشكل

ابتكاري في المادة الكتابية قبل البدء في الكتابة ، التهيئة الذهنية قبل الكتابة ؛ لتمكين الكاتب من تقديم أفكار جديدة ومبتكرة ، كتابة أسئلة ابتكارية (، ومهارة المرونة تتضمن مهارات رئيسة هي (تقبل الرأي الآخر في التغذية الراجعة ورأي الجمهور ، مراقبة تفكير الكاتب قبل وأثناء وبعد الكتابة ، التفكير في الموضوع المكتوب بشكل شمولي ، كتابة أفكار تعكس شخصية الكاتب المبتكر ، التحدي الفكري بعرض رأي ووجهة نظر الكاتب الخاصة ، استخدام استراتيجيات كتابية متنوعة حسب طبيعة الموقف الكتابي) ، ومهارة الحساسية للمشكلات تتضمن مهارات رئيسة هي (الملاحظة الدقيقة للأحداث وتصنيف الأشياء والأفكار وفق معايير مختلفة ، القدرة على التحليل والتركيب للمعارف والمعلومات الكتابية ، تقويم الأفكار المقدمة لحل المشكلة، تحليل النص الكتابي لمكوناته وأفكاره الرئيسية ، تحليل المفاهيم الرئيسية بالنص الكتابي، التوثيق والاستعانة بالمراجع في الموضوع المكتوب ، يطبق المعارف والمعلومات المكتسبة في مواقف عملية فعلية) ، مهارة الإفاضة وتتضمن مهارات رئيسة هي (تكوين بناء معرفي يعكس قدرات الكاتب في عرض وجهة نظره ، تدوين الملاحظات أثناء الكتابة ؛ لتمكين الكاتب من فهم ما يكتب ،تكوين علاقات وأفكار مترابطة من خلال ربط الخبرات الجديدة بالخبرات السابقة ،تقديم أحكام نقدية مرتبطة بالنص الكتابي ،تقديم أفكار جديدة ومبتكرة تعكس وعي الكاتب بالنص الكتابي ، تقديم أسئلة هادفة وشاملة عن النص الكتابي) ، مهارة حب الاستطلاع " الفضول العلمي " وتتضمن مهارات رئيسة هي (إعداد مخطط مفاهيمي معرفي للكاتب ، صياغة هدف محدد لدى الكاتب ، تفاعل الكاتب بشكل إيجابي مع الآخرين ، استنباط الأفكار الجديدة المرتبطة بالنص الكتابي ، إعداد خرائط ذهنية معرفية أو رسوم بيانية توضح إجراءات الكتابة ، إعادة النظر في الأفكار المكتوبة بطريقة غير مألوفة) ، مهارة التخيل وتتضمن مهارات رئيسة هي (تجريب أفكار الكاتب بطريقة ابتكارية ، تنمية مهارات التواصل والتفاعل الابتكاري لدى الكاتب ؛ للارتقاء بالأعمال الكتابية لمستوى الإتقان ، المشاركة الوجدانية مع أحداث النص الكتابي ،ترجمة خيال الكاتب لأفكار يمكن فهمها ،

عدم التقيد بمحتوى النص الكتابي ، تعزيز وعي الكاتب بمحتوى النص الكتابي) ،
والقائمة في الملحق رقم (٢) ، وبهذا توصل الباحث إلى إجابة السؤال الثاني من
أسئلة البحث .

٣- النتائج المتعلقة بالسؤال الثالث من أسئلة البحث :

نص السؤال الثالث على ما يلي : ما المهارات الرئيسة للكتابة الابتكارية
المناسبة لطلاب الصف الثاني الثانوي ؟ ، وقد تم تحديد المهارات الرئيسة للكتابة
الابتكارية المناسبة لطلاب الصف الثاني الثانوي، وذلك من خلال ما يلي : (دراسة
طبيعة طلاب الصف الثاني الثانوي من حيث خصائص النمو واحتياجاتهم الدراسية
ومبولهم التعليمية ، تحديد الموضوعات الكتابية المناسبة لطلاب الصف الثاني الثانوي
على أساس احتياجاتهم الدراسية والتعليمية ، التواصل مع مدرسي ومشرفي اللغة العربية
في هذه المرحلة ، وسؤالهم عن أهم مهارات الكتابة الابتكارية المناسبة لهؤلاء الطلاب،
الاستفادة من نتائج البحوث والدراسات السابقة العربية والأجنبية التي أجريت على
طلاب الصف الثاني الثانوي في مجال الكتابة الابتكارية ، تحديد مهارات الكتابة
الابتكارية المناسبة لهؤلاء الطلاب في ضوء الإجراءات السابقة ، وعرضها على
المحكمين للتأكد من مناسبتها لهؤلاء الطلاب) ، وقد تم تعديل قائمة المهارات الرئيسة
للكتابة الابتكارية المناسبة لطلاب الصف الثاني الثانوي وفق آراء المحكمين وجاءت
في صورتها النهائية مكونة من سبع مهارات رئيسة ، **فمهاراة الطلاقة تتضمن مهارات
رئيسة هي** (كتابة الفقرة بألفاظ ومفردات لها معان متعددة ،كتابة الفكرة الواحدة
بأساليب متنوعة ،كتابة أسئلة عن الفقرات تتسم بالطلاقة اللفظية والفكرية ،كتابة
عناوين متعددة للفقرات ،كتابة تفسيرات جديدة ومبتكرة للمواقف والأحداث الكتابية
،كتابة تعليقات مميزة عن كل فقرة ،تصحيح الفقرة لغويا وتغيير أسلوبها أو
تعديلها)،**مهاراة الأصالة تتضمن مهارات رئيسة هي** (كتابة الموضوع بأسلوب الكاتب
الخاص ،السيطرة الواعية للكاتب على عملياته الكتابية ،كتابة تفسيرات ابتكارية ،كتابة
تعليقات لتطوير الموضوع المكتوب ،التركيز على الأفكار الغريبة في الكتابة ،ممارسة

أنشطة كتابية بطريقة ابتكارية) ، ومهارة المرونة تتضمن مهارات رئيسة هي (تحديد أوجه الشبه والاختلاف بين المعارف والمعلومات التي يتضمنها الموضوع المكتوب ،كتابة إجابات متنوعة عن الأسئلة المرتبطة بالنص الكتابي ،كتابة الاستخدامات غير العادية للأدوات والأجهزة المحيطة بنا ،يتفاعل الكاتب بشكل إيجابي مع المحتوى الكتابي ،تصحيح أفكار الكاتب بعد التواصل مع الآخرين ،الاهتمام بتعليقات الأقران على العمل الكتابي) ، ومهارة الحساسية للمشكلات تتضمن مهارات رئيسة هي (يوظف مهارات التفكير العليا (كالتحليل والتركيب والتقويم) أثناء الكتابة ،تحديد سلبيات النص الكتابي ،تقويم المعارف والمعلومات المكتوبة بشكل موضوعي ،تحديد المحاور الرئيسية للنص الكتابي ،صياغة جدول زمني ذهني للعمليات الكتابية قبل تطبيقها ،صياغة مجموعة من الأسئلة الذاتية حول موضوع الكتابة ،تقديم حلول متعددة ومتنوعة للمشكلات المقدمة بالنص الكتابي) ، مهارة الإفاضة وتتضمن مهارات رئيسة هي (تحديد المعارف والمعلومات التي يريد الكاتب ترجمتها لنص مكتوب ،تدعيم الكتابة بالشواهد والأدلة المقنعة ،كتابة أسئلة تباعدية تتطلب إجابات متنوعة ومختلفة عن محتوى النص الكتابي ،تصنيف الأفكار الرئيسية في مجموعات عدة ، بحيث تشكل كل مجموعة فكرة متجانسة ،كتابة أفكار إيجابية وبناءة ؛ بهدف تطوير الواقع ،مراجعة النص الكتابي بعد الكتابة) ، مهارة حب الاستطلاع " الفضول العلمي " وتتضمن مهارات رئيسة هي (كتابة التساؤلات الذاتية للوصول إلى الاكتشاف ،مقارنة العمل الكتابي بأعمال الآخرين ؛ لتحديد الإيجابيات والسلبيات ،تحديد الجوانب الإيجابية والسلبية بالنص الكتابي ،تقديم تغذية راجعة مستمرة للكاتب ؛ للوصول إلى مستوى الإتقان ،مناقشة الموضوع المكتوب مع الزملاء والأقران ؛ لتبادل الخبرات ،تكوين علاقات وارتباطات بين المعارف والمعلومات) ، مهارة التخيل وتتضمن مهارات رئيسة هي (تجريب أفكار الكاتب بطريقة ابتكارية ،تنمية مهارات التواصل والتفاعل الابتكاري لدى الكاتب ؛ للارتقاء بالأعمال الكتابية لمستوى الإتقان ،المشاركة الوجدانية مع أحداث النص الكتابي ،ترجمة خيال الكاتب لأفكار يمكن فهمها ،عدم التقيد

بمحتوى النص الكتابي، تعزيز وعي الكاتب بمحتوى النص الكتابي () ، والقائمة في الملحق رقم (٣) ، وبهذا توصل الباحث إلى إجابة السؤال الثالث من أسئلة البحث .

٤- النتائج المتعلقة بالسؤال الرابع من أسئلة البحث :

نص السؤال الرابع على ما يلي : ما المهارات الرئيسة للكتابة الابتكارية المناسبة لطلاب الصف الثالث الثانوي ؟ ، وقد تم تحديد المهارات الرئيسة للكتابة الابتكارية المناسبة لطلاب الصف الثالث الثانوي ، وذلك من خلال ما يلي : (دراسة طبيعة طلاب الصف الثالث الثانوي من حيث خصائص النمو واحتياجاتهم الدراسية وميولهم التعليمية ، تحديد الموضوعات الكتابية المناسبة لطلاب الصف الثالث الثانوي على أساس احتياجاتهم الدراسية والتعليمية ، التواصل مع مدرسي ومشرفي اللغة العربية في هذه المرحلة ، وسؤالهم عن أهم مهارات الكتابة الابتكارية المناسبة لهؤلاء الطلاب ، الاستفادة من نتائج البحوث والدراسات السابقة العربية والأجنبية التي أجريت على طلاب الصف الثالث الثانوي في مجال الكتابة الابتكارية ، تحديد مهارات الكتابة الابتكارية المناسبة لهؤلاء الطلاب في ضوء الإجراءات السابقة ، وعرضها على المحكمين للتأكد من مناسبتها لهؤلاء الطلاب) ، وقد تم تعديل قائمة المهارات الرئيسة للكتابة الابتكارية المناسبة لطلاب الصف الثاني الثانوي وفق آراء المحكمين وجاءت في صورتها النهائية مكونة من سبع مهارات رئيسة ، **فمهاراة الطلاقة تتضمن مهارات رئيسة هي (تحديد أوجه الشبه والاختلاف بين الجمل والفقرات ، صياغة مخطط أولي ذهني قبل الكتابة ، تصنيف الأفكار الرئيسة في عدة مجموعات ، توظيف استراتيجيات الكتابة لتحقيق أهداف الكاتب ، كتابة أفكار ابتكارية لتدعيم الفكرة الرئيسة ، كتابة عبارات إيجابية لتعزيز التفاعل والتواصل مع الآخرين ، تقديم تفسيرات علمية صحيحة في سياق الكتابة) ، مهارة الأصالة تتضمن مهارات رئيسة هي (كتابة معارف تعبر عن سلوكيات جديدة ومختلفة عن الآخرين ، كتابة معارف جديدة تمكن الكاتب من فهم الأحداث المحيطة به ، كتابة شواهد وأدلة تدعم الموضوع المكتوب بطريقة ابتكارية ، كتابة معارف جديدة تساهم في تطوير شخصية الكاتب ، تعزيز الحلول الابتكارية**

للمشكلات الكتابية ، عرض خبرات متنوعة تمكن الكاتب من فهم الشخصيات المحيطة به) ، ومهارة المرونة تتضمن مهارات رئيسة هي (كتابة أسئلة مفتوحة الإجابة ، تصنيف الأشياء والأدوات والأجهزة المحيطة بنا إلى فئات وأنواع ، كتابة الفروق بين المفردات ، مقارنة الأفكار بعضها ببعض ؛ لتحديد المهم منها ، التفريق بين الكلمات الحسية والمفاهيم المجردة ، تقبل النقد والاستفادة منه في تطوير العمل الكتابي) ، ومهارة الحساسية للمشكلات تتضمن مهارات رئيسة هي (عرض رأي ووجهة نظر الكاتب الخاصة في حل المشكلات ، ينمي المحتوى الكتابي رأي الكاتب ووجهة نظره ، تقديم أسئلة متعددة ومتنوعة عن المشكلة ، يوجه المحتوى الكتابي لتقويم الأفكار ، تمكين الكاتب من ممارسة مهارات النقد وعرض الأسباب ، يوجه النص الكتابي دافعية الكاتب في البحث عن المعلومات ، يقدم الكاتب صياغات جديدة وفريدة للمشكلة) ، مهارة الإفاضة وتتضمن مهارات رئيسة هي (توضيح شخصية الكاتب من حيث الأسلوب والأفكار والجدة والأصالة والمعاصرة في الطرح والابتكار الخاص به الذي يميزه عن غيره ، تعزيز الجوانب الإيجابية في الموضوع المكتوب ، يبتكر الكاتب أشكالاً جديدة لصياغة النتائج ، يقبل الكاتب آراء وأفكار الآخرين بشرط تقديم إضافات علمية جديدة للنص الكتابي ، تقديم افتراضات تكميلية ؛ لفهم المحتوى المكتوب ، كتابة تفاصيل جديدة ومتنوعة) ، مهارة حب الاستطلاع " الفضول العلمي " وتتضمن مهارات رئيسة هي (إعادة صياغة المشكلات المقدمة في النص القرائي ، العصف الذهني بين الكاتب وأقرانه ؛ لتقديم أفكار ابتكارية تدعم العمل الكتابي ، الشغف العلمي والبحث عن الجديد ، تنمية قدرات الكاتب التحليلية للمواقف والأعمال الكتابية ، تقويم الكاتب لكتاباتاته الخاصة بشكل موضوعي ، استخدام استراتيجيات محددة الإجراءات لدى الكاتب) ، مهارة التخيل وتتضمن مهارات رئيسة هي (كتابة أسئلة تزيد من خيال القارئ ، كتابة أفكار خيالية وغير مقيدة بقواعد معينة ، صياغة أهداف مستقبلية للكاتب ، كتابة المعارف والمعلومات بلغة مجازية ، تدعيم النص الكتابي بأفكار خيالية ، إعداد ملخص ذهني خيالي لأهم

أحداث النص الكتابي () ، والقائمة في الملحق رقم (٤) ، وبهذا توصل الباحث إلى إجابة السؤال الرابع من أسئلة البحث .

٥- النتائج المتعلقة بالسؤال الخامس من أسئلة البحث :

نص السؤال الخامس على ما يلي : ما الإجراءات التدريسية المقترحة لتمكين هؤلاء الطلاب من المهارات الرئيسة للكتابة الابتكارية ؟ ، حيث قام الباحث بإعداد الإجراءات التدريسية المقترحة لتمكين هؤلاء الطلاب من المهارات الرئيسة للكتابة الابتكارية ، وفيما يلي عرض لهذه الإجراءات :
أ- تفسير المواقف والأعمال الكتابية من خلال :
توجيه الأسئلة المحفزة للتفكير الابتكاري ؛ لتمكين الكاتب من استحضار الأفكار الجديدة والمبتكرة.

تفعيل مهارات البحث والاكتشاف ؛ للوصول إلى الجديد في المعارف والمعلومات .
استخدام أسئلة مفتوحة لإجابات ؛ لإثارة تفكير وخيال الكاتب في عملية الكتابة .
ب- السرعة الكتابية بهدف :

تدوين الأفكار الغريبة التي يستحضرها الكاتب قبل وأثناء وبعد الكتابة .
التفكير السريع ، وذلك من خلال الإنتاج السريع للأفكار الجديدة المرتبطة بالمشكلات المراد حلها .

ج- اكتشاف الجوانب الخفية في العمل الكتابي من خلال تفعيل مهارات التخيل وتمثيل الأدوار والتحليل والتركيب للمعارف والمعلومات ، بهدف التعرف على الأفكار الجديدة والمبتكرة ، بحيث يمكن تضمينها في العمل الكتابي ، مما يساهم في تدعيمه .
د- مقارنة العمل الكتابي بغيره ؛ لاكتشاف الإيجابيات والسلبيات في العمل الكتابي ، مما يساهم في تكوين صورة عقلية واضحة للمعنى الكتابي ، والتعبير عنها في كلمات وتفاصيل مناسبة .

هـ-حث الطلاب على إعداد عمل كتابي نموذجي يوظف من خلاله مفرداته وعباراته الجديدة ، ويفعل كذلك المهارات الرئيسة للكتابة الابتكارية، بحيث يكون دافعا للكاتب على تطوير أداءه الكتابي .

و-تزويد الطلاب بالتغذية الراجعة عن أدائهم الكتابي والإجراءات المتعلقة بتطوير هذا الأداء ، من خلال :

-احترام الطالب للرأي الآخر ، ولاسيما الرأي المعارض .
-تدريب الطلاب على امتلاك أسس المرونة الذهنية ، والتلاؤم مع المتغيرات الجديدة؛ لمساعدة الطلاب على تقديم أفكار جديدة ومبتكرة .
-تدريب الطلاب على تقديم الحلول البديلة وإثراء وجهات النظر في معالجة المشكلات المطروحة من خلال العصف الفكري .
-إكساب الطلاب طلاقة التداعي ، وتوضيح في القدرة على وضع الكلمات في علاقات ذات معنى.

-إكسابهم المرونة العقلية، فالمرونة العقلية تساعد على حل المشكلات بطريقة ابتكارية ، وعكسها التصلب الذهني .

-تدريب الطلاب على حل المشكلات بطريقة ابتكارية ، أي التجديد في تناول ومعالجة المشكلات ، من خلال البحث عن معلومات وحقائق مرتبطة بالمشكلة وجمعها ، ثم تحليلها والربط بينها ، ومن ثم الوصول إلى الحل المناسب .
-تفعيل مهارات التحدي الفكري وإتاحة الفرصة للطلاب للمغامرة الفكرية ؛ للتعبير عن نفسه بشكل فعال.

-قبول التساؤلات والاستكشافات الغريبة من جانب الطلاب بدون سخريه .

-تسجيل الأفكار منذ بداية تكوينها (Kara, H. ,2017) (Chan, Z.)

(Kirmizi, F. S. ,2015) (C. ,2013) (Pressley, Gaskins, 2006 ,)

.(99-113)

بعد عرض الإجراءات التدريسية المقترحة ؛ لتمكين طلاب مرحلة التعليم الثانوي من المهارات الرئيسة للكتابة الابتكارية ، يكون الباحث قد توصل إلى إجابة السؤال الخامس من أسئلة البحث .

عاشرا-توصيات البحث ومقترحاته :

١-توصيات البحث :

- أ-تصميم برامج تدريبية للمعلمين على مهارات الكتابة الابتكارية .
- ب-عقد دورات تدريبية للمعلمين والمشرفين التربويين لإكسابهم مهارات الكتابة الابتكارية .
- ج-تطوير أساليب تقويم أداء الطلاب أثناء الكتابة ، بحيث تشمل هذه الأساليب مهارات الكتابة الابتكارية .
- د-الاستفادة من قائمة مهارات الكتابة الابتكارية من قبل المعلمين والمشرفين والمهتمين بتطوير الكتابة في مراحل التعليم العام.
- هـ-تفعيل واستخدام الإجراءات المقترحة في البحث ؛ لإكساب الطلاب مهارات الكتابة الابتكارية .

٢-مقترحات البحث :

- أ-إجراء أبحاث تحدد مهارات الكتابة الابتكارية لطلاب المرحلة الإعدادية .
- ب-إجراء أبحاث تحدد مهارات الكتابة الابتكارية لطلاب مرحلة التعليم الجامعي .
- ج-إجراء أبحاث تحدد أسباب تدني مستوى الطلاب في مراحل التعليم العام بالنسبة لمهارات الكتابة الابتكارية.
- د-إجراء أبحاث تحدد مدى تمكن طلاب المرحلة الثانوية من مهارات القراءة الابتكارية.
- هـ-إجراء أبحاث تحدد مدى تمكن طلاب المرحلة الثانوية من مهارات الكتابة الابتكارية .

المراجع

أولاً-المراجع العربية :

١-أسماء عبد الرحمن فهمي : فعالية استخدام الأنشطة في مرحلة ما قبل الكتابة في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي والتفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الثالث ثانوي، مجلة القراءة والمعرفة ، القاهرة، ع ١٨ ، ٢٠٠٢ .

٢-جودت أحمد سعادة : تدريس مهارات التفكير ، دار الشروق للنشر ، رام الله " فلسطين " ، ط١ ، ٢٠٠٣ .

٣-صالح أحمد الغامدي : التفكير الابتكاري لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة بمنطقة جازان " دراسة مقارنة " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة أم القرى ، ٢٠٠١ .

٤-عبد الإله بن إبراهيم الحيزان : لمحات عامة في التفكير الإبداعي ، دار البيان ، الرياض ، ط١ ، ٢٠٠١ .

٥-عبد الرحمن محمد الصولي : التفكير الابتكاري لدى عينة من طلاب المرحلة الثانوية في بعض المدن من المنطقة الغربية والوسطى " دراسة مقارنة " ، كلية التربية ، جامعة أم القرى ، ٢٠٠٢ .

٦-فتحي يونس : استراتيجيات تعليم اللغة العربية في المرحلة الثانوية ، القاهرة ، مطبعة الكتاب الحديث ، ٢٠٠٠ .

٧-ماهر شعبان عبد الباري : الكتابة الوظيفية والإبداعية ، دار الميسرة للنشر والتوزيع ، عمان، ط1 ، ٢٠١٠ .

ثانياً-المراجع الأجنبية :

٨-Abd El-Hallim, N. L. :The Effectiveness of some active learning strategies in developing the creative writing skills in English and the cooperative attitudes among the preparatory stage students at the experimental language schools. (Doctoral dissertation), Faculty of Education, Zagazig University, 2011.

- 9-Akkaya, N. : **Elementary teachers' views on the creative writing process: An evaluation. Educational Sciences** : Theory & Practice, 14(4), 1499-1504, 2014 .
- 10-Amabile, M.T. :**Creativity in Context. Boulder, CO: Westfield Press, ٢٠١٢.**
- 11-Akkaya, N,& Susar Kirmızı,F:**Relationship between attitudes to reading and time allotted to writing in primary education.**Procedia-Social and Behavioral Sciences,2(2),4742-4746,2010
- 12-Applebee, A.N., Langer, J.A., Nystrand, M., & Gamoran, A.: Discussion-based approaches to developing understanding: Classroom instruction and student performance in middle and high school English. **American Educational Research Journal**, 40(3) , 2003 .
- 13-Babae, R. :Interview with Alan Maley on Teaching and Learning Creative Writing. International **Journal of Comparative Literature and Translation Studies**, 3(3), 77-81, 2015 .
- 14-Bayat, N. : **The effect of the Process Writing Approach on writing success and anxiety**, *Educational Sciences: Theory & Practice*, 14(3), 1133-1141 , 2014 .
- 15-Bayat, S.: The effectiveness of the creative writing instruction program based on speaking activities. **International Electronic Journal of Elementary Education**, 8(4), 617-628, 2016.
- 16-Bilton, L., & Sivasubramaniam, S. :An inquiry into expressive writing: A classroom-based study. *Language Teaching Research*, 13(3), 301-320, 20١٤.

- 17–Braun, L., & Cohen, M. :Herbs & Natural Supplements: An evidence–base guide Volume 1. In Herbs & Natural Supplements, 2015 . <https://doi.org/10.1080/10400419409534510>
- 18–Calkin, A. B. :Writing on writing. International Journal of Educational Research, 2018. <https://doi.org/10.1016/j.ijer.2017.05.002>
- 19–Chan, Z. C. Exploring creativity and critical thinking in traditional and innovative problem–based learning groups. Journal of Clinical Nursing, 2013 . <https://doi.org/10.1111/jocn.12186>
- 20–Charon, R., Hermann, N., & Devlin, M. J. :Close reading and creative writing in clinical education: Teaching attention, representation, and affiliation. Academic Medicine, 2016. <https://doi.org/10.1097/ACM.0000000000000827>
- 21–Cowen, V. S., Kaufman, D., & Schoenherr, L. :A review of creative and expressive writing as a pedagogical tool in medical education. Medical Education, 2016 . <https://doi.org/10.1111/medu.12878>
- 22–Demir, T. :Study of the relationship between the creative writing skills of primary school students and their selfefficacy perception. International Journal of Turkish Literature Culture Education, 2(1), 84–114, 2013.
- 23–Enko, J. :Creative writers’ experience of self–determination: An examination within the grounded theory framework. Thinking Skills and Creativity, 2014 . <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2014.06.004>
- 24–Erdogan, T:**The effect of creative drama method on pre–service classroom teachers’ writing skills and attitudes towards writing.** Australian Journal of Teacher Education, 38(1), 4, 2013 .

25–Evrard, A. Y. Modernity at large: Cultural dimensions of globalisation. In *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalisation*, 2017 . <https://doi.org/10.4324/9781912128990>

26–Kara, H. :Writing for research. In *Creative research methods in the social sciences*, 2017 . <https://doi.org/10.2307/j.ctt1t88xn4.13>

27–Karwowski, M., Lebuda, I., Szumski, G., & Firkowska–Mankiewicz, A. :From moment–to–moment to day–to–day: Experience sampling and diary investigations in adults’ everyday creativity. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 2017 .

<https://doi.org/10.1037/aca0000127>

28–Kirmizi, F. S. :The effect of creative drama and creative writing activities on creative writing achievement. *Egitim ve Bilim*, 2015 .

<https://doi.org/10.15390/EB.2015.4552>

29–Kaufman, S. B., & Kaufman, J. C. :The psychology of creative writing. In *The Psychology of Creative Writing*, 2009 .

<https://doi.org/10.1017/CBO9780511627101>

30–Maley, A. :Where do new ideas come from. *Readings on ELT materials II*. Petaling Jaya: Pearson Malaysia. Google Scholar, 2016.

31–Mansoor, A. :Teaching creative writing to university level second language learners in Pakistan. *New Writing: **The International Journal for the Practice and Theory of Creative Writing***, 7(3), 201–218,2017.

32–Pressley, M. & Gaskins, I. : Metacognitively competent reading comprehension is constructively responsive reading: How can such reading be developed in students. *Metacognition Learning*, 1(1), 2006 .

33–Sternberg, R. J., & Kaufman, J. C. :**Constraints on creativity**. The Cambridge handbook of creativity, 467–482, 201٥.

34–Tok, Ş., & Kandemir, A. :Effects of Creative Writing Activities on Students' Achievement in Writing, Writing Dispositions and Attitude to English. Procedia – Social and Behavioral Sciences, 2015 .
<https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.01.815>

35–Yunus, M. M., & Chien, C. H. :The Use of Mind Mapping Strategy in Malaysian University English Test (MUET) Writing. Creative Education, 2016 . <https://doi.org/10.4236/ce.2016.74064>

ملاحق البحث

ملحق رقم (١)

قائمة بمهارات الكتابة الابتكارية المناسبة لطلاب مرحلة التعليم الثانوي

إعداد

د / أحمد عبد الظاهر عزت

قائمة بمهارات الكتابة الابتكارية المناسبة لطلاب مرحلة التعليم الثانوي

م	مهارات الكتابة الابتكارية المناسبة لطلاب مرحلة التعليم الثانوي
	أولاً-مهارة الطلاقة ، وتشمل المهارات التالية :
١	طلاقة تعبيرية .
٢	طلاقة إنتاجية .
٣	طلاقة فكرية .
٤	طلاقة أسلوبية .
٥	طلاقة لغوية .
٦	طلاقة تواصلية أو تفاعلية .
٧	طلاقة فنية .
٨	طلاقة شكلية .
٩	طلاقة تنظيمية .
١٠	طلاقة تطبيقية / عملية .
١١	طلاقة تدعيمية / تأييدية للأفكار والمعارف الكتابية .
١٢	طلاقة وصفية .
١٣	طلاقة بلاغية .
١٤	طلاقة تساؤلية .
١٥	طلاقة تقييمية / تصحيحية / نقدية .
	ثانياً-مهارة الأصالة ، وتشمل المهارات التالية :
١٦	أصالة إنتاجية .

د / أحمد عبد الظاهر عزت

أصالة فكرية .	١٧
أصالة لغوية .	١٨
أصالة إسلوبية .	١٩
أصالة تواصلية / تفاعلية .	٢٠
أصالة شكلية .	٢١
أصالة وصفية .	٢٢
أصالة تنظيمية .	٢٣
أصالة بلاغية .	٢٤
أصالة تعبيرية .	٢٥
أصالة إدراكية .	٢٦
أصالة ترابطية .	٢٧
أصالة نقدية .	٢٨
أصالة بحثية .	٢٩
أصالة استنتاجية .	٣٠
ثالثاً-مهارة المرونة ، وتشمل المهارات التالية :	
مرونة عقلية .	٣١
مرونة إدراكية .	٣٢
مرونة فكرية .	٣٣
مرونة لغوية .	٣٤
مرونة تعبيرية .	٣٥
مرونة إسلوبية .	٣٦
مرونة تفاعلية .	٣٧
مرونة إنتاجية .	٣٨
مرونة تطبيقية .	٣٩
مرونة بحثية .	٤٠

مهارات الكتابة الابتكارية المناسبة وإجراءات تدريسها لطلاب مرحلة التعليم الثانوي بجمهورية مصر العربية

٤١	مرونة نقدية .
٤٢	مرونة تدعيمية .
٤٣	مرونة معرفية .
٤٤	مرونة تنظيمية .
٤٥	مرونة بلاغية .
رابعاً-مهارة الحساسية للمشكلات ، وتشمل المهارات التالية :	
٤٦	إدراك المشكلة .
٤٧	تحليل المشكلة .
٤٨	ملاحظة المشكلة .
٤٩	تحديد أسباب المشكلة .
٥٠	صياغة المشكلة .
٥١	اقترح حلول متنوعة للمشكلة .
٥٢	تجريب هذه الحلول .
٥٣	تقييم الحلول المقترحة .
٥٤	اختيار الحلول المناسبة .
٥٥	إضافة علمية جديدة.
٥٦	تحليل المعارف والمعلومات .
٥٧	اكتشاف الخبرات الجديدة .
٥٨	تدعيم المعارف بالشواهد والأدلة .
٥٩	تحديد جوانب الضعف في الموضوع المكتوب .
٦٠	الموضوعية في التطبيق والتجريب .
خامساً- مهارة الإفاضة ، وتشمل المهارات التالية :	
٦١	إفاضة علمية .
٦٢	إفاضة فكرية .

٦٣	إفاضة سلوكية .
٦٤	إفاضة تفاعلية .
٦٥	إفاضة لغوية .
٦٦	إفاضة إسلوبية .
٦٧	إفاضة تنظيمية .
٦٨	إفاضة تطبيقية .
٦٩	إفاضة نقدية .
٧٠	إفاضة شكلية .
٧١	إفاضة تحليلية .
٧٢	إفاضة استنباطية .
٧٣	إفاضة إنتاجية .
٧٤	إفاضة بحثية .
٧٥	إفاضة تخيلية .
سادسا-مهارة حب الاستطلاع " الفضول العلمي " ، وتشمل المهارات التالية :	
٧٦	استنباط فكري .
٧٧	استنباط لفظي .
٧٨	استنباط لغوي .
٧٩	استنباط علمي .
٨٠	اكتشاف الأفكار الغريبة .
٨١	اكتشاف الأفكار المبتكرة .
٨٢	البحث في المعارف الغامضة .
٨٣	تحديد أوجه الشبه والاختلاف بين المعارف والمعلومات .
٨٤	اكتشاف الأفكار الجديدة المبتكرة .
٨٥	تقديم أفكار الكاتب بطريقة مبتكرة .

مهارات الكتابة الابتكارية المناسبة وإجراءات تدريسها لطلاب مرحلة التعليم الثانوي بجمهورية مصر العربية

٨٦	جمع المعارف والمعلومات عن الموضوع المكتوب .
٨٧	تفعيل المهارات العقلية والمعرفية للكاتب .
٨٨	الموضوعية في تقييم أفكار الكاتب .
٨٩	التركيز على الاختلاف الفكري بين الحقائق والآراء .
٩٠	التعددية في تقديم الخبرات الجديدة المبتكرة .
سابعاً- مهارة التخيل ، وتشمل المهارات التالية :	
٩١	التخيل الفكري .
٩٢	التخيل اللغوي .
٩٣	التخيل اللفظي .
٩٤	التخيل العلمي .
٩٥	التخيل العقلي .
٩٦	التخيل الأسلوبي .
٩٧	التخيل التطبيقي .
٩٨	التخيل التفاعلي .
٩٩	التخيل التعبيري .
١٠٠	التخيل الإنتاجي .
١٠١	التخيل التنظيمي .
١٠٢	التخيل الإدراكي .
١٠٣	التخيل التفسيري .
١٠٤	التخيل التساولي .
١٠٥	التخيل التنبؤي .

ملحق رقم (٢)

قائمة بمهارات الكتابة الابتكارية المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوي

م	المهارات الرئيسية للكتابة الابتكارية	المهارات الفرعية للكتابة الابتكارية
١	الطلاقة	<ul style="list-style-type: none"> -التنوع في استخدام الكلمات للتعبير عن أفكار الكاتب . -التمييز بين الكلمات التي تحمل نفس المعنى -توظيف الكلمات في كتابة الجمل بصورة صحيحة . -استخدام الكلمات والجمل بطريقة مناسبة للتعبير عن أفكار الكاتب الخاصة . -تحديد الكلمات والجمل غير المناسبة أو غير المعبرة عن رأي الكاتب . -استخدام ألفاظ غريبة وغير مألوفة للتعبير عن أفكار الكاتب الخاصة . -تدعيم الفكرة الرئيسية بشواهد وأدلة جديدة ومبتكرة .
٢	الأصالة	<ul style="list-style-type: none"> -كتابة أفكار غريبة وغير مقبولة أو غير معتادة بالنسبة لأفراد المجتمع . -إعادة صياغة الفقرة بأسلوب آلتاب . -التفكير في الجوانب الغامضة في الموضوع المكتوب . -التفكير بشكل ابتكاري في المادة الكتابية قبل البدء في الكتابة . -التهيئة الذهنية قبل الكتابة ؛ لتمكين الكاتب من تقديم أفكار جديدة ومبتكرة . -كتابة أسئلة ابتكارية .

<p>-تقبل الرأي الآخر في التغذية الراجعة ورأي الجمهور . -مراقبة تفكير الكاتب قبل وأثناء وبعد الكتابة . -التفكير في الموضوع المكتوب بشكل شمولي . -كتابة أفكار تعكس شخصية الكاتب المبتكر . -التحدي الفكري بعرض رأي ووجهة نظر الكاتب الخاصة . -استخدام استراتيجيات كتابية متنوعة حسب طبيعة الموقف الكتابي .</p>	<p>المرونة</p>	<p>٣</p>
<p>-الملاحظة الدقيقة للأحداث وتصنيف الأشياء والأفكار وفق معايير مختلفة. -القدرة على التحليل والتركيب للمعارف والمعلومات الكتابية . -تقويم الأفكار المقدمة لحل المشكلة . -تحليل النص الكتابي لمكوناته وأفكاره الرئيسية . -تحليل المفاهيم الرئيسية بالنص الكتابي . -التوثيق والاستعانة بالمراجع في الموضوع المكتوب . -يطبق المعارف والمعلومات المكتسبة في مواقف عملية فعلية .</p>	<p>الحساسية للمشكلات</p>	<p>٤</p>
<p>-تكوين بناء معرفي يعكس قدرات الكاتب في عرض وجهة نظره . -تدوين الملاحظات أثناء الكتابة ؛ لتمكين الكاتب من فهم ما يكتب .</p>	<p>الإفاضة</p>	<p>٥</p>

<p>-تكوين علاقات وأفكار مترابطة من خلال ربط الخبرات الجديدة بالخبرات السابقة .</p>		
<p>-تقديم أحكام نقدية مرتبطة بالنص الكتابي .</p>		
<p>-تقديم أفكار جديدة ومبتكرة تعكس وعي الكاتب بالنص الكتابي .</p>		
<p>-تقديم أسئلة هادفة وشاملة عن النص الكتابي .</p>		
<p>-إعداد مخطط مفاهيمي معرفي للكاتب .</p>	<p>حب الاستطلاع " الفضول العلمي "</p>	<p>٦</p>
<p>-صياغة هدف محدد لدى الكاتب .</p>		
<p>-تفاعل الكاتب بشكل إيجابي مع الآخرين .</p>		
<p>-استنباط الأفكار الجديدة المرتبطة بالنص الكتابي .</p>		
<p>-إعداد خرائط ذهنية معرفية أو رسوم بيانية توضح إجراءات الكتابة .</p>		
<p>-إعادة النظر في الأفكار المكتوبة بطريقة غير مألوفة .</p>		
<p>-تفعيل مهارات التخيل والتخمين الكتابي .</p>	<p>التخيل</p>	<p>٧</p>
<p>-كتابة أسئلة تزيد من إدراك ووعي الكاتب ، مثل : كيف ، نخل إذا ؟ ، ماذا لو .</p>		
<p>-كتابة أسئلة تتطلب المزيد من البحث والاستقصاء في مجالات المعرفة المختلفة .</p>		
<p>-النقد الذاتي للكاتب قبل وأثناء الكتابة</p>		
<p>-التركيز على مهارات الاستنباط الفكري قبل البدء في الكتابة</p>		
<p>-الاهتمام بالتطبيقات العملية لخبرات الكاتب في سياق العمل الكتابي</p>		

ملحق رقم (٣)

قائمة بمهارات الكتابة الابتكارية المناسبة لطلاب الصف الثاني الثانوي

م	المهارات الرئيسية للكتابة الابتكارية	المهارات الفرعية للكتابة الابتكارية
١	الطلاقة	<ul style="list-style-type: none"> - كتابة الفقرة بألفاظ ومفردات لها معان متعددة . - كتابة الفكرة الواحدة بأساليب متنوعة . - كتابة أسئلة عن الفقرات تتسم بالطلاقة اللفظية والفكرية . - كتابة عناوين متعددة للفقرات . - كتابة تفسيرات جديدة ومبتكرة للمواقف والأحداث الكتابية . - كتابة تعليقات مميزة عن كل فقرة . - تصحيح الفقرة لغويا وتغيير أسلوبها أو تعديلها .
٢	الأصالة	<ul style="list-style-type: none"> - كتابة الموضوع بأسلوب الكاتب الخاص . - السيطرة الواعية للكاتب على عملياته الكتابية . - كتابة تفسيرات ابتكارية . - كتابة تعليقات لتطوير الموضوع المكتوب . - التركيز على الأفكار الغريبة في الكتابة . - ممارسة أنشطة كتابية بطريقة ابتكارية .
٣	المرونة	<ul style="list-style-type: none"> - تحديد أوجه الشبه والاختلاف بين المعارف والمعلومات التي يتضمنها الموضوع المكتوب . - كتابة إجابات متنوعة عن الأسئلة المرتبطة

<p>بالنص الكتابي .</p> <p>-كتابة الاستخدامات غير العادية للأدوات والأجهزة المحيطة بنا .</p> <p>-يتفاعل الكاتب بشكل إيجابي مع المحتوى الكتابي .</p> <p>-تصحيح أفكار الكاتب بعد التواصل مع الآخرين .</p> <p>-الاهتمام بتعليقات الأقران على العمل الكتابي .</p>		
<p>-يوظف مهارات التفكير العليا (كالتحليل والتركيب والتقويم) أثناء الكتابة .</p> <p>-تحديد سلبيات النص الكتابي .</p> <p>-تقويم المعارف والمعلومات المكتوبة بشكل موضوعي .</p> <p>-تحديد المحاور الرئيسة للنص الكتابي .</p> <p>-صياغة جدول زمني ذهني للعمليات الكتابية قبل تطبيقها .</p> <p>-صياغة مجموعة من الأسئلة الذاتية حول موضوع الكتابة .</p> <p>-تقديم حلول متعددة ومتنوعة للمشكلات المقدمة بالنص الكتابي .</p>	<p>الحساسية للمشكلات</p>	<p>٤</p>
<p>-تحديد المعارف والمعلومات التي يريد الكاتب ترجمتها لنص مكتوب .</p> <p>-تدعيم الكتابة بالشواهد والأدلة المقنعة .</p> <p>-كتابة أسئلة تباعدية تتطلب إجابات متنوعة</p>	<p>الإفاضة</p>	<p>٥</p>

<p>ومختلفة عن محتوى النص الكتابي .</p> <p>-تصنيف الأفكار الرئيسة في مجموعات عدة ، بحيث تشكل كل مجموعة فكرة متجانسة.</p> <p>-كتابة أفكار إيجابية وبناءة ؛ بهدف تطوير الواقع .</p> <p>-مراجعة النص الكتابي بعد الكتابة .</p>		
<p>-كتابة التساؤلات الذاتية للوصول إلى الاكتشاف .</p> <p>-مقارنة العمل الكتابي بأعمال الآخرين ؛ لتحديد الإيجابيات والسلبيات .</p> <p>-تحديد الجوانب الإيجابية والسلبية بالنص الكتابي .</p> <p>-تقديم تغذية راجعة مستمرة للكاتب ؛ للوصول إلى مستوى الإتقان .</p> <p>-مناقشة الموضوع المكتوب مع الزملاء والأقران ؛ لتبادل الخبرات .</p> <p>-تكوين علاقات وارتباطات بين المعارف والمعلومات .</p>	<p>حب الاستطلاع " الفضول العلمي "</p>	<p>٦</p>
<p>-تجريب أفكار الكاتب بطريقة ابتكارية .</p> <p>-تنمية مهارات التواصل والتفاعل الابتكاري لدى الكاتب ؛ للأرتقاء بالأعمال الكتابية لمستوى الإتقان .</p> <p>-المشاركة الوجدانية مع أحداث النص الكتابي.</p> <p>-ترجمة خيال الكاتب لأفكار يمكن فهمها .</p> <p>-عدم التقيد بمحتوى النص الكتابي .</p> <p>-تعزيز وعي الكاتب بمحتوى النص الكتابي.</p>	<p>التخيل</p>	<p>٧</p>

ملحق رقم (٤)

قائمة بمهارات الكتابة الابتكارية المناسبة لطلاب الصف الثالث الثانوي

م	المهارات الرئيسية للكتابة الابتكارية	المهارات الفرعية للكتابة الابتكارية
١	الطلاقة	-تحديد أوجه الشبه والاختلاف بين الجمل والفقرات .
		-صياغة مخطط أولي ذهني قبل الكتابة .
		-تصنيف الأفكار الرئيسية في عدة مجموعات .
		-توظيف استراتيجيات الكتابة لتحقيق أهداف الكاتب .
		-كتابة أفكار ابتكارية لتدعيم الفكرة الرئيسية .
		-كتابة عبارات إيجابية لتعزيز التفاعل والتواصل مع الآخرين .
٢	الأصالة	-تقديم تفسيرات علمية صحيحة في سياق الكتابة .
		-كتابة معارف تعبر عن سلوكيات جديدة ومختلفة عن الآخرين .
		-كتابة معارف جديدة تمكن الكاتب من فهم الأحداث المحيطة به .
		-كتابة شواهد وأدلة تدعم الموضوع المكتوب بطريقة ابتكارية .
		-كتابة معارف جديدة تساهم في تطوير شخصية الكاتب .
		-تعزيز الحلول الابتكارية للمشكلات الكتابية .
-عرض خبرات متنوعة تمكن الكاتب من فهم		

		الشخصيات المحيطة به .
	المرونة	-كتابة أسئلة مفتوحة الإجابة .
		-تصنيف الأشياء والأدوات والأجهزة المحيطة بنا إلى فئات وأنواع .
		-كتابة الفروق بين المفردات .
		-مقارنة الأفكار بعضها ببعض ؛ لتحديد المهم منها .
		-التفريق بين الكلمات الحسية والمفاهيم المجردة.
		-تقبل النقد والاستفادة منه في تطوير العمل الكتابي .
		-عرض رأي ووجهة نظر الكاتب الخاصة في حل المشكلات .
	الحساسية للمشكلات	-يتمي المحتوى الكتابي رأي الكاتب ووجهة نظره .
		-تقديم أسئلة متعددة ومتنوعة عن المشكلة .
		-يوجه المحتوى الكتابي لتقويم الأفكار .
		-تمكين الكاتب من ممارسة مهارات النقد وعرض الأسباب.
		-يوجه النص الكتابي دافعية الكاتب في البحث عن المعلومات .
		-يقدم الكاتب صياغات جديدة وفريدة للمشكلة
		-توضيح شخصية الكاتب من حيث الأسلوب والأفكار والجدة والأصالة والمعاصرة في

<p>الطرح والابتكار الخاص به الذي يميزه عن غيره .</p> <p>-تعزيز الجوانب الإيجابية في الموضوع المكتوب .</p> <p>-يبتكر الكاتب أشكالاً جديدة لصياغة النتائج .</p> <p>-يتقبل الكاتب آراء وأفكار الآخرين بشرط تقديم إضافات علمية جديدة للنص الكتابي.</p> <p>-تقديم افتراضات تكميلية ؛ لفهم المحتوى المكتوب .</p> <p>-كتابة تفاصيل جديدة ومتنوعة .</p>	<p>الإفاضة</p> <p>٥</p>
<p>-إعادة صياغة المشكلات المقدمة في النص القرآني .</p> <p>-العصف الذهني بين الكاتب وأقرانه ؛ لتقديم أفكار ابتكارية تدعم العمل الكتابي .</p> <p>-الشغف العلمي والبحث عن الجديد .</p> <p>-تنمية قدرات الكاتب التحليلية للمواقف والأعمال الكتابية .</p> <p>-تقويم الكاتب لكتاباته الخاصة بشكل موضوعي .</p> <p>-استخدام استراتيجيات محددة الإجراءات لدى الكاتب .</p>	<p>حب الاستطلاع</p> <p>" الفضول العلمي "</p> <p>٦</p>
<p>-كتابة أسئلة تزيد من خيال القارئ .</p> <p>-كتابة أفكار خيالية وغير مقيدة بقواعد معينة .</p> <p>-صياغة أهداف مستقبلية للكاتب .</p> <p>-كتابة المعارف والمعلومات بلغة مجازية .</p> <p>-تدعيم النص الكتابي بأفكار خيالية .</p> <p>-إعداد ملخص ذهني خيالي لأهم أحداث النص الكتابي.</p>	<p>التخيل</p> <p>٧</p>

