

فعالية إستراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس

Acadox لإدارة المحتوى

في تحسين التحصيل المعرفي وبعض مهارات التدريس لدي الطلاب المعلمين للتربية الموسيقية

د. محمود أحمد الوكيل

مدرس المناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة طنطا

الملخص

هدف البحث الحالي إلي استقصاء فعالية استراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى لتحسين التحصيل المعرفي وبعض مهارات التدريس لدي الطلاب المعلمين للتربية الموسيقية، وقد استخدم المنهج التجريبي القائم علي تصميم المجموعتين: التجريبية والضابطة ذوي القياسين القبلي والبعدي، و تكونت عينة البحث من (٢٨) من الطلاب المعلمين قسم التربية الموسيقية، خلال العام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠م، وتكونت المجموعة التجريبية من (١٤) طالب درسوا بعض مهارات التدريس (التهيئة، الاستحواذ علي الانتباه، صياغة وتوجيه الأسئلة وتلقي الإجابات، إدارة الصف، استخدام الوسائل التعليمية، التعزيز، التقويم والغلق) بإستراتيجية التعلم المعكوس بإستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى، وتكونت المجموعة الضابطة من (١٤) طالباً درسوا نفس المحتوى بالطريقة المعتادة، وتم تطبيق أدوات البحث المتمثلة في: إستبانة استراتيجية التعلم المعكوس، اختبار الجانب المعرفي لبعض مهارات التدريس، وبطاقة ملاحظة لبعض مهارات التدريس للطلاب المعلمين قسم التربية الموسيقية. وقد أسفرت النتائج عن وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى $(\alpha \geq 0.05)$ بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لكل

فعالية إستراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى في تحسين التحصيل المعرفي وبعض مهارات التدريس لدى الطلاب المعلمين للتربية الموسيقية

من: الاختبار التحصيلي للجانب المعرفي لمهارات التدريس، وبطاقة ملاحظة لبعض مهارات التدريس (لمهارات التدريس المتضمنة في البحث الحالي)، لصالح المجموعة التجريبية وبحجم تأثير مرتفع، ويمكن ان تعزي نتائج الدراسة إلي تطبيق استراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى. وفي ضوء النتائج أوصي البحث الحالي بضرورة تطبيق واستخدام استراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى في التربية العملية، وقد قدم البحث الحالي مجموعة من الدراسات و البحوث المقترحة في هذا الصدد.

الكلمات المفتاحية: إستراتيجية، إستراتيجية التعلم المعكوس، المنصة التعليمية أكادوكس Acadox، مهارات التدريس، التربية الموسيقية.

***The effectiveness of flipped learning strategy
using the Acadox content management platform
in improving cognitive achievement and some
teaching skills for music education students'
teachers***

Abstract

The study aims to investigate the effectiveness of the flipped learning strategy using the Acadox content management platform for improving knowledge achievement and some teaching skills for music education students' teachers. The experimental approach based on the design of the two groups: experimental and control groups with pre and post measures, was used. The research sample consisted of (28) students teachers of Music Education Department, during the academic year 2019/2020 , the experimental group consisted of (14) students who studied some teaching skills (preparation, acquisition of attention, formulation questions and receiving answers, class management, use of educational aids, Reinforcement, Evaluation and Closing) of the Flipped Learning Strategy using the Acadox Content Management Platform, the control group consisted of (14) students who studied the same content in the traditional way, and the research tools were applied: the Flipped Learning Strategy Questionnaire, the

cognitive test for teaching skills, and the observation form for teaching skills. The results showed a statistically significant difference at ($\alpha \geq 0.05$) between the average scores of the experimental and control groups in the post-application of: the achievement test of the cognitive aspect of teaching skills, observation form for teaching skills, in favor of the experimental group and with high impact size, The results of the study can be attributed to the implementation of the flipped learning strategy using the Acadox content management platform. In light of the results, the current research recommended the need to apply and use the flipped learning strategy using the Acadox content management platform in practical education and the current research has presented a set of studies and proposed researches in this regard.

Key words: Strategy, Flipped learning Strategy, Acadox Educational Platform, Teaching Skills, Music Education .

فعالية إستراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس

Acadox لإدارة المحتوى

في تحسين التحصيل المعرفي وبعض مهارات التدريس لدي الطلاب المعلمين للتربية الموسيقية

د. محمود أحمد الوكيل

مدرس المناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة طنطا

مقدمة:

اختلفت البيئة التعليمية في العصر الحالي عما كانت عليه في الماضي، فالتغير السريع والتقدم التكنولوجي، وظهور المستحدثات التكنولوجية التعليمية، والانفجار المعرفي حول بيئة التعلم الصفية التقليدية إلى بيئة تعلم إلكترونية. فقد تغيرت وظيفة المحتوى من مجرد معلومات ومعارف ومهارات معتمدة على النصوص واللغة اللفظية التي يحفظها الطلاب إلى معلومات ومهارات ومعارف لها أشكال متعددة تثير النشاط العقلي للطلاب، فتحول من مستقبل ومتلقٍ سلبي للمعلومات التي تقدم إليه من المعلم أو من خلال المحتوى - إلى متفاعل إيجابي مع المحتوى ويغلب على دوره النشاط التعليمي. ولم يعد الطالب يعتمد كلياً على المعلم داخل حجرة الدارسة، وأصبح المعلم له دور المرشد والميسر لطلابه لإنجاز الأنشطة التعليمية وتحقيق الأهداف التعليمية؛ مما يجعل من إعداد الطالب المعلم وتدريبه علي المهارات التدريسية أمراً يجب أن يعطي الاهتمام الكافي بإعتباره من أهم العوامل لإنجاح العملية التعليمية.

وإعداد الطالب المعلم للتربية الموسيقية في مرحلة ما قبل الالتحاق بالمهنة يعد الأساس والقاعدة التي تجعل من المعلم صاحب مهنة قادراً علي تحمل تبعات ما يقوم به من أعمال. والتربية الميدانية تعد ركن أساسي في عملية إعداده، فهي تدريب عملي على

المعارف النظرية في أرض الواقع بتوجيه ومتابعة المشرفين، وهي المجال الحقيقي لربط الدراسة النظرية بالواقع التدريسي في المدرسة (قزامل، ١٩٩٨).

ويتضمن إعداد الطالب المعلم في قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية ثلاثة جوانب أساسية هي : الإعداد الأكاديمي (العزف علي الآلات الموسيقية المختلفة، الصولفيج، الإيقاع الحركي، الإرتجال الموسيقي)، الإعداد الثقافي (اللغة العربية، قراءات باللغة الأجنبية، عروض،،،،)، الإعداد التربوي والمهني (مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية، مبادئ التدريس).

وتهدف التربية العملية إلى تدريب الطلاب المعلمين على ممارسة مهارات التدريس التي درسها في مبادئ وطرق التدريس، والتعرف على خصائص مهنة التدريس، وتكوين اتجاهات إيجابية نحو مهنة التدريس (غانم، ٢٠١٣).

وقد قام العديد من الباحثين باستطلاع آراء الطلاب المعلمين ومعلمي التربية الموسيقية وأساتذة الجامعات لمعرفة تصوراتهم للمهارات اللازمة لمعلم التربية الموسيقية. وكانت الأسئلة الموجهة إليهم تحتوي علي بنود خاصة بالمهارات الموسيقية، والمهارات التدريسية، والمهارات الشخصية لمعلم التربية الموسيقية. وكانت نتائج هذه الاستطلاعات أن المهارات التدريسية، والمهارات الشخصية هي أهم المهارات اللازمة لمعلم التربية الموسيقية (Bernhard, 2005; Edelman, 2016; Fredrickson & Hackworth, 2005; Kelly, 2010; Mills & Smith, 2003; MacLeod & Walter, 2011; Miksza, Roeder, & Biggs, 2010; Pembrook & Fredrickson, 2000/2001; Rohwer & Henry, 2004; Teachout, 1997; Wayman, 2005).

وبالرغم من أهمية الجانب التطبيقي لمهارات التدريس، إلا أنه لا يتم تدريب الطلاب على تلك المهارات في كلية التربية النوعية قبل خروج الطلاب إلى التدريب

د. محمود أحمد الوكيل

الميداني ويتم تدريسها بشكل نظري في الفرقة الثانية ولا تحتوي المادة علي تطبيق عملي. مما يؤدي إلي القلق الذي يظهر علي سلوك الطلاب المعلمين عند خروجهم للتربية العملية لعدم ممارسة مهارات التدريس عملياً.

وتتضمن مهارات التدريس مهارات ما قبل التدريس التخطيط وتشمل: (صياغة الأهداف التدريسية، وتحليل المحتوى التعليمي، وتحديد إستراتيجيات التدريس، واختيار الوسائل التعليمية، وسيناريو الدرس (السير في خطوات الدرس). ومهارت التنفيذ وتشمل: (مهارة التهيئة، ومهارة الاستحواذ علي انتباه الطلاب، وصياغة وتوجيه الأسئلة وتلقي الإجابات، ومهارة إدارة الصف، ومهارة استخدام الوسائل التعليمية، ومهارة التعزيز، ومهارة الغلق). ومهارات التقويم وتشمل: (استخدام أدوات تقويم متنوعة، والتقويم القبلي، والتقويم التكويني، والتقويم التشخيصي، والتقويم التقويم النهائي، وتشخيص صعوبات التعلم وعلاجها) (زيتون، ٢٠٠٣).

وقد نالت مهارات تدريس التربية الموسيقية للطالب المعلم اهتماماً كبيراً في برامج تطوير كليات التربية النوعية، بدليل كثرة البحوث والمؤتمرات التي تركز علي إعداد الطالب المعلم (خليل، ١٩٩٩، ٢٠٠٦، ٢٠١١، ٢٠١٣؛ محمد، ٢٠٠٥؛ محرم، ٢٠٠٦؛ هببة، ٢٠٠٨؛ الشوافي، ٢٠١٨؛ عزيز، ٢٠٠٠؛ سطوري، ٢٠٠٠؛ الجسار، ٢٠٠٤؛ نافع، ٢٠٠٦).

وأشارت الدراسات إلي العديد من الصعوبات التي تواجه الطلاب المعلمين في التربية الموسيقية ومن أهمها: الثقة بالنفس أثناء تأدية المهارات التدريسية (Auh, 2004; Bresler, 1993; Brown, 1993; Gifford, 1991, 1993; Jeanneret, 1997; Russell Bowie, 1993; Kane, 2002;) وإدارة الصف، والتخطيط للدرس، وتوجيه الطلاب، وتوجيه الأسئلة الصفية (دمياطي، ١٩٩٦، خليل، ١٩٩٩، عون والمسلاتي، ٢٠١٠).

ولمواجهة هذه المشكلات استخدم الباحثون إستراتيجيات التدريس المتنوعة المرتبطة باستخدام التكنولوجيا مثل التعلم الإلكتروني (E- Learning)، والتعلم عن طريق الإنترنت (Web-based Learning)، ونظم إدارة التعلم (Learning Management System)، والتعلم المدمج (Blended Learning)، والتعلم المعكوس (Flipped Learning).

والتعلم المعكوس يدمج طرق التعلم التقليدية مع الوسائط الرقمية عبر الإنترنت، فهو منهج تربوي يستخدم المعرفة المدمجة لتبسيط ترتيب نموذج الفصل المعتاد (Clark and Scott, 2010). فعكست المنصة الرقمية تسلسل الدرس، وأين ومتى يبدأ وينتهي الطلاب العمل ويتم توجيههم إلى المحتوى من خلال المحاضرات (Chen, Kinshuk & Wei, 2012). وبذلك يصبح الفصل مكاناً يمكن الطلاب من أداء الأنشطة بطريقة هادفة مع توجيهات من المعلم. كما يتيح التعلم المعكوس للمعلم الفرصة لمراجعة المفاهيم التي يحتاجها الفصل، والانتقال إلى المادة بشكل أسرع إذا لم يحتاج الفصل إلى المراجعة (Phillips, 2010).

ومن خلال التعلم المعكوس يمكن للطلاب الغائبين بسبب المرض أو أي أسباب أخرى اللحاق بأقرانهم بشكل أسهل من خلال مشاهدة فيديوهات الدرس في الأوقات المناسبة لهم بشكل فردي ومجارة زملائهم (Backlund, Hirsh & Segolsson, 2013; Herreid & Schiller, 2013; Mihai, 2016; 2017)، ويمكن للطلاب الحصول على تغذية راجعة فورية من قبل المعلم أثناء وقت الفصل الدراسي عندما لا يفهمون معلومات أو مفهوماً جديداً من مشاهدة المحاضرات في المنزل (Alarood, Alnaqbi & Hamad, 2017; Rebert, 2014; Herreid & Schiller, 2013).

وتعترف مؤسسات التعليم العالي بأهمية إستراتيجية التعلم المعكوس في الفصول الدراسية. فقد أثبتت نتائج الدراسات أن اهتمام الطلاب يتراجع بعد الدقائق العشر الأولى من الفصل التقليدي القائم على المحاضرات، وأن الطلاب يتذكرون عادة ٢٠٪ فقط من

المواد، وترى الجامعات أن الفصل التقليدي يعتبر مضيعة للوقت ويمكن الاستفادة من الوقت بشكل أفضل في تحدي تفكير الطلاب وتطبيق المواد الدراسية من خلال التعلم المعكوس (Ozdamli, and Gulsum, 2016).

وقد أثبتت العديد من الدراسات فعالية إستراتيجية التعلم المعكوس في تحسين التحصيل الأكاديمي والتعلم الذاتي ومشاركة الطلاب وتنمية العديد من المهارات في المقررات الدراسية في المراحل التعليمية المختلفة (Enfield,2013; Gilboy, & other 2013; Wilson, 2013)، (الشاعر، ٢٠١٤؛ المعيزر والقحطاني، ٢٠١٥؛ حسن، ٢٠١٥؛ عمار، ٢٠١٥)، وفي تكنولوجيا التعليم (الغامدي والعطوي، ٢٠١٨، حمزة، ٢٠١٥، سالم وآخرون، ٢٠١٨، عبد اللطيف، ٢٠١٨، غيث وآخرون، ٢٠١٧، عطية، ٢٠١٩)، والرياضيات (الشهري، ٢٠١٨، الرحيلي، ٢٠١٨، بيومي والجندي، ٢٠١٦، متولي، ٢٠١٥)، والعلوم (جاد الله وآخرون، ٢٠١٤)، والفيزياء (الشامي والقادري، ٢٠١٨)، والدراسات الإجتماعية (أحمد، ٢٠١٨)، والتاريخ (بدوي، ٢٠١٩)، والجغرافيا (محمد، ٢٠١٨)، والإقتصاد المنزلي (أبو العلا، ٢٠١٥)، والتوحيد (صبر، ٢٠١٨)، والتربية الأسرية (عبد العزيز، ٢٠١٧)، والتربية الفنية (فرج، ٢٠١٨).

والتعلم المعكوس أحد أنواع التعلم المدمج Blended Learning لتوفير محتوى المواد الدراسية والمحاضرات للطلاب. ويتم مشاركة الفيديوهات والعروض التقديمية في التعلم المدمج من خلال نظم إدارة التعلم Learning Management Systems (LMS) التي تعد أحد أهم التطورات في استخدام تكنولوجيا المعلومات (IT) في الجامعات، لتقديم وإدارة وتتبع التعلم عبر الإنترنت، وتسهيل الاتصالات والتعاون بين أعضاء هيئة التدريس والطلاب (Motaghian, Hassanzadeh, & Moghadam, 2013).

وتعد أكادوكس Acadox من أهم نظم إدارة التعلم وتوفر حزمة متكاملة لمساعدة الطلاب على إدارة أنشطتهم بطريقة أكثر كفاءة وتنظيماً. وتركز أكادوكس على منطقة

الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وحل مشكلة حاجز اللغة، فهو متوفر باللغة العربية والإنجليزية (موقع أكادوكس، ٢٠١٩).

أثبتت العديد من الدراسات فعالية نظام إدارة المحتوى أكادوكس Acadox في تكنولوجيا التعليم لتنمية المفاهيم التكنولوجية ومهارات التواصل الإلكتروني (الشاوي، ٢٠١٦، عمار، ٢٠١٥)، وإنشاء المستودعات الرقمية (أمين وآخرون، ٢٠١٥)، وتنمية مهارات التعلم التشاركي والتفكير الناقد والتحصيل في مقرر الفقة (الفيفي، ٢٠١٦، المنتشري، ٢٠١٨). ويمكن لإستراتيجية التعلم المعكوس بإستخدام نظام إدارة المحتوى Acadox تنمية المهارات التدريسية للطلاب المعلمين وذلك من خلال إرسال الفيديوهات والعروض التقديمية للمهارات التدريسية في المنزل من خلال المنصة التعليمية Acadox، والتركيز خلال فترة التربية العملية علي التطبيق للمعارف التي تم دراستها والإطلاع عليها في المنزل قبل التدريب الميداني للطلاب المعلمين.

• الإحساس بالمشكلة :

- هناك مجموعة من العوامل والمؤشرات أسهمت في مشكلة البحث والتي تتمثل في:
- ملاحظة الباحث للأداء التدريسي لمجموعة من الطلاب المعلمين للتربية الموسيقية في العديد من المدارس خلال إشراف التربية العملية، حيث استخدم معظم الطلاب المعلمين طريقة واحدة لتهيئة الدروس (مراجعة علي ما سبق)، وإعتمدوا علي طريقة الإلقاء في الشرح، وإستخدموا اسلوب التعزيز الشفهي فقط كنمط للتعزيز، وواجهوا العديد من الصعوبات في إدارة الصف، وفي صياغة وتوجيه الأسئلة وتلقي الإجابات، ونادرا ما إستخدموا الوسائل التعليمية أثناء الشرح.
 - نتائج العديد من الدراسات والأطر التربوية التي أكدت تدني في الأداءات التدريسية لدي الطلاب المعلمين للتربية الموسيقية (Auh,2004; Bresler, 1993; Brown, 1993; Gifford, 1991, 1993; Jeanneret, 1997; Kane,

(Russell Bowie, 1993; 2002) (دمياطي، ١٩٩٦، خليل، ١٩٩٩، عون والمسلاتي، ٢٠١٠).

- إستطلاع رأي الطلاب المعلمين (٨٤) من طلاب الفرقة الثالثة للتربية الموسيقية عن مهارات التدريس وإستخدام التكنولوجيا والتعلم المعكوس، وكانت النتائج كالتالي:
 - قلة الوقت المتاح للتدريب العملي علي مهارات التدريس التي يتم دراستها بشكل نظري في مواد مبادئ التدريس وطرق التدريس.
 - الأسلوب المتبع في التربية العملية من قبل الموجة والإشراف الداخلي لا يساعد علي تطبيق المهارات التدريسية.
 - نادرا ما يتم تقسيم مهارات التدريس من قبل مشرف التربية العملية لتدريس كل مهارة علي حدة، مما يؤدي إلي الخلط بينها.
 - عدم تقديم أي مقرر دراسي عبر الإنترنت ومعظم المقررات التي يدرسها الطلاب المعلمين تقدم لهم بطريقة الإلقاء.
 - غالبية الطلاب المعلمين لديهم حساب في شبكات التواصل الإجتماعي (الفيسبوك، الواتس آب، ...الخ) ويستخدمونها من أجل الترفيه.
 - بالرغم من أن الطلاب المعلمين يفضلون التعلم من خلال شبكات التواصل الإجتماعي عن التعلم التقليدي، إلا انهم نادرا ما يتواصلون مع إستاذة المواد عبر شبكات التواصل الإجتماعي ولم يستخدموا بأي شكل من الأشكال نظام البلاك بورد أو المنصة التعليمية أكادوكس.
 - أساتذة المواد نادرا ما يستخدموا أنماط التعلم المختلفة لعرض محتويات المواد الدراسية علي المنصة التعليمية أو شبكات التواصل الإجتماعي.
- وتشير نتائج الجدول التالي إلي الوزن النسبي لمؤشرات تطبيق مهارات التدريس وإستخدام التكنولوجيا واستراتيجية التعلم المعكوس.

فعالية إستراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى في تحسين التحصيل المعرفي وبعض مهارات التدريس لدي الطلاب المعلمين للتربية الموسيقية

جدول (١) الوزن النسبي لاستبيان الطلاب

الوزن النسبي	المتوسط	نصالح	دائماً		أحياناً		نادراً		
			%	ك	%	ك	%	ك	
مهارات التدريس									
٩٩.٢١	٢.٩٨	نادرا	٠	٠	%٢.٣	٢	%٩٧.٦	٨٢	(١) هل يتم تطبيق مهارات التدريس في مادتي طرق التدريس ومبادئ التدريس قبل التربية العملية؟
٨٥.٧١	٢.٥٧	دائما	%٦٦.٦	٥٦	%٢٣.٨	٢٠	%٩.٥	٨	(٢) هل تواجه صعوبات أو عقبات في تطبيق مهارات التدريس في التربية العملية؟
٨١.٧٥	٢.٤٥	نادرا	%١١.٩	١٠	%٣٠.٩	٢٦	%٥٧.١	٤٨	(٣) هل تساعدك طريقة أو أسلوب الشرح المتعبة في التربية العملية علي فهم وتطبيق مهارات التدريس في الفصل؟
٨٠.١٦	٢.٤	نادرا	%١٩	١٦	%٢١.٤	١٨	%٥٩.٥	٥٠	(٤) هل يتم تقسيم مهارات التدريس والتدريب علي كل مهارة علي حدة في التربية العملية؟

د. محمود أحمد الوكيل

٨٠.٩	٢٠٤	نادرًا	%١١.٩	١٠	%٣٣.٣	٢٨	%٥٤.٧	٤٦	٥ هل يتم تقويم مهارات التدريس في التربية العملية من خلال بطاقة التقويم لكل طالب؟
إستخدام التكنولوجيا									
٧٤.٦٠	٢.٢٤	نادرًا	%٢٢.٦	١٩	%٣٠.٩	٢٦	%٤٦.٤	٣٩	٦ هل تتواصل مع إستاذ المادة عبر شبكات التواصل الإجتماعي لإيجاد حلول للمشكلات التي تواجهك أثناء التدريس في التربية العملية؟
٥٠.٠٠٠	١.٥٠	دائمًا	%٦١.٩	٥٢	%٢٦.١	٢٢	%١١.٩	١٠	٧ هل تفضل التعلم من خلال شبكات التواصل الإجتماعي (الفيسبوك، الواتس آب، ،،،) عن التعلم التقليدي؟
٣٦.٥١	١.١٠	دائمًا	%٩٥.٢	٨٠	٠	٠	%٤.٧	٤	٨ هل لديك حساب علي شبكات التواصل الإجتماعي (الفيسبوك، الواتس آب،)؟
٩٩.٢١	٢.٩٨	نادرًا	٠	٠	%٢.٣	٢	%٩٧.٦	٨٢	٩ هل درست عبر نظام البلاك بورد في الفصول الافتراضية؟
٩٩.٢١	٢.٩٨	نادرًا	٠	٠	%٢.٣	٢	%٩٦.٤	٨٢	١٠ هل درست عبر المنصة التعليمية أكاد ؟Acadox

فعالية إستراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى في تحسين التحصيل المعرفي وبعض مهارات التدريس لدى الطلاب المعلمين للتربية الموسيقية

التعلم المعكوس									
٨٢.٥٤	٢.٤٨	نادرا	%١٤.٢	١٢	%٢٣.٨	٢٠	%٦١.٩	٥٢	(١١) هل يستخدم أساتذ المادة أثناء تدريسه عدة لعرض المحتوي أو المهارات (البوربوينت، الفيديو، النص علي المنصة التعليمية أو الفيس بوك أو الواتس آه
٨٦.٥١	٢.٦٠	نادرا	%٥.٩	٥	%٢٨.٥	٢٤	%٦٥.٤	٥٥	(١٢) هل يتواصل أساتذ المادة عبر شبكات الت الإجتماعي لتوضيح آليه كيفية تحضير درس التربية العملية؟
٨١.٧٥	٢.٤٥	نادرا	%١١.٩	١٠	%٣٠.٩	٢٦	%٥٧.١	٤٨	(١٣) هل تم وضع قائمه بأهداف التربية العملية التقويم عبر شبكات التواصل الإجتماعي قبل بداية التربية العمل
٨٤.١٣	٢.٥٢	نادرا	%٧.١	٦	%٣٣.٣	٢٨	%٥٩.٥	٥٠	(١٤) هل يتم عرض خطوات السير في الدرس شبكات

د. محمود أحمد الوكيل

									التواصل الإجتماعي لتطبيقها في التربية العملية؟
٨٥.٧١	٢.٥٧	نادرا	%٩.٥	٨	%٢٣.٨	٢٠	%٦٦.٦	٥٦	١٥ هل يتم تقسيم مهارات التدريس إلي مهارات (التهيئه، تنويع المثبرات، إستخدام الوسائل التعليمية) والتعريف مهارة
									بارسال المعلومات المتعلقة بكل مهارة عبر الو المتعددة؟

- توصيات العديد من البحوث والأطر النظرية بضرورة تبني الإتجاهات الحديثة لإعداد المعلم وأهم الأدوار المستقبلية المتوقعة منه، فمعلم التربية الموسيقية في القرن الواحد والعشرين يجب أن يمتلك مجموعة من المهارات مثل مهارات الإتصال والبحث والتعلم الذاتي وإستخدام التكنولوجيا الحديثة والتعامل مع خدمات وبرامج شبكة الإنترنت وإستخدام مصادر المعلومات الإلكترونية. (خليل، ١٩٩٩، ٢٠٠٦، ٢٠١١، ٢٠١٣؛ محمد، ٢٠٠٥؛ محرم، ٢٠٠٦؛ هيبه، ٢٠٠٨؛ الشوادفي، ٢٠١٨؛ عزيز، ٢٠٠٠؛ سطوري، ٢٠٠٠؛ الجسار، ٢٠٠٤؛ نافع، ٢٠٠٦).

فعالية إستراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى في تحسين التحصيل المعرفي وبعض مهارات التدريس لدى الطلاب المعلمين للتربية الموسيقية

- نتائج العديد من الدراسات أكدت فاعلية إستخدام التعلم المعكوس في التعليم الجامعي للطلاب المعلمين (الشليبي، ٢٠١٦، فرج، ٢٠١٨، شومان، ٢٠١٨، زاهد، ٢٠١٦، عبد الحكيم، ٢٠١٦)، وفعالية نظام إدارة المحتوى أكادوكس Acadox في تحسين التحصيل في العديد من المواد الدراسية (الشاوي، ٢٠١٦، عمار، ٢٠١٥، أمين وآخرون، ٢٠١٥، الفيقي، ٢٠١٦، المنتشري، ٢٠١٨).

• مشكلة البحث

قصور في الأداء التدريسي للطلاب المعلمين للتربية الموسيقية وقد يرجع ذلك إلي ضعف تدريبهم على مهارات التدريس في مواد مبادئ وطرق التدريس قبل التحاقهم بالتربية العملية، وإستخدام الطريقة التقليدية في تقديم المقررات بشكل عام ومقررات طرق التدريس بشكل خاص. وعلي الرغم من أن العديد من الدراسات أثبتت فاعلية التعلم المعكوس في تنمية مهارات التدريس في العديد من المواد الدراسية، وفعالية نظام إدارة المحتوى (Acadox) في تنمية المهارات التكنولوجية، إلا أنه - في حدود علم الباحث - لا توجد أية دراسة استخدمت إستراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى لتنمية بعض مهارات التدريس لدى الطلاب المعلمين للتربية الموسيقية. ومن هنا برزت الحاجة إلي ضرورة بحث فعالية إستراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى لتحسين التحصيل المعرفي وبعض مهارات التدريس للطلاب المعلمين للتربية الموسيقية.

• أسئلة البحث

- (١) ما فعالية إستخدام إستراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى في تحسين التحصيل المعرفي المرتبط بمهارات التدريس للطلاب المعلمين بقسم التربية الموسيقية؟

٢) ما فعالية إستخدام إستراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى لتنمية بعض مهارات التدريس للطلاب المعلمين بقسم التربية الموسيقية ؟

٣) هل توجد علاقة إرتباطية بين التحصيل المعرفي والمهارات التدريسية للطلاب المعلمين بقسم التربية الموسيقية؟

• أهداف البحث

• تحسين التحصيل المعرفي المرتبط بمهارات التدريس للطلاب المعلمين بقسم التربية الموسيقية.

• تنمية بعض مهارات التدريس للطلاب المعلمين بقسم التربية الموسيقية.

• أهمية البحث

قد يسهم البحث في :

• تطوير الأداء التدريسي للطلاب المعلمين للتربية الموسيقية.

• وضع أساس علمي من الناحيتين التربوية والتقنية لإستخدام التعلم المعكوس في العملية التعليمية.

• إستخدام أعضاء هيئة التدريس لإستراتيجية التعلم المعكوس من خلال المنصة التعليمية أكادوكس Acadox لتدريس المقررات الدراسية في قسم التربية الموسيقية.

• التغلب علي مشكلات عدم توفير ساعات كافية للتدريب علي مهارات التدريس عن طريق إستخدام إستراتيجية التعلم المعكوس عبر نظام إدارة المحتوي أكادوكس.

• إجراءات البحث :

• منهج البحث :

يستخدم البحث الحالي كلاً من :

• المنهج الوصفي لتحليل محتوى مهارات التدريس للطلاب المعلمين وتحليل نتائج البحث وتفسيرها.

فعالية إستراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى في تحسين التحصيل المعرفي وبعض مهارات التدريس لدى الطلاب المعلمين للتربية الموسيقية

- المنهج التجريبي لبحث واستقصاء فعالية استخدام إستراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى في تحسين التحصيل المعرفي وبعض مهارات التدريس لدى الطلاب المعلمين للتربية الموسيقية.
- وقد استخدم الباحث التصميم التجريبي ذا المجموعتين مع القياس القبلي - بعدي .

G1 PR1.....X1.....PT1

G2 PR2.....X2.....PT2

• فروض البحث :

- ١- يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى $(\alpha \geq 0.05)$ بين متوسطي رتب درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لمهارات التدريس (ككل) وعند كل مكون من مكوناته - لصالح التطبيق البعدي.
- ٢- يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى $(\alpha \geq 0.05)$ بين متوسطي رتب درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات تدريس التربية الموسيقية (ككل) وعند كل مكون من مكوناتها- لصالح التطبيق البعدي.
- ٣- يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى $(\alpha \geq 0.05)$ بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي لمهارات التدريس - لصالح المجموعة التجريبية.
- ٤- يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى $(\alpha \geq 0.05)$ بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة مهارات التدريس - لصالح المجموعة التجريبية.
- ٥- توجد علاقة ارتباطية دالة موجبة بين درجات طلاب المجموعة التجريبية في اختبار التحصيل المعرفي ودرجاتهم علي بطاقة ملاحظة مهارات تدريس التربية الموسيقية؟

• محددات البحث :

المحدد الزمني: تم تطبيق أدوات البحث في الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠.

المحدد المكاني: مدرستا (غياث الدين الإعدادية، الأقباط الإعدادية)، إدارة غرب طنطا التعليمية.

المحدد البشري: طلاب الفرقة الثالثة بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية، جامعة طنطا.

المحدد الموضوعي: إستراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى.

بعض مهارات التدريس (التهيئة، الإستحواذ علي الإنتباه، صياغة وتوجيه الأسئلة وتلقي الإجابات، إدارة الصف، إستخدام الوسائل التعليمية، التعزيز، التقويم والغلق).

• عينة البحث:

تضمن البحث الحالي مجموعتين:

- المجموعة التجريبية: درست بإستراتيجية التعلم المعكوس خلال المنصة التعليمية أكادوكس Acadox، وعددهم (١٤) طالب وطالبة، الفرقة الثالثة، قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، المقيدون بمدرسة غياث الدين الإعدادية، إدارة غرب طنطا التعليمية.
- المجموعة الضابطة: درست بالطريقة المتبعة، وعددهم (١٤) طالب وطالبة، الفرقة الثالثة، كلية التربية النوعية، المقيدون بمدرسة الأقباط الإعدادية، إدارة غرب طنطا التعليمية.

• أدوات البحث :

- ١- إستبيان إستراتيجية التعلم المعكوس
(اعداد الباحث)

فعالية إستراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى في تحسين التحصيل المعرفي وبعض مهارات التدريس لدى الطلاب المعلمين للتربية الموسيقية

٢- اختبار تحصيلي لقياس مدى تحقق أهداف الجانب المعرفي للطلاب المعلمين قسم التربية الموسيقية

(اعداد الباحث)

٣- بطاقة ملاحظة لقياس مدى تحقق أهداف الجانب المهاري لمهارت التدريس التي وقع عليها إختيار الباحث للطلاب المعلمين قسم التربية الموسيقية
(اعداد الباحث)

• المصطلحات

• الفعالية Effectiveness

القدرة علي التأثير وإنجاز الأهداف أو المدخلات لبلوغ النتائج المرجوة وتحقيقها، والوصول إليها بأقصى حد ممكن (زيتون، ٢٠٠٣، ص.٥٥).
وتعرف إجرائيا بمدى الأثر الذي تحدثه إستراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى لتنمية بعض مهارات التدريس للطلاب المعلمين، قسم التربية الموسيقية.

• إستراتيجية التعلم المعكوس Flipped Learning:

اتفق العديد من الباحثين علي تعريف إستراتيجية التعلم المعكوس: بأنها إستراتيجية تعليمية ضمن إستراتيجيات التعلم المدمج يتم من خلالها توظيف التكنولوجيا بعدة طرق لإتاحة المحتوى التعليمي الذي كان مقرراً عرضه خلال الحصة الصفية/المحاضرة في المنزل للطلاب قبل بداية الحصة واستغلال وقت الحصة في عمل الواجبات والأنشطة التي تطبق المعارف. The lecture at home and the "homework in class".

(Bergmann & Sams, 2012; Enfield, 2013; Hamdan et al., 2013; Halili & Zainuddin, 2015; Lage, Platt, & Treglia, 2000; Snyder, 2019; Strayer, 2012) .

• **ويعرف إجرائيا بأنه:** استراتيجية تعليمية ضمن إستراتيجيات التعلم المدمج تقوم فكرتها علي عكس ترتيب إجراءات التدريس، بحيث يقوم الطلاب المعلمين بإطلاع علي الفيديوهات والعروض التقديمية عن المهارات التدريسية في المنزل باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى، ثم تطبيق المهارة في التربية العملية بإشراف الباحث.

• **نظم إدارة التعلم (LMS) Learning Management Syatem**

شكل من أشكال تطبيق البرامج أو التكنولوجيا المستندة إلى الويب التي يتم استخدامها لتخطيط وتنفيذ وتقييم عمليات التعلم. نظم إدارة التعلم توفر للمعلمين الخيارات لإنشاء وتقديم المحتوى، وطرق متابعة مشاركة الطلاب، والقدرة على تقييم أداء الطالب. وتوفر عدد من الميزات للطلاب مثل إمكانية المناقشات ومؤتمرات فيديو ومواد تكميلية لدوراتهم التدريبية (Tech Target,2013).

• **ويعرف إجرائيا بأنه:** برمجيات لإدارة نشاطات التعلم يتم إستخدامها لتخطيط وتنفيذ وتقييم عمليات التعلم والتفاعل مع الطلاب المعلمين وإدارة المناقشات والتدريبات والتمارين ومتابعة أداء الطلاب المعلمين. بحيث يضع الأستاذ الجامعي المحاضرات والفيديوهات والعروض التقديمية ومصادر التعلم علي المنصة التعليمية (أكادوكس Acadox) والتي تساعد علي إدارة محتوى مقرر مهارات التدريس.

• **المنصة التعليمية أكادوكس Acadox**

شبكة اجتماعية تعليمية مشتقة من كلمتين هما Academia & Documentation؛ لتبسيط إدارة الحياة الأكاديمية وجعلها ممتعة ومشجعة على المشاركة والتفاعل من خلال أدوات التقنية الحديثة. وتستهدف أكادوكس العالم العربي، فهو متوفر باللغة العربية والإنجليزية، وتقوم على دعم التبادل المعرفي بين الطلاب، وتوثيق أنشطتهم وإنجازاتهم الأكاديمية بشكل فعال (سعد، ٢٠١٣).

• **وتعرف إجرائيا بأنها:** منصة تعليمية اجتماعية إلكترونية، تتيح التواصل مع الطلاب المعلمين قسم التربية الموسيقية، وتؤمن لهم الأدوات المتنوعة للإطلاع على المادة

فعالية إستراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى في تحسين التحصيل المعرفي وبعض مهارات التدريس لدى الطلاب المعلمين للتربية الموسيقية

العلمية من خلال إنشاء مجموعات، ومكتبة رقمية وتزويدها بوسائط تعليمية متعددة (عروض تقديمية، فيديوهات)، ودعم التبادل المعرفي بين المتعلمين، وتوثيق أنشطتهم التعليمية لتنمية المعلومات والمهارات التدريسية بطريقة سهلة وآمنة".

• التحصيل المعرفي:

ويعرفه الباحث إجرائيا بأنه: ناتج ما يكتسبه الطالب المعلم من المعارف والمعلومات والمفاهيم الخاصة بمهارات التدريس للتربية الموسيقية، مقدرة بالدرجات التي يحددها الإختبار التحصيلي المعد لذلك.

• مهارات التدريس Teaching Skills

• **المهارة: Skill لغويا:** إحكام الشئ وإجادته، **إصطلاحا:** الأداء السهل الدقيق القائم علي الفهم لما يتعلمه الإنسان حركيا وعقليا مع توفير الجهد والتكاليف (أبو شقير وحلس، ٢٠١٠، ص.١٤).

• **مهارات التدريس:** هي القدرة على أداء عمل أو نشاط معين ذي علاقة بتخطيط التدريس وتنفيذه وتقويمه، وهذا العمل قابل لتحليل مجموعة من السلوكيات (الأداءات) المعرفية /الحركية/الاجتماعية، ومن ثم يمكن تقييمه في ضوء معايير الدقة والقدرة على التكيف مع مواقف التدريس المتغيرة ومن ثم يمكن تحسينه من خلال البرامج التدريبية (زيتون، ٢٠٠٦، ص.٨، قطامي، ٢٠٠٤، ص.٢٨).

• **وتعرف إجرائيا بأنها:** مجموعة السلوكيات التدريسية التي تقوم علي إستخدام العناصر الموسيقية الأساسية (اللحن، الإيقاع، الهارموني) داخل حجرة الدراسة لإحداث تغيير هادف في سلوك التلاميذ، وهذه السلوكيات قابلة للملاحظة والتحليل والتقييم في ضوء معايير محددة ويمكن تحسينها من خلال البرامج التدريبية.

• الإطار النظري

• **المحور الأول:** إستراتيجية التعلم المعكوس **Flipped Learning:**

• **أولا:** مفهوم التعلم المعكوس

بالرغم من أن مفهوم التعلم المعكوس هو مفهوم حديث ومازال يتشكل إلا أن فكرته تتعلق بتوظيف التكنولوجيا بعدة طرق لإتاحة المحتوى التعليمي الذي كان مقرراً عرضه بحجرات الدراسة في المنزل للمتعلمين قبل بداية الحصة واستغلال وقت الحصة في عمل الواجبات والأنشطة لتطبيق هذا المعارف. The lecture at home and the "homework in class". (Begmann & Sams, 2012, p.13)

ويعرف نجيب زوحى (٢٠١٤: ٦) التعلم المعكوس بأنه: " نموذج تربوي يستخدم التقنيات الحديثة وشبكة الإنترنت بشكل يسمح للمعلم بإعداد الدرس عن طريق مقاطع فيديو أو ملفات صوتية أو غيرها من الوسائط، ليطلع عليها المتعلمين في منازلهم باستعمال حواسيبهم أو هواتفهم الذكية قبل حضور الدرس، في حين يخصص وقت المحاضرة للمناقشات والمشاريع والتدريبات".

• ثانياً: نشأة التعلم المعكوس

كانت بداية التعلم المعكوس من مؤسسة نوفاك Novak للتعلم المعكوس. في أوائل الستينيات كان جريج نوفاك، مدرس الفيزياء بجامعة بورديو Purdue، يدرس فصلاً مسائياً، ولاحظ أن الطلاب غير مشاركين بشكل كامل، فغير أسلوب التدريس بمطالبة الطلاب بمشاهدة أجزاء صغيرة من التدريس قبل القدوم إلى الفصل، والمشاركة في مناقشات تفاعلية وحل المشكلات داخل الفصل (Rozycki, 1999). وفي الثمانينيات من القرن العشرين، أنشأ نوفاك برنامجاً على شبكة الإنترنت يسمح لطلابه بالتعلم في المنزل علي حسب معدلاتهم الخاصة.

وفي التسعينيات، استخدم أستاذ الفيزياء بجامعة هارفارد أريك مازرو Eric Mazur، إستراتيجية تعليم الأقران وحدد أجزاء من المواد ليتم قراءتها قبل الدرس، ثم جعل الطلاب يتعلمون من خلال تدريس بعضهم البعض خلال الفصل (Wiginton, 2013). كما استخدم أساتذة جامعة أوهايو بميامي العروض التقديمية قبل الفصل. ووصفوا طريقتهم بالفصل الدراسي المقلوب (Bergmann & Sams, 2014).

وقد وفرت أكاديمية خان Khan مقاطع فيديو تعليمية مجانية على الإنترنت لإستخدامها في التعلم المعكوس وتلقت الثناء والتقدير في السنوات الأخيرة للجهود التي بذلتها الأكاديمية (Noguchi, 2012). قام بيرجمان وسامز (٢٠١٤) (مدرسين علوم بالمرحلة الثانوية) بتصوير محاضرات فيديو للطلاب ليشاهدوها في المنزل. وكانوا يستغلون جميع تعليماتهم المباشرة ليراها الطلاب قبل القدوم إلى الفصل وأثبتت هذه الاستراتيجية فعاليتها. وقاموا بتسمية التعليمات المعكوسة أو المقلوبة إلى "بالتعلم المعكوس" لأنه يصف المنهج العملي الكلي الفردي في الفصل الدراسي بدلاً من مجرد مشاهدة مقاطع الفيديو في المنزل.

• ثالثاً: مميزات التعلم المعكوس:

- ١) تلبية متطلبات ومعطيات العصر الرقمي: أفرز العصر الرقمي جيلاً جديداً مختلفاً عن الأجيال السابقة، فالمتعلم في العصر الرقمي متصل بشكل شبه دائم بالإنترنت من خلال الأجهزة المختلفة وعلي تواصل مستمر بمواقع التواصل الاجتماعي. فعندما نتبنى هذه الطريقة فنحن ببساطة نتحدث لغة الطلبة في هذا العصر (الشرمان، ٢٠١٣: ٣٤).
- ٢) الفاعلية (Efficiency): إن إعادة ترتيب عناصر العملية التعليمية ووقتها يجعل التعلم أكثر فعالية. فالهدف هو الاستفادة من إمكانيات التعلم الإلكتروني والتقليدي والتخفيف من سلبيات كل أسلوب إذا ما أخذ منفرداً (Findlay, et al., 141).
- ٣) مساعدة المتعلمين المتعثرين أكاديمياً: تراعي استراتيجية التعلم المعكوس الفروق الفردية بين المتعلمين وتتيح للمتعلمين الأقل تحصيلاً فرصة لتكرار الشرح والتقدم حسب قدراتهم الذاتية (Findlay, et al 2013).
- ٤) تنوع التفاعل بين المعلم والطلاب: يتنوع التفاعل بين المعلم والطالب في التعلم المعكوس بين الشكل المباشر داخل الحصة (التوجيه والتدريب والإشراف) وغير المباشر خارجها (الفيديوهات التعليمية أو العروض التقديمية).

٥) التركيز على مستويات التعلم العليا: حول التعلم المعكوس تصنيف بلوم المعدل (Anderson & Krathwohl, 2001) بحيث يؤدي الطلاب العمليات الخاصة بالمستويات المعرفية الدنيا (التذكر والفهم) خارج الفصل، ويركزوا على المستويات المعرفية العليا (التطبيق، التحليل، التقييم، والإبتكار) في الصف، حيث يكون لديهم فرصة للدعم من أقرانهم والمعلمين (Bergmann, & Sams, 2012).

٦) تعميق فهم المواد الدراسية: يوفر التعلم المعكوس أدوات تعليمية إضافية، مثل الرسومات ومقاطع الفيديو والصور. ويقدم المفاهيم من خلال الأمثلة التوضيحية المرئية، مما يعزز اللغة اللفظية ويعمق فهم الطلاب للمواد الدراسية (Archambault & Crippen, 2009).

• رابعا: خطوات تنفيذ التعلم المعكوس

نظمت الكحيلي خريطة توضح خطوات تنفيذ المعلم للتعلم المعكوس وأطلقت عليها التاءات الستة

١- تحديد: الموضوع أو الدرس الذي ينوي عكس إجراءات الفصل فيه بشرط أن يكون صالحا للعكس.

٢- تحليل: المحتوى إلى المعارف والمفاهيم والمهارات التي يجب معرفتها.

٣- تصميم: العروض التقديمية والفيديو التعليمي أو التفاعلي بحيث يتضمن المادة العلمية بالصوت والصور بمدة لا تتجاوز ١٠ دقائق.

٤- توجيه: الطلاب لمشاهدة الفيديو والعروض التقديمية من الإنترنت (المنصة التعليمية) في المنزل. فلا بد للطلاب من الإطلاع علي الفيديو قبل حضور المحاضرة/الجلسة التطبيقية. ويجب توجيههم إلى التركيز أثناء متابعة الفيديو والبعد عن المشتتات كالهاتف أو الأجهزة اللوحية. وتدوين الملاحظات والاسئلة أثناء متابعة الفيديو؛ ومن الممكن للطلاب إيقاف الفيديو لتدوين الملاحظات أو الأسئلة قبل متابعة الشرح. وفي بداية المحاضرة/الجلسة التطبيقية ينبغي إعطاء الطلاب وقت لأسئلتهم حول محتوى

فعالية إستراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى في تحسين التحصيل المعرفي وبعض مهارات التدريس لدي الطلاب المعلمين للتربية الموسيقية

الفيديو الذي اطلعوا عليه. وهذا الوقت المخصص لأسئلة الطلاب يسمح للتأكد من أنهم اطلعوا علي محتوى الفيديو. (حسن، ٢٠١٥، ص.١٢٤).

٥- **تطبيق:** المفاهيم والمهارات التي تعلمها الطلاب من الفيديو والعروض التقديمية من خلال أنشطة التعلم.

٦- **تقويم:** تعلم الطلاب داخل الفصل بأدوات التقويم المناسبة. وهذه الخطوات التي تم اتباعها في البحث الحالي لإستقصاء فعالية إستراتيجية التعلم المعكوس لتنمية التحصيل ومهارات التدريس (الكحيلي، ٢٠١٥: ١٦٦).

• **خامسا: خطوات إنتاج الفيديو التعليمي في التعلم المعكوس**

١- **تخطيط الدرس:** لابد من التخطيط المسبق لمحتوي الفيديو، والتركيز علي وضوح المحتوى ومناسبته لموضوع الدرس وأن يكون بسيطاً وخالياً من الحشو حتي لا يمل الطالب.

٢- **تسجيل الفيديو:** يقوم المعلم بتصوير شرحه للمحاضرات بكاميرا فيديو، وفي المراحل المقبلة يمكن للمعلم استخدام برامج وتقنيات أكثر للتسجيل.

٣- **تحرير الفيديو:** قد يحتاج الفيديو لبعض الإضافات أوالتعديلات مثل: إضافة إشارات، أو ملاحظات أو الأشكال التوضيحية والتعليقات النصية والتي قد تسهم في زيادة فهم الطالب.

٤- **نشر الفيديو:** يمكن نشر الفيديو من خلال: (وضعه علي المدونات الشخصية، استخدام مواقع مثل (Youtube)، المواقع الإلكترونية، المنصات التعليمية، توزيع الفيديو علي أقراص مدمجة (CD)، استخدام الخوادم (servers) لرفع الفيديو. (حسن، ٢٠١٥: ١٢٦، بيومي والجندي، ٢٠١٦: ٢٦).

د. محمود أحمد الوكيل

- **سادسا: دور المعلم في استراتيجية التعلم المعكوس**
يمكن تلخيص دور المعلم خلال استراتيجية التعلم المعكوس كما يوضحه العلي (٢٠٠٤) فيما يلي:
 - تحديد الأهداف ونواتج التعلم للدرس.
 - إنتاج أو تحضير المادة التعليمية (فيديو، عروض تقديمية) للتعرف على الدرس.
 - فحص المادة المصورة والتأكد منها.
 - بناء مادة علمية متسلسلة مناسبة للمتعلم كما لو كنت تستعرض الدرس في الحصة الصفية.
 - مشاركة المادة الالكترونية مع المتعلمين ليشاهدوها وتأكيد حضورهم لها.
 - تقويم أهداف الدرس.

- **سابعا: دور المتعلم في استراتيجية التعلم المعكوس**
فرق بريجمان وسامز (Bergmann & sams, 2012) بين أدوار المتعلم من التعلم التقليدي والمعكوس في النقاط التالية:

جدول (٢) أدوار المتعلم في التعلم التقليدي والتعلم المعكوس

المتعلم في التعلم المعكوس	المتعلم في التعلم التقليدي
يتعرفوا أي من نشاطات التعلم الأكثر ملاءمة لأهداف تعلمهم.	يقوموا بالنشاطات بحكم العادة بدلا من المعرفة الذاتية.
يتعاون الطلاب مع بعضهم البعض ومع المعلم.	يعتمدوا بدرجة كبيرة على المعلم.
يفضلوا المجازفة في تعلمهم، ويتعلموا من أخطائهم.	لا يحبذوا تجريب نشاطات جديدة.
يركزوا على استراتيجيات وعادات تحسين تعلمهم.	يركزوا على إستراتيجيات كسب الدرجات.
نشطون ومنشغلون.	خاملون ومستسلمون.
يمكنهم تفسير العلاقات بين الوحدات وتوضيح كيف أن الموضوعات ترتبط بالصورة الشمولية للمنهج.	يجدوا صعوبة في إستخلاص علاقات بين الموضوعات أو الوحدات.
يمكنهم أن يربطوا موضوعات الدروس بالصورة الأشمل لها (ويبينوا لماذا وكيف يكون هذا الترابط).	ينظروا إلي موضوعات الدروس كقوائم من الحقائق المطلوب حفظها.

(Bergmann & sams, 2012: 107)

• **ثامنا: صعوبات تطبيق التعلم المعكوس:**

- ١- تصميم نموذج تعليمي للتدريس بإستراتيجية التعلم المعكوس قد يستهلك الكثير من الوقت والجهد وخاصة للمرة الأولى.
 - ٢- تطبيق التعلم المعكوس يحتاج لإعداد المتعلمين وتصميم أنشطة تعلم جديدة تراعي الفروق الفردية للمتعلمين (Mason et al, 2013)
 - ٣- عدم توافر التكنولوجيا بالطريقة والمستوي المناسبين، فقد يوسع نمط التعلم المعكوس الفجوة بين الطلبة التي يتوافر لديها إنترنت والطلبة التي لا يتوافر لديها. ويمكن توفير المادة التعليمية علي أقراص مضغوطة (CD أو DVD) في حالة عدم توفر الإنترنت لدي الطلاب (Fulton, 2012: 14).
 - ٤- ضرورة تغيير منهجية وعقلية المعلم. فكثير من المعلمين سيجدون من الصعوبة أن يتخلوا عن جزء كبير من "الأنا" لديهم عندما ينتقلون من دور الملحن إلي الموجة (Frydenberg, 2012: 2).
 - ٥- ضرورة إمتلاك المعلم مهارات التعامل مع برامج إنتاج مواد التعلم اللازمة للتعلم المعكوس. ويحتاج ذلك إلى تدريب خاص للمعلمين على البرامج وطريقة توظيفها في التعلم المعكوس (Findlay & Mombourquette, 2013: 141)
 - ٦- تباين قدرات الطلاب ومهاراتهم في استخدام التقنيات الحديثة كوسائل تفاعلية في التعلم المعكوس، وضرورة تقبل الطلاب لتحمل مسؤولياته في التعلم والتخلي عن إعتمادهم علي المعلم. فلا بد من أن يتم توضيح هذه المسؤوليات والاستماع إلى نقاط قلقهم واستفساراتهم وهو ما قد يستغرق وقتاً ويحتاج إلى كثير من الجهد والإعادة حتى تستقر الأمور (Demski, 2013).
- **تاسعا: دور التعلم المعكوس في تنمية التحصيل والمهارات في المواد الدراسية المختلفة**

د. محمود أحمد الوكيل

أثبتت العديد من الدراسات فعالية إستراتيجية التعلم المعكوس في تحسين التحصيل الأكاديمي والتعلم الذاتي ومشاركة الطلاب وتنمية العديد من المهارات في المقررات الدراسية في المراحل التعليمية المختلفة (Enfield,2013; Gilboy, & other, 2015; Wilson, 2013)، (الشاعر، ٢٠١٤؛ المعيزر والقحطاني، ٢٠١٥؛ حسن، ٢٠١٥؛ عمار، ٢٠١٥)، في تكنولوجيا التعليم (الغامدي والعطوي، ٢٠١٨، حمزة، ٢٠١٥، سالم وآخرون، ٢٠١٨، عبد اللطيف، ٢٠١٨، غيث وآخرون، ٢٠١٧، عطية، ٢٠١٩)، والرياضيات (الشهري، ٢٠١٨، الرحيلي، ٢٠١٨، بيومي والجندي، ٢٠١٦، متولي، ٢٠١٥)، والعلوم (جاد الله وآخرون، ٢٠١٤)، والفيزياء (الشامي والقادري، ٢٠١٨)، والدراسات الإجتماعية (أحمد، ٢٠١٨)، والتاريخ (بدوي، ٢٠١٩)، والجغرافيا (محمد، ٢٠١٨)، والإقتصاد المنزلي (أبو العلا، ٢٠١٥)، والتوحيد (صبر، ٢٠١٨)، والتربية الأسرية (عبد العزيز، ٢٠١٧)، والتربية الفنية (فرج، ٢٠١٨).

• دور التعلم المعكوس في التربية الموسيقية

أثبتت العديد من الدراسات في التربية الموسيقية ان إستخدام التعلم المعكوس يمكن أن يوفر المزيد من الوقت للتدريب علي المهارات الموسيقية مما يجعل الطلاب أكثر انخراطا في الفصول الدراسية ويمنحهم شعورا بالرضا وملكية تعلمهم. ويخلق مساحة للمشاركة بنشاط في أداء الأنشطة الموسيقية (Waters, 2013). ويحسن معدلات حضور الطلاب، ويزيد التحصيل الأكاديمي، ومعدلات استبقاء أعلى للتعلم (Grant, 2013)، في الغناء الموسيقي (Chi, YJ,2017)، ونظريات الموسيقي (Nagy, 2017, Jeong, 2018)، والموسيقى الغربية (Jing, 2018)، والآلات الوترية (Voltz,2016).

• عاشرا: تعقيب الباحث علي المحور الأول لإستراتيجية التعلم المعكوس:

من خلال العرض السابق لمفهوم إستراتيجية التعلم المعكوس ونشأتها ومميزاتها ودور المعلم والمتعلم وصعوبات تطبيق الإستراتيجية، والدراسات التي استخدمت الإستراتيجية في المواد الدراسية المختلفة، اتضح أن هناك إهتمام ملحوظ بإستخدام

فعالية إستراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى في تحسين التحصيل المعرفي وبعض مهارات التدريس لدى الطلاب المعلمين للتربية الموسيقية

إستراتيجية التعلم المعكوس والتي أثبتت فعاليتها في العديد من المواد الدراسية لترقية التحصيل المعرفي وتنمية المهارات المختلفة. والبحث الحالي يعتبر محاولة للإتفاق مع البحوث العربية والعالمية في أهمية إستراتيجية التعلم المعكوس، والتي يمكن أن تؤدي من خلال مزاياها وتفعيل أدوار المعلم والمتعلم في الإستراتيجية إلي الإرتقاء بالتحصيل الأكاديمي للطلاب المعلمين للتربية الموسيقية وتنمية المهارات التدريسية. وبالرغم من العقبات التي قد تواجه تطبيق إستراتيجية التعلم المعكوس إلا انه يمكن التغلب علي هذه العقبات من خلال توفير المادة التعليمية علي أقراص مضغوطة (CD أو DVD) في حالة عدم توفر الإنترنت لدي الطلاب، وتأهيل الطلاب لإستخدام المستحدثات التكنولوجية التي يتم إستخدامها في الإستراتيجية. وقد إستفاد الباحث من الإطلاع علي الدراسات العربية والعالمية التي إستخدمت إستراتيجية التعلم المعكوس في تنظيم الإطار النظري وتحديد خطوات تطبيق الإستراتيجية وتصميم العروض التقديمية والفيديوهات المناسبة لمهارات التدريس وإختيار أنسب الأدوات لتقويم الطلاب تبعاً للإستراتيجية.

• المحور الثاني: نظام إدارة المحتوى أكادوكس Acadox

أولاً: مفهوم نظام إدارة المحتوى Acadox

هي شبكة اجتماعية تعليمية مشتقة من كلمتين هما Academia & Documentation؛ تهدف إلى تبسيط إدارة الحياة الأكاديمية وجعلها ممتعة ومشجعة على المشاركة والتفاعل من خلال توفير أدوات التقنية الحديثة. وتقوم أكادوكس على دعم التبادل المعرفي بين الطلاب في جميع أنحاء العالم، وتوثيق أنشطتهم التعليمية، وإدارة تقدمهم الأكاديمي بشكل فعال (سعد، ٢٠١٣).

ثانياً: الأدوات التقنية التي يقدمها نظام أكادوكس Acadox

• يقدم Acadox عدة خدمات رئيسية من أهمها: إدارة المحتويات التعليمية، وإدارة ملفات الإنجاز للطلاب، والتقارير التفصيلية، وأدوات تواصل تفاعلية للمنصة

د. محمود أحمد الوكيل

تعليمية، وأدوات المعلم، والفصول الافتراضية (Curley,2013)، والتقنية السحابية الحديثة، والتصميم المخصص، والربط مع البرامج الأخرى(الشريف، ٢٠١٤، الفوزان، ٢٠١٤).

- فمن خلال إدارة المحتويات التعليمية يتم تحسين التعاون والتواصل بين الطلاب والمعلمين مما يؤدي إلي تحسين الأداء في هذه المواد للطلاب والمدرسين.
- ومن خلال إدارة ملفات الإنجاز تتيح للطلاب إمكانية إدارة ملفات الإنجاز Portfolio والاطلاع على إنجازاتهم وتقديمهم وأنشطتهم، وتوثيق الشهادات، المشاريع، المواد، وإيصالها لسوق العمل.
- ومن خلال التقارير التفصيلية يتم توفر رؤية واضحة عن العملية التعليمية وطبيعة التفاعل بين الطلاب والمدرسين وأساليب التعلم مما يساعد على فهم أفضل لنتائج الطلاب لاتخاذ القرارات المناسبة.
- ومن خلال أدوات التواصل التفاعلية يتم خلق بيئة تعليمية نشطة للطلاب وللمعلمين من خلال الهواتف الذكية التي تبقي أعضاء المجتمع الواحد علي إتصال دائم عن طريق الإشعارات والرسائل.
- ومن خلال أدوات المعلمين يتم تسهيل مهمة المعلم وتفعيل دوره من خلال أدوات النقاش، والتصحيح، والمتابعة، والتقارير. فيمكن للمعلم إنشاء محتوى للمواد الدراسية، ورصد حضور وغياب الطلاب، وإدارة النقاش ورفع الواجبات وتسليم النتائج والتغذية الراجعة لكل طالب علي حدة إلكترونيا.
- ومن خلال الفصول التعليمية الافتراضية يتم توسيع أنشطة المؤسسة الأكاديمية الى خارج الحدود الفعلية للمؤسسة عن طريق الفصول الافتراضية (موقع أكادوكس، ٢٠١٩).
- ومن خلال التقنية السحابية الحديثة يتم ضمان أعلى مستويات الحماية والأمان، وسرية وتشفير البيانات للمستخدمين (الطلاب، المعلمين، الإدارة).

فعالية إستراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى في تحسين التحصيل المعرفي وبعض مهارات التدريس لدى الطلاب المعلمين للتربية الموسيقية

- ومن خلال الربط مع البرامج الأخرى يقدم أكادوكس (واجهة البرمجيات التطبيقية) والتي تسمح بربط أكادوكس مع البرامج الأخرى (معلومات الطلاب، البرامج المالية، المسجل) (الشريف، ٢٠١٤).

ثالثاً: مميزات أكادوكس Acadox

أهم مميزات أكادوكس Acadox للطلاب :

- بوابة إلكترونية توفر للطلاب مصادر معرفية متنوعة.
- تنمية التفكير الإبداعي من خلال تبادل الآراء والأفكار والتواصل العلمي بين الطلاب.
- سجل دراسي للطلاب (الإنجازات، الدرجات، المشاريع) في جميع المراحل الدراسية.
- يساعد الطلاب علي التخطيط والتنظيم للمستجدات الدراسية من خلال إرسال التنبيهات والرسائل.
- توفر التغذية الراجعة للطلاب.
- تساعد الطلاب لإسترجاع ما تم دراسته في أي وقت.
- سهولة وصول الطلاب إلي المادة التعليمية.
- **لأعضاء هيئة التدريس :**
 - واجهة الاستخدام بسيطة وسهلة مما يوفر الكثير من الوقت والجهد.
 - وسيلة لإنشاء العديد من الفصول الدراسية التفاعلية.
 - تعطي فكرة أوضح عن طرق تعلم الطلاب (Learning Style)، وتحصيلهم، ومشاركاتهم .
 - تبني قنوات تواصل بين مختلف المجتمعات لتشجيع المشاركة المعرفية والفائدة العلمية.
 - تساعد أعضاء هيئة التدريس في إنشاء الإختبارات الإلكترونية.

د. محمود أحمد الوكيل

- تساعد علي متابعة أداء الطلاب ومدى تقديمهم في التحصيل الأكاديمي والمهارات.
- تسهل التواصل بين أعضاء هيئة التدريس لتبادل الأفكار والمشاركة في المناقشات التربوية.
- تسهل التواصل بين أعضاء هيئة التدريس وأولياء الأمور.
- تساعد علي إجراء المناقشات الجماعية وتبادل الملفات والعروض التقديمية والفيديوهات بين أعضاء هيئة التدريس والطلاب.(أمين وحسين، ٢٠١٦، عمار، ٢٠١٥).

• رابعا: دور أكادوكس في تنمية التحصيل والمهارات

أثبتت العديد من الدراسات فعالية نظام إدارة المحتوى أكادوكس Acadox في تكنولوجيا التعليم لتنمية المفاهيم التكنولوجية ومهارات التواصل الإلكتروني (الشاوي، ٢٠١٦، عمار، ٢٠١٥)، وإنشاء المستودعات الرقمية (أمين وآخرون، ٢٠١٥)، وتنمية مهارات التعلم التشاركي والتفكير الناقد والتحصيل في مقرر الفقه (الفيفي، ٢٠١٦، المنتشري، ٢٠١٨).

• خامسا: تعقيب الباحث علي المحور الثاني للمنصة التعليمية أكادوكس:

من خلال إطلاع الباحث علي الأدبيات المتعلقة بالمنصة التعليمية والأدوات التقنية التي يقدمها نظام أكادوكس Acadox، اتضح امكانية استخدامها لترقية التحصيل الأكاديمي وتنمية المهارات التدريسية للطلاب المعلمين وذلك من خلال إرسال الفيديوهات والعروض التقديمية للمهارات التدريسية في المنزل من خلال المنصة التعليمية Acadox، والتركيز خلال فترة التربية العملية علي التطبيق للمعارف التي تم دراستها والإطلاع عليها في المنزل قبل التدريب الميداني للطلاب المعلمين.

• المحور الثالث: مهارات التدريس Teaching Skills:

• أولاً: مفهوم مهارات التدريس:

مجموعة المهارات التي ينبغي توافرها في المعلم لكي يتمكن من التخطيط لعملية التدريس، وتنفيذها وتقييمها بنجاح (صبري، ٢٠٠٨، ص. ٨٠). وتتضمن مهارات ما قبل التدريس (التخطيط) ومنها: (صياغة الأهداف التدريسية، تحليل المحتوى التعليمي، تحديد إستراتيجيات التدريس، إختيار الوسائل التعليمية، التخطيط للتدريس). مهارات التدريس (التنفيذ) ومنها: (مهارة التهيئة، مهارة الإستحواذ علي إنتباه التلاميذ، صياغة وتوجيه الأسئلة وتلقي الإجابات، مهارة إدارة الصف، مهارة إستخدام الوسائل التعليمية، مهارة التعزيز، مهارة الغلق). مهارات التقويم ومنها: (إستخدام أدوات تقويم متنوعة، التقويم القبلي، التقويم التكويني، التقويم التشخيصي، التقويم التقويم النهائي، تشخيص صعوبات التعلم وعلاجها). (زيتون، ٢٠٠٣). وسيتم التركيز في البحث الحالي علي مهارات تنفيذ وتقييم للدرس.

• ثانيا: مهارات تنفيذ الدرس

• مهارة التهيئة للدرس: تشير إلي الخبرات والسلوكيات التي يقوم بها المعلم لإعداد المتعلمين وتهيئتهم ذهنيا وإنفعاليا ونفسيا لإستقبال الدرس الجديد، أو عنصر جديد من عناصر الدرس (صبري، ٢٠٠٨).

• أنواع التهيئة



• التهيئة التوجيهية: قبل ميعاد الحصة لابد للمعلم أن يكون متواجد داخل الفصل "حجرة الموسيقى" ويستقبل التلاميذ ويرى مكان جلوسهم في أماكنهم. بعد أن يجلس التلاميذ في أماكنهم يأتي دور التهيئة التوجيهية لجذب انتباه التلاميذ إلي الدرس . (Kyriacou , 2007)

• أساليب التهيئة التوجيهية:

(١) سؤال: فإذا كان الدرس عن سيد درويش، يمكن أن يبدأ المعلم الدرس بسؤال التلاميذ : من لحن النشيد الوطني؟؟؟؟ وانطلاقاً من إجاباتهم يبدأ بتعريف التلاميذ عن حياة سيد درويش وأعماله.

(٢) قصة: فإذا كان المعلم يدرس الإيقاع، يمكن أن يحكي قصة الإنسان البدائي كان يعتمد في غذائه علي الحيوانات، بعد قتل الحيوان ينتفخ، ثم بدأ ينقر علي بطن الحيوان وسمع صوت رخم، ثم أخذ جلد الحيوان وبدأ يشده علي جزع شجرة وبدأ يستمع إلي أصوات الطبول ويتعرف علي الإيقاعات.

(٣) الطرائف: إذا كان المعلم يدرس السلم الموسيقي، يحكي لهم عن القديس يوحنا المعمدان وكيف ابتدع الحروف الموسيقية للتعبير عن النغمات، ثم يبدأ بشرح السلم الموسيقي.

(٤) ربط الدرس السابق بالدرس الحالي: درس علامة الإيقاعية  فيبدأ بتصفيق العلامات الإيقاعية السابق دراستها  ثم يربطها بالدرس الحالي (زيتون، ٢٠٠٦).

(٥) غناء نشيد: يغني المعلم نشيد للتلاميذ لإلقاء التحية عليهم. فيمكن للمعلم إضافة أسماء التلاميذ إلي نشيد "sing Hello" ويشير لكل تلميذ مع ذكر اسمه.

• التهيئة الإنتقالية: تلعب دور رئيسي للربط بين الأنشطة التعليمية داخل الدرس الواحد. فيحكي المعلم للتلاميذ أنه هناك حصان صغير اسمه Bill ويقوم التلاميذ بدور رعاه البقر "Coy Boy" ويطلب من بعضهم أن يكونوا دائرة ويتحركوا مع إيقاعات الأغنية للانتقال بين المحطة السابقة (تصفيق التمرين الإيقاعي)، والمحطة القادمة (غناء النشيد). ويستخدم أغنية "Pony Bill".

MY pony Bill, is riding high See my pony galoping by

MY pony Bill, is riding high See him galoping by

فعالية إستراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى في تحسين التحصيل المعرفي وبعض مهارات التدريس لدي الطلاب المعلمين للتربية الموسيقية

My po - ny Bill is rid - ing high. See my po - ny gal-lop-ing by. My

po - ny Bill is rid - ing high. See him gal -lop -ing by.

(Taggart, Bolton, Reynolds, Valerio, & Gordon, 2000, p. 54)

• **التهيئة التقويمية:** تستخدم لتحديد خبرة المتعلمين السابقة عن موضوع الدرس الجديد، أو تحديد خبرة المتعلمين في جزء تم تدريسه. فبعد غناء النشيد يسأل أحد التلاميذ لغناء جزء من النشيد(صبري، ٢٠٠٨).

• **مهارة الاستحواذ علي الانتباه (تنوع المثيرات أثناء التدريس)**

الانتباه شرط أساسي للتدريس الفعال، فالفترة التي لا ينتبه فيها التلاميذ إلي

موضوع الدرس تعتبر مفقودة. المعلم الناجح هو الذي يستخدم العديد من المثيرات للاستحواذ علي انتباه التلاميذ(زيتون، ٢٠٠٥). العديد من الأساليب تساعد المعلم علي إثارة انتباه التلاميذ منها:

• **القدرة علي التحرك في أرجاء الفصل وبين صفوف التلاميذ:** الهدف الأساسي للمعلم أن يغير موقعه في الفصل هو أن يستحوذ علي انتباه التلاميذ، فإذا وجد المدرس بعض التلاميذ لديهم ما يشغلهم (موبايل، كراسه،،،)، فلا بد أن ينتقل بالمشهد التدريسي ويتحرك بين الصفوف إلي أن يقترب من هؤلاء التلاميذ لجذب انتباههم. ولا يكثر من التنقل حتى لا يشتت انتباه التلاميذ (عرفة، ٢٠١١).

• **حركات التيقظ (التركيز):** استخدام المعلم وسائل الاتصال اللفظية وغير اللفظية للاستحواذ علي انتباه التلاميذ. ووسائل الاتصال الغير لفظية: تشير إلي كل مظاهر الاتصال بدون استخدام اللغة (Miller, 2005). من أمثلة اللغة غير اللفظية: التصفيق، الطرق علي المنضدة، النقر بالقلم علي السبورة، الابتسامه، رفع الحاجبين، عبوس الوجه (عرفة، ٢٠١١). ومن أمثلة للتعبيرات اللفظية أنظر إلي شكل العلامة الإيقاعية، لاحظ الفرق بين العلامة ♩ والعلامات ♪، ♫، ♬. ويمكن للمعلم

- أن يجمع بين التعبيرات اللفظية وغير اللفظية، فينقر علي السبورة ويوجه التلاميذ إلي ملاحظة الفرق بين العلامات الإيقاعية.
- **تنوع أساليب الاتصال:** أساليب الاتصال تتضمن اتصال ذو اتجاه واحد واتجاهين ومتعدد الاتجاهات، ولابد للمعلم أن ينوع بين أساليب الاتصال المختلفة لإستحواذ علي إنتباه التلاميذ (زيتون، ٢٠٠٥).
 - **الصمت:** أول ما يقوم به المعلم عندما يدخل الفصل هو الصمت لجذب إنتباه التلاميذ، وبعد أن يسأل سؤال لابد أن يترك فترة صمت لمساعدة التلاميذ علي استرجاع المعلومات. وإذا حدث سلوك غير مرغوب فيه يصمت المدرس ليعيد إنتباه التلاميذ إلي التركيز في الدرس (عرفه، ٢٠١١).
 - **استخدام أنماط التعلم المختلفة:** لتلبية احتياجات التلاميذ لابد لمعلم أن يجمع بين أنماط مختلفة من التفاعلات الصفية (شفوية، بصرية، نفسحركية) Elwakeel, (2014).
 - **مهارة صياغة وتوجيه الأسئلة:**
لابد للمعلم عند صياغة الأسئلة أن:
 - يتعد عن الأسئلة الغامضة والتي يمكن أن تفسر بالعديد من التفسيرات.
 - تكون واضحة بحيث يخلو السؤال من المصطلحات والكلمات الصعبة.
 - ترتبط بالأهداف السلوكية للدرس وتتنوع فيها انماط التعلم .
 - لا يتضمن السؤال نفياً أو نفي النفي. وأن يقتصر علي مطلب واحد (عزيز، ٢٠٠٢).
 - **مهارة توجيه الأسئلة:**
لابد للمعلم عند توجيه الأسئلة أن: يشارك جميع التلاميذ عند سؤال الأسئلة، ولا يوجه الأسئلة بترتيب الكشف، ويسأل التلاميذ لأكثر من مره، ويحافظ علي النظام داخل الفصل، يضع قواعد للأسئلة علي حسب نوعية السؤال، ويعطي تغذية راجعه فوريه للتلاميذ، ويترك مساحة من الوقت للتلاميذ للإجابة علي الأسئلة المعقدة، ويتدرج في

مستوي صعوبة الأسئلة، ويقسم السؤال المركب الي أجزاء أو يغير صياغته، وينظر إلي جميع التلاميذ عند إلقاء السؤال لجذب انتباههم(عزيز، ٢٠٠٢).

• مهارة تلقي إجابات التلاميذ

لابد للمعلم عند توجيه الأسئلة أن: يصمت في حالة الإجابة الخاطئة أو الناقصة ويوجه التلاميذ بعبارات توضيحية، ويعزز ويمدح الإجابة الصحيحة، ويقدم بعض التلميحات لمساعدة التلاميذ للوصول إلي الإجابة الصحيحة، ولا يقاطع التلاميذ في أثناء الإجابة (عزيز، ٢٠٠٢).

• مهارة إدارة الصف

مجموعة الأنشطة التي يستخدمها المعلم لتنمية الأنماط السلوكية المناسبة عند للتلاميذ وضمان استمراريتها، وخلق البيئة المناسبة للتعلم وتتطلب من المعلم:

• تخطيط القواعد والإجراءات Planning Rules Procedures

• تنظيم البيئة الفيزيقية لحجرة الدراسة Physical Environment

Organization

• تنظيم البيئة الإجتماعية لحجرة الدراسة Social Environment

Organization

• ضبط السلوك غير المرغوب فيه (حفظ النظام) Control Inappropriate

Behaviors

• متابعة تقدم التلاميذ Monitoring Students Progress

• إشراك التلاميذ بأنشطة صفية متنوعة طوال زمن الحصة.

• يقوية مفهوم التعاون وروح الجماعة لدي التلاميذ. (زيتون، ٢٠٠٣).

• مهارة إستخدام الوسائل التعليمية

من المهارات الأساسية التي ينبغي علي المعلم اتقانها، ولابد للمعلم أن يراعي:

• إستخدام الوسيلة في التوقيت المناسب.

د. محمود أحمد الوكيل

- عرض الوسيلة في المكان المناسب.
 - عرض الوسيلة بأسلوب شيق ومثير.
 - التأكد من رؤية جميع المتعلمين للوسيلة أثناء عرضها.
 - عدم إزدحام الدرس بعدد كبير من الوسائل.
 - عدم إبقاء الوسيلة أمام المتعلمين بعد الإنتهاء من إستخدامها.
 - التنوع بين استخدام الوسائل التعليمية (صبري، ٢٠٠٨).
 - مهارة التعزيز
- التعزيز هو توفير اساليب التشجيع اللفظية والرمزية، والمادية أو أي مكافآت أخرى للأداء التعليمي المرغوب فيه أو أي جهد على مستوى الصفوف الدراسية (Cotton, 1988).
- أنواع التعزيز:
 - التعزيز الإيجابي **Positive Reinforcement** : يقدم التحفيز إلى الطالب بعد ظهور السلوك المرغوب فيه، مما يجعل السلوك من المحتمل أن يحدث أكثر في المستقبل (Sadowski, 2012).
 - التعزيز السلبي **Negative Reinforcement** : يقوم بإزالة مشيرات منفرة عندما يقوم الشخص بتأدية الاستجابة المطلوبة (Sadowski, 2012).
 - أنواع التعزيز الايجابي
 - التعزيز اللفظي: يستخدم لدعم السلوكيات الإيجابية لدى الطلاب من الناحية الاجتماعية أو الأكاديمية مما يساعد المعلمين علي وضع القواعد والنظام في إدارة الفصول الدراسية (Conroy et al, 2009)
 - التعزيز الغير اللفظي: يستخدم اللغة الغير اللفظية كتعبيرات الوجه والايماءات وحركة الجسم يعزز السلوكيات والاداءات الإيجابية (زيتون، ٢٠٠٥).

- **التعزيز باستخدام الأنشطة:** يشرك الطلاب في الأنشطة التي يفضلونها (الكراسي الموسيقية، العزف علي الآلات) يقوم بدور رئيسي في تحسين سلوكيات المتعلمين في الفصل وأدائهم (Bain, 2007).
- **المعززات الاجتماعية:** تتم بمشاركة المعلمين وأولياء الأمور والأقران وتعزز السلوك المناسب في اطار اجتماعي (Bain, 2007).
- **المعززات المادية :** تقديم المعلم للطلاب الألعاب والبالونات، والجوائز. وشهادات تقدير، أوعرض عمل الطالب (لوحة رسم) باسمه في مجلة الحائط في المدرسة أو الفصل (Cotton, 1988).
- **المعززات الرمزية:** تربط بين الاجابات الصحيحة، والنقاط الرمزية Token ، وتبديل النقاط الرمزية بالجوائز المادية. التعزيزات باستخدام المعززات الرمزية تجعل الطلاب يحافظون علي السلوك المرغوب للوصول إلي تجميع قدر كبير من العلامات لتحويلها إلي جوائز (Hackenberg, 2009).
- **التعزيز غير المباشر:** تغيير سلوك الشخص عن طريق مراقبة سلوك شخص آخر تم تدعيمه (Bandoura, 1971).
- **مهارة غلق الدرس "التلخيص"**
هي الأفعال والأقوال التي يقوم بها المعلم لتتبيه التلاميذ لنهاية الدرس ومراجعة عناصره الأساسية والربط بين مكوناته في شكل متكامل والقاء الضوء علي النقاط الأساسية لما تم دراسته (عرفه: ٢٠١١).
- **مهارة الغلق في حصة التربية الموسيقية**
يمكن للمعلم أن يستخدم نفس النشيد الذي إستخدمه في التهيئة لغلاق الدرس. يقوم المعلم بنهاية الدرس بغناء نشيد Hot Cross Buns وتحويل كلمات النشيد إلي "Sing Goodby" مع إضافة أسماء التلاميذ و يشير لكل تلميذ مع ذكر اسمه. وبهذا

د. محمود أحمد الوكيل

يستطيع المعلم أن يجذب إنتباه كل التلاميذ إلي انتهاء الدرس لانهم سيكونوا مستعدين لسماع أسمائهم من خلال إلقاء التحية لكل منهم علي حده.

• ثالثا: مهارات التقويم

التقويم هو مجموعة الأحكام التي تطلق علي جانب من جوانب العملية التربوية وتحديد أوجه الضعف والقوة والوصول إلي الحلول التي تعالج أوجه القصور الموجودة (لافي، ٢٠١٢).

• **التقويم القبلي (التسكيني):** يهدف إلي معرفة المهارات والمعارف التي يمتلكها التلاميذ للبدء في التعلم الجديد (Carter, 2001).

• **التقويم البنائي (التكويني):** يهدف إلي تحديد مدي تقدم التلاميذ نحو الأهداف التدريسية المنشودة، ومدي استيعابهم وفهمهم لموضوع الدرس (زيتون، ٢٠٠٥).

• **التقويم التشخيصي:** يساعد علي معرفة أوجه الصعوبة أو القصور في إدراك التلاميذ للمعلومات أو المهارات. ويتم في فترات منتظمة خلال البرنامج التعليمي لمعرفة مدي إكتساب التلاميذ لأهداف الدرس والصعوبات التي قد تواجههم (زيتون، ٢٠٠٥).

• **التقويم النهائي:** يساعد علي معرفة مستوى التلاميذ بعد نهاية فترة من التدريس (الفصل الدراسي، البرنامج الدراسي). ويزودنا بالدرجات والتقديرية لكتابة الشهادات والتقارير الدراسية (زيتون، ٢٠٠٥).

• رابعا: دور مهارات التدريس في التربية الموسيقية

وقد نالت مهارات تنفيذ وتقويم تدريس في التربية الموسيقية إهتماما كبيرا في برامج تطوير كليات التربية النوعية، بدليل كثرة البحوث والمؤتمرات التي تركز علي إعداد الطالب المعلم (خليل، ١٩٩٩، ٢٠٠٦، ٢٠١١، ٢٠١٣؛ محمد، ٢٠٠٥؛ محرم، ٢٠٠٦؛ هبية، ٢٠٠٨؛ الشوادفي، ٢٠١٨؛ عزيز، ٢٠٠٠؛ سطوري، ٢٠٠٠؛ الجسار، ٢٠٠٤؛ نافع، ٢٠٠٦). وقد أشارت الدراسات إلي العديد من الصعوبات التي تواجه الطلاب المعلمين في التربية الموسيقية ومن أهمها: الثقة في النفس أثناء تأدية المهارات التدريسية (Auh, 2004; Bresler, 1993; Brown, 1993; Gifford, 1991).

الصف، التحضير للدرس، توجيه السلوك الصفّي، توجيه الأسئلة الصفية (دمياطي، ١٩٩٦، خليل، ١٩٩٩، عون والمسلاطي، ٢٠١٠).

• خامسا: تعقيب الباحث علي المحور الثالث لمهارات التدريس في التربية الموسيقية:

إتضح من العرض السابق للأدبيات والبحوث التي إهتمت بمهارات التدريس (التنفيذ والتقييم) وكيفية تطبيقها في حصة التربية الموسيقية، أن هناك إتجاه للتركيز علي مهارات التدريس نظراً لأهميتها، والصعوبات التي قد تواجه الطلاب المعلمين أثناء التربية العملية لتطبيق هذه المهارات التدريسية في التربية الموسيقية وخاصة في مهارات تنفيذ وتقييم الدرس. وقد إستفاد الباحث من هذه الدراسات العربية والعالمية التي ركزت علي مهارات التدريس في إعداد الإطار النظري المرتبط بالمهارات والتوصل إلي أفضل الوسائل لتذليل هذه الصعوبات من خلال إستراتيجية التعلم المعكوس بإستخدام المنصة التعليمية أكادوكس.

• الدراسة الميدانية

يتناول هذا الجزء وصف لعينة البحث، وتجانس مجموعات البحث، وإعداد أدوات البحث، وتطبيق تجربة البحث.

أولاً: عينة البحث

تضمن البحث الحالي مجموعتين:

- المجموعة التجريبية: درست بإستراتيجية التعلم المعكوس خلال المنصة التعليمية أكادوكس Acadox، وعددهم (١٤) طالب وطالبة، الفرقة الثالثة، قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، المقيدين بمدرسة غياث الدين الإعدادية، إدارة غرب طنطا التعليمية.
- المجموعة الضابطة: درست بالطريقة المتبعة، وعددهم (١٤) طالب وطالبة، الفرقة الثالثة، كلية التربية النوعية، المقيدين بمدرسة الأقباط الإعدادية، إدارة غرب طنطا التعليمية.

ثانياً: تجانس مجموعات البحث:

لكي يتحقق الباحث من تجانس المجموعتين قبلها تم استخدام اختبار "t- test" "متوسطين غير مرتبطين" وتم حساب النسبة الفائية باستخدام اختبار Levene's Test for Equality of Variance ويوضح الجدول التالي نتائج المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" كما يلي:

جدول (٣)

متوسطات درجات المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق القبلي

لاختبار التحصيل المعرفي، وبطاقة ملاحظة الأداء المهاري

الاختبار	المكون	المجموعة	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ف"	قيمة "ت"	مستوي الدلالة
اختبار	التذكر	التجريبية	1.71	0.83	26	1.306	.728	غير دالة
		الضابطة	1.93	0.73				
التحصيل المعرفي	الفهم	التجريبية	2.07	0.92	26	.319	.593	غير دالة
		الضابطة	2.29	0.99				
	التطبيق	التجريبية	3.64	1.28	26	.090	.144	غير دالة

فعالية إستراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى في تحسين التحصيل المعرفي وبعض مهارات التدريس لدى الطلاب المعلمين للتربية الموسيقية

				1.34	3.57	الضابطة		
				1.99	7.43	التجريبية	اختبار التحصيل	
غير دالة	.468	.002	26	2.04	7.79	الضابطة	المعرفي (ككل)	
				1.31	5.79	التجريبية	التهيئة	
غير دالة	.761	.431	26	1.17	6.14	الضابطة		
				1.89	14.21	التجريبية	الاستحواذ علي	بطاقة ملاحظة
غير دالة	.644	.247	26	1.63	13.79	الضابطة	الانتباه	
				1.25	5.21	التجريبية	استخدام الوسائل	الأداء المهاري
غير دالة	.557	.269	26	1.45	5.50	الضابطة	التعليمية	
				1.01	6.64	التجريبية	صياغة وتوجيه	
غير دالة	.491	1.011	26	1.28	6.43	الضابطة	الأسئلة	
				1.15	6.36	التجريبية	ادارة الصف	
غير دالة	.302	.539	26	1.34	6.50	الضابطة		

د. محمود أحمد الوكيل

التعزيز	التجريبية	9.29	1.82	26	1.777	1.497	غير دالة
	الضابطة	8.36	1.45				
تقويم الدرس والغلق	التجريبية	11.79	1.89	26	.335	.946	غير دالة
	الضابطة	11.14	1.70				
بطاقة الملاحظة (ككل)	التجريبية	59.29	4.92	26	1.373	.843	غير دالة
	الضابطة	57.86	4.00				

تشير نتائج الجدول السابق إلي: تكافؤ المجموعتين من حيث متوسط الأداء القبلي لاختبار التحصيل المعرفي (ككل) وعند كل مكون من مكوناته، ولبطاقة ملاحظة الأداء المهاري (ككل) وعند كل مكون من مكوناتها، وذلك لأن قيمة " ف " المحسوبة أقل من قيمة " ف " الجدولية، عند درجة حرية (٢٦)، مما يدل علي أن الفرق بين متوسطي المجموعتين غير دال وبذلك تكون المجموعتان متكافئتين من حيث المستوي المبدئي لاختبار التحصيل المعرفي (ككل) وعند كل مكون من مكوناته، ولبطاقة ملاحظة الأداء المهاري (ككل) وعند كل مكون من مكوناتها.

ثالثاً: اعداد أدوات البحث

١- استبيان الطلاب المعلمين لمهارات التدريس وإستراتيجية التعلم المعكوس (ملحق رقم ٢)

تم إعداد استبيان مهارات التدريس وإستراتيجية التعلم المعكوس للطلاب المعلمين للتربية الموسيقية، الفرقة الثالثة (٨٤) طالب، بلغ بنود الإستبيان (١٥) مفردة موزعين علي مهارات التدريس، إستخدام التكنولوجيا، والتعلم المعكوس. وللتأكد من الصدق الظاهري للإستبيان تم عرضه علي السادة المحكمين المتخصصين في مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية (ملحق ١)، لاستطلاع آرائهم في:

- وضوح فقرات الإستبيان، تناسب مجالات الدراسة مع أهدافها.
- مدى تحقيق فقرات الإستبيان للهدف المرجو قياسه.
- حذف أو تعديل الفقرات التي لا تتناسب مع الدراسة أو إعادة صياغة ما يلزم منها.
- اقتراح ما يلزم إضافته من فقرات تحقق الهدف المرجو قياسه.

وقد قام الباحث بعمل التعديلات في الإستبيان إلي ان وصل إلي صورته النهائية (١٥) مفردة.

• الاختبار التحصيلي (ملحق ٣)

قام الباحث بإعداد الاختبار التحصيلي لقياس الجانب المعرفي لبعض مهارات التدريس للطلاب المعلمين بقسم التربية الموسيقية، وبلغ بنود الاختبار (٣٠) مفردة تتضمن أسئلة: صح وخطأ (١٠) مفردات، تحدد المهارة التي يستخدمها المعلم (٥) مفردات، إختيار من متعدد (١٠) مفردات، وتحدد نمط التقويم (٥) مفردات. وقد سار إعداد الإختبار وفق الخطوات التالية:

د. محمود أحمد الوكيل

• تحديد الأهمية النسبية والوزن النسبي لمكونات الإختبار:

تم تحديد الأهمية النسبية والوزن النسبي للجانب النظري لمهارات التدريس للطلاب المعلمين للتربية الموسيقية وفق معيار عدد الصفحات لكل مهارة من المهارات التدريسية. الجدول التالي يوضح الأهمية والوزن النسبي لكل مهارة من مهارات التدريس.

جدول (٤)

الأهمية والوزن النسبي لمهارات التدريس للطلاب المعلمين للتربية الموسيقية

عدد المفردات	الوزن النسبي	الأهمية النسبية	عدد الصفحات	المهارات التدريسية
٤	٤	%١٢	١٠	التهيئة
٦	٦	%١٩	١٦	الإستحواذ علي الإنتباه
٤	٤	%١٥	١٢	صياغة وتوجيه الأسئلة
٤	٤	%١٥	١٢	الوسائل التعليمية
٥	٥	%١٦	١٣	التعزيز
٢	٢	%٦	٥	الغلق
٥	٥	%١٧	١٤	التقويم
٣٠	٣٠	%١٠٠	٨٥	المجموع

الدرجة الكلية للإختبار (٣٠ درجة).

• صياغة مفردات وتعليمات الإختبار التحصيلي:

قام الباحث في ضوء الأوزان النسبية لمهارات التدريس ونوع المفردات والتقدير المبدئي له بتحديد عدد أسئلة الإختبار حيث بلغت (٣٠) مفردة، كما تم صياغة تعليمات الإختبار بلغة واضحة ومفهومة، وملئمة لمستوي الطلاب، والجدول التالي يوضح توصيف الإختبار التحصيلي للطلاب المعلمين.

جدول (٥)

توصيف الإختبار التحصيلي لمهارات التدريس للطلاب المعلمين للتربية الموسيقية

المهارات التدريسية	التذكر	الفهم	التطبيق	الوزن النسبي	عدد المفردات	الأهمية النسبية
التهيئة	٣،٤	٢	١	٤	٤	٪١٢
الإستحواذ علي الإنتباه	٦،٥	١٤،١٣	١٨،١٢	٦	٦	٪١٩
صياغة وتوجيه الأسئلة	٨،٧	١٠،٩		٤	٤	٪١٥
الوسائل التعليمية			٢٥،٢٠،٢١،١٦	٤	٤	٪١٥
التعزيز		١٩،١٨	٢٣،٢٢،١٧	٥	٥	٪١٦
الغلق	١١	١٥		٢	٢	٪٦
التقويم			٢٩،٢٨،٢٧،٢٦	٥	٥	٪١٧
			٣٠			
المجموع	٧	٨	١٥	٣٠	٣٠	٪١٠٠

ضبط الإختبار : تم ضبط الإختبار من خلال عمليتي قياس الصدق والثبات كما يلي :

• صدق الإختبار

تم التطبيق على عينة قوامها (١٥) من طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية جامعة طنطا (غير عينة الدراسة)، وبعد التطبيق تم حساب صدق المفردات بطريقة معامل ألفا ل كرونباخ Alpha Cronbach (حساب الثبات الكلي وصدق المفردات) وهو نموذج الاتساق الداخلي المؤسس علي معدل الارتباط البيني بين المفردات والإختبار (ككل) معامل الثبات الكلي وصدق المفردات يساوي (٠.٨٦٨) وهو معامل ثبات مرتفع.

• حساب ثبات الإختبار التحصيلي Reliability

تم حساب ثبات الإختبار Reliability باستخدام التجزئة النصفية Split - Half حيث تتمثل هذه الطريقة في تطبيق الإختبار مرة واحدة ثم يجرأ إلي نصفين متكافئين ويتم حساب معامل الارتباط بين درجات هذين النصفين وبعد ذلك يتم التنبؤ بمعامل ثبات الإختبار، وقد بلغ معامل الثبات الكلي للإختبار بطريقة التجزئة النصفية لسبيرمان/براون تساوي (٠.٨٤١)، فضلا عن أن معامل الثبات الكلي للإختبار بطريقة

د. محمود أحمد الوكيل

التجزئة النصفية لـ جوتمان فيساوي (٠.٨٤١) مما يشير إلى ارتفاع معامل الثبات الكلي للاختبار ككل.

• حساب زمن اختبار التحصيل المعرفي

قام الباحث بتقدير زمن الاختبار في ضوء الملاحظات، ومراقبة أداء الطلاب في التجريب الاستطلاعي بحساب متوسط الأزمنة الكلية من خلال مجموع الأزمنة لكل الطلاب علي عدد الطلاب، وقد بلغ زمن الاختبار (٦٠) دقيقة.

• حساب معاملات السهولة والصعوبة لمفردات اختبار التحصيل المعرفي

تم حساب معاملات السهولة والصعوبة للاختبار ووجد أنها تراوحت ما بين (٠.٢٧) و (٠.٩٢) وتفسر بأنها ليست شديدة السهولة أو شديدة الصعوبة، وبالتالي ظل الاختبار بمفرداته كما هو (٣٠) مفردة.

• حساب معامل التمييز لمفردات اختبار التحصيل المعرفي

تم حساب معاملات التمييز للاختبار وتراوحت ما بين (٠.٢٢) و (٠.٨١) وتعتبر مفرداته ذات قدرة مناسبة للتمييز.

• وضع اختبار التحصيل المعرفي في الصورة النهائية للتطبيق

بعد حساب المعاملات الإحصائية، أصبح اختبار التحصيل المعرفي في صورته النهائية مكون من:

جدول (٦)

مكونات إختبار التحصيل المعرفي

الدرجة العظمي	عدد المفردات	المكون
٧	٧	التذكر
٨	٨	الفهم
١٥	١٥	التطبيق
٣٠	٣٠	اختبار التحصيل المعرفي (ككل)

بحيث اشتمل اختبار علي (٣٠) مفردة وكانت الدرجة العظمي للاختبار (٣٠) درجة
وبذلك أصبح الاختبار صالح وجاهز للتطبيق في شكله النهائي (ملحق رقم ٣)
٣- بطاقة ملاحظة بعض مهارات التدريس للطلاب المعلمين للتربية الموسيقية
(ملحق ٤)

قام الباحث بإعداد بطاقة ملاحظة بهدف التعرف علي مدى تطبيق الطلاب
المعلمين لبعض مهارات التدريس، وللتأكد من صلاحية البطاقة للإستخدام قام الباحث
باجراء الإجراءات التالية:

• ضبط بطاقة ملاحظة بعض مهارات التدريس:

تم ضبط بطاقة ملاحظة بعض مهارات التدريس من خلال قياس الصدق والثبات كما
يلى:

• حساب صدق الإتساق الداخلي لبطاقة ملاحظة بعض مهارات التدريس:

تم دراسة بعض الأدبيات والدراسات السابقة المتعلقة بالمتغيرات التابعة للبحث
لاستخلاص المهارات التدريسية الأساسية اللازم إكسابها للطلاب المعلمين بقسم التربية
الموسيقية، كما تم ملاحظة عينة استطلاعية أثناء التجريب الاستطلاعي وتسجيل مواقفهم
وتحليلها، كما تم استطلاع رأي السادة المتخصصين والخبراء تخصص مناهج وطرق
تدريس التربية الموسيقية حول المهارات التي ينبغي ملاحظتها وقد نظمت في صورتها
الأولية في مجموعة محاور رئيسية (التهيئة، الإستحواذ علي الإنتباه، استخدام الوسائل
التعليمية، صياغة وتوجيه الأسئلة، ادارة الصف، التعزيز، تقويم الدرس والغلق) ، وتم
حساب الاتساق الداخلي وصدق العبارات بطريقة معامل ألفا ل كرونباخ Alpha
Cronbach وهو نموذج الاتساق الداخلي المؤسس علي معدل الارتباط البيني بين
العبارات والبطاقة (ككل) وبلغ معامل الثبات الكلي وصدق العبارات للبطاقة يساوي
(٠.٧٤٩) وهو معامل ثبات مرتفع.

• حساب ثبات بطاقة ملاحظة بعض مهارات التدريس

تم حساب ثبات البطاقة Reliability باستخدام التجزئة النصفية Split – Half حيث تتمثل هذه الطريقة في تطبيق البطاقة مرة واحدة ثم يجرأ إلى نصفين متكافئين ويتم حساب معامل الارتباط بين درجات هذين النصفين وبعد ذلك يتم التنبؤ بمعامل ثبات البطاقة، وبلغ معامل الثبات الكلي للبطاقة بطريقة التجزئة النصفية لسبيرمان / براوان يساوي (٠.٧٨٩)، فضلا عن أن معامل الثبات الكلي للبطاقة بطريقة التجزئة النصفية لجوتمان فيساوي (٠.٧٨٨) مما يشير إلى ارتفاع معامل الثبات الكلي للبطاقة ككل. وقام الباحث بحساب ثبات بطاقة الملاحظة بإتفاق المحكمين Inter-rater ، حيث تم ملاحظة مجموعة من مجموعات التربية العملية ١٤ طالب (مدرسة الأقباط الإعدادية بنات) من الفرقة الثالثة تربية موسيقية من قبل ٣ ملاحظين *١، *٢، *٣، متخصصين في المناهج وطرق التدريس، وبحساب معامل الثبات بين الملاحظين الثلاثة كان معامل الثبات (٨٠٪) وهي نسبة دالة على صلاحية بطاقة الملاحظة.

• حساب زمن بطاقة ملاحظة الأداء المهاري.

تم تقدير زمن البطاقة في ضوء الملاحظات، ومراقبة أداء الطلاب المعلمين أثناء التربية العملية (مدرسة الأقباط الإعدادية، مدرسة غياث الدين الإعدادية) في التجريب الاستطلاعي بحساب متوسط الأزمنة الكلية من خلال مجموع الأزمنة لكل الطلاب علي عددهم.

• وضع بطاقة ملاحظة الأداء المهاري في الصورة النهائية للتطبيق

*أ.د/ أمال حسين خليل: استاذ المناهج وطرق التدريس المتفرغ، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا.

** د/ محمود أحمد الوكيل: مدرس مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا

*** م.م / وسام مصطفى: مدرس مساعد مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية جامعة طنطا.

فعالية إستراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى في تحسين التحصيل المعرفي وبعض مهارات التدريس لدى الطلاب المعلمين للتربية الموسيقية

بعد حساب المعاملات الإحصائية، أصبحت بطاقة ملاحظة الأداء المهاري في صورتها النهائية:

جدول رقم (٧)

مكونات بطاقة ملاحظة الأداء المهاري

المهارات	عدد المفردات	الدرجة العظمي
التهيئة	٤	١٢
الإستحواذ علي الإنتباه	١٢	٣٦
استخدام الوسائل التعليمية	٤	١٢
صياغة وتوجيه الأسئلة	٥	١٥
ادارة الصف	٥	١٥
التعزيز	٧	٢١
تقويم الدرس والغلق	٩	٢٧
بطاقة ملاحظة الأداء المهاري	٤٦	١٣٨

وكانت الدرجة العظمي (١٣٨) وبذلك أصبحت البطاقة صالحة وجاهزة للتطبيق في شكلها النهائي (ملحق رقم ٤).

- رابعا: تطبيق تجربة البحث
- تطبيق الإستبيان:

قام الباحث بتطبيق الإستبيان علي (٨٤) من طلاب الفرقة الثالثة شعبة تربية الموسيقية، وتم تصحيحها، ونفريغ درجات كل طالب علي حده.

- تطبيق أدوات البحث قبلها:

تم تطبيق الإختبار التحصيلي للجانب المعرفي لمهارات التدريس، بطاقة الملاحظة لبعض مهارات التدريس علي المجموعتين: التجريبية (١٤) طالب (مدرسة

د. محمود أحمد الوكيل

غياث الدين الإعدادية بنات) ، الضابطة (١٤) طالب (مدرسة الأقباط الإعدادية بنات)،
وتم تصحيحها، وتفرغ درجات كل طالب علي حده.

• تجربة البحث

قام الباحث بتدريس بعض مهارات التدريس المرتبطة بتنفيذ حصة التربية الموسيقية للمجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية المتبعة وذلك في بداية يوم التربية العملية من كتاب مبادئ تدريس التربية الموسيقية، وللمجموعة التجريبية باستراتيجية التعلم المعكوس بواقع ١٤ جلسة كالتالي:

جدول (٨)

جلسات تطبيق دروس الهارموني باستراتيجية سكامبر للمجموعة التجريبية

التعريف بالتربية العملية واهدافها ومواعيد المدرسة والتطبيق القبلي لإختبار التحصيل المعرفي لمهارات التدريس.	الجلسة الاولى
التطبيق القبلي لبطاقة الملاحظة (٧) طلاب.	الجلسة الثانية
التطبيق القبلي لبطاقة الملاحظة (٧) طلاب.	الجلسة الثالثة
التعريف بالتعلم المعكوس، نشأته، أسسه، مميزاته، وخطوات تنفيذه.	الجلسة الرابعة
التعريف بنظام إدارة المحتوى Acadox ، والأدوات التقنية التي يقدمها، ومميزاته. إنشاء المادة الدراسية علي المنصة التعليمية والتأكد من تسجيل جميع طلاب المجموعة وتفاعلهم في المنصة وكيفية إستخدامها.	الجلسة الخامسة
إرسال الملفات والفيديوهات لمهارة التهيئة (التوجيهية، الإنتقالية، التقويمية) ومناقشة المهارة قبل ميعاد التربية العملية. التدريب علي مهارة التهيئة وتطبيقاتها في حصة التربية الموسيقية.	الجلسة السادسة
إرسال الملفات والفيديوهات لمهارة الإستحواذ علي الإنتباه (القدرة علي التحرك في أرجاء الفصل وبين صفوف التلاميذ، حركات التيقظ (التركيز)، تنوع أساليب الاتصال، الصمت، استخدام أنماط التعلم المختلفة) ومناقشة المهارة قبل ميعاد التربية العملية. التدريب علي مهارة الإستحواذ علي الإنتباه وتطبيقاتها في حصة التربية الموسيقية.	الجلسة السابعة
إرسال الملفات والفيديوهات لمهارة (مهارة صياغة وتوجيه الأسئلة وتلقي الإجابات) ومناقشة المهارة قبل ميعاد التربية العملية. التدريب علي مهارة صياغة وتوجيه الأسئلة وتلقي الإجابات وتطبيقاتها في حصة التربية	الجلسة الثامنة

فعالية إستراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى في تحسين التحصيل المعرفي وبعض مهارات التدريس لدى الطلاب المعلمين للتربية الموسيقية

الموسيقية.	
إرسال الملفات والفيديوهات لمهارة (إدارة الصف) ومناقشة المهارة قبل ميعاد التربية العملية. التدريب علي مهارة إدارة الصف وتطبيقاتها في حصة التربية الموسيقية.	الجلسة التاسعة
إرسال الملفات والفيديوهات لمهارة (استخدام الوسائل التعليمية) ومناقشة المهارة قبل ميعاد التربية العملية. التدريب علي مهارة استخدام الوسائل التعليمية وتطبيقاتها في حصة التربية الموسيقية.	الجلسة العاشرة
إرسال الملفات والفيديوهات لمهارة (التعزيز) ومناقشة المهارة قبل ميعاد التربية العملية. التدريب علي مهارة التعزيز وتطبيقاتها في حصة التربية الموسيقية.	الجلسة الحادية عشر
إرسال الملفات والفيديوهات لمهارة (التقويم، غلق الدرس) ومناقشة المهارة قبل ميعاد التربية العملية. التدريب علي مهارة التقويم وغلق الدرس وتطبيقاتها في حصة التربية الموسيقية.	الجلسة الثانية عشر
التطبيق البعدي للإختبار التحصيلي وبطاقة ملاحظة بعض مهارات التدريس (٧) طلاب.	الجلسة الثالثة عشر
التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة بعض مهارات التدريس (٧) طلاب.	الجلسة الرابعة عشر

• تطبيق أدوات البحث بعديا

تم تطبيق إختبار التحصيل المعرفي لبعض مهارات التدريس، وبطاقة ملاحظة بعض مهارات التدريس بعديا علي المجموعتين (التجريبية والضابطة)، وتم تصحيحها، وتفرغ درجات كل طالب علي حده.

• المعالجة الإحصائية

تم استخدام برنامج SPSS للمعالجة الإحصائية لحساب الفروق بين متوسطات درجات الطلاب عينة البحث في الإختبار التحصيلي للجانب المعرفي القبلي البعدي، وبطاقة الملاحظة للأداء في الهارموني العملي، وأختبار الإبداع الموسيقي باستخدام معادلة إختبار (ت)، وحساب الفعالية باستخدام حساب قيمة مربع إيتا (η^2).

• نتائج البحث

(١) كان الفرض الأول للبحث يوجد فرق دال إحصائيا عند مستوى ($\alpha \geq 0.05$) بين متوسطي رتب درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لمهارات التدريس(ككل) وعند كل مكون من مكوناته - لصالح

د. محمود أحمد الوكيل

التطبيق البعدي. ولاختبار صحة هذا الفرض تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لمهارات التدريس(ككل) وعند كل مكون من مكوناته والجدول التالي يلخص هذه النتائج.

جدول (٩)

المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي

للاختبار التحصيلي لمهارات التدريس(ككل) وعند كل مكون من مكوناته

المكون	نوع الأداء	المتوسط	الانحراف المعياري
التذكر	القبلي	1.71	0.83
	البعدي	6.21	0.89
الفهم	القبلي	2.07	0.92
	البعدي	7.07	0.83
التطبيق	القبلي	3.64	1.28
	البعدي	13.64	1.08
اختبار التحصيل	القبلي	7.43	1.99
	البعدي	26.93	1.73

يتضح من النتائج التي يلخصها الجدول السابق أن هناك تحسنا في درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي لمهارات التدريس(ككل) وعند كل مكون من مكوناته ويستدل علي ذلك من نتائج مقارنة المتوسطات والانحرافات المعيارية.

تم تطبيق اختبار ويلكوكسون Wilcoxon Signed Rank Test الذي يسمي اختبار الرتب الإشاري وهو من الاختبارات اللابارامترية التي تستخدم كبديل لاختبار (ت)

فعالية إستراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى في تحسين التحصيل المعرفي وبعض مهارات التدريس لدى الطلاب المعلمين للتربية الموسيقية

للعينتين المرتبطتين من البيانات وذلك في حالة عدم تحقيق شروط استخدام اختبار ت للقيم المرتبطة وذلك لصغر حجم العينة. والجدول التالي يلخص هذه النتائج.

جدول (١٠)

قيمة " z " ودالاتها الإحصائية للفرق بين متوسطي رتب درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لمهارات التدريس(ككل) وعند كل مكون من مكوناته

رتب الأشارات	متوسط الرتب	مجموع الرتب	إحصائي " z "	مستوي دلالة	معامل الارتباط الثنائي للرتب (حجم التأثير = r_{prb})	
السالبة	.00	.00	3.330	دالة عند ٠.٠٥	١.٠٠٠	التذكر
الموجبة	7.50	105.00			تأثير قوي جداً	
السالبة	.00	.00	3.315	دالة عند ٠.٠٥	١.٠٠٠	الفهم
الموجبة	7.50	105.00			تأثير قوي جداً	
السالبة	.00	.00	3.311	دالة عند ٠.٠٥	١.٠٠٠	التطبيق
الموجبة	7.50	105.00			تأثير قوي جداً	
السالبة	.00	.00				اختبار التحصيل
الموجبة	7.50	105.00	3.308	دالة عند ٠.٠٥	١.٠٠٠	المعرفي (ككل)

نتبين من النتائج التي يلخصها الجدول السابق أن قيمة إحصائي "z" دالة عند مستوي (٠.٠٥)؛ مما يدل علي وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لمهارات التدريس(ككل) وعند كل مكون من مكوناته - لصالح الأداء البعدي، و بذلك يتحقق الفرض الأول للدراسة.

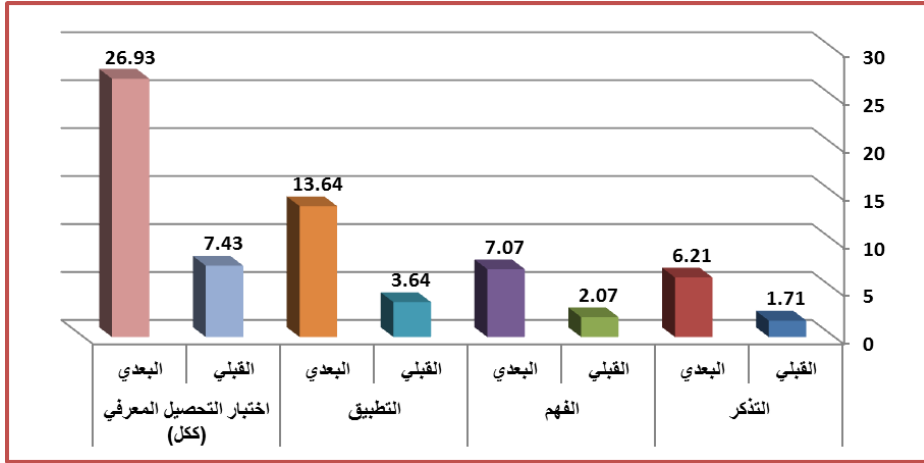
بالرغم من أن نتيجة الاختبار توضح أن الاختلاف بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لمهارات التدريس اختلافاً معنوياً أي لا يرجع للصدفة، فهو لا يخبرنا بالكثير عن قوة تأثير الأساليب

د. محمود أحمد الوكيل

التدريسية ولذلك نقوم بحساب معامل الارتباط الثنائي لرتب الأزواج المرتبطة Matched Pairs Rank biserial correlation - لمعرفة حجم التأثير المتغير المستقل علي المتغير التابع. ويمكن حسابه من المعادلة :

$$r_{prb} = \frac{4(T1)}{n(n+1)} - 1$$

بلغت قوة العلاقة عند استخدام معامل الارتباط الثنائي للرتب = ١.٠٠٠ وهذا يعني أن ١٠٠٪ من الحالات يمكن أن يعزى التباين في الأداء إلي تأثير المعالجة باستخدام إستراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى قد يكون له أثر كبير في تنمية الجانب المعرفي لمهارات التدريس.



شكل (١)

متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لمهارات التدريس (ككل) وعند كل مكون من مكوناته

• الفرض الثاني

كان الفرض الثاني للبحث " يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى $(\alpha \geq 0.05)$ بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات التدريس (ككل) وعند كل مكون من مكوناته - لصالح التطبيق البعدي. ولاختبار صحة هذا الفرض تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات التدريس (ككل) وعند كل مكون من مكوناتها والجدول التالي يلخص هذه النتائج.

جدول (١١)

المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات التدريس (ككل) وعند كل مكون من مكوناته

المكون	نوع الأداء	المتوسط	الانحراف المعياري
التهيئة	القبلي	5.79	1.31
	البعدي	11.14	0.95
الاستحواذ علي الانتباه	القبلي	14.21	1.89
	البعدي	34.07	1.21
استخدام الوسائل التعليمية	القبلي	5.21	1.25
	البعدي	11.14	0.86
صياغة وتوجيه الأسئلة	القبلي	6.64	1.01
	البعدي	13.57	1.28
ادارة الصف	القبلي	6.36	1.15
	البعدي	13.57	1.60
التعزيز	القبلي	9.29	1.82
	البعدي	19.57	1.40
تقويم الدرس والغلق	القبلي	11.79	1.89
	البعدي	25.21	1.19
بطاقة الملاحظة (ككل)	القبلي	59.29	4.92
	البعدي	128.29	2.43

د. محمود أحمد الوكيل

يتضح من النتائج التي يلخصها الجدول السابق أن هناك تحسناً في درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة مهارات التدريس (ككل) وعند كل مكون من مكوناته ويستدل على ذلك من نتائج مقارنة المتوسطات والانحرافات المعيارية.

تم تطبيق اختبار ويلكوكسون Wilcoxon Signed Rank Test الذي يسمى اختبار الرتب الإشاري وهو من الاختبارات اللابارامترية التي تستخدم كبديل لاختبار (ت) للعينتين المرتبطين من البيانات وذلك في حالة عدم تحقيق شروط استخدام اختبار ت

المكون	رتب الأشارات	متوسط الرتب	مجموع الرتب	إحصائي "z"	مستوى الدلالة	معامل الارتباط الثنائي للرتب (حجم التأثير) (r_{prb})
التهيئة	السالبة الموجبة	.00 7.50	.00 105.00	3.321	دالة عند .005	1.00 تأثير قوي جداً
الاستحواذ علي الانتباه	السالبة الموجبة	.00 7.50	.00 105.00	3.320	دالة عند .005	1.00 تأثير قوي جداً
استخدام الوسائل التعليمية	السالبة الموجبة	.00 7.50	.00 105.00	3.318	دالة عند .005	1.00 تأثير قوي جداً
صياغة وتوجيه الأسئلة	السالبة الموجبة	.00 7.50	.00 105.00	3.310	دالة عند .005	1.00 تأثير قوي جداً
ادارة الصف	السالبة الموجبة	.00 7.50	.00 105.00	3.305	دالة عند .005	1.00 تأثير قوي جداً
التعزيز	السالبة الموجبة	.00 7.50	.00 105.00	3.309	دالة عند .005	1.00 تأثير قوي جداً
تقويم الدرس والغلط	السالبة الموجبة	.00 7.50	.00 105.00	3.304	دالة عند .005	1.00 تأثير قوي جداً
بطاقة الملاحظة (ككل)	السالبة الموجبة	.00 7.50	.00 105.00	3.300	دالة عند .005	1.00 تأثير قوي جداً

للقيم المرتبطة وذلك لصغر حجم العينة. والجدول التالي يلخص هذه النتائج.

جدول (١٢)

قيمة " z " ودلالاتها الإحصائية للفرق بين متوسطي رتب درجات طلاب المجموعة التجريبية

في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات التدريس (ككل) وعند كل مكون من مكوناته

نتبين من النتائج التي يلخصها الجدول السابق أن قيمة إحصائي "z" دالة عند مستوي (٠.٠٥)؛ مما يدل علي وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات التدريس (ككل) وعند كل مكون من مكوناته - لصالح الأداء البعدي، وبذلك يتحقق الفرض الثاني للدراسة.

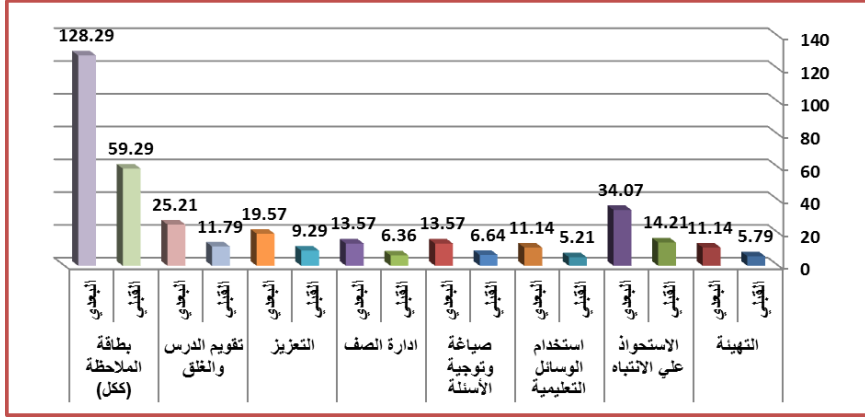
بالرغم من أن نتيجة الاختبار توضح أن الاختلاف بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات التدريس (ككل) وعند كل مكون من مكوناته اختلافا معنويا أي لا يرجع للصدفة، فهو لا يخبرنا بالكثير عن قوة تأثير الأساليب التدريسية ولذلك نقوم بحساب معامل الارتباط الثنائي للرتب الأزواج المرتبطة Matched – Pairs Rank biserial correlation لمعرفة حجم التأثير المتغير المستقل علي المتغير التابع ويمكن حسابه من المعادلة :

$$r_{prb} = \frac{4(T1)}{n(n+1)} - 1$$

بلغت قوة العلاقة عند استخدام معامل الارتباط الثنائي للرتب = ١.٠٠٠ وهذا يعني أن ١٠٠٪ من الحالات يمكن أن يعزى التباين في الأداء إلي تأثير المعالجة باستخدام

د. محمود أحمد الوكيل

إستراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى قد يكون له أثر كبير في تنمية الجانب المهاري.



شكل (٢)

متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي
لبطاقة ملاحظة مهارات التدريس (ككل) وعند كل مكون من مكوناته

• الفرض الثالث

كان الفرض الثالث للبحث "يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي $(\alpha \geq 0.05)$ بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي لمهارات التدريس (ككل) وعند كل مكون من مكوناته- لصالح المجموعة التجريبية. ولاختبار صحة هذا الفرض تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي لمهارات التدريس (ككل) وعند كل مكون من مكوناته، ثم تأكد الباحث من توافر شرط التجانس للمجموعتين، وتم تطبيق اختبار (t-test) لمتوسطين غير مرتبطين للمقارنة بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق

فعالية إستراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى في تحسين التحصيل المعرفي وبعض مهارات التدريس لدى الطلاب المعلمين للتربية الموسيقية

البعدي للاختبار التحصيلي لمهارات التدريس (ككل) وعند كل مكون من مكوناته ،
والجدول التالي يلخص هذه النتائج.

جدول (١٣)

قيمة " ت " ودالاتها الإحصائية للفرق بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين
التجريبية والضابطة

في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي لمهارات التدريس (ككل) وعند كل مكون من
مكوناته

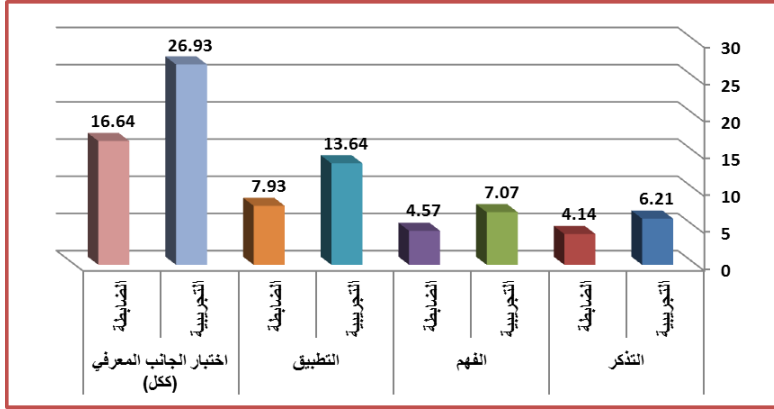
المكون	المجموعة	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ت"	مستوي دلالة	مربع إيتا η^2	حجم التأثير	قوة دلالة التأثير
التذكر	التجريبية	6.21	0.89	26	5.948	دالة	0.576	2.72	كبير
	الضابطة	4.14	0.95						
الفهم	التجريبية	7.07	0.83	26	7.475	دالة	0.682	4.29	كبير
	الضابطة	4.57	0.94						
التطبيق	التجريبية	13.64	1.08	26	12.82	دالة	0.863	12.64	كبير
	الضابطة	7.93	1.27						
اختبار الجانب المعرفي (ككل)	التجريبية	26.93	1.73	26	16.33	دالة	0.911	20.530	كبير
	الضابطة	16.64	1.60						

نتبين من النتائج التي يلخصها الجدول السابق أن قيمة "ت" دالة عند مستوى ≥ 0.05 مما يشير إلي وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي لمهارات التدريس (ككل) وعند كل مكون من مكوناته- لصالح المجموعة التجريبية.

بالرغم من أن نتيجة الاختبار توضح أن الاختلاف بين الأداء القبلي والأداء البعدي اختلافاً معنوياً، أي لا يرجع للصدفة، فهو لا يخبرنا بالكثير عن قوة إستراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى، ولذلك نقوم

د. محمود أحمد الوكيل

بحساب إحصاء مربع ايتا لحساب حجم التأثير، وقد بلغ مربع ايتا (0.911) وهذا يعني أن 91% من الحالات يمكن أن يعزى التباين في الأداء إلي تأثير المعالجة باستخدام استراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى؛ مما قد يكون له أثراً كبيراً في تنمية الجانب المعرفي (ككل) وعند كل مكون من مكوناته. و بذلك يتحقق الفرض الثالث للدراسة بأن هناك فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي لمهارات التدريس (ككل) وعند كل مكون من مكوناته- لصالح المجموعة التجريبية.



شكل (3)

متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي لمهارات التدريس (ككل) وعند كل مكون من مكوناته

فعالية إستراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى في تحسين التحصيل المعرفي وبعض مهارات التدريس لدى الطلاب المعلمين للتربية الموسيقية

الفرض الرابع:

المكون	المجموعة	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ت"	مستوي الدلالة	مربع 2	حجم التأثير	قوة دلالة التأثير
التهيئة	التجريبية	11.14	0.95	26	8.053	دالة	0.7	4.98	كبير
	الضابطة	8.21	0.97						
الاستحواذ علي الانتباه	التجريبية	34.07	1.21	26	35.01	دالة	0.9	94.30	كبير
	الضابطة	19.36	1.01						
استخدام الوسائل التعليمية	التجريبية	11.14	0.86	26	8.790	دالة	0.7	5.94	كبير
	الضابطة	7.86	1.10						
صياغة وتوجيه الأسئلة	التجريبية	13.57	1.28	26	10.06	دالة	0.7	7.79	كبير
	الضابطة	9.07	1.07						
ادارة الصف	التجريبية	13.57	1.60	26	6.917	دالة	0.6	3.68	كبير
	الضابطة	9.57	1.45						
التعزيز	التجريبية	19.57	1.40	26	12.15	دالة	0.8	11.36	كبير
	الضابطة	12.93	1.49						
تقويم الدرس والغلغ	التجريبية	25.21	1.19	26	19.37	دالة	0.9	28.87	كبير
	الضابطة	14.93	1.59						
بطاقة الملاحظة (كل)	التجريبية	128.2	2.43	26	37.34	دالة	0.9	107.25	كبير
	الضابطة	9	4.04						

كان الفرض الرابع للبحث " يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي $(\alpha \geq 0.05)$ بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة مهارات التدريس (كل) وعند كل مكون من مكوناتها - لصالح المجموعة التجريبية". ولإختبار صحة هذا الفرض تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة مهارات التدريس (كل) وعند كل مكون من مكوناتها، ثم تأكد الباحث من توافر شرط التجانس للمجموعتين، وتم تطبيق اختبار (t-test) لمتوسطين غير مرتبطين) للمقارنة بين

د. محمود أحمد الوكيل

متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة مهارات التدريس (ككل) وعند كل مكون من مكوناتها ، والجدول التالي يلخص هذه النتائج.

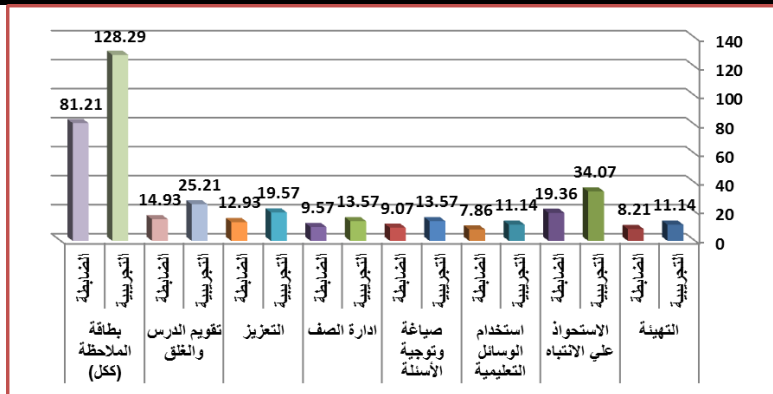
جدول (١٤)

قيمة " ت " ودلالاتها الإحصائية للفرق بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة مهارات التدريس (ككل) وعند كل مكون من مكوناته

نتبين من النتائج التي يلخصها الجدول السابق أن قيمة "ت" دالة عند مستوى ≥ 0.05 مما يشير إلي وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة مهارات التدريس (ككل) وعند كل مكون من مكوناتها- لصالح المجموعة التجريبية.

بالرغم من أن نتيجة بطاقة الملاحظة توضح أن الاختلاف بين المجموعتين التجريبية والضابطة اختلافاً معنوياً، أي لا يرجع للصدفة، فهو لا يخبرنا بالكثير عن قوة إستراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى لتنمية مهارات التدريس، ولذلك نقوم بحساب إحصاء مربع إيتا لحساب حجم التأثير، وقد بلغ مربع إيتا (0.98) وهذا يعني أن 98% من الحالات يمكن أن يعزى التباين في الأداء إلي تأثير المعالجة باستخدام استراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى؛ مما قد يكون له أثراً كبيراً في تنمية مهارات التدريس للتربية الموسيقية. وبذلك يتحقق الفرض الرابع للدراسة بأن هناك فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة مهارات التدريس (ككل) وعند كل مكون من مكوناتها- لصالح المجموعة التجريبية.

فعالية إستراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى في تحسين التحصيل المعرفي وبعض مهارات التدريس لدي الطلاب المعلمين للتربية الموسيقية



شكل (٤)

متوسط درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة مهارات التدريس (ككل) وعند كل مكون من مكوناته

• الفرض الخامس

كان الفرض الخامس للبحث " توجد علاقة إرتباطية دالة موجبة بين درجات طلاب المجموعة التجريبية في إختبار التحصيل المعرفي ودرجاتهم علي بطاقة ملاحظة مهارات تدريس التربية الموسيقية". لإختبار صحة هذا الفرض تم حساب معامل ارتباط بيرسون بين درجات طلاب المجموعة التجريبية في إختبار التحصيل المعرفي ودرجاتهم علي بطاقة ملاحظة مهارات تدريس التربية الموسيقية ، كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (١٥)

يوضح قيمة "ر" ودلالاتها الاحصائية للعلاقة الارتباطية بين متغيرات البحث

المتغيرات	التحصيل المعرفي	بطاقة ملاحظة الأداء المهاري
التحصيل المعرفي		0.812**
بطاقة ملاحظة الأداء المهاري		

تشير نتائج الجدول السابق إلي وجود علاقة إرتباطية دالة موجبة عند مستوى ٠.٠٥ بين درجات طلاب المجموعة التجريبية علي الاختبار التحصيلي لمهارات التدريس ودرجاتهم علي بطاقة ملاحظة مهارات التدريس حيث بلغت قيمة "ر" (٠.٨١٢) وهي دالة عند مستوى ٠.٠٠١.

ويمكن للباحث قبول الفرض الخامس من فروض البحث والذي ينص علي " توجد علاقة إرتباطية دالة موجبة بين درجات طلاب المجموعة التجريبية في الإختبار التحصيلي لمهارات التدريس ودرجاتهم علي بطاقة ملاحظة مهارات تدريس التربية الموسيقية.

• مناقشة نتائج البحث

تم مناقشة نتائج البحث في ضوء تساؤلات البحث وأهدافه كما يلي:

كان التساؤل الأول للبحث: ما فعالية إستخدام استراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى في تحسين التحصيل المعرفي لمهارات التدريس للطلاب المعلمين بقسم التربية الموسيقية؟ ولإجابة هذا التساؤل أتضح من نتائج البحث للفرض الأول والثالث أن هناك فرق ذي دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي- لصالح التطبيق البعدي، كما ان هناك فرق ذي دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي- لصالح المجموعة التجريبية. كما أشارت النتائج أن لإستراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى

حجم تأثير وفعالية كبيرة علي تنمية الجانب المعرفي لمهارات التدريس للطلاب المعلمين، وقد تعزي هذه النتيجة إلي:

• التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى أتاح للباحث فرصة تقييم مستوى فهم الطلاب المعلمين لمهارة التدريس في بداية التربية العملية،

- وتقديم التغذية الراجعة الفورية المناسبة لمستواهم والتركيز علي توضيح المفاهيم وتقديم الدعم المناسب، مما أدى إلي تنمية التحصيل المعرفي للطلاب.
- تقديم الباحث للطلاب أدوات تعليمية إضافية، مقاطع الفيديو والصور، وعروض تقديمية عن مهارات التدريس للتربية الموسيقية والتي تنوعت بين الشرح النظري والنماذج العملية التطبيقية للمهارات التي تتعامل مع أساليب التعلم المختلفة للطلاب (شفهي، بصري، حركي)، مما ساعد علي تعميق فهم المهارات التدريسية وبقاء أثر التعلم للمعلومات وتذكرها مما يزيد من التحصيل المعرفي للطلاب.
 - من خلال نظام إدارة المحتوى أكادوكس Acadox إستطاع الباحث متابعة الطلاب من خلال التحقق من مقاطع الفيديو والعروض التقديمية لمهارات التدريس التي يشاهدها كل طالب. ومن خلال المناقشات حول مهارة التدريس، مما يشجع جميع الطلاب علي مشاهدة المادة التعليمية والمشاركة في المناقشات ويزيد من تحصيل الجانب المعرفي لمهارات التدريس.
 - إستخدام نظام إدارة المحتوى أكادوكس Acadox ساعد الطلاب علي إسترجاع ما تم دراسته، كما أدى إلي سهولة الوصول إلي المادة التعليمية في أي وقت مما ساعد علي تحسين التحصيل المعرفي لمهارات التدريس .
 - إستراتيجية التعلم المعكوس تتيح للطلاب إختيار الوقت والسرعة الملائمة لهم بما يتناسب مع الفروق الفردية ويعالج التباين بين مستويات الطلاب وقدرتهم علي متابعة شرح المعلم، مما ساعد علي إكتساب المعلومات والمفاهيم المرتبطة بمهارات التدريس بشكل أفضل والوصول إلي نتائج تعلم أفضل.
- وبذلك يتضح من النتائج فعالية إستراتيجية التعلم المعكوس علي تنمية التحصيل المعرفي لمهارات التدريس للطلاب المعلمين للتربية الموسيقية، وهذه النتيجة تتفق مع نتائج الدراسات والتي أظهرت ان استخدام استراتيجية التعلم المعكوس يحسن التحصيل الأكاديمي للطلاب في العديد من المواد الدراسية والمراحل التعليمية; Enfield,2013;

(Gilboy, & other, 2015; Wilson, 2013) ، أبو العلا، ٢٠١٥؛ أحمد، ٢٠١٨؛
الغامدي والعطوي، ٢٠١٨؛ الشاعر، ٢٠١٤؛ الشامي والقادري، ٢٠١٨؛ الشهري، ٢٠١٨؛
المعيزر والقحطاني، ٢٠١٥؛ ، الرحيلي، ٢٠١٨، بدوي، ٢٠١٩؛ بيومي والجندي، ٢٠١٦؛
حسن، ٢٠١٥؛ حمزة، ٢٠١٥؛ جاد الله وآخرون، ٢٠١٤؛ زاهد، ٢٠١٦؛ سالم وآخرون،
٢٠١٨؛ صبر، ٢٠١٨؛ عبد العزيز، ٢٠١٧؛ عبد الغني، ٢٠١٦؛ عطية، ٢٠١٩؛
عمار، ٢٠١٥؛ غيث وآخرون، ٢٠١٧؛ فرج، ٢٠١٨؛ محمد، ٢٠١٨؛ متولي، ٢٠١٥).
وبذلك يكون الباحث قد أجاب علي التساؤل الأول والتحقق من فعالية استراتيجية التعلم
المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى في تحسين التحصيل
المعرفي لمهارات التدريس.

كان التساؤل الثاني للبحث: ما فعالية إستخدام استراتيجية التعلم المعكوس
باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى لتنمية بعض مهارات التدريس
للطلاب المعلمين بقسم التربية الموسيقية؟ ولإجابة هذا التساؤل، إتضح من نتائج الفرض
الثاني والرابع أن هناك فرق ذي دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات طلاب
المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة- لصالح الأداء
البعدي. كما أن هناك فرق ذي دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين
التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة- لصالح المجموعة التجريبية.
كما ان لإستراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى
حجم تأثير وفعالية كبيرة علي تنمية مهارات التدريس، وقد تعزي هذه النتيجة إلي:

- التعلم المعكوس يركز علي المستويات العقلية العليا في تصنيف بلوم، حيث ان التذكر
والفهم للمعلومات يتم قبل التربية العملية من خلال مشاهدة العروض التقديمية
والفيديوهات في المنزل، بينما تطبيق وتحليل وتقييم المهارات التدريسية يتم في التربية
العملية مما أدى إلي تنمية المهارات التدريسية للطلاب.
- التعلم المعكوس يحرر وقت التربية العملية بشكل فعال ويخلق بيئة تعلم مثالية لتطبيق
محتوي مهارات التدريس الذي سبق عرضه في المنصة التعليمية Acadox، فيتم

استخدام الوقت في حل المشكلات والأنشطة والمشاركة في التعلم التعاوني وبذلك ينمي المهارات التدريسية للطلاب.

- خلال التعلم المعكوس يمكن للطلاب المعلمين متابعة التفاصيل الدقيقة للمهارة التدريسية وإيقاف الفيديو وإعادة مرارا وتكرارا للتأكد من كيفية أداء المهارة، ثم تطبيقها في التربية العملية مما أدى إلي إتقان وتحسين أداء المهارات التدريسية.
- التعلم المعكوس أدى إلي زيادة تفاعل الطلاب المتعلمين في أداء المهام ومشاهدة المهارة التدريسية والمناقشات حول المهارة والمشاركة الجادة في تنفيذ المهارات التدريسية داخل التربية العملية مما أدى إلي تنمية مهاراتهم التدريسية.
- التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى ساعد الباحث على تقسيم وعرض المهارات التدريسية بشكل منطقي ومنظم ومتسلل للمهارات ثم تطبيقها وربطها مع بعضها البعض في التربية العملية .

وبذلك يتضح من النتائج فعالية إستراتيجية التعلم المعكوس علي تنمية المهارات التدريسية للطلاب المعلمين للتربية الموسيقية، وهذه النتيجة تتفق مع نتائج الدراسات والتي أظهرت ان استخدام استراتيجية التعلم المعكوس ينمي المهارات في العديد من المواد الدراسية والمراحل التعليمية (Wilson, 2015; Gilboy, & other, 2013; Enfield, 2013; أبو العلا، ٢٠١٥؛ أحمد، ٢٠١٨؛ الغامدي والعطوي، ٢٠١٨؛ الشاعر، ٢٠١٤؛ الشامي والقادري، ٢٠١٨؛ الشهري، ٢٠١٨؛ المعيزر والقحطاني، ٢٠١٥؛ ، الرحيلي، ٢٠١٨؛ بدوي، ٢٠١٩؛ بيومي والجندي، ٢٠١٦؛ حسن، ٢٠١٥؛ حمزة، ٢٠١٥؛ جاد الله وآخرون، ٢٠١٤؛ زاهد، ٢٠١٦؛ سالم وآخرون، ٢٠١٨؛ صبر، ٢٠١٨؛ عبد العزيز، ٢٠١٧؛ عبد الغني، ٢٠١٦؛ عطية، ٢٠١٩؛ عمار، ٢٠١٥؛ غيث وآخرون، ٢٠١٧؛ فرج، ٢٠١٨؛ محمد، ٢٠١٨؛ متولي، ٢٠١٥). وبذلك يكون الباحث قد أجاب علي التساؤل الثاني والتحقق من فعالية استراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس

Acadox لإدارة المحتوى في اكتساب الطلاب المعلمين للتربية الموسيقية مهارات

التدريس.

كان التساؤل الثالث للبحث: هل توجد علاقة إرتباطية بين التحصيل المعرفي والمهارات التدريسية للطلاب المعلمين بقسم التربية الموسيقية؟ وللإجابة علي هذا التساؤل، إتضح من نتائج الفرض الخامس وجود علاقة إرتباطية دالة موجبة بين درجات طلاب المجموعة التجريبية علي الاختبار التحصيلي ودرجاتهم علي بطاقة ملاحظة مهارات التدريس. ويحتمل أن تكون العلاقة الإرتباطية مستتجة من:

التحصيل المعرفي لمحتوى لمهارات التدريس على المستويات الثلاثة (التذكر- الفهم- التطبيق) يرافقه اكتساب المهارات التدريسية، وقد يرجع ذلك الى أن الطلاب المعلمين للتربية الموسيقية الذين تم تدريبهم خلال استراتيجيات التعلم المعكوس قد اتاح الفرصة لهم في التعامل مع المحتوى بحرية الذي يحتوى على شروحات متعددة الوسائط فى المنزل ثم تطبيق هذه المهارات فى التربية العملية؛ مما أدى الى اكتساب المهارات التدريسية المحددة والمعلومات والمفاهيم النظرية الضرورية لتنمية هذه المهارات التدريسية فى حصة التربية الموسيقية.

• توصيات الدراسة

في ضوء ما توصلت إليه نتائج البحث يوصي الباحثان بالتوصيات التالية:

- ضرورة تضمين برامج إعداد المعلم على استراتيجيات التعلم المعكوس وكيفية تصميم دروس التربية الموسيقية في ضوءها.
- عقد دورات تدريبية وندوات وورش عمل لطلاب التربية الموسيقية للتعريف بإستراتيجية التعلم المعكوس، وأهميتها في تحسين التحصيل الأكاديمي والمهارات التدريسية.
- الاهتمام بتدريب الطلاب المعلمين للتربية الموسيقية على استخدام المنصات التعليمية.

المراجع

١. أبو العلا، هالة سعيد عبدالعاطي. (٢٠١٥). توظيف نموذج التعلم المعكوس في تدريس الاقتصاد المنزلي وتأثيره في أبعاد العبء المعرفي لدى طالبات المرحلة الإعدادية واتجاهاتهن، مجلة كلية التربية، كلية التربية، جامعة الإسكندرية، ٢٥ (٦)، ٤٩٥-٥١٨.
٢. أبو شقير، محمد وحلس، داود. (٢٠١٠). مهارات التدريس الفعال، مكتبة آفاق، غزة.
٣. أحمد، علاء الدين أحمد. (٢٠١٨). فاعلية إستخدام الفصل المقلوب في الدراسات الإجتماعية لتنمية مهارات التفكير التاريخي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، مجلة كلية التربية، جامعة أسيوط، كلية التربية، ٣٤ (٦)، ٥١٨-٥٥٧.
٤. أمين، زينب محمد وحسين، أدهم كامل. (٢٠١٦). أكادوكس كبيئة لإدارة المحتوى، مجلة التعليم الإلكتروني ، العدد (١٨) ، متاح على : <http://emag.mans.edu.eg/index.php?sessionID=42&page=news&task=show&id=550>
٥. أمين، زينب محمد وأحمد، نهي علي ومبارز، منال عبد العال. (٢٠١٥). أكادوكس كبيئة تعلم لتنمية مهارات إنشاء مستودع رقمي لدى طلاب تكنولوجيا التعليم وفقا لمستوى التفاعل الاجتماعي لديهم، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، جامعة المنيا، كلية التربية النوعية، ٢، ٧٦-١٢٠.
٦. الجسار، سلوي عبد الله. (٢٠٠٤). واقع برنامج إعداد معلم المرحلتين المتوسطة والثانوية في تحقيق الإنتماء الوطني والمهني والاجتماعي لدي الطلبة المعلمين، دراسات في المناهج وطرق التدريس، كلية التربية، جامعة الكويت.

د. محمود أحمد الوكيل

٧. الخضير، أمل محمد. (٢٠١٥). ماهو أكادوكس Acadox ؟ وكيف نستخدمه في إدارة التعلم، مجلة تعليم جديد، متاح

<http://www.new-educ.com/%D9%85%D8%A7->

على:

<http://www.new-educ.com/%D9%87%D9%88->

<http://www.new-educ.com/%D8%A3%D9%83%D8%A7%D8%AF%D9%88%D9%83%D8%B3->

[acadox](http://www.new-educ.com/%D8%A3%D9%83%D8%A7%D8%AF%D9%88%D9%83%D8%B3-acadox)

٨. الرحيلي، نرجس سالم سلامة. (٢٠١٨). أثر التفاعل بين الفصل المقلوب عبر تطبيقات الجوال والأسلوب المعرفي

في تنمية مهارات التواصل في الرياضيات لدى طالبات المرحلة المتوسطة، مجلة العلوم التربوية والنفسية، المركز القومي للبحوث غزة، ٢ (١٨)، ٦٧-٩٤.

٩. الزبيدي، إيمان. (٢٠١٢). أكادوكس موقع يساعدك على تنظيم حياتك الأكاديمية بطريقة سهلة، مجلة عالم التقنية،

متاح على: <http://www.tech-wd.com/wd/2012/06/11/acadox>

١٠. الشاعر، حنان محمد. (٢٠١٤). أثر استخدام النشاط الإلكتروني ونوعه المصاحب لعرض الفيديو في نموذج الفصل

المقلوب علي إكتساب المعرفة وتطبيقها وتفاعل الطالب أثناء التعلم، دراسات عربية في التربية وعلم النفس، ٤٦، ١٣٥-١٧٢.

١١. الشامي، خديجة مهدي والقادري، سليمان أحمد. (٢٠١٨). فعالية استخدام استراتيجية التعلم المعكوس في اكتساب

المفاهيم الفيزيائية لدى طالبات الصف التاسع الأساسي وإتجاهاتهم نحو تعلمها، (رسالة ماجستير)، كلية العلوم التربوية، جامعة آل البيت، الأردن.

١٢. الشاوي، أسماء سلمان وعقل، مجدي سعيد. (٢٠١٦). أثر استخدام موقع أكادوكس علي تنمية المفاهيم التكنولوجية

ومهارات التواصل الإلكتروني لدي طالبات الصف الثامن بغزة، (رسالة ماجستير)، كلية

التربية، الجامعة الإسلامية، فلسطين.

فعالية إستراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى في تحسين التحصيل المعرفي وبعض مهارات التدريس لدى الطلاب المعلمين للتربية الموسيقية

١٣. الشريف، صلاح. (٢٠١٤). أكادوكس برنامج تعليمي سعودي بطابع وسائل التواصل الاجتماعي، جريدة مكة المكرمة، متاح على :

<http://makkahnewspaper.com/article/16998/Makkah>

١٤. الشلبي، إلهام علي. (٢٠١٦). فاعلية برنامج قائم علي استراتيجية الصفوف المقلوبة في تنمية كفايات التقويم وعادات

العقل لدي الطالبة المعلمة في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، المجلة الأردنية في العلوم التربوية، ١٣، ٩٩-١١٨.

١٥. الشوافي، ريهام محمود. (٢٠١٨). استخدام بعض استراتيجيات التعلم النشط لتنمية الإبداع و المهارات الموسيقية لدي

الطالب المعلم كلية التربية النوعية. رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية، جامعة الزقازيق.

١٦. الشهري، سامي بن مصبح. (٢٠١٨). إتجاهات معلمي الرياضيات في المرحلة الثانوية نحو إستخدام الفصل المقلوب

في تعليم الرياضيات، المجلة العربية للعلوم التربوية والنفسية، المؤسسة العربية للتربية والعلوم والآداب، ٥، ٢١١-٢٤٦.

١٧. الشрман، عاطف ابوجميد. (٢٠١٣). تكنولوجيا التعليم المعاصرة وتطوير المنهاج، عمان: دار وائل للنشر.

١٨. العلي، أحمد عبدالله. (٢٠٠٤). التعلم عن بعد، القاهرة: دار الكتاب الحديث.

١٩. الغامدي، أحمد بن معيض محمد والعطوي، عطا الله بن عودة. (٢٠١٨). فاعلية الفصل المقلوب على تحصيل

طلاب الصف الثالث المتوسط في تدريس مقرر الحاسب وتقنية المعلومات بمدينة تبوك، مجلة القراءة والمعرفة، جامعة عين شمس، كلية التربية، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، ٢٠٢، ١٤١-١٦١.

٢٠. الفوزان، سعد عبدالرحمن سعد. (٢٠١٤). أثر استخدام تقنية أكادوكس (Acadox) الإلكترونية في تدريس مقرر

د. محمود أحمد الوكيل

الحاسب الآلي على تنمية الدافعية نحو التعلم لدى طلاب الصف الأول الثانوي، (رسالة ماجستير) كلية التربية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، المملكة العربية السعودية. .

٢١. الفيقي، سارة علي يحيي. (٢٠١٦). فاعلية تقنية *Acadox* في تنمية مهارات التفكير الناقد في تدريس مقرر الفقه

لدى طالبات الصف الثالث المتوسط بمدينة الرياض، (رسالة ماجستير) ، جامعة الأميرة نورة بنت عبدالرحمن، المملكة العربية السعودية.

٢٢. الكحيلي، ابتسام مسعود. (٢٠١٥). فاعلية الفصول المقلوبة في التعلم، المدينة المنورة، السعودية: دار الزمان للنشر

والتوزيع.

٢٣. المعيزر، ريم عبد الله والقحطاني، أمل سفر. (٢٠١٥). فاعلية استراتيجية الفصل العكوس في تنمية مفاهيم الأمن

المعلوماتي لدي طالبات المستوى الجامعي، المجلة الدولية التربوية المتخصصة، ٤ (٨).

٢٤. المنتشري، حليلة يوسف علي. (٢٠١٨). فاعلية منصة أكادوكس *Acadox* في تنمية مهارات التعلم التشاركي والتحصي

في مادة الفقة لدي طالبات المستوى الأول الثانوي بجدة، المؤتمر الثامن عشر للجمعية السعودية للعلوم التربوية والنفسية، التعليم ما بعد الثانوي: الهوية ومتطلبات التنمية.

٢٥. بدوي، امينه ابراهيم محمد. (٢٠١٩). فاعلية استخدام استراتيجيه التعلم المعكوس فى تدريس التاريخ على تنميه التحصيل

وبعض المهارات الحياتيه لدى طلاب المرحلة الثانويه، (رسالة ماجستير)، كلية التربية، جامعة طنطا.

٢٦. بيومي، ياسر عبدالرحيم والجندي، حسن عوض حسن. (٢٠١٦). أثر استراتيجية الفصل المقلوب على تنمية التحصيل

الدراسي والاتجاه نحوها وبقاء أثر التعلم لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، مجلة كلية التربية، جامعة طنطا، ٦٤ (٤)، ١-٥٧.

فعالية إستراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى في تحسين التحصيل المعرفي وبعض مهارات التدريس لدى الطلاب المعلمين للتربية الموسيقية

٢٧. جاد الله، زياد أحمد حسين والعياصرة، أحمد حسن علي والكيلاني، أحمد محي الدين. (٢٠١٤).

أثر نمطي التعلم المعكوس

في تحصيل طلبة المرحلة الأساسية في العلوم ودافعتهم نحوها، (رسالة دكتوراه) جامعة العلوم الإسلامية العالمية، الأردن.

٢٨. حسن، نبيل السيد محمد. (٢٠١٥). فاعلية التعلم المعكوس القائم على التدوين المرئي في تنمية مهارات تصميم الاختبارات

الإلكترونية لدى أعضاء هيئة التدريس بجامعة أم القرى، دراسات عربية في التربية وعلم النفس، رابطة التربويين العرب، ٦١، ١١٣-١٧٦.

٢٩. حسن، هارون الطيب احمد. (٢٠١٥). فاعلية نموذج التعلم المعكوس في التحصيل والأداء لمهارات التعلم الإلكتروني لدى

طلاب البكالوريوس بكلية التربية، المؤتمر الدولي الأول، التربية آفاق مستقبلية، كلية التربية، جامعة الباحة، السعودية.

٣٠. حمزة، إيهاب محمد عبدالعظيم. (٢٠١٥). أثر اختلاف نمطي التعليم المدمج (المرن / الفصل المقلوب) في إكساب طلاب

كلية التربية بعض مهارات إنتاج البرامج المسموعة، دراسات تربوية واجتماعية، جامعة حلوان، كلية التربية، ٢١ (٤)، ٤٩ - ١٠٦.

٣١. خليل، أمال حسين. (١٩٩٩). فعالية برنامج مقترح لتطوير أداء طلاب التربية الموسيقية بكليات التربية النوعية في ضوء

مفهوم الإبداع. رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة المنوفية.

٣٢. خليل، أمال حسين. (٢٠٠٦). برنامج مقترح لتفعيل دور التكنولوجيا الحديثة في منظومة اعداد الطالب المعلم للتربية

الموسيقية بكليات التربية النوعية، دراسات في المناهج وطرق التدريس، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، ١١٠، ١-٧٩.

٣٣. خليل، أمال حسين. (٢٠١١). استراتيجية تعلم تعاوني للارتقاء بمستوى الاداء الجماعي لدى الطالب المعلم للتربية

د. محمود أحمد الوكيل

- الموسيقية، دراسات في المناهج وطرق التدريس، الجمعية المصرية للمناهج وطرق
التدريس، ١٤، ٦٩-٥٩.
٣٤. خليل، آمال حسين. (٢٠١٣). تصور مقترح لمحتوى منهج الآلات التربوية للطلاب المعلمين
للتربية الموسيقية باستخدام
تقنيات التعلم الإلكتروني، مجلة القراءة والمعرفة، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، ١٤١،
٢١-٦٦.
٣٥. خليل، عنايات محمود. (١٩٩٩). المشكلات التي تواجه الطالب/المعلم بكلية التربية
النوعية جامعة عين شمس قسم
موسيقي أثناء فترة التربية العملية، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس، الجمعية
المصرية للمناهج وطرق التدريس، كلية التربية، جامعة عين شمس، ٦١، ٩٧-١٢٦.
٣٦. دمياطي، فوزية إبراهيم. (١٩٩٦). أنماط الأخطاء الشائعة في أداء طالبات التربية العملية
وعلاقتها ببعض المتغيرات
(دراسة أنثوغرافية)، حولية كلية التربية، جامعة قطر، ١٣.
٣٧. زاهد، منال عبد الله. (٢٠١٦). فعالية إستراتيجية التعلم المعكوس بإستخدام بلاك بورد
وتطبيق الواتس آب علي
التحصيل الأكاديمي والإتجاه نحو استخدام الإنترنت في التعليم لدي طالبات قسم
الإقتصاد المنزلي بكلية التربية
بجامعة الأمير سطاتم بن عبد العزيز. المجلة العربية للعلوم ونشر الأبحاث، فلسطين،
٣٨. زوحي، نجيب. (٢٠١٤). ما هو التعلم المقلوب (المعكوس) Flipped Learning ،
مدونة الإلكترونية تعليم جديد،
<http://www.new-edu.com/about-us> متاح علي
٣٩. زيتون، حسن حسين. (٢٠٠٦). مهارات التدريس: رؤية في تنفيذ الدرس، عالم الكتب،
الطبعة الثالثة، القاهرة.
٤٠. زيتون، كمال عبد الحميد. (٢٠٠٣). التدريس، نماذجه ومهاراته، عالم الكتب، القاهرة.
٤٢. سالم، محمد أحمد، إبراهيم، نهلة المتولي، عبد الحميد، عبدالعزيز طلبية، فهدود، منى
عبدالمنعم. (٢٠١٨). فاعلية

فعالية إستراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى في تحسين التحصيل المعرفي وبعض مهارات التدريس لدى الطلاب المعلمين للتربية الموسيقية

الرسوم المتحركة التعليمية في بيئة الفصل المقلوب لتنمية مهارات إنتاج برامج الفيديو

التعليمي لدى طلاب تكنولوجيا التعليم، مجلة كلية التربية، جامعة بورسعيد، كلية

التربية، ٢٤، ٣٢٢ - ٣٤٦.

٤٣. سطوري، يزيد عيسي. (٢٠٠٠). مشكلات المعلمين في سلطنة عمان وعلاقتها بسمات

المتغيرات، مجلة البحوث التربوية،

جامعة قطر.

٤٤. سعد، فواز. (٢٠١٣). قصة أكادوكس مع الجامعات ، جريدة الشرق ، متاح على

<http://www.alsharq.net.sa/2013/01/21/683585>

٤٦. شومان، غادة إبراهيم. (٢٠١٨). فاعلية برنامج قائم علي التعلم المعكوس باستخدام نظام

إدارة التعلم لتنمية الأداء

التدريسي والإتجاه نحو التعلم عبر الإنترنت للطالبات معلمات الرياضيات لمرحلة

التعليم الأساسي، المجلة المصرية لتربويات الرياضيات، ٢١ (٧)، ١٩٧-٢٦٠.

٤٧. صبري، ماهر إسماعيل. (٢٠٠٨). التدريس، مبادئ ومهاراته، مكتبة الرشد، المملكة العربية

السعودية.

٤٨. صبر، علياء عبدالقادر حبيب الله. (٢٠١٨). أثر استراتيجية التعلم المعكوس في تنمية

المفاهيم العقدية في مادة

التوحيد طالبات الصف الثالث المتوسط، المجلة الدولية للآداب والعلوم الانسانية

والاجتماعية المؤسسة العربية للبحث العلمي والتنمية البشرية، ٨، ٣٩-٩١.

٤٩. عبد الحكيم، محمد رجب. (٢٠١٦). فاعلية غستخدم الفصل المقلوب غير نظام Black

board الإلكتروني في

تنمية مهارات التدريس الإبداعي وخفض قلق التدريس لدى طالبات برنامج التعليم

الإبتدائي في كلية التربية جامعة قطر، مجلة الجمعية التربوية للدراسات الإجتماعية،

١٤، ٥٩-١١١.

٥١. عبد اللطيف، هبة يونس احمد. (٢٠١٨). فاعلية استخدام استراتيجية التعلم بالفصل

المقلوب في تنمية بعض مهارات

د. محمود أحمد الوكيل

- إدارة المقررات الإلكترونية لدى معلمي الحاسب الآلي بالمرحلة الإعدادية، (رسالة ماجستير)، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا.
٥٢. عبد العزيز، لبنى عواطف (٢٠١٧). نموذج تطبيقي لتدريس مقررات التربية الأسرية باستخدام استراتيجية الفصل المقلوب لتنمية المهارات التطبيقية العملية، *المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، ١٧، ١-٥٨*.
٥٣. عبد الغني، كريمة طه (٢٠١٦). فاعلية استخدام استراتيجية التعلم المقلوب علي التحصيل وبقاء أثر التعلم في تدريس التاريخ لدي طلاب المرحلة الثانوية. *دراسات عربية في التربية وعلم النفس، السعودية، ٢١٨*.
٥٤. عطية، داليا أحمد شوقي كامل (٢٠١٩). نوع محفزات الألعاب "التحديات الشخصية / المقارنات المحدودة/ المقارنات الكاملة في بيئة الفصل المقلوب وتأثيره على تنمية التحصيل ومهارات تصميم خدمات المعلومات الرقمية وتقديمها والانخراط في بيئة التعلم لدى طلاب شعبة تكنولوجيا التعليم، *المجلة التربوية، جامعة سوهاج، كلية التربية، ٦٤، ٢١٩-٣٤١*.
٥٥. عرفه، صلاح الدين (٢٠٠٥). *مفاهيم المنهج الدراسي والتنمية المتكاملة في مجتمع المعرفة: رؤى تربوية لتنمية جدارات الإنسان العربي وتقدمه في بيئة متغيرة*. القاهرة: عالم الكتب.
٥٦. عزيز، مجدي إبراهيم (٢٠٠٢). *التدريس الفعال، ماهيته، مهاراته، إدارته*. القاهرة: الانجلو.
٥٧. عزيز، نداي كمال (٢٠٠٠). *الإنترنت وعولمة التعليم وتطويره، مجلة التربية*.
٥٨. عمار، حنان محمد السيد صالح (٢٠١٥). أثر إستراتيجية الفصل المعكوس عبر نظام إدارة المحتوي أكادوكس Acadox

فعالية إستراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى في تحسين التحصيل المعرفي وبعض مهارات التدريس لدى الطلاب المعلمين للتربية الموسيقية

في زيادة التحصيل المعرفي والأداء المهاري لمقرر منظومة الحاسب الآلي لدى طلاب تكنولوجيا التعليم، دراسات عربية في التربية وعلم النفس، رابطة التربويين العرب، ٦٨، ٧-١٧.

٥٩. عون، عبد الرؤف عبد الله والمسلاتي، محمد مفتاح. (٢٠١٠). صعوبات تنفيذ درس التربية الموسيقية في مرحلة التعليم الأساسي بشعبية الزاوية: دراسة وصفية مسحية. (رسالة ماجستير)، كلية الفنون والإعلام، جامعة الفاتح، ليبيا.

٦٠. غانم، رغدة عبد الحفيظ. (٢٠١٣). استخدام الفصول الافتراضية في تنمية بعض المهارات التدريسية للطالب المعلم بشعبية علم النفس، رسالة رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية جامعة طنطا. غيث، طارق عبدالودود وخميس، محمد عطية والسلامي، زينب حسن. (٢٠١٧). نمطان للقطات الفيديو بنموذج

الفصل المقلوب وأثرهما على تنمية الانتباه لدى طلاب التعليم الثانوي الصناعي، مجلة البحث العلمي في التربية، جامعة عين شمس، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، ١٨ (١١)، ١٨٥-٢١٤.

٦٢. فرج، آلاء زهير عبد الفتاح. (٢٠١٨). فاعلية إستراتيجية التعلم المعكوس في تنمية مهارات تدريس بعض المقررات الدراسية

لطلاب التربية الفنية، (رسالة ماجستير)، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا. قزامل، سونيا هانم. (١٩٩٨). برنامج مقترح لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى الطلاب المعلمين بكليات التربية شعبه

التاريخ، رسالة دكتوراة، كلية التربية، جامعة طنطا.

٦٥. لافي، سعيد عبد الله. (٢٠١٢). أساليب التدريس. القاهرة: عالم الكتب.

٦٦. محرم، تهاني. (٢٠٠٦). تطويع بعض أساليب تنمية التفكير الإبتكاري لتحسين أداء الطالب المعلم في مادة التربية

الميدانية، طريقة مقترحة، مجلة علوم و فنون الموسيقي، المجلد الرابع.

د. محمود أحمد الوكيل

٦٧. محمد، عاطف محمد أحمد. (٢٠١٨). أثر استخدام استراتيجية الفصل المعكوس في تدريس الجغرافيا على التحصيل

المعرفي وتنمية بعض المهارات الجغرافية لدى طالبات الصف الأول الثانوي الأزهرى، (رسالة ماجستير)، كلية التربية، جامعة أسيوط.

٦٨. متولي، علاء الدين سعد. (٢٠١٥). توظيف إستراتيجية الفصل المقلوب في عمليتي التعليم والتعلم، المؤتمر العلمي

السنوي الخامس عشر: تعليم وتعلم الرياضيات وتنمية مهارات القرن الحادي والعشرين، الجمعية المصرية لتربويات الرياضيات، ٩٠-١٠٧.

٦٩. نافع، سعيد عبدة. (٢٠٠٦). دراسة لبعض المشكلات التي تواجه طلاب كلية التربية جامعة صنعاء في التربية العملية،

والعوامل المسئولة عنها ومقترحات لعلاجها، دراسة مقارنه.

٧٠. هيبية، سعيدة رمضان. (٢٠٠٨). برنامج مقترح لتنمية التفكير الإبداعي عند معلم التربية الموسيقية من خلال الحان عربية

للنهوض بالنشاط المدرسي الحر. رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.

1. cadox, (2019). *acadox*. Retrieved from <https://www.acadox.com/>
2. Alharbi, G. (2012). Primary schoolteachers' perceptions regarding ICT usage and equipment in Kuwait. *Journal of International Education Research, 8*(1)
3. Anderson, T. (2008). *The theory and practice of online learning*. Edmonton: AU Press.
4. Anderson, L. W. & Krathwohl, D. R. (Eds.). (2001). *A taxonomy for learning,*

teaching and assessing: A revision of Bloom's taxonomy of educational

objectives: Complete edition, New York: Longman.

5. Archambault, L., & Crippen, K. (2009). K-12 distance educators at work: Who's teaching online across the United States. *Journal of Research on Technology in Education, 41*(4), 363-391.
6. Asmus, E. (2000). The need for research in music teacher preparation. *Journal of Music Teacher Education, 10* (1), 5.
7. Auh, M. (2004). Changes in perceptions of confidence in teaching music by preservice students, *Bulletin of the Council for Research in Music Education, 161/162*, 11-18
8. Bain, K. (2007). *6 positive reinforcement*, retrieve from http://www.learnalberta.ca/content/inspb1/html/6_positiver_einforcement.html
9. Bandura, A. (1971). *Vicarious and self-reinforcement processes*. In R. Glaser (Ed.), *The nature of reinforcement*. New York: Academic Press.
10. Bergmann, J., & Sams, A. (2014). Flipped learning: gateway to student engagement: there's more to flipped learning than just asking students to watch videos at home and complete worksheets in class. Find out how to use the flipped model to take your

- teaching– and your students– to new places. *Learning & Leading with Technology, 41(7), 18. International Society for Technology in Education.*
11. Bergmann, J., & Sams, A. (2012). *Flip your classroom: Reach every student in every classroom every day.* IBook: International Society for Technology in Education.
12. Bernhard II, H. C. (2005). Burnout and the college music education major. *Journal of Music Teacher Education, 15(1), 43–51.*
13. Berrett, D. (2012). How ‘flipping’ the classroom can improve the traditional lecture. *The Chronicle of Higher Education.* Retrieved from <http://chronicle.com/article/How-Flipping-the-Classroom/130857>
14. Bishop, J., & Verleger, M. (2013). Testing the flipped classroom with model– eliciting activities and video lectures in a mid–level undergraduate engineering course. *Proceedings–Frontiers in Education Conference, FIE.* 161–163.
15. Brame, C., (2013). *Flipping the classroom.* Retrieved [11/4/2019] from [http://cft.vanderbilt.edu/guides-sub-pages/flipping-the-classroom/.](http://cft.vanderbilt.edu/guides-sub-pages/flipping-the-classroom/)

16. Brand, M. (1993). A productive and enjoyable journey. *The Quarterly Journal of Music Teaching and Learning*, 4(1), 3.
17. Bresler, L. (1993). Music in a double-bind: Instruction by non-specialists in elementary schools. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 115, 1 – 13
18. Broden, M., Bruce, C., Mitchel, M. A., Carter, V., & Hall, R. V. (1970). Effects of teacher attention on attending behavior of two boys at adjacent desks. *Journal of Applied Behavior Analysis*, 3, 199–203.
19. Brown, E. A. (1993). *Elementary music education curricula in the public schools of Canada*. (Doctoral Dissertation), Northwestern University, USA.
20. Carter, J. (2001). What they think – students' preconceptions of computing. *International Conference on Engineering Education*, Oslo, Norway.
21. Chen, N.-S., Kinshuk., &Wei, C.-W. (2012). A model for social presence in online classrooms. *Educational Technology Research and Development*, 60(3), 529–545.

22. Chitiyo, M., & Wheeler, J. J. (2009). Analyzing the treatment efficacy of a technical assistance model for providing behavioral consultation to schools. *Preventing School Failure*, 53, 85–88.
23. Chi, YJ. (2017). The Application of "Flipped Classroom" in Vocal Music Teaching in Normal Colleges, *7th international conference on mechatronics, computer and education informationization (MCEI)*, 75, 972–975.
24. Chitiyo, M., & Wheeler, J. J. (2009). Analyzing the treatment efficacy of a technical Assistance model for providing behavioral consultation to schools. *Preventing School Failure*, 53, 85–88.
25. Christy, P. R. (1975). Does use of tangible rewards with individual children affect peer observers? *Journal of Applied Behavior Analysis*, 8, 187–196.
26. Conroy, M. A., Sutherland, K. S., Snyder, A., Al-Hendawi, M., & Vo, A. (2009). Creating a positive classroom atmosphere: Teachers' use of effective praise and feedback. *Beyond Behavior*, 18–26.
27. Coşkunçay, D. F., & Özkan, S. (2013). A model for instructors' adoption of learning management systems: Empirical validation in higher education context. The

- Turkish Online Journal of Educational Technology, 12(2), 13–25.*
28. Cotton, K. (1988). Instructional reinforcement. *Journal of School Improvement Research Series.*
29. Clark-Ibáñez, M., & Scott, L. (2010). Learning to Teach Online. *Teaching Sociology, 36(1), 34– 41.*
30. Conway, C. M. (1997). *The development of a casebook for use in instrumental music Education methods courses.* (Columbia University Teachers College). Retrieved from <http://search.proquest.com/docview/304362433?accountid=4840>.
31. Conway, C. M. (2002). Perceptions of beginning teachers, their mentors, and Administrators regarding preservice music teacher preparation. *Journal of Research in Music Education, 50(1), 20–36.*
32. Curley, N. (2013). STC Announces First Investment in Saudi-Based Education Platform Acadox, from:<http://www.wamda.com/2013/04/stcannounces-first-investment-in-saudi-based-education-platform-acadox>
-

33. Darling–Hammond, L. (2006). Constructing twenty–first century teacher education.
Journal of Teacher Education, 57(3), 300–314.
34. Deleon, I. G. (2001). Choices between positive and negative.
Journal of Applied Behavior Analysis, 34(4), 521–52.
35. Demski, J. (2013). 6 Expert tips for flipping the classroom.
Campus Technology.
Retrieved from
<http://campustechnology.com/articles/2013/01/23/6-expert-tips-for-flipping-the-classroom.aspx>.
36. Edelman, P. B. (2016). *Cooperating music teachers' opinions regarding the Importance of selected traits as predictors of successful student teaching experiences*.
37. Ellis, R. K. (2009). Learning Management Systems. Td.org.
Retrieved from
<https://www.td.org/Publications/Newsletters/Learning-Circuits/Learning-Circuits-Archives/2009/09/Learning-Management-Systems-2009>
38. Elwakeel, M. (2014). *General music teachers' practices and attitudes towards the use Of multimodal means in music instruction* (Doctoral Dissertation). Temple University, PA.
39. Enfield, J.(2013). Looking at the impact of the flipped classroom model of instruction

- on undergraduate multimedia students at CSUN. *Tech Trends: Linking Research & practice to Improve Learning*, 57(6), 14-27.
40. Findlay ,S , & Mombourquette, P. (2013). Evaluation of a flipped classroom in an undergraduate business course. *Global conference on business and finance proceedings*, 8(2), 138- 146.
41. Flipped Learning Network. (2014). *Definition o f flipped learning*. Retrieved from <http://flippedlearning.org/domain/46>
42. Fredrickson, W., & Hackworth, R. (2005). Analysis of first-year music teachers' advice to music education students. *Update: Applications of Research in Music Education*, 23(2), 4-11.
43. FrontRow Calypso, L. (2013). How powerful, teacher-created online instruction can be part of your school's daily routine—in literally minutes. Retrieved from gofrontrow.com/en/products/frontrow-juno/flipped-classroom
44. Frydenberg, M. (2012). *The flipped classroom: it's got to be done right*. Retrieved from:http://www.huffingtonpost.com/mark_frydenberg/the_flipped_classroom_its_b_2300988.html?view=screen

45. Foust, K. (2012). *Encourage good classroom behavior using positive reinforcement*,
Retrieve from
<http://www.brighthubeducation.com/special-ed-inclusion-strategies/46050-encourage-good-classroom-behavior-using-positive-reinforcement/>
46. Fulton, K. (2012). Upside down and inside out: flip your classroom to improve
Student learning. *Learning & leading with technology*, 12-17.
47. Geiger, B. (1996). A time to learn, a time to play: Premack's principle applied in the
classroom. *The Richard Stockton College of New Jersey, Pomona, New Jersey*. Retrieved from the ERIC
database.(ED405373)
48. Gifford, E. (1991). *An investigation into factors affecting the quality of music
Education in pre-service teacher training*. (Doctoral Dissertation), University of London.
49. Gifford, E. (1993). The musical training of Primary teachers: Old problems, new
insights, and possible solutions. *British Journal of Music Education*, 10(1), 33-46.
50. Gilboy, B. Heinerichs, H, & Pazzaglia, G. (2015). Enhancing student engagement

- using the flipped classroom, *Journal of Nutrition Education and Behavior*, 47(1), 109–114.
51. Grant, C. (2013). First Inversion: A Rationale for Implementing the 'Flipped Approach' In Tertiary Music Courses. *Australian Journal of Music Education*, 1(6).
52. Gureghian, D. L. (2013). *Vicarious reinforcement procedures: An analysis of stimulus control and potential side effects*. (Doctoral dissertation). Retrieved from ProQuest Dissertations and Theses database. (UMI No. 3612697)
53. Hackenberg, T. D. (2009). Token reinforcement: a review and analysis. *Journal of the Experimental Analysis of Behavior*, 91(2), 257–286.
54. Halili, S. H., & Zainuddin, Z. (2015). Flipping the classroom: What we know and what we don't. *The Online Journal of Distance Education and e-Learning*, 3(1), 15–22.
55. Hamdan, N., McKnight, P., McKnight, K., & Arfstrom, K. (2013). A review of flipped learning. *Flipped Learning Network*, 1–20.
56. Haycock, K. (1998). *Good teaching matters: How well-qualified teachers can close the*

- gap. Washington, DC: Education Trust. (Doctoral dissertation). Retrieved from ProQuest. (10125200).
57. Herreid, C. F., & Schiller, N. A.. (2013). Case studies and the flipped classroom.
Journal of College Science Teaching, 42(5), 62–66.
58. Hockstader, B. (2012). *Flipped learning: Personalize teaching and improve student learning*, Pearson, Retrieved November, 13, 2019, from Research & Innovation Network:
http://assets.pearsonschoolapps.com/asset_mgr/current/20134/Flipped_Classrooms.pdf
59. Hoque, S, R. (2013). Effect of reinforcement on teaching – learning process. *IOSR*
Journal Of Humanities And Social Science (IOSR–JHSS), 7(1), 13–16.
60. Jeanneret, N. (1997). A model for developing preservice primary teachers' confidence to teach music. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 133, 37–44.
61. Jeong, J .(2018). A Study on Teaching Music Class Applying A Flipped Classroom Theory, *Asia-pacific Journal of Multimedia Services Convergent with Art, Humanities, and Sociology*, 8, (1), 299–310
62. Jing, C .(2018). The implementation and research of flipped classroom teaching of

public music courses in colleges and universities under the background of spoc-taking the multicultural perspective of western music as an example, *3RD INTERNATIONAL SOCIAL SCIENCES AND EDUCATION CONFERENCE (ISSEC)*, 464-467.

63. Kane, J. (2002). *Music teaching self-efficacy: Factors and influences on perceptions Of teaching confidence and competence in primary music education*. In Stevens, C, Burnham, B., McPherson, G., Schubert, E., and Renwick, J. (Eds.), *Proceedings of the 7th International Conference on Music Perception and Cognition* (pp. 681-682), Sydney, Australia
64. Kazdin, A. E. (1973). The effect of vicarious reinforcement on attentive behavior in the classroom. *Journal of Applied Behavior Analysis*, 6, 71-78.
65. Kelly. S. N. (2009). *Teaching music in American Society: A social and cultural understanding of music education*. New York, NY: Routledge Press.
66. Kelly, S. N. (2010). Public school supervising teachers' perceptions of skills and behaviors necessary in the development of effective music student teachers.

- Bulletin of the Council for Research in Music Education*,
185, 21–32.
67. Kyriacou, C. (2007). *Essential teaching skills*, 3rd edn.
Cheltenham: Nelson Thornes.
68. Labaree, D.F. (2004). *The trouble with ed schools*. New Haven
and London: Yale
University Press.
69. Labaree, D.F. (2008). An uneasy relationship: The history of
teacher education in the
university. In M. Cochran-Smith, S. Feiman-Nemser,
D.J. McIntyre, & K.E. Demers (Eds.), *Handbook of
research on teacher education: Enduring questions in
changing contexts* (pp. 290–306). New York and London:
Routledge, Taylor and Francis Group.
70. Lage, M. J., Platt, G. J., & Treglia, M. (2000). Inverting the
classroom: A gateway to
creating an inclusive learning environment, *Journal of
Economic Education*, 31(1), 30–43.
71. MacLeod, R. B., & Walter, J. S. (2011). A descriptive study of
cooperating teachers'
perceptions regarding student teacher preparation.
*Bulletin of the Council for
Research in Music Education*, 190, 21–34.
72. Madsen, C. K., & Duke, R A. (1993). Selection and development
of prospective

- Music teachers. *Journal of Music Teacher Education* ,
3(1), 5–11.
73. Mason, G., Shuman, T., & Cook, K.(2013). Comparing the effectiveness of an inverted classroom to a traditional classroom in an upper-division engineering course. *IEEE Transactions on Education*, 56(4), 430–435.
74. McGinnis, J. (2017). *Music education professors' beliefs regarding essential musical, academic, and emotional skills in undergraduate music education*. (Doctoral dissertation). Missouri–Kansas University, Kansas.
75. Mihai, L. (2016). 8 Flipped classroom benefits for students and teachers. *ELearning Industry*.
76. Miller, P. W. (2005). Body language in the classroom. *Techniques*, 80(8), 28–30.
77. Mills, J., & Smith, J. (2003). Teachers' beliefs about effective instrumental teaching in schools and higher education. *British Journal of Music Education*, 20(1), 5–27.
78. Ministry of Education, Guyana (2015). *Positive reinforcement in the classroom*,
retrieve from
<http://educationgy.org/web/index.php/teachers/tips-for->

[teaching/item/1385-positive-reinforcement-in-the-classroom](#)

79. Miksza, P., Roeder, M., & Biggs, D. (2010). Surveying Colorado band directors' opinions of skills and characteristics important to successful music teaching. *Journal of Research in Music Education, 57*(4), 364–381.
80. Motaghian, H., Hassanzadeh, A., & Moghadam, D. (2013). Factors affecting university instructors' adoption of web-based learning systems: Case study of Iran. *Computers & Education, 61*, 158–167.
81. Music Educators National Conference. (1996). *Teacher education for the arts disciplines*. Reston, VA: Author.
82. Nagy, M. J. (2017). *Music theory for student composers: a course designed for engagement by using both a flipped classroom and paraxial philosophy*, (Master Thesis), Liberty University.
83. Noguchi, S. (2012). Popular Khan academy draws criticism for first time. *San Jose Mercury News, pp. A.1*.
84. Ozdamli, F. & Gulsum, A. (2016). Flipped Classroom Approach. *World Journal on Educational Technology, 8* (2).

85. Pembroke, R. G., & Fredrickson, W. E. (2000/2001). "Prepared yet flexible": Insights from daily logs of music teachers. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 147, 149–152.
86. Phillips, Kenneth, H. (2010). Preserving music education in the 21st century." *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, no. 185 (2010): 87–93.
87. Sadowski, K. (2012). *The difference between positive and negative punishment*. Retrieved from <http://nspt4kids.com/parenting/the-differencebetween-positive-and-negative-punishment/>
88. Sams, A., & Bergmann, J. (2013). Flip your students' learning. *Educational Leadership*, 70(6), 16–20. Retrieved from <http://www.ascd.org/publications/educational-leadership.aspx>
89. Smith, J. (2015). *The efficacy of a flipped learning classroom*, (Doctorate Dissertation) McKendree University.
90. Snyder, N, C. (2019). *Using expert opinion to define flipped learning and Characterize Its impact on learning*, (Doctoral Dissertation), Fordham University, New York.

91. Strayer, J. F. (2012). How learning in an inverted classroom influences cooperation, innovation, and task orientation. *Learning Environment Research, 15*, 171–193.
92. Taggart, C., Bolton, B, Reynolds, A, Valerio, W, & Gordon, E. (2000). *Jump right in, The music curriculum: Teacher guide book*. Chicago, GIA Publication, INC,
93. Tech Target. (2013). *Learning Management System*. Retrieved September 11, 2013, from Tech Target: <http://searchcio.techtarget.com/definition/learning-management-system>.
94. Rozycki, W. (1999). Just-in-time teaching. *Research & Creative Activity, XXII Number 1*, Retrieved from <http://www.indiana.edu/~rcapub/v22nl/p08.html>
95. United States Department of Education (2011). *No child left behind*. Retrieved from <http://www2.ed.gov/nclb/landing.jhtml>.
96. Voltz, E, A. (2016). *Is flipped instruction in the string class an effective teaching strategy?* (Doctorate Dissertation), Trevecca Nazarene University.
97. Wayman, V. E. (2005). *Beginning music education students' and student teachers'*

opinions of skills and behaviors important to successful music teaching. Paper presented at the Desert Skies Symposium on Research in Music Education, University of Arizona, Tucson.

98. Wiginton, B. L. (2013). *Flipped instruction: An investigation into the effect of Learning environment on student self-efficacy, learning style, and academic achievement in an algebra I classroom.* Available from ProQuest Dissertations & Theses Full Text.
99. Wilson, S. G. (2013). The flipped class a method to address the challenges of undergraduate statistics course. *Teaching of psychology, 40(3), 193-199.*